UNIVERSITE DR. YAHIA FARES DE MEDEA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

Département Des Langues Etrangères

Filière De Français

Mémoire de recherche en vue de l'obtention de
Diplôme de Master en didactique des langues étrangères

THEME:

Etude des difficultés en écriture manuscrite : La calligraphie cursive Cas des élèves de 4ème Année Primaire

Présenté par:
GHAOUAT Khadidja

Les membres de jury:

Président: M. BOUASLA Aboubakr
Examinateur: Mme. HADJERSSI Amina
Rapporteur: M. SEDDARI Bounouar

Année universitaire
2022/2023

Remerciements

Je remercie tout d'abord Allah le tout puissant de m'avoir donné la force, la volonté et le courage pour réaliser ce modeste travail.

Je remercie énormément ma famille surtout mes parents qui ont été toujours présents pour moi dès le début et voulurent vraiment que je termine ce mémoire.

Aussi, J'adresse mes remerciements avec gratitude à mon encadreur Dr. Seddari qui m'a encouragée pour que je finisse ce travail en me guidant avec tous ses conseils et ses instructions.

Je remercie profondément les membres du jury, qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail de recherche.

Un grand merci aux enseignants des écoles primaires qui m'ont aidée pour terminer mon enquête, surtout l'enseignante Hafsa et ses élèves qui m'ont accueillie toujours avec joie.

Enfin, Je remercie toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Dédicace

Je dédie cet humble travail:

A mes chers parents R et M, qui m'ont transmis leur amour de la langue française, et m'ont soutenue tout au long de mes années d'études, en étant toujours à mes côtés, qu'Allah les garde et les protège.

A mes sœurs et frères: Mohammed, Taqwa et Abderrahmane pour leurs encouragements et surtout ma sœur Aman qui a été toujours présente pour me servir de son aide.

A mes chers grands-parents: Brahim et Houria qu'Allah ait leurs âmes en son vaste paradis.

A mes chers: grand-père et belle grand-mère : Mohammed et

Djemaa qu'Allah les garde en bonne santé.

A ma chère grand-mère: Saliha que j'aime beaucoup.

A mes chers oncles et leurs familles.

A mes chères tantes et leurs familles.

A tous mes cousins et mes cousines

A mes voisins: Redwane et Hamida.

A tous ceux que j'adresse mes vœux de bonheur.

Résumé

Ce travail s'inscrit dans le domaine de l'enseignement apprentissage de l'écrit, notamment, l'écriture au cycle primaire. L'objectif principal de cette recherche est de recueillir des informations sur les difficultés rencontrées par l'élève de quatrième année primaire lors de l'application de la calligraphie cursive dans sa vie quotidienne et de proposer des solutions possibles à remédier les problèmes trouvés.

En premier lieu, on a présenté quelques notions théoriques sur l'enseignement apprentissage de l'écriture au primaire. Ensuite, on a tenté de mettre l'accent sur l'écriture cursive en particulier.

Ainsi, pour pouvoir confirmer les hypothèses émises ; on a effectué un questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire, ainsi qu'une observation de classe et une expérimentation menée sur terrain.

Mots-clés: écriture, calligraphie cursive, difficultés, solutions.

Abstract

This work is in the field of teaching and learning writing, especially; writing in the primary cycle. The main objective of this research is to gather informations on the difficulties encountred by the fourth-year primary student when applying cursive calligraphy in his daily life and to propose possible solutions to solve the problems found.

In the first place, some theoritical notions were presented on the teaching and learning of writing in primary school. Then, we tried to focus on cursive writing in particular.

Thus, in order to confirm the hypotheses made, a questionnaire was carried out for primary school teachers, as well as a class observation and field experiment.

Keywords: writing, cursive calligraphy, difficulties, solutions.

Sommaire

Remerciements - 2 -

Dédicace - 3 -

Résumé - 4 -

Sommaire - 5 -

INTRODUCTION GENERALE - 8 -

PREMIERE PARTIE: CADRE THEORIQUE - 13 -

CHAPITRE I: L'enseignement apprentissage de l'écriture au primaire - 13 -

I/ Qu'est ce que l'écriture ? - 13 -

1. Définition du terme - 13 -

2. Les habilités rédactionnelles - 15 -

3. Les habilités orthographiques - 18 -

4. Les habilités graphiques - 19 -

5. Les styles d'écritures - 24 -

II/ Qu'est ce que l'apprentissage de l'écriture au primaire - 27 -

1. Apprendre à écrire - 27 -

2. La complexité de l'acte d'écriture - 28 -

3. L'acquisition de l'acte d'écriture - 30 -

4. Le développement de l'écriture à l'école - 31 -

III/ L'enseignement de l'écriture au primaire - 32 -

1. Les stratégies pédagogiques efficaces pour faciliter l'enseignement de l'écriture - 32 -

2. Le rôle de l'enseignant dans la classe - 33 -

2.3. Les méthodes d'évaluation de l'écriture - 35 -

Chapitre II: La calligraphie cursive en classe - 38 -

1. Les méthodes d'enseignement apprentissage de l'écriture cursive - 38 -

2. les difficultés liées à l'apprentissage de l'écriture cursive - 40 -

3**. L'impact de l'écriture cursive sur l'apprentissage de l'écriture** - 44 -

4. L'importance de l'écriture cursive dans l'apprentissage du FLE - 46 -

5. Le rôle de l'enseignant dans l'enseignement de l'écriture cursive - 47 -

6. Outils pour aider les élèves à maîtriser l'écriture cursive - 48 -

DEUXIEME PARTIE: CADRE PRATIQUE **- 53 -**

CHAPITRE I: Présentation et description du protocole de recherche **- 53 -**

I/ Le cadre de l'expérimentation - 53 -

II/ Méthodologie de travail - 54 -

CHAPITRE II: Analyse et interprétation des données **- 57 -**

1. Présentation et analyse des résultats du questionnaire - 57 -

2.1Description et analyse du déroulement de la séance : Dictée - 76 -

2.2. Description et analyse du déroulement de la séance : Préparation à l'écrit - 79 -

3. Présentation et analyse des résultats de l'expérimentation - 82 -

CONCLUSION GENERALE **- 92 -**

Bibliographie **- 95 -**

Table des matières **- 100 -**

Liste des figures **-105-**

Annexes **-106-**

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION GENERALE

"L'écriture et l'oralité sont deux modes de communication complémentaires". (Bakhtine, M. 1978).

L'enseignement du français ne se constitue pas uniquement sur l'oral mais également sur l'écrit. C'est vrai que la communication à l'oral et l'interaction entre l'élève et son enseignant est inévitable pour l'acquisition de l'information, mais pour des personnes ayant appris pour la première fois une langue qui leur est totalement ou particulièrement étrangère, l'écrit devient un objet d'étude principal et une préoccupation importante à exiger auprès de l'apprenant débutant, qui doit avoir l'accès au code écrit de la langue qu'il l'étudie et d'agir dans autres situations plus tard en appliquant ce qu'il a appris.

L'écriture occupe une place cruciale dans les classes du moment qu'elle représente une compétence de base pour les enfants ; mais le changement qu'elle a subi au cours des années a entraîné une modification au niveau de l'utilisation des styles d'écriture, notamment l'utilisation de l'écriture cursive.

L'enseignement d'aujourd'hui n'accorde pas à l'écriture manuscrite cursive la même importance qu'elle avait avant. Avec l'apparition de la technologie, le monde s'est habitué à la tactile ; peu de personnes s'intéressent à appliquer les normes de la calligraphie cursive. De ce fait, elle a perdu le statut obligatoire qu'elle avait auparavant en descendant vers un statut où elle est facultative.

Dans les écoles algériennes, le français est enseigné comme étant une langue étrangère. On compte trois années d'étude de la langue au primaire, par conséquent, éprouver des difficultés en écriture est fort possible. En introduisant tous les styles et les formes d'écriture à un élève de 8 ans en 3ème année sans les faire accompagner de pratiques et d'instructions suffisantes pour améliorer son tracé manuscrit en 4ème année, on se demande de l'état de son écriture autonome en 5ème année, où il lui est demandé de produire des textes cohérents !

A ce terme, nous avons choisi de nous servir dans ce propos pour étudier les difficultés qui peuvent nuire à l'apprentissage de l'écriture cursive ainsi que pour identifier les solutions diverses proposées pour remédier les problèmes existants.

Ce qui nous a poussées à nous orienter vers ce sujet, c'est de remarquer de façon répétitive que l'élève de 4ème année est incapable d'écrire correctement des lettres attachées pourtant il doit maîtriser tous les styles et les formes d'écriture étudiés avant (3ème année).

Pour assurer un bon apprentissage d'une langue lors d'un cursus scolaire, il est important de prendre conscience de tous les facteurs qui pourraient limiter la progression de cet objet. Par conséquent, Quelles sont les sources des défis que rencontrent les apprenants de 4ème année primaire lors de l'application de l'écriture cursive dans leur quotidien ? Et Comment améliorer l'écriture cursive des élèves pour obtenir des résultats optimaux ?

Pour pouvoir répondre à cette problématique, nous avons choisi de nous appuyer sur ces trois hypothèses:

- H1 Le manque de pratique: L'écriture cursive nécessite beaucoup de pratique pour devenir fluide. Il est possible que les élèves aient des problèmes d'écriture parce qu'ils n'ont pas la possibilité de pratiquer régulièrement cette compétence en comptant les séances et les pratiques insuffisantes.
- H2 L'absence de consignes en dehors des séances de l'écriture: Si les enseignants ne montrent pas aux élèves suffisamment d'instructions de la bonne formulation des lettres hors et lors de la séance de l'écriture, les élèves peuvent être moins intéressés à leur écriture cursive.
- H3 Le rôle du soutien parental: l'élève dont les parents ne prennent pas le temps de l'aider et de le motiver à pratiquer l'écriture à la maison, peut rencontrer des difficultés à appliquer l'écriture cursive.

La vérification de ces hypothèses nécessite une enquête menée sur terrain basée sur un questionnaire, une observation de classe de 4ème année primaire et une expérimentation.

Afin de bien structurer le plan de ce travail, nous l'avons scindé en deux grandes parties:

La première partie considérée pour le cadre théorique, contenant deux chapitres:

Le premier chapitre intitulé:*"l'enseignement apprentissage de l'écriture au primaire"*, cherche à identifier premièrement: Qu'est ce que l'écriture? On va évoquer les notions d':habilités rédactionnelles, orthographiques, graphiques et les styles d'écriture. Deuxièmement, Qu'est ce qu'apprendre à écrire au primaire? On va démontrer la complexité et l'acquisition de l'acte ainsi que le développement de l'écriture à l'école. Troisièmement, les stratégies efficaces de l'enseignement de l'écriture en présentant le rôle de l'enseignant et ses méthodes adoptées dans la classe.

Le second chapitre intitulé: *"La calligraphie cursive en classe"*, définit l'enseignement de la cursive en particulier, et recense les différentes méthodes d'enseignement, montre l'impact et l'importance de la cursive sur la langue française et la question: comment améliorer l'enseignement de la cursive ? Y sera également abordé.

La deuxième partie considérée pour le cadre pratique, comprend également deux chapitres :

Le premier chapitre intitulé: *"Présentation et description du protocole de la recherche"*, présente les outils d'enquête réalisés (le questionnaire, l'observation, l'expérimentation) et la méthodologie suivie afin d'organiser le travail effectué.

Le deuxième chapitre intitulé: *"Analyse et interprétation des données"*, à travers ce chapitre, on étudie les résultats accueillis en analysant les données des outils exploités dans cette recherche.

PREMIERE PARTIE:

CADRE THEORIQUE

CHAPITRE I

L'enseignement apprentissage de l'écriture au primaire

PREMIERE PARTIE: CADRE THEORIQUE

CHAPITRE I: L'enseignement apprentissage de l'écriture au primaire

Introduction

L'écriture représente un défi de la part des enseignants et des apprenants. En adoptant l'enseignement-apprentissage comme objet d'étude, nous aurons beaucoup de points à clarifier. Dans ce chapitre, nous allons présenter, premièrement, le terme *"écriture*" en l'accordant aux modèles d'apprentissage, à l'orthographe, ainsi qu'au geste d'écriture et les styles d'écriture. Deuxièmement, nous allons nous atteler sur l'apprentissage de l'écriture au primaire, l'acquisition de l'acte, sa complexité chez les élèves et le développement de l'écriture au fil du temps. Troisièmement, nous allons discuter sur l'enseignement de l'écriture y compris les stratégies adoptées, le rôle de l'enseignant dans la classe, la motivation qu'il peut offrir à ses élèves et sa méthode d'évaluation de l'écriture.

I/ Qu'est ce que l'écriture ?

1. Définition du terme

L'écriture est une représentation graphique d'une représentation mentale et également un moyen de communication utilisé par les individus à travers un support; que ce soit du papier, un ordinateur ou un autre outil. Elle inclut plusieurs éléments comme la calligraphie, l'orthographe, la syntaxe, etc.

Selon le dictionnaire Larousse (p376) l'écriture est une *"Représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels"*.

En effet, il ne s'agit pas de tracer des lettres seulement pour exprimer sa pensée ou pour enregistrer ses paroles mais c'est tout un processus qui se complète lors de l'apprentissage de l'écriture à l'école.

L'élève s'entraîne à écrire dès son enfance, en raison de la complexité de la tâche d'écrire par conséquent son apprentissage de l'écriture se développe tout au long son cursus scolaire.

"L'écriture est considérée comme une tâche complexe qui met en jeu plusieurs processus cognitifs, linguistiques et culturels. Elle permet […] de produire les formes caractéristiques de chaque lettre; c'est la composante dite "morpho-cinétique". (Chartrel & Vinter, 2004: p174-180).

1.2. Les éléments principaux de l'écrit

Selon Marie C, Véronique D, et al. (p119), on peut dire que*: "le versant expressif graphique comprend trois phases : La calligraphie, l'orthographe et la production des textes".*

1.2.1. La calligraphie

Définie l'art de bien former les lettres, en prenant soin du mot écrit; de produire un écrit qui est vu du point de vue artistique.

Selon le dictionnaire sur site de "Le Robert" elle est définie *"art de bien former les caractères d'écriture, écriture formée selon cet art."*

1.2.2. L'orthographe

Plus particulièrement l'orthographe lexicale (ou orthographe d'usage) est le fait d'écrire les mots comme dans le dictionnaire; *"est la graphie usuelle des mots, indépendamment de la fonction qu'ils peuvent remplir dans une phrase. Est la forme sous laquelle ils sont répertoriés dans le dictionnaire, qui répond à des questions telles que :*

"Le mot faite s'écrit-il avec un accent circonflexe?"(Site Le Robert)

Selon Marie C, Véronique D, et al, (p105):*"l'orthographe lexicale fait référence à l'activité d'écriture des mots du lexique, sans tenir compte des rôles qu'ils jouent dans la phrase".*

1.2.3. La production des textes

Un produit écrit par un scripteur pour but de transmettre un message à un récepteur. Selon le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et

seconde, c'est un *"Résultat de l'activité langagière d'écriture d'un scripteur, un écrit constitue une unité de discours établissant de façon spécifique une relation entre un scripteur et un lecteur"*. (Cuq, J-P, 2003: p79)

En vue de maitriser l'écriture de la langue; Il faut passer par ces éléments constitutifs;

Tout en débutant par le tracé des lettres (la graphie), puis écrire de façon correcte (l'orthographe lexicale), de plus; transmettre un message (production de texte).

On a mis l'accent sur ces trois éléments du moment que cette étude est menée auprès des élèves de la 4ème année primaire, ces derniers ont déjà acquis un certain apprentissage qui leur permet d'avoir suffisamment des connaissances sur la graphie, 'l'orthographe et la rédaction des textes.

2. Les habilités rédactionnelles

Une habilité rédactionnelle indique toute aptitude qui permet de produire un texte et assurer la communication efficace entre les personnes. Que ce soit pour la rédaction d'un courriel ou d'un texte académique. Une bonne capacité de rédaction aide à transmettre des idées claires et des représentations solides. Les modèles de l'apprentissage de l'écrit sont un bon exemplaire pour définir l'habilité de la rédaction, comment se fait- elle ? Puisque cette recherche inclut la compétence à écrire, nous avons décidé d'intégrer les modèles de l'apprentissage (écriture script, écriture cursive, 2016).

2.1. Modèle de Hayes et Flower

Ce modèle de processus de rédaction, a été développé dans les années 1980. Il décrit les différentes étapes impliquées dans la production d'un texte écrit et se concentre sur le rôle de la planification, de la rédaction et de la révision (trois phases principales). (Flower, L.S., & Hayes, J.R, 1980: p3-30).

La planification: l'auteur rassemble des informations sur le sujet, organise les idées et met un plan pour le texte. Les auteurs de ce processus ont définit que la planification est une activité complexe qui implique la prise de décisions sur la structure, le contenu et le style de texte.

La rédaction: A ce stade, l'auteur produit le texte en suivant le plan établit dans la phase de planification. *"Une activité qui implique la traduction des idées en mots"*. (Hayes & Flower, 1980).

La révision : L'auteur, à ce stade, relit le texte pour corriger les erreurs de grammaire et d'orthographe, ainsi que pour améliorer la structure, la cohérence du texte.

Ce modèle souligne que le processus de rédaction est itératif (répété); c'est-à-dire que l'auteur peut retourner à n'importe quelle étape du processus à tout moment pour apporter des modifications et des améliorations à son texte.

2.2. Modèle de Berninger et Swanson

Ce modèle est aussi un modèle de processus de rédaction développé en 1990. Il met l'accent sur l'importance des compétences de l'écriture. Il se compose de quatre niveaux de compétences d'écriture: La transcription, la production de texte, la révision et la réflexion.**(**Berninger & Swanson, 1994: pp57-81)

La transcription: Elle fait référence aux compétences de base telles que la grammaire, la ponctuation et l'orthographe. Ces compétences sont nécessaires pour aider l'auteur à écrire correctement.

La production de texte: Elle implique l'organisation des idées, la sélection du vocabulaire et la production de phrases claires.

La révision: implique la révision de la structure, du style, de cohérence et de la clarté du texte. Elle peut être effectuée pendant la rédaction et après la rédaction du texte**.**

La réflexion: consiste à évaluer le texte et à s'interroger sur son contexte et son efficacité. Les commentaires des autres peuvent aider à l'amélioration de la rédaction.

Ce modèle souligne que le développement de ces compétences d'écriture dans tous les niveaux scolaires permet la réussite des élèves académiquement et professionnellement.**(**Berninger & Swanson, 1994).

2.3. La théorie capacitaire

Cette théorie a été abordée par Olive et Piolat ainsi que Kellogg et McCutchen. Elle cherche à expliquer les processus cognitifs impliqués dans la production écrite. Cette théorie affirme que la rédaction est une activité qui utilise des ressources cognitives limitées et que la qualité de la production dépend de la quantité de ressources disponibles pour l'auteur, Ce dernier s'il dispose de suffisamment de ressources, il peut traiter les informations perceptuelles, syntaxiques et sémantiques, Il va avoir par la suite une réaction de qualité.(Olive, T & Piolat, A, 2002: pp1-28).

Selon cette théorie, les processus cognitifs impliqués dans la production écrite, sont divisés en trois niveaux: le traitement perceptuel, le traitement de la syntaxe et le traitement de la sémantique.

Le traitement perceptuel: concerne la perception des mots et des lettres.

Le traitement de la syntaxe: concerne la grammaire et la structure de la phrase.

Le traitement de la sémantique: concerne la signification des mots et des phrases.

Cette théorie identifie que les deux premiers types de ressources cognitives sont limitées dans la production écrite : Les ressources de traitement perceptuel sont limitées en termes de temps, d'attention et de capacité à traiter les informations perceptuelles, tandis que les ressources de traitement de la syntaxe

et de la sémantique sont limitées en termes de capacité de traitement cognitif. (Kellogg, R T & McCutchen, D, 2014: pp115-130).

3. Les habilités orthographiques

3.1. L'orthographe lexicale

C'est un aspect important de la maîtrise de l'écriture, qui fait référence à la capacité de retenir et de restituer correctement les orthographes des mots. Il s'agit d'un processus complexe qui implique les connaissances lexicales, orthographiques et phonologiques, ainsi que des capacités cognitives telles que l'attention visuelle et la mémoire de travail. (Pascale, L., Laurier, M., Lazure, R. & Claing R, 2008: p99).

Selon la théorie de la représentation du lexique, L'orthographe lexicale est basée sur une représentation mentale des mots, qui inclut leur forme orthographique, leur prononciation et leur signification. Les connaissances orthographiques sont acquises par l'exposition répétée aux mots et par la mémorisation de leur forme orthographique. Ainsi que la pratique de l'écriture et l'évaluation des erreurs.

Une étude menée par Graham et Harris (2005) a montré que l'enseignement intégré de l'orthographe lexicale et de la composition a amélioré la qualité de l'écriture chez les élèves de 4ème et 5ème année. (Graham et Harris, 2005).

3.2. L'orthographe grammaticale

Fait référence à la capacité de maîtriser les règles d'orthographe qui régissent la syntaxe et la grammaire d'une langue (Pascale, L. et al, 2008). Il s'agit d'un aspect important de la maitrise de l'écriture, qui implique des connaissances en grammaire, en syntaxe et en conjugaison.

L'orthographe grammaticale est basée sur des règles orthographiques qui régissent la formation des mots, la syntaxe des phrases et la conjugaison des

verbes. Les connaissances grammaticales sont acquises par l'apprentissage de la langue, la lecture et la pratique de l'écriture…

Les deux orthographes sont nécessaires pour les élèves afin qu'ils perfectionnent leurs productions écrites. L'intégration de l'orthographe dans cette recherche est faite en raison que les élèves de 4ème année primaire, à ce niveau, commencent à produire des phrases et ils ont besoin de l'apprentissage de l'orthographe pour réaliser cette tâche.

4. Les habilités graphiques

Le mot *"écriture"* est connu pour différentes appellations telles que graphisme, graphie, écriture manuscrite et qui ont toutes presque le même sens que *"calligraphie"*.

4.1. Définitions des concepts

4.1.1. "Graphie" ou "Graphisme"

Selon le dictionnaire Larousse, (p513), la "graphie" est une *"Représentation écrite d'un mot ou d'un énoncé"*

Le graphisme, (p514);c'est *"Caractère particulier d'une écriture; manière d'écrire individuelle. Manière de tracer une ligne de dessiner"*.

Le graphisme ne constitue pas seulement tracer des lettres mais également produire un écrit à l'aide d'un outil graphique, comprenant le dessin, les couleurs, les traits et les cercles, etc.

4.1.2. L'écriture manuscrite

"C'est l'écrit produit à la main, par opposition à ce qui est imprimé, ou copié à la machine" (Dictionnaire du français en ligne).

C'est l'acte de produire un manuscrit, à l'aide de la main; en utilisant les doigts, le poignet pour écrire avec un matériel graphique; un crayon ou un stylo.

Elle nécessite le contrôle des mouvements de la main. Contrairement à l'ordinateur qui implique l'utilisation du clavier.

L'écriture manuscrite, comme elle est vue d'un point de vue calligraphique, elle a aussi sa part dans l'éducation de l'écriture et son importance dans l'apprentissage des langues est remarquable;

«L'écriture manuscrite entre à la fois dans l'art et dans l'éducation avec une rigueur fondamentale» (Druet, G & Gregoire H, 1976: p103).

4.1.3. La graphomotricité

Elle désigne l'ensemble des habilités motrices introduites dans la réalisation d'un geste graphique, tels que l'écriture, le dessin ou encore le gribouillage, elle concerne les élèves qui apprennent à tracer leurs écrits pour la première fois. Plus précisément, Il s'agit de l'approche psychomotrice appliquée à l'acte d'écriture manuscrite. Ainsi, elle englobe les mouvements précis et contrôlée de la main, du poignet, des doigts et de l'avant-bras utilisés pour écrire, dessiner et tracer des formes. Le développement de la graphomotricité est essentiel à l'apprentissage de l'écriture et joue un rôle fondamental dans l'expression créative et l'interaction sociale de l'enfant. (*Graphomotricité et écriture – Psychomotricité La Rochelle.com).*

4.2. Le geste graphique

4.2.1. Définition

"L'écriture est une activité gestuelle complexe qui requiert la coordination fine de multiples mouvements et la maitrise de nombreuses règles orthographiques et grammaticales"(Dumont, D., 2013: p27).

Le geste graphique est un processus qui concerne beaucoup plus les élèves ayant déjà acquis des compétences en écriture. Il comprend les mouvements du corps effectués pour faire l'action à la main (écrire) sur un support, ainsi pour

produire des lettres, des formes et des lignes et notamment pour perfectionner son écriture.

Le geste graphique permet de faire acquérir à l'élève la façon correcte et régulière d'écrire et contribue à développer la fluidité et la précision de son écriture manuscrite, particulièrement, le manuscrit cursif. Cependant son importance est souvent sous-estimée.

Selon une présentation de la méthode Dumont sur le geste d'écriture, Pascual, 2019 :

" Du moment où l'on s'apprête à prendre le crayon jusqu'à celui où l'on écrit en pensant ce que l'on écrit", Ensemble de PROCESSUS qui va de la prise de crayon à la production d'un texte sur un support (usage de la main, tenue et maniement du crayon, mise en œuvre du geste, dépôt de la trace, compréhension du principe alphabétique, réflexion pour comprendre/ faire sens / le sens)".

L'objectif final de cet apprentissage c'est que les élèves apprennent une écriture fluide et bien disposée, en ayant la possibilité d'accéder directement au sens de ce qui est écrit.

La maitrise du geste d'écriture est un apprentissage qui commence à l'école dès la 3ème année et se poursuit jusqu'à la 5ème année. (C'est enseigné en grande section en 3ème où les élèves acquièrent les styles et les modes, etc.)

Apprendre à écrire est important pour un jeune enfant car pour produire un mot il ne suffit pas de tracer les lettres mais également respecter les règles en comprenant le fonctionnement et bien sûr donner un sens à ce qu'on écrit.

L'enfant dès sa 3ème année, on lui impose des styles différents de l'écriture: script et cursive avec les majuscules et les minuscules pour but de l'informer aux formes de la nouvelle langue.

Pendant la 4ème année, l'enfant distingue le script de la cursive, il est capable de produire de divers écritures, il peut écrire des mots à la dictée et produire

quelques phrases, en essayant toujours à respecter la forme des lettres, l'alignement, la position et capable de lire des phrases.

A la 5ème année L'enfant connait plusieurs écrits, possède une écriture cursive personnalisée et s'entraîne à produire un message écrit: décrire un animal, raconter sa journée,…..

Une forte compétence acquise par l'élève à l'âge de 8 ans représente toute sa progressivité durant les deux années qui se suivent ; c'est pour cela un bon apprentissage de l'écriture en 3ème année est nécessaire pour l'enfant du moment que ses études sont une liaison des années; une liaison des écritures.

Malgré la vie de la technologie qu'on vit; avoir une écriture manuscrite est indispensable. Sans écriture personnelle Il sera difficile d'accomplir les tâches les plus simples dans sa vie sociale. *«Celui qui n'écrit pas de sa main a donc besoin d'assistance pour les accomplir,(…) Celui qui n'écrit pas de sa main ne peut pas être à part entière un citoyen autonome»*.(Dumont cité par Pascual, 2019)

Des études ont montré que la qualité du geste graphique est liée à la réussite scolaire et la performance en lecture et en écriture.

4.2.2. Le principe du geste graphique

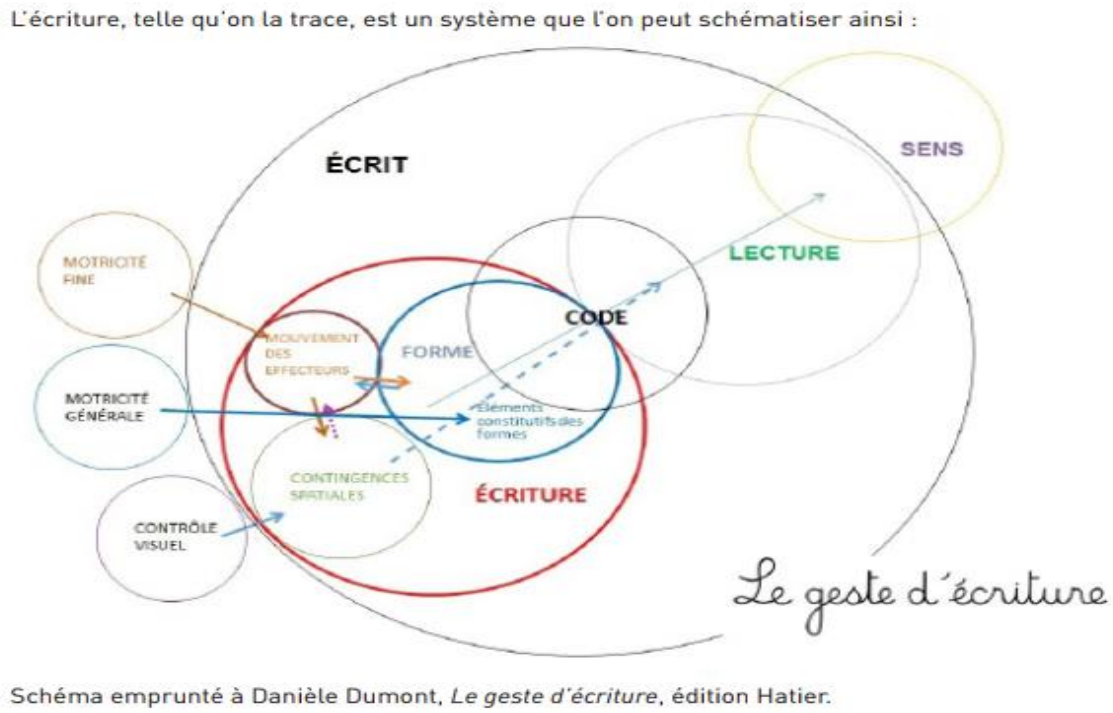


Figure 1: Schéma du geste graphique

(La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive, Ministère de l'éducation nationale et de la recherche)

Le principe du geste graphique repose sur l'idée que chaque trait doit être unique et crée avec intention et attention. Les mouvements du bras et de la main sont utilisés pour créer des lignes fluides et dynamiques, permettant à l'apprenant de contrôler la densité, la pression et la texture de la ligne. Cet apprentissage permet àl'apprenant de travailler rapidement et instinctivement, tout en réagissant à la forme et à la texture de la surface sur laquelle il travaille. (Julien, C., 2018).

Pour développer un geste graphique, Les élèves doivent commencer à bien tenir leur crayon ou leur stylo. Une fois que la main est contrôlée, l'élève doit apprendre à régler son mouvement pour avoir des lettres bien formées.

L'enseignant aide l'élève en lui proposant des exercices de traces, des activités de dictée, des jeux de formation des lettres, des activités de dessins et de coloriage.

De plus, Il est responsable également sur les différentes individuelles et dans les habitudes d'écriture des élèves, notamment il y a ceux qui appuient

fortement sur l'outil graphique (lente action du tracé) tandis qu'il y en a d'autres ont tendance d'écrire trop rapidement (écriture illisible).(Hamstra, L., 1993: p76).

4.2.3. Différence entre le geste graphique et graphomotricité

Le geste graphique est une notion plus générale qui regroupe tous les mouvements nécessaires à l'écriture de la main. En effet, il concerne beaucoup plus la performance de l'écriture après avoir acquis une connaissance sur l'apprentissage de l'écriture (élèves de 4ème année et de 5ème année primaire) par contre la graphomotricité qui est plus spécifique, elle se concentre sur la qualité du geste graphique ainsi que sur la capacité à le contrôler, c'est-à-dire utilisée comme premier apprentissage de l'écriture en raison de construire la base d'un apprentissage (élèves de3ème année primaire).

5. Les styles d'écritures

5.1. Vue historique des cursives

Avant l'imprimerie, la plupart des cursives venant de l'antiquité romaine ont été unifiée par les calligraphes européens afin de les rendre utiles pour s'en servir. Il y avait le romain, l'italique, et d'autres écritures qui devaient être regroupées pour qu'elles soient connues. En 1779, on a crée le *"bureau académique d'écriture"* qui essaie de conserver la simplicité et l'uniformité de l'alphabet afin de ne pas tomber dans les mêmes troubles d'illisibilité des années précédentes. (Enseigner l'écriture cursive, 2018).

L'anglaise par exemple qui est l'écriture cursive, vient des documents italiens, très répandue en France grâce à la voie commerciale.

La calligraphie comprend plusieurs styles d'écritures, parmi lesquels; les deux principaux enseignés dans les programmes scolaires: le script et la cursive.

5.2. Le script et la cursive

La technologie dès son émergence a occupé une place très importante dans la vie des gens, *"Nous devons être capables d'écrire en cursive ou en script,*

même si l'ordinateur prend de plus en plus de place dans nos pratiques quotidiennes d'écriture". (Morin, M-F &Bara; F.,2009).

L'écriture française comprend deux styles d'écriture, l'écriture script et l'écriture cursive :

5.2.1. L'écriture scripte

Dont les lettres soient détachées entre-elles, semblables aux caractères de l'imprimerie, en levant le crayon pas mal de fois, ce style d'écriture se rapproche au dessin par conséquent les jeunes enfants l'utilise très souvent pour leur production, disant qu'il est facile et simple à tenir.

«*Adaptée à la plume du stylo et à la petite bille d'acier qui tracent les signes de l'écriture sans pleins ni déliés*» (Echard et Auxemery, 1949 cité par Poitou, 2017).

Ecriture scripte, *(wikipédia):*

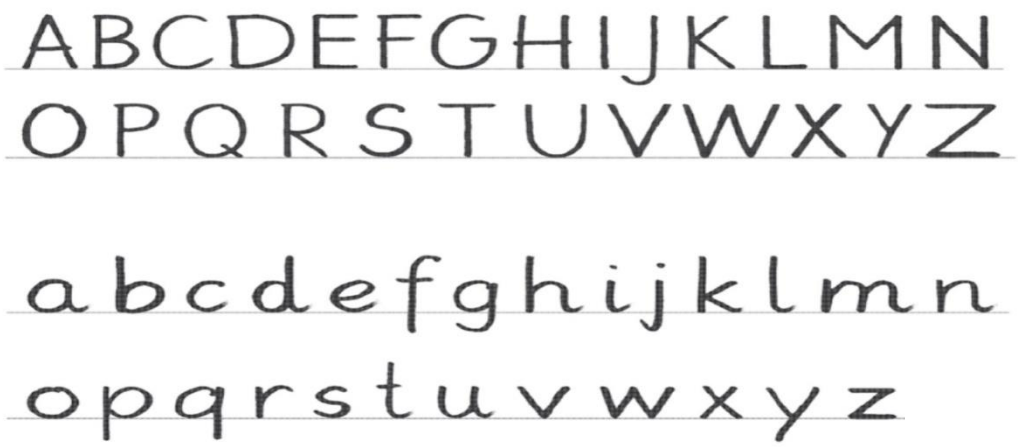


Figure 2: Les lettres en script

5.2.2. L'écriture cursive

C'est celle dont les lettres soient attachées entre elles par un enchainement continu avec peu de levers de crayon, se produit cette fluidité du geste d'écriture. (Reformulation; Paoletti, 1999, cité par Labrecque A-M, Morin, M-F., Montésinos-Gelet, I, 2013). Elle est une méthode d'écriture pour former des mots avec un mouvement successif; les lettres sont formées en une seule trace.

La cursive est souvent considérée comme plus rapide que le script.

L'écriture cursive, *(leblogdaliaslili.fr)*:

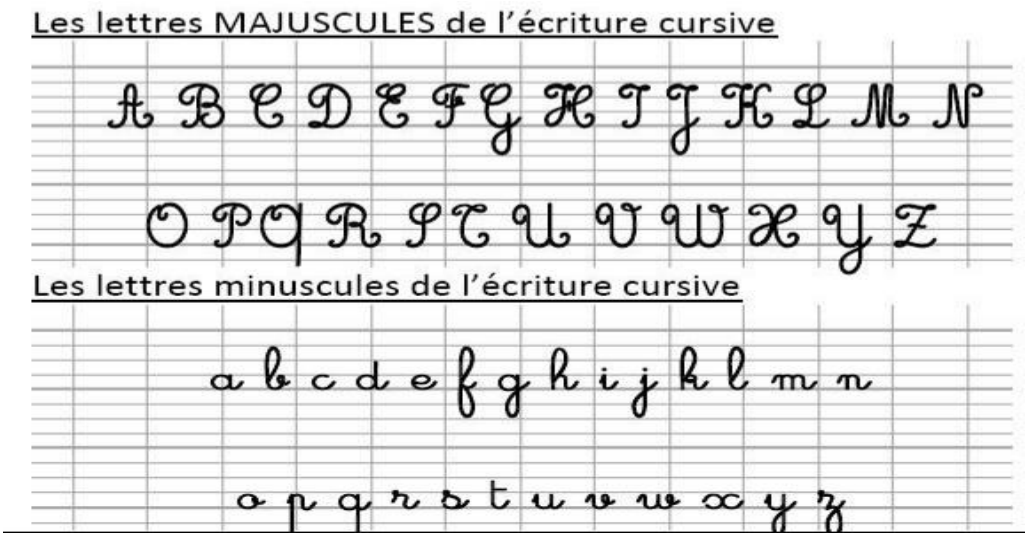


Figure 3: Les lettres en cursive

5.3. Choix de style adopté

Plusieurs pays débattent le sujet du choix de style d'écriture pour l'enseignement, certains optent pour l'écriture scripte pour sa simplicité, autres pour la cursive grâce à sa fluidité, alors qu'il y en a qui privilégie enseigner les deux (comme en Algérie).

Au Mexique, le script est enseigné seul sans cursive. En France, la cursive est enseignée dès que l'enfant termine l'école maternelle. Au Québec, et dans la plupart des Etats-Unis, on enseigne le script en 1ère année et la cursive à partir de la 2ème année.

Il y en qui disent que l'enseignement du script est plus facile; le script serait plus facilement maitrisé par les enfants car les nombreux levers de crayons (entre chaque lettre) leur permettraient de prendre le temps de mieux préparer le geste moteur pour former la lettre suivante (Meulenbroek & Van Galen, 1986).Cependant, il est à souligner que; si sur le plan moteur, le script semble effectivement plus simple à maitriser, il n'y va pas de même sur le plan perceptif. En effet, le nombre de lettres miroirs et la simplification de la forme des lettres

rendent la différenciation et l'identification des lettres plus difficiles. (Paoletti R, 1999: p317-329).

Alors qu'il y a des chercheurs qui disent que l'apprentissage du script ralentit celui de la cursive. De plus, apprendre les deux styles d'écriture en début de scolarité représenterait une charge cognitive supplémentaire qui ralentirait les progrès dans les autres apprentissages. Un autre argument veut que les enfants qui écrivent en cursive soient plus rapides que ceux qui écrivent en script, puisqu'ils utilisent des processus continus d'écriture avec très peu de levers de crayon" (Meulenbroek et Van Galen, 1986, cité par Morin et Bara, *conceptions et pratiques en graphomotricité*).

II/ Qu'est ce que l'apprentissage de l'écriture au primaire

1. Apprendre à écrire

"L'apprentissage de l'écriture suppose un entraînement régulier et progressif qui permet à l'élève de maîtriser les différents aspects de cette activité. Il est important de proposer des activités variées qui sollicitent à la fois la motricité, le langage et la réflexion sur la langue". (Schackis, M.L & Fayol, M, 2017: pp430-454).

Apprendre à écrire au primaire est un processus qui permet à l'enfant d'acquérir les compétences essentielles pour écrire à la main d'une façon correcte et efficace. Cela comprend notamment l'apprentissage de l'alphabet, la pratique de la calligraphie, les différentes formes d'écritures. L'écriture manuscrite est non seulement une compétence pratique mais elle évolue la compétence cognitive de l'enfant, la coordination entre main-œil, la créativité et la compréhension de la langue.

Dans les écoles primaires, Les enseignants adoptent plusieurs méthodes pour enseigner l'écriture manuscrite à leurs élèves. On enseigne d'abord la base de la calligraphie; comment écrire correctement chaque lettre de l'alphabet.

L'élève doit répéter ces séances jusqu'à où il maitrise bien la forme de chaque lettre. De plus, On doit bien montrer la bonne posture et la position de la main.

Une fois l'enfant acquiert la compétence d'écrire chaque lettre individuellement, on passe par la suite à former ces lettres pour produire ce qu'on appelle un mot, toujours avec les guides de l'enseignant où doit-on placer chaque lettre, comment relier-t-on les lettres pour avoir un mot cohérent. Par la pratique répétée, L'élève arrive à formuler des phrases courtes afin d'appliquer ses compétences dans la vie réelle.

1.2. L'écriture de nos jours

Les méthodes d'enseignement de l'l'écriture évoluent au fil des années et des avancées technologiques. Aujourd'hui, plusieurs salles de classes sont équipées des tablettes ou l'élève utilise le numérique pour apprendre à écrire à l'aide des applications éducatives.

Ce changement d'enseignement est dû sur le fait que l'enfant s'habitue à la nouvelle technologie du tactile qu'il la rencontre dans sa vie quotidienne ; les jeux vidéo, les messages électroniques. Ce rapprochement entre l'écriture et le numérique peut faciliter la tâche de l'enseignement et de l'apprentissage mais reste limité en fonction des problèmes techniques des matériels didactiques et autres effets psychologiques et corporels qui peuvent affecter l'apprenant à travers le temps (Top des 5 avantages et inconvénients de l'apprentissage en ligne_easy-lms.com).

2. La complexité de l'acte d'écriture

2.1. L'écriture: un processus complexe

"L'écriture : une activité complexe et pluridisciplinaire". (Nathalie L & Martine R, 2017: p73-88).

L'écriture est un acte complexe qui nécessite une coordination fine entre : la main, le poignet, le bras, l'épaule et même la posture du corps. Cette complexité

est la raison prépondérante que chaque enfant développe sa propre façon d'écrire certainement avec d'autres raisons extérieures (son histoire personnelle, sa culture, ses expériences de vie…). (Berninger, V, W., 2009: pp447-460).

Le processus de cet apprentissage commence avec l'élève dès son enfance, lorsqu'il commence à gribouiller ;les formes simples et les lignes. Au fil du temps, l'enfant se familiarise avec les mouvements de sa main. Cependant, il peut avoir des difficultés au niveau des formes des lettres ;comment respecter les interlignes du cahier, écrire d'une manière lisible, etc.

Certains enseignants préfèrent la calligraphie traditionnelle pour développer les compétences des élèves, alors qu'il y a d'autres qui préfèrent concentrer sur la fluidité et de la vitesse d'écriture.

Les différences individuelles des élèves peuvent aussi causer des troubles au niveau de leur apprentissage; par exemple il y en a qui trouvent des difficultés à coordonner les mouvements de la main tandis que d'autres ont des problèmes de perception visuelle ou de mémoire à court terme.(Graham, S., & Perin, D., 2007).

2.2. Les différents aspects de la complexité d'écriture

La perception visuelle : L'enfant doit apprendre à reconnaitre et distinguer plusieurs formes des lettres et des mots. Cette étape est essentielle pour commencer à écrire correctement sans erreurs d'orthographe.

La planification de l'écriture : L'enfant doit avoir une idée sur quoi il va écrire et comment il doit structurer ce qu'il trace. A ce niveau, on fait attention aux règles de grammaire et d'orthographe, l'élève doit avoir une bonne mémoire de travail et une capacité à structurer ses idées.

La motricité fine : Elle est essentielle pour l'écriture manuscrite ; Les enfants doivent apprendre à contrôler les mouvements de leurs mains, les doigts et les bras. C'est une compétence qui demande la coordination fine des muscles.

La régulation de la pression et de la vitesse : L'enfant doit réguler la pression du stylo pour qu'il puisse écrire lisiblement et régulièrement.

La gestion de l'espace sur la page: Les élèves doivent s'adapter aux différentes tailles de pages et de placer leurs mots de manière appropriée.

(James, K., & Engelhardt, L., 2012: pp32-42).

L'acte d'écrire est un processus complexe qui implique la combinaison de plusieurs facteurs ;tels que la coordination musculaire, la coordination œil-main, l'adaptions à des situations différentes. Comprendre comment enseigner ces capacités aide les enseignants à mieux développer les compétences des élèves.

3. L'acquisition de l'acte d'écriture

3.1. Acquérir l'acte du tracé :

L'acquisition de l'acte d'écriture peut être une tâche difficile mais avec une pratique adéquate, les élèves peuvent acquérir cette compétence importante au cours des années de leur scolarité.

Sylvie Cèbe et Roland Goigoux sur l'écriture, 2019 : p70:*"L'écriture parce qu'elle permet de structurer la pensée et d'enrichir la réflexion, doit être considérée comme une compétence essentielle à développer dès le plus jeune âge."*

3.2. Les étapes de l'acquisition de l'acte d'écriture

Les recherches ont identifié plusieurs étapes de l'acquisition de l'écriture, selon les théories de l'apprentissage ; citons :

La pré-écriture: est une étape qui implique le développement des compétences par exemple: la capacité à saisir et à manipuler des objets, la compréhension de la forme et de l'orientation des lettres. Cette étape commence dès la petite enfance.

L'écriture des lettres: une étape qui implique l'apprentissage des formes et les mouvements de base pour écrire. Les élèves apprennent les lettres majuscules et minuscules et les liaisons entre les lettres.

L'écriture des mots: l'étape implique l'apprentissage de la production des mots à travers l'enchainement des lettres, les élèves apprennent à écrire des mots simples et complexes en utilisant la ponctuation et l'orthographe correcte. Cette étape se poursuit tout au long du primaire.

L'écriture de phrases et de textes: est une étape qui implique l'apprentissage de la construction de phrases et de textes à partir de mots. L'élève est conscient de ce qu'il organise comme idées et utilise un langage clair et précis pour communiquer efficacement. (Graham, S & Santangelo, T., 2014, pp1703-1743).

Les étapes citées se complètent dépendamment des stratégies adoptées par l'enseignant pour faciliter l'acquisition de l'acte de l'écriture chez les élèves.

4. Le développement de l'écriture à l'école

L'enfant dès son premier apprentissage, doit être contacté aux lettres de l'alphabet mais la tâche n'est pas limitée du tracé seulement, or la compréhension de la structure et les styles est aussi obligatoire.

A mesure que l'apprenant progresse dans sa scolarité, il apprend à compléter des phrases, des paragraphes et des compositions écrites. Ici, vient le rôle de l'enseignant qui doit encourager les élèves à développer leur propre style d'écriture pour rédiger des textes de manière autonome.

Dans le passé, Les enseignants utilisaient une méthode traditionnelle en obligeant leurs élèves à former chaque lettre de manière bien disposée. Ils ont concentré sur l'écriture en tant que technique ce qui a met l'élève dans un milieu où il doit suivre des disciplines strictes pour assurer sa façon correcte d'écrire.

Aujourd'hui, Il est également important de stimuler la créativité de l'élève ; grâce à une méthode plus créative, L'enseignant a compris que l'élève peut apprendre à écrire correctement en exprimant ses idées et ses pensées personnelles à travers l'écrit tout en apprenant les techniques de l'écriture ;mettre l'écriture comme outil d'exprimer son individualité.

Ce développement dans l'enseignement de l'écriture a favorisé de nouvelles techniques qui ont aidé l'élève à surmonter les blocages graphiques. Il est très courant que les élèves éprouvent beaucoup de difficultés ; c'est aux enseignants de les corriger et de les aider à adopter leur propre style.

L'évolution dans le domaine de l'éducation de l'écriture a permis la créativité pour s'exprimer ce qui a donné avantage à la bonne communication entre les individus. Les enseignants sont amenés à continuer de trouver des moyens convenables aux besoins des élèves au cours de ce processus. (Audrey, 2018).

III/ L'enseignement de l'écriture au primaire

Pour les enseignants du primaire, l'enseignement de l'écriture représente un défi, mais il existe des stratégies efficaces pour exécuter ce processus.

1. Les stratégies pédagogiques efficaces pour faciliter l'enseignement de l'écriture

•**L'enseignement explicite :** l'enseignant doit fournir des explications claires sur la façon d'écrire des lettres et des mots. Ainsi que la correction des erreurs et des confusions.

•**La pratique régulière :** les élèves doivent être encouragés à écrire régulièrement, en classe et à la maison, en pratiquant des exercices d'écriture.

•**L'adaptation aux besoins individuels :** les enseignants doivent être conscients des besoins individuels des élèves car il y existe des élèves qui

souffrent des troubles de l'apprentissage, comme les difficultés de compréhension.

•L'enseignement de la révision : les enseignants font apprendre aux élèves à relire leur travail afin de s'assurer que leur écriture est cohérente.

Les stratégies pédagogiques sont des éléments clés pour aider les élèves à améliorer leurs compétences. En adoptant ces approches ; L'enseignant peut aider à relever les obstacles liés à l'écriture. (National Association for the éducation of young children, 2012).

2. Le rôle de l'enseignant dans la classe

L'enseignant joue un rôle crucial dans l'apprentissage de l'écriture au primaire. En plus de fournir un enseignement de qualité, il doit être capable de créer un environnement de classe convenable à l'apprentissage et de motiver les élèves à améliorer leurs compétences à travers les évaluations.

2.1. Activités de l'enseignant

•Modèle d'écriture : l'un des rôles les plus importants de l'enseignant c'est de servir un modèle pour les élèves. Ces derniers sont besoins de voir des exemples de qualité pour comprendre ce qui est attendu d'eux et d'améliorer leurs propres compétences.

•Feedback constructif :l'enseignant doit également fournir des commentaires constructifs aux élèves sur leurs travaux écrits, en leur encourageant de faire de leur mieux pour la tâche donnée, les commentaires doivent être spécifiques, et axés sur l'amélioration des compétences, Il est pertinent que les commentaires soient des entretiens individuels ou des conférences de groupe.

•Utilisation de la différentiation pédagogique : l'enseignant doit utiliser des stratégies spécifiques pour s'adapter aux besoins individuels des élèves. Cela inclut la fourniture de matériel supplémentaire pour les élèves qui ont des besoins

spécifiques, ainsi que la création des défis supplémentaires pour les élèves qui ont des compétences avancées.

En découvrant son rôle dans la classe, l'enseignant peut aider à améliorer les compétences de ses élèves en leur offrant tout élément de motivation pour qu'ils réussissent dans leur scolarité.

2.**2. Motivation des élèves**

Il est important pour les enseignants de trouver des moyens de motiver les élèves, pour que l'apprentissage de l'écriture ne soit pas ennuyeux pour de nombreux élèves.(Eccles J.S., & Wigfield, A, 2002)

•Créer un environnement positif d'apprentissage : l'enseignant peut créer un environnement de classe qui encourage la créativité, sans oublier qu'il doit être patient avec les élèves qui ont des difficultés, en leur offrant des commentaires constructifs pour les aider à s'améliorer.

•Utiliser des technologies : la technologie est un outil efficace pour motiver ses apprenants, l'enseignant peut utiliser des outils tels que les tablettes et les ordinateurs pour permettre aux élèves de s'amuser et au même temps apprendre. Cela aide à stimuler leur créativité.

•Utiliser des exemples concrets et pertinents : les élèves seront plus motivés s'ils comprennent comment les compétences en écriture s'appliquent dans le monde réel. L'enseignant peut utiliser des exemples concrets et pertinents pour faire comprendre aux élèves l'importance de l'écriture. Par exemple, montrer aux élèves comment l'écriture est utilisée dans les médias, les entreprises, etc.

•Utiliser des jeux et des activités : sont des moyens amusants et trop efficaces pour faire travailler l'apprenant, par exemple les jeux de mots, les jeux de rôle et d'autres activités intéressantes.

•Etablir des objectifs et des récompenses : les objectifs et les récompenses jouent un rôle majeur pour motiver les élèves**.** Par exemple,

l'enseignant demande à ses élèves de terminer un projet d'écriture dans un certain délai, en leur offrant des récompenses aux élèves qui ont bien travaillés ; comme les avantages de classe, les points en plus, etc.

La motivation des élèves augmente leur réussite scolaire, l'enseignant peut utiliser une combinaison de ces stratégies pour enseigner, il doit prendre en compte aussi les différents styles d'apprentissage et les niveaux de compétences de chaque élève pour trouver les stratégies qui fonctionnent le mieux pour eux. (Guthrie, J. T., & Wigfield, A, 2000: pp403-422).

2.3. Les méthodes d'évaluation de l'écriture

L'évaluation de l'écriture et un aspect important de l'apprentissage de l'écriture au primaire. Elle permet aux enseignants de mesurer les compétences d'écriture des élèves et d'identifier les cas qui nécessitent une amélioration.

•L'évaluation de l'écriture manuscrite dans leur production : elle consiste à évaluer les écrits produits par les élèves, tels que les essais, les poèmes en prenant compte du style d'écriture utilisé, du respect de la majuscule et de la minuscule, de la cohérence et de la clarté afin d'évaluer la qualité de ce qu'ils écrivent.

•L'évaluation de la révision : elle se concentre sur les compétences de révision des élèves et consiste à évaluer les modifications apportées par les élèves à leur travail écrit après avoir reçu les commentaires de l'enseignant. Ce dernier vérifie la clarté des modifications apportées, l'impact des modifications sur la qualité de l'écriture, la prise en compte des commentaires reçus, etc.

•L'évaluation de la planification : elle vise les compétences de planification des élèves, en évaluant les plans des élèves avant qu'ils commencent à écrire. L'enseignant évalue la cohérence de l'organisation, l'attention des élèves, etc.

Il est évident que les enseignants choisissent toujours la méthode d'évaluation qui convient le mieux à leur objectif d'évaluation. (Graham, S., 2018).

Conclusion

Nous avons défini le terme écriture qui englobe beaucoup de notions, nous avons vu qu'il ne signifie pas seulement la production des textes ou l'orthographe mais il met l'accent aussi sur le geste d'écriture. Nous avons identifié également l'enseignement apprentissage de l'écriture qui est une tâche combinatoire entre l'apprentissage de l’écriture: comprenant l'acquisition et le développement de l'écriture et les stratégies menées par l'enseignant y compris son rôle important dans la classe.

CHAPITRE II

La calligraphie cursive en classe

Chapitre II: La calligraphie cursive en classe

Introduction

L'écriture est tout un processus complexe qui s'applique à travers plusieurs étapes. Dans ce chapitre nous allons présenter premièrement, les méthodes de l'enseignement de l'écriture cursive et les difficultés liées à l'apprentissage de l'écriture. Deuxièmement, nous allons montrer l'impact de la cursive et son importance dans l'apprentissage du FLE. Troisièmement, nous démontrerons le rôle de l'enseignant dans la classe pour faire acquérir l'écriture cursive ainsi que les divers outils appliqués pour la maîtriser.

1. Les méthodes d'enseignement apprentissage de l'écriture cursive

L'écriture cursive est une compétence importante à apprendre dès le plus jeune âge. C'est une compétence qui permet de communiquer de manière efficace. De plus, elle renforce plusieurs habilités dans le corps humain. Il existe de nombreuses méthodes pour enseigner la cursive :

1.1. Méthode Dumont

Une méthode d'enseignement de l'écriture cursive populaire en France. Elle a été créée par Martine Dumont en 1992 et utilisée dans de nombreuses écoles. Elle se concentre sur l'écriture liée, également appelée "écriture attachée", et utilise une approche progressive pour enseigner la formation des lettres. Elle permet un apprentissage de l'écriture cursive, en suivant un tracé précis et une progression conformée aux enfants.

La méthode commence par l'enseignement des mouvements de base et se poursuit par l'apprentissage des lettres majuscules, minuscules, les chiffres et les signes de ponctuation, et se complète par des exercices calligraphiques. (Méthode Dumont, article sur le site de Martine Dumont)

1.2. Méthode Borel-Maisonny

Aussi une méthode d'enseignement de l'écriture cursive créée par Madame Borel-Maisonny dans les années 1930. Cette méthode utilise des symboles pour représenter les mouvements de la main nécessaires à la formation de chaque lettre. Elle se concentre sur l'enseignement des lettres majuscules, minuscules et des chiffres.

Cette méthode est souvent utilisée pour les enfants qui ont des difficultés d'apprentissage, notamment ceux qui ont des troubles de surdité. (Méthode Borel-Maisonny, article sur site dismoi.fr)

1.3. Méthode d'écriture au tableau

Une méthode pour enseigner la cursive, qui se réalise à l'aide d'un tableau noir ou blanc, où l'enseignant peut écrire et montrer aux élèves comment former des lettres. Cette méthode est souvent utilisée dans les classes de maternelle et de primaire du moment qu'elle représente la formation de base des lettres.

L'avantage de cette méthode c'est que les élèves peuvent facilement voir comment chaque lettre est formée. (Les différentes méthodes pour enseigner l'écriture en maternelle, site Ecole maternelle)

1.4. Méthode d'écriture en mouvement

C'est une méthode d'enseignement de la cursive qui vise à utiliser des mouvements de la main pour produire une sorte de *danse* facilitant à l'élève l'apprentissage de la formation des lettres. Elle renforce également la mémoire musculaire, ce qui permet à l'élève de contrôler sa main aisément, est plus utilisée dans des classes de maternelle de primaire.

Cette méthode a été développée aux Etats-Unis au 19ème siècle est utilisée également en Algérie, se basant sur l'écriture en mouvement, où on utilise le bras et le poignet pour tracer les lettres. Elle est plus recommandée pour les enfants qui rencontrent des difficultés motrices. (Méthode d'écriture cursive : "le choix des enseignants, article sur Eduscol.education.fr)

1.5. La méthode Montessori

Cette méthode est basée sur l'apprentissage sensoriel. Souvent, mise en pratique dans les écoles Montessori. A ce propos, les enfants apprennent à écrire en utilisant des gestes précis et des matériels sensoriels. La pédagogie Montessori donne le choix libre à l'enfant en confirmant que pour pousser la créativité de l'enfant il ne faut pas lui donner seulement des règles à suivre dans son apprentissage, mais il faut favoriser son envie d'apprendre en accordant plusieurs principes afin de permettre la réussite de cette méthode, citons: le matériel didactique, l'environnement, le rôle de l'enseignant, le statut de l'enfant.

Ces méthodes sont toutes utiles pour l'apprentissage de l'écriture cursive, cependant c'est à l'enseignant de choisir une méthode plus compatible aux capacités des élèves et à leur niveau perceptuel et cognitif.

En se référant aux programmes du Ministère de l'éducation nationale de l'Algérie, ces méthodes ne sont pas appliquées toutes, mais certaines entre eux comme la "méthode Dumont", "méthode d'écriture au tableau" et "méthode de mouvement, d'ailleurs, on ne les appelle pas ainsi lors de leur application, mais on les adopte directement dans l'apprentissage de l'écriture.("Méthode d'écriture cursive: le choix des enseignants", article sur Eduscol.education.fr)

2. les difficultés liées à l'apprentissage de l'écriture cursive

"Les élèves peuvent rencontrer des difficultés lorsqu'ils essayent d'apprendre l'écriture cursive s'ils n'ont pas reçu de formation adéquate en formation de base et en motricité fine" (Gentry, J., 2018: pp67-88).

L'apprentissage de l'écriture cursive peut être un défi pour de nombreux élèves, les difficultés rencontrées lors de l'accomplissement de cette tâche peuvent paraître tout au long de ce processus, on va présenter quelques-unes (les plus courantes):

2.1. La coordination motrice

Considérée comme l'une des principales difficultés liées à l'apprentissage de l'écriture cursive. L'élève doit coordonner ses mouvements de la main, de l'avant-bras et de l'épaule pour produire une écriture claire en dépendant du temps consommé pour certains élèves et également la pratique régulière. (Maryse Bianco, 2015).

2.2 La posture

Une autre difficulté liée à la cursive, c'est la manière dont l'élève doit être assis correctement en prenant une position adéquate pour éviter toute fatigue musculaire et corporelle. C'est à l'enseignant d'être attentif à la posture de son élève en donnant toujours des conseils pour lui apprendre à s'asseoir correctement afin qu'il produise une écriture lisible et fluide sans être gêné. (Florence Saint-Luc, 2015).



•*Les pieds sont posés au sol.*

•*Le dos est appuyé sur le dossier ou légèrement penché en avant.*

•*La chaise est proche de la table.*

Figure 4: Posture adéquate

Illustration et consignes; (*Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive***,** *Ministère de l'éducation nationale*)

2.3. La tenue du stylo

Également une difficulté chez certains élèves qui ne peuvent pas avoir une prise de crayon compatible à leurs mains, il se peut que le matériel didactique est une source de ce problème (gros crayon– stylo lourd-...). La mauvaise tenue de crayon cause une fatigue musculaire de main qui peut affecter le style de l'écriture de l'enfant. (Legros, 2006)



Figure 5: Tenue du crayon et outil graphique

*(Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive***,** *Ministère de l'éducation nationale)*

2.4. La pression de l'écriture

La pression de l'écriture peut être un obstacle pour ceux qui ne tiennent pas bien le crayon ou le stylo, l'élève pour qu'il exerce une écriture bien posée sur le papier, il doit bien maîtriser comment tenir son crayon; quand-est ce qu'il doit: presser son outil ou le faire bouger très doucement, faire pousser le stylo lentement ou rapidement tout en se concentrant sur le fait de ne pas presser excessivement sur la feuille, ce qui peut causer: une feuille endommagée et fatigue musculaire de la main et des doigts. (Raza, M & Giraudeau M, 2014).

2.5. Le positionnement du support:

Peut représenter un obstacle du moment que l'élève n'a pas un positionnement régulé du support, il l'incline de n'importe quelle façon causant ainsi une déformation des lettres.

- *"Pour un meilleur confort, le cahier doit être légèrement incliné vers la gauche pour le droitier, vers la droite pour le gaucher".* (*Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive***,** *Ministère de l'éducation nationale).*



Figure 6: Positionnement du support

*(Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive**,** Ministère de l'éducation nationale)*

2.6. Le lignage

L'élève qui ne respecte pas les lignes et les interlignes peut rencontrer des difficultés en gestion de l'espace graphique ; par conséquent son écriture devient mal posée sur la feuille et entraîne des dysgraphies en cursive. Proposer des frises à colorier peut aider les élèves à prendre conscience des trois hauteurs.

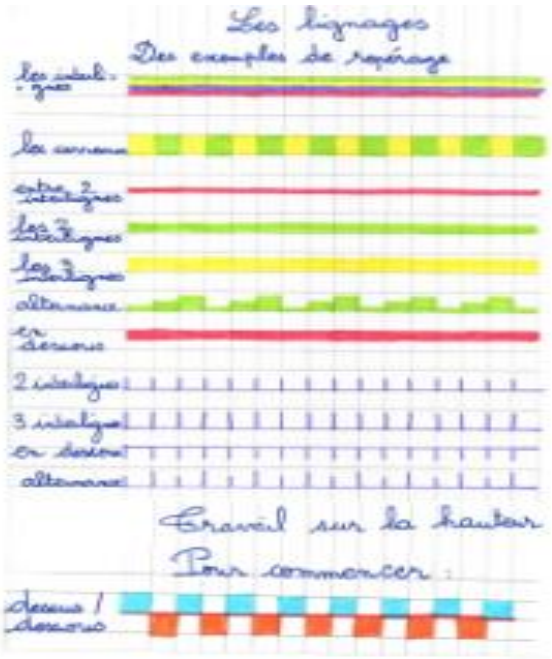


Figure 7: Le lignage

*(Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive**,** Ministère de l'éducation nationale***)***

2.7. La dysgraphie

C'est un trouble se caractérise par une difficulté à former les lettres de manière claire et cohérente.

Il peut affecter la planification, l'organisation et la production des lettres. Les personnes atteintes de dysgraphie éprouvent cette difficulté avec les deux formes d'écriture, y compris l'écriture scripte et cursive. Or l'apprentissage de la cursive est considéré le plus difficile pour ces enfants, qui ne maîtrisent pas la coordination motrice fine et manque du traitement sensoriel. (G. de La Taille, 2014).

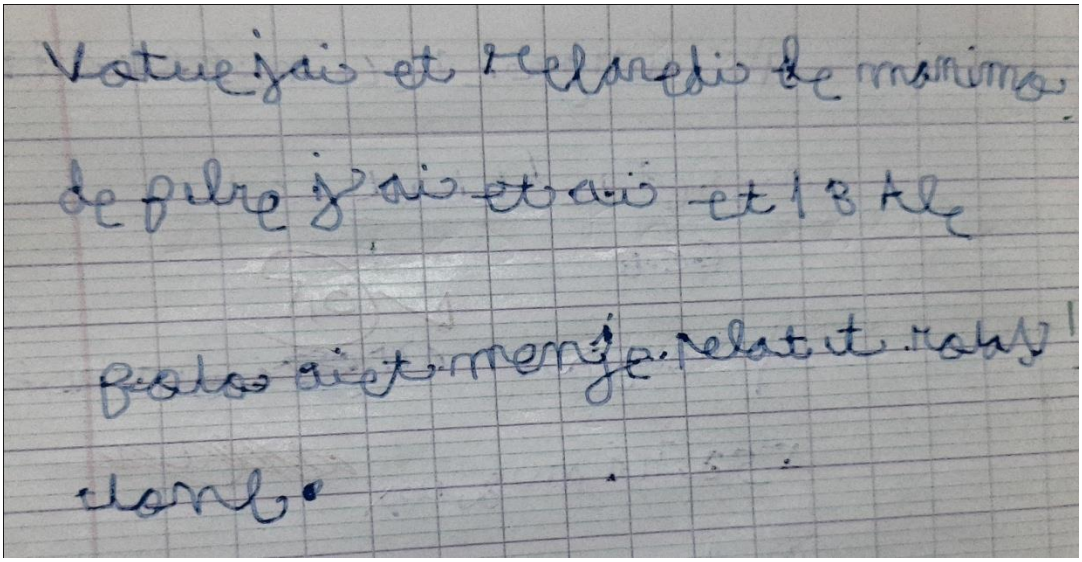


Figure 8: Exemple de dysgraphie

(Copie d'un élève de 5ème AP)

Evidemment, il existe d'autres difficultés pour l'incapacité de l'élève à bien écrire en cursive (des problèmes cognitifs, perceptuels et psychiques).

3. L'impact de l'écriture cursive sur l'apprentissage de l'écriture

L'écriture cursive également connue sous le nom de l'écriture liée ou attachée, est l'une des compétences fondamentales de l'éducation de base; l'écriture du premier apprentissage. Car elle est enseignée à partir du primaire et considérée principale à la communication écrite.

Au fil du temps, cette compétence a perdu sa place dans l'enseignement apprentissage de l'écriture manuscrite, beaucoup d'écoles passent à

l'enseignement de l'écriture détachée en négligeant celle de l'attachée. (Guide pédagogique du ministère, 2019)

Plusieurs études montrent que l'écriture cursive a un impact positif sur l'apprentissage des élèves en général;*"L'apprentissage de l'écriture cursive peut avoir des effets positifs sur la mémoire à long terme et sur la compréhension de la lecture"*. (Medwell, J., et al., 2011: pp346-360).

3.1. Coordination main-œil

L'écriture liée améliore la coordination main-œil, la motricité fine et la dextérité des élèves. Grâce à la nature complexe de cette écriture par rapport à l'écriture scripte, l'élève sera doué à l'implication des mouvements de sa main plus précisément.

3.2. Mémoire

L'écriture attachée est également bénéfique pour la mémoire et la rétention de l'information. Des études montrent que les élèves qui écrivent en cursive peuvent se souvenir des informations qu'ils ont notées plus que les élèves qui écrivent en détachée. (Apprendre à écrire en cursive, The conversation 2019)

3.3. Vitesse d'écriture

L'écriture liée a un rapport avec la vitesse du geste d'écriture; elle améliore la vitesse des élèves par conséquent ils écrivent plus rapidement et très efficacement du moment qu'ils n'ont pas besoin de lever leur crayon ou leur stylo à chaque fois qu'ils tracent une lettre.

3.4. Lecture

L'écriture et la lecture; cette écriture peut aider à développer la capacité à lire chez les enfants, en leur offrant une compétence à mieux comprendre les lettres et les sons de la langue française, par la suite, une facilité et une fluidité de la lecture.

Après avoir vu les bienfaits indispensables de l'écriture cursive. On voit qu'il est essentiel de continuer à enseigner l'écriture cursive de manière régulière dans les écoles primaires, malgré sa complexité et son processus qui dure longtemps, son effet sur l'apprentissage est reconnaissable. (Brunelle, A-S., et al, 2017).

4. L'importance de l'écriture cursive dans l'apprentissage du FLE

Du moment que la langue française est enseignée en tant que langue étrangère dans certains pays, il est nécessaire d'apprendre cette langue avec toutes ses compétences de base: l'écriture et toutes ses formes (scripte-cursive).

Selon Graham, S., & Santangelo, T. 2014. (pp830-855): *"Lorsqu'elle est bien enseignée, l'écriture cursive peut améliorer la reconnaissance des lettres et des mots, ainsi que la maîtrise de la grammaire et de l'orthographe"*.

L'écriture cursive peut avoir plusieurs avantages sur l'apprentissage et la pratique de la langue française. Le processus d'écrire à la main est plus complexe; grâce à une écriture qui lit les mots entre elle, l'apprenant peut acquérir plusieurs compétences:

4.1. Compréhension et expression écrite

Une bonne écriture en cursive peut aider les apprenants à améliorer leur compréhension et leur expression écrite en français, car elle permet à l'élève de comprendre la structure et la forme des lettres individuelles et la manière dont elles se connectent. Ainsi, l'élève comprend la construction des mots et enrichit son mémoire de l'orthographe. En conséquence, il va reconnaître les mots appris. Ce qui est très essentiel pour lire et écrire en français. (Ayçoberry & Bigot, 2016: pp25-33)

4.2. La grammaire et la syntaxe française

L'écriture cursive aide les apprenants à mieux maîtriser les règles de la grammaire et la syntaxe**.** Une étude menée en France montre que l'écriture

attachée peut mieux participer à la compréhension des élèves des règles de grammaire et à améliorer leur orthographe. En appliquant la tâche à la main, les élèves peuvent mieux comprendre la structure des phrases et la manière dont les mots sont agencés entre-eux pour créer une signification. Alors, Les apprenants apprennent à éviter les erreurs courantes en grammaire et à produire des phrases bien structurées en français. (article Studyrama, 2021)

4.3. Mémorisation du vocabulaire

L'écriture cursive aide à la mémorisation du vocabulaire, en écrivant les mots et les phrases à la main, les élèves intègrent le vocabulaire qu'ils ont écrit dans leur mémoire à long terme. Par conséquent, Cela améliore leur capacité à se souvenir des mots et des phrases ultérieurement. (Brun, M., 2006: pp77-84).

Ce qui donne importance à la langue apprise, l'élève va acquérir une fluidité en expression orale qu'il lui permet d'accéder au vocabulaire enregistré facilement.

5. Le rôle de l'enseignant dans l'enseignement de l'écriture cursive

Dans l'apprentissage des langues étrangères, l'enseignant joue un rôle crucial dans l'enseignement de l'écriture notamment l'écriture cursive. En adoptant ses propres méthodes d'enseignement ou celles communes pour tout le monde.

Pour enseigner un apprenant de FLE, il est important de commencer par enseigner les formes et les lignes de base des lettres afin que les élèves apprennent à développer leur motricité et leur coordination œil-main, puis en se progressant vers la formation des mots et des phrases. Ainsi, pour que l'élève maîtrise l'écriture, l'enseignant doit également l'encourager à pratiquer ce qu'il a appris à la maison;*"L'enseignant doit intervenir afin de montrer aux élèves comment faire correctement les mouvements de l'écriture cursive, répondre à leurs questions et corriger leurs erreurs pour qu'ils puissent améliorer leur écriture"* (Article Progression des apprentissages – 2009).

- D'abord, il doit fournir des instructions claires et précises à ses élèves sur les règles de l'écriture cursive, y compris la taille des lettres, l'espacement des mots et la position de la main et du poignet.
- Puis, il faut leur apprendre comment tenir correctement leur crayon ou leur stylo pour mieux éviter les douleurs de la main.
- Ensuite, il doit encourager ses élèves à pratiquer régulièrement l'écriture, car les élève à ce stade commencent à s'ennuyer de la complexité de la tâche.
- Aussi, il doit fournir toujours des activités et des exercices appropriés à leur niveau. En utilisant des outils pédagogiques tels que le tableau, des modèles et des vidéos.
- Il doit être patient, car la tâche d'écrire n'est pas facile à acquérir, surtout pour les apprenants qui éprouvent des difficultés à comprendre et à appliquer ce qu'il leur demande. Par ses commentaires positifs et constructifs, il va les aider à avoir une confiance en eux-mêmes.
- Enfin, l'enseignant peut intégrer l'écriture cursive dans tout le programme scolaire de manière appropriée sans faire perturber les autres matières en langue française.
- Il doit se concentrer tout le temps à évaluer l'écriture de ses élèves, en donnant des remarques et des activités qui peuvent s'inclure dans les leçons de lecture, d'orthographe et de grammaire et ne pas se contenter sur les séances d'écriture. Parce que l'élève suit les conseils de son maître. En appliquant cette méthode, il va faire attention à son écriture en cherchant toujours à en montrer en bon état.

En somme, l'enseignant joue un rôle très important dans l'enseignement de l'écriture cursive. Grâce à ses instructions et ses techniques, ses élèves vont acquérir les compétences essentielles pour communiquer efficacement par écrit. (Raveh, M., 2019: pp20-22).

6. Outils pour aider les élèves à maîtriser l'écriture cursive

"L'utilisation d'outils éducatifs tels que des cahiers d'exercices, des modèles de lettres et des ressources en ligne peut aider les élèves à perfectionner leur écriture cursive". (La réussite éducative, 2006)

"Les 'enseignants peuvent utiliser des outils interactifs tels que des tablettes et des applications pour aider les élèves à pratiquer et à améliorer leur écriture cursive". (Stratégies pour développer l'écriture, 2019).

Il existe plusieurs outils qui peuvent aider les enseignants à faire apprendre aux élèves l'écriture attachée d'une manière qui les aide à la maîtriser:

6.1. Les supports visuels

Un outil très efficace pour aider les élèves à apprendre. En l'adoptant pour l'écriture, le support visuel prend la forme de modèles d'écriture cursive, de graphismes et de schémas pour montrer aux élèves comment former les lettres et écrire chacune correctement. L'enseignant peut effectuer le support sur le tableau ou le distribuer sous forme d'illustrations.

6.2. Les exercices pratiques

Sont également très utiles pour maîtriser le geste d'écriture. L'enseignant peut fournir:

- Des cahiers d'écriture ou des feuilles de pratique; contenant un espace dédié à la pratique de chaque lettre.
- Des modèles d'écriture, peuvent être des affiches, des cartes, des feuilles de référence ou des livres.
- Des fiches d'exercices; suivies des consignes et des astuces. Par exemple: des exercices de: copie, de tracé des lettres, de motricité fine et mêmes des exercices de dictée pour aider l'élève à pratiquer la cursive en contexte.
- Des guides de formation utilisés par les enseignants pour planifier les leçons d'écriture adaptées aux besoins de chaque élève.

6.3. Les supports audiovisuels

Le support audiovisuel peut être aussi très efficace pour enseigner les lettres en cursive. L'enseignant peut utiliser des vidéos ou des tutoriels et l'élève suit les instructions de ces vidéos, surtout les programmes qui adoptent les dessins animés pour apprendre. Du moment que l'élève est un enfant il va être influencé par l'effet amusant des dessins, par conséquence, ses performances en cursive peuvent s'améliorer très rapidement.

6.4. Les outils technologiques

Encore un outil très utile pour apprendre l'écriture cursive. Il existe de nombreuses applications et programmes qui peuvent aider les élèves à s'entraîner à la formation des lettres. Pour accomplir cette technique, Il faut fournir des tablettes ou des ordinateurs portables pour toute la classe afin que tout le monde puisse participer. Cette technique est rarement utilisée étant donné que les écoles ne sont pas toutes disposées de ces matériels.

En utilisant les outils, les enseignants peuvent aider leurs apprenants à améliorer leur niveau en écriture cursive et en même temps, à s'amuser en apprenant. (Ministère de l'Education Nationale, 2018)

L'enseignant doit également encourager les élèves à pratiquer l'écriture cursive dans la classe et en dehors de la classe.

Conclusion:

Dans ce chapitre nous avons parlé proprement de l'écriture cursive (ou attachée) dans la classe. D'abord, nous avons identifié les méthodes d'enseignement apprentissage de l'écriture cursive et les difficultés rencontrées. Ensuite, nous avons montré l'impact et l'importance de l'écriture cursive dans l'apprentissage du FLE. Ainsi, nous avons expliqué le rôle de l'enseignant dans la classe et les outils spécifiques qu'il peut utiliser afin de faciliter cet apprentissage.

DEUXIEME PARTIE:

CADRE PRATIQUE

CHAPITRE I

Présentation et description du protocole de recherche

DEUXIEME PARTIE: CADRE PRATIQUE

CHAPITRE I: Présentation et description du protocole de recherche

Introduction

En vue de valider la problématique et les hypothèses présentées au début de la recherche. Nous allons, dans ce chapitre, présenter le protocole de recherche adopté dans le cadre de ce mémoire. Nous allons opter pour trois méthodes de recueil de données: le questionnaire, l'observation de classe et l'expérimentation.

I/ Le cadre de l'expérimentation

1. Le lieu d'expérimentation

Pour l'observation et l'expérimentation, l'étude se déroule dans un des établissements scolaires de la Wilaya de Médéa. Il compte 6 classes et huit enseignants dont deux enseignants de langue française.

Pour le questionnaire, nous avons visité 6 écoles primaires à Médéa.

2. Présentation de l'échantillon

L'échantillon comprend des enseignants de langue française et une classe des élèves de 4ème année primaire. L'enseignante avec qui on a travaillé, a été très collaborative et accueillante. Elle a aidé grandement pour la poursuite de cette étude qui s'est déroulée au début du mois de mai. L'enseignante a 10 ans d'expérience. Nous avons commencé par des séances d'observations avant de mener l'expérimentation auprès de 32 élèves âgés de 9 ans et appartenant à une seule classe. Nous avons divisé la classe en deux groupes: Le groupe témoin (A) qui contient 32 élèves et le groupe expérimental (B) qui contient 7 élèves.

3. Présentation du corpus

Afin d'élaborer notre travail de recherche, nous avons effectué cette étude à l'aide des outils de vérification suivants:

- Un questionnaire établit selon l'objectif de notre recherche (les difficultés liées au passage de l'écriture en FLE, 2020) destiné à une quinzaine d'enseignants de FLE travaillant au cycle primaire.
- Des grilles d'observation modifiées selon les objectifs de notre étude. (Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, 2021 et Référentiel d'intervention en écriture, 2017).

II/ Méthodologie de travail

Pour effectuer la partie pratique de ce travail de recherche, nous avons opté pour trois outils d'investigation. Tout d'abord, nous avons distribué un questionnaire qui contient 23 questions "de type fermé", "à choix multiples" et "de court développement". Il se compose de quatre parties qui sont: le profil des enseignants, l'enseignement apprentissage de l'écriture, l'application d'un mode d'écriture précis, et l'évaluation de l'écriture. Le but de ce questionnaire est d'obtenir le maximum de réponses possibles sur la pratique des élèves et des enseignants au cours de l'enseignement apprentissage de l'écriture et de surpasser les différents défis que rencontrent l'élève et l'enseignant lors de l'exécution de cette tâche, en se concentrant totalement sur l'écriture cursive et les critères de l'évaluation de cette dernière. Les enseignants avaient deux jours pour rendre les feuilles de questionnaire.

Ensuite, pour l'observation de classe, nous avons assisté à 3 séances pour une observation générale afin de voir: le niveau de l'écriture cursive chez les élèves de même que leur intérêt concernant ce style d'écriture et la pratique de l'enseignant dans la classe: son intention pour l'écriture de ses élèves y compris les activités données et faites dans la classe ou à la maison et l'évaluation continuelle de leurs écritures cursives. Nous avons choisi les séances de: préparation à l'écrit, la dictée et la production écrite. Cependant, nous avons décidé d'analyser les deux séances de :la dictée et de la préparation à l'écrit puisqu'elles servent fortement les objectifs de notre étude.

Comme il s'agit d'une observation de classe, il ne fallait pas intervenir, nous nous contentaient seulement de noter les informations obtenues.

Enfin, nous avons mené, durant deux séances, une expérimentation auprès les mêmes élèves: la première s'est déroulée avec le groupe témoin (A), qui contient tout le nombre du groupe, nous avons proposé des activités afin de repérer les difficultés des élèves en écriture cursive, la deuxième séance était auprès du groupe expérimental (B), à ce niveau, nous avons profité d'une des séances de remédiation où le nombre d'élèves doit être réduit, nous avons proposé également un programme basé sur les réponses des enseignants pour remédier les problèmes trouvés, nous avons comparé les résultats recueillis entre les deux groupes.

Durant la séance du pré-test, nous avons choisi de ne pas intervenir en laissant tout le contrôle de la classe à l'enseignante. Pour la séance du post-test, nous avons essayé d'intervenir directement auprès des élèves, tout en donnant des remarques pour la réussite de l'application donnée et d'évaluer leurs écritures.

CHAPITRE II

Analyse et interprétation des données

CHAPITRE II: Analyse et interprétation des données

Introduction

Dans ce chapitre, nous avons présenter les résultats obtenus par le biais des trois outils d'investigation déjà présentés dans le premier chapitre de la deuxième partie pratique.

Premièrement, nous allons analyser le questionnaire à l'aide des graphiques et des commentaires. Deuxièmement, nous allons étudier les séances de l'observation de classe à travers des grilles visant à remarquer la pratique dans la classe. Troisièmement, nous élaborerons une expérimentation en faisant des comparaisons entre les résultats du groupe témoin et du groupe expérimenté.

1. Présentation et analyse des résultats du questionnaire

Afin de répondre à la première et la troisième hypothèse, émises au départ : le manque de pratique des élèves et le rôle du soutien des parents d'élèves. Nous avons choisi de commencer l’étude du questionnaire que nous avons distribué aux enseignants du cycle primaire. L'objectif de cet outil est de regrouper le maximum de réponses possibles concernant l'avis des enseignants sur l'écriture, le mode d'écriture, les difficultés de l'écriture cursive et comment l'évaluer.

1.1. Première partie: Profil des enseignants

Pour bien connaître l'échantillon sur lequel on a travaillé, la première section du questionnaire comprend 4 questions générales concernant le sexe, l'âge, le diplôme et l'expérience du travail.

Question 1

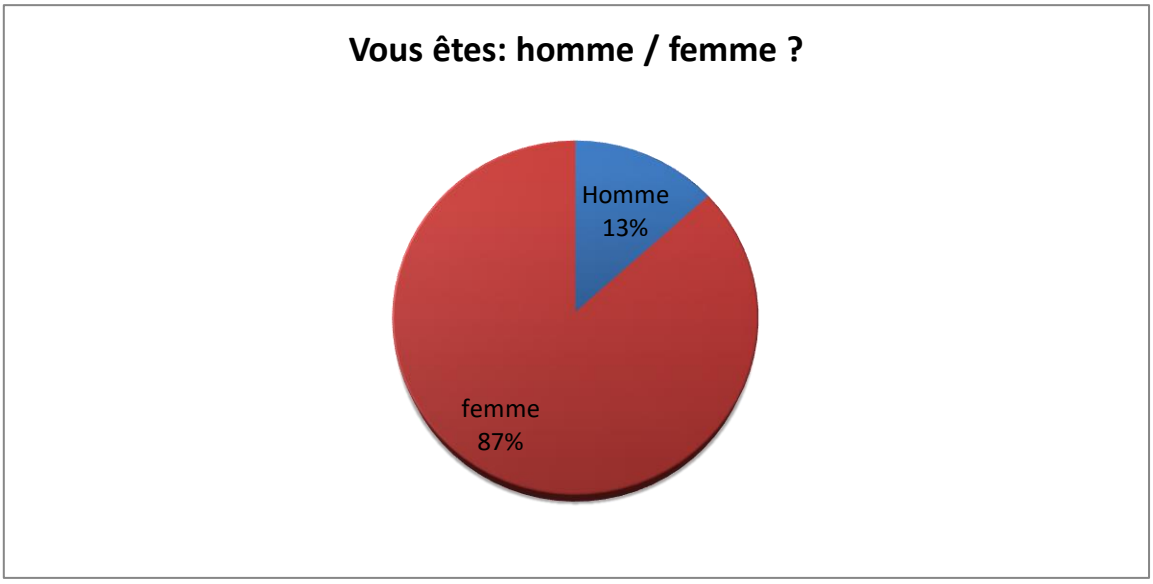


Figure 9:Public enquêté

Commentaire

Tout d'abord, nous avons commencé par une question visant à identifier le sexe des enseignants, on a reçu les résultats quantitatifs suivants: 13 femmes et 2 hommes. Ainsi, l'échantillon est constitué de 87% de femmes et 13% d'hommes. (Cette profession attire les femmes beaucoup plus que les hommes).

Question 2

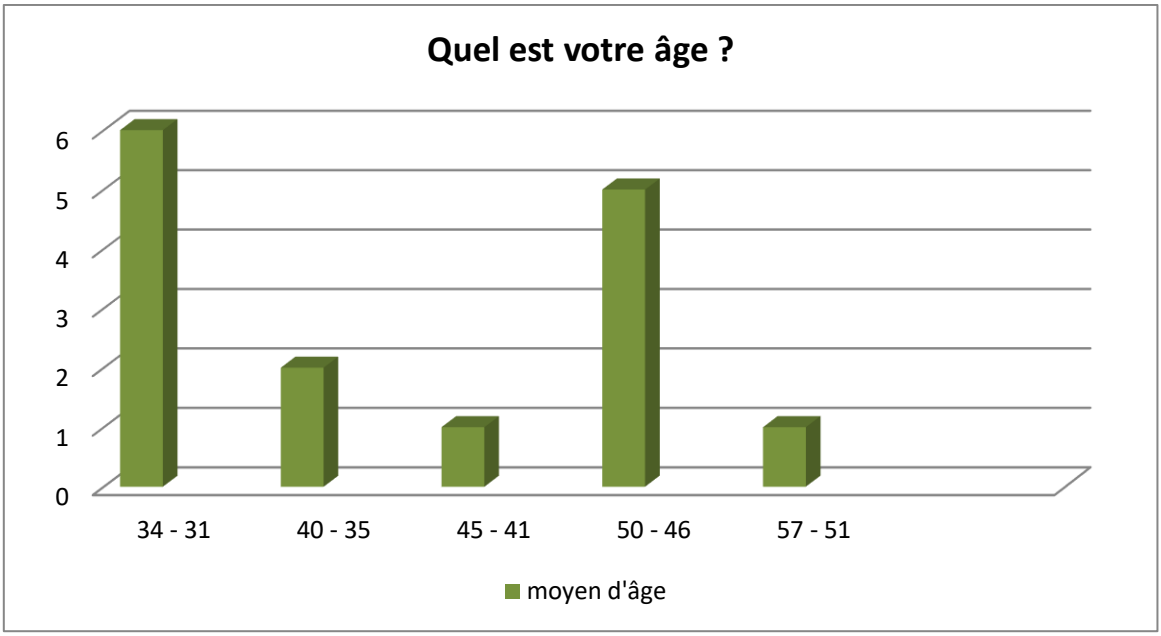


Figure 10: Age des participants

Commentaire

A travers la deuxième question, Nous cherchons l'âge moyen des enseignants. D'après les résultats, l'âge moyen est entre 31ans et 57ans. (Nombre élevé des enseignants entre 31-34 ans et entre 46-50 ans).

Question 3

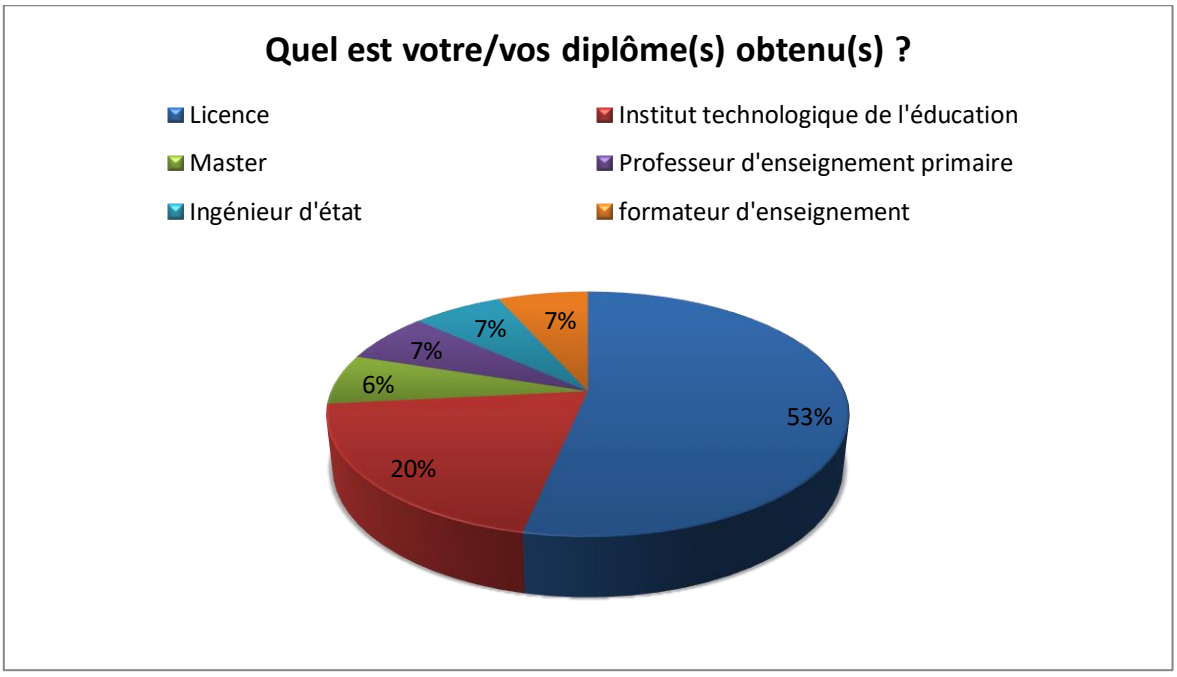


Figure 11: diplôme(s) obtenu(s)

Commentaire

La troisième question porte sur la formation effectuée par les enseignants. Nous avons trouvé que 53% des enseignants sont formés en Licence, 20% sortant de l'ITE, 7% pour : Professeur d'enseignement primaire, Ingénieur d'état et formateur d'enseignement primaire ainsi que 6% gradués du Master.

Question 4

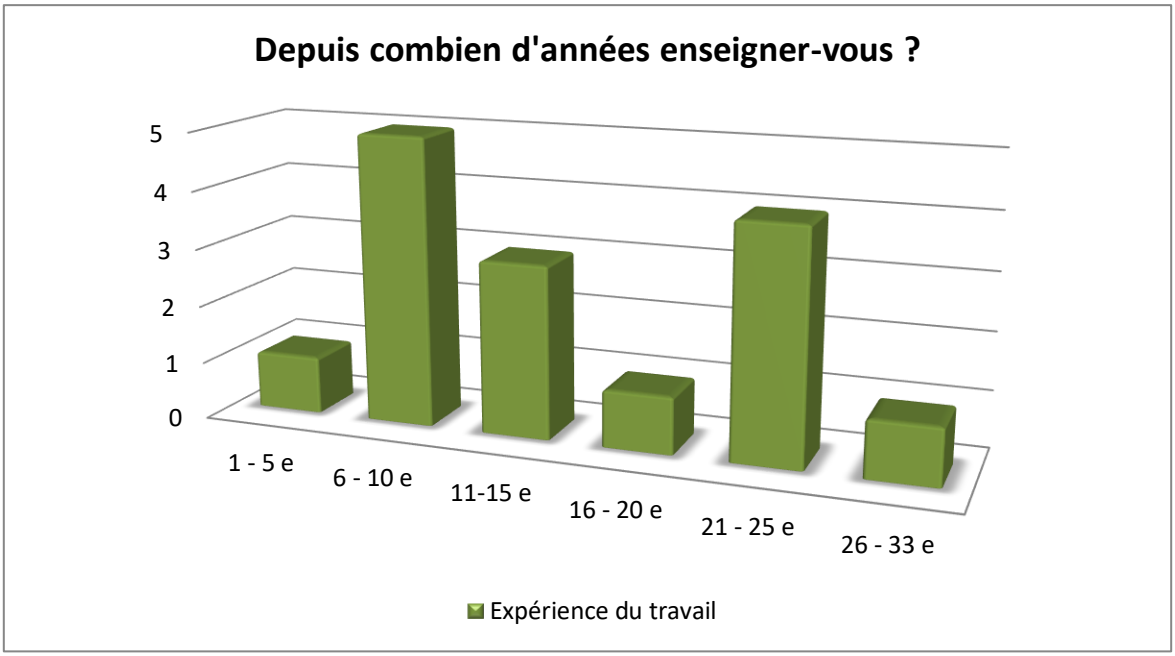


Figure 12: Durée d'expérience

Commentaire

La quatrième et la dernière question dans cette section porte sur l'expérience de l'enseignant dans sa carrière.

Les résultats démontrent que la plupart des enseignants ont entre 5 et 10 ans d'expérience. Puis, la majorité a jusqu'à 25 ans d'expérience et plus.

1.2. Deuxième partie: L'enseignement apprentissage de l'écriture

Dans cette section, nous avons abordé des questions générales pour voir l'importance de l'écriture pour l'enseignant et les causes possibles qui peuvent engendrer la mauvaise écriture chez les élèves.

Question 5

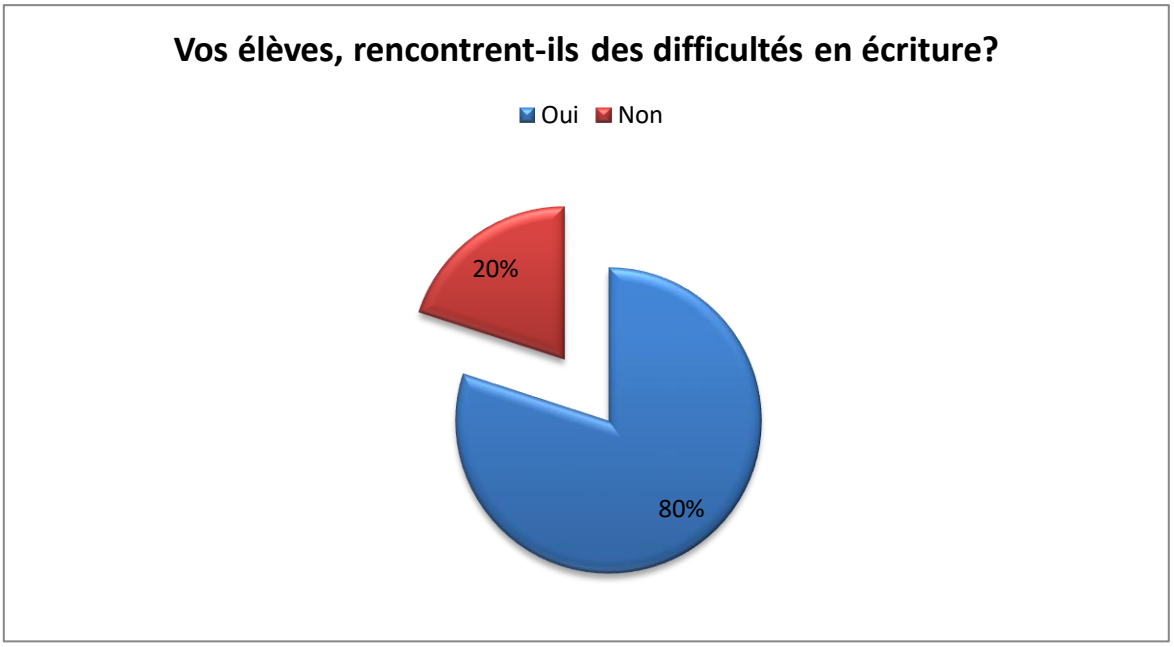


Figure 13:Présence des difficultés en écriture

Commentaire

80% des enseignants affirment que les élèves rencontrent des difficultés en écriture tandis que 20% ont déclaré que leurs élèves n'ont pas de difficultés.

Les enseignants qui ont répondu par oui, ont précisé certains défis rencontrés, leurs réponses sont comme suivant:

- *Le passage de l'écriture scripte vers l'écriture cursive.*
- *Les élèves oublient comment écrire en cursive.*
- *Respecter les normes d'écriture ; lignes interlignes…*
- *Distorsion des lettres, formation inadéquate…*
- *Illisibilité, mauvaise écriture.*

La plupart des réponses, affirment que le majeur défi c'est de passer de l'écriture scripte vers l'écriture cursive.

Question 6

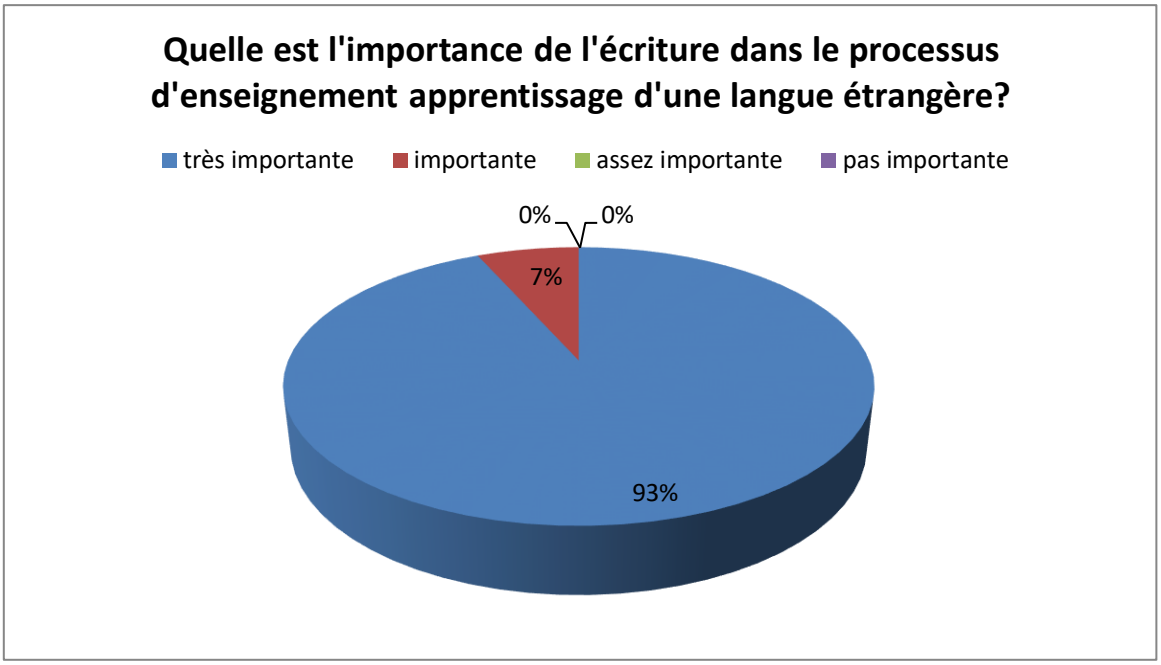


Figure 14: L'importance de l'écriture

Commentaire

Presque tous les enseignants (93%) affirment de l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement apprentissage d'une langue étrangère, tandis que personne n'a répondu le contraire.

Question 7

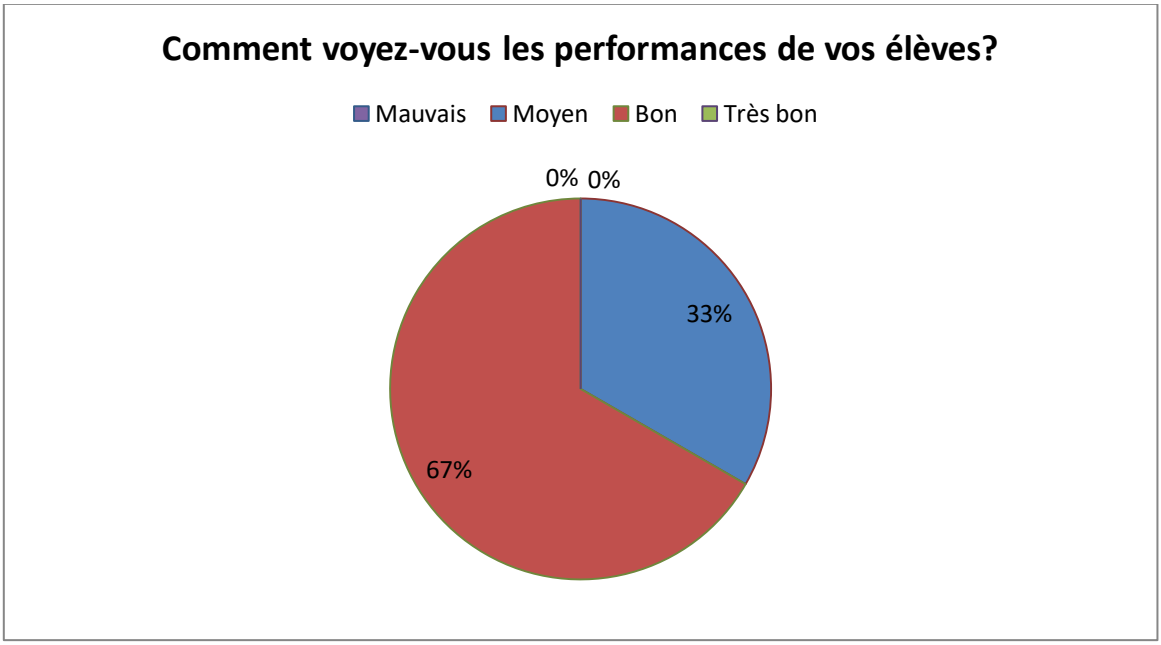


Figure 15: Performances des élèves

Commentaire

La plupart des réponses des enseignants concernant les performances de leurs élèves en écriture: 67% sont bons, 33% sont moyens tandis que les performances très bonnes et mauvaises n'existent pas.

Question 8

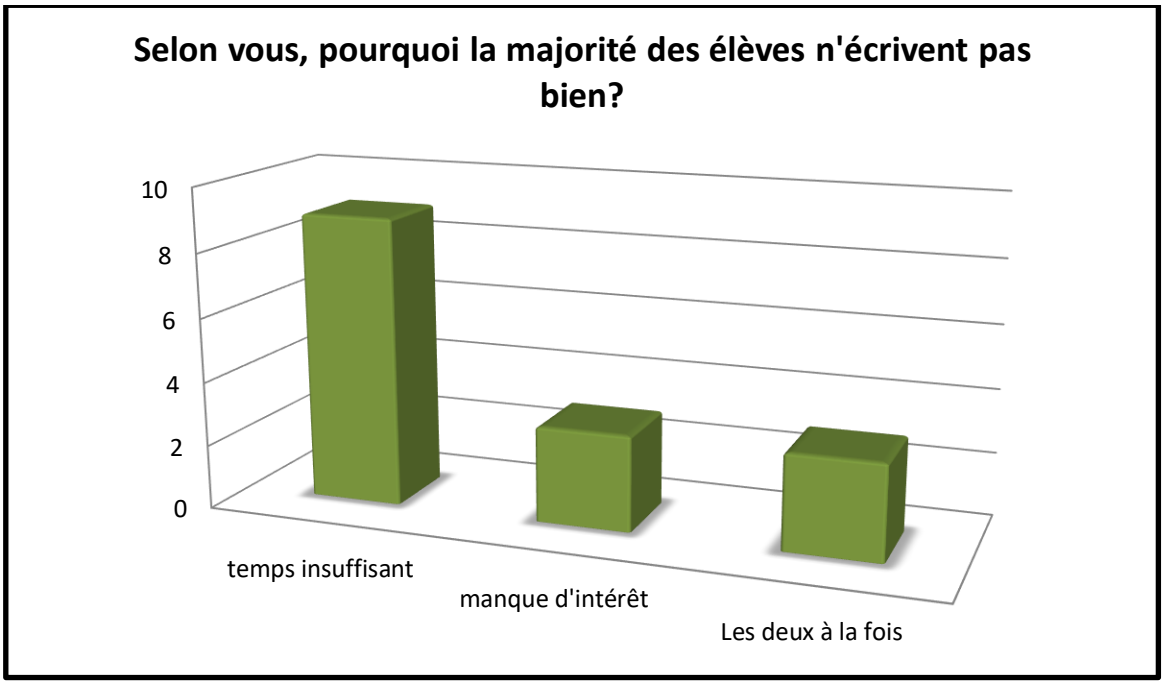


Figure 16: Causes des difficultés en écriture

Commentaire

Selon les réponses des enseignants, la majorité des élèves n'écrivent pas bien à cause du temps qui ne leur suffit pas. D'autres élèves manquent d'intérêt ; ils sont démotivés à l'écriture. Alors qu'il existe des élèves ont les deux problèmes.

1.3. Troisième partie : L'application d'un mode d'écriture précis

Dans cette section, nous allons nous concentrer sur le mode d'écriture cursive puisque c'est l'étude de cette recherche. On a proposé des questions qui visent l'écriture cursive particulièrement en 4AP, les problèmes rencontrés et les solutions proposées.

Question 9

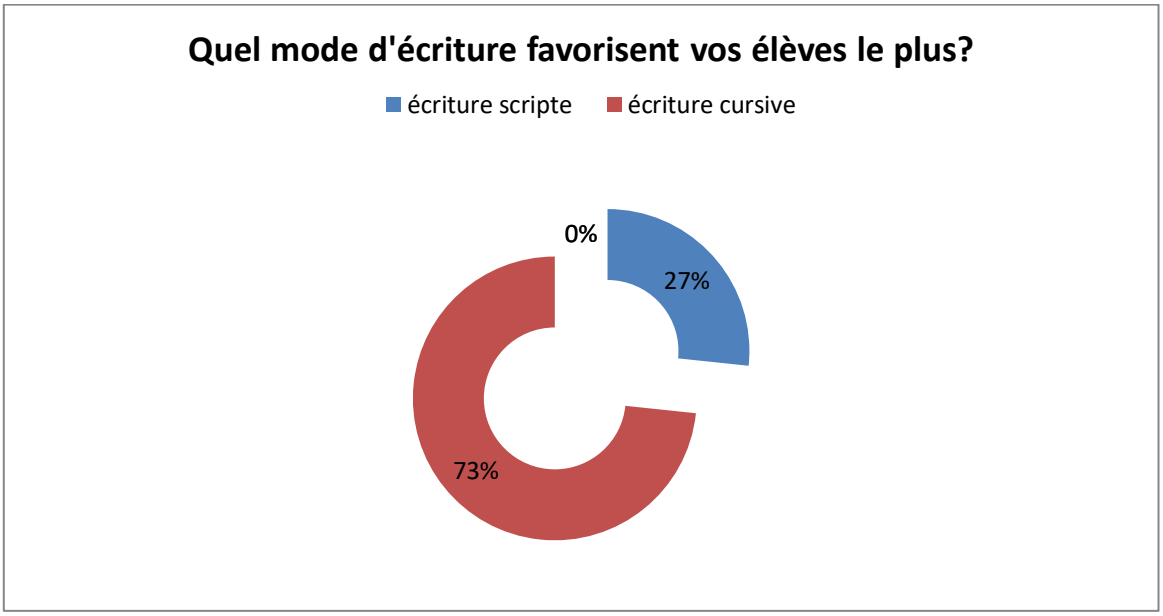


Figure 17: Mode d'écriture des élèves

Commentaire

Pour répondre à cette question, les enseignants ont prouvé que 73% de leurs élèves favorisent d'écrire en cursive plus qu'en script (27%).

Question 10

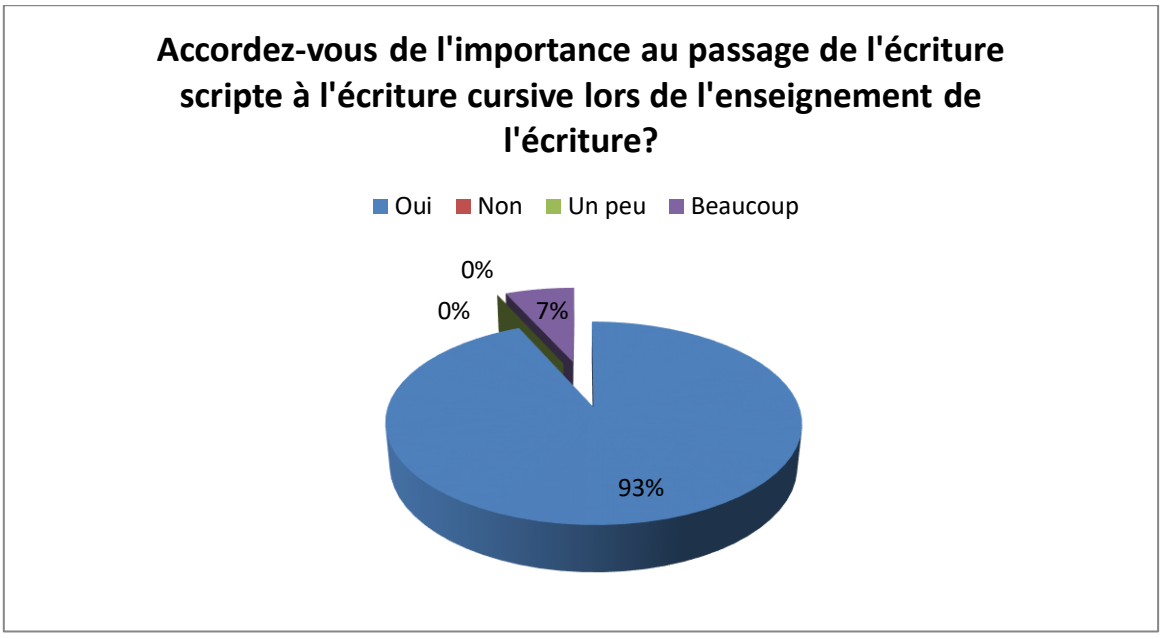


Figure 18: Importance au passage de l'écriture scripte à la cursive

Commentaire

Presque tous les enseignants 93% ont répondu qu'ils accordent bien de l'importance au passage de l'écriture scripte vers l'écriture cursive. 7% accordent beaucoup d'importance, tandis que personne n'a nié l'importance du passage vers l'écriture cursive 0%.

Question 11

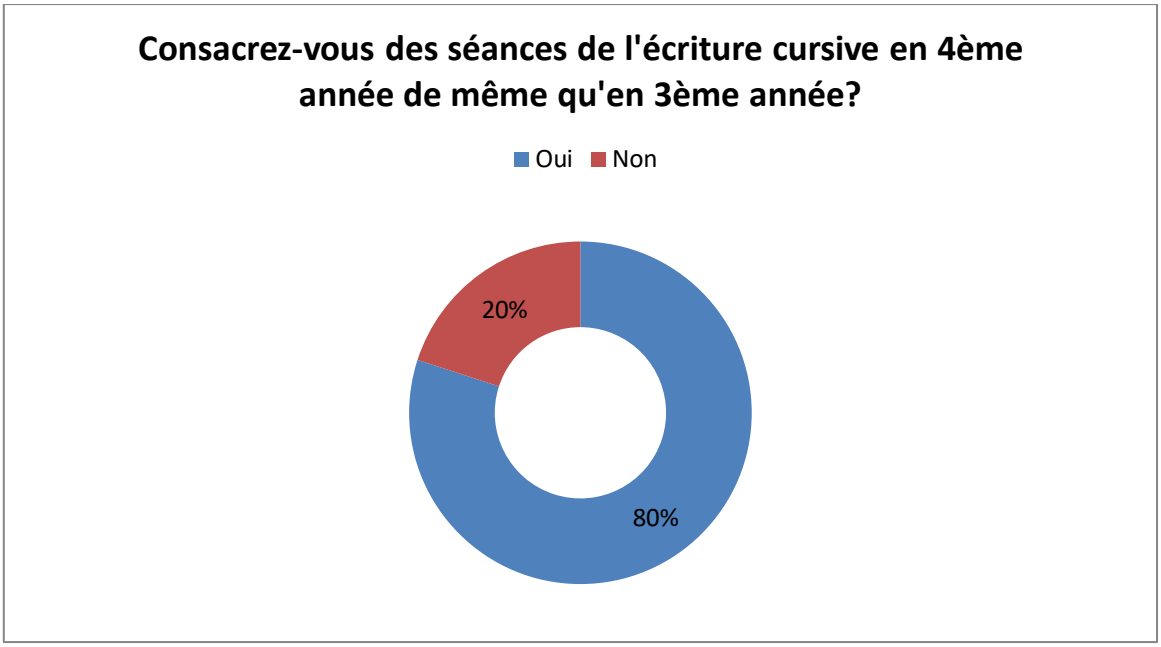


Figure 19: Séances d'écriture cursive

Commentaire

Certains enseignants ont prouvé qu'ils ne consacrent pas des séances en 4ème année de même qu'en 3ème année, alors que d'autres enseignants ont répondu qu'ils consacrent des séances mais:

- *une séance par semaine, ou une séance par séquence (45min).*
- *Parfois des séances de remédiation.*

Question 12

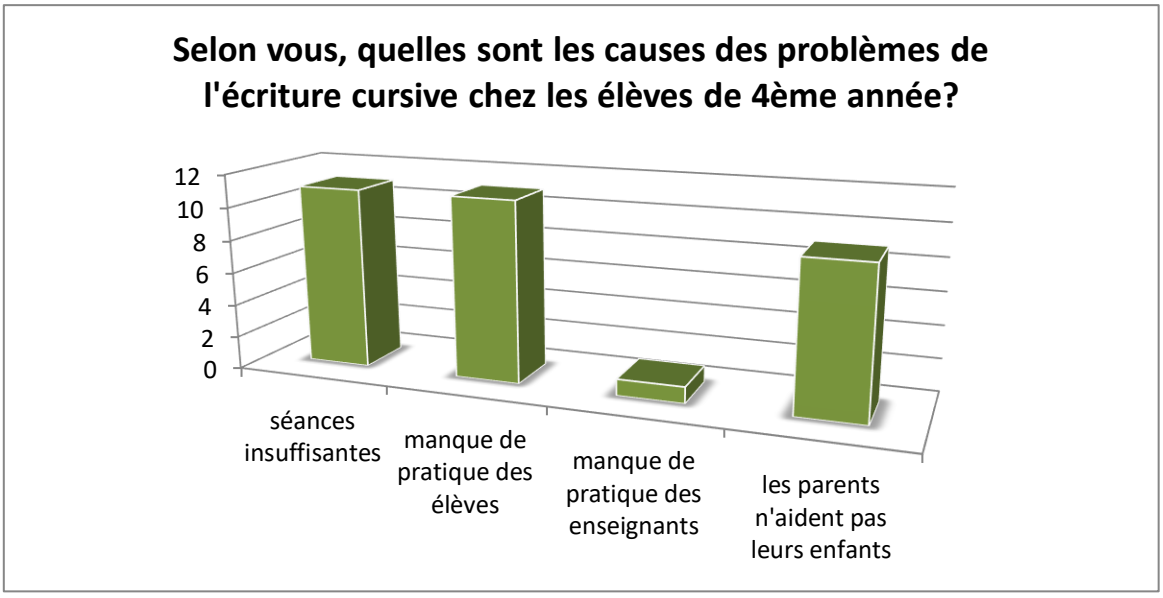


Figure 20: Causes des problèmes en écriture cursive

Commentaire

Puisque c'est une interrogation à choix multiples, on a reçu plus qu'une réponse pour le même enseignant, la plupart d'entre eux ont choisi trois réponses, que voici:

- Séances insuffisantes dans le programme.
- Manque de pratique de la part des élèves.
- Les parents n'aident pas leurs enfants à la maison.

Cependant un seul enseignant qui a répondu : Manque de pratique de la part de l'enseignant.

Les enseignants ont ajouté d'autres raisons pour lesquelles les élèves peuvent rencontrer des difficultés en écriture cursive, leurs réponses sont les suivantes :

- *Insuffisance de temps de pratique à l'école et manque d'application à la maison.*
- *Pour certains élèves, Une année d'étude en 3ème année ne suffit pas pour acquérir tous les sons, il faut poursuivre en 4ème année en augmentant le volume horaire des séances d'écriture : la séance de copie et de la dictée.*

Question 13

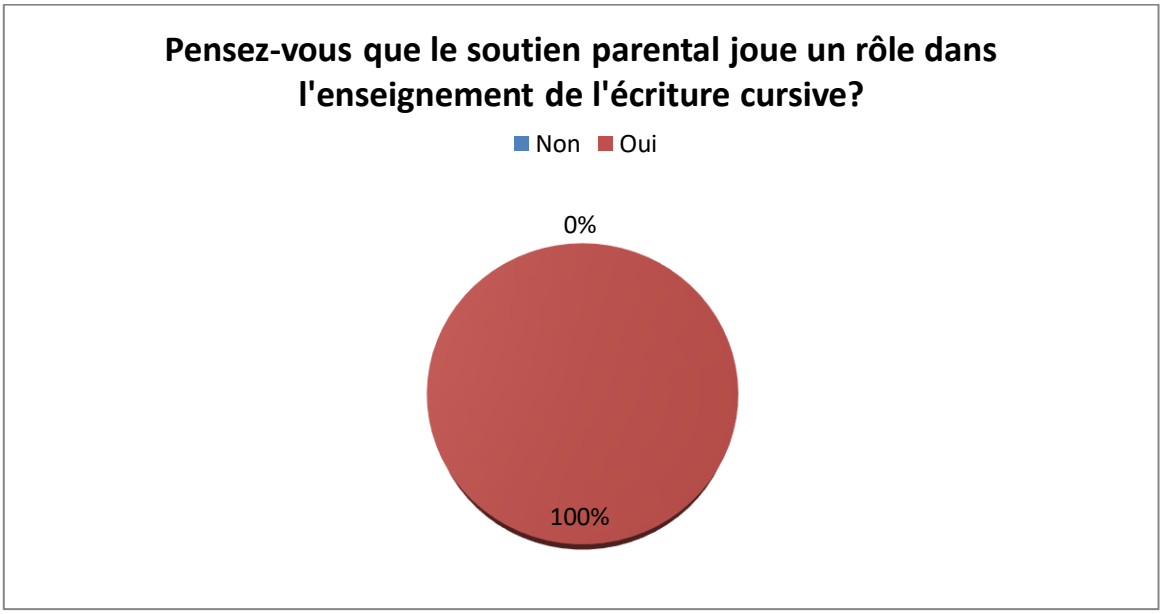


Figure 21: Rôle du soutien parental

Commentaire

Pour cette question, les enseignants sont tous d'accord avec l'idée: que le soutien parental joue un rôle très important dans l'enseignement de l'écriture cursive 100%.

Question 14

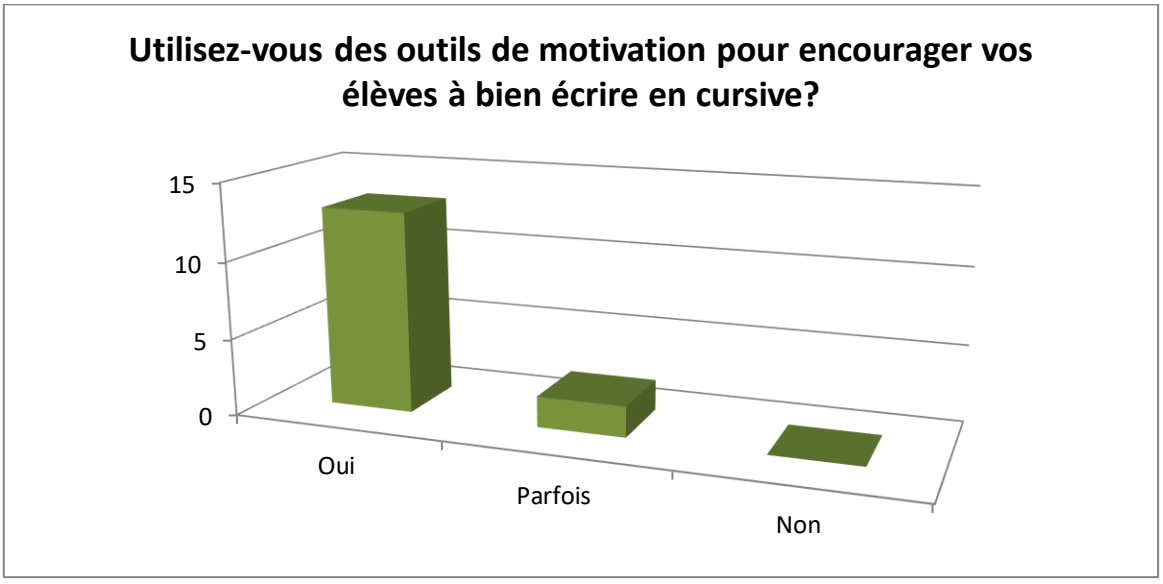


Figure 22: Utilisation des outils de motivation

Commentaire

Presque toutes les réponses sont "Oui", 13 enseignants utilisent des outils de motivation pour encourager leurs élèves, or, une minorité ne les utilisent pas.

Question 15

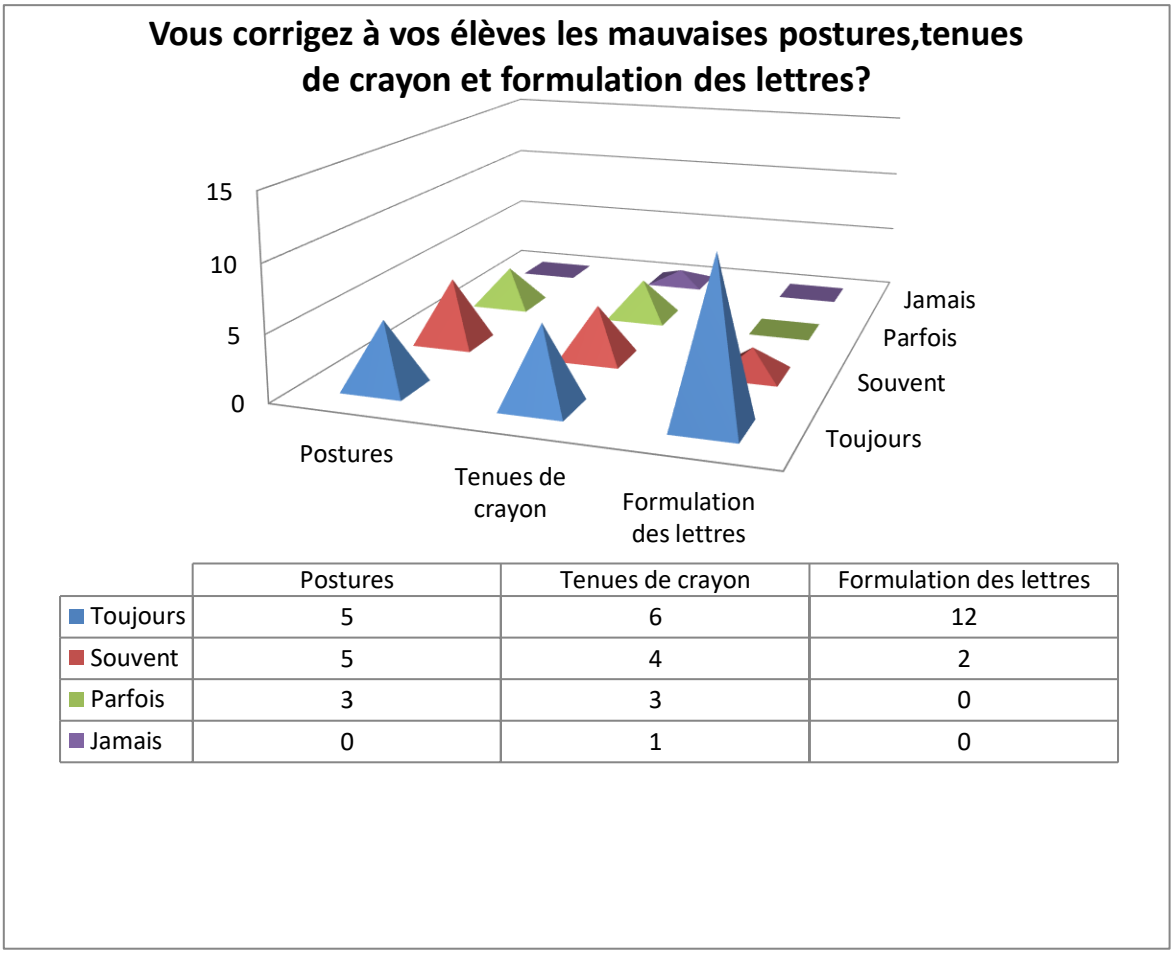
Quel outil de motivation utilisez-vous?

Commentaire

La plupart des enseignants qui utilisent des outils de motivation ont précisé leur méthode d'encouragement pour leurs élèves:

- *Les bonnes notes en plus.*
- *Offrir des cadeaux aux élèves.*
- *Utiliser des outils amusants comme les tampons (forme d'un dessin se tape sur le cahier) pour celui qui écrit bien.*
- *Les jeux et les compétitions entre élèves.*
- *L'encouragement avec des commentaires constructifs et les exercices ludiques.*

Question 16



	Postures	Tenues de crayon	Formulation des lettres
Toujours	5	6	12
Souvent	5	4	2
Parfois	3	3	0
Jamais	0	1	0

Figure 23: Correction adoptée

Commentaire

Selon les réponses:

- La formulation des lettres est la plus corrigée par des enseignants d'une façon régulière et continuelle, pratique exécutée: "toujours".
- Après, on a également la tenue de crayon corrigée "toujours" par certains enseignants. Pour autres, elle est corrigée "souvent" et "parfois".
- Aussi, la posture qui est moins corrigée auprès des élèves, les pratiques faites sont entre: "toujours", "souvent" et parfois".

Question 17

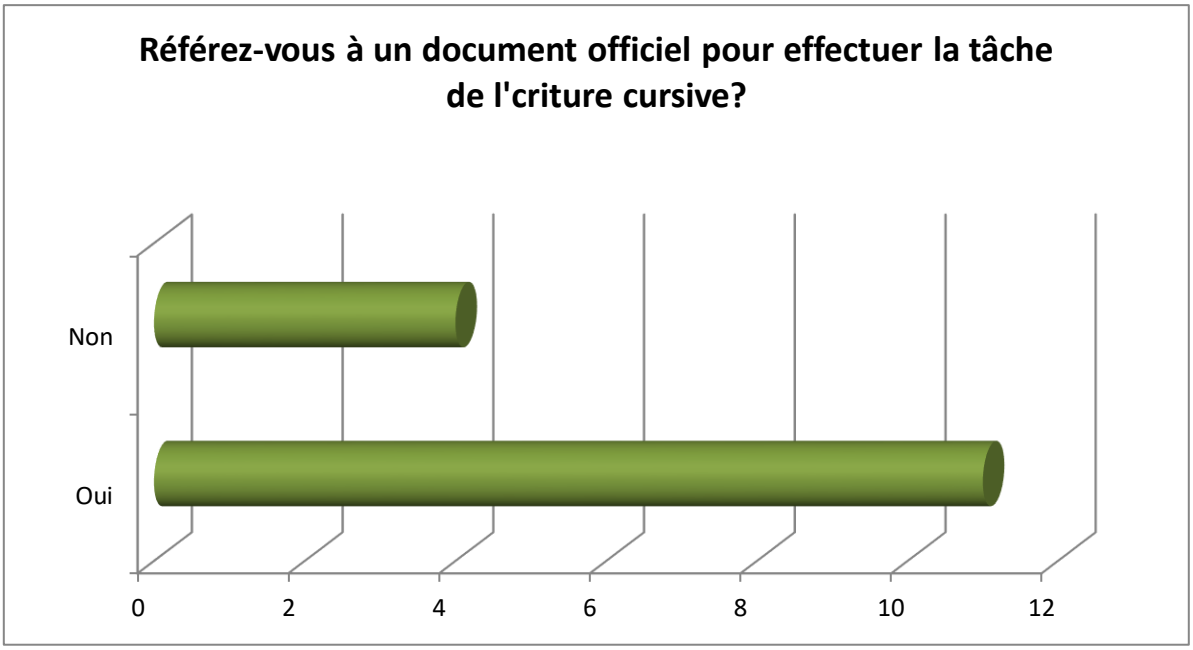


Figure 24: Document de l'écriture cursive

Commentaire

A travers les réponses, la plupart des enseignants se réfèrent aux documents officiels pour enseigner l'écriture cursive. Néanmoins, certains enseignants ne le font pas.

Question 18

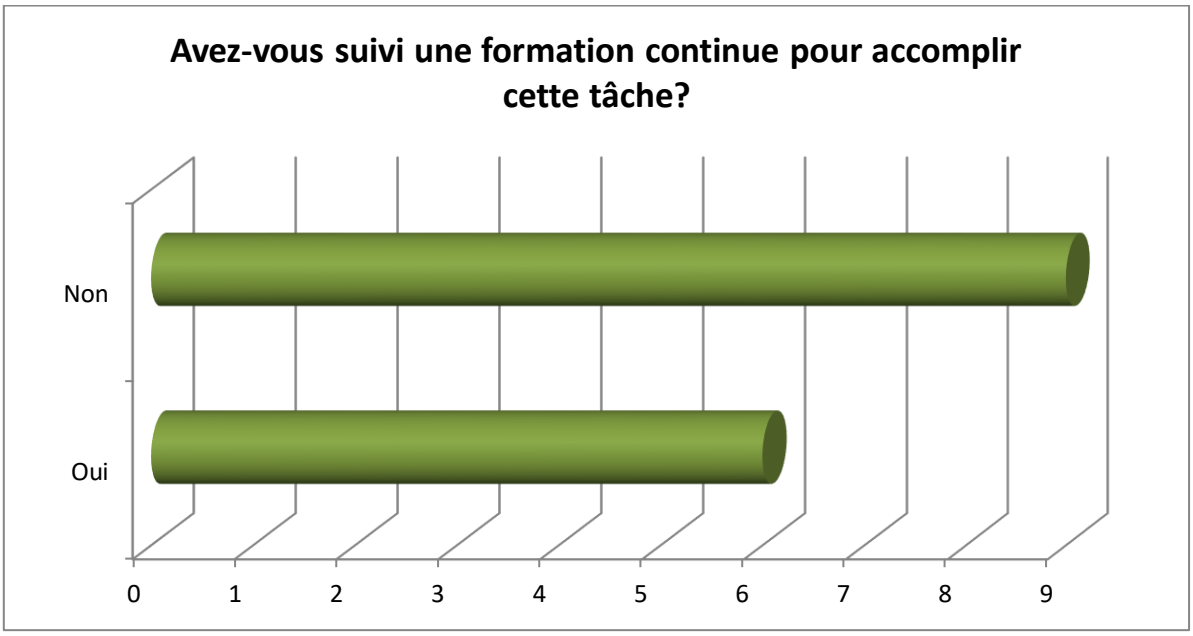


Figure 25: Formation continue

Commentaire

A ce propos, la plupart répondent qu'ils n'ont pas fait une formation pour enseigner l'écriture cursive. En revanche, la majorité des enseignants disent qu'ils ont fait une formation pour enseigner l'écriture cursive.

Question 19

Afin de corriger les problèmes de l'écriture cursive, que proposeriez-vous comme solutions?

Commentaire

Les propositions des enseignants sont diverses et différentes :

- *Ecrire au tableau en script et l'élève écrit en cursive en PLM avant d'écrire sur le cahier de cours/classe.*
- *Les devoirs à la maison, faire la dictée régulièrement.*
- *Donner assez de temps aux élèves pour écrire en les encourageant.*
- *Regrouper les lettres qui se forment plus ou moins de la même manière.*
- *Demander aux élèves de copier des textes pendant de brèves périodes. Puis, pendant de plus longues périodes, leur écriture va être plus fluide.*
- *Consacrer des séances d'écriture pour la pratique de la part des élèves.*
- *Plus de séances d'écriture en 3AP afin qu'ils apprennent bien écrire en 4AP.*
- *Augmenter des séances d'écriture en classe.*
- *Modélisation des lettres à l'aide des fiches accrochées au mur de la classe.*
- *Les parents doivent aider leurs enfants à la maison.*
- *La pratique en utilisant des tableaux tracés et proposer des activités d'écriture en classe.*
- *Entrainer sur son cahier en cursive à travers le manuel scolaire à la maison.*
- *S'exercer avec des cahiers d'écriture formels.*

- *Faire des compétitions entre élèves pour les motiver.*

1.4. Quatrième partie : Evaluation de l'écriture

A travers cette dernière section, nous cherchons à identifier l'importance de l'évaluation pour améliorer l'écriture cursive chez les élèves, et les différentes méthodes utilisées par les enseignants.

Question 20

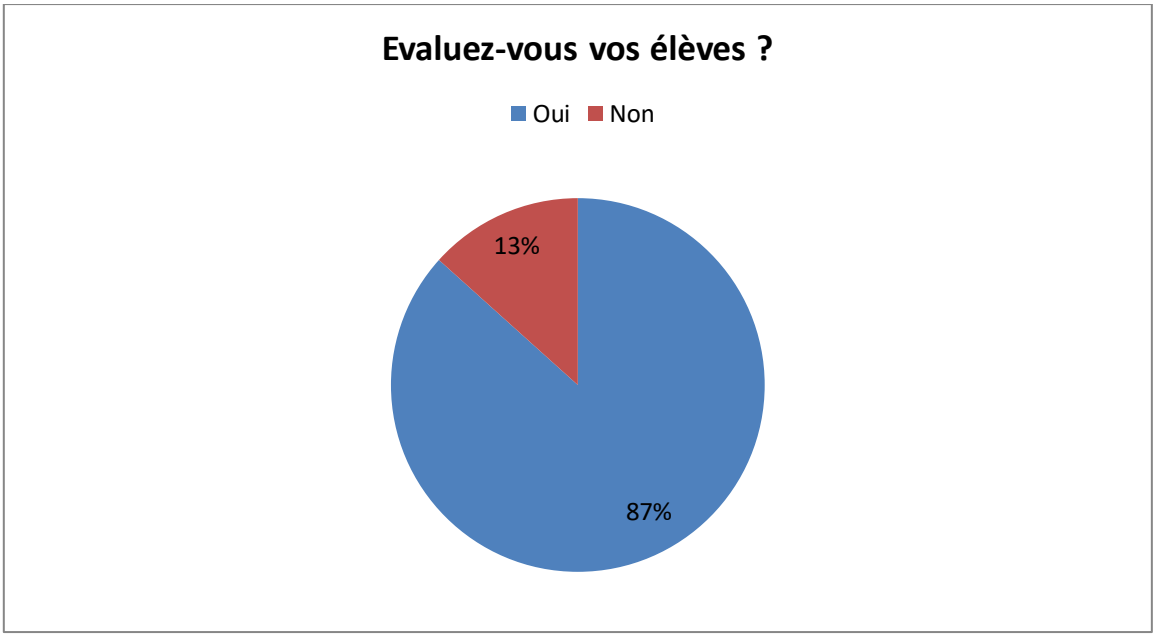
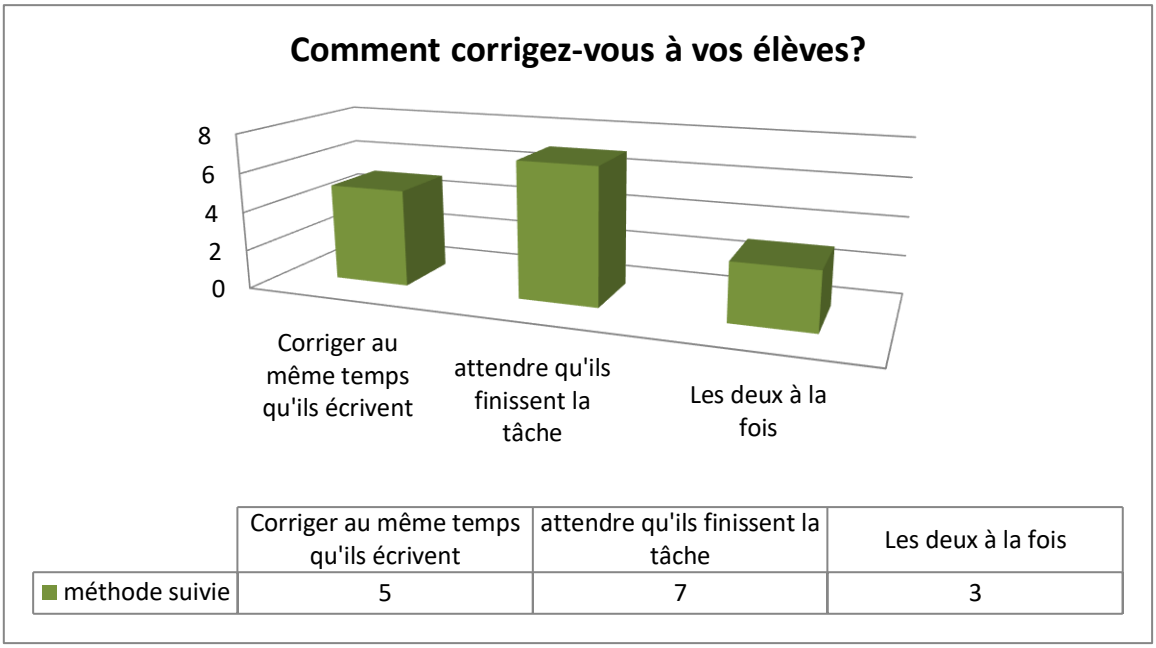


Figure 26: Evaluation des élèves

Commentaire

Pour l'évaluation, presque toutes les réponses des enseignants (87%) affirment qu'ils évaluent leurs élèves lors des séances d'écriture, alors que 13% n'évaluent pas leurs élèves.

Question 21



	Corriger au même temps qu'ils écrivent	attendre qu'ils finissent la tâche	Les deux à la fois
méthode suivie	5	7	3

Figure 27: Méthode de correction

Commentaire

Concernant la méthode suivie pour corriger aux élèves. D'un côté, la plupart des réponses des enseignants affirment que l'évaluation de l'écriture se fait après la tâche d'écrire, d'autres enseignants disent qu'ils préfèrent corriger à leurs élèves au même temps qu'ils écrivent. D'un autre côté, Certains enseignants ont répondu qu'ils optent pour les deux à la fois étant donné que le travail se diffère selon le lieu, tout dépend si les élèves le réalise en classe ou à la maison.

Certains enseignants ont répondu par d'autres méthodes de correction de l'écriture des élèves:

- *L'autocorrection.*
- *Correction sur l'ardoise pour tous les élèves puis sur le cahier de classe et sur le tableau.*

Question 22

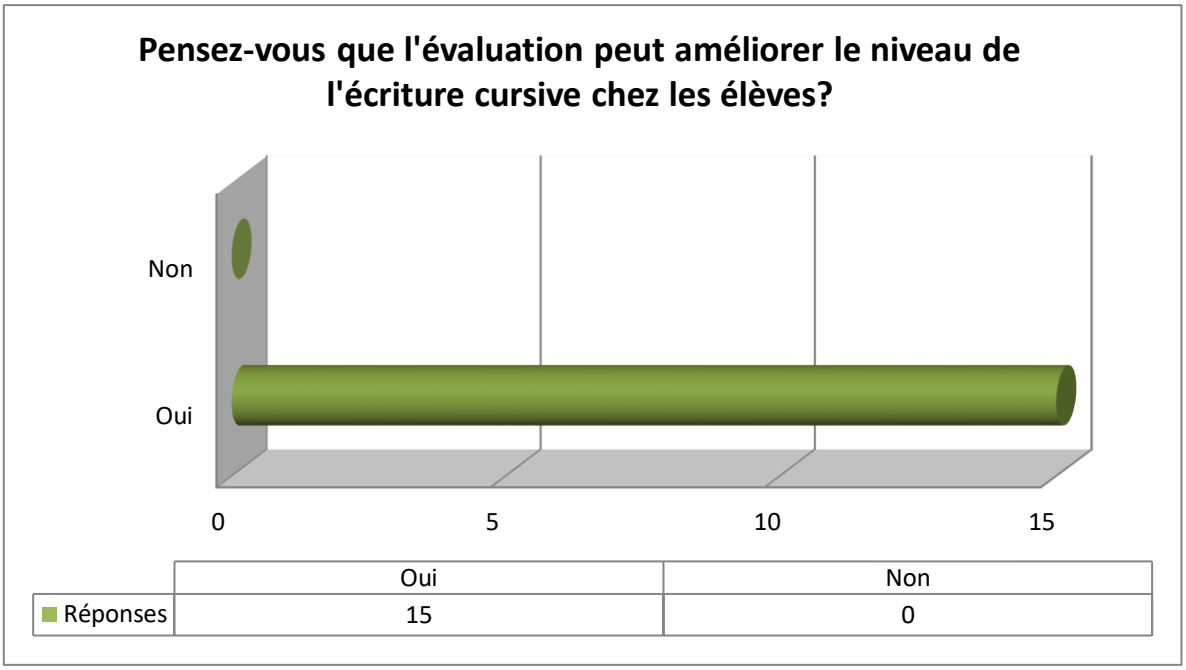


Figure 28: Evaluation et amélioration d'écriture cursive

Commentaire

Pour cette question, tous les enseignants pensent que l'évaluation peut améliorer le niveau d'écriture cursive chez les élèves.

Question 23

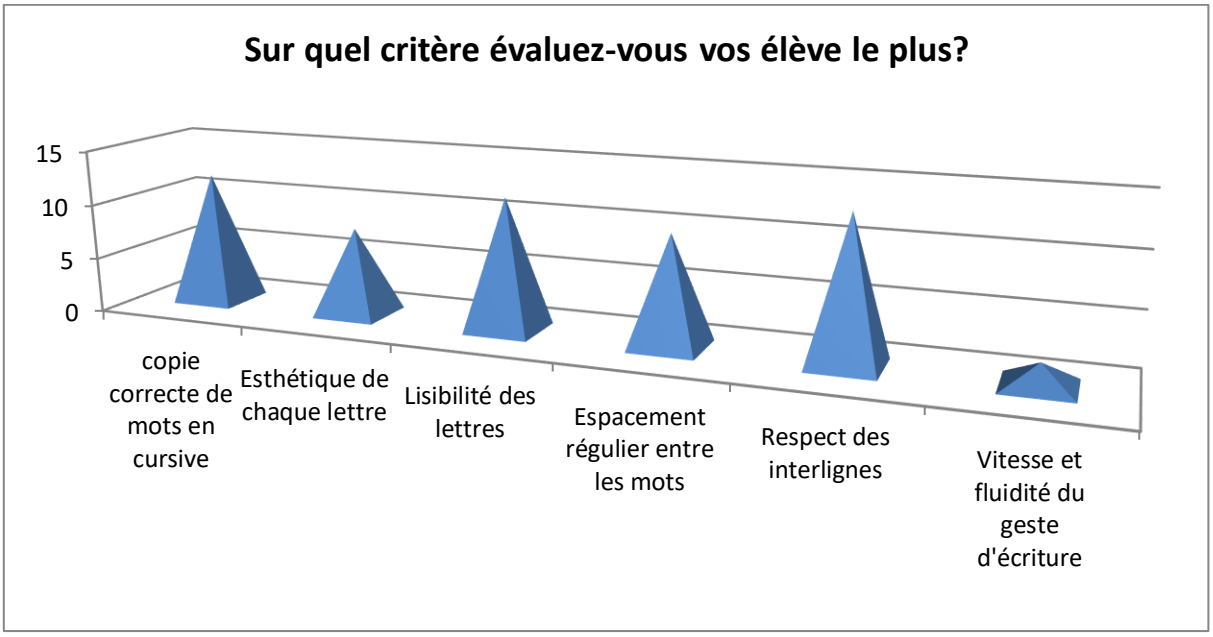


Figure 29: Critères d'évaluation

Commentaire

Pour la dernière question, Les enseignants ont choisi beaucoup de réponses vue que les critères de l'évaluation sont tous indispensables à la réalisation d'une écriture parfaite. La plupart des réponses, sont pour les critères suivants: copie correcte de mots en cursive, respect des interlignes et lisibilité des lettres. Par contre, peu de réponses pour l'esthétique de chaque lettre et l'espacement régulier entre les mots. En revanche, la vitesse et la fluidité du geste d'écriture est la réponse d'une minorité des enseignants malgré son importance comme critère d'évaluation.

Certains enseignants ont ajouté autres critères d'évaluation de l'écriture comme:

- *La lisibilité de l'écriture (forme générale).*

Conclusion 1

D'après ce questionnaire, nous avons prouvé la justesse de la première hypothèse à travers les questions 8 et 12 des enseignants concernant la pratique des élèves dans la classe et les séances insuffisantes en même temps. Nous avons donné des réponses à la troisième hypothèse à travers les questions 12 et 13 concernant le rôle du soutien parental. Ainsi, Nous avons pris les solutions des enseignants pour la question 19 comme réponse à notre deuxième question de problématique: Comment corriger les problèmes trouvés ?, Ces réponses vont nous aider à proposer un dispositif à appliquer pour notre expérimentation pendant la séance du post-test avec le groupe expérimental (B).

2. Présentation et analyse des résultats de l'observation de la classe

Pour bien justifier la première et la deuxième hypothèse proposée, nous avons décidé de nous présenter dans une classe de 4ème année afin de nous assurer de la pratique de l'enseignant et de l'élève lors des séances de l'écriture.

Nous avons choisi d'assister à trois séances, étant donné qu'on est en 4ème année, les séances de l'écriture : de la copie ou de transcription de l'écriture scripte à l'écriture cursive sont rares, pratiquement une seule séance dans chaque séquence. Donc, nous avons assisté au cours des séances suivantes : préparation à l'écrit, la dictée et la production écrite. On a choisi d'analyser 2 séances : la dictée et la préparation à l'écrit puisqu'elles fournissent des résultats qui servent cette recherche.

2.1Description et analyse du déroulement de la séance : Dictée

2.1.1. La durée de la séance

La séance a duré 45min, nous avons déjà évoqué l'insuffisance du temps pour le programme scolaire, vu qu'il n'existe qu'une seule séance pour chaque séquence où l'enseignant a le choix d'élaborer la séance de dictée ou la séance de copie.

2.1.2. Déroulement de la séance

Tout d'abord, nous avons expliqué à l'enseignante le but et les attentes que nous visons derrière cette observation pour qu'elle aide à la réalisation de cette étude. Elle a accepté et a informé ses élèves de notre objectif.

Ensuite, elle a commencé le cours, en écrivant une phrase du livre scolaire p.97 en écriture attachée: *"Savez-vous que Sophie peut se changer en n'importe quel animal ? Il suffit pour cela qu'elle le demande"*.

- L'enseignante décide de faire un travail de groupe entre les élèves.
- Elle termine et fait lire les élèves la phrase au tableau environ 8 élèves.
- Elle donne aux élèves le temps (5min) pour mémoriser les mots écrits.
- Elle ferme le tableau pour faire la dictée de la phrase écrite au tableau.
- Elle donne aux élèves le temps pour écrire (15min).
- Elle Prend un modèle de niveau moyen et le corrige au tableau avec les élèves.
- Elle corrige les autres copies.

2.1.3. L'analyse de la séance

Tout d'abord, nous avons constaté que le niveau de la classe est moyen par rapport au niveau d'une classe de 4ème année, nous avons remarqué que la majorité des élèves ont des problèmes majeurs en écriture cursive:

- Vitesse lente du geste d'écriture; les élèves ont pris plus que le temps consacré à l'activité (25min).
- Illisibilité du texte recopié sur les feuilles.
- Non respect des lignes et interlignes (les lettres de 3 interlignes, de 2 lignes,…)
- L'élève ne sait pas passer de l'écriture scripte à l'écriture cursive, (étant donné qu'il a étudié pendant l'année précédente toutes les lettres en écriture scripte et en cursive).
- Manque d'intérêt des élèves concernant leur écriture; ils ne savent même pas lire ce qu'ils écrivent.

Lors de cette séance:

- L'enseignante a essayé de corriger les fautes sur les feuilles en se concentrant sur les fautes d'orthographe des élèves.
- L'enseignante vise la copie correcte des mots.

2.1.4 L'analyse des copies des élèves

La grille d'observation suivante va bien expliquer ce que l'élève doit maîtriser dans son écriture:

Critères d'observation	Oui	Non	Commentaires
Les lettres sont formées correctement		×	Lettres sont mal formées (cercles des o non respectés, courbes de f également…)
Les tailles des lettres sont appropriées et régulières		×	Taille différentes (même lettres écrit différemment f-S-q-n).
Les lettres sont inclinées et orientées correctement		×	Lettres inclinées parfois à la droite parfois en haut et en bas.
Les espaces entre les mots sont régulières	×		Espaces respectés mais les mots sont très rapprochés.
L'écriture est fluide est sans interruption	×		Ecriture ressemble beaucoup plus au dessin, l'élève semble dessiner en cursive (surtout les courbes des lettres); il ne se concentre pas à bien les formuler.
Pas de confusion entre les lettres de forme similaires (telles que m-n,u-v,..)		×	Confusion entre e et a, m-n, i-e, e-o, a-o,…
L'élève suit les consignes de ponctuation et de majuscule.	×		Consigne de majuscule respectée, ponctuation aussi.
Consigne de minuscules		×	Lettres en minuscule atteignent le niveau de majuscule en haut, ainsi que les lettres comme f, l…
Respect des interlignes		×	Non respect des interlignes, lettres formées sans norme à respecter.

2.1.5Commentaire

Comme nous venons de voir dans l'analyse des copies des élèves. Ces derniers éprouvent plusieurs difficultés en écriture cursive ce qui a engendré des

phrases illisibles, et difficiles à déchiffrer; on prend beaucoup de temps à lire leurs écrits.

Le texte copié était court, cependant la majorité des tracés étaient avec mauvaise écriture.

Le texte a été corrigé au tableau seulement pour cette séance, c'est-à-dire l'élève n'est pas habitué à corriger ses fautes. Ainsi, on peut ajouter à cela le manque d'évaluation de l'enseignant.

2.2. Description et analyse du déroulement de la séance : Préparation à l'écrit

2.2.1. La durée de la séance

La séance dure 45min, cette séance est comme un entraînement pour la production écrite. A ce stade, l'élève s'entraîne sur ce qu'il va appliquer dans sa production écrite et apprend sur les critères qu'il va suivre lors de sa rédaction, (exemple: utiliser la 1ère personne du singulier "je", employer le COD, utiliser le présent de l'indicatif, etc.)

2.2.2. Déroulement de la séance

L'enseignante a déjà accepté que nous nous présentons dans sa classe, elle a commencé directement la leçon.

Elle porte un exercice au tableau sur les articulateurs logiques, pour faire entraîner ses élèves de l'emploie des articulateurs logiques dans une production écrite. Le texte du livre scolaire de 4AP p:101.

Tâches de l'enseignante:

- écrit le texte en écriture cursive.
- laisse les vides afin que les élèves mettent les articulateurs logiques.
- donne du temps aux élèves pour répondre à l'activité. (réécrire le texte et remplir les vides par l'articulateur qui convient).

- fait des tours de tables pour évaluer ses élèves.
- corrige l'exercice sur le tableau en faisant participer les élèves.

Chaque élève corrige les fautes de son camarade.

2.2.3. L'analyse de la séance

Du moment qu'on vise la pratique de l'écriture cursive de la part de l'enseignant et comment il la transmet à ses élèves, nous avons remarqué que l'enseignante a bien écrit sur le tableau en respectant:

- Toutes les normes de l'écriture (une écriture claire même pour ceux qui s'assoient aux dernières tables.
- les interlignes bien précises.
- formulation de phrases en une ligne cohérente,…)

Cependant son évaluation lors de la correction, s'est beaucoup basée sur la correction des tentatives des élèves pour l'exercice plus que sur la qualité du texte écrit (même pour les élèves qui n'écrivent pas bien). En donnant plus d'importance aux éléments qui semblent intéressants et en laissant l'écriture toujours au deuxième stade. A ce terme, nous avons constaté que ce manque de pratique de l'enseignant peut être due que l'enseignant ne peut pas corriger les deux critères à la fois parce que la séance n'est pas suffisante pour atteindre plusieurs objectifs.

2.2.4. L'analyse de la tâche enseignée

La grille d'observation suivante va bien expliquer ce que l'enseignant doit exécuter dans son écriture:

Critères d'observation	Oui	Non	Commentaire
L'enseignant modèle correctement la formation des lettres.	×		Formulation parfaite des lettres en cursive au tableau.
L'enseignant explique clairement la consigne et les attentes.	×		L'enseignant fait même recourt à la langue maternelle pour que les élèves comprennent.
L'enseignant observe et corrige les erreurs des élèves.	×		Il corrige les erreurs mais pas celles qui sont faites au niveau de l'écriture.
L'enseignant fournit des conseils individualisés pour améliorer l'écriture des élèves.		×	La durée de la séance est insuffisante pour fournir des conseils à chaque élève.
L'enseignant encourage la collaboration entre les élèves.	×		Cependant le bruit fait par les élèves peut perdre le temps, vu que les membres de la classe sont des enfants.
L'enseignant utilise des activités interactives pour un apprentissage actif.		×	L'enseignant suit les objectifs demandés dans le programme.
L'enseignant donne des commentaires positifs pour renforcer la motivation.		×	Parfois, quand il se concentre à évaluer l'écriture seulement et pas autre éléments.

2.2.5. Commentaire

D'après le tableau que nous avons présenté, l'enseignant a bien réussi de faire montrer aux élèves une bonne écriture considérée comme un exemple à suivre de la part de l'élève, qui voit l'écriture de l'enseignant comme étant parfaite, mais pour que l'élève pratique une bonne écriture il ne suffit pas de lui montrer comment s'écrit-elle mais il faut le faire travailler lors et hors des

séances de l'écriture pour but d'augmenter son intérêt, à l'aide des méthodes ou des stratégies qui minimisent sa démotivation et exigent une pratique suffisante pour atteindre le niveau qu'il lui faut.

Conclusion 2

L'écriture souffre de la négligence de la part de deux sources, l'élève et l'enseignant, nous voyons clairement ce qui pose problème lors de l'application de l'écriture cursive; le manque d'instructions de l'enseignant engendre le manque d'intérêt de l'élève. Ce qui a permis de justifier la deuxième hypothèse et de donner plus de fiabilité à la première, l'enseignant suit ce qui lui est demandé pour réussir ses leçons même s'il met les critères de la calligraphie au deuxième classement, car pour lui, l'élève est maintenant censé savoir les connaissances qui lui permettent de réussir ses examens, par conséquent l'élève va se concentrer sur les critères qui améliorent sa note lors de l'examen ou du devoir pour qu'il réussisse la matière de la langue . Comme il n'y a pas d'examens de calligraphie, l'écriture va être toujours écartée de la part des élèves, des parents et des enseignants.

3. Présentation et analyse des résultats de l'expérimentation

Pour répondre à la problématique de recherche que nous avons citée au début: comment améliorer l'écriture cursive des élèves?, nous avons choisi d'exiger une expérimentation dans la classe de 4ème année de primaire afin de nous assurer du niveau éprouvé de la part des élèves tout en explorant les problèmes approuvés. Par la suite, nous allons proposer des solutions qui aident à l'amélioration du niveau d'écriture en se basant sur le questionnaire concernant les réponses reçues par les enseignants.

Nous nous sommes présentés pendant des séances de l'écriture: une pour exécuter l'expérience sur le groupe témoin (A) afin de cerner les difficultés trouvées, l'autre sur le groupe expérimental (B) pour exécuter les solutions possibles.

3.1. Lieu et public de l'expérimentation

L'expérimentation a été menée dans une école primaire et s'est déroulée pendant une semaine, au cours du dernier trimestre de l'année scolaire 2022/2023.

Le public expérimenté est une classe de 4ème année de primaire, comprend des élèves âgés de 9 ans. Nous avons décomposé la classe en deux groupes: le groupe témoin (A) se compose de 32 élèves tandis que le groupe expérimental (B) contient 7 élèves.

L'expérimentation s'est déroulée pendant deux séances:

- La première: faite lors d'une séance normale (45 min), avec tout le nombre de groupe (32).
- La deuxième: faite lors d'une des séances de remédiation (45 min) existée dans le programme scolaire, avec un peu du nombre total du groupe (7).

Le groupe (B) est divisé de cette manière du fait que la séance de *"remédiation"* doit contenir un nombre restreint d'élèves (de 7 jusqu'à 8 élèves). C'est parmi les caractéristiques de la séance.

Nous avons choisi ce corpus car, à ce stade, les élèves ont déjà acquis des connaissances et des pratiques durant leur année passée donc, ce sera possible qu'ils éprouvent des difficultés du moment qu'ils ne pratiquent pas beaucoup de séances en écriture.

Le graphique et le tableau suivants démontrent les différences de public:

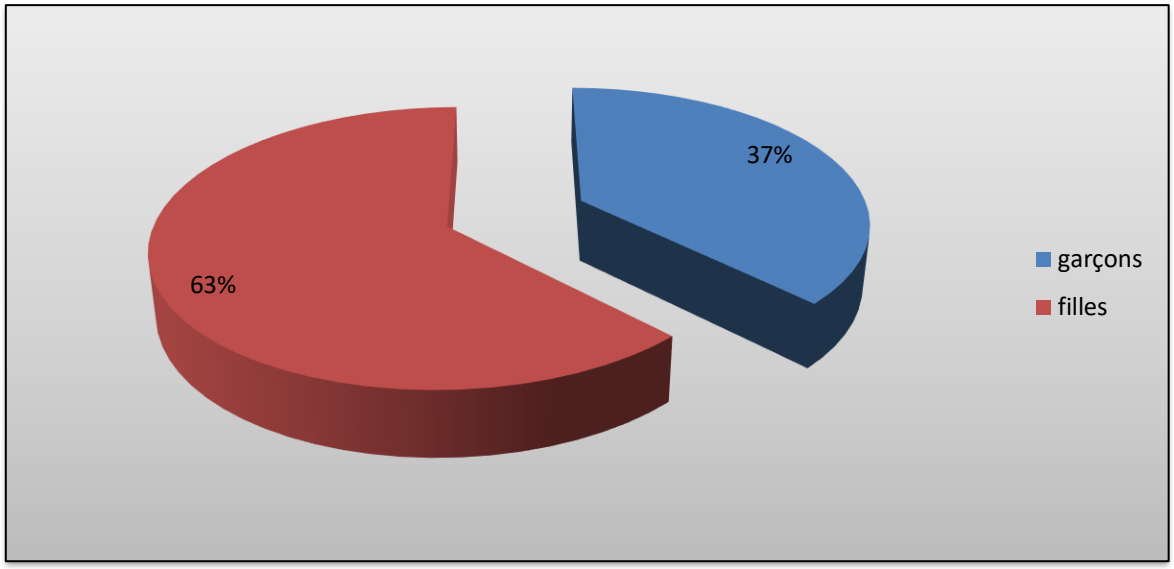


Figure 30: Public expérimenté

	Nombre des élèves	**Nombre de filles**	**Nombre de garçons**
Groupe (A)	**32**	**20**	**12**
Groupe (B)	**7**	**4**	**3**

3.2. Objectifs de l'expérimentation

Cette expérimentation s'intéresse à identifier les différents problèmes de l'écriture et s'assurer des activités proposées et leur efficacité pour l'amélioration de l'écriture.

3.3. Plan élaboré

Nous avons effectué l'expérimentation comme suivant:

Séance 1	**pré-test** : méthode habituelle	Groupe expérimental **(A)**
Séance 2	**post-test** : méthode nouvelle	Groupe témoin **(B)**

a) Le pré-test (la méthode habituelle)

La réalisation de cette séance a été effectuée auprès du groupe (A) en se référant à une fiche de déroulement;(*L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie Montessori dans une classe de FLE, 2021*) proposée ci-dessous:

Déroulement de la 1ère séance

Activité: Ecriture.

Composante de la compétence: maitriser le système graphique de la langue.

Objectifs visés:

- ✓ Explorer le niveau d'écriture chez l'élève.
- ✓ Indiquer les problèmes de l'écriture chez l'élève.

Matériel utilisé: tableau - cahier de classe.

Déroulement de l'activité: Demander aux élèves de réécrire en cursive la phrase portée au tableau, en respectant toutes les normes de l'écriture cursive (enchainement des lettres en majuscule et en minuscule, interlignes,...)

"Des canards et des cygnes nagent et se baignent dans une mare".

Application sur le cahier: Demander aux élèves d'appliquer sur le cahier de classe.

A la fin de la séance, nous avons pris des photos sur les cahiers de classe.

Commentaire

Pendant la séance, nous avons remarqué que beaucoup d'élèves :

- N'ont pas compris la consigne de l'activité.
- Ont une écriture mal formée.
- Ne respectent pas les lignes et les interlignes…
- Ont une mauvaise réaction sur l'activité donnée.
- Trop de bruit.

b) Déroulement du post-test (méthode proposée)

Afin de vérifier le bon fonctionnement de la méthode appliquée, il a fallu organiser la classe. Où nous avons diminué le nombre du groupe jusqu'à 7 élèves, vu que nous avons fait cette expérience pendant la séance de remédiation qui est

une séance en plus, programmée particulièrement pour corriger certaines lacunes chez les élèves. Cette fois, nous allons travailler l'écriture. La réalisation de cette séance a été effectuée en se référant à la fiche de déroulement ;(*L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie Montessori dans une classe de FLE, 2021*) proposée ci-dessous:

Déroulement de la 2ème séance

Activité: Ecriture.

Composante de la compétence: maitriser le système graphique de la langue.

Objectifs visés:

- ✓ Corriger les difficultés de l'apprenant.
- ✓ Evaluer pour améliorer l'écriture.

Matériel utilisé: tableau - feuilles disposées des interlignes.

Déroulement de l'activité:

Pré-requis: commencer avec un petit rappel de certaines lettres, de l'écriture scripte vers l'écriture cursive. Créer un climat de compétition entre les élèves.

Activité: Demander aux élèves d'écrire les deux phrases écrites sur le tableau, en respectant toutes les normes de l'écriture cursive (majuscule, minuscule, interlignes,...)

"Amina et son camarade sont dans la classe".
"Bahaa écrit les lettres sur le tableau".

Motivation: distribuer des bonbons pour celui qui écrit bien.

Application au tableau: inviter l'élève à écrire les lettres qu'il sait en cursive au tableau.

Application sur les feuilles: Inviter les élèves à écrire les phrases données sur les feuilles distribuées.

A la fin de l'expérimentation, nous avons ramassé les copies des élèves.

Commentaire

Pendant cette séance, nous avons remarqué que:

- Le nombre réduit des élèves (07 élèves) a permis de garder le calme dans la classe.
- Pour le rappel des lettres en cursive, cette activité a crée un climat de compétition entre les élèves; nous avons remarqué même la participation des élèves qui n'ont pas l'habitude de bouger.
- Les élèves ont aimé les feuilles disposées en interlignes.
- Les élèves respectent la consigne et écrivent en se référant à chaque fois des lettres en cursive déjà faites.
- L'enseignante a plein de temps pour corriger à chaque élève.
- L'encouragement des élèves avec les bonbons a bien réussi.

3.4. Analyse des données recueillies

Nous avons proposé des grilles sur les critères de réussite atteints, tout en comparant les deux groupes:

a) La séance

Critères de réussite de la séance	**Séance 1 Groupe (A)**	**Séance 2 Groupe (B)**
l'apprenant participe au cours de la séance	✓	✓
Compétition entre les élèves		✓
Erreurs faites sont moins graves		✓
Correction individualisée pendant la tâche		✓

Commentaire

On voit bien que les critères de réussite de la séance sont plus atteints pendant le post-test que dans le pré-test.

b) L'écriture

Critères de réussite de l'écriture	Séance 1 Groupe (A)	Séance 2 Groupe (B)
Ecriture cursive lisible		✓
Respect des interlignes		✓
Respect de la consigne des minuscules		✓
Pas de confusion entre les lettres qui se ressemble	✓	✓
Formation régulière et correcte des lettres		✓
Organisation de la feuille	✓	✓
Respect de la consigne		✓

Commentaire

Même chose pour l'écriture, on voit bien que l'écriture du groupe de post-test est améliorée plus que l'écriture du premier groupe (pré-test).

3.5. Comparaison et commentaires

a) Pour le premier tableau: la séance

- Le groupe (A) n'a pas un climat de compétition comme le deuxième, les enfants considèrent l'écriture comme tâche à réaliser contrairement au groupe (B) avec une permutation des rôles entre élèves.
- Des erreurs moins éprouvées dans le groupe (A) par rapport au groupe (B).
- L'enseignant a tout le temps pour corriger les écritures mal faites.

b) Pour le deuxième tableau: l'écriture

- Concernant l'écriture cursive, la plupart des copies n'ont pas su contenir de phrases en cursive dans le groupe (A) contrairement au groupe (B) toutes les copies ont essayé d'appliquer l'écriture attachée.
- Le respect des interlignes est bien appliqué dans le groupe (B) grâce à l'interligne mis dans les feuilles, cependant dans le groupe (A) sur le papier ordinaire, l'interligne est moins respecté.

- On voit que la majorité des feuilles dans le groupe (A) ne suivent pas les consignes de minuscules tandis que le groupe (B) a essayé de les appliquer.
- La formulation des lettres de façon correcte nécessite plus qu'une séance pour l'appliquer directement dans des phrases. On voit cette formulation est absente dans le groupe (A) et n'est pas appliquée totalement dans le groupe (B).
- Le respect de la consigne est totalement appliqué dans le groupe (B), or dans le groupe (A) la plupart des élèves n'ont pas compris les consignes de l'enseignant.

Conclusion 3

Selon les résultats du pré-test et du post-test à l'aide des grilles d'observation, nous pouvons affirmer que: à travers la méthode proposée de (profiter des séances en plus de remédiation et l'utilisation des activités en écriture cursive) les élèves ont bénéficié de cet outil comme méthode d'apprentissage de l'écriture. Ainsi, la deuxième question de la problématique, celle de proposer des solutions pour notre problématique, est expérimentée et approuvée de même que la première hypothèse du manque de pratique de la part de l'élève en visant les séances. Grâce a cette expérimentation, nous avons donné plus d'importance à l'application correcte du geste graphique plus particulièrement l'écriture dont les lettres sont attachées.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons vu l'analyse des trois outils d'investigation élaborés, le questionnaire, l'observation et l'expérimentation. Chaque outil a été étudié de manière différente à l'autre afin de donner plus de crédibilité à ce travail. Premièrement, les réponses des enseignants ont été étudiées en graphiques et suivis des commentaires à chaque question. Deuxièmement, nous avons étudié les séances de l'observation de la classe en cherchant les pratiques de l'élève et de l'enseignant, utilisant les grilles d'observation pour analyser les

écritures des élèves et la méthode de l'enseignant. Troisièmement et dernièrement, nous avons vu l'analyse de l'expérimentation faite auprès de la classe, contenant deux séances de "pré-test" et du "post-test" élaborées également à l'aide des grilles et des activités proposées.

A travers les résultats regroupés de ces trois outils, nous avons réussi à confirmer la deuxième question de notre problématique mise en enquête. De plus, nous avons assuré plus de fiabilité à la première et à la deuxième hypothèse.

CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

L'enseignement de l'écriture cursive est très important pour réussir dans son cursus scolaire et savoir communiquer dans des situations plus tard.

Beaucoup d'élèves de primaire, éprouvent des difficultés à écrire correctement. Vu que plusieurs raisons ne permettent pas à maîtriser cette compétence efficacement.

Pour mener ce travail de recherche qui a été élaboré avec les élèves de 4ème année primaire et des enseignants des écoles primaires de Médéa, nous avons essayé de trouver une réponse à la question centrale :

Quelles sont les sources des défis que rencontrent les apprenants de 4ème année primaire lors de l'application de l'écriture cursive dans leur quotidien? Et Comment améliorer l'écriture cursive des élèves pour obtenir des résultats optimaux ?

Afin de répondre à cette problématique, nous avons visé les causes qui peuvent être la source du problème, en adoptant : le manque de pratique des élèves, l'insuffisance de consignes répétitives de l'enseignant et l'absence du soutien parental dans la vie de l'élève.

Nous avons adopté le plan suivant pour organiser notre travail :

La première partie, contenant deux chapitres intitulés : "l'enseignement apprentissage de l'écriture au primaire" et "L'écriture cursive en classe", cherchant à expliquer les notions théoriques de cette recherche.

Pour la deuxième partie considérée pour le cadre pratique, elle comprend également deux chapitres:

Le premier chapitre intitulé: "Présentation et description du protocole de la recherche", présente les outils d'enquête suivants: le questionnaire, l'observation et l'expérimentation. Puis, la méthodologie suivie afin d'élaborer ces outils.

Le deuxième chapitre est intitulé: "Analyse et interprétation des données", à travers ce chapitre, nous avons étudié les résultats des outils déjà élaborés et nous avons analysé les données accueillies de cette enquête.

Tout d'abord, nous avons commencé avec l'analyse des questionnaires destinés aux enseignants, cet outil a permis d'affirmer que:

- l'écriture cursive nécessite des séances supplémentaires et des pratiques régulières par les élèves dans la classe et en dehors de la classe.
- L'absence du soutien des parents influence l'écriture cursive des élèves.
- L'évaluation de l'écriture cursive est importante et doit être évaluée sur plusieurs critères.

Ensuite, l'analyse de l'observation de la classe (2 séances), cette technique a confirmé que:

- Le niveau d'écriture cursive des élèves en 4ème année de primaire peut être un problème majeur et nécessite des solutions à appliquer.
- Le manque de consignes et d'instructions de l'enseignant qui doivent être toujours présentes pendant les séances d'écriture et hors de ces séances affecte l'intérêt de l'enfant qui devient démotivé.

A partir des résultats obtenus et en se basant sur les réponses des enseignants sur la question:" Afin de corriger les problèmes de l'écriture cursive, que proposeriez-vous comme solutions ?". Nous avons décidé de proposer un programme de solutions considéré comme un dispositif à appliquer, à travers:

- Les séances de remédiation.
- Les outils de motivation.
- Le matériel adéquat.
- Une méthode efficace à suivre (Le rappel des connaissances - activités ludiques simples).

Alors, L'analyse du dernier outil qui est l'expérimentation, également élaborée en deux séances, a démontré ce que nous voulons prouver exactement:

- Les difficultés de l'écriture cursive peuvent être réglées.

- Le problème de manque des séances d'écriture existe et peut être soulevé du moment que nous avons consacré des séances davantage de remédiation pour surpasser les obstacles de l'écriture.
- Il y a d'autres raisons qui peuvent entraîner la mauvaise écriture comme: Le nombre d'élèves peut influencer l'enseignant (évaluation)et l'apprenant (intérêt et participation).
- L'utilisation des outils de motivation sont une technique excellente pour améliorer l'écriture.

En somme, les résultats obtenus à travers les trois outils d'investigation, a permis de confirmer les hypothèses émises à l'introduction. Ainsi, le problème de l'écriture cursive réside dans:

- l'insuffisance des séances de la pratique d'écriture.
- l'absence des consignes continuelle de l'enseignant.
- Le manque du soutien parental.

Enfin, cette étude ne peut pas être généralisée pour tous les cas, du moment que l'échantillon du questionnaire est un groupe composé de 15 enseignants (groupe limité). De plus, L'expérimentation est faite pendant deux séances, ce qui minimise la probabilité de la réussite du programme proposé.

En conclusion, nous pouvons dire que la compétence d'écrire a un impact sur plusieurs domaines: l'éducation, la psychologie, le développement de l'enfant et le bien-être familial. L'enseignement apprentissage de l'écriture cursive doit être abordé de manière systématique pour permettre aux élèves d'atteindre leurs objectifs d'apprentissage.

Il est important de s'assurer que les méthodes et les stratégies sont adaptées aux besoins des élèves, et que les enseignants évaluent régulièrement la pratique de leurs élèves afin qu'ils se progressent et perfectionnent leurs compétences en calligraphie cursive.

Bibliographie

Dictionnaires:

1. Cuq, J-P, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, 2003, p79.
2. Larousse, Dictionnaire, 2012, pp:376, 513, 514.

Dictionnaires en lignes:

3. *Dictionnaire du Français en ligne*, Trovami.altervista.org. Consulté le: mai, 2023.
4. *Le Robert, dictionnaire en ligne*, LeRobert.fr. Consulté le: juin, 2023.

Ouvrages:

5. Ayçoberry, M., & Bigot, V. (2016). *Écriture cursive et enseignement/apprentissage du français langue étrangère: pour un développement de la fluidité de l'écrit*. Carnets de l'Éveil, (7), p25-33.
6. Berninger, V.W. (2009). *Developement of writing skills. In Handbook of Developemental Cognitive Neurosience* (2nd ed., pp(447-460).
7. Berninger, V.W., & Swanson, HL. (1994). *Modifying Hayes and Flower's model of skilled writing to explain beginning and developing writing. In E. Butterfield (Ed), Advances in cognition and educational practic*, Vol. 2 (pp57-81). Greenwich, CT: JAI Press.
8. Brun, M. (2006). *Écriture cursive et enseignement du français langue étrangère. Le français dans le monde*, (349), 77-84.
9. Chartrel, & E Vinter, A. 2004, *L'écriture: une activité longue et complexe à acquérir*. In: A.N.A.E, 78, pp174-180.
10. Druet G & Gregoire H, 1976, *La civilisation de l'écriture*, Paris, Fayard, Dessain et Tolrap, p103.
11. Dumont D, (2013). *Ecrire de la psychologie à la typographie*. Quebec: Les presses de l'université Laval, p27.
12. Flower, L.S., & Hayes, J.R. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. In L.W. Grgg & E.R. Steinberg (Eds.), *cognitive processses in writing* (pp.3-30). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
13. Gentry, J. (2018). *The role of handwriting in written expression: Implications for assessement and instruction*. Journal of Writing Research, 10(1), 67-88.
14. Graham, S., & Santangelo, T. (2014). *Does handwritting instruction impact student achievement? Evidence from a meta-analysis*. Journal of Educational Psychology, 106(3), 830-855.

15. Graham, S., & Santangelo, T. (2014). *Does spelling instruction make students better spellers, readers and writers?*: A meta-analytic reviw. Reading and writing, 27(9), 1703-1743.
16. Hamstra-Bletz, L., & Blöte, A. W, (1993). *Developement of handwriting in primary school: A longitudinal study. Perceptuar and motor skills*, 76(3_suppl), 1219-1230.
17. James ,K ,H & Engelhardt,L (2012). *The effects of handwriting experience on functional brain developement in pre-literate children*. Trends in Neuroscience and Education,1(1), 32-42.
18. Kellogg, R. T., & McCutchen, D.(2014). *Cognitive processes in writing. In Handbook of writin research* (pp.115-130). Routledge.
19. Le françois Pascale, Michel Laurier, Roger Lazure et Robert Claing, 2008, *Evaluation de l'efficacité des mesures visant l'amélioration du français écrit du primaire à l'université*. Montréal: Office québequois de la langue française, p99.
20. Marie Catherine St-Pierre , Véronique Dalpé, Pascal Lefebvre et Céline Giroux, *prévention et évaluation orthophonique auprès des jeunes, Difficultés de lecture et d'écriture*.
21. Medwell, J., et al. (2011).*Handwriting and syntax and spelling in childrenwith and without dyslexia*. Journal of Resarch in Reading, 34(3), 346-360.
22. Ministère de l'éducation nationale de la Jeunesse et des sports, guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, 2021.
23. Ministère de l'éducation nationale et de la recherche, guide pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive, novembre 2018.
24. Olive, T., & Piolat, A. (2002). *Writing processes and the developement of writing skills: An introduction*. In T. Olive & A. Piolat (Eds.), The psycology of writing (pp.1-28).Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
25. Paoletti, R, (1999). *Les composantes motrices de l'écriture manuscrite: enquête sur les pratiques pédagogiques en maternelleet en première année. Revue des sciences de l'éducation*(2),317-329.
26. Raveh, M. (2019). L'écriture *cursive, pourquoi et comment l'enseigner ?* Les Cahiers pédagogiques, (556), 20-22.
27. Schackis, M.L., &Fayol, M. 2017. *Apprentissage de l'écriture*. In M.Kail& M. Fayol (Eds), *Manuel de psychologie du développement*, pp:430-454. Paris: Dunod.
28. Sylvie Cèbe & Roland Goigoux, *"Lire, écrire: comprendre et apprendre"* (2019): (p.70)

29. Sylvie Trudeau & Lyse Lapointe et al., Référentiel d'intervention en écriture, 2017. Québec, Ministère de l'Education et de l'enseignement supérieur, pp78-81.

Articles et Revues:

30. Anne-Sophie Brunelle et al. *Écriture cursive et performance scolaire : résultats d'une étude longitudinale menée auprès d'élèves québécois*. (2017).
31. Article de The Conversation. *Apprendre à écrire en cursive : un geste fondamental pour la pensée*, (2019).
32. Article sur Edutopia. *Stratégies pour développer l'écriture manuscrite et améliorer les compétences d'écriture*. (2019).
33. Audrey Mazur-Palandre,*"L'enseignement de l'écriture au primaire"*, Université Paris 8, (2018).
34. Bakhtine, M. 1978: *Esthétique de la création verbale*. Editions Gallimard.
35. Bara, F & Morin, M.-F. *Est-il nécessaire d'enseigner l'écriture scripte en première année? Les effets du style d'écriture sur le lien lecture/écriture.* Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, 2, 149-160. (2009). DOI: 10.7202/1017456ar.
36. Bara, F., Morin, M-F., Montésinos-Gelet, I. &Lavoie, N, (2011). *Conceptions et pratiques en graphomotricité chez des enseignants de primaire en France et au Québec, Revue française de pédagogie (En ligne),* 176 /juillet-septembre 2011, mis en ligne le 15 septembre 2015, consulté le 21 juillet 2020.
37. Dominique Legros, *"La tenue de crayon et l'écriture cursive : revue de la littérature"*, (2006).
38. Eccles, J. S., & Wigfield, A. *Motivation in the Classroom: What Teachers Need to Know.* Academic Press. (2002).
39. Florence Saint-Luc, *"L'écriture, une histoire posturale"*, (2015).
40. G. de La Taille, *La dysgraphie chez l'enfant*. Éditions Retz, (2014).
41. Graham, S. *Writing Assessement and instruction for students*. (2018)
42. Graham, S., & Harris, K.R.. *Improving the writing performance, knowledge, and self-efficacy of struggling young writers*. (2005).
43. Graham, S.,& Perin, D. *Writing next: Effective strategies to improve writing og adolescents in middle and high schools. Alliance for Excellent Education.* (2007).
44. Guide pédagogique du ministère de l'éducation nationale. *Enseigner l'écriture cursive à l'école primaire*, (2019).
45. Julien C, "*Calligraphy: A compréhensive guide to Beautiful Lettering"*, (2018).

46. Marjorie Raza et Magali Giraudeau, *"L'écriture sous tension : une étude sur la pression d'écriture chez les élèves de l'école primaire"*, (2014).
47. Maryse Bianco, *"Développement de la motricité fine chez l'enfant : Enjeux pour l'apprentissage de l'écriture"*, (2015).
48. Meulenbroek, R . G & Van Galan, G,. *Mouvement analysis of repetitive writing behaviour og first, second and third grade primary school children*. (1986).
49. Ministère de l'éducation nationale et de la Jeunesse, éduscol.fr. *Informer et accompagner les professionnels de l'éducation, Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive***,** novembre 2018.
50. Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse. *La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive*, novembre 2018.
51. Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse. *Programme d'études pour l'enseignement fondamental cycle 2*. Luxembourg : MENJE. (2018).
52. Ministère de l'Education, *La réussite éducative: Guide d'accompagnement pour l'apprentissage de l'écriture*, Québec. (2006).
53. Ministère de l'éducation. *Progression des apprentissages – Français, langue d'enseignement*, Québec. (2009).
54. Nathalie L, Martine R, *Revue de l'université de Moncton*, vol48, no1, (2017), p73-88.
55. National Association for the Education of Young Children. *Developmentally appropriate practice in early childhood programs serving children from birth through age 8*, NAEYC. (2012)
56. Pascal C, IEN Chatillon-Sur-Seine, *Synthèse méthode Dumont D "Le geste d'écriture de la PS à la GS"*, (2019-2020).
57. Studyrama, "*L'impact de l'écriture cursive sur l'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire"*, (2021).

Sites internet:

58. Article sur le site de Martine Dumont, *"La méthode Dumont : une méthode d'écriture liée"*, (https://www.martinedumont.com/la-methode-dumont-une-methode-decriture-liee/). Consulté le 04 mai 2023.
59. Article sur le site Ecole maternelle *"Les différentes méthodes pour enseigner l'écriture en maternelle"*, (https://www.ecole-maternelle.net/methode-ecriture-maternelle.htm). Consulté le 04 mai 2023.
60. Article sur Eduscol.fr *"Méthode d'écriture cursive: le choix des enseignants"*,(https://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/articl

e/méthode-decriture-cursive-le-choix-des-enseignants.html). Consulté le 04 mai 2023.
61. Article sur www.easy-Ims.com. *5 avantages et inconvénients de l'apprentissage en ligne***.** Consulté le 30 avril 2023.
62. Article sur La Rochelle.com. *Graphomotricité et écriture – Psychomotricité. Consulté le 04/2023.*
63. Article sur Eduscol.education.fr. *Informer et accompagner les professionnels de l'éducation*, cycles 2,3,4, consulté le 05/2023.
64. Article sur le site dysmoi.fr La méthode Borel-Maisonny : une méthode pour aider les enfants dyslexiques", (https://dysmoi.fr/methode-borel-maisonny/). Consulté le 04 mai 2023.
65. Article sur Wikipédia. *Image écriture scripte*, consulté le 19 juin 2023.
66. Article sur *www.leblogdaliaslili.fr*, *image écriture cursive*, consulté le 19 juin 2023.
67. Labrecque A-M., Morin M-F.,Montesinos-Gelet I., 2013. Consulté le 30 mars 2018, *quelle place est accordée à la composante graphomotrice de l'écriture dans les classes au début du primaire? Enquête auprès d'enseignants québéquois*. Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, Vol. 16 no 1 pp104-133. Disponible sur: https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2013-v16-n1-ncre01466/1025765ar/
68. Poitou J., (2017)., la typographie, BnF Classes - Le site pédagogique de la Bibliothèque nationale de France. *L'aventure des écritures*, Disponible sur http://j.Poitou.free.fr/Pro/index.html. consulté le 12 mars 2018.

Mémoires :

69. *Ecriture script, Ecriture cursive, Ecriture au clavier: Performances d'élèves de sixième année du primaire***,** septembre 2016.
70. *Enseigner l'écriture cursive du FLE à l'école primaire grecque: promouvoir l'aspect ludique et culturel d'un type d'écriture authentique afin de motiver les apprenants*, 2018.
71. *Les difficultés liées au passage de l'écriture en FLE: Cas des apprenants de 3AP*, 2020.
72. *L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie Montessori dans une classe de FLE*, 2021.

Table des matières

Remerciements - 2 -

Dédicace - 3 -

Résumé - 4 -

Sommaire - 5 -

INTRODUCTION GENERALE - 8 -

PREMIERE PARTIE: CADRE THEORIQUE - 13 -

CHAPITRE I: L'enseignement apprentissage de l'écriture au primaire - 13 -

Introduction - 13 -

I/ Qu'est ce que l'écriture ? - 13 -

1. Définition du terme - 13 -

1.2. Les éléments principaux de l'écrit - 14 -

1.2.1. La calligraphie - 14 -

1.2.2. L'orthographe - 14 -

1.2.3. La production des textes - 14 -

2. Les habilités rédactionnelles - 15 -

2.1. Modèle de Hayes et Flower - 15 -

2.2. Modèle de Berninger et Swanson - 16 -

2.3. La théorie capacitaire - 17 -

3. Les habilités orthographiques - 18 -

3.1. L'orthographe lexicale - 18 -

3.2. L'orthographe grammaticale - 18 -

4. Les habilités graphiques - 19 -

4.1. Définitions des concepts - 19 -

4.1.1. "Graphie" ou "Graphisme" - 19 -

4.1.2. L'écriture manuscrite - 19 -

4.1.3. La graphomotricité - 20 -

4.2. Le geste graphique - 20 -

4.2.1. Définition - 20 -

4.2.2. Le principe du geste graphique - 22 -

4.2.3. Différence entre le geste graphique et graphomotricité - 24 -

5. Les styles d'écritures - 24 -

5.1. Vue historique des cursives - 24 -

5.2. Le script et la cursive - 24 -

5.2.1. L'écriture scripte - 25 -

5.2.2. L'écriture cursive - 25 -

5.3. Choix de style adopté - 26 -

II/ Qu'est ce que l'apprentissage de l'écriture au primaire - 27 -

1. Apprendre à écrire - 27 -

1.2. L'écriture de nos jours - 28 -

2. La complexité de l'acte d'écriture - 28 -

2.1. L'écriture: un processus complexe - 28 -

2.2. Les différents aspects de la complexité d'écriture - 29 -

3. L'acquisition de l'acte d'écriture - 30 -

3.1. Acquérir l'acte du tracé : - 30 -

3.2. Les étapes de l'acquisition de l'acte d'écriture - 30 -

4. Le développement de l'écriture à l'école - 31 -

III/ L'enseignement de l'écriture au primaire - 32 -

1. Les stratégies pédagogiques efficaces pour faciliter l'enseignement de l'écriture - 32 -

2. Le rôle de l'enseignant dans la classe - 33 -

2.1. Activités de l'enseignant - 33 -

2.**2. Motivation des élèves** - 34 -

2.3. Les méthodes d'évaluation de l'écriture - 35 -

Chapitre II: La calligraphie cursive en classe **- 38 -**

Introduction **- 38 -**

1. Les méthodes d'enseignement apprentissage de l'écriture cursive - 38 -

1.1. Méthode Dumont - 38 -

1.2. Méthode Borel-Maisonny - 38 -

1.3. Méthode d'écriture au tableau - 39 -

1.4. Méthode d'écriture en mouvement - 39 -

1.5. La méthode Montessori - 40 -

2. les difficultés liées à l'apprentissage de l'écriture cursive - 40 -

2.1. La coordination motrice - 40 -

2.2 La posture - 41 -

2.3. La tenue du stylo - 41 -

2.4. La pression de l'écriture - 42 -

2.5. Le positionnement du support: - 42 -

2.6. Le lignage - 43 -

2.7. La dysgraphie - 43 -

3**. L'impact de l'écriture cursive sur l'apprentissage de l'écriture** - 44 -

3.1. Coordination main-œil - 45 -

3.2. Mémoire - 45 -

3.3. Vitesse d'écriture - 45 -

3.4. Lecture - 45 -

4. L'importance de l'écriture cursive dans l'apprentissage du FLE - 46 -

4.1. Compréhension et expression écrite - 46 -

4.2. La grammaire et la syntaxe française - 46 -

4.3. Mémorisation du vocabulaire - 47 -

5. Le rôle de l'enseignant dans l'enseignement de l'écriture cursive - 47 -

6. Outils pour aider les élèves à maîtriser l'écriture cursive - 48 -

6.1. Les supports visuels - 49 -

6.2. Les exercices pratiques - 49 -

6.3. Les supports audiovisuels - 49 -

6.4. Les outils technologiques - 50 -

DEUXIEME PARTIE: CADRE PRATIQUE **- 53 -**

CHAPITRE I: Présentation et description du protocole de recherche **- 53 -**

Introduction **- 53 -**

I/ Le cadre de l'expérimentation - 53 -

1. Le lieu d'expérimentation - 53 -

2. Présentation de l'échantillon - 53 -

3. Présentation du corpus - 53 -

II/ Méthodologie de travail - 54 -

CHAPITRE II: Analyse et interprétation des données **- 57 -**

Introduction **- 57 -**

1. Présentation et analyse des résultats du questionnaire - 57 -

1.1. Première partie: Profil des enseignants - 57 -

1.2. Deuxième partie: L'enseignement apprentissage de l'écriture - 60 -

1.3. Troisième partie : L'application d'un mode d'écriture précis - 63 -

1.4. Quatrième partie : Evaluation de l'écriture - 72 -

Conclusion 1 **- 75 -**

2.1Description et analyse du déroulement de la séance : Dictée - 76 -

2.1.1. La durée de la séance - 76 -

2.1.2. Déroulement de la séance - 76 -

2.1.3. L'analyse de la séance - 77 -

2.1.4 L'analyse des copies des élèves - 77 -

2.1.5Commentaire - 78 -

2.2. Description et analyse du déroulement de la séance : Préparation à l'écrit - 79 -

2.2.1. La durée de la séance - 79 -

2.2.2. Déroulement de la séance - 79 -

2.2.3. L'analyse de la séance - 80 -

2.2.4. L'analyse de la tâche enseignée - 80 -

2.2.5. Commentaire - 81 -

Conclusion 2 **- 82 -**

3. Présentation et analyse des résultats de l'expérimentation - 82 -

3.1. Lieu et public de l'expérimentation - 83 -

3.2. Objectifs de l'expérimentation - 84 -

3.3. Plan élaboré - 84 -

3.4. Analyse des données recueillies - 87 -

3.5. Comparaison et commentaires - 88 -

Conclusion 3 - 89 -

Conclusion **- 89 -**

CONCLUSION GENERALE **- 92 -**

Bibliographie **- 95 -**

Table des matières **- 100 -**

Liste des figures **- 105 -**

ANNEXES **- 105 -**

Liste des figures

Figure 1: Schéma du geste graphique 23
Figure 2:Les lettres en script 25
Figure 3:Les lettres en cursive 26
Figure 4:Posture adéquate 41
Figure 5:Tenue du crayon et outil graphique 42
Figure 6:Positionnement du support 43
Figure 7: Le lignage 43
Figure 8:Exemple de dysgraphie 44
Figure 9:Public enquêté 58
Figure 10:Age des participants 58
Figure 11:diplôme(s) obtenu(s) 59
Figure 12:Durée d'expérience 60
Figure 13:Présence des difficultés en écriture 61
Figure 14:L'importance de l'écriture 62
Figure 15:Performances des élèves 62
Figure 16:Causes des difficultés en écriture 63
Figure 17:Mode d'écriture des élèves 64
Figure 18:Importance au passage de l'écriture scripte à la cursive 64
Figure 19:Séances d'écriture cursive 65
Figure 20:Causes des problèmes en écriture cursive 66
Figure 21: Rôle du soutien parental 67
Figure 22:Utilisation des outils de motivation 67
Figure 23:Correction adoptée 69
Figure 24:Document de l'écriture cursive 70
Figure 25:Formation continue 70
Figure 26:Evaluation des élèves 72
Figure 27:Méthode de correction 73
Figure 28:Evaluation et amélioration d'écriture cursive 74
Figure 29:Critères d'évaluation 74
Figure 30:Public expérimenté 84

ANNEXES

1. Feuilles du questionnaire **107**
2. Copies des élèves de l'observation de classe: séance de dictée **117**
3. Copie des élèves du pré-test **120**
4. Copie des élèves du post-test **123**
5. Pages du livre scolaire **125**

1. Feuilles du questionnaire

Questionnaire aux enseignants:

Dans le cadre de la réalisation d'une recherche de master, option didactique des langues étrangères à l'université Yahia Farès de Médéa, nous vous invitons à bien vouloir répondre à notre questionnaire en cochant la ou les cases correspondante(s) à votre avis, nous vous assurons que votre identité ne sera pas dévoilée. Nous vous remercions d'avance.

A/ Le profil des enseignants:

1) Êtes-vous :
   - ☐ Homme
   - ☒ Femme
2) Age: 48 ans
3) Diplôme(s) obtenu(s):
   - ☐ Licence
   - ☐ Master

   Autres: Professeur formatrice de l'enseignement primaire
4) Depuis combien d'années enseignez-vous ?

   Au total: 25 ans

B/ L'enseignement apprentissage de l'écriture ?

1) Est-ce que les élèves rencontrent des difficultés en écriture ?
   - ☐ Oui
   - ☒ Non

   Si oui, veuillez précisez :.....
2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère ?
   - ☒ Très importante
   - ☐ Assez importante
   - ☐ Importante
   - ☐ Pas importante
3) Comment voyez-vous les performances de l'écriture de vos élèves ?
   - ☐ Mauvais
   - ☐ Moyen
   - ☒ Bon
   - ☐ Très bon
4) Selon vous, Pourquoi la majorité des élèves n'écrivent pas bien ?
   - ☒ Temps insuffisant à la réalisation de la tâche.
   - ☐ Manque d'intérêt de la part des élèves.

   Autres :.....

C) L'application d'un mode d'écriture précis:

1) Quel mode d'écriture favorisent vos élèves le plus ?
   - ☐ L'écriture scripte
   - ☒ L'écriture cursive
2) Accordez-vous de l'importance au passage de l'écriture scripte à l'écriture cursive lors de l'enseignement de l'écriture ?
   - ☒ Oui
   - ☐ Non
   - ☐ Un peu
   - ☐ Beaucoup
3) Est-ce que vous consacrez des séances d'écriture cursive en 4ème année de même qu'en 3ème année ?
   - ☐ Oui
   - ☒ Non

   Si oui, combien :.....

4) On voit souvent des problèmes de l'écriture cursive chez les élèves de 4ème année primaire, selon vous, c'est à cause de :

- ☒ Séances insuffisantes dans le programme.
- ☐ manque de pratique de la part des élèves.
- ☐ manque de pratique de la part des enseignants.
- ☐ Les parents n'aident pas leurs enfants à pratiquer l'écriture à la maison.

Autres causes:.....

5) Pensez-vous que le soutien parental joue un rôle dans l'enseignement de l'écriture ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

6) Utilisez-vous des outils de motivation pour encourager vos élèves à bien écrire ?

- ☒ Oui
- ☐ Non
- ☐ Parfois

7) Quel outil utilisez-vous ?

Chaque belle écriture, on promet de plus à la comparaison
Leur offrir des petits cadeaux, des stylos par exemple

8) Vous corrigez à vos élèves les mauvaises:

- Postures ? Toujours ☐ souvent ☒ parfois ☐ jamais ☐
- Tenues de crayon ? Toujours ☒ souvent ☐ parfois ☐ jamais ☐
- Formulation des lettres ? Toujours ☒ souvent ☐ parfois ☐ jamais ☐

9) Référez-vous d'un document officiel pour effectuer la tâche de l'écriture cursive ?

- ☐ Oui
- ☒ Non

10) Avez-vous suivi une formation continue pour accomplir cette tâche ?

- ☐ Oui
- ☒ Non

11) Afin de corriger les problèmes de l'écriture cursive, que proposeriez-vous comme solutions ?

Donner plutôt le temps suffisant pour écrire
les exercices, le modèle écrit au tableau

D/ Evaluation de l'écriture:

1) Evaluez-vous vos élèves ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

2) Quand vous corrigez à vos élèves, vous faites:

- ☒ Corriger au même temps qu'ils écrivent.
- ☒ Attendre qu'ils finissent la tâche.

) Selon le travail, en classe ou à la maison

Autres méthodes de correction:.....

3) Pensez-vous que l'évaluation peut améliorer le niveau d'écriture chez les élèves ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

4) Sur quel critère vous vous concentrez le plus lors de l'évaluation de l'écriture ?

- ☒ Copie correcte de mots en cursive.
- ☐ Esthétique de chaque lettre écrite.
- ☒ La lisibilité des lettres.
- ☒ Espacement régulier entre les mots.
- ☒ Respect des interlignes.
- ☐ Vitesse et fluidité du geste d'écriture.

Autres:... La lisibilité de l'écriture (forme générale).

Merci de votre participation !

Questionnaire aux enseignants:

Dans le cadre de la réalisation d'une recherche de master, option didactique des langues étrangères à l'université Yahia Farès de Médéa, nous vous invitons à bien vouloir répondre à notre questionnaire en cochant la ou les cases correspondante(s) à votre avis, nous vous assurons que votre identité ne sera pas dévoilée. Nous vous remercions d'avance.

A/ Le profil des enseignants:

1) Êtes-vous :
   - [x] Homme
   - [ ] Femme
2) Age: 57
3) Diplôme(s) obtenu(s):
   - [ ] Licence
   - [ ] Master

   Autres: I.T.E
4) Depuis combien d'années enseignez-vous ?

   Au total: 33

B/ L'enseignement apprentissage de l'écriture ?

1) Est-ce que les élèves rencontrent des difficultés en écriture ?
   - [x] Oui
   - [ ] Non

   Si oui, veuillez précisez : distorsion des lettres, formation inadéquate des lettres, ...
2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère ?
   - [x] Très importante
   - [ ] Assez importante
   - [ ] Importante
   - [ ] Pas importante
3) Comment voyez-vous les performances de l'écriture de vos élèves ?
   - [ ] Mauvais
   - [x] Moyen
   - [ ] Bon
   - [ ] Très bon
4) Selon vous, Pourquoi la majorité des élèves n'écrivent pas bien ?
   - [x] Temps insuffisant à la réalisation de la tâche.
   - [x] Manque d'intérêt de la part des élèves.

   Autres :.....

C) L'application d'un mode d'écriture précis:

1) Quel mode d'écriture favorisent vos élèves le plus ?
   - [ ] L'écriture scripte
   - [x] L'écriture cursive
2) Accordez-vous de l'importance au passage de l'écriture scripte à l'écriture cursive lors de l'enseignement de l'écriture ?
   - [x] Oui
   - [ ] Non
   - [ ] Un peu
   - [ ] Beaucoup
3) Est-ce que vous consacrez des séances d'écriture cursive en 4ème année de même qu'en 3ème année ?
   - [ ] Oui
   - [x] Non

   Si oui, combien :.....

4) On voit souvent des problèmes de l'écriture cursive chez les élèves de 4ème année primaire, selon vous, c'est à cause de :

- ☒ Séances insuffisantes dans le programme.
- ☒ manque de pratique de la part des élèves.
- ☐ manque de pratique de la part des enseignants.
- ☐ Les parents n'aident pas leurs enfants à pratiquer l'écriture à la maison.

Autres causes:.....

5) Pensez-vous que le soutien parental joue un rôle dans l'enseignement de l'écriture ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

6) Utilisez-vous des outils de motivation pour encourager vos élèves à bien écrire ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☒ Parfois

7) Quel outil utilisez-vous ?

On peut offrir le choix du sujet, on peut offrir le choix du types de texte (libre, histoire, lettre, chanson, menu, etc).....

8) Vous corrigez à vos élèves les mauvaises:

- Postures ? Toujours ☐ souvent ☒ parfois ☐ jamais ☐
- Tenues de crayon ? Toujours ☒ souvent ☐ parfois ☐ jamais ☐
- Formulation des lettres ? Toujours ☒ souvent ☐ parfois ☐ jamais ☐

9) Référez-vous d'un document officiel pour effectuer la tâche de l'écriture cursive ?

- ☐ Oui
- ☒ Non

10) Avez-vous suivi une formation continue pour accomplir cette tâche ?

- ☐ Oui
- ☒ Non

11) Afin de corriger les problèmes de l'écriture cursive, que proposeriez-vous comme solutions ?

Demandez à l'élève de s'exercer à copier des textes pendant 10 brèves périodes pour commencer, puis pendant de plus longues périodes, à mesure que son écriture devient plus fluide.

D/ Evaluation de l'écriture:

1) Evaluez-vous vos élèves ?

- ☐ Oui
- ☒ Non

2) Quand vous corrigez à vos élèves, vous faites:

- ☐ Corriger au même temps qu'ils écrivent.
- ☒ Attendre qu'ils finissent la tâche.

Autres méthodes de correction:.....

.....

3) Pensez-vous que l'évaluation peut améliorer le niveau d'écriture chez les élèves ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

4) Sur quel critère vous vous concentrez le plus lors de l'évaluation de l'écriture ?

- ☒ Copie correcte de mots en cursive.
- ☒ Esthétique de chaque lettre écrite.
- ☒ La lisibilité des lettres.
- ☒ Espacement régulier entre les mots.
- ☒ Respect des interlignes.
- ☒ Vitesse et fluidité du geste d'écriture.

Autres:.....

.....

Merci de votre participation !

Questionnaire aux enseignants:

Dans le cadre de la réalisation d'une recherche de master, option didactique des langues étrangères à l'université Yahia Farès de Médéa, nous vous invitons à bien vouloir répondre à notre questionnaire en cochant la ou les cases correspondante(s) à votre avis, nous vous assurons que votre identité ne sera pas dévoilée. Nous vous remercions d'avance.

A/ Le profil des enseignants:

1) Êtes-vous :
   - ☐ Homme
   - ☒ Femme
2) Age:....33 ans....
3) Diplôme(s) obtenu(s):
   - ☒ Licence
   - ☐ Master

   Autres:...../.....
4) Depuis combien d'années enseignez-vous ?

Au total:....10 ans....

B/ L'enseignement apprentissage de l'écriture ?

1) Est-ce que les élèves rencontrent des difficultés en écriture ?
   - ☒ Oui
   - ☐ Non

   Si oui, veuillez précisez :.....
2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère ?
   - ☒ Très importante
   - ☐ Assez importante
   - ☐ Importante
   - ☐ Pas importante
3) Comment voyez-vous les performances de l'écriture de vos élèves ?
   - ☐ Mauvais
   - ☐ Moyen
   - ☒ Bon
   - ☐ Très bon
4) Selon vous, Pourquoi la majorité des élèves n'écrivent pas bien ?
   - ☒ Temps insuffisant à la réalisation de la tâche.
   - ☐ Manque d'intérêt de la part des élèves.

   Autres :.....

C) L'application d'un mode d'écriture précis:

1) Quel mode d'écriture favorisent vos élèves le plus ?
   - ☒ L'écriture scripte
   - ☐ L'écriture cursive
2) Accordez-vous de l'importance au passage de l'écriture scripte à l'écriture cursive lors de l'enseignement de l'écriture ?
   - ☒ Oui
   - ☐ Non
   - ☐ Un peu
   - ☐ Beaucoup
3) Est-ce que vous consacrez des séances d'écriture cursive en 4ème année de même qu'en 3ème année ?
   - ☒ Oui
   - ☐ Non

   Si oui, combien :....2 séances en plus.....

4) On voit souvent des problèmes de l'écriture cursive chez les élèves de 4ème année primaire, selon vous, c'est à cause de :

- ☒ Séances insuffisantes dans le programme.
- ☒ manque de pratique de la part des élèves.
- ☐ manque de pratique de la part des enseignants.
- ☐ Les parents n'aident pas leurs enfants à pratiquer l'écriture à la maison.

Autres causes:.....

5) Pensez-vous que le soutien parental joue un rôle dans l'enseignement de l'écriture ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

6) Utilisez-vous des outils de motivation pour encourager vos élèves à bien écrire ?

- ☒ Oui
- ☐ Non
- ☐ Parfois

7) Quel outil utilisez-vous ?

.....des cartes de "bon point".....

8) Vous corrigez à vos élèves les mauvaises:

- Postures ? Toujours ☐ souvent ☒ parfois ☐ jamais☐
- Tenues de crayon ? Toujours ☒ souvent ☐ parfois ☐ jamais☐
- Formulation des lettres ? Toujours ☒ souvent☐ parfois☐ jamais☐

9) Référez-vous d'un document officiel pour effectuer la tâche de l'écriture cursive ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

10) Avez-vous suivi une formation continue pour accomplir cette tâche ?

- ☐ Oui
- ☒ Non

11) Afin de corriger les problèmes de l'écriture cursive, que proposeriez-vous comme solutions ?

.....

.....Faire la dictée régulièrement.....

D/ Evaluation de l'écriture:

1) Evaluez-vous vos élèves ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

2) Quand vous corrigez à vos élèves, vous faites:

- ☐ Corriger au même temps qu'ils écrivent.
- ☒ Attendre qu'ils finissent la tâche.

Autres méthodes de correction:.....

.....

3) Pensez-vous que l'évaluation peut améliorer le niveau d'écriture chez les élèves ?

- ☒ Oui
- ☐ Non

4) Sur quel critère vous vous concentrez le plus lors de l'évaluation de l'écriture ?

- ☐ Copie correcte de mots en cursive.
- ☒ Esthétique de chaque lettre écrite.
- ☐ La lisibilité des lettres.
- ☒ Espacement régulier entre les mots.
- ☒ Respect des interlignes.
- ☐ Vitesse et fluidité du geste d'écriture.

Autres:.....

.....

Merci de votre participation !

Questionnaire aux enseignants:

Dans le cadre de la réalisation d'une recherche de master, option didactique des langues étrangères à l'université Yahia Farès de Médéa, nous vous invitons à bien vouloir répondre à notre questionnaire en cochant la ou les cases correspondante(s) à votre avis, nous vous assurons que votre identité ne sera pas dévoilée. Nous vous remercions d'avance.

Veuillez choisir tous les réponses possibles:

A/ Le profil des enseignants:

1) Êtes-vous :
   - ☐ Homme
   - ☒ Femme
2) Age:.....31.....
3) Diplôme(s) obtenu(s):
   - ☒ Licence
   - ☐ Master

   Autres:.....
4) Depuis combien d'années enseignez-vous ?

Au total:..7 ans.....

B/ L'enseignement apprentissage de l'écriture ?

1) Est-ce que les élèves rencontrent des difficultés en écriture ?
   - ☒ Oui
   - ☐ Non

   Si oui, veuillez précisez : Ils ne respectent pas les normes d'écriture (lignes, interlignes...
2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère ?
   - ☒ Très importante
   - ☐ Assez importante
   - ☐ Importante
   - ☐ Pas importante
3) Comment voyez-vous les performances de l'écriture de vos élèves ?
   - ☐ Mauvais
   - ☐ Moyen
   - ☒ Bon
   - ☐ Très bon
4) Selon vous, Pourquoi la majorité des élèves n'écrivent pas bien ?
   - ☒ Temps insuffisant à la réalisation de la tâche.
   - ☐ Manque d'intérêt de la part des élèves.

   Autres :.....

D) L'application d'un mode d'écriture précis:

1) Quel mode d'écriture favorisent vos élèves le plus ?
   - ☐ L'écriture scripte
   - ☒ L'écriture cursive
2) Accordez vous de l'importance au passage de l'écriture scripte à l'écriture cursive lors de l'enseignement de l'écriture ?
   - ☒ Oui
   - ☐ Non
   - ☐ Un peu
3) Est-ce que vous consacrez des séances d'écriture cursive en 4ème année de même qu'en 3ème année ?
   - ☒ Oui
   - ☐ Non

   Si oui, combien : une séance par semaine (remédiation)

4) On voit souvent des problèmes de l'écriture cursive chez les élèves de 4ème année primaire, est-ce que c'est à cause du:

- [X] Séances insuffisantes dans le programme.
- [ ] manque de pratique de la part des élèves.
- [ ] manque de pratique de la part des enseignants.
- [X] Les parents n'aident pas leurs enfants à pratiquer l'écriture à la maison.

Autres causes:.....

5) Pensez-vous que le soutien parental joue un rôle dans l'enseignement de l'écriture ?

- [X] Oui
- [ ] Non

6) Utilisez-vous des outils de motivation pour encourager vos élèves à bien écrire ?

- [X] Oui
- [ ] Non
- [ ] Parfois

7) Quel outil utilisez-vous ?
..Des bons points et mêmes des cadeaux (cahiers d'écriture...).

8) Vous corrigez à vos élèves les mauvaises:

- [ ] Postures ? Toujours [X] souvent [ ] parfois [ ] jamais [ ]
- [ ] Tenues de crayon ? Toujours [X] souvent [ ] parfois [ ] jamais [ ]
- [ ] Formulation des lettres ? Toujours [X] souvent [ ] parfois [ ] jamais [ ]

9) Référez-vous d'un document officiel pour effectuer la tâche de l'écriture cursive ?

- [X] Oui
- [ ] Non

10) Avez-vous suivi une formation continue pour accomplir cette tâche ?

- [X] Oui
- [ ] Non

11) Afin de corriger les problèmes de l'écriture cursive, que proposeriez-vous comme solutions ?
La pratique est la solution efficace et indispensable pour améliorer l'écriture chez l'apprenant en utilisant des différents outils comme: ardoises et tableaux traçés. et on doit proposer des activités d'écriture en classe et à la maison.

E/ Evaluation de l'écriture:

1) Evaluez-vous vos élèves ?

- [X] Oui
- [ ] Non

2) Quand vous corrigez à vos élèves, vous faites:

- [X] Corriger au même temps qu'ils écrivent.
- [ ] Attendre qu'ils finissent la tâche.

Autres méthodes de correction:.....
.....

3) Pensez-vous que l'évaluation peut améliorer le niveau d'écriture chez les élèves ?

- [X] Oui
- [ ] Non

4) Sur quel critère vous vous concentrez le plus lors de l'évaluation de l'écriture ?

- [X] Copie correcte de mots en cursive.
- [ ] Esthétique de chaque lettre écrite.
- [X] La lisibilité des lettres.
- [ ] Espacement régulier entre les mots.
- [X] Respect des interlignes.
- [ ] Vitesse et fluidité du geste d'écriture.

Autres:.....
.....

Merci de votre participation !

Questionnaire aux enseignants:

Dans le cadre de la réalisation d'une recherche de master, option didactique des langues étrangères à l'université Yahia Farès de Médéa, nous vous invitons à bien vouloir répondre à notre questionnaire en cochant la ou les cases correspondante(s) à votre avis, nous vous assurons que votre identité ne sera pas dévoilée. Nous vous remercions d'avance.

A/ Le profil des enseignants:

1) Êtes-vous :
   - ☐ Homme
   - ☑ Femme
2) Age: 38 ans
3) Diplôme(s) obtenu(s):
   - ☑ Licence
   - ☐ Master

   Autres:.....
4) Depuis combien d'années enseignez-vous ?

Au total: 10 ans.

B/ L'enseignement apprentissage de l'écriture ?

1) Est-ce que les élèves rencontrent des difficultés en écriture ?
   - ☑ Oui
   - ☐ Non

   Si oui, veuillez précisez : Pour passer de l'écriture scripte au cursive
2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère ?
   - ☑ Très importante
   - ☐ Assez importante
   - ☐ Importante
   - ☐ Pas importante
3) Comment voyez-vous les performances de l'écriture de vos élèves ?
   - ☐ Mauvais
   - ☐ Moyen
   - ☑ Bon
   - ☐ Très bon
4) Selon vous, Pourquoi la majorité des élèves n'écrivent pas bien ?
   - ☐ Temps insuffisant à la réalisation de la tâche.
   - ☑ Manque d'intérêt de la part des élèves.

   Autres :.....

D) L'application d'un mode d'écriture précis:

1) Quel mode d'écriture favorisent vos élèves le plus ?
   - ☐ L'écriture scripte
   - ☑ L'écriture cursive
2) Accordez vous de l'importance au passage de l'écriture scripte à l'écriture cursive lors de l'enseignement de l'écriture ?
   - ☑ Oui
   - ☐ Non
   - ☐ Un peu
3) Est-ce que vous consacrez des séances d'écriture cursive en 4ème année de même qu'en 3ème année ?
   - ☑ Oui
   - ☐ Non

   Si oui, combien : 45 mn par semaine.

4) On voit souvent des problèmes de l'écriture cursive chez les élèves de 4ème année primaire, est-ce que c'est à cause du:

- ☐ Séances insuffisantes dans le programme.
- ☑ manque de pratique de la part des élèves.
- ☐ manque de pratique de la part des enseignants.
- ☐ Les parents n'aident pas leurs enfants à pratiquer l'écriture à la maison.

Autres causes:.....

5) Pensez-vous que le soutien parental joue un rôle dans l'enseignement de l'écriture ?

- ☑ Oui
- ☐ Non

6) Utilisez-vous des outils de motivation pour encourager vos élèves à bien écrire ?

- ☑ Oui
- ☐ Non
- ☐ Parfois

7) Quel outil utilisez-vous ?

Les bons points.....

8) Vous corrigez à vos élèves les mauvaises:

- ☐ Postures ? Toujours ☑ souvent ☐ parfois ☐ jamais ☐
- ☐ Tenues de crayon ? Toujours ☐ souvent ☑ parfois ☐ jamais ☐
- ☐ Formulation des lettres ? Toujours ☐ souvent ☑ parfois ☐ jamais ☐

9) Référez-vous d'un document officiel pour effectuer la tâche de l'écriture cursive ?

- ☑ Oui
- ☐ Non

10) Avez-vous suivi une formation continue pour accomplir cette tâche ?

- ☐ Oui
- ☑ Non

11) Afin de corriger les problèmes de l'écriture cursive, que proposeriez-vous comme solutions ?

Ecrire au tableau en script et l'élève écrit en cursive en P.L.M puis sur le cahier. Donner à l'apprenant à écrire du manuel scolaire sur son cahier en cursive à la maison pour l'entraîner à l'écriture cursive.

E/ Evaluation de l'écriture:

1) Evaluez-vous vos élèves ?

- ☑ Oui
- ☐ Non

2) Quand vous corrigez à vos élèves, vous faites:

- ☐ Corriger au même temps qu'ils écrivent.
- ☑ Attendre qu'ils finissent la tâche.

Autres méthodes de correction:.....

3) Pensez-vous que l'évaluation peut améliorer le niveau d'écriture chez les élèves ?

- ☑ Oui
- ☐ Non

4) Sur quel critère vous vous concentrez le plus lors de l'évaluation de l'écriture ?

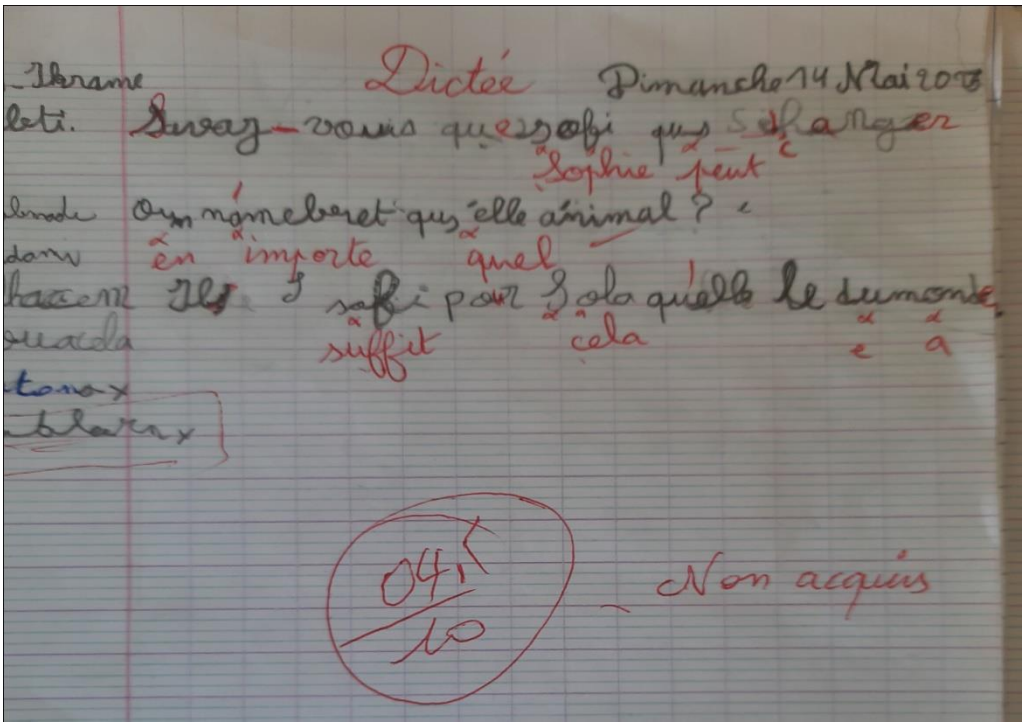
- ☑ Copie correcte de mots en cursive.
- ☐ Esthétique de chaque lettre écrite.
- ☑ La lisibilité des lettres.
- ☑ Espacement régulier entre les mots.
- ☐ Respect des interlignes.
- ☐ Vitesse et fluidité du geste d'écriture.

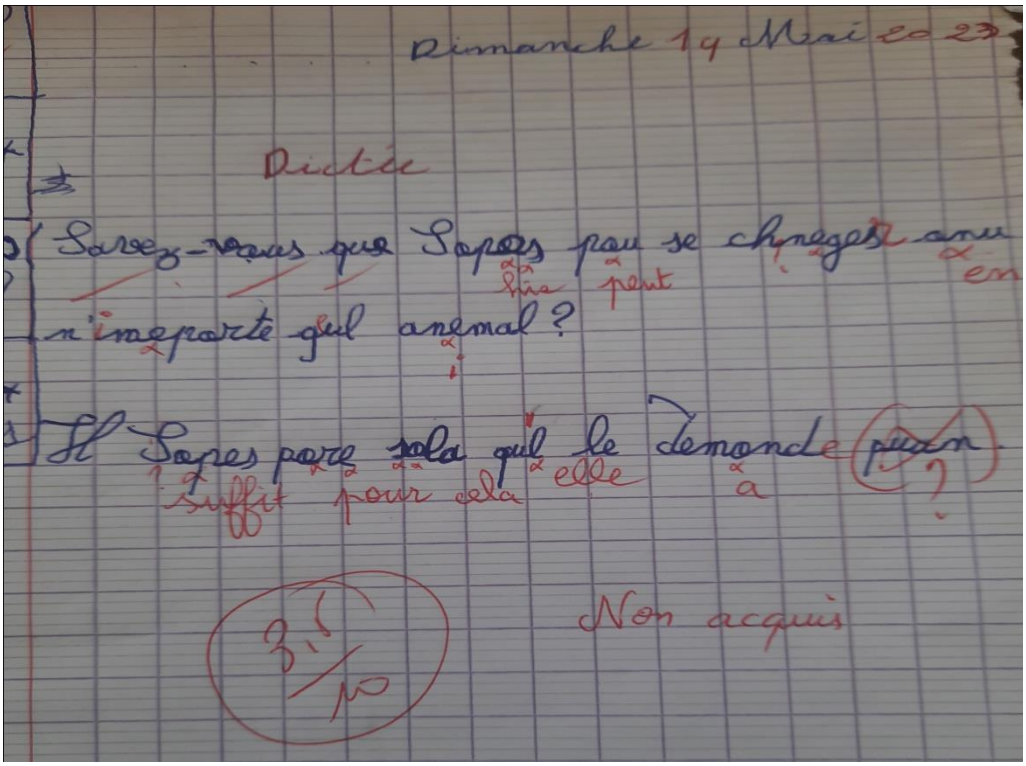
Autres:.....

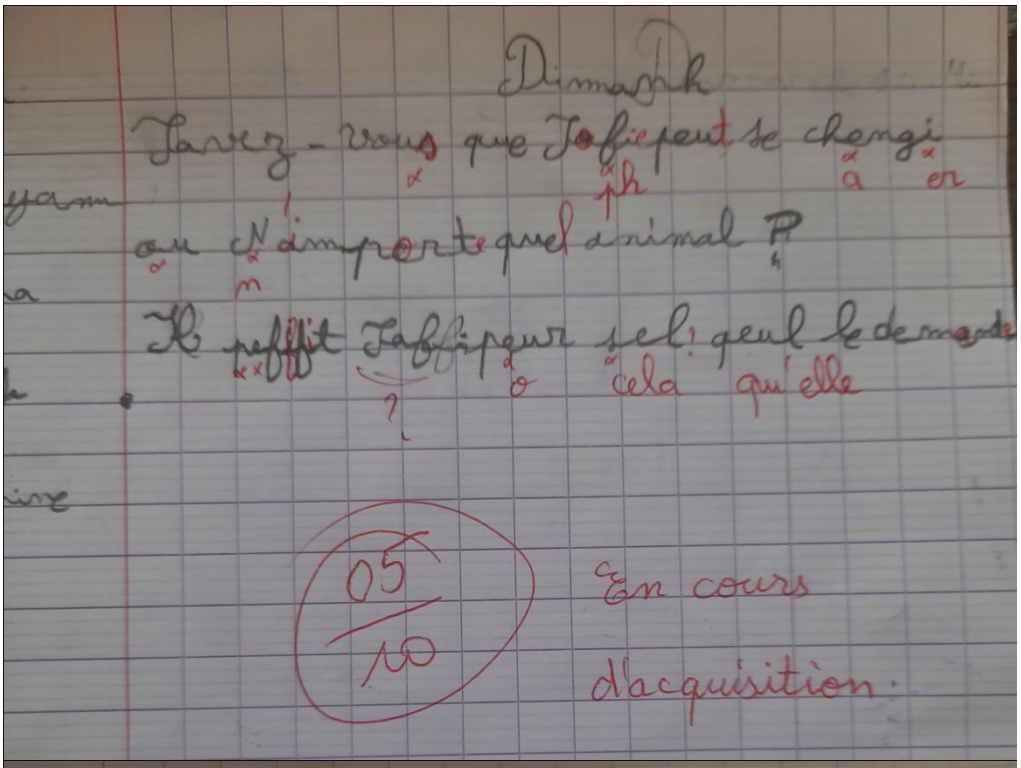
Merci de votre participation !

2. Copies des élèves: L'observation de classe

Séance: Dictée







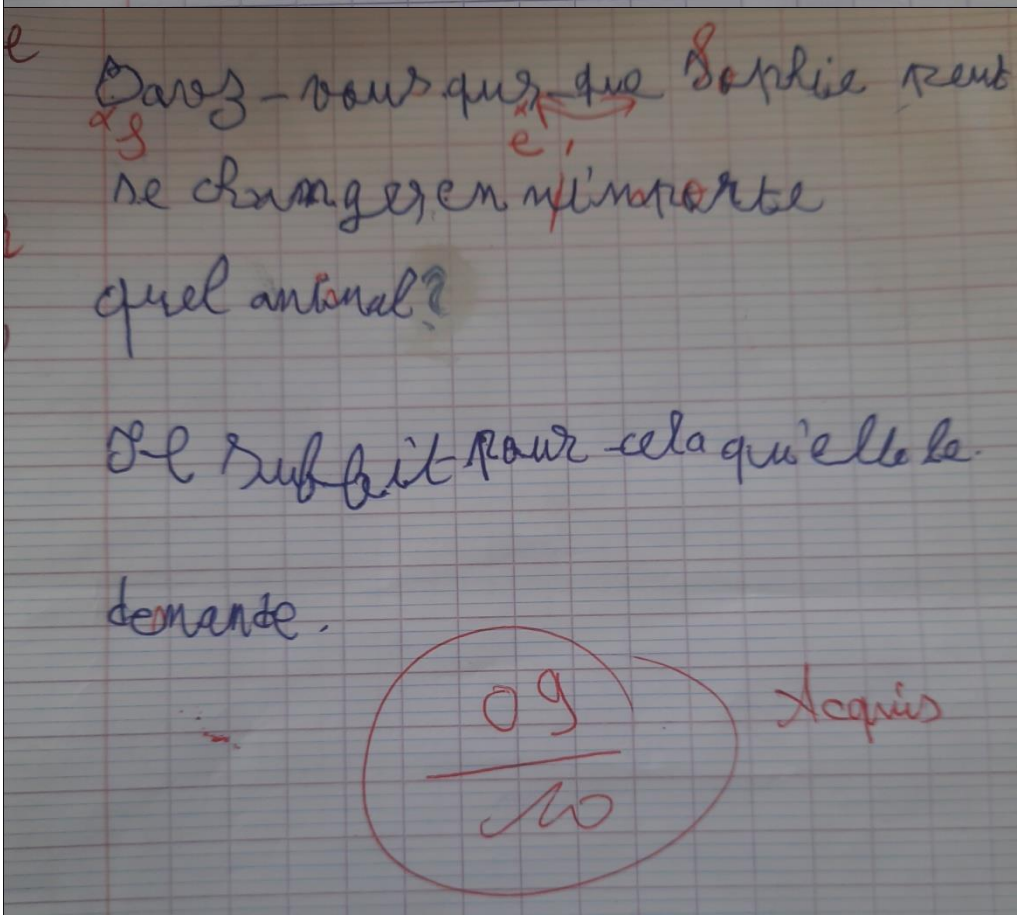
Dimanche

Savez-vous que Sofie peut se changer en n'importe quel animal ?

Il suffit à Sofie pour cela qu'elle le demande.

05/10

En cours d'acquisition.

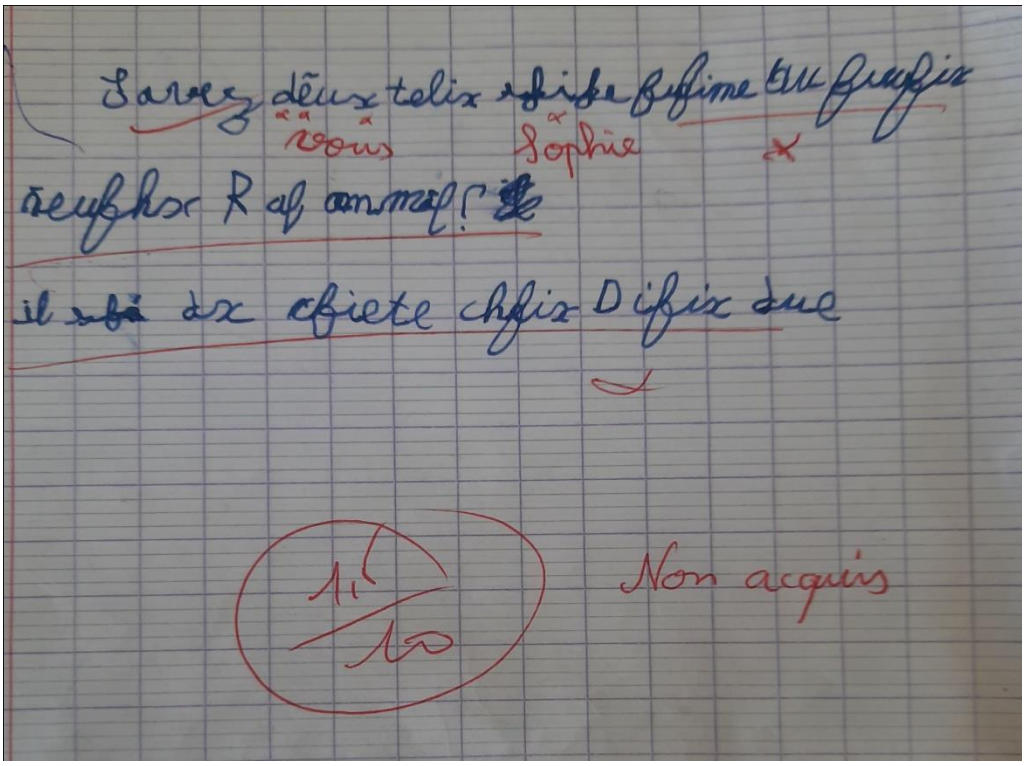


Savez-vous que Sophie peut se changer en n'importe quel animal ?

Il suffit pour cela qu'elle le demande.

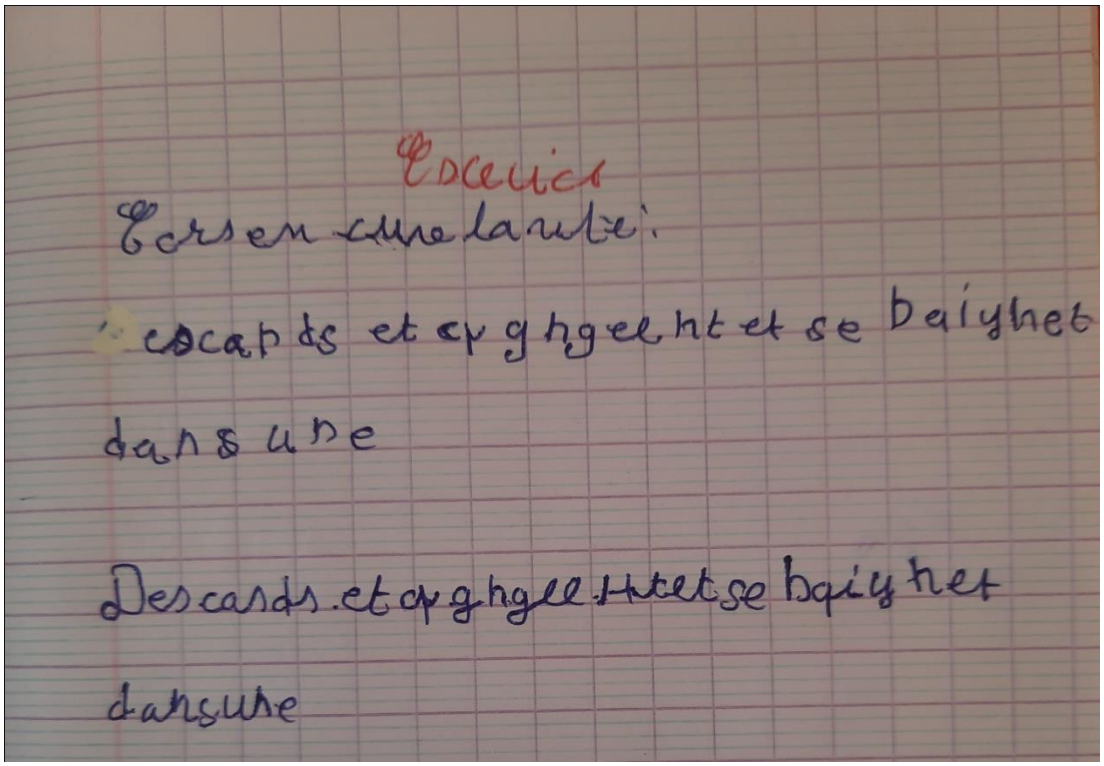
09/10

Acquis


Savez deux telix
vous
Sophie
Non acquis

3. Copies des élèves: L'expérimentation

Séance: Pré-test



Exercice

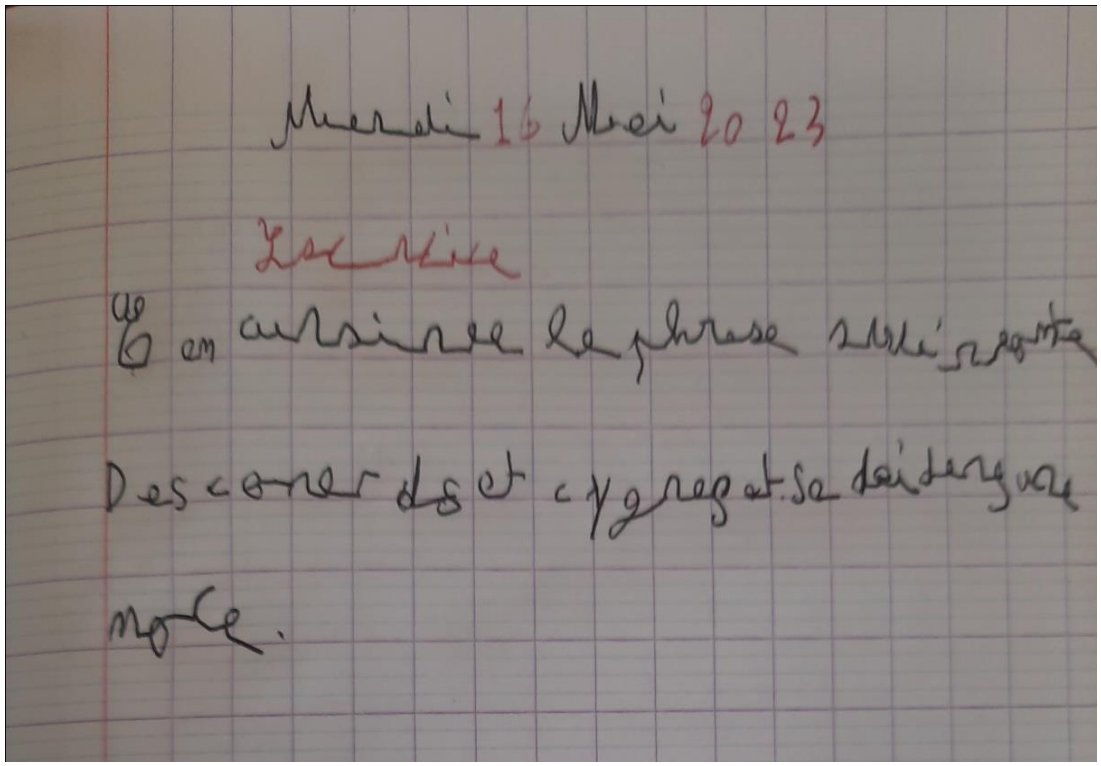
Ecrire en cursive:

escargots et cygnes et se baigner

dans une

Des cards et cygnes et se baigner

dans une



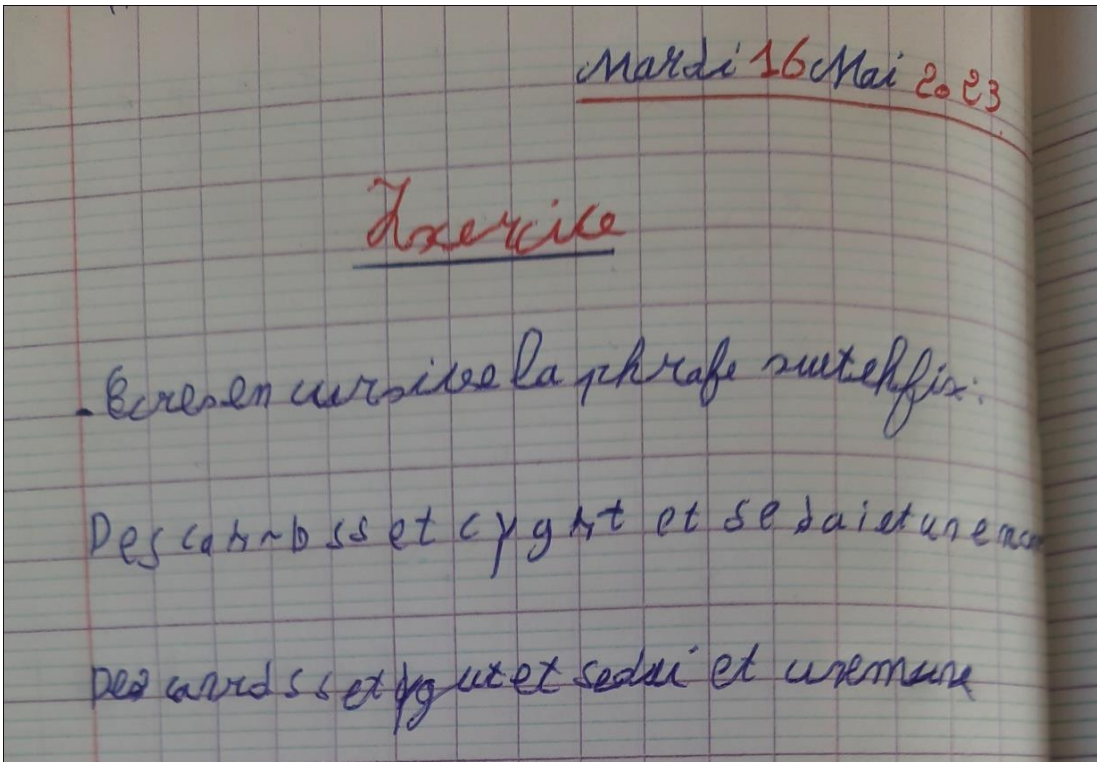
Mardi 16 Mai 2023

Exercice

Ecrire en cursive la phrase suivante:

Des escargots et cygnes se baignent

dans une.



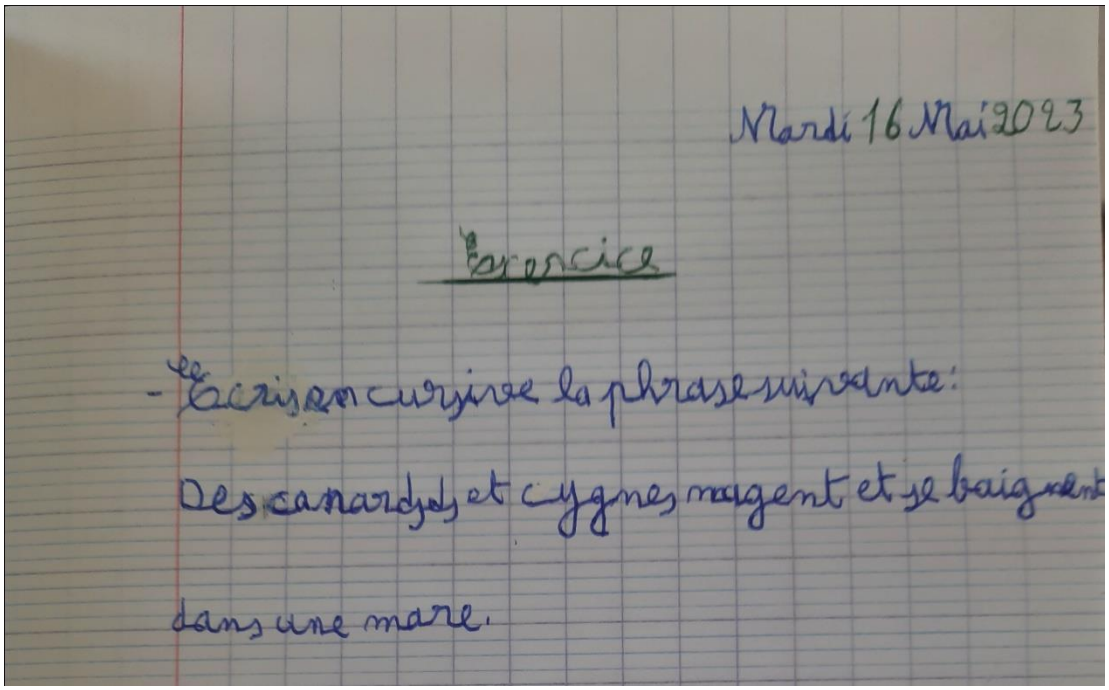
Mardi 16 Mai 2023

Exercice

- Ecrire en cursive la phrase suivante:

Des canards et cygnes mangent et se baignent

dans une mare.



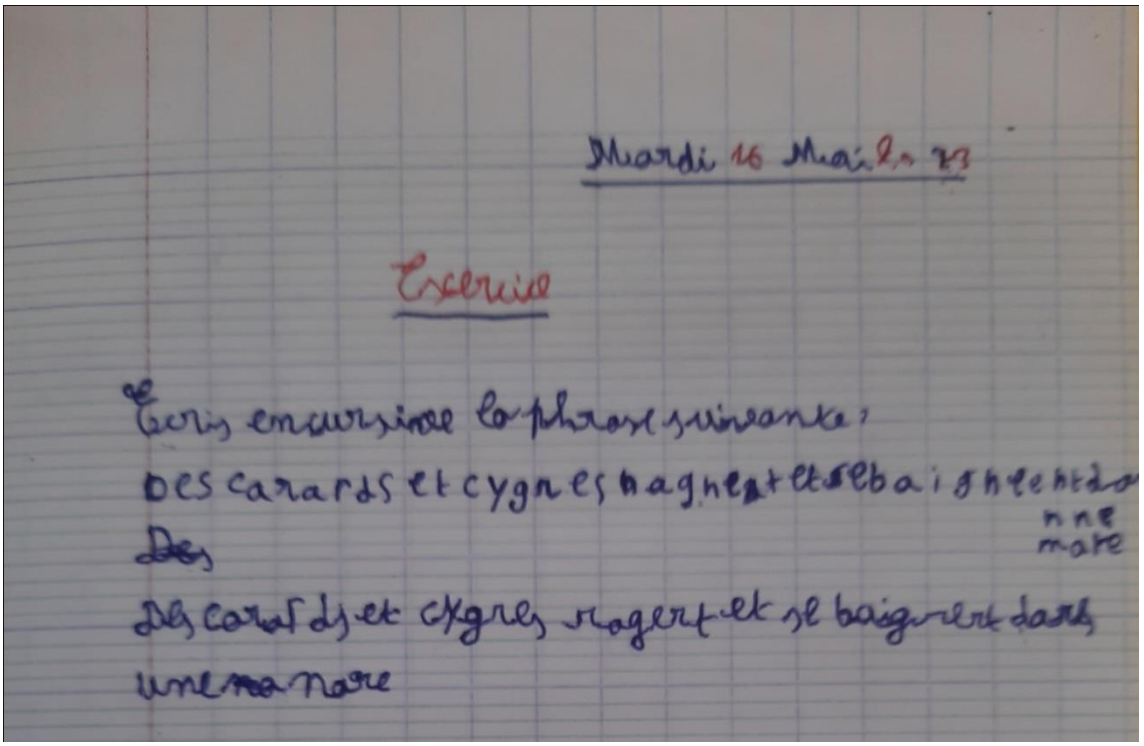
Mardi 16 Mai 2023

Exercice

- Ecrire en cursive la phrase suivante:

Des canards et cygnes mangent et se baignent

dans une mare.



Mardi 16 Mai [illegible] 23

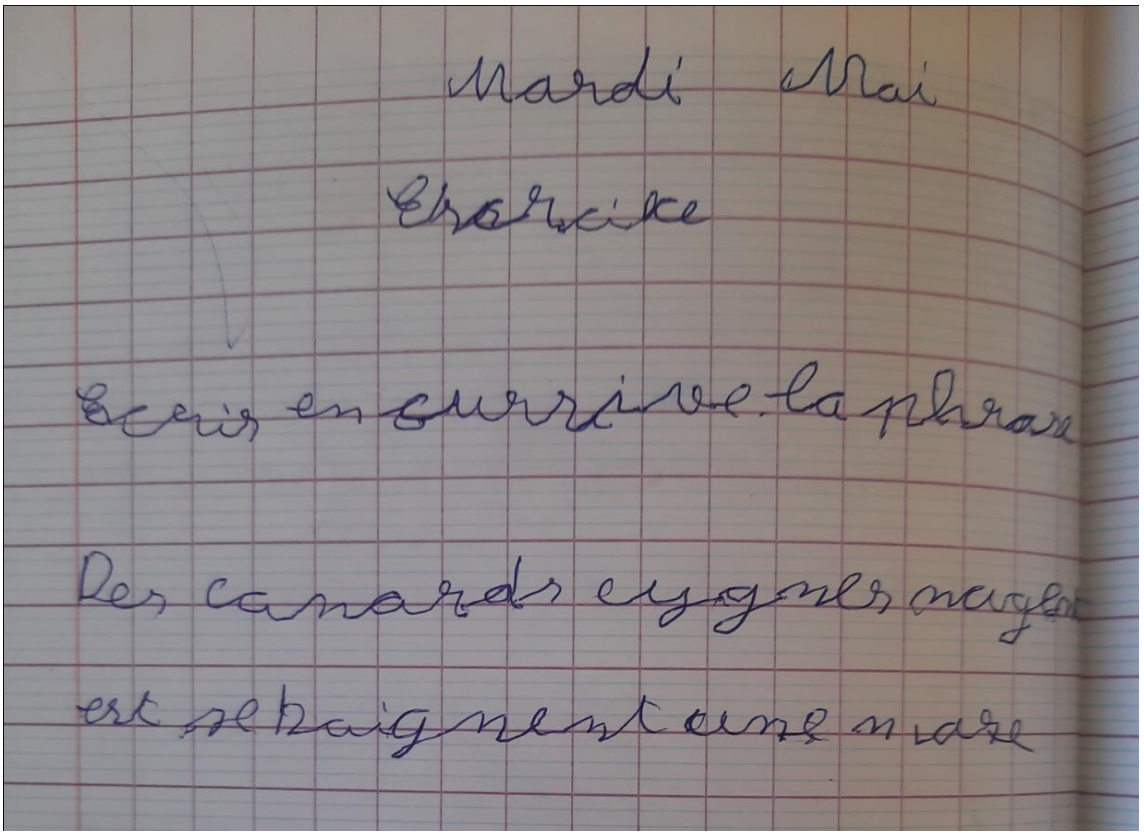
Exercice

Ecris en cursive la phrase suivante :

des canards et cygnes mangent et se baignent dans une mare

Des

Des canard et cygnes mangent et se baignent dans une mare



Mardi Mai

Exercice

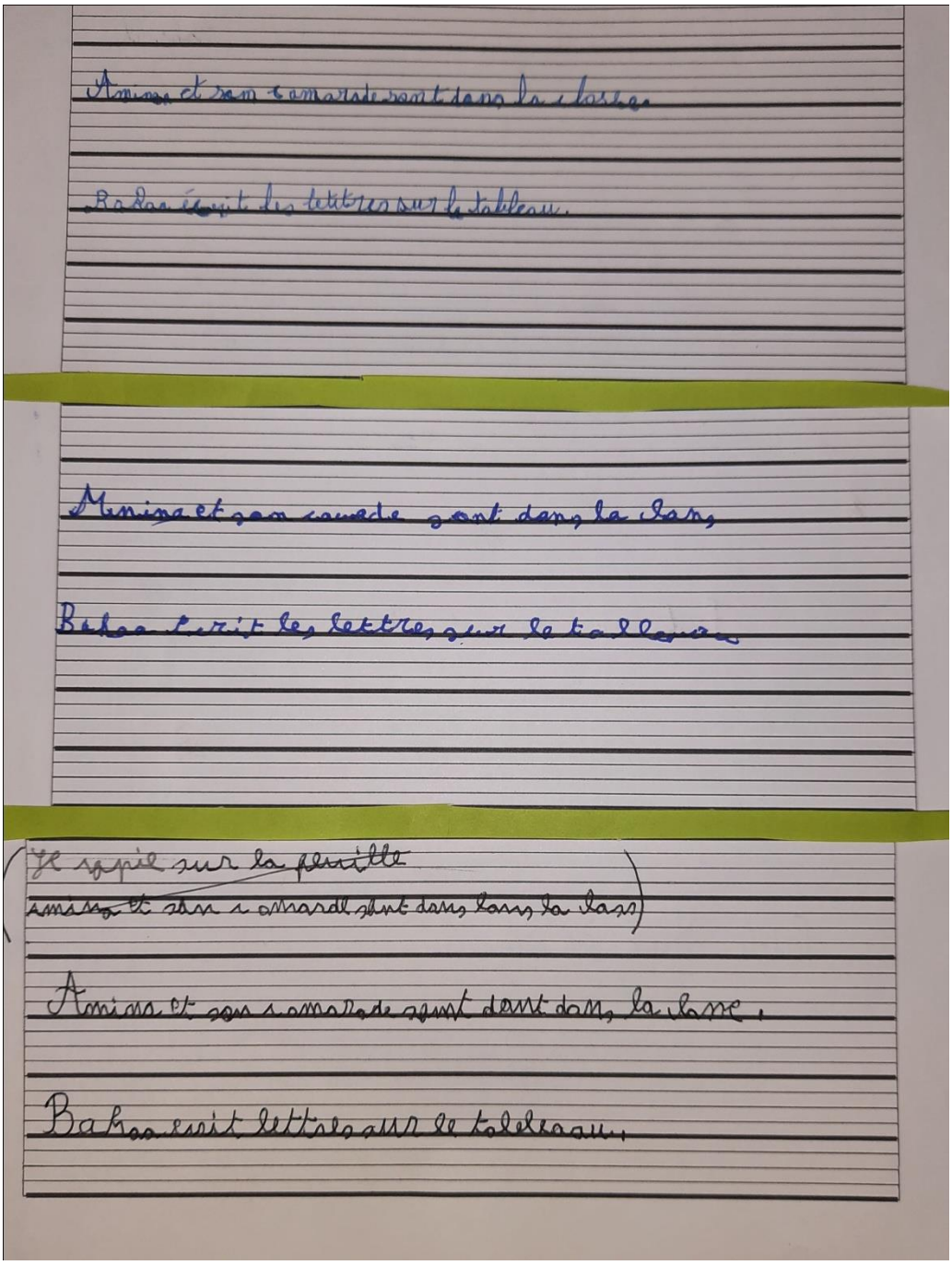
Ecris en cursive la phrase

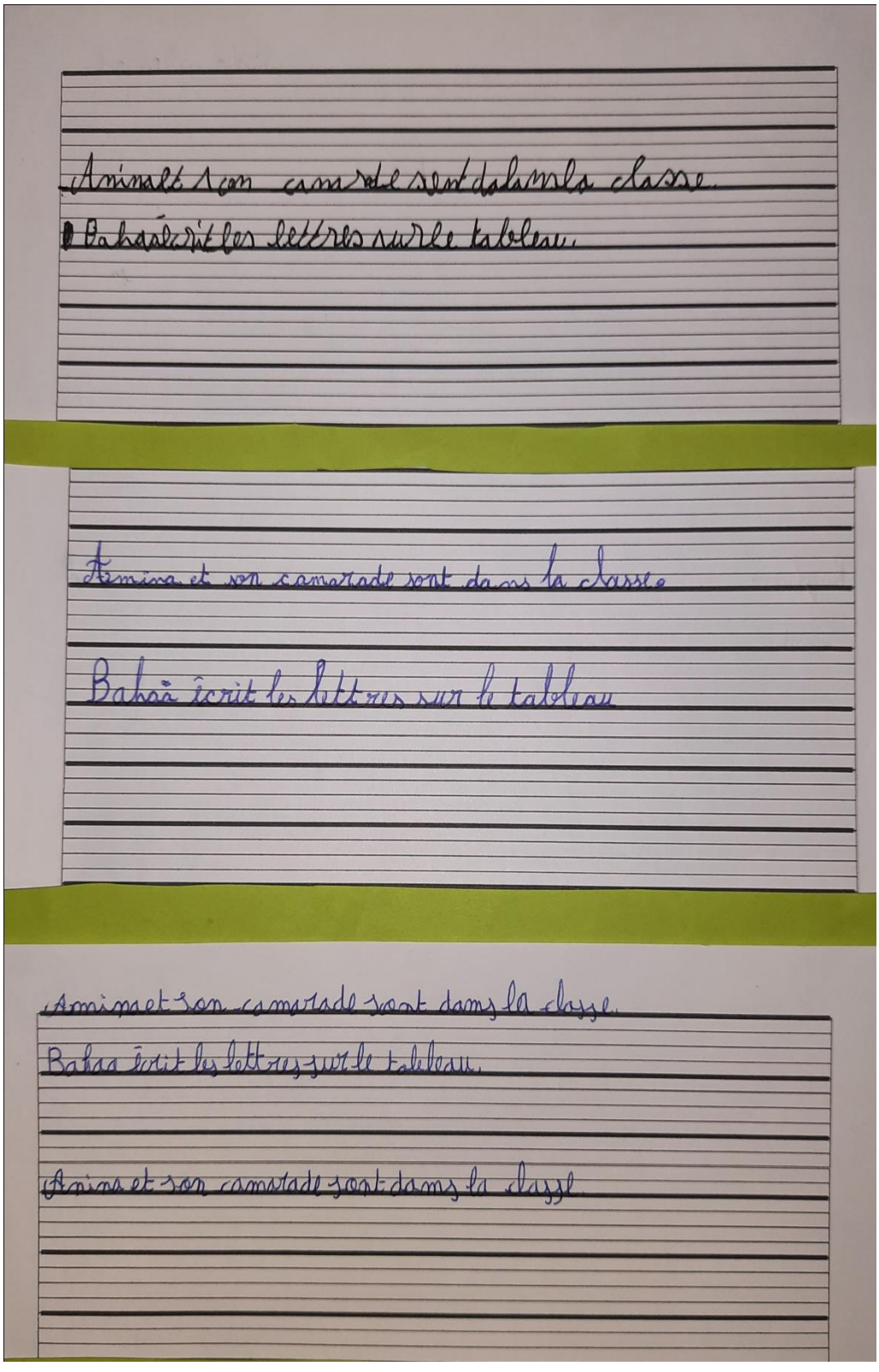
Des canards cygnes mangent

et se baignent une mare

4. Copies des élèves: L'expérimentation

Séance: Post-test




Aminata et son camarade sont dans la classe.
Baba écrit les lettres sur le tableau.

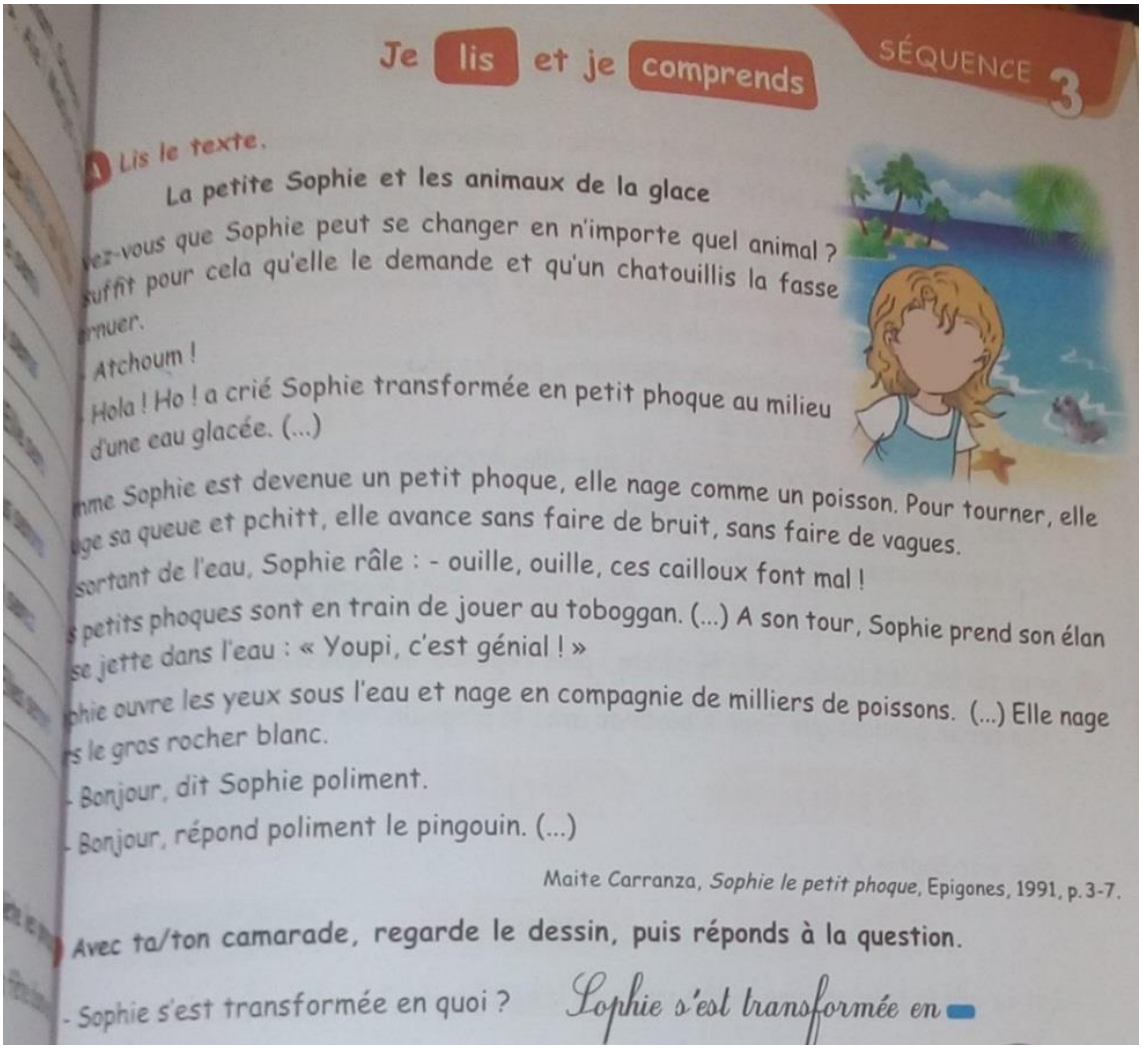
Amina et son camarade sont dans la classe.

Baba écrit les lettres sur le tableau

Aminata et son camarade sont dans la classe.
Baba écrit les lettres sur le tableau.

Amina et son camarade sont dans la classe.

5. Pages du livre scolaire de 4AP



Je lis et je comprends

SÉQUENCE 3

1 Lis le texte.

La petite Sophie et les animaux de la glace

vez-vous que Sophie peut se changer en n'importe quel animal ? suffit pour cela qu'elle le demande et qu'un chatouillis la fasse rnuer.

Atchoum !

Hola ! Ho ! a crié Sophie transformée en petit phoque au milieu d'une eau glacée. (...)

nme Sophie est devenue un petit phoque, elle nage comme un poisson. Pour tourner, elle ge sa queue et pchitt, elle avance sans faire de bruit, sans faire de vagues.

sortant de l'eau, Sophie râle : - ouille, ouille, ces cailloux font mal !

s petits phoques sont en train de jouer au toboggan. (...) A son tour, Sophie prend son élan se jette dans l'eau : « Youpi, c'est génial ! »

phie ouvre les yeux sous l'eau et nage en compagnie de milliers de poissons. (...) Elle nage rs le gros rocher blanc.

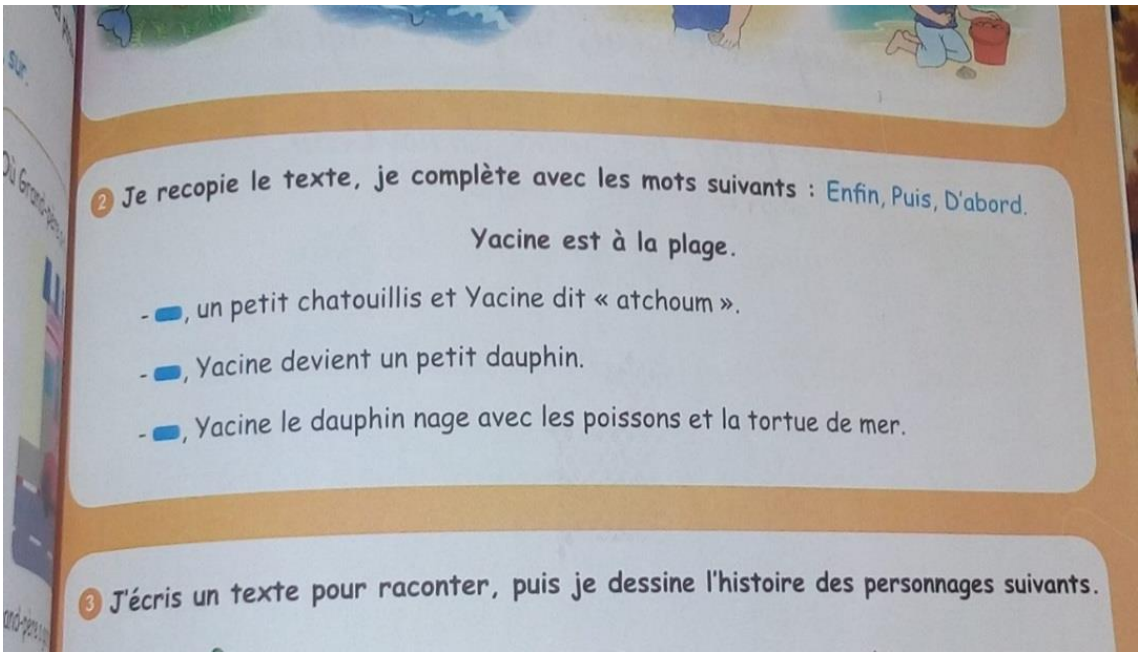
- Bonjour, dit Sophie poliment.

- Bonjour, répond poliment le pingouin. (...)

Maite Carranza, *Sophie le petit phoque*, Epigones, 1991, p. 3-7.

2 Avec ta/ton camarade, regarde le dessin, puis réponds à la question.

- Sophie s'est transformée en quoi ? *Sophie s'est transformée en* ▬



2 Je recopie le texte, je complète avec les mots suivants : Enfin, Puis, D'abord.

Yacine est à la plage.

- ▬, un petit chatouillis et Yacine dit « atchoum ».
- ▬, Yacine devient un petit dauphin.
- ▬, Yacine le dauphin nage avec les poissons et la tortue de mer.

3 J'écris un texte pour raconter, puis je dessine l'histoire des personnages suivants.