Université YAHIA FARES DE MEDEA

Faculté des Lettres et Des Langues

Département des Langues Etrangères

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en français

Option : Didactique des langues étrangères

Thème :

Le document sonore dans l'enseignement de la compréhension orale:

Cas des élèves de 5ème année primaire de l'école BOUKEDRA Mansour

Sous la direction de : **Réalisé par :**

Dr. CHIKH TOUHAMI LATRECHE **Djamila Yamna**

Membres de jury

Année Universitaire : 2022/2023

Université YAHIA FARES DE MEDEA

Faculté des Lettres et Des Langues

Département des Langues Etrangères

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en français

Option : Didactique des langues étrangères

Thème :

Le document sonore dans l'enseignement de la compréhension orale:

Cas des élèves de 5ème année primaire de l'école BOUKEDRA Mansour

Sous la direction de :

Dr. CHIKH TOUHAMI Yamna

Réalisé par :

LATRECHE Djamila

Membres de jury

Année Universitaire : 2022/2023

Remerciements

Nous tenons d'abord à remercier Dieu le plus puissant qui

Nous a donné la volonté, le courage et nous a porté l'aide pour la réalisation de ce modeste travail de recherche.

Nous tenons à exprimer nos gratitudes à notre directrice de recherche

Mme. ***CHIKH TOUHAMI*** *qui a accepté de suivre ce travail. Nous la remercions également pour ses conseils précieux et ses encouragements.*

Nos remerciements vont aussi aux membres du jury qui ont accepté

d'évaluer ce travail.

Un grand merci aux enseignants et aux élèves qui nous ont aidés à réaliser

notre enquête.

Dédicace

Avec l'expression de ma reconnaissance, je dédie ce modeste travail À la femme qui a

Souffert

sans me laisser souffrir et qui n'a épargné aucun effort pour me rendre heureuse:

mon adorable mère Mebarka.

À l'homme, mon précieux offre du Dieu, qui mérite tous mes sacrifices et tout mon respect:

mon cher père Mustapha.

À mon cher mari Ahmed, pour sa patience, son encouragement et son soutien.

À ma étoile qui éclaire ma vie,Loudjaine , source de bonheur de toute la famille

À mes chères sœurs Yamina et Yamna qui n'ont pas cessé de me conseiller, encourager

et soutenir

tout au long de mes études,etChrifa et Fatma et leurs enfants .

À mes chers frères Mhamed et Hadj.

À tous mes proches et mes amies pour leur amour et leur encouragement

A tous ceux qui ont participé de près ou de loin à ma formation.

Résumé

Notre recherche intitulée « **Le document sonore dans la compréhension de l'oral cas des élèves de 5ème année primaire de l'école BOUKEDRA Mansour à Médéa »**, a pour objectif de recueillir quelques informations sur l'enseignement de la compréhension de l'oral à l'école Boukedra Mansour à Médéa et de cerner les problèmes de la compréhension de l'oral qui empêchent les élèves à développer des compétences en compréhension orale.

Afin de tester l'utilité de la vidéo, nous allons proposer un dispositif d'enseignement à travers l'apport de la vidéo dans une séance de compréhension orale.

Pour ce faire, nous avons effectué une enquête sur terrain avec les élèves de cinquième année primaire à l'école Boukedra Mansour situé à Médéa en optant les outils suivant :

-Observations de classe pour connaitre l'effet de l'intégration de la vidéo dans une séance de compréhension orale.

-Questionnaire destiné aux enseignants du français de cinquième année primaire.

Mots clés

Oral, compréhension de l'oral, compétence en compréhension de l'oral, vidéo, audiovisuel, document sonore.

الملخص:

يهدف بحثنا بعنوان "" إلى جمع بعض المعلومات حول تدريس الفهم الشفوي في مدرسة بوقدرة منصور بالمدية والتعرف على مشاكل الفهم الشفهي التي تمنع الطلاب من تطوير مهارات الفهم الشفهي.

من أجل اختبار فائدة الفيديو ، سنقترح جهازًا تعليميًا من خلال مساهمة الفيديو في جلسة فهم شفهي.

للقيام بذلك، أجرينا مسحًا ميدانيًا مع طلاب الصف الخامس الابتدائي في مدرسة بوقدرة منصور الواقعة في المدية باستخدام :

– ملاحظات صفية لمعرفة تأثير دمج الفيديو في جلسة فهم شفهي.

– استبيان لمعلمي اللغة الفرنسية في السنة الخامسة من المدرسة الابتدائية.

الكلمات المفتاحية: الشفوي، الفهم الشفهي، إتقان الفهم الشفوي، الفيديو، السمعي البصري، المستندات الصوتية.

Abstract:

Our research entitled "The sound document in the comprehension of the oral these of the pupils of 5th year primary of the school BOUKEDRA Mansour in Médéa", aims to collect some information on the teaching of the comprehension of the oral to Boukedra Mansour school in Médéa and to identify the problems of oral comprehension that prevent students from developing oral comprehension skills.

In order to test the usefulness of video, we are going to propose a teaching device through the contribution of video in an oral comprehension session.

To do this, we carried out a field survey with fifth-year primary students at the Boukedra Mansour School located in Médéa using the following tools:

-Class observations to know the effect of integrating video intoan oral comprehension session.

-Questionnaire intended for teachers of French in the fifth year of primary school.

Key words:Oral, oral comprehension, proficiency in oral comprehension, video, audiovisual, sound document.

Sommaire

Introduction générale ……..P.12

Chapitre 1. Qu'est ce que l'oral ?**.....**.....……....P.16

Chapitre 2. Expérimentation et analyse des résultats…….....P.44

Conclusion générale P.66

Références bibliographiques……....P.70

Annexes ……..…P.74

Table des matières ……P.93

Liste des tableaux

Tableau n° 01 : Les compétences langagières de l'oral et les objectifs en enseignement/apprentissage……...……P.29
.

Liste des abréviations

FLE : français langue étrangère.

CO : Compréhension de l'oral.

TICE : Technologie de l'information de la communication pour l'enseignement.

CECR : Cadre européen commun de référence.

SGAV : Structuro-globale audiovisuel.

MAO : Méthodologie audio-orale

CT : Classe témoin.

CP : Classe participante.

5ème AP : Cinquième année primaire

1 ère : Première.

2ème : Deuxième.

Introduction générale

Introduction

Grâce au développement des moyens de communication, apprendre une langue étrangère est devenu de plus en plus une nécessité. En effet le premier objectif d'apprendre une langue est d'acquérir la compétence de communication et savoir l'utiliser dans des situations de communication diverses où l'un des aspects les plus marquants est surement le son qu'une personne produit ou perçoit, donc le coté verbal joue un rôle primordial dans la communication.

De ce fait, l'objectif crucial de tout processus d'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère est d'installer chez l'apprenant des compétences qui lui permet de communiquer aussi bien à l'écrit qu'à l'oral .En effet, avoir une bon niveau à l'oral en FLE exige la possession de plusieurs composantes à la fois qui permettent de maitriser ses deux habiletés qui sont la compréhension et la production orale. Certes, ces dernières représentent deux faces d'une même pièce car la compréhension de l'orale joue un rôle très important à l'oral. Cette composante est importante dans la communication orale car une mauvaise compréhension peut dévier le sens, à ce propos Borell, A (2002 :210) affirme que «*la compréhension est si importante que sans une bonne compréhension il n'y a , à l'oral , aucune chance de transmettre un message , même si les mots ont été bien choisis et si la syntaxe est correcte* », donc, nous pouvons dire que la compréhension de l'oral demeure un élément essentiel pour communiquer en langue étrangère. Autrement dit, comprendre incorrectement peut entraver la production et la communication.

Certes, avec le développement du numérique, de nouveaux enjeux ont émergé autour de l'enseignement/apprentissage de l'oral via des ressources numériques pour développer la compétence orale à ce propos Cortier, C (2008 :08) affirme que *« l'avenir d'une université ou d'une filière doit passer par des TIC ou la formation à distance* ».

En effet, la variété des supports numériques exploités constitue un excellent accompagnant de cours de l'oral dans une classe de FLE et chaque type de support vise à travailler un aspect spécifique afin d'attarder les lacunes les apprenants. La vidéo représente un support didactique crucial dans l'enseignement/apprentissage de

l'oral au primaire et qui aide à atteindre le profil de sortie d'un apprenant de 5 ème AP qui est être capable de comprendre et produire des énoncés à partir d'un support oral au visuel.

L'enseignement de l'oral via la vidéo s'est imposé dès la méthodologie SGAV qui a intégré les supports audiovisuels dans les classes les langues. De ce fait, cette innovation a ajouté un plus à l'enseignement/apprentissage de l'oral en facilitant son enseignement d'une part et en motivant son apprentissage d'une autre part et à ce propos CHLAOUA et Al (2018) affirme que : *« La vidéo est une source de motivation et un facteur déterminant l'implication de l'apprenant, elle lui permet de découvrir des aspects différents d'une* culture *nouvelle à travers plusieurs canaux (son, image, texte) porteurs de significations sur le plan linguistique, socioculturel et technique.*

A cet égard, nous avons décidé de travailler sur l'intégration de la vidéo dans les classes de 5ème AP dans la séance de la compréhension oraleparce que les apprenants ont des difficultés à saisir le sens des énoncés orales et cela est dû au temps insuffisant consacré à l'oral, ce qui nous pousse à s'interroger sur les problèmes rencontrés par les apprenants de 5ème AP en compréhension orale afin de trouver un nouveau dispositif pour aider ces apprenants à remédier leurs problèmes de compréhension orale.

Donc, notre travail consiste à cerner la question centrale suivante :

A quel point participe l'apport de la vidéo lors d'une séance de compréhension orale chez les apprenants de 5ème AP à l'amélioration de leur compréhension ?

Pour répondre à cette question, nous émettons les hypothèses suivantes :

-L'intégration de la vidéo pourrait être une solution pour améliorer la compréhension orale des apprenants de 5ème AP.

-L'enseignement de l'oral à travers la vidéosemblerait nécessaire pour répondre aux lacunes compréhensives des apprenants de5ème AP afin d'améliorer leur compréhension orale.

-la vidéo pourrait développer la compréhension en exploitant l'image et le son qui facilitent l'imagination.

Alors, l'objectif de notre recherche est de testerà quel point peut la vidéo bénéficier et l'enseignant et l'apprenant dans une séance de la compréhension orale afin d'améliorer la compréhension de ces apprenants.

Nous avons choisi comme public les élèves de5ème AP de l'école de BOUKEDRA Menssorede Médéa, parce que le palais primaire constitue la base, et les prendre en charge dès le primaire s'avère nécessaire afin d'améliorer leur compréhension orale. De plus, la 5ème année représente le passage au collège et avoir un profil de sorti en compréhension orale est crucial dont nous voulons les former à travers l'intégration de la vidéo en séance de la compréhension orale.

Concernant la démarche que nous allons suivre pour recueillir des informations sur le public avec lequel nous allons travailler et pour connaître le profil d'entrée, nous allons tout d'abord, soumettre 20 enseignants de français de primaire français à un questionnaire. Parallèlement à l'enquête auprès des enseignants,nous allons recourir aux observations de classe, aux séances de la compréhension de l'oral.

L'objectifde cette recherche nous donne la possibilité de recueillir des informations concernant : le rôle de la vidéo dans l'amélioration de la compréhension orale chez ces élèves de la 5ème AP.

Pour mener bien notre travail, nous l'avons devisé en deux chapitres.

Le premier chapitre intitulé «Qu'est ce que l'oral ?», vise à définir la notion de l'oral, ses formes, ses compétences et sa place en classes du primaire en mettant l'accent sur la compréhension de l'oral en abordant sa définition, ses composantes, ses étapes et son objectifs, passant par la suite à l'intégration des TICEs et les supports numériques dans le domaine de l'enseignement et plus précisément l'apport de la vidéo en abordant sa définition, son rôle, et ses condition d'utilisation ainsi que ses avantages dans les classes de 5 ème année primaire.

Le second chapitre intitulé «Expérimentation et analyse des résultats », à travers ce chapitre nous allons présenter le corpus d'étude, le public visé et la méthodologie de

travail en présentant les outils exploités par cette expérimentation (les observations de classe, le questionnaire) et leurs analyses.

Chapitre 1 : Qu’est-ce que l’oral

Introduction partielle

Apprendre une langue étrangère représente une nécessité pour les apprenants qui veulent acquérir des compétences et des savoirs dans une langue donnée, à communiquer, à réagir et à éprouver son existence face à un locuteur en langue étrangère. Pour se faire, l'apprenant a besoin d'acquérir la compétence orale.

A travers ce premier chapitre théorique, nous allons d'abord essayer de définir la notion de l'oral et ses formes. Après, nous présentons courtement la place de l'oral dans les classes au primaire. Ensuite, nous parlons de la compétence orale et ses deuxprincipales composantes (compréhension orale et production orale) en citant les composantes à acquérir dans chaque compétence et dresser leurs objectifs. En citant après les étapes de la compréhension de l'écrit

Nous nous sommes intéressées par la fin à l'intégration des TICES dans l'enseignement de l'oral et bien précisément l'apport et l'utilisation de la vidéo comme support pour enseigner la compréhension de l'oral, à cette occasion nous allons, dans ce chapitre, parler de la vidéo comme support pédagogique, sa définition, ses conditions d'utilisation dans les séances de la compréhension de l'oral, ses objectifs .

1. Qu'est ce que l'oral ?

1.1. Définitions

L'oral est un objet d'enseignement apprentissage qui fait l'intermédiaire entre l'enseignant et l'apprenant. Ce dernier consiste à savoir parler, à écouter et à comprendre l'autre, à débattre, à savoir raconter...

Aujourd'hui, l'oral occupe une place primordiale dans l'enseignement apprentissage du FLE qui vise à développer chez l'apprenant des compétences communicatives dans les activités langagières. Ce dernier est très vaste car il a beaucoup de compétences, des caractéristiques et des objectifs.

Ce concept a été défini par plusieurs chercheurs et didacticiens grâce à son importance au domaine de la didactique des langues. Nous allons citer quelques définitions proposées et données par des spécialistes en didactique :

D'après Dolz et Shneuwly (2009 : 51) « *le terme « oral », du latin os, oris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche. Par opposition à l'écrit, l'oral se rapporte au langage parlé, réalisé grâce à l'appareil phonatoire humain* ». Donc l'oral est tout ce qui est énoncé et dit par la bouche, comme nous pouvons comprendre que l'oral est l'interaction et la parole pour Fayol et Jaffré(2014 :35) comme suit :

> *« Le concept oral est largement utilisé dans les ouvrages de didactique, de linguistique, de pédagogie et d'éducation sur qu'il soit toujours défini. Les auteurs de ces ouvrages semblent souvent tenir pour acquis que le lecteur sait à quoi correspond le concept « oral » alors que ce dernier, y est pourtant employé de façon différentes »*

Cela explique que l'oral est tout ce qui est relié et transmis par la voix et la parole.

En effet, selon Dumais et Lafontaine (2011 :) « *L'oral ce volet de la discipline scolaire de français, qu'on s'y attarde revêt un caractère beaucoup plus complexe qu'il ne le parait et reste un objet difficile à saisir et à définir* ».

De même, en didactique des langues, l'oral désigne selon Quq J.P (2003 :120) « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir des textes sonore si possible authentique* ». Cette définition explique que l'oral est tout ce qui est relié aux activités de pratique en classe comme la compréhension orale et la production des textes etc.

De plus, pour Debanc.G et Plane. S (2004 :51), l'oral est défini comme suit : « *le mode original de communication, […] l'oral est la traduction de nos pensées et idées en parole* ».

Selon Dolz et Schneuwley (2009 :12) : *«l'oral est considéré comme l'outil véritable pourapprendre à penser puisque, à travers lui la pensée devient un objet extérieur»*.

D'après ces perspectives, l'oral est le seul objet pour exprimer nos idées et nos pensées en parole, donc il est le cœur de toute communication.

D'un point de vue didactique, Dolz et Schneuwley (2009 : 56) le définissent comme suit : *«l'oral se définit souvent autant par les capacités de compréhension mise en œuvre que par celles que nécessite l'expression. »*

Pour résumer ce que nous avons dit sur l'oral, Colette propose la définition suivante àpartir du schéma suivant :

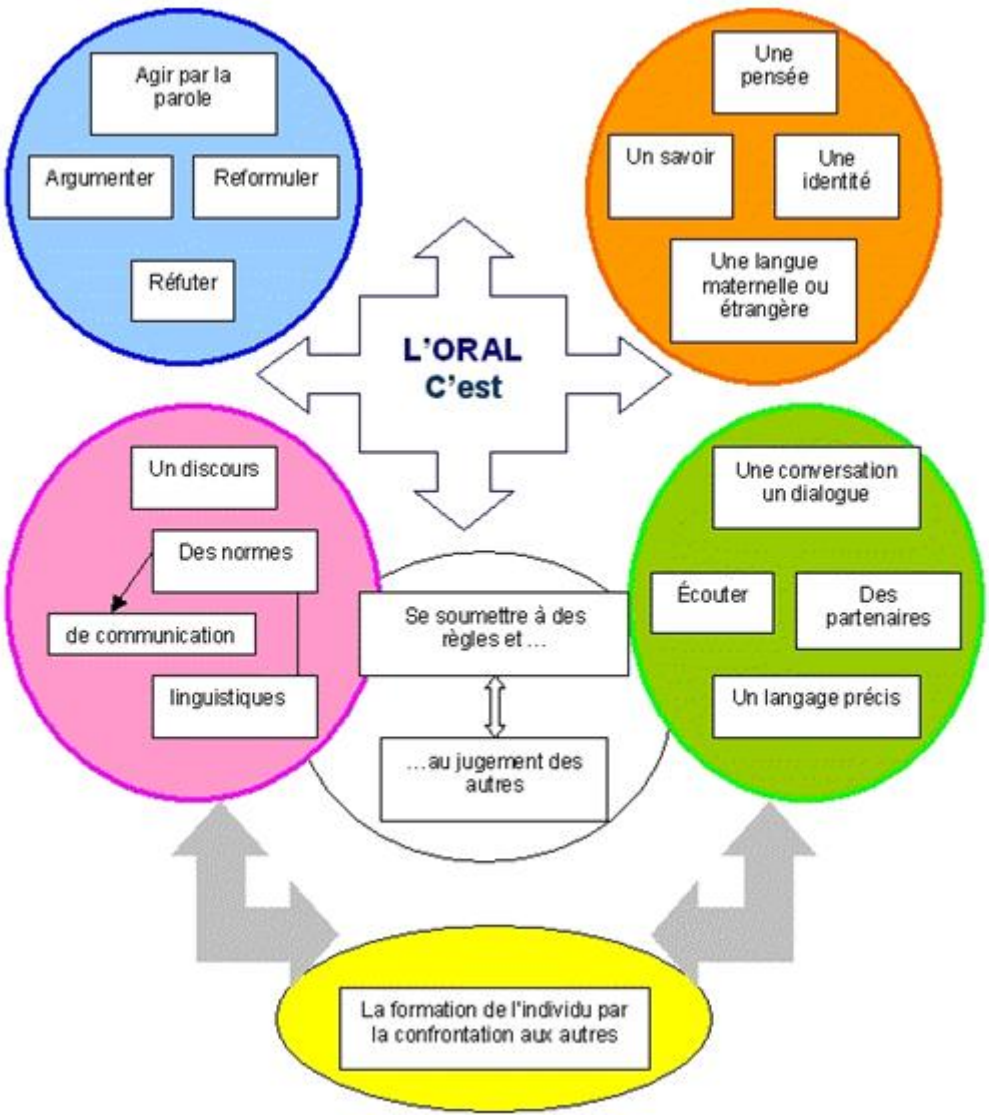


Schéma de Jean-Marc Colleta

1.2. Les formes de l'oral

A l'oral, nous pouvons distinguer trois formes différentes dans le contexte scolaire :

1.2.1. L'écrit oralisé

C'est la lecture d'un texte, d'une réponse, d'une récitation...

1.2.2. L'oral spontané

C'est la réalisation de la parole naturellement etl'expression de la pensée spontanément, c'est le cas d'une conversationentre enseignant et apprenants suite à une question posée dans le cours.

1.2.3.Le parler préparé

Nous l'appelons aussi oral formel, cette réalisation estprivilégiée à l'école, dans une présentation orale, la pratique d'un exposé,lors des réunions, de débats publics, entretien …

2. La place de l'oral

2.1. La place de l'oral en FLE

Après avoir négligé l'oral dans les différentes méthodologies dès l'apparitionde la méthodologie traditionnelle, ce dernier a retrouvé sa place aujourd'hui parune forte présence en classe des langues notamment avec l'avènement denouvelles approches didactiques.

En effet, L'oral entant qu'objet d'enseignement apprentissage, la didactique du FLEaccorde une place très importante à l'oral entant qu'objet d'enseignement apprentissage. Ce dernier fait partiedes pratiques pédagogiques etd'enseignement par diverses formes d'activités : la lecture, l'exposé oral, lamémorisation des poèmes, des chansons et des dialogues en langues courantes.

2.2. La place accordée à l'oral en classe au primaire

L'orale est une compétence essentielle à la réussitescolaire, les élèves doivent apprendre à utiliser des connaissances et des stratégiesrelativement à la prise de parole

et à l'écoute au cours d'interactions nombreuses etdiversifiées. A cet égard, l'oral est présent dans les classes de primaire dès la troisième année en essayant de faire l'équivalence entre l'écrit et l'oral. Nous allons aborder la place de l'oral dans les trois niveaux de primaire.

2.2.1. L'oral en 3ème année primaire

Cette année constitue le premier contact que l'élève aura avec la langue française. Concernant le volume horaire hebdomadaire destiné au français à cette année c'est 3 heures et 45 minutes dont 25 minutes sont destinées à l'oral (voir l'annexe 04).Le premier objectif dans cette année est de faire apprendre l'alphabet aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Certes, l'oral en 3ème AP est présent lors de la lecture, l'explication. Quant à l'évaluation, il n y a pas une évaluation consacrée à l'oral dans cette année.

2.2.2. L'oral en 4ème année primaire

Dans cette année, l'oral est présent comme un moyen et un objet d'enseignement. En effet, le temps consacré au français chaque semaine dans ce niveau est 4h 45min dont 45minutes sont destiné à l'enseignement de l'oral (voir l'annexe 05). Concernant à l'évaluation de la fin de trimestre, il y a une évaluation à l'écrit seulement.

2.2.3. L'oral en 5ème année primaire

Comme la 4ème année primaire, l'oral en 5ème AP constitue un objet et un moyen d'enseignement où 4 heures et 45 minutes ont été béni au français chaque semaine dont 1 h est consacrée à l'oral(voir l'annexe 06). L'oral est présent lors de la compréhension et de l'expression de l'oral. Comme les niveaux précédents, il n'existe pas une évaluation à l'oral.

2.3. La place de l'oral dans les différentes méthodologies

2.3.1. L'oral dans la méthodologie traditionnelle

Appelée aussi grammaire-traduction, elle a basée sur la grammaire et la traduction des textes littéraires en mettant en exergue l'écrit, tandis que l'oral était présent lors des dictées ou les explications des règles de grammaire.

2.3.2. L'oral dans la méthodologie directe

Venue en réaction contre la méthodologie traditionnelle, la méthodologie directe, ainsi appelée, car elle faisait directement usage de la langue étrangère en classe en s'interdisant tout recours à la langue maternelleen s'appuyant dans un premier temps sur les gestes, mimiques, desseins, images . Donc la prédominance de l'oral dans cette méthodologie a placé l'écrit dans un second plan

2.3.3. L'oral dans la méthode audio-orale

D'origine nord-américaine, elle a apparu lors de la guerre mondiale répondant à un besoin accru pour former rapidement des spécialistes capables de comprendre et de parler les langues des champs de batailles où l'oral était prédominant dans cette méthodologie.

2.3.4. L'oral et la méthode structuro-globale audiovisuelle (S.G.A.V)

La méthode SGAV est centrée sur l'apprentissage de la communication, surtout verbale. La langue est vue avant tout comme un moyen d'expression et de communication orale. De ce fait la méthode S.G.A.V donne la prioritéà l'enseignement de l'oral.

2.3.5. L'oral et l'approche communicative

L'approche communicative accorde plus d'importance à l'oral, cette dernière a pour objectif d'apprendre à communiquer en langues étrangères. Elle s'intéresse au besoin langagier de l'apprenant qui, lui facilite l'acquisition de la langue étrangère où il devient acteur de son apprentissage .Elle privilégie le document authentique qui permet un contact direct avec la langue utilisée afin de servir davantage la communication et d'exposer l'apprenant à de nouvelles cultures. Bruno. O (1992 :29) dit à ce propos : *« Toute communication vise une transformation de la réalité, on ne parle jamais pour parler qu'on parle pour persuader, pourimposer un point de vue, pour éduquer, pour protester, il y'a toujours un enjeu à gagner »*.

Les activités de cette approche visent à faciliter chez l'apprenant l'acquisition

de la langue étrangère par une pédagogie active et réelle comme le confirme Ancelin. A (1999 :61): *« le jeu de rôle n'a pas pour seul objet d'éviter des leçons qui risquent d'être passives ……mais aussi et surtout de rendre vivant la matière » car il permet à l'apprenant de s'exprimer .En réalité, il intervient en classe dans des mises en situation de ses acquis »*.

2.3.6. L'oral et l'approche actionnelle

L'approche actionnelle prend sa source dans l'approche communicative ,cette approche vise à développer chez l'apprenant des compétences langagières en interaction et considère l'apprenant comme un acteur social ayant à accomplir des tâches dans des circonstances , cela dit qu'il s'agit d'un enseignement basé sur l'apprenant à travers la langue pour réaliser des actes de communication et agir dans les grands domaines de la vie sociale. Dans cette approche, l'oral est là pour agir et faire agir, c'est-à-dire l'interaction orale constitue l'activité langagière principale.

3. La compétence orale

3.1. Définition

La compétence orale est tout ce que l'apprenant peut réaliser et accomplir oralement en classe de F.L.E. C'est l'activité langagière qui fait coopérer ses deux compétences primordiales : la compréhension orale et l'expression orale. Cette compétence est primordiale dans l'enseignement apprentissage car elle est basée sur la communication et grâce à elle, l'apprenant peut prendre la parole avec autrui et d'entrer en contact avec la compréhension et la production orale.

Selon Cuq. J. P et Gruca (2003 :178), *« L'appropriation des conduites langagières est unprocessus complexe qui s'inscrit dans la durée et ne se limite pas à maitriser desprincipales structures langagières de la langue et des principaux actes de langage »*.

Pour maitriser et aborder la compétence orale, nous devons améliorer et mettre l'accent sur les deux compétences fondamentales qui sont inséparables dans l'apprentissage de l'oral : la compréhension orale et la production orale.

3.2. La production orale

3.2.1. Définition

Avant de définir la production orale, il faut noter que l'expression orale est plus spécifique que la production orale et on ne peut jamais s'exprimer sans produire à l'oral. Certains didacticiens optent pour la production orale parce que pour s'exprimer, il faut produire.

La production orale est une compétence qui vise à développer chez l'apprenant la capacité de s'exprimer dans une langue et de les faire communiquer de la manière la plus naturelle et authentique , comme l'affirme Cuq et Gruca (2003 :183) *« Développer l'expression orale, donc de nouveaux comportements langagiers, en faisant communiquer les apprenants de la manière la plus naturelle et la plus authentique que soit, reste l'objectif premier de tout apprentissage de l'oral »* La production orale est le fait de produire oralement des énoncés, c'est-à dire se réalise lors de la prise de parole avec autrui .Cette dernière peut avoir deux formes : le verbal et le non verbal, comme les confirme Oyougoute (2014 :58) dans sa terminologie : « *L'expression orale se traduit nécessairement au sein d'une situation de communication et implique deux formes d'expression orale : verbale et non verbale. Ces deux formes constituent le matériel de la communication »* Selon le CECRL (2000 :48)*« la production orale ou l'expression orale, est une relationémetteur-destinataire accompagnée d'une production orale dans un contextedonné de communication. Dans la production orale l'utilisateur de la langue produit un texte ou un énoncé orale qui est reçu par un ou plusieurs auditeurs »*

Selon Cuq. J.P et I. Gruca. I (2003 :178)

> *« L'expression orale a eu une place primordiale avec l'avènement de laméthodologie structuro globale audiovisuelle (SGAV), cette compétence esttotalement différente de la compréhension orale. Cependant, elles restentdeux compétences indissociables car l'une dépend de l'autre c'est-à-direelles sont complémentaires, et l'apprentissage de l'une et le moyen dudéveloppement de l'autre : savoir entendre et écouter c'est savoir parler »*

Donc, c'est par la production orale que les apprenants développent leurpratique de la langue.

3.2.2. Les compétences de la production orale

Pour pouvoir s'exprimer à l'oral, l'apprenant se doit d'acquérir descompétences d'expression. Dumais et Lafontaine 2013 distinguent troiscompétences langagières à l'oral

3.2.2.1. La composante linguistique

C'est la première compétence langagière que l'apprenant doit avoir pours'exprimer à l'oral, cette compétence comporte deux volets : volet langue et volet voix.

Le volet langue comprend

La morphologie

c'est le fait de connaitre l'usage de la langue, sa structure,les règles grammaticales, la forme des mots (le genre et le nombre et leuraccord), la conjugaison, la syntaxe (la grammaire et l'ordre des mots). Dumais etLafontaine (2011 :09) affirment : « *[…] la maitrise de la morphologie se caractérise parl'utilisation adéquate du genre et du nombre des mots ainsi que par leur accord, par la conjugaison appropriée des temps et modes verbaux et par laconnaissance des terminaisons verbales […] »*

Le lexique

Il concerne le choix du vocabulaire parce que pour s'exprimer ilest nécessaire de choisir un vocabulaire pertinent à une situation decommunication et en connaitre le sens. Dumais.C et Lafontaine. L (2011 :10)affirment que*« […] Ce vocabulaire doit également être adapté au thème de lasituation de la prise de parole et à la situation de communication tout en étantcompréhensible par l'interlocuteur. »*

Il concerne aussi l'étendu du champ lexical ou le vocabulaire qui doit être richeen utilisant des synonymes, des adjectifs, des adverbes …Le volet voix comporte deux aspects

La diction

c'est la façon de dire les mots, elle comprend (l'articulation,Timbre, la portée de la voix et la prononciation).

Les faits prosodiques

Cet aspect concerne : l'accentuation, le rythme, lespauses, le débit, le volume et l'intonation).

3.2.2.2. La compétence discursive

Elle concerne la façon de transmettre les informations ou les propos d'une prisede parole à travers l'organisation du discours qui doit être structurée etorganisée .Dumais et Lafontaine (2011 :11) disent à ce propos : *« le contenu doit êtrestructuré et présenté une cohérence dans l'articulation des idées. »*

Lors de la prise de parole, le sujet doit être clair et bien délimité et les idées doivent être choisies en lien avec le thème, et savoir le transmettre à partir des informations de qualité, des exemples et des explications.

A cet effet, Lafontaine et Dumais (2011 :10) confirment : *« elle concerne la façon detransmettre ses propos au cours d'une prise de parole. Elle touche entre autresl'organisation du discours, la délimitation du sujet traité ainsi que la pertinenceet la crédibilité des propos.»*

3.2.2.3. La composante communicative

Cette compétence concerne le contact avec l'auditoire, le langage non verbal(les gestes, le regard, la posture …), le choix du registre de langue selon lasituation de communication .Lafontaine et Dumais (2011 :11) abordent cette compétencecomme suit :

> *« […] cette compétence concerne l'interaction avec l'auditoire (contact avecl'auditoire et prise en compte de celui-ci), le non verbal (tout ce quiconcerne le langage du corps tels que les attitudes, les gestes, le regard et laposture, etc.), l'utilisation des supports visuels et sonores ainsi quel'espace (disposition spatiale, gestion du matériel, etc.)Et le registre delangue, même si cette dernière notion est traditionnellement liée à la normeet à la compétence linguistique […] »*

Dans le tableau suivant, on peut résumer les travaux de préfontaine et ses collaboratrices qui regroupent les compétences langagières à l'oral et leurs objets d'enseignement apprentissage:

Tableau 1 **Les compétences langagières à l'oral et les objets d'enseignement/apprentissage**

Les compétences langagières à l'oral			
1. Linguistique		2. Discursive	3. Communicative
Volet voix	Volet langue		
Diction • Articulation • Timbre et portée de la voix • Prononciation Faits prosodiques • Accentuation • Rythme • Pauses • Débit • Volume • Intonation	Morphologie Syntaxe Lexique • Choix du vocabulaire • Étendue du champ lexical	Organisation du discours Délimitation du sujet Pertinence et crédibilité Utilisation des supports visuels et sonores	Interaction • Contact avec l'auditoire • Prise en compte de l'auditoire Non-verbal • Attitudes • Gestes • Regard • Posture • Espace Registre de langue

Source : Préfontaine, C., Lebrun, M. et Nachbauer, M. (1998). *Pour une expression orale de qualité.* Montréal : Les Éditions Logiques, p. 55 à 61.

3.2.3. L'objectif de la production orale

La compétence d'expression orale permet à l'apprenant de :

- S'exprimer oralement pour accomplir à ce que lui a demandé l'enseignantpar des actes de parole.

- Agir et réagir dans une situation de communication pour défendre,dénoncer, présenter ou donner son opinion par des arguments pertinents.

- S'exprimer oralement avec des natifs et des personnes de différentescultures soit en classe ou en dehors de la classe.

- Aider l'apprenant à prendre confiance en eux.

- Reformuler la parole d'un interlocuteur en situation d'interaction enassurant la compréhension.

- Contrôler son expression à travers une reformulation qui lui permetde construire la pensée, réussir à échanger, développer l'efficacité de lacommunication et mémoriser les connaissances.

3.3. La compréhension orale

3.3.1. Définition

La compréhension orale est la première compétence utilisée lors del'apprentissage d'une langue qui vise à développer chez l'apprenant desstratégies d'écoute et la compréhension d'un énoncé, comme l'affirmeParpette (2008 :222):*« le terme compréhension orale recouvre essentiellement l'accès àdes énoncés.»*.

Le dictionnaire pratique de didactique du FLE, Robert (2008 :42) montre que : *«Dans la théoriede la communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre unmessage oral : échange en face à face, émission audio, chanson, etc. »*

Acet égard, nous pouvons dire que lacompréhension orale en langues étrangères est une activité qui demandebeaucoup d'efforts de la part de l'auditeur à cause de la

trace que laisse la languematernelle sur son quotidien .Cette dernière se développe avec la pratique oùl'apprenant sera capable à repérer des informations, à prendre notes…

De plus, le dictionnaire de didactique des langues, Glisson et Coste (1971 :110), l'a défini comme : *« une opérationmentale, résultat du décodage d'un message qui permet […] à un auditeur desaisir la signification que recouvrent des signifiants sonores. »*

Dans le dictionnaire de didactique de français, Cuq. J. P (2003 :49) ajoute que*« la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processuscognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute.».*

Donc d'après Cuq, la compréhension est une astuce qui met en jeu différentes stratégies pour améliorer l'écoute.

En didactique des langues, Robert (2008 :40), « *la compréhension est l'opération mentale dedécodage d'un message orale par un auditeur (compréhension orale) ou d'unmessage écrit par un lecteur (compréhension écrite) »*.D'après l'auteur, la compréhension orale est une opération qui conduitl'apprenant à reconnaitre le sens. Donc, la compétence de compréhension orale constitue la base d'une bonne communication et expression orale et, parce que pour pouvoir produire à l'oral, il faut d'abord avoir la compétence de comprendre s'est-il dire on ne pourrait jamais parler une langue qu'on ne comprendrait pas .A cet effet, Décroit (2005 :04) déclare que « *En approche communicative, on commence nécessairement par comprendre avant de produire»*.En effet, on peut dire que lacompréhension orale implique l'identification du sens et du fonctionnement dumessage. A cet effet Cuq et Gruca (2003 :157) explique :

> *« compréhension suppose la connaissance du système phonologique ou graphique et textuel, la valeur fonctionnelle et sémantique des structureslinguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règlessocioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication, sans oublier les facteurs extralinguistiques qui interviennentnotamment à l'oral comme les gestes, les mimiques ou tout autre indicequ'un locuteur natif utilise inconsciemment »*

3.3.2. Les composantes de la compréhension orale

3.3.2.1. Composante linguistique

C'est la connaissance et l'appropriation des règles grammaticales et lexicales de la langue donnée : l'auditeur ne peut comprendre ni déchiffrer le document écouté s'il n'a pas de connaissances antérieures sur le lexique ou le vocabulaire, la syntaxe, la morphologie...

3.3.2.2. Composante discursive

Traditionnellement appelée le « contenu », c'est connaitre et comprendre les différents types de discours (publicité, conversation…) et leurs organisations car chaque discours diffère de l'autre.

3.3.2.3. Composante sociolinguistique et pragmatique

L'apprenant ou l'auditeur doit avoir des connaissances antérieures sur les règles sociales et les normes d'interaction et les comprendre dans différentes situations de communication et en connaitre les types de relations qui se trouvent entre les partenaires ou les interlocuteurs.

3.3.2.4. Composante psychologique

C'est le fait de connaitre l'état psychologique du fournisseur du message.

3.3.2.5. Composante culturelle

C'est la connaissance des valeurs et des représentations qui aident l'auditeur àcomprendre le message et sa culture c'est-à dire il doit connaitre la culture del'autre (ses traditions, ses coutumes, ses valeurs …) pour qu'il puisse comprendrele document écouté surtout lors de l'utilisation des proverbes ou d'unmonologue.

3.3.2.6. Composante référentielle

Dans cette compétence, l'auditeur doit avoir un certain nombre deconnaissances référentielles appelées «encyclopédiques» sur divers sujets pourcomprendre le message .Autrement dit , c'est l'ensemble des connaissancesantérieures et les lacunes

de l'apprenant qui lui servent de comprendre lemessage, le déchiffrer et avoir une idée sur le sujet abordé.

4. Les étapes de la compréhension orale

La compréhension orale est envisagée comme une activité de la mobilisation des différentes stratégies d'écoute pour faire réussir à la fin un projet d'écoute ,par exemple :écouter un poème afin de reconnaitre les diverses métaphores employées , écouter un documentaire en vue de noter des informations qui sont utiles pour rédiger un texte explicatif sur le sujet.etc.alors , nous pouvons dire que l'écoute est une étape indispensable pour faire bien marcher l'activité de la compréhension orale comme le précise Carette (2001 :128) : *« l'écoute orientée est constitutive de la compréhension orale »*

L'activité de la compréhension orale est basée sur l'écoute selon le Robert (2008 :43) : *« la démarcherecommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou prou, la meme.ils fontécouter plusieurs fois le document sonore pour élaborer des hypothèses (1ère écoute)les vérifier (2ème écoute), les confirmer ou les infirmer (3ème écoute) »*

Donc, la démarche active de la compréhension de l'oral comprend trois étapes :première écoute, deuxième écoute et la troisième écoute. Alors, voici les trois étapes fondamentales de la compréhension orale:

4.1. La pré-écoute (ou la motivation)

La pré-écoute est le premier pas vers la compréhension du message et, pour l'apprenant, il est particulièrement utile de mettre en œuvre les connaissances qu'il possède dans un domaine particulier, en somme de sélectionner certains schémas pour formuler des hypothèses sur le contenu du document qu'il se prépare à écouter.

Autrement dit, la pré-écoute est une phase cruciale en compréhension orale qui a pour but de préparer et motiver les apprenants à la compréhension du message ; c'est enquelque sorte un moyen d'éveiller leur intérêt pour formuler des hypothèses de sens

surle contenu du message avant son écoute par le biais des différentes activités commecelles de l'anticipation et la reformulation à partir de l'usage d'une image ou d'un motclé qui sont en relation avec le document à écouter. Parmi les questions posées danscette phase est : que connaissent les apprenants du sujet traité ? Autrement dit c'estsavoir les idées, les informations et les acquis des apprenants sur le thème à aborder.

4.2. L'écoute

Est une phase centrale du projet d'écoute parce qu'elle comprend plusieurs écoutes à fin d'accéder au sens exact du document à écouter et à ce propos La fontaine et Dumais.c(2011:56). « L'écoute *doit se faire endeux temps : d'abord, une écoute globale et ensuite une ou plusieurs écoutesanalytique* » (En s'appuyant sur tous les élémentslinguistiques et non linguistiques. Cette phase exige une grande attention de la part desapprenants pour qu'ils puissent répondre aux questions posées par l'enseignant.

1ère partie : écoute globale qui vise le sens global du document écouté autrement dit le thème général de ce dernier dont l'enseignant va mettre en œuvre des questions detype général comme : qui parle ? À qui ? Quels sont les personnages ? De quoi parle ledocument ? etc.

2ème partie : écoute détaillée du document c'est-à-dire par segmentation dont l'enseignant pose des questions de type analytique pour chaque segment écouté, ces questions sont diverses : ouvertes, fermées, question de choix multiples et vrai ou faux. Nous pouvons distinguer quatre types d'écoute :

a) L'écoute de veille : est une écoute non consciente de la part des auditeurs mais enattendant certains indices qui peuvent attirer leur attention à fin de comprendre le message écouté par exemple les voix, le nombre de locuteurs et les traits de l'oralité.
b) L'écoute globale : il s'agit d'une écoute dont l'auditeur va saisir le sens global dudocument écouté c'est-à-dire son thème, son type, etc.

c) L'écoute sélective :est une écoute guidée dont l'auditeur est appelé à sélectionner certaines informations ciblées autrement dit il sait ce qu'il vachercher pendant cette écoute en respectant la consigne de l'enseignant.

d) d) L'écoute détaillée : vise la reconstitution en détails le message en l'écoutant danssa totalité et parmi les indices qui assurent la compréhension sont le résumé et la reformulation.

Alors, l'enseignant va mettre en classe différentes types d'écoute selon l'objectif qu'il se fixe avant le commencement de son cours, ces divers types d'écoute peuvent être alternés dans une séance de compréhension orale.

Cependant, Lhote avance plusieurs objectifs d'écoute que nous pouvons les trouver dans une situation d'apprentissage : écouter pour entendre c'est-à-dire le fait d'apprivoiser l'oreille des apprenants, pour détecter, pour sélectionner, pour identifier, pour reconnaitre, pour lever l'ambiguïté, pour reformuler, pour synthétiser, pour faire, pour juger.

4.3. La poste –écoute (après-écoute ou expression libre)

C'est la dernière étape dans l'activité de la compréhension orale qui sert à vérifier les hypothèses de sens formulées par les apprenants pendant la pré-écoute par laconfirmation ou non confirmation de ces dernières .elle est envisagée aussi comme uneétape de discussion autour du thème étudié après l'écoute de document en adéquationavec le niveau des apprenants qui peut aboutir à la fin à une production souvent orale ouécrite en reformulant les hypothèses confirmées dont l'enseignant pose des questionsd'ordre général en rapport avec le quotidien des apprenants et ces questions doivent êtrecourtes ,précises et concises.

5. L'objectif de la compréhension orale

La compréhension orale entant qu'une compétence nécessaire dansl'enseignement apprentissage d'une langue peut avoir plusieurs objectifs :

- Elle se base sur les éléments verbaux et non verbaux.

• Elle permet à l'apprenant de découvrir le lexique ce qui rend l'apprenant

actif face aux nouveaux mots, les différents registres de langue.

• Elle lui permet aussi de découvrir les éléments culturels et les différentsaccents afin de les identifier lors de l'expression orale.

• Elle lui permet de prendre notes et repérer des mots clés, des informationset les hiérarchiser et reconnaitre les structures grammaticales en contexte.

6. L'intégration des TICEs dans l'enseignement de l'oral

Les moyens technologiques ont pris une telle importance dans notre vie de tous les jours qu'il serait anormal de ne pas les voir s'introduire de plus en plus dans la pratique de l'enseignement. Autrement dit, l'intégration des TICE dans l'enseignement n'est plus une démarche optionnelle à adopter mais est devenue une nécessité, c'est pour cela que L'école algérienne a emprunté la voie de l'innovation pédagogique pour remédier aux difficultés rencontrées à l'école.Chose qui incombe à l'enseignant de l'oral de renouveler la transmission de l'information. A vrai dire la participation active de l'enseignant et son appropriation des outils multimédias en classe s'avèrent d'une grande importance.

Actuellement, l'intégration des TICE dans l'enseignement des langues étrangères notamment l'oral représente un enjeu important.

L'intégration des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE) dans l'enseignement de l'oral au différents palais montre comment l'utilisation des TICE peut intervenir d'abord, dans l'amélioration de la qualité de l'enseignement et de l'apprentissage et ensuite, dans l'enclenchement de la motivation chez les apprenants .Ce nouveau dispositif connait ces dernières années un accroissement remarquable notamment dans l'enseignement des langues étrangères. Son inclusion se présente dans la mise avec efficacité de l'outil informatique au service d'enseignement qui a participé à l'acquisition des connaissances. Certes, le domaine de l'enseignement des langues à exploité le développement des TICEs fortement en intégrant ces différents services dans les classes tels que : les documents

sonores, les documents audiovisuels et la vidéo afin d'améliorer la qualité de l'enseignement.

6.1. Les supports utilisés lors d'une séance de l'oral

Le domaine de l'enseignement du FLE s'appuie sur des supports afin de rendre plus abordable l'enseignement/apprentissage de la langue étrangère et c'est le même cas pour l'enseignement de l'oral qui s'appuie à son tour sur ces supports pour l'élaboration de ses cours. Généralement le choix des supports doit être adapté aux objectifs visés et au niveau des apprenants, ainsi en fonction de leurs besoins.

A l'oral, la variété des supports exploités constitue un excellent accompagnant de cours dans une classe de FLE et chaque type de support vise à travailler un aspect spécifique afin d'attarder les lacunes des apprenants et au même temps de les remédier. Parmi les supports nous pouvons citer :

6.1.1. Les supports sonores (audio)

Afin d'acquérir la musique et les sons d'une langue étrangère, celle-ci doit être largement entendue et écoutée. En effet, Lauret, B (2007 : 39) affirme que : «*on conçoit […] que l'écoute fréquente d'une langue étrangère favorise grandement son adoption et son imitation* », c'est pourquoi l'enseignement doit exposer ses apprenants le plus possible à « *des échantillons de discours oral authentique de lecteurs natifs* » selon Lauret, B (2007, 39) qui voit que les enregistrements et les documents télévisuels constituent des supports utiles

Nous pouvons citer d'autres supports sonores tels que :

6.1.2. Le poème

Le poème est un support pédagogique utilisé soit par les enseignants comme moyen d'enseignement de la phonétique, ou bien exploité par les apprenants comme effort personnel où le but est la bonne production de l'oral.

En effet, Guimbretiere, E (1994 : 83) affirme que « *le poème est un bon outil permettant à la fois la motivation à la phonation et à la création et parce qu'il donne le pouvoir de jouer avec les sonorités* ».

En production, le poème peut être exploité de deux façon, soit il servirait comme support à des fins de lecture ou d'écoute, soit il va être crée par des apprenants eux-mêmes pour être lu ou dit, c'est dans tous les cas selon Guimbretiere, E (1994 : 83) « *faire surgir chez l'apprenant l'imaginaire et d'aider à appréhender un monde sonore nouveau* »

6.1.3. La chanson

La chanson devient un support pédagogique ludique qui donne l'occasion de s'amuser en apprenant la langue étrangère et de développer surtout la compétence de l'expression orale.

Selon Lauret, B (2007 : 125) la chanson « *C'est un jeu vocal qui suscite l'intérêt des apprenants, ainsi elle représente un moyen efficace pour les motiver, faciliter la mémorisation et la perception des sons, levercertains blocages et inhabitations, ce qui favorise une production plus aisée* »

En effet, l'exploitation de la chanson crée une atmosphère vivante et attractive que tout autre texte car elle attire énormément l'attention des apprenants et développe leur capacité d'écoute. En outre, c'est un bon outil qui leur permet d'être en contact avec des locuteurs natifs et d'avoir l'habitude de la mélodie de la langue cible avec son rythme, son intonation et sa prononciation.

Cette activité rend la classe active en encourageant les apprenants à imiter la langue étrangère et en les aidant aussi à prononcer et à comprendre correctement les sons de la chanson.

Pipolo, F (2000 :26) affirme que « *tout ce qui est rythmé, musical, assonancé, rime est plus facilement écouté et retenu* », donc c'est par le biais de la musique, plus particulièrement l'exploitation de la chanson en classe du FLE qu'il est possible de

constituer des activités intéressantes et enrichissantes qui serviront à améliorer la prononciation de la langue étrangère et à dépasser ses difficultés chez les apprenants.

6.1.4. Le jeu théâtral

La pratique théâtrale sert à développer l'expression orale. Mais, elle favorise également l'apprentissage de la prononciation d'une langue étrangère.

En somme, l'exploitation d'un extrait théâtral en classe du FLE constitue un travail indispensable sur la compréhension et la production orale, de la part de l'enseignant.

6.1.2. Les supports écrits

L'élaboration d'un cours de l'oral peut être assurée par des documents sonores, mais si l'enseignant est incapable de les utiliser dans son cours à cause de plusieurs raisons telles que l'absence des classe équipées réservée pour l'enseignement des matières techniques comme l'oral, il peut transformer ces documents sonores en documents écrits, par exemple il peut accompagner son cours en ramenant des chansons et des poèmes écrits, des extraits de textes de grands auteurs ou par des pièces théâtrales écrites en exploitant comme un écrit oralisé.

En effet, l'enseignant doit être intelligent lors de l'élaboration de ses cours afin de faire avec les circonstances.

7. La vidéo comme support numérique.

7.1. La définition de la vidéo.

Le mot vidéo a été défini selon Bellour&Duguet (1988 :05) comme « *une technique d'enregistrement et de reproduction* ». Cela signifie que la vidéo est un outil audio-visuel autrement dit et selon le dictionnaire Lancien (1998) la vidéo est « *ce que je vois je le reproduirai* ».

Le Petit ROBERT de la langue françaisedéfinit la vidéo comme une *« technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation ».* La vidéo est définie aussi comme un

ensemble des composantsentre audio et l'image qui facilite la mémorisation chez l'apprenant.

Le document vidéo est apparu dans les années 70 comme un facilitateuravec l'apprêtions du magnétoscope. Il englobe entreun audio et une image animée. Il est possible que l'enseignant exploite la vidéodans sa classe pour atteindre les objectifs fixés.

Alors, nous pouvons dire que le document vidéo est un outil qui facilite de cibler plusieurs objectifs en même temps. Nous avons trouvé que le document vidéo est un outil pédagogique qui attire l'attention des apprenants durant ses apprentissages.

7.2. Les types de supports vidéo employés dans une séance de la compréhension de l'oral

En classe de FLE, l'enseignant peut utiliser plusieurs types de supportsvidéo en tant que document audiovisuel pour présenter la séance pour développer lacompréhension chez les apprenants, et parmi les types nous avons trouvé les suivants :

7.2.1. Le dessin animé: c'est un mot composé d'un deux mots «dessin» quisignifie une image ou photo et « animé » qui signifie une image accordée par unson. Généralement, c'est un type qui est destiné aux enfants, et qui est motivant enmême temps

7.2.2. Les extraits d'un film : c'est un épisode découpé d'un film, etgénéralement ne dépasse pas 15mn. Dans ce type de supports, nous pouvonstrouver le sous-titrage qui aide l'apprenant à lire et comprendre en même temps.

- Il existe d'autres types de vidéo comme :
- Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo.
- Un passage de journal télévisé enregistré.
- Un extrait d'une émission télévisée.
- Une série télévisée ou des extraits choisis.

- Un court – métrage.
- Une interview d'un personnage public.
- Des brèves (flash spécial, journal en perf…).
- Des clips vidéo (chanson).

7.3. Les conditions de l'intégration de la vidéo dans une séance de la compréhension de l'oral.

Il est indiscutable que la vidéo joue un rôle primordial dans une séance de la compréhension de l'oral. A cet égard, l'enseignant lors de la préparation du cours doit prêter une attention particulière au choix de la vidéo qui va être exploité en classe en mettant en exergue des différents critères.

Certes, la vidéo est un élément sensible c'est pourquoi il faut la choisir avec pertinenceet l'intégrer convenablement dans telle ou telle situation d'enseignement / apprentissage. Donc, nous avons retenu les critères ci-dessus :

Premièrement, c'est la sélection de document vidéo par rapport à l'objectif pédagogique de l'enseignant qu'il se fixe dès le début et qu'il doit avoir une relation étroite avec le contenu de programme à enseigner ; mais encore en fonction de public visé autrement dit la vidéo doit être en adéquation avec le niveau des apprenants : que ce soit avec le niveau de connaissances ou de compétences qu'ils disposent en priorité ou bien avec leur âge pour que l'enseignant ne choisisse pas des thèmes qui dépassent leur niveau et il doit veiller à ce que le niveau de la langue utilisée dans la vidéo soit accessible. Sans oublier que l'enseignant doit être prudent aussi concernant les repères socioculturels véhiculés par le document.

Deuxièmement, concernant la qualité de la vidéo qui comprend plusieurs critères : la vidéo doit être audible et dispose d'une bonne visualisation c'est-à-dire l'image doit être claire et les couleurs sont bien visibles, le son doit être clair sans la présence de bruit qui peut affecter le processus de compréhension, et quant à la durée etle débit de document : la durée ne doit pas être ni trop longue , ni trop courte et concernant le débit , il doit être aussi moyen(ni trop rapide , ni trop lent) pour que les apprenants comprennent les paroles de document.

Troisièmement, il doit avoir une fonction de redondance entre l'image et le son pour éviter toute sorte de dysfonctionnement de sens et aussi pour ne pas avoir un décalage au niveau de la signification des objets représentants dans le document vidéo. En somme, pour choisir un tel support vidéo, il est important de prendre en considération la durée, la qualité du son et de l'image, l'âge et le niveau des apprenantset les objectifs d'apprentissage. En effet, une bonne vidéo est ce qui se caractérise par labrièveté, la congruence el l'interactivité.

7.4. Les avantages de l'utilisation de la vidéo dans les classes du FLE

La vidéo est le support didactique souvent le plus favorisé chez l'apprenant et précisément de cycle primaire. Il éveille leur plaisir d'écouter et de comprendre une langue étrangère grâce à ses composantes doubles : l'image (fixe ou animée) et le son surtout celui des dessins animés. Certes, l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère facilitel'acte pédagogique, et rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants, souventhabitué à des supports plus classiques. Il s'agit également d'avoir une vision plusclaire de l'univers francophone, qu'ils commencent à appréhender.

La vidéo se place parmi les nombreux supports possibles, permettant de varier nos approches en tant qu'enseignant de languecar la vidéo est le moyen de susciter chez l'apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peuusité, et bien plus attractif.

Autrement dit, que la vidéo est un outil important qui aide l'apprenant à détecter les éléments de la situation de la communication. Soi à partir de l'image seulement (non-verbale) ou bien par l'image et le son (verbale) comme l'affirme (CHLAOUA et al : 2018) dans son livre que : *« La vidéo est une source de motivation et un facteur déterminant l'implication de l'apprenant, elle lui permet de découvrir des aspects différents d'une* culture *nouvelle à travers plusieurs canaux (son, image, texte) porteurs de significations sur le plan linguistique, socioculturel et technique.*

Conclusion partielle

Dans ce chapitre , nous avons évoqué théoriquement quelques notions de base sur le domaine de l’oral en nous appuyant sur la compétence orale et ses deux composantes en mettant en exergue la compréhension de l’oral en s’évoquant par la fin à la vidéo comme support pédagogique utilisé lors de séance de la compréhension de l’oral.

Chapitre 02 :

Expérimentation et analyse des résultats

Introduction partielle

Ce chapitre est consacré à l'analyse de notre expérimentation. Premièrement, nous allons présenter le corpus d'étude et la méthodologie de travail. Deuxièmement, nous allons analyser les observations de classe menées dans la séance de la compréhension de l'oral, le questionnaire auprès des enseignants du français du primaire afin de vérifier nos hypothèses émises au début par le biais de ces techniques de recherche.

1. Description du corpus

1.1. Lieu d'expérimentation

Pour l'observation, elle a été effectuée au sein de l'école primaire de BOUKEDRA Mansour à Médéa et quant au questionnaire destiné aux enseignants du français du primaire, il a été distribué au sein de 10 écoles différentes et cela est dû au nombre restreint des enseignants du français au sein d'une seule école.

1.2. Public enquêté

Notre expérimentation a été réalisée auprès des enseignants et des élèves de la 5ème année primaire. Avant d'accéder à l'établissement, nous avons demandé une autorisation. Après avoir eu l'autorisation et la permission du directeurde cet établissement, nous avons fait une prise de contact avec notre échantillon.

1.3. Méthodologie du travail

Notre méthodologie de travail comprend deux points essentiels. Nous allons présenter comme premier point l'analyse de deux séances enregistrées, afin de tester l'utilité de l'intégration de la vidéo lors des séances de la compréhension de l'oral. Ensuite, nous allons présenter les résultats obtenus du questionnaire effectué auprès les enseignants sous forme de tableaux, de graphiques en commentant les résultats obtenus.

2. Analyse et interprétation des résultats

2.1. Présentation et analyse du questionnaire

Pour réaliser notre recherche, nous avons fait appel à une enquête parquestionnaire**.** Ce dernier est une technique qui nous a permis de récolter un ensemble de réponses qui reflètent la réalité que nous voulons traiter. Cette enquête de type qualitatif, nous a demandé à distribuer un questionnaire auprès les enseignants qui assurent le français pour les 5ème AP.

Sachant que le questionnaire comporte des questions fermées, où nous avons proposés une gamme de réponses diverses et un nombre de choix de réponses et des questions ouvertes où nous avons laissé aux personnes enquêtées laliberté de répondre.

3. Questionnaire auprès les enseignants

3.1.Le public

Pour effectuer cette recherche, nous avons choisi les enseignants chargés à enseigner les 5ème AP issus de différentes écoles.

3.2. Les conditions de passation du questionnaire

Notre questionnaire a été mené auprès de 20 enseignants qui enseignent les 5ème AP lors du déroulement des cours au sein de leurs écoles du 05 au 15 avril 2022, nous avons consacré plus qu'une semaine pour la distribution des questionnaires vu que les enseignants interrogés enseignent dans différentes écoles.

Nous avons expliqué à notre population enquêtée l'objectif de notre travail afin de répondre au questionnaire de notre recherche. Certains enseignants ont pris beaucoup de temps pour répondre car ils étaient occupés, alors que d'autres nous ont remis le questionnaire tout de suite.

3.3. Objectifs et analyse du questionnaire

3.3.1. Objectifs

Dans le tableau suivant, nous présentons les objectifs par item du questionnaire.

Item	Objectif
Item 1	Connaitre le profil des enseignants interrogés.
Item 2	Connaitre le volume horaire destiné au français pour les 5ème AP.
Item 3	Connaitre le volume horaire destiné à la CO pour les 5ème AP.
Item 4	Savoir leurs avis concernant le volume horaire destiné à la CO. Savoir pourquoi est-il suffisant. Savoir pourquoi n'est-il pas suffisant.
Item 5	Connaitre où la séance de la compréhension de l'oral s'enseigne.
Item 6	Se renseigner à propos du matériel utilisé pour enseigner la CO.
Item 7	Connaitre les supports utilisés lors de l'enseignement de la CO. Savoir si le genre de support utilisé est écrit Savoir si les documents numériques utilisés sont de genre sonore. Savoir si les documents numériques utilisés sont de genre audiovisuel (vidéo).
Item 8	Savoir si la vidéo représente un meilleur accompagnant dans une séance de compréhension orale. Savoir pourquoi la vidéo présente un meilleur accompagnant dans une séance de compréhension orale.
Item 9	Connaitre le niveau approximatif de l'ensemble des élèves en CO.
Item 10	Savoir si les élèves éprouvent des difficultés au niveau de la CO. Savoir est ce qu'elles influencent la production orale.
Item 11	Savoir si les cours de la CO assurés par le biais de la vidéo pourraient résoudre les problèmes de la CO. Savoir pourquoi.

3.3.2. Analyse et commentaire du questionnaire

Question 1 : Depuis quand enseignez-vous le français?

L'ancienneté générale des enseignants interrogés varie entre 4 et 12 ans, donc nous pouvons dire que les enseignants qui assurent le français au primaire ont de l'expérience.

Question 2 : Quel est le volume horaire destiné au français pour les 5ème AP?

Les enseignants interrogés confirment que le volume horaire destiné au français est une 4 heures par semaine.

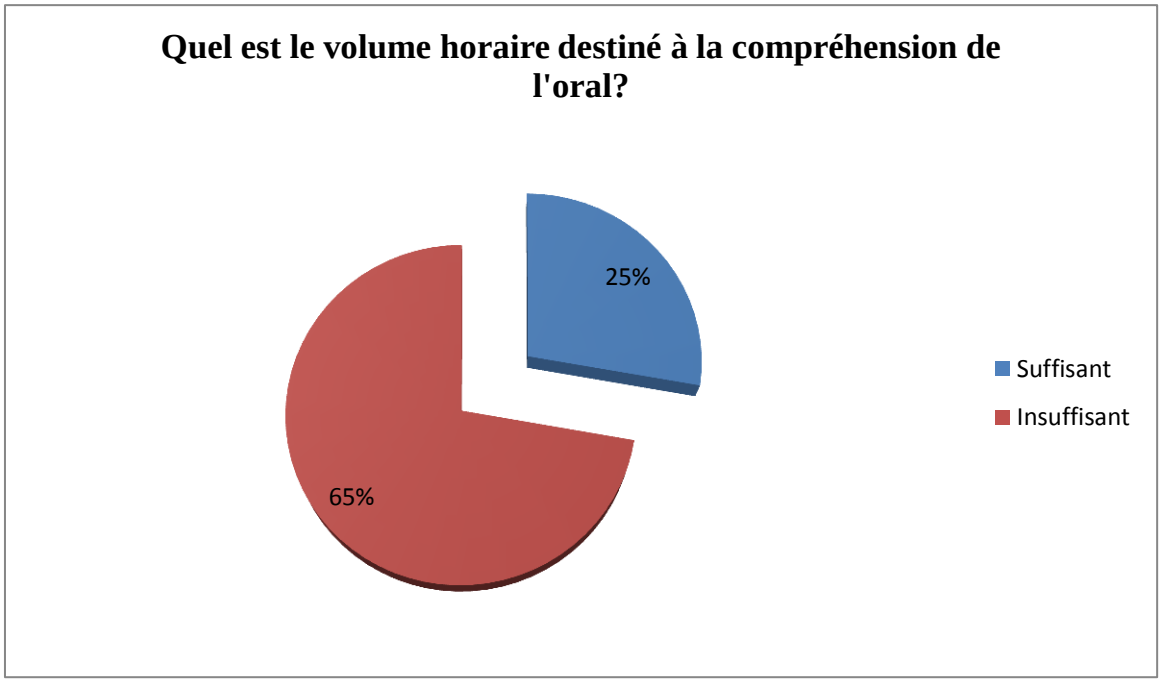
Question 3 : quelle est le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

Les enseignants interrogés confirment que le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral est 45 minutes.

Question4 : Comment trouvez-vous le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Suffisant	07	25%
Insuffisant	13	65%

Présentation graphique

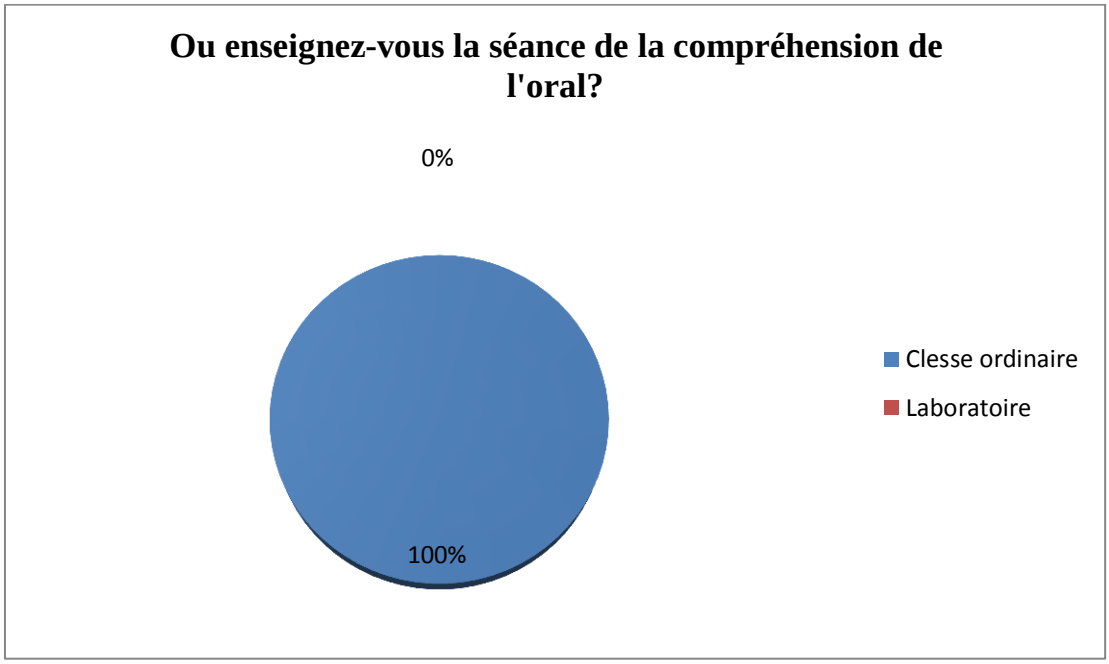


100% des enseignants affirment que le volume horaire destiné à la CO est insuffisant c'est pourquoi nous pouvons confirmer qu'elle demande plus que le volume actuel à cause de son importance.

Question 5: Où enseignez-vous la séance de la phonétique ?

Réponses	Nombre de réponse	Pourcentage
Classe ordinaire	20	100%
Laboratoire	00	0%

Présentation graphique



Commentaire

La totalité des enseignants interrogés affirme que la séance de la CO s'enseigne dans une classe ordinaire, donc nous pouvons constater que ce module ne s'enseigne pas dans des bonnes conditions vues que son contenu demande un laboratoire équipé du matériel adéquat pour assurer la CO.

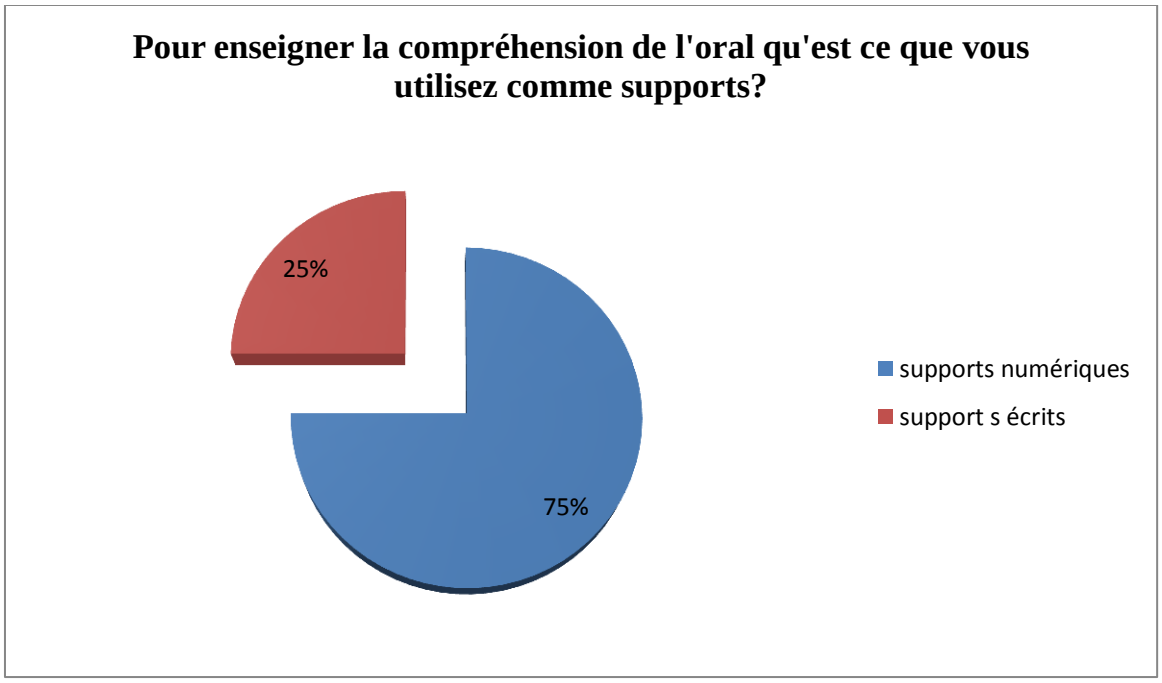
Question 6 : Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est-ce que vous utilisez comme matériel ?

D'après les réponses obtenues, les enseignants utilisent un matériel de base dont nous citons : un tableau, un marqueur et le manuel scolaire. De plus, ils utilisent des baffes, des micros ordinateurs et des data show pour enseigner la CO.

Question 7 : Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est-ce que vous utilisez comme support ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Supports numériques	15	75%
Supports écrits	05	25%

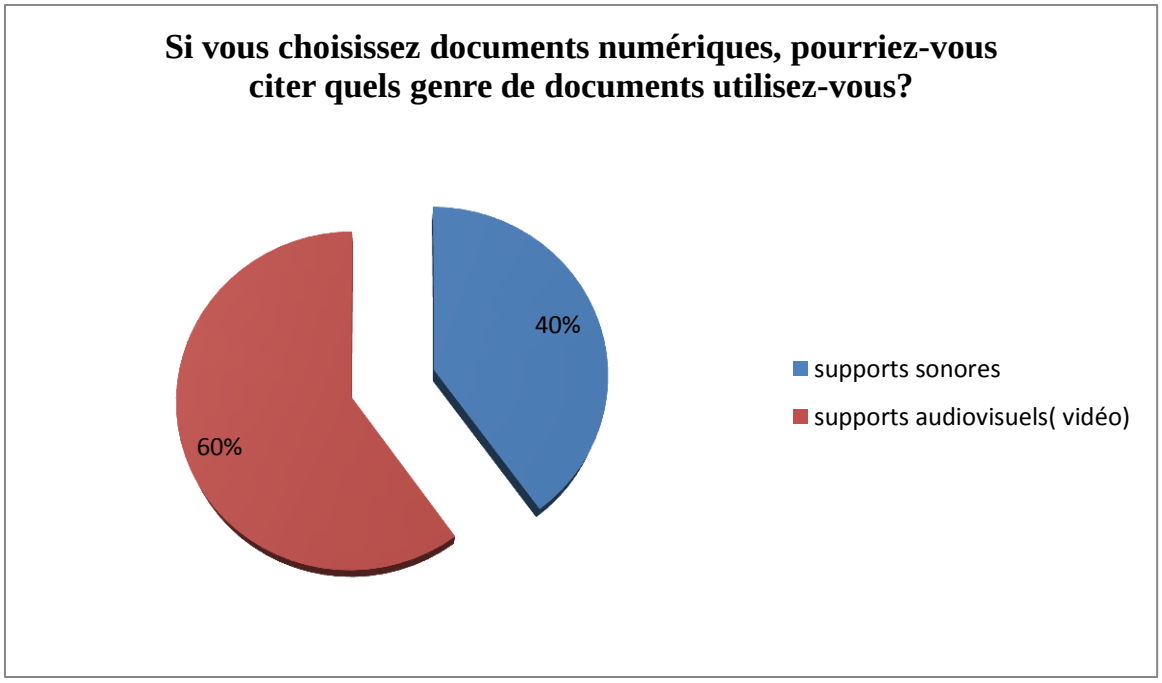
Présentation graphique



Si vous choisissez documents numériques, pourriez- vous citer quels genres de documents utilisez-vous ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Supports sonores	8	40%
Supports audiovisuels	12	60%

Présentation graphique



Commentaire

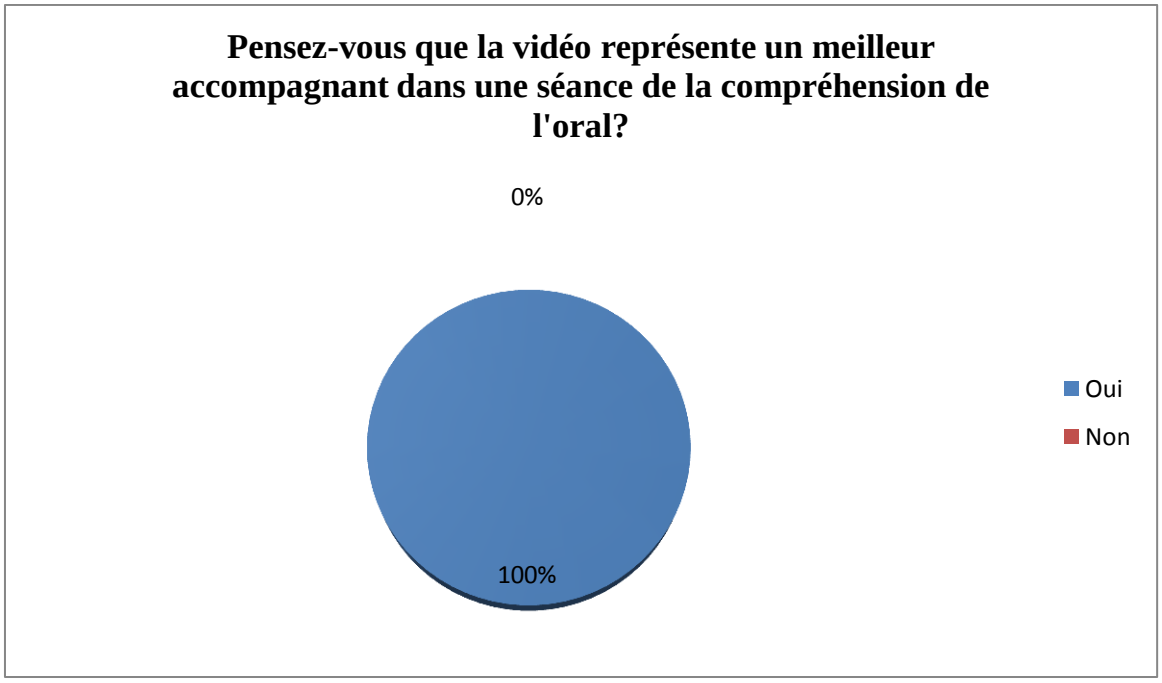
75% des enseignants utilisent des supports numériques lors de l'enseignement de la séance de la CO, alors que le reste des enseignants représenté par 25% s'appuient sur des supports écrits. De ce fait, nous constatons que le numérique a envahi le domaine de l'enseignement.

Quant au genre de supports numériques utilisé par les enseignants, il ressort du tableau que 60% des enseignants utilisent la vidéo, alors que 40% utilisent des supports sonores. Donc, nous confirmons que la vidéo est le genre le plus préféré et intégré par les enseignants lors des séances de la CO.

Question 8 : Pensez-vous que la vidéo représente un meilleur accompagnant dans une séance de compréhension orale ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	20	100%
Non	00	0%

Présentation graphique



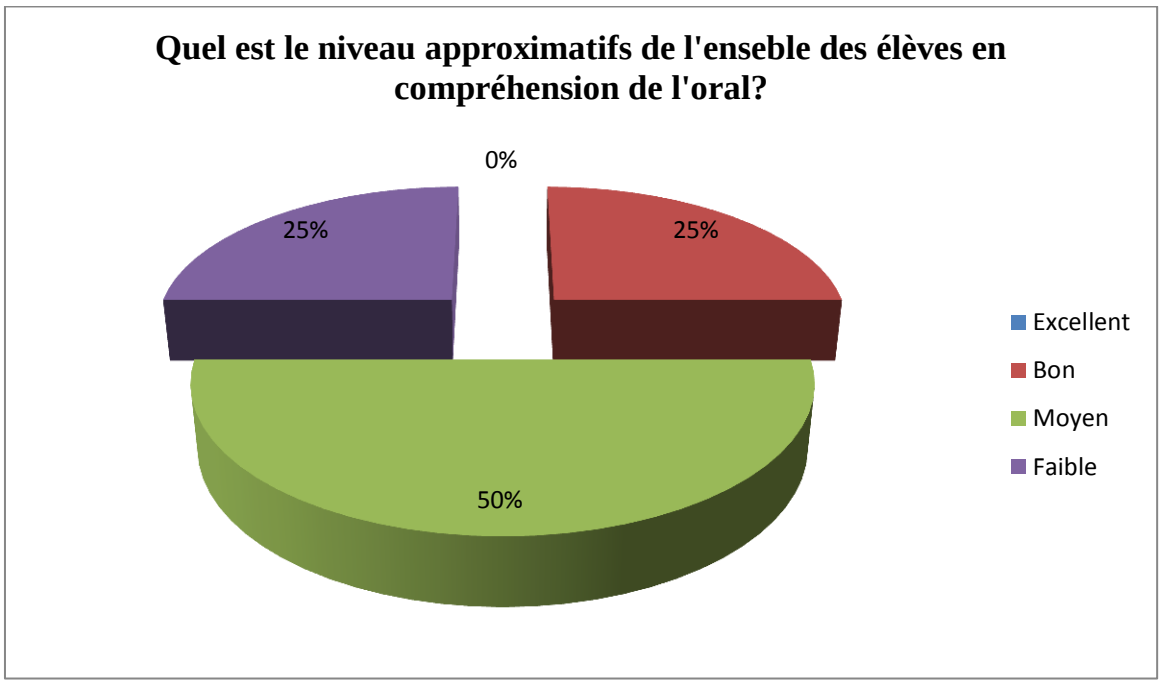
Commentaire

La totalité de la population enquêtée voit que la vidéo représente un meilleur accompagnant dans une séance de la CO. A cet égard, nous affirmons que ce support numérique a un effet positif sur l'enseignement de la CO en facilitant son enseignement/apprentissage car l'image et le son attire l'attention des élèves et facilite la compréhension.

Question 9: Quel est le niveau approximatif de l'ensemble des élèves en compréhension de l'oral ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Excellent	0	0%
Bon	5	25%
Moyen	10	50%
Faible	5	25%

Présentation graphique



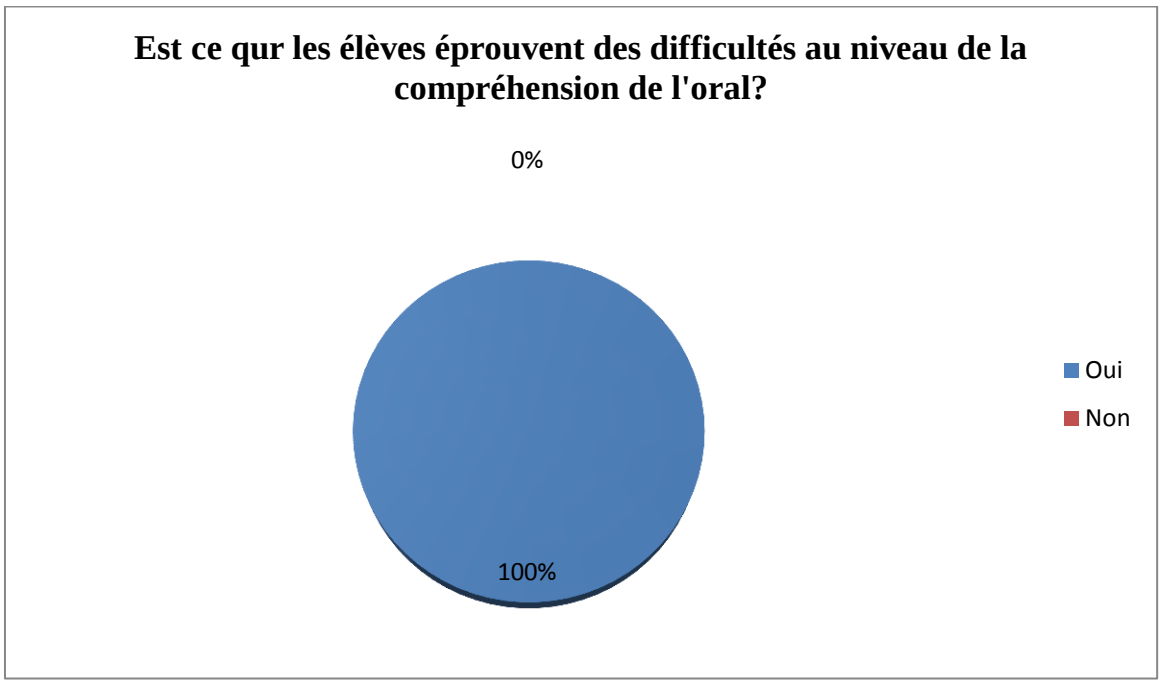
Commentaire :

Il ressort de ce tableau que50% des enseignants estiment que le niveauapproximatif de l'ensemble des élèves en CO est moyen et 25% d'entre eux trouvent que leur niveau est faible et c'est le même pourcentage pour la case bon en marquant l'absence de niveaux excellents, donc nous pouvons affirmer que la plupart des élèves ont un niveau insuffisant en CO, c'est pourquoi une prise en charge enCO s'avère nécessaire pour ces élèves.

Question 7 : Est-ce que les élèves éprouvent des difficultés au niveau de la CO?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	20	100%
Non	00	0%

Présentation graphique



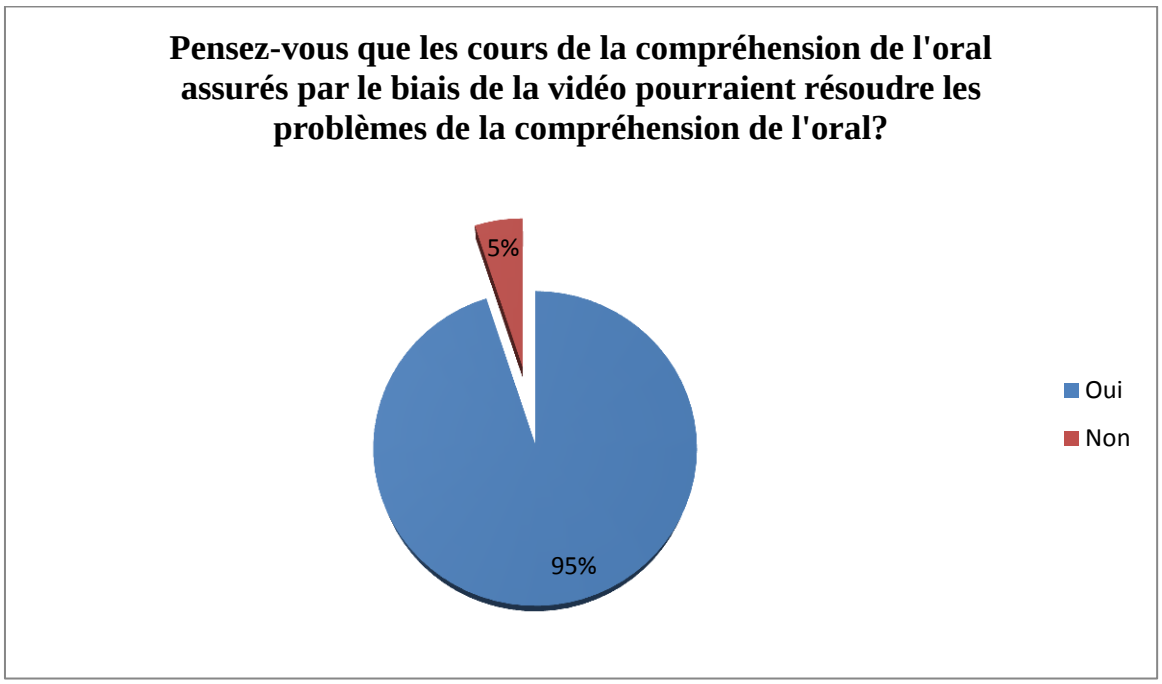
Commentaire :

100% des l'enseignants interrogés affirment que tous les élèves éprouvent des difficultés au niveau de la CO tandis qu'aucun enseignant n'a affirmé le contraire, donc nous pouvons confirmer que les élèves ont des problèmes en compréhension de l'oral, ce qui pourrait nuire à la production orale d'après les enseignants car ces deux compétences sont deux faces d'une même pièce.

Question 11: Pensez-vous que les cours de la compréhension de l'oral assurés par le biais de la vidéo pourraient résoudre les problèmes de la compréhension orale ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	19	95%
Non	01	5%

Présentation graphique



Commentaire

95% des enseignants enquêtés confirment que la vidéo peut résoudre les problèmes de la CO, étant donné que seul 5% pense le contraire, alors les supports sonores dont la vidéo sont devenus des supports crucials dans les cours de la CO car c'est un support qui regroupe le son et l'image. Ces derniers renforcent la compréhension d'une part et aident l'élève à appréhender le sens d'une autre part.

3.3.3. Synthèse des résultats obtenus

Les résultats obtenus de l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants du français de 5ème AP prouvent que leurs élèves ont des problèmes au niveau de la CO car les écoliers n'arrivent pas à bien comprendre leur cours et ce problème est dû à l'absence du matériel pédagogique spécialisé pour enseigner la CO et le temps insuffisant consacré à la CO.De ce fait, les enseignants interrogés affirment que la vidéo développedes compétences en CO et elle peut résoudre les problèmes de CO car elle représente un meilleur accompagnant dans une séance de CO.

4. Analyse des observations de classe

Apres avoir procédé par le questionnaire, nous avons ensuite procédé par une enquête par observation qui est une technique pour élaborer une recherche scientifique.

Concrètement, nous avons assisté à 04 séances. Etant donné que le déplacement d'une école à une autre nous a empêché d'en faire plus, mais ces séances nous ont permis d'atteindre nos objectifs fixés. Finalement, nous avons fait le choix de présenter et d'analyser 2 séances qui abordent le même cours, l'un est présenté sans l'intégration de la vidéo et l'autre est fait en intégrant la vidéo afin de pouvoir tester l'utilité de ce support pédagogique. La première classe, qui est le groupe témoin (CT), a écouté le texte quel 'enseignante a oralisé, puis a répondu aux questions de compréhension, le second qui est la classe participante(CP) a assisté au visionnement de la vidéo diffusée par un data show.

Quant à la vidéo, son contenu est une visite organisée par l'école au centre de la protection civile. Les agents de cette dernière ont donné des informations concernant le tremblement de terre en sensibilisant les écoliers. Sa durée est 3 minutes et il est tiré d'une chaine youtube, son lien est le suivant :https://youtu.be/fOKRneJV2D4

Apres avoir écouter la vidéo, les élèves de la CP ont répondu aux mêmes questionsde compréhension.

4. Présentation de l'observation de classe

4.1. Description et déroulement de la 1ère observation de classe de la classe témoin

Cette observation a été menée avec les élèves de la 5ème année primaire dans une séance de compréhension de l'oral qui s'est déroulée le 14 avril 2023 de 11h à midi à l'école nomméeBOUKEDRA Mansour à Médéa où 40 élèves étaient présents lors de notre observation.

4.2. Les conditions du déroulement de l'observation de classe

Lors de notre observation, l'enseignante et les élèves étaient collaborateurs en acceptant d'être enregistrés.

4.3. Analyse et interprétation de la 1ère observation de classe de la classe témoin

4.4. La durée de la séance

La durée de la séance était 45 minutes, ce temps est insuffisant à cause du nombre des élèves de la classe d'une part. De plus, cette durée ne permet pas de vérifier la compréhension de tous les membres de la classe.

4.5. Déroulement de l'observation de classe de la (CT)

En premier temps, nous avons expliqué à l'enseignante notre objectif et les points visés derrière cette observation, après son accord, elle a expliqué à son tour à ses élèves notre objectif puis elle a commencé le cours en écrivant sur le tableau la date et d'autres informations sur la séquence et le numéro du projet (voir l'annexe 01).

Nous résumons la démarche didactique de cette séance de compréhensionorale en trois étapes:

Le déroulement de la séance orale

- La première étape (motivation)

L'enseignante avait posé la question suivante :

-Quel est le métier de votre avenir ?

Puis elle a demandé aux élèves d'observer l'image (voir l'annexe 02)en posant la question suivante :

1 -Que voyez-vous ?

2-Où sont les élèves ?

-La deuxième étape (1ère écoute)

L'enseignante a lue dialogue (voir l'annexe 03) à haute voix et elle a demandé aux élèves de répondre aux questions suivantes :

3-Qui sont les personnages ?

4- Que demande le maitre aux élèves ?

5-Qu'est-ce que c'est un tremblement de terre ?

-La troisième étape (2ème écoute)

Après cette deuxième écoute, les élèves répondent aux questions suivantes : 6-Qu'est ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?

7-Comment appelle-t-on cet évènement ?

-La quatrième étape (3ème écoute)

Après la troisième écoute, l'enseignante a posé les questions suivantes :

8-Qui donne les conseils aux élèves ?

9-Que veulent devenir Massinissa et Narimane quand ils seront grands ? Et pourquoi ?

-La cinquième étape (moment d'application)

L'enseignante a demandé aux apprenants de répondre sur les ardoises par vrai/faux.

4.6. L'analyse de la première observation

En premier temps, nous avons pu constater que le niveau du groupe est hétérogène.

Concernantla première étape, nous avons constaté que seul six apprenants ont répondu correctement à la première question et les autres réponses étaient incorrectes, lepourcentage des réponses est 60%.

Pour la deuxième étape, nous avons remarqué que 06 apprenants ont participé et trois apprenants ont bien répondu et le reste avait des fausses réponses.

Quant à la troisième étape, aucun apprenant n'a participé et c'est le même cas pour la première question de la quatrième étape en remarquant la participation de 3 apprenants pour la deuxième question qui ont donné des réponses dont 2 sont justes.

Pour la cinquième étape, 30% des réponses étaient correctes, alors que 70% avaient des fausses réponses.

Nous allons récapituler les résultats dans un tableau.

N	La question complète	Nombre de réponses correctes	Nombre de nonréponses	Nombre total des participants	Pourcentages
1	Que voyez-vous ?	6	5	15	32%
2	Où sont les élèves ?	5	4	11	31%
3	Qui sont les personnages ?	3	2	5	14%
4	Que demande le maitre aux élèves ?	1	3	4	11%
5	Qu'est-ce que c'est un tremblement de terre ?	2	0	2	5%
6	Qu'est ce qui se passe pendant untremblement deterre ?	0	0	0	0%
7	Comment appelle-t-on cet évènement ?	0	0	0	0%
8	Qui donne les conseils aux élèves ?	0	0	0	0%
9	Que veulent devenir Massinissa et Narimane quand ils seront grands ? Et pourquoi ?	2	1	3	8%

5. Description et déroulement de la 2ère observation de la classe participante

Cette observation a été menée avec les élèves de la 5ème année primaire dans une séance de compréhension de l'oral qui s'est déroulée le 20 avril 2023 de 11h à midi à l'école nommée BOUKEDRA Mansour à Médéa où 41 élèves étaient présents lors de notre observation.

5.1. Les conditions du déroulement de l'observation de classe

Lors de notre observation, l'enseignante et les élèves étaient collaborateurs en acceptant d'être enregistrés.

5.2. Analyse et interprétation de l'observation de classe

5.3. La durée de la séance

La séance a durée 45 minutes. En effet, cette durée ne suffit pas pour un bon déroulement d'une séance de CO si nous prenons le facteur de la surcharge en considération.

5.4. Déroulement de la séance

En premier temps, nous avons expliqué à l'enseignante notre objectif et les points visés derrière cette observation, après son accord, elle a expliqué à son tour à ses élèves notre objectif puis elle a commencé le cours en écrivant sur le tableau la date et d'autres informations sur la séquence et le numéro du projet (voir l'annexe 01).

Nous résumons la démarche didactique de cette séance de compréhensionorale en trois étapes:

- La première étape (motivation)

L'enseignante avait posé la question suivante :-Quel est le métier de votre avenir ?

Pius elle a demandé aux élèves d'observer l'image (voir l'annexe 02) en posant la question suivante :

-Que voyez-vous ?

-Où sont les élèves ?

-La deuxième étape (1ère écoute)

L'enseignante avait demandé aux apprenants de regarder et écouter attentivement lavidéo pour répondre aux questions suivantes :

-Qui sont les personnages ?

- Que demande le maitre aux élèves ?

-Qu'est-ce que c'est un tremblement de terre ?

-La troisième étape (2ème écoute)

Après cette deuxième écoute, elle a demandé aux élèves de répondre aux questions suivantes :

-Qu'est ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?

-Comment appelle-t-on cet évènement ?

-La quatrième étape (3ème écoute)

Après la troisième écoute de la vidéo, l'enseignante a posé les questions suivantes :

-Qui donne les conseils aux élèves ?

-Que veulent devenir Massinissa et Narimane quand ils seront grands ? Et pourquoi ?

-La cinquième étape (moment d'application)

L'enseignante a demandé aux apprenants de répondre sur les ardoises par vrai/faux.

5.5. L'analyse de la deuxième observation de classe

En premier temps, nous avons pu constater que le niveau du groupe est hétérogène, mais la classe était motivée.

Concernantla première étape, nous avons constaté que 11 apprenantsont répondu correctement à la première question, alors que 6 réponses étaient incorrectes, lepourcentage des réponses est 77%.

Pour la deuxième étape, nous avons remarqué que 20 apprenants ont participédont6apprenants ont bien répondu à la première question.et 8 ont répondu pour la deuxièmeet le reste avait donné des réponses non correctes.

Quant à la troisième étape, 6 apprenants ont participé en répondant correctement et c'est le même cas pour la première question de la quatrième étape en remarquant la participation de 10 apprenants pour la deuxième question qui ont donné des diverses réponses dont 7 sont justes.

Pour la cinquième étape, 65% des réponses étaient correctes, alors que 35% avaient des fausses réponses.

Le tableau suivant résume les résultats de l'observation du GP.

Numéro de question	La question complète	Nombre de réponses correctes	Nombre de non réponses	Nombre total des participants	Pourcentages
1	Que voyez-vous ?	11	5	16	46%
2	Où sont les élèves ?	5	4	11	31%
3	Qui sont les personnages ?	6	3	9	26%
4	Que demande le maitre aux élèves ?	8	3	11	31%
5	Qu'est-ce que c'est un tremblement de terre ?	6	0	6	17%
6	Qu'est ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?	6	0	6	17%
7	Comment appelle-t-on cet	7	3	10	29%

	évènement ?				
8	Qui donne les conseils aux élèves ?	8	4	12	34%
9	Que veulent devenir Massinissa et Narimane quand ils seront grands ? Et pourquoi ?	10	3	13	37%

5.6. Synthèse des résultats obtenus

A la lumière des résultats obtenus et analysés dans les séances enregistrées avec la classe participante, nous avons pu confirmer que l'intégration de la vidéo a ajouté un plus car elle a rendu la classe plus motivée en attirant l'attention des élèves. De plus, ce support pédagogique a aidé les apprenants à donner les bonnes réponses grâce à son regroupement de l'image et son qui ont joué un rôle crucial en aidant les apprenants à trouver des réponses correctes en comprenant le dialogue.

6.1.5. Synthèse des résultats obtenus

Les résultats obtenus de l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants du français de 5ème AP prouvent que leurs élèves ont des problèmes au niveau de la CO car les écoliers n'arrivent pas à bien comprendre leur cours et ce problème est dû à l'absence du matériel pédagogique spécialisé pour enseigner la CO et le temps insuffisant consacré à la CO.De ce fait, les enseignants interrogés affirment que la vidéo développedes compétences en CO et elle peut résoudre les problèmes de CO car elle représente un meilleur accompagnant dans une séance de CO.

7. Synthèse conclusive

Les réponses recueillis et les résultats obtenus par l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants et les observations de classe, nous ont permis de constater que

les enseignants du français chargés à enseigner les 5ème APnous ont confirmé que leurs élèves ont des problèmes au niveau de la CO, ce qui a été confirmé par les observations menées lors des séances de la CO. De plus, ce problème de compréhension dû au manque des laboratoires destinés à enseigner la CO en respectant sa nature technique a été résolu par l'intégration de la vidéo qui a donné un nouveau souffle au cours en rendant la classe plus motivée et en aidant les apprenants à appréhender le sens pour donner de bonnes réponses.

Selon les réponses de toute notre population enquêtée, les supports de genre numérique sont très utilisés par les enseignants et plus précisément la vidéo qui représente un meilleur accompagnant dans les cours de CO. Notre public enquêté nous a confirmé aussi que ce genre de support a un effet positif sur la compréhension grâce à son regroupement du son etl'image qui attirent l'attention et facilitent la saisie du sens. De ce fait, les réponses des enseignants nous ont affirmé qu'ils favorisent l'intégration des supports numériques de genre audiovisuel (vidéo) lors des séances de la CO car elle facilite et elle améliore la qualité de l'opération enseignement/apprentissage de la CO et qui peut aider les élèves de 5ème AP à développer leurs compétences en CO.

Conclusion partielle

A travers ce chapitre, nous avons touché de près les problèmes de la CO au sein de l'école de BOUKEDRA Mansour avec les 5ème AP, en faisant la description et l'analyse des séances d'observations et du questionnaire.

Les résultats auxquels nous nous sommes parvenus ont fait ressortir dans cette partie quelques affirmations importantes concernant les problèmes de la CO éprouvés par les étudiants et le mode d'enseignement de la CO, ainsi le type de supports utilisé lors de la CO et l'influence de la vidéo sur l'enseignement/apprentissage de cette matière.

Conclusion générale

Conclusion générale

Tout au long de notre travail de recherche, nous avons mené une étude qui concerne l'enseignement /apprentissage de FLE dont nous focalisons sur la compétencede la compréhension orale et l'impact de la vidéo sur l'amélioration de cette dernière.

En effet, cette recherche nous a confirmer que les difficultés et les problèmes rencontrés en compréhension de l'oral par les élèves de 5ème AP qui n'arrivent pas à comprendre correctement certains cours sont dus au temps insuffisant consacré à l'enseignement de la compréhension de l'oral et à l'absence du matériel pédagogique adéquat pour l'enseignement de la CO, c'est pourquoi notre travail a pour objectif, d'une part, de cerner les problèmes qui poussent les élèves à avoir des lacunes en compréhension de l'oral et de remédier à ces lacunes en proposant un cours en intégrant la vidéo comme proposition didactique d'une autre part.

Notre travail a été élaboré avec les élèves de 5ème AP année à l'école deBOUKEDRA Mansour à Médéa et les enseignants du français char

gés à enseigner les 5ème AP afin de leur trouver la bonne démarche pédagogique pour enseigner la compréhension de l'oral et développer chez ces élèves des compétences en CO en partant de la question centrale suivante :

- A quel point participe l'apport de la vidéo lors d'une séance de compréhension orale chez les apprenants de 5ème AP à l'amélioration de leur compréhension ?

De ce fait, afin de répondre à cette problématique, nous avons centré notre travail sur l'enseignement de la compréhension de l'oral en intégrant la vidéo, car les cours de la CO assurés par des supports écrits n'aident pas les élèves de 5ème AP à développer des compétences en CO, alors qu'ils ont des problèmes au niveau de cette compétence ce qui nous a poussé à proposer la vidéo afin de développer des compétences en CO dans l'enseignement primaire précisément chez les classe terminales de ce palais pour les former à travers ce genre de support et donner d'autres démarches d'enseignement de la CO, en proposant des supports numériques pour aider les enseignants dans leurs pratiques .

Conclusion générale

Pour mener notre travail, nous avons adopté le plan suivant :

Dans le premier chapitre consacré à la théorie, nous avons présenté les concepts clés de l'oral et ses deux compétences en abordant par la suite leurs objectifs en mettant en exergue la compétence de la CO en citant le déroulement et les étapes d'un cours de CO, passant par la suite à l'intégration des TICE dans le domaine de l'enseignement en se basant sur la vidéo comme support dans les cours de la CO en citant ces conditions d'intégration et ses avantages.

Ensuite, nous avons traité dans le deuxième chapitre l'analyse l'interprétation des résultats à partir des enquêtes menées sur le terrain, premièrement, deux observations de classe menées durant la séance de la CO dont une a été menée sans l'intégration de la vidéo et l'autre avec son intégration. Ce support nous a permis d'affirmer qu'il attire l'attention des apprenant qui seront plus motivé et intéressé à leur cours en essayant d'exploiter et l'image et le sont pour déchiffrer le sens.

Deuxièmement, l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants nous a dévoilé les points suivants :

- Avec un pourcentage de 65%, le temps consacré à la CO est insuffisant.
- 100% des enseignants confirment l'absence des laboratoires spéciaux pour enseigner la CO.
- 100% des élèves éprouvent des difficultés au niveau de la CO.
- 75% des enseignants affirment qu'ils intègrent des supports numériques pour enseigner la CO.
- 100% des enseignants confirment que la vidéo représente un meilleur accompagnant dans une séance de compréhension orale.
- 50% des enseignants confirment que les élèves ont un niveau moyen en CO.
- 95% des enseignants affirment que les cours de la compréhension de l'oral assurés par le biais de la vidéo peuvent résoudre les problèmes de la compréhension orale.

Conclusion générale

A partir des résultats obtenus, nous avons décidé de proposer un dispositif d'enseignement en intégrant la vidéo pour élaborer des activités en CO afin de remédier aux lacunes des élèves qui résident au niveau de la CO.

Donc, notre proposition basée sur des supports numériques de genre audiovisuel (vidéo)àdonné un résultat positif où nous avons constaté une amélioration au niveau de la CO.

En somme, les résultats obtenus dans : les observations de classe, le questionnaire, nous ont permis de confirmer les hypothèses émises dans l'introduction, donc la vidéo est une solution pour améliorer la CO chez les élèves de 5ème AP, l'enseignement de l'oral à travers la vidéo est nécessaire pour répondre aux lacunes compréhensives des apprenants de 5ème AP afin d'améliorer leur compréhension orale et la vidéo développe la compréhension en exploitant l'image et le son qui facilitent l'imagination..

En revanche, l'opération de l'enseignement/apprentissage à travers La vidéo était difficile à cause du manque des laboratoires équipés pour enseigner ce genre de matière et du manque du matériel comme le data Chow qui assure la vision pour toute la classe qui est surchargée.

De plus, les seuls obstacles que nous avons rencontrés c'est d'avoir une autorisation pour réaliser notre enquête et notre expérimentation au sein de l'école Boukedra Mansour.

De ce fait, c'est le moment de donner une place primordiale à ce genre de supports comme un accompagnement des cours de la CO pour améliorer le niveau des élèves en CO.

Nous allons essayer dans nos travaux ultérieurs d'élargir notre démarche en nous appuyant sur les points suivants :

- Enseigner la compréhension de l'oral en ligne en exploitant la vidéo.
- Mettre à l'épreuve d'autres supports didactiques d'enseignement de la CO.
- Diversifier l'échantillon et s'intéresser à d'autres écoles et niveaux.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

- ANCELIN, A., (1999). *Vocabulaire de psychologie*, Erès, p.61.
- BELLOUR, R., et DUGUET, A.M., (1988), *La question vidéo* ,1988. P
- BORRELL, A., (2002), *Apprentissage d'une langue étrangère/seconde*. Vol.2, pp.201-215.
- BRUNO, O., (1992), *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, .p.29.
- CARETTE, J., (2001), *Former les élèves à argumenter et à prendre leur place dans l'espace public: l'enseignement du débat à l'école*, Bulletin VALS-ASLA 98, P. 128.
- CECR (2006), *Un cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer : apprentissage des langues et citoyenneté européenne*, Didier, Paris.
- CHLAOUA, H., SEBGAG, H., & KHERFI, I. E. (2018), *La vidéo en compréhension orale* Doctoral dissertation, Université d'Adrar.
- CORTIER, C., (2016), *L'oral - les oraux : des parlers aux pratiques langagières et aux genres discursifs disciplinaires. Approche(s) socio didactique(s)* .En ligne :http://www.afef.org/blog/post-compte-rendu-de-la-rencontre-dybat-enseigner-l-oral-ydu-29-mars-2r16-p1664-c19.html. Consulté le : 20/03/2023.
- CUQ, J.P., (2003), *Dictionnaire didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE international, Paris.
- CUQ, J-P et GRUCA, I., (2003), *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble.
- DEBANC, C-G. et PLANE, S., (2004), *Comment enseigner l ' oral à l ' école primaire ?* , Hatier, Paris, p.51.
- DECROIT, J. M., (2005), *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère* , p.1-6.
- DOLZ, J et SCHNEUWLY, B., (2009) ,*Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres formels à l'école*, 4ème éd, Italie, P.64.
- FAYOL, M., JAFFRE, J-P., (2014)., *L'orthographe*, presses universitaire de France, P.35.

- GALLISON, R. et COSTE, D., (1971)., *Dictionnaire de didactique des langues.*
- Lafontaine, L, et Dumais, C., (2011), *Pistes d'enseignement de la compréhension orale*, Revue n°164, Hiver, paris, p.98.
- LAFONTAINE, L., et DUMAIS.C., (2013), *Enseigner l'oral c'est possible : 18 ateliers formatifs clé en main*, Chenelière éducation. Montréal, p.36.
- LAURET, B., (2007), *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*, Hachette, Paris, p165.
- *LE PETIT ROBERT DE LA LANGUE FRANÇAISE* - Édition des 50 ans (Voix -Vortex).
- PARPETTE, C., (2008), *Ici*, CLE international, paris, p.222.
- PIPOLO, F., *Construction de l'articulation et de la conscience phonologique par les comptines et les chansons*, p.26, disponible sur : https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86pedagogie/IMG/pdf/conscience_phonologique_etarticulation_FPdoc.pdf. pedagogie/IMG/pdf/.Consulté le : 5/03/2022.
- Robert, J-P., (2008), *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, ophrys, Paris, p.125.
- **Sitographie**
- http://gerflint.fr Consulté le 20.02.2023 à 16h22.
- http://www.frenchresources.info/pdf/jean_michel_ducrot.pdf Consulté le 17.03.2023 à 15h38.

  - http://www.ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/Algerie4/ferroukhi.pdf Consulté le 21.02.2023 à 16h31.

ANNEXES

ANNEXES

Annexe 01 : La fiche du cours……

Annexe 02 :L'image illustrative……

Annexe 03 : Le dialogue…….

Annexe 04 : Le canevas de 3ème AP

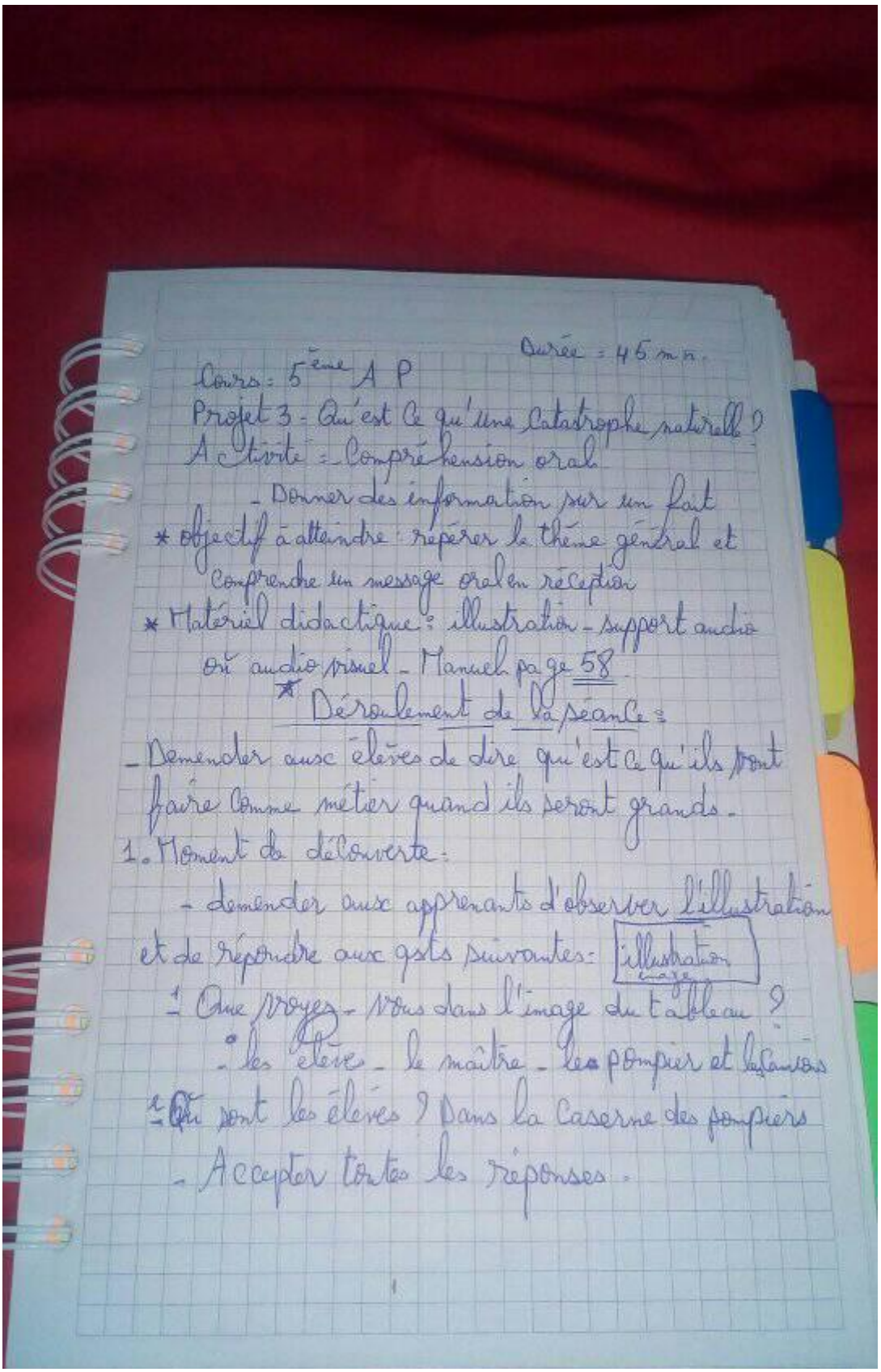
Annexe 05 : Le canevas de 4ème AP

Annexe 06 : Le canevas de 5ème AP

Annexe 07 : Le questionnaire destiné aux enseignants……

Annexe 08 : Exemplaires de deux réponses du questionnaire destiné aux enseignants

Annexe 01 : La fiche du cours.



Durée : 45 mn.

Cours : 5ème A P

Projet 3 - Qu'est ce qu'une Catastrophe naturelle ?

Activité : Compréhension orale

- Donner des information sur un fait

* Objectif à atteindre : repérer le thème général et comprendre un message oral en réception

* Matériel didactique : illustration - support audio ou audio visuel - Manuel page 58

* Déroulement de la séance :

- Demander aux élèves de dire qu'est ce qu'ils vont faire comme métier quand ils seront grands.

1. Moment de découverte :

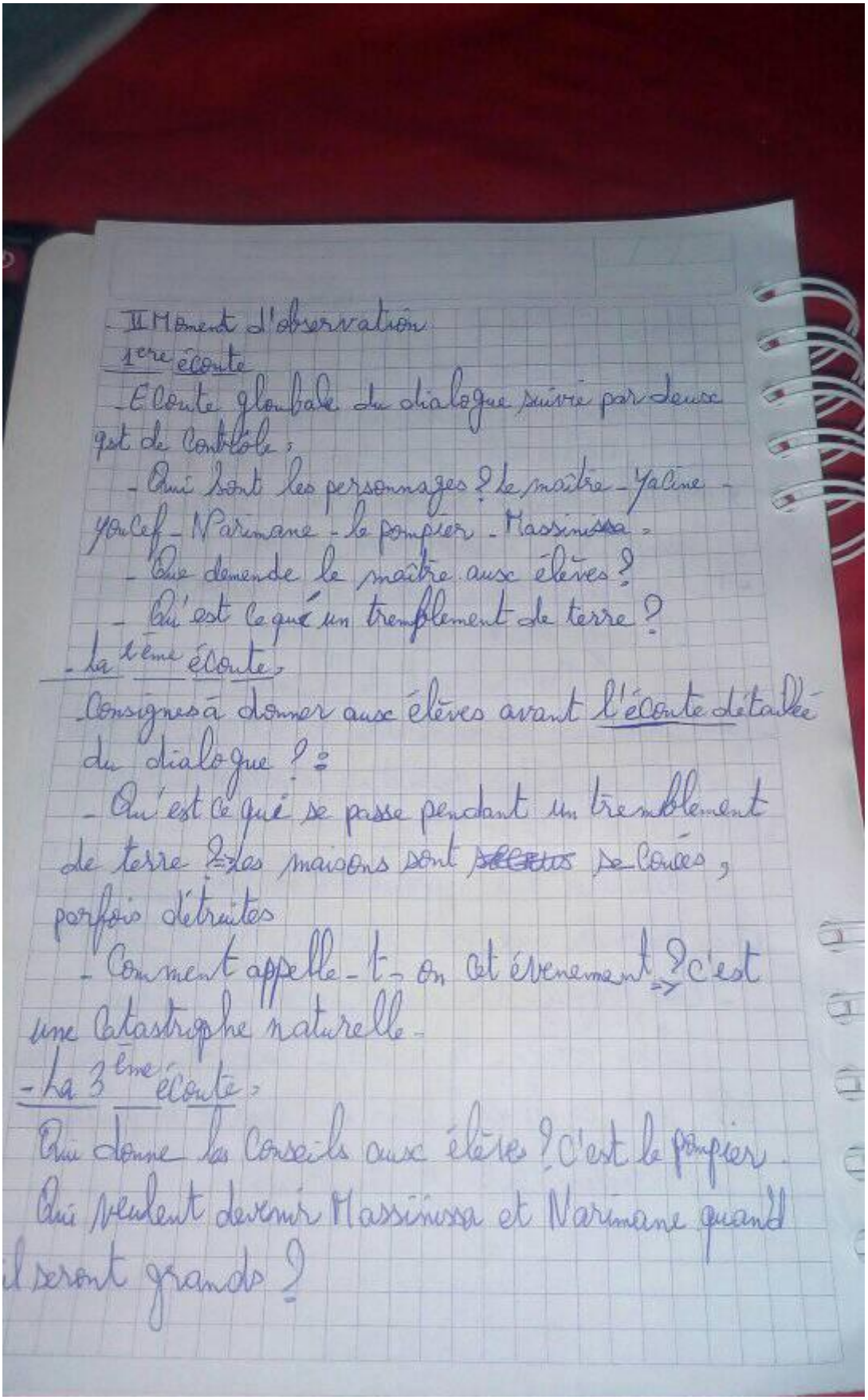
- demander aux apprenants d'observer l'illustration et de répondre aux qsts suivantes : [illustration image]

- Que voyez - vous dans l'image du tableau ?

- les élèves - le maître - les pompier et les gens

- Qui sont les élèves ? Dans la Caserne des pompiers

- Accepter toutes les réponses.



II Moment d'observation

1ère écoute

- Ecoute globale du dialogue suivie par deux qst de Contrôle :

- Qui sont les personnages ? le maître - Yacine - youcef - Narimane - le pompier - Massinissa -

- Que demande le maître aux élèves ?

- Qu'est ce qué un tremblement de terre ?

- la 2ème écoute :

Consignes à donner aux élèves avant l'écoute détaillée du dialogue ? :

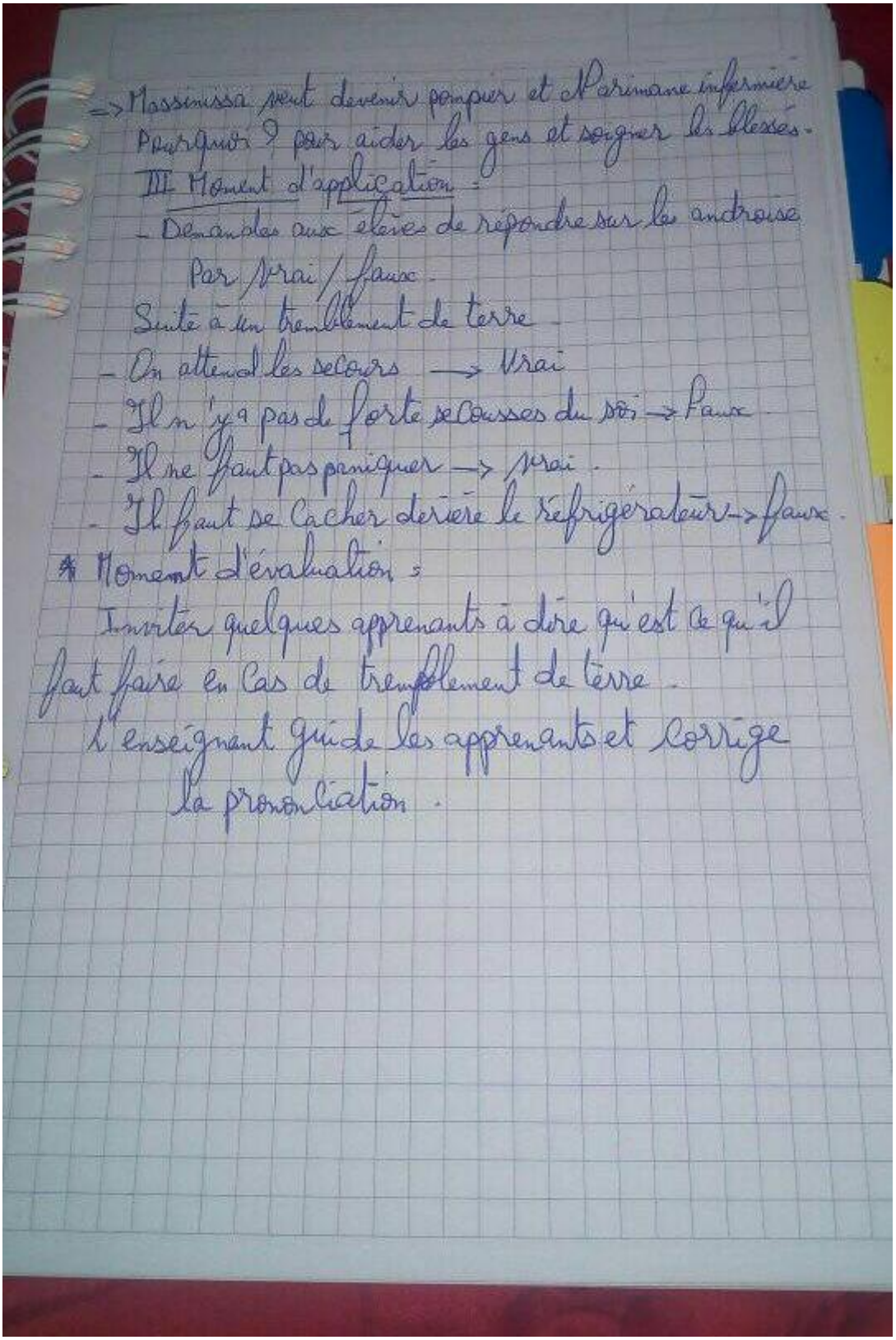
- Qu'est ce qui se passe pendant un tremblement de terre ? => les maisons sont ~~détruites~~ fissurées, parfois détruites

- Comment appelle-t-on cet événement ? => c'est une catastrophe naturelle.

- la 3ème écoute :

Qui donne les conseils aux élèves ? C'est le pompier.

Qui veulent devenir Massinissa et Narimane quand ils seront grands ?


=> Massinissa veut devenir pompier et Marimane infirmière
Pourquoi ? pour aider les gens et soigner les blessés.
III Moment d'application :
- Demander aux élèves de répondre sur la androise
Par Vrai / faux.
Suite à un tremblement de terre
- On attend les secours → Vrai
- Il n'y a pas de forte secousses du sol → Faux
- Il ne faut pas paniquer → Vrai.
- Il faut se cacher derière le réfrigérateur → faux.
* Moment d'évaluation :
Inviter quelques apprenants à dire qu'est ce qu'il faut faire en cas de tremblement de terre.
L'enseignant guide les apprenants et corrige la prononciation.

Annexe 02 : Limage illustrative.



1

Annexe 03 : Le dialogue.

Maman : C'est vrai, on trouve de ...

Youcef : Regarde Yacine, ces beaux paysages !

Maman : Aimez-vous voyager par train, les enfants ?

Yacine : Oui, on adore voir les animaux dans les champs.

Youcef : Yacine regarde là-haut ces belles cigognes blanches.

Yacine : Eh bien, nous allons faire de jolis dessins, pendant le voyage.

Quand je serai grand.

Le maître : Les enfants, qu'est-ce-qu'un tremblement de terre ?

Yacine : Euh, ce sont des secousses très fortes du sol.

Youcef : Les maisons sont secouées, parfois détruites. C'est terrible !

Narimane : Monsieur, c'est une catastrophe naturelle, c'est ça ?

Le maître : Oui Narimane. Écoutons maintenant les conseils du pompier.

Le pompier : Il ne faut pas paniquer.

Narimane :Qu'est ce je dois faire ?

Le pompier : Par exemple, tu te couches sous une table solide.

Yacine : J'allume l'électricité ?

Le pompier : Non. Tu attends les secours, les pompiers et les médecins.

Youcef : Moi, je me cacherai derrière un réfrigérateur.

Le pompier : Non,tu t'éloignes du réfrigérateur et du four.

Le maître : Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour trouver les victimes.

Massinissa : Quand je serai grand, je serai pompier pour aider les gens.

Narimane : Moi, je serai infirmière pour soigner les blessés.

C'est une inondation.

Annexe 04 : canevas du 3ème AP

Inspection de l'enseignement primaire : L/F
Circonscription pédagogique :
Etablissement scolaire :

Année scolaire : 2022/2023
Cours : 3ème AP
Enseignant :

Déroulement de séquence

Projet 3 : Tu connais les animaux ? Séquence 2 : Où est mon chien ?

	1ère vacation (45 mn)	2ème vacation (45 mn)	3ème vacation (45 mn)	4ème vacation (45 mn)
1ère semaine	**Présentation du projet : 15 m** Je découvre la tâche 2 MS : 70 **Oral compréhension : 30 m** Ecoute et compréhension d'un dialogue, un document sonore … MS : 64	**Etude de phonèmes : 25 m** Identification des phonèmes : j / ch MS : 66 **Lecture combinatoire 1 : 20 m** Repérage de sons dans le découpage syllabique MS : 66	**Ecriture de graphèmes : 25 m** Reproduction des graphèmes : j / ch MS : 66 / CA : 58-59 **Oral production 1 : 20 m** Répétition, restitution, dramatisation … MS : 64	**Etude de phonèmes : 25 m** Identification des phonèmes : em – en / ien MS : 67 **Lecture combinatoire 2 : 20 m** Repérage de sons dans le découpage syllabique MS : 67
	5ème vacation (45 mn)	**6ème vacation (45 mn)**	**7ème vacation (45 mn)**	**8ème vacation (45 mn)**
2ème semaine	**Ecriture de graphèmes 25 m** Reproduction des graphèmes : em – en / ien MS : 67 / CA : 55-56-57 **Oral production 2 : 20 m** Répétition, restitution, dramatisation … « Je dis » MS : 65	**Activités de lecture : 25 m** « J'écris et je lis » MS : 68 / CA : 60 **Lecture synthèse : 20 m** « Je m'entraîne » MS : 69	**Comptine : 20 m** Mémorisation d'une chanson « Mon petit chien » MS : 70 **Copie / Dictée : 25 m** Reproduction des graphèmes en cursive « Au choix de l'enseignant »	**Réalisation de la tâche 2 : 20 m** Je fabrique l'imagier des animaux domestiques MS : 70 **Evaluation / Remédiation : 25 m** « Au choix de l'enseignant »

M. L'enseignant : M. Le directeur : M. L'inspecteur :

Annexe 05 : Canevas du 4ème AP

Inspection de l'enseignement primaire : Langue française
Circonscription pédagogique :
Etablissement :

Année scolaire : 2022/2023
Cours : 4ème AP
Enseignant :

Déroulement de séquence

Projet 3 : A la mer ! Séquence 2 : A la piscine

	1ère vacation (1H30mn)	2ème vacation (1H30mn)	3ème vacation (1H30mn)
1ère semaine	**Présentation du projet : 45 m** (Je découvre la tâche finale) MS : 91 **Oral compréhension : 45 m** « J'écoute et je comprends » MS : 83	**Compréhension de l'écrit 1 : 45 m** « Lis le texte » MS : 88 **Vocabulaire : 45 m** « Je découvre les mots » Noms d'action : le suffixe « ment » MS : 84	**Oral production 1 : 45 m** (Réalisation des actes de parole) MS : 83 **Grammaire : 45 m** « Je lis et j'écris » La phrase négative : ne … pas MS : 76
	4ème vacation (1H30mn)	**5ème vacation (1H30mn)**	**6ème vacation (1H30mn)**
2ème semaine	**Oral production 2 : 45 m** (Réemploi des actes de parole) MS : 87 **Lecture systématique 1 : 45 m** « Je lis et j'écris » Les sons : gn / in - im MS : 89	**Compréhension de l'écrit 2 : 45 m** « Je lis et je comprends » Grouillette veut apprendre à nager C.A : 86 **Conjugaison : 45 m** « Je conjugue » Le verbe aimer au futur simple MS : 85	**Lecture systématique 2 : 45 m** « Je lis et j'écris » Les sons : ail – aille / eil – eille / ouil – ouille / euil - euille MS : 99 **Orthographe : 45 m** « Je lis et j'écris » Le pluriel des noms en : al MS : 99
	7ème vacation (1H30mn)	**8ème vacation (1H30mn)**	**9ème vacation (1H30mn)**
3ème semaine	**Préparation à l'écrit : 45 m** « Je m'entraîne » Activité 1 / 3 MS : 90 **Production écrite : 45 m** « 1er et 2ème jet » Ecrire un texte pour raconter une petite histoire CA : 93	**Compte rendu : 1 h** Correction, autocorrection et réécriture **Comptine : 30 m** A la piscine MS : 92	**Réalisation finale du projet : 30 m** Préparons le décor et les accessoires pour jouer la saynète avec nos camarades MS : 91 **Evaluation / Remédiation : 1 h** Exercices transcrits au tableau

M. L'enseignant : M. Le directeur : M. L'inspecteur :

Annexe 06 : canevas du 5ème AP

Inspection de l'enseignement primaire : L/F
Circonscription pédagogique :
Etablissement scolaire :

Année scolaire : 2022/2023
Cours : 5ème A.P
Enseignant :

Déroulement de séquence

Projet 4 : Protégeons la nature ! Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

	1ère vacation (1H30mn)	2ème vacation (1H30mn)	3ème vacation (1H30mn)
1ère semaine	**Présentation du projet : 45 m** Je découvre le projet et la tâche partielle **MS : 79** **Oral compréhension : 45 m** « J'observe et j'écoute » **MS : 80**	**Compréhension de l'écrit 1 : 45 m** « Je lis et je comprends » Pourquoi les déchets sont-ils dangereux ? **MS : 83** **Vocabulaire : 45 m** « Je découvre les mots » Les suffixes en « tion / ation » **MS : 82**	**Oral production 1 : 45 m** Réalisation des actes de parole « J'écoute et je répète … » **MS : 80** **Grammaire : 45 m** « Je lis et j'écris » La phrase complexe avec « parce que » **MS : 85**
	4ème vacation (1H30mn)	**5ème vacation (1H30mn)**	**6ème vacation (1H30mn)**
2ème semaine	**Compréhension de l'écrit 2 : 45 m** « Je lis et je comprends » **C.A : 85** **Oral production 2 : 45 m** (Réemploi des actes de parole) « Je m'exprime » **MS : 81**	**Conjugaison : 45 m** « Je conjugue » Le futur proche « aller + infinitif » **MS : 86** **Lecture systématique 1: 45 m** « Je joue avec les lettres et les sons » Le redoublement des consonnes **MS : 88**	**Orthographe : 45 m** « Je manipule les mots » Le pluriel des noms en « x / aux » **MS : 87** **Dictée : 45 m** Reproduction d'un énoncé en cursive **MS : 88**
	7ème vacation (1H30mn)	**8ème vacation (1H30mn)**	**9ème vacation (1H30mn)**
3ème semaine	**Préparation à l'écrit : 45 m** « Je m'entraîne » **MS : 89** **Production écrite : 45 m** « 1er et 2ème jet » Expliquer comment protéger l'arbre	**Compte rendu : 1 h** Correction, autocorrection et réécriture **Comptine : 30 m** Sauvons le monde	**Réalisation de la tâche partielle : 30 m** Réaliser une affiche pour sensibiliser les camarades pour la protection de la terre **MS : 90** **Evaluation / Remédiation : 1 h** Etude de texte / Exercices au choix

M. L'enseignant : M. Le directeur : M. L'inspecteur :

Annexe 07 : Questionnaire destiné aux enseignants.

Questionnaire adressé aux enseignants de la langue française au primaire

Dans le cadre d'une recherche scientifique visant le diplôme de Master en Didactique du FLE, intitulée : « Le document sonore dans la compréhension de l'oral ». Nous vous prions de bien vouloir participer à notre enquête en répondant au questionnaire et en justifiant vos réponses si nécessaire. Merci pour votre collaboration

1. Depuis quand enseignez-vous le français ?

……

2. Quel est le volume horaire destiné au français en 5ème AP?

……

3. Quel est le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

……

4. Comment trouvez-vous le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

☐ Suffisant ☐ Insuffisant

Pourquoi ?

……

……

……

5. Où enseignez-vous la séance de la compréhension de l'oral ?

☐ Classe ordinaire ☐ Laboratoire

6. Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est ce que vous utilisez comme matériel ?

……

……

……

7. Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est ce que vous utilisez comme support ?

☐ Documents numériques ☐ Documents écrits.

Si vous choisissez documents numériques, pourriez- vous citer quels genres de documents utilisez-vous ?

☐ Documents sonores ☐ Documents audiovisuels (vidéo)

8. Pensez-vous que la vidéo représente un meilleur accompagnant dans une séance de compréhension orale ?

☐ Oui ☐ Non

Pourquoi ?

……

…….. ….

……

……

9. Quel est le niveau approximatifde l'ensemble des élèves en compréhension de l'oral ?

☐ Excellent ☐ bon ☐ moyen ☐ ible

10. Est ce que les élèves éprouvent des difficultés au niveau de la compréhension de l'oral ?

☐ Oui ☐ Non

Si oui, est ce qu'elles influencent la production orale ?

……

……

……

11. Pensez-vous que les cours de la compréhension de l'oral assurés par le biais de la vidéo pourraient résoudre les problèmes de la compréhension orale ?

☐ ☐

Oui Non

Pourquoi ?

……

……

……

……

Merci pour votre collaboration.

Annexe 08 : Exemplaire de deux réponses de questionnaire destiné aux enseignants.

Questionnaire adressé aux enseignants de la langue française au primaire

Dans le cadre d'une recherche scientifique visant le diplôme de Master en Didactique du FLE, intitulée : « Le document sonore dans la compréhension de l'oral »

Nous vous prions de bien vouloir participer à notre enquête en répondant au questionnaire et en justifiant vos réponses si nécessaire. Merci pour votre collaboration

1. Depuis quand enseignez-vous le français ?

5 ans

2. Quel est le volume horaire destiné au français en 5ème AP?

4 h par semaine

3. Quel est le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

45 min par semaine

4. Comment trouvez-vous le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

☐ Suffisant ☒ Insuffisant

Pourquoi ?

Il est insuffisant parce que la majorité de la classe aime écouter et répondre aux questions

5. Où enseignez-vous la séance de la compréhension de l'oral ?

☒ Classe ordinaire ☐ Laboratoire

6. Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est ce que vous utilisez comme matériel ?

un matériel de base, A.P.C

.....

7. Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est ce que vous utilisez comme support ?

☒ Documents numériques ☐ Documents écrits.

Si vous choisissez documents numériques, pourriez- vous citer quels genres de documents utilisez-vous ?

☒ Documents sonores ☒ Documents audiovisuels (vidéo)

8. Pensez-vous que la vidéo représente un meilleur accompagnant dans une séance de compréhension orale ?

☒ Oui ☐ Non

Pourquoi ?

elle est un moyen efficace pour attirer l'attention et motiver la classe

.....

.....

9. Quel est le niveau approximatif de l'ensemble des élèves en compréhension de l'oral ?

☐ Excellent ☐ bon ☐ moyen ☒ faible

10. Est ce que les élèves éprouvent des difficultés au niveau de la compréhension de l'oral ?

☒ Oui ☐ Non

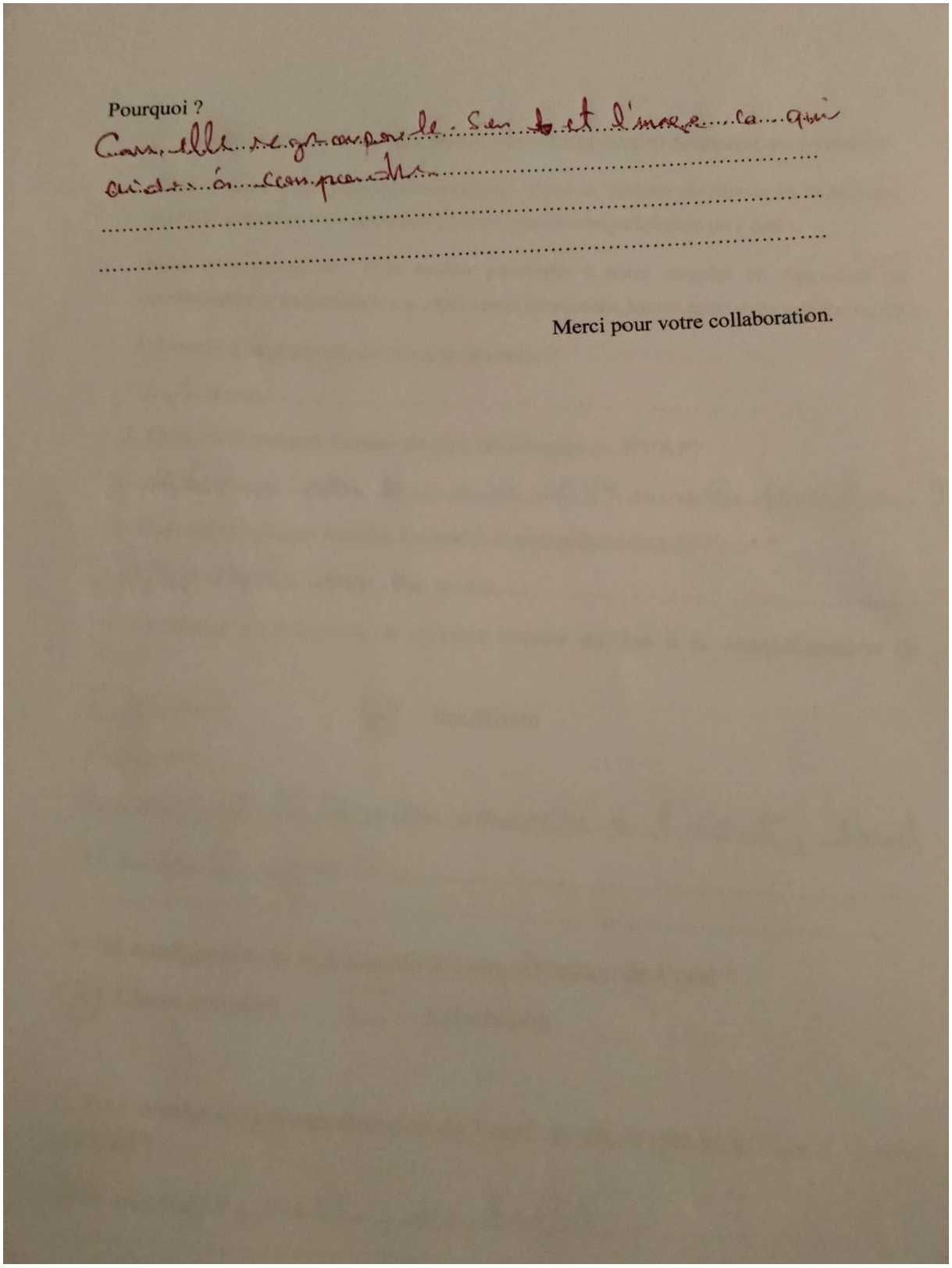
Si oui, est ce qu'elles influencent la production orale ?

Oui elles influence

.....

11. Pensez-vous que les cours de la compréhension de l'oral assurés par le biais de la vidéo pourraient résoudre les problèmes de la compréhension orale ?

☒ Oui ☐ Non



Pourquoi ?

Car elle regroupe le son et l'image ça qui aide à comprendre

Merci pour votre collaboration.

Le deuxième exemplaire

Questionnaire adressé aux enseignants de la langue française au primaire

Dans le cadre d'une recherche scientifique visant le diplôme de Master en Didactique du FLE, intitulée : « Le document sonore dans la compréhension de l'oral »

Nous vous prions de bien vouloir participer à notre enquête en répondant au questionnaire et en justifiant vos réponses si nécessaire. Merci pour votre collaboration

1. Depuis quand enseignez-vous le français ?

5 ans

2. Quel est le volume horaire destiné au français en 5ème AP?

4 heures par semaine et 45 minutes pour la remédiation

3. Quel est le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

45 minutes par semaine

4. Comment trouvez-vous le volume horaire destiné à la compréhension de l'oral ?

☐ Suffisant ☒ Insuffisant

Pourquoi ?

Car on apprend le horaire consacré à l'écrit, l'oral et un peut ignoré

5. Où enseignez-vous la séance de la compréhension de l'oral ?

☒ Classe ordinaire ☐ Laboratoire

6. Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est ce que vous utilisez comme matériel ?

Des images, un P.C, des baffles

7. Pour enseigner la compréhension de l'oral, qu'est ce que vous utilisez comme support ?

☒ Documents numériques ☒ Documents écrits.

Si vous choisissez documents numériques, pourriez- vous citer quels genres de documents utilisez-vous ?

☐ Documents sonores ☒ Documents audiovisuels (vidéo)

8. Pensez-vous que la vidéo représente un meilleur accompagnant dans une séance de compréhension orale ?

☒ Oui ☐ Non

Pourquoi ?

Vu que la vidéo regroupe le son et l'image, elle constitue un excellent accompagnant car elle attire l'attention des élèves.

9. Quel est le niveau approximatif de l'ensemble des élèves en compréhension de l'oral ?

☐ Excellent ☐ bon ☒ moyen ☐ faible

10. Est ce que les élèves éprouvent des difficultés au niveau de la compréhension de l'oral ?

☒ Oui ☐ Non

Si oui, est ce qu'elles influencent la production orale ?

Si l'élève n'arrive pas à bien comprendre par exemple une question, il va donner une réponse erronnée.

11. Pensez-vous que les cours de la compréhension de l'oral assurés par le biais de la vidéo pourraient résoudre les problèmes de la compréhension orale ?

☒ Oui ☐ Non

Pourquoi ?

Car l'image et le son aident à apprendre le sens même si l'élève n'arrive pas à comprendre tout les mots.

Merci pour votre collaboration.

Table des matières

Table des matières

Remerciement

Dédicace

Résumé

Sommaire

Liste des tableaux

Liste des abréviations

Introduction générale……12.

Chapitre 1 :

Qu'est ce que l'oral.

Introduction partielle……17

1. Qu'est ce que l'oral……17

1.1. Définition……17

1.2. Les formes de l'oral……..20

1.2.1. L'écrit oralisé……20

1.2.2. L'écrit spontané……20

1.2.3. Le parlé préparé……21

2. La place de l'oral……21

2.1. La place de l'oral en FLE……..21

2.2. La place accordée à l'oral en classe au primaire……21

2.2.1. L'oral en 3ème année primaire……21

2.2.2. L'oral en 4ème année primaire……22

2.2.3. L'oral en 3ème année primaire……22

2.3. La place de l'oral dans les différentes méthodologies……22

2.3.1. L'oral dans la méthodologie traditionnelle……22

2.3.2. L'oral dans la méthodologie directe……23

2.3.3. L'oral dans la méthode SGAV……..23

2.3.4. L'oral dans la méthode MAO……23

2.3.5. L'oral et l'approche communicative…….23

2.3.6.L'oral et l'approche actionnelle……24

3. La compétence orale……24

3.1. Définition……...24

3.2. La production orale……...25

3.2.1. Définition……25

3.2.2. Les composantes de la production orale……26

3.2.2.1. La composante linguistique……26

3.2.2.2. La composante discursive……..27

3.2.2.3. La composante communicative……29

3.2.3. L'objectif de la production orale…….29

3.3. La compréhension de l'oral…….30

3.3.1. Définition…….30

3.3.2. Les composantes de la compréhension orale…….31

3.3.2.1. La compétence linguistique…….31

3.3.2.2. La compétence discursive……32

3.3.2.3. La composante sociolinguistique et pragmatique……32

3.3.2.4. La composante culturelle……..32

3.3.2.5. La composante référentielle……32

4. Les étapes de la compréhension de l'oral…….32

4.1. La pré-écoute (la motivation)…….33

4.2. L'écoute……..34

4.3. La post-écoute (après écoute ou expression libre)…….35

5. L'objectif de la compréhension orale……35

6. L'intégration des TICEs dans l'enseignement de l'oral…….36

6.1. Les supports utilisés lors d'une séance de l'oral…….37

6.1.1. Les supports sonores (audio)…….37

6.1.1.2. Le poème…….37

6.1.1.3. La chanson……..38

6.1.1.4. Le jeu théâtral…… 39

6.1.2. Les supports écrits……..……39

7. La vidéo comme support numérique…….39

7.1. La définition de la vidéo……..……39

7.2. Les types de supports vidéo employés dans séance de la compréhension de l'oral…….40

7.2.1. Le dessin animé……..40

7.2.2. Les extraits d'un film……..40

7.3. Les conditions de l'intégration de la vidéo dans une séance de la compréhension de l'oral…….41

Les avantages de l'utilisation de la vidéo dans les séances de la compréhension de l'oral…….42

Conclusion partielle……43

Chapitre02 :

Expérimentation et analyse des résultats.

Introduction partielle……45

1.Description du corpus ..……..……..45

1.1. Lieu d'expérimentation……..……45

1.2. Public enquêtés……45

1.3 Méthodologie de travail……45

2.Analyse et interprétation des résultats…….....46

2.1.. Présentation et analyse du questionnaire……..46

2.2. Questionnaire auprès les enseignants……46

2.2.1. Le public……..46

2.2.2. Les condition de la passation du questionnaire…….46

3. Objectifs et analyse du questionnaire……46

3.1. Objectifs……46

3.2. Analyse et commentaire du questionnaire…….48

3. 3. Synthèse des résultats obtenus……55

4. Analyse des observations de classe…….56

4.1. Présentation de la 1ère observation de classe de la classe témoin. ……56

4.2. Description du déroulement de l'observation de classe……...56

4.3.Les conditions du déroulement de l'observation de classe……..57

4.4.Analyse et interprétation de l'observation de classe……...57

5. Déroulement de l'observation de classe de la CT…….57

3.5. L'analyse de l'observation de classe de la CT……..58

4. Description et déroulement de la 2ème observation de classe de la CP…….60

4.1. Les conditions du déroulement de l'observation de classe……61

4.2.Analyse et interprétation de l'observation de classe……...61

4.3. La durée de la séance……61

4.4. Déroulement de l'observation de classe de la CT……..61

4.5. L'analyse de la 2ème observation de classe de la CT……62

5. Synthèse des résultats obtenus·····.·····..64

6. Synthèse conclusive·····..64

Conclusion partielle ……...……66

Conclusion générale ……..…… 67

Références bibliographiques……..……...…….71

Annexes …….....75