Université « YAHIA FARES » de MEDEA
Faculté des lettres et des langues
Département des langues étrangères

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du Diplôme de Master

Intitulé :

« L'exploitation de l'application Zoom dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale dans une classe de FLE »

Le cas des étudiants de première année licence Français

Encadré par :
Dr. BOUASLA Aboubakre

Réalisé par :
Mlle HARRAT Amira
Mlle SAFOU Fairouz

Examiné par :
Dr. K, GUETTAS
Dr. B, SADDARI

Année universitaire 2022/2023

Remerciements

Nous voulons dans un premier temps remercier Dieu pour son aide et sa guidance tout au long de notre parcours universitaire et nous tenons ensuite à remercier Docteur BOUASLA Aboubakre, notre promoteur, en exprimant notre plus profonde gratitude pour son soutien inestimable tout au long de la rédaction de notre mémoire de fin d'études. Sans son aide précieuse, nous n'aurions jamais pu achever cette étape cruciale de notre vie académique avec autant de succès.

Nos remerciements vont également aux étudiantes de l'université de Médéa, YAHIA FARES, qui ont participé à notre expérimentation ainsi que les enseignants qui ont pris le temps de remplir notre questionnaire. Leur collaboration et leur contribution ont été essentielles à la réussite de cette étude et nous sommes sincèrement reconnaissants pour leur soutien précieux.

Dédicace

A nos familles, A nos

Amies ET plus

particulièrement

A nos chers parents,

Votre amour inconditionnel, votre soutien sans faille et votre confiance en nous ont été les moteurs de notre réussite académique.

Sommaire

Introduction générale ……..04

Chapitre I : Les concepts théoriques ……08

I.1. La notion de l'oral …….09

I .1.1. Définition de l'oral ……..09

I .1.2. Les statuts de l'oral ……10

I .1.3. L'évaluation de l'oral ……..11

I .2. L'expression orale ……....12

I .2.1. Définition de l'expression orale ……..13

I .2.2. Les caractéristiques de l'expression orale ……...13

I .2.3. Les composantes de l'expression orale……15

I.3. L'enseignement de l'expression orale en ligne : Etude sur les méthodes d'enseignement efficaces……...17

I.3.1. Des méthodes efficaces pour enseigner l'expression orale en ligne pour les universitaires ……..17

I.3.2. La diversité des méthodes d'enseignement de l'expression orales en fonction des préférences et des objectifs de l'enseignant et les apprenants……..19

I.3.3. Les facteurs qui influencent l'enseignement en ligne de l'expression orale……20

I.4. Les différentes plateformes qui peuvent être exploitées pour l'enseignement en ligne de l'expression orale ……23

I.5. Zoom……23

Chapitre II : L'enseignement de l'expression orale à l'université……27

II.1. La démarche pédagogique dans un cours d'expression orale à l'université…….28

II.2. Les objectifs de l'enseignement de l'expression orale à l'université…….34

II.3.Les difficultés de l'enseignement de l'expression orale à l'université……35

II.4.L'impact des TIC sur l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale à l'université …….36

II.5. Le développement de l'expression orale en langue étrangère chez les étudiants universitaires : l'importance de la pratique en contexte authentique……..38

II.6. Les avantages de l'enseignement de l'expression orale en langue étrangère à travers l'utilisation de ressources numériques interactives…… ..41

II.7.L'enseignement de l'expression orale à l'université de Médéa, Faculté des lettres et des langues étrangères…….……43

Chapitre III : Le cadre méthodologique et expérimentale de la recherche…51

III.1. Justification du choix méthodologique ……52

III.2. Le choix du public ……..52

III.3. Déroulement de la séance ……53

III.4. La collecte des données ……55

III.4.1. Les outils de collecte des données ……56

III.5. Analyse des données ……60

III.5.1. Analyse des questionnaires destinés aux enseignants …60

III.5.2. Analyse des questionnaires destinés aux étudiants…….66

III.5.3. Analyse des enregistrements des séances effectuées via l'application Zoom ……70

Conclusion générale ……74

Références bibliographiques……76

Annexes ……..…81

Introduction générale

Selon la didactique des langues étrangères, l'enseignement d'une langue étrangère est un processus éducatif essentiel qui vise à améliorer l'apprentissage et la maîtrise de cette langue. Pour atteindre cet objectif, différentes méthodes et approches pédagogiques ont été développées, offrant aux apprenants les moyens de construire leurs propres connaissances linguistiques. Dans cette perspective, l'utilisation croissante des outils technologiques dans l'enseignement des langues étrangères constitue une tendance contemporaine majeure et à cet égard plusieurs recherches scientifiques ont parlé de ces outils technologiques un peu partout dans le monde mais ce qui nous a intéressé c'est bien leur utilisation en Algérie. La thèse du Docteur BOUASLA Aboubakre, intitulée « Pour une coopération scripturale et orale en classe de français à l'université par le biais du « Cercle littéraire » et du « Journal de lecture», était un bon exemple qui a contribué à stimuler davantage notre recherche dans ce domaine. Et c'est surtout son article intitulé*« Pour quelle dimension interactive dans le cercle littéraire mené via le zoom à l'ère de la pandémie COVID-19 : cas des étudiants de 1e année Master didactique du FLE* » qui nous a vraiment inspirées pour travailler sur ce dispositif de messagerie et de vidéoconférence que l'auteur a utilisé pour lire des textes littéraires dans le contexte algérien. En revanche, nous voulons mettre en place cet outil « Zoom » appliqué à l'expression orale en particulier,puisque traditionnellement, l'accent était souvent mis sur la communication orale dans l'apprentissage des langues étrangères surtout qu'avec les avancées technologiques et l'évolution des besoins des apprenants, l'enseignement de l'expression orale a évolué pour intégrer des modalités d'apprentissage en ligne ce qui nous amenées à poser la problématique suivante :

« *Quel est l'impact de l'usage de l'application Zoom sur l'enseignement apprentissage de l'expression orale* ? »

Pour répondre à cette question de notre recherche nous avons émis deux hypothèses :

- l'usage de Zoom offrirait plus d'opportunités pour pratiquer la langue au

niveau del'oral

- l'exploitation de Zoom pourrait favoriser une meilleure participation et engagement des étudiants pendant les cours d'expression orale (source de motivation).

Nous tenons à vérifier nos hypothèses à travers le plan de recherche suivant :

- Nous allons soumettre un questionnaire auprès des enseignants de français de l'université Docteur « YAHIA FARES » pour vérifier s'ils utilisent le Zoom dans leur enseignement et aussi collecter leurs différents points de vue sur l'enseignement en ligne.
- Nous allons effectuer trois (03) séances de l'expression orale via Zoom avec un échantillon de quelques étudiants de première année licence français.
- Nous allons ensuite élaborer un questionnaire auprès des étudiants participantspour collecter leurs avis sur l'utilisation du Zoom comme outil d'apprentissagedans l'enseignement de l'expression orale.

Nous tenons à signaler que notre objectif fondamental de recherche consiste prioritairement à évaluer l'efficacité de l'application Zoom dans l'enseignement- apprentissage de l'expression orale chez les étudiants de première année de licence de français, de l'université « YAHIA FARES » de Médéa et pour ce faire nous procédons à une méthode mixte « expérimentale et analytique ».

Pour mener à bien ce travail de recherche, nous avons subdivisé notre mémoire en trois chapitres.

Ainsi, le premier chapitre présente les concepts théoriques prépondérants de notre recherche ; la notion de l'oral, l'expression orale l'enseignement de l'expressionorale en ligne, les plateformes et ZOOM.

Quant au deuxième chapitre, il englobe tout ce qu'il a une relation avec l'enseignement de l'expression orale à l'université en général et à l'université «YAHIA FARES» de Médéa en particulier, tels que, les démarches pédagogiques etles objectifs d'enseignements…etc.

En fin le troisième chapitre renferme le cadre méthodologique et expérimental denotre travail.

Chapitre I :

Les concepts théoriques

I.1. La notion de l'oral

En travaillant sur l'expression orale dans cette recherche, il est indispensable de commencer par présenter quelques définitions de l'oral pour arriver bien cerner les deux aspects fondamentaux de cette compétence à savoir : l'écoute et la parole. Autrement dit la dimension réceptive (écouter/compréhension orale) et la dimension productive (parler/expression orale), donc ce lien entre l'oral et l'expression oralenous oblige de sacrifier une place pour parler de cette notion.

I.1.1. Définition de l'oral

L'oralité occupe une position centrale dans notre communication quotidienne, avec ses multiples facettes. La définition de "l'oral" varie selon le contexte et les domaines qui l'abordent. Il existe donc plusieurs perspectives à explorer pour appréhender pleinement la richesse et la complexité de cette notion fondamentale de lacommunication.

Dans le dictionnaire LE ROBERT nous trouvons la définition suivante :

«Oral» : •Qui se fait, se transmet par la parole →verbale.

•De la bouche →Par voie orale, buccale.

•

Dans le dictionnaire LAROUSSE :

« Oral » : •Qui se fait par la parole, par opposition à écrit : Déposition orale.

De point de vue didactique, oral reçoit une acception plus pratique car il est un objet d'enseignement/apprentissage qui fait appel à des habiletés cognitives, linguistiques (composantes de la langue oral) et pragmatiques (qui rend entre autres en compte le social et l'affectif) et qui concerne autant la production que la compréhension ainsi que le verbal, le para verbal (prosodie, pauses, etc.) et le non verbal (regard, gestes, etc.). Il peut être la langue écrite oralisée (lecture ou récitation) un parler contrôlé (selon les attentes scolaires par exemple) ou la pensée spontanée

vocalisée en direct ou en différé. Il peut être aussi mono-géré (fait seul) ou poly-géré. L'oral est en lien étroit avec la culture. (Dumais, 2012, p19).

> *«Il s'agit d'un ensemble d'actions ou de moyens observables et non observables pour faciliter la compréhension, la production, l'apprentissage et la rétention d'information et ce dans un but précis»* (Bégin 2008, Dumais, 2012).

I.1.2. Les statuts de l'oral (leurs fonctions)

L'oral change de statut (fonction) à travers de diverses situations de langage quotidien de la classe. Ace propos les auteures Sylvie Plane et Claudine Garcia- Debanc ont proposé un cadre d'analyse permettant d'identifier les fonctions didactiques de l'oral dans une classe. Elles identifient cinq situations dans lesquelles l'oral joue un rôle particulier ;

1.2.1. L'oral médium d'enseignement :

Dans ce cas l'oral est au service des autres volets de français, des apprentissages,c'est-à-dire il n'est pas enseigné suivant de démarches didactiques mais plutôt il est un moyen pour transmettre les savoirs par l'enseignant et les échanges verbaux desapprenants. Il est une modalité de travail.

1.2.2. L'oral objet d'enseignement :

L'oral est un objet enseignable pour lui-même et intégré aux autres pratiques d'apprentissages suivant une démarche didactique et des stratégies d'enseignement qui ont pour but de mettre l'accent sur la divergence entre l'oral et l'écrit sous lesyeux des apprenants tout en étant bien défini et organisé dans le processus d'enseignement.

1.2.3. L'oral médium d'apprentissage :

L'oral peut être considéré comme un outil d'apprentissage dont les apprenants reconstruisent leur conception et compréhension de leur entourage en se servant des interactions et la verbalisation dans les activités de l'oral, et par la suite ils enrichissent leurs savoirs.

1.2.4. L'oral objet d'apprentissage :

L'oral a pour objectif d'apprendre une technique ou procédure concernantl'oral qui peut être communicationnelle, linguistique, locutoires…etc. l'oral est au centre de l'apprentissage pour développer la compétence communicationnelle des apprenants.

1.2.5. L'oral moyen d'expression et de communication :

L'oral est envisagé comme un outil d'expression dont la parole est déléguée aux apprenants dans des situations réelles ce qui leur permet de réfléchir, partager, s'exprimer et reformuler ce qu'il a compris et ce qu'il a comme idée avec ses propres expressions.

I.1.3. L'évaluation de l'oral

Tout en restant dans le cadre de l'enseignement/apprentissage de l'oral et la didactique, l'évaluation de l'oral est une pratique très importante qui permet aux enseignants de positionner chaque apprenant au niveau de la langue et de vérifier si chacun s'est approprié des composantes orales qui travaillent la compétence orale (communicative) et elle permet aux apprenants de se positionner , de connaitre leur niveau à l'oral et de déterminer ce qu'il faut faire pour s'améliorer à l'oral . L'évaluation ne se fait pas d'une manière aléatoire mais plutôt en suivant une grille d'évaluation qui permettra de savoir si l'élève s'est approprié le sujet, s'il a respecté le temps qui lui était donné et si l'échange avec son public s'est bien déroulé. A ce propos, quatre critères se présentent à nous pour évaluer l'oral [1] :

[1] https://pro.global-exam.com/fr/blog/grille-evaluation-expression-orale consulté 10/02/2023 à 16h

❖ 1.3.1. Le critère de communication :

Ce critère se réfère à la façon dont l'apprenant communique son sujet avec le public lors de sa présentation avec les interactions du public en questions/réponses et ses présentations des documents ressources.

❖ 1.3.2. Le critère de grammaire :

Ce critère permet à l'enseignant d'évaluer son apprenant par rapport aux fautes au niveau de syntaxe de la langue orale qui rendraient le discours un peu moins cohérent et moins compréhensible.

❖ 1.3.3. Le critère de vocabulaire :

Il permet d'évaluer l'apprenant sur la maitrise d'un grand éventail de vocables ou non. L'avantage de ce critère est dans l'utilité du vocabulaire qui permet à l'enseignant de vérifier l'acquisition de nouvelles expressions par ses apprenants et s'ils savent les utiliser dans leur contexte afin de rendre leur discours plus précis et clair au public.

❖ 1.3.4. Le critère de la fluidité :

Ce critère prend en compte l'attitude de l'apprenant, sa gestion du stress, sa confiance en soi lors son discours oral et également sa capacité de communiquer sans mauvaise prononciation.

I.2. L'expression orale

L'expression orale est un moyen de communication entre les être humains peu importe la relation qu'ils entretiennent, en famille, des amis ou des étrangers, et peu importe l'endroit où ils se réunissent à la maison, à l'école ou dans la rue c'est-à-dire s'exprimer à l'oral est un acte primordial et inévitable dans la vie humaine ce qui nousfait penser à l'importance de l'enseignement de l'expression orale[2].

[2] https://apprendre.auf.org/wpcontent/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf consulté le 10/02/2023 à 17h

I.2.1. Définition de l'expression orale :

- Selon le dictionnaire en ligne 'Wiktionnaire' :

Expression orale (ɛkspʀesjɔ̃ ɔʀal) = Action de rendre manifeste par toutes lespossibilités du langage parlé ce que l'on est, pense ou ressent. [5]

- L'expression est l'extériorisation, la manifestation de la pensée, des sentiments par la parole, la physionomie, le geste ou la graphie. On entend par oral, le son qui vient de la bouche et surtout de la voix donc l'expression orale peut être définie comme étant la manifestation de la pensée et des sentiments par la parole. C'est un moyen de communication de la pensée et des sentiments entre les hommes au moyen de la voix[3].
- L'expression orale, rebaptisée production orale depuis les textes du cadre commun de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses, en français. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, l'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral danstoute situation communicative[4].

« La production orale en didactique désigne l'activité langagière qui consiste à formuler et à émettre des énoncés en utilisant la voix, dans le but de communiquer desmessages et d'interagir avec autrui, en respectant les conventions linguistiques, pragmatiques et sociales. » Didactique des langues étrangères : entre pratiques et théories" de Denis Apothéloz et Danièle Moore, 2010.

I.2.2. Les caractéristiques de l'expression orale

L'expression orale commence par :

- **Des idées :** des informations qu'elles que soient de l'argumentation, des opinions diverses et des sentiments que l'on exprime. Il faut avoir un

[3] https://apprendre.auf.org/wpcontent/uploads/2021/08/bf_prim_fr_dida_fr_U2_enseignement_expr_orale.pdf consulté 10/02/2023 à 18h
[4] https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html consulté 10/02/2023 à 21h

objectif clair de ce que l'on veut exprimer. Il est important d'adapter le contenu aux destinataires du message selon l'âge, le rôle, le statut social.

- **De la structuration:** la manière dont on présente ses idées. Les idées vont s'enchaîner de façon logique avec des transitions bien choisies. On peut d'abord préciser ce dont on va parler et pourquoi. On illustrera les idées avecdes exemples concrets, des notes d'humour. On terminera de façon claire et brève.
- **Du langage:** de la correction linguistique et de l'adéquation socioculturelle. Dans une communication courante, l'important est de se fairecomprendre et d'exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire, plutôt que de produire, au détriment de la communication, des énoncés neutres maisparfaits. Un mot qui manque peut être demandé à l'interlocuteur, qui sera ravi de le donner.

2.2.1. La forme de l'expression orale :

La forme de l'expression orale se compose :

- **Du non verbal**: gestes, sourires, signes divers…On se fera mieux comprendre en étant détendu et décontracté, en illustrant ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés.
- **De la voix**: de son volume, de l'articulation, du débit, de l'intonation. Le volume doit être adapté à la distance. En français, vos apprenants devront plus soigner leur articulation et le débit. L'intonation doit être expressive et significative.
- **Des pauses, des silences, des regards**. En effet, c'est par le regard par exemple que l'on pourra vérifier si l'on a été compris. Les pauses et les silences sont aussi significatifs, et il est important de leur apprendre aussi à en user.[5]

[5] https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html consulté le 10/02/2023 à 21h

2.2.2. Les marques de l'oralité, l'expression orale :

- L'appui du discours (Bon, donc, voilà).
- Le faux départ (commencer la phrase par « J'ai » puis recommencer par « nousavons »).
- La fragmentation du mot (c'est une très b-belle robe).
- L'hésitation (euh, muh).
- L'inachèvement (le fait de ne pas termine son expression).
- Le mot incomplet (par exemple : ce comportement est vraiment in…/ j*l'ai).
- La répétition
- La parenthèse (elle déménage, personne ne le sait, dans quelques jours).
- L'autocorrection (c'est un beau…c'est de beaux…).

I.2.3. Les composantes de la compétence communicative (de l'expressionorale)

Selon le CECR, L'expression orale est une compétence à communiquer langagièrement qui peut être considérée comme présentant plusieurs composantes :une composante linguistique, une composante sociolinguistique, une composante pragmatique. Chacune de ces composantes est posée comme constituée notamment de savoirs, d'habiletés et de savoir-faire. (CECR, 2001: 17).

- **2.3.1. La compétence linguistique :** est celle qui a trait aux savoirs et savoir- faire relatifs au lexique, à la phonétique, à la syntaxe et aux autres dimensions du système d'une langue, pris en tant que tel, indépendamment de la valeur sociolinguistique de ses variations et des fonctions pragmatiques de ses réalisations. Cette composante, considérée sous l'angle ici retenu de la compétence à communiquer langagièrement d'un acteur donné, a à voir non seulement avec l'étendue et la qualité des connaissances (par exemple en termes de distinctions phonétiques établies ou d'étendue et de précision du lexique), mais aussi avec l'organisation cognitive et le mode de stockage mémoriel de ces connaissances (par exemple les réseaux associatifs de divers

ordres dans lesquels un élément lexical peut se trouver inclus pour ce locuteur) et avec leur accessibilité (activation, rappel et disponibilité). Les connaissances peuvent être conscientes et explicitables ou non (par exemple, là encore, quant à la maîtrise d'un système phonétique). Leur organisation et leur accessibilité varient d'un individu à l'autre et, pour un même individu, connaissent aussi des variations internes (par exemple, pour un individu plurilingue, selon les variétés entrant dans sa compétence plurilingue). On considérera aussi que l'organisation cognitive du lexique, le stockage de locutions, etc. dépendent, entre autres facteurs, des caractéristiques culturelles de la (ou des) communauté(s) où se sont opérés la socialisation de l'acteur et ses divers apprentissages.

- **2.3.2. La compétence sociolinguistique :** renvoie aux paramètres socioculturels de l'utilisation de la langue. Sensible aux normes sociales (règles d'adresse et de politesse, régulation des rapports entre générations, sexes, statuts, groupes sociaux, codification par le langage de nombre de rituels fondamentaux dans le fonctionnement d'une communauté), la composante sociolinguistique affecte fortement toute communication langagière entre représentants de cultures différentes, même si c'est souvent à l'insu des participants eux-mêmes.
- **2.3.3. La compétence pragmatique** : recouvre l'utilisation fonctionnelle des ressources de la langue (réalisation de fonctions langagières, d'actes de parole) en s'appuyant sur des scénarios ou des scripts d'échanges interactionnels. Elle renvoie également à la maîtrise du discours, à sa cohésion et à sa cohérence, au repérage des types et genres textuels, des effets d'ironie, de parodie. Plusencore pour cette composante que pour la composante linguistique, il n'est guère besoin d'insister sur les incidences fortes des interactions et des environnements culturels dans lesquels s'inscrit la construction de telles capacités.

Selon Le Guide Belin de l'enseignement (2005 : 19-20), qui reprend les opinions de Sophie Moirand (1979), la communication implique la

composante linguistique (comprend les règles à l'aide desquelles l'apprenant réalise ses messages), la composante discursive (désigne les types de discours adaptés selon la situation de communication), la composante référentielle (les savoirs encyclopédiques, avoir un nombre de connaissances sur les objets du monde), la composante socioculturelle (les règles de la communication socioculturelle autrement dit la prise en charge de l'auditoire).

I.3. L'enseignement de l'expression orale en ligne : Etude sur les méthodes d'enseignement efficaces

Il y a eu plusieurs études menées sur l'efficacité des méthodes d'enseignement del'expression orale en ligne pour les universitaires telles que « L'enseignement del'expression orale en ligne : effets sur la qualité et la quantité de l'interaction orale en français langue étrangère" par Fanny Rinck et Christine Develotte, publié dans larevue Alsic en 2013 ». Et « L'expression orale à distance : une situation paradoxale ?" par Caroline Julliot, publié dans la revue Distances et Savoirs en 2012. L'enseignement de l'expression orale à distance : pratiques et perspectives" par Camille Marquet, publié dans la revue Alsic en 2015 »,et aussi « Enseigner la prononciation à distance : état des lieux et perspectives" par Clément Parisse, publié dans la revue Distances et Savoirs en 2020 » . Ces études ont évalué différentes méthodes d'enseignement de l'expression orale en ligne pour les universitaires qu'on va les aborder ultérieurement, et elles ont cherché à mesurer leur efficacité. Les résultats de ces études ont montré qu'il est possible d'améliorer les compétences d'expression orale des apprenants à distance en utilisant des méthodes adaptées à ce contexte spécifique.

I.3.1. Des méthodes efficaces pour enseigner l'expression orale en ligne pour les universitaires

- **Sessions de pratique en petits groupes :** Les étudiants peuvent être divisés en petits groupes de deux à cinq personnes pour pratiquer l'expression orale en ligne. Les enseignants peuvent donner des tâches spécifiques

à chaque groupe, ainsi que des sujets à discuter, et les étudiants peuvent s'entraîner à parler entre eux.

- **Commentaires réguliers et individualisés:** Les enseignants peuvent écouter les présentations orales des étudiants en ligne et leur donner des commentaires réguliers et individualisés. Cela peut aider les étudiants à comprendre ce qu'ils font bien et ce qu'ils doivent améliorer.
- **Utilisation de technologies :** Les enseignants peuvent utiliser des technologies telles que la vidéoconférence et les enregistrements audio pour permettre aux étudiants de s'entraîner et de recevoir des commentaires. Les étudiants peuvent enregistrer leurs présentations orales et les soumettre aux enseignants pour recevoir des commentaires.
- **Conscientisation aux défis de l'expression orale en ligne :** Les enseignants doivent être conscients des défis particuliers de l'expression orale en ligne, tels que les problèmes de connexion et les distractions potentielles, et doivent travailler pour minimiser ces facteurs de perturbation. Par exemple, les enseignants peuvent encourager les étudiants à se connecter à des réseauxstables et à éliminer les distractions potentielles lorsqu'ils participent à des sessions de pratique en ligne.
- **Les jeux de rôle :** Les étudiants peuvent jouer des rôles différents et improviser des dialogues ou des scénarios pour pratiquer leur expression orale. Cela peut aider à améliorer la fluidité de la parole et la spontanéité.
- **Les évaluations par les pairs :** Les étudiants peuvent évaluer les présentations orales de leurs pairs en utilisant des critères prédéfinis pour leur fournir des commentaires constructifs. Cela peut aider les étudiants à apprendre de manièrecollaborative et à développer leur capacité d'analyse critique.
- **Les présentations enregistrées :** Les étudiants peuvent enregistrer leurs présentations orales et les soumettre pour une évaluation par l'enseignant. Cela permet aux étudiants de s'auto-évaluer et de travailler sur leurs faiblesses dans leur expression orale.

- **Les jeux éducatifs :** Les étudiants peuvent jouer à des jeux éducatifs en ligne qui se concentrent sur l'expression orale, tels que des jeux de mots, des quiz ou des jeux de compréhension orale. Cela peut aider les étudiants à pratiquer leur expression orale de manière ludique et interactive.
- **Les simulations de situations réelles :** Les étudiants peuvent être mis en situation professionnelle et s'entraîner à présenter des rapports, des réunions, ou des entretiens d'embauche. L'enseignant peut fournir des scénarios adaptés à la profession ou au secteur d'activité de l'étudiant.
- **Les enregistrements vidéo :** Les étudiants peuvent s'enregistrer en train de présenter un discours et recevoir des commentaires de la part de leurs enseignants ou de leurs pairs. Les enseignants peuvent également utiliser des outils de notation pour donner une évaluation écrite détaillée sur la qualité de l'expression orale de l'étudiant.
- **Les échanges linguistiques avec des locuteurs natifs :** Les étudiants peuvent communiquer avec des locuteurs natifs dans le cadre de cours de conversation. Cela permet aux étudiants de pratiquer leur expression orale, d'apprendre de nouveaux accents et d'enrichir leur vocabulaire.
- **Les activités interactives :** Les étudiants peuvent travailler en groupe pour résoudre des problèmes ou créer des projets collaboratifs, tels que des podcasts ou des présentations interactives. Cela permet aux étudiants de s'entraîner à travailler ensemble et de développer leurs compétences de communication en équipe.

Il est important de noter que l'enseignant doit choisir la où les méthodes qui répondent aux besoins et aux objectifs d'apprentissage de ses étudiants.

I.3.2. La diversité des méthodes d'enseignement de l'expression orales en fonction des préférences et des objectifs de l'enseignant et les apprenants

Nous explorerons les différentes méthodes d'enseignement qui peuvent être utilisées en fonction des besoins et des objectifs de chacun, offrant ainsi un environnement d'apprentissage riche et stimulant pour le développement de

l'expression orale :

- Si l'objectif est de travailler sur la prononciation, l'enseignant peut utiliser des jeux de prononciation en ligne et donner des tâches spécifiques aux étudiants pour qu'ils s'entraînent à prononcer correctement des mots et des phrases.

- Si l'objectif est de développer la confiance en soi des étudiants lors de la prise de parole en public, l'enseignant peut organiser des sessions de pratique en petits groupes où les étudiants peuvent pratiquer des présentations et recevoir des commentaires réguliers et constructifs.
- Si l'objectif est de travailler sur les compétences de conversation, l'enseignant peut utiliser des sujets de discussion spécifiques et organiser des sessions de discussion en petits groupes où les étudiants peuvent s'exprimer librement.
- Si l'objectif est de préparer les étudiants à des présentations orales formelles, l'enseignant peut organiser des séances de formation sur les compétences de présentation, en utilisant des outils tels que des diaporamas ou des présentations en ligne pour aider les étudiants à organiser leur discours et à fournir des supports visuels.

Enfin, il est important de noter que l'enseignement de l'expression orale en lignepeut s'adapter et se montre plus souple pour répondre à une grande variété de contextes et d'objectifs d'apprentissage.

I.3.3. Les facteurs qui influencent l'enseignement en ligne de l'expression orale

L'enseignement en ligne de l'expression orale pour les universitaires est un défi qui nécessite la prise en compte de nombreux facteurs :

- **La qualité de la connexion internet des étudiants et de l'enseignant** : Une connexion Internet de qualité est nécessaire pour assurer une communication fluide et de qualité entre l'enseignant et les étudiants lors

des sessions en ligne. Des connexions Internet instables ou faibles peuvent entraîner des coupures de connexion, des interférences sonores et des problèmes de qualité audio etvidéo.

Les outils technologiques utilisés pour l'enseignement en ligne : Les plateformes de visioconférence et les outils technologiques tels que les micros, les haut-parleurs et les caméras sont essentiels pour permettre une communication efficace en ligne. Des équipements de qualité sont nécessaires pour assurer une expérience d'enseignement et d'apprentissage en ligne optimale.

- **Le niveau de compétence en technologie des étudiants et de l'enseignant** : L'utilisation de la technologie peut être un défi pour certains enseignants et étudiants. Il est important que les enseignants et les étudiants soient à l'aise avec les outils technologiques utilisés pour assurer une expérience d'enseignement et d'apprentissage en ligne efficace.
- **Le contenu pédagogique adapté à l'enseignement en ligne de l'expression orale** : Les stratégies d'enseignement doivent être adaptées pour tenir compte du contexte en ligne. L'enseignement de l'expression orale en ligne nécessite des activités interactives et des tâches qui encouragent la pratique de la langue parlée.
- **Le temps disponible pour l'enseignement en ligne et la planification de l'enseignement :** Les enseignants ont besoin de temps pour planifier et préparer les sessions en ligne. L'enseignement en ligne peut également être plus chronophage que l'enseignement en personne en raison de la nécessité de préparer et de livrer le contenu en ligne.
- **La motivation et l'engagement des étudiants envers l'apprentissage en ligne :** Les étudiants doivent être motivés et engagés dans l'apprentissage en ligne pour pouvoir tirer pleinement parti des sessions en ligne. Le manque de motivation et d'engagement peut entraîner une participation réduite et unediminution de la qualité de l'apprentissage.

- **Le niveau d'interaction et de participation des étudiants dans les cours en ligne** : Il est important que les étudiants participent activement aux sessions en ligne et interagissent avec l'enseignant et les autres étudiants pour tirer pleinement parti de l'expérience d'apprentissage. Les enseignants doivent encourager la participation et la collaboration en ligne.

  La qualité de la formation et de l'accompagnement offerts aux enseignantspour les aider à concevoir et à dispenser des cours en ligne efficaces : Les enseignants ont besoin de formation et d'accompagnement pour être en mesure de concevoir et de dispenser des cours en ligne efficaces. Les institutions doivent fournir aux enseignants les ressources et le soutien nécessaires pour assurer une expérience d'enseignement et d'apprentissage en ligne optimale.
- **Les différences culturelles et linguistiques des étudiants, qui peuvent avoir un impact sur leur capacité à s'exprimer oralement en ligne** : Les différences culturelles et linguistiques des étudiants peuvent influencer leur capacité à s'exprimer oralement en ligne. Les enseignants doivent être conscients de ces différences et adapter leur enseignement pour répondre aux besoins de chaque étudiant.
- **Les défis liés à l'évaluation de l'expression orale en ligne, notamment en ce qui concerne l'évaluation de la prononciation, de la grammaire et du vocabulaire** : L'évaluation de l'expression orale en ligne peut être un défi pour les enseignants. Les enseignants doivent utiliser des outils appropriés pour évaluer la prononciation, la grammaire et le vocabulaire des étudiants. Des techniques d'évaluation telles que l'enregistrement de la parole et la correction en direct peuvent être utilisées pour aider à évaluer l'expression orale des étudiants en ligne.

La prise en compte de ces facteurs est primordiale pour fournir aux étudiants une expérience d'apprentissage de l'expression orale de qualité en ligne.

I.4. Les différentes plateformes qui peuvent être exploitées pour l'enseignement de l'expression orale en ligne

Il existe plusieurs plateformes plausibles pour l'enseignement de l'expression orale en ligne pour les universitaires telles que :

- Kahoot!: une plateforme de jeux éducatifs en ligne qui peut être utilisée pour enseigner l'expression orale en créant des quiz interactifs.
- Quizlet: une plateforme de jeux de mémoire en ligne qui peut être utilisée pour renforcer les compétences en expression orale en créant des cartes mémoire audio.
- Google Classroom: une plateforme de gestion de classe en ligne qui peut être utilisée pour la communication et la collaboration entre les enseignants et les étudiants.
- Flipgrid: une plateforme de vidéo-discussion qui permet aux enseignants et auxétudiants de se connecter et de discuter en utilisant des vidéos.
- Edmodo: une plateforme de gestion de classe en ligne qui peut être utiliséepour la communication, la collaboration et la distribution de tâches et de travaux.

Et bien évidemment la plateforme ZOOM Meeting dont nous nous intéressons dans notre recherche.

I.5. ZOOM :

I.5.1. Description du zoom[12] :

Zoom ou appelé aussi zoom meeting est un service de vidéoconférence basé sur le cloud que vous pouvez utiliser pour rencontrer virtuellement d'autres personnes, soit par vidéo, soit par audio uniquement, soit les deux, tout en menant des discussions en direct. Ce service vous permet d'enregistrer ces sessions pour les visionner ultérieurement. Plus de la moitié des entreprises du Fortune 500 auraient utilisé Zoom en 2019 et, au cours de l'année 2020, il a atteint des sommets encore plus élevés, enregistrant une croissance de 227 % sur l'année.

I.5.2. Comment fonctionne ZOOM ? :

Voici les étapes de base pour utiliser Zoom selon « le guide [13] » :

- **Créez un compte Zoom :** Vous pouvez créer un compte Zoom gratuitement sur leur site web.
- **Planifiez une réunion :** Une fois que vous êtes connecté, vous pouvez planifier une réunion en cliquant sur le bouton "Planifier une réunion" et en entrant les détails de la réunion, tels que l'heure, la date et le sujet.
- **Envoyez une invitation :** Après avoir planifié une réunion, vous pouvez envoyer une invitation à vos participants en copiant et en collant le lien de la réunion ou en envoyant une invitation directement depuis Zoom.
- **Rejoignez la réunion :** Au moment de la réunion, vous et les participants pouvez rejoindre la réunion en cliquant sur le lien que vous avez envoyé ou en entrant le code de réunion qui vous a été fourni.
- **Utilisez les fonctionnalités de Zoom :** Pendant la réunion, vous pouvez utiliser les différentes fonctionnalités de Zoom, telles que la vidéo, l'audio, le partage d'écran, le chat et les sondages pour communiquer et collaborer avec les participants.
- **Terminez la réunion :** Pour terminer la réunion, cliquez sur le bouton "Terminerla réunion" ou fermez la fenêtre Zoom.

Il existe également des options supplémentaires telles que l'enregistrement de la réunion, la fonctionnalité d'annotation et la possibilité d'utiliser des arrière-plans virtuels. Zoom est une plateforme facile à utiliser et peut être utilisée pour diverses occasions de communication en ligne.

[6] https://www.pocket-lint.com/fr-fr/applications/actualites/151426-qu-est-ce-que-le-zoom-et-comment-ca-marche-plus-trucs-et-astuces/#:~:text=Zoom%20est%20un%20service%20de,sessions%20pour%20les%20visionner%20ult%C3%A9rieurement consulté le 13/02/2022 à 19h

[7] https://www.internetsociety.org/wp-content/uploads/2020/11/DRC-Chapter-Manual-e-Class.pdf 13/02/2023 à19h

5.2.1. Principales fonctionnalités de Zoom :

Voici les principales fonctionnalités de Zoom [8]:

- Réunions en tête-à-tête : Organisez un nombre illimité de réunions individuelles, même avec le plan gratuit.
- Vidéoconférences de groupe : Accueillez jusqu'à 500 participants (si vous achetez le module complémentaire "grande réunion"). Le plan gratuit vous permet toutefois d'organiser des vidéoconférences d'une durée maximale de 40 minutes (renouvelable) avec un maximum de 100 participants.
- Partage d'écran : Réunissez-vous en tête-à-tête ou avec de grands groupes et partagez votre écran avec eux afin qu'ils puissent voir ce que vous voyez.
- Enregistrement : vous pouvez également enregistrer vos réunions ou événements.

I.5.3. Pourquoi avons-nous opté pour ZOOM ?

Nous avons choisi ZOOM parmi toutes les plateformes qu'existent étant donné qu'il est un outil polyvalent pour les conférences en ligne qui offre de nombreux avantages[9], pour les utilisateurs tels que :

- **Accessibilité:** Zoom est disponible sur de nombreux appareils, y compris les ordinateurs, les tablettes et les téléphones mobiles, ce qui en fait un choix pratique pour les étudiants et les enseignants.
- **Interaction en temps réel**: Zoom permet aux participants de se connecter en temps réel pour des discussions en direct et des présentations, ce qui peut renforcer la participation et la compréhension.
- **Partage de contenu en direct:** Zoom permet aux participants de partager du contenu en direct, tels que des diapositives et des documents, ce qui peut aiderà renforcer la compréhension et la participation.
- **Enregistrement et archivage:** Zoom permet aux enseignants de enregistrer les sessions pour un visionnage ultérieur ou pour les étudiants

qui ont manqué la session en direct.

- **Sécurité:** Zoom offre des fonctionnalités de sécurité pour protéger les données et les informations confidentielles, telles que la chiffrement de bout en bout et les contrôles d'accès.
- **Facilité d'utilisation:** Zoom est conçu pour être facile à utiliser pour les enseignants et les étudiants, avec une interface conviviale et une variété de fonctionnalités intuitives.
- **Qualité audio et vidéo:** Zoom offre une qualité audio et vidéo haute définition, ce qui peut aider à renforcer l'expérience utilisateur pour les participants.
- **Outils de collaboration en groupe:** Zoom offre des outils de collaboration en groupe, tels que le partage d'écran et la discussion en direct, qui peuvent aider les étudiants à travailler ensemble et à renforcer leur compréhension mutuelle.
- **Personnalisation des réunions:** Zoom permet aux utilisateurs de personnaliser les réunions en ajustant les paramètres audio et vidéo, en utilisant des arrière- plans virtuels et en utilisant des outils pour rendre les réunions plus interactives.
- **Économie de temps et d'argent**: Zoom peut aider à économiser du temps et de l'argent en permettant aux participants de se connecter à partir de n'importe où, ce qui peut éviter les déplacements et gratuitement.

Et pour une autre raison plus particulièrement, Zoom est une plateforme de conférence en ligne qui peut être utilisée pour l'enseignement de l'expression orale pour les universitaires. Il permet aux enseignants et aux étudiants de se connecter en ligne pour des discussions en temps réel, des présentations et des séances de travail en groupe. De plus, Zoom propose également des fonctionnalités telles que la transcription en temps réel, l'enregistrement audio et vidéo et la possibilité de partager des fichiers en direct. Cela en fait un outil puissant pour améliorer l'enseignement de l'expression orale en ligne pour les étudiants universitaires.

Chapitre II :

L’enseignement de l’expression orale à l’université

II.1. La démarche pédagogique dans un cours d'expression orale à l'université

La maitrise des compétences orales et les habilités de communication est un véritable instrument de pouvoir pour s'intégrer à une société donnée à ce propos le conseil national de l'innovation pour la réussite éducative (CNIRE) souligne la prépondérance de la maitrise des compétences oratoires dans le milieu scolaire et dans la société en général[810] et cela nous pousse à penser sur la démarche suivie pour l'obtention de ces compétences .

II.1.1. Le « je » en plein simulation (autrement appelée la simulation) :

Dans notre activité d'expression orale, nous pouvons impliquer un ***je*** simulé qui permet à l'étudiant de la première année Licence de s'imaginer des situations et des personnages à l'aide d'un album thématique d'images, le plongeant ainsi dans une situation concrète de communication, Si nous faisons appel à l'acte de parole « se présenter », les images doivent évidemment illustrer une situation de communication tout à fait réelle comme : à l'université, au café universitaire, dans un taxi/bus/train/avion, où les personnages ainsi imaginés font connaissance. Notre démarche vise, de la part de l'étudiant, des réponses à des questions selon la situation : Qui parle ? A qui
? Où ? Quand ? Comment ? Ensuite nous lui demandons de simuler tel ou tel personnage et de créer la situation. Ou, au lieu de lui présenter l'album avec les images mises à l'interprétation, nous faisons appel à la vidéo, le son coupé, et nous lui demandons, après une analyse de la situation indiquée, de reconstruire les répliques des personnages. C'est un je simulé, ce n'est pas son propre je qui parle ; l'apprenant simule la

[8] http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/117-avril-2017.pdf consulté le 12/02/2023 à 17h

situation à l'aide des mots d'un autre de son imagination, à l'aide du non-verbal et de l'expressivité de son propre corps ; il ne joue pas son propre rôle, mais cette situation l'aide dans sa tentative de s'exprimer en français, clairement et sans trop de fautes.

II.1.2. Le canevas

1.2.1. Pratiquer l'expression orale à l'aide de canevas ;

Un canevas est une sorte de guide pour les apprenants qu'ils vont suivre afin de les aider dans leur travail de production à l'oral. Il s'agit d'activités de production orale qui sont courantes notamment avec des niveaux débutants ou faux débutants, pour les habituer à la prise de parole[9]. Même si nous parlons des étudiants censés avoir un niveau élevé de compétences de communication orale, ils n'ont pas l'habitude d'exposer leurs opinions, ils ne savent pas réutiliser le lexique et les structures grammaticales. Ce guide des apprenants propose des micro-conversations simples qui réutilisent les structures déjà apprises, créant ainsi une situation de communication bien définie. Si nous considérons l'acte de langage « se présenter », alors le canevas peut se présenter sous la forme suivante : A est l'ami de B, ils rencontrent C qui est l'ami de A et les consignes sont les suivantes : saluer quelqu'un, faire connaissance, poser des questions (sur l'âge, sur la famille, sur la ville/le village/ le quartier de résidence, sur les études, sur les plans d'avenir). L'enseignant peut aider ses étudiants en leur fournissant des informations supplémentaires mais il faut les laisser agir tous seuls.[10]

Les canevas que vous proposerez doivent évidemment être en relation avec les dialogues que vous avez exploités en compréhension orale, ce qui va permettre aux apprenants de réutiliser les structures et le lexique vus en classe.[11]

[9] https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf consulté le 12/02/2023
[10] Idem
[11] https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html 12/02/2023

Exemple :

Situation de communication: Farid et Ahmed sont amis. ils rencontrent Wael,qui est l'ami de Farid.

Canevas à suivre:

- Farid et Wael se saluent.
- Farid présente Wael à son ami Ahmed
- Wael et Ahmad se saluent et se posent quelques questions (âge, habitat…) Vous établirez des canevas de ce type en fonction de votre objectif langagier.On peut résumer le déroulement de ce type d'activité sous cette forme :
- **Explication de la tâche demandée aux apprenants :** vous expliquerez ce qu'il faut faire clairement, et vous pouvez utiliser l'arabe dans ce cas, puisqu'il s'agit d'une consigne à expliciter.
- **Préparation des conversations :** les apprenants vont préparer en tandem ou bien en petits groupes, en fonction du nombre de personnages dont on a besoin. Vous passerez parmi les groupes pour les aider si besoin est, mais jamais pour faire le travail à leur place. Vous pouvez aussi en tant qu'enseignant prendre un des rôles, et vous préparez le micro-dialogue avec eux, sans toute fois les corriger au moment de la création.
- **Dramatisation des micro-conversations produites par les apprenants** : Attention, ils jouent sans aucun papier, sans aucune note. En tant qu'enseignant, vous ne corrigez pas pendant la phase de dramatisation, mais après. Vous écoutez les apprenants et vous notez les fautes de prononciation, de syntaxe, de morphologie… Vous indiquez ensuite à l'apprenant quelles fautes il a commises, et vous lui laissez le temps de s'auto-corriger. De même, vous pouvez demander à des tandems de noter les fautes commises et ils corrigeront si l'élève n'a pas pu se corriger seul. Quant à vous, vous devez repérer les erreurs les plus fréquentes chez les apprenants, pour préparer ensuite des activités de remédiation que vous

proposerez lors d'autres périodes.

L'expression orale est une compétence qu'il vaut mieux traiter juste après la compréhension orale. Cela permet aux apprenants de se rappeler aisément dece qu'ils viennent d'entendre et de le réutiliser.[12]

II.1.3. Le jeu de rôle

Les jeux de rôle consistent en l'animation de scènes, réalisées par quelques apprenants qui vont créer des personnages plus spontanés, plus fantaisistes, plus caricaturaux que pour le jeu de canevas prédéterminé, sans documentation ni préparation particulière autre que le cours de langue lui- même, et sans consignes autres que l'indispensable nécessaire pour le point de départ. Ce jeu n'envisage pas un dialogue mémorisé mais plutôt une expression orale improvisée selon un scénario auquel les apprenants ont brièvement pensé, cette improvisation orale au détriment des textes écrits permet d'éviter l'automatisme de la réplique mécanique et contraction des apprenants à s'écouter pour communiquer, dans ce cas ils seront obliger de s'écouter et chercher de comprendre l'autrui pour pouvoir répondre.

Pour les jeux de rôle, il est préférable de partir de situations de la vie courante, problématiques ou pas. Vous leur exposez brièvement la situation, et vous leur laissez le temps de réfléchir individuellement une fois que vous avez distribué ou qu'ils ont choisi les rôles.

<u>Déroulement:</u>

Dès qu'ils sont prêts, les apprenants exécutent le jeu de rôle. Ils s'arrêtent quand ils veulent, quand ils estiment être arrivés à une solution, à un compromis ou une impasse. Soulignons l'importance des applaudissements, quelle que soit la qualité de la représentation : ils valorisent l'effort fourni.

[12] Idem

Chaque jeu de rôle est suivi d'une discussion au cours de laquelle le reste de la classe donne son opinion, positive et négative, sur la façon dont le jeu de rôle s'est déroulé et propose des variantes de comportements et de réactions qui peuvent donner lieu à un autre jeu de rôle exécuté par ceux qui ont proposé desvariantes.[13]

II.1.4. Le débat

Il s'agit d'exprimer, devant un public, une opinion personnelle justifiée, de façon cohérente et structurée ((Il s'agit de présenter une opinion personnelle fondée devant un auditoire de manière cohérente et bien organisée.)), il s'entame entre les apprenants en mettant l'accent sur l'argumentation à partir d'un thème commun de discussion, la structure d'un débat suppose la présence d'un président (enseignant ou apprenant), d'une équipe « pour » (formée de 2-3apprenants) et d'une équipe « contre » (formée toujours de 2-3 apprenants), d'un chronométreur, d'un jury formé d'un nombre impair d'apprenants (soit 3 apprenants) et du public (la classe). Le débat devient ainsi un extraordinaire « exercice formateur » pour les apprenants car il exige une structure, des idées organisées, des textes concisément formulés, une présentation devant un public, une évolution d'arguments dans un cadre bien défini qui est la salle de classe. L'enseignant observe nécessairement la manière de l'apprenant de faire appel à la technique du débat, à la structuration d'un discours : l'introduction, le plan du discours avec les idées générales et secondaires du débat et les exemples pertinents, et, finalement, les conclusions.[14]

II.1.5. Les exposés

L'exposé oral est défini par Dolz et Schneuwly (2002) comme un genre textuel fonctionnant comme un *outil* de transmission des contenus. Il s'agit de :« *un genre textuel public […] dans lequel un*

[13]Idem
[14] Idem

exposant expert s'adresse à un auditoire, d'une manière explicitement structurée, pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui expliquer quelque chose » (p. 143).

L'exposé se définit aussi par sa forme et les paramètres de sa mise en scène par l'exposant. L'organisation interne en étapes (ouverture, introduction du thème, présentation du plan, etc.), l'utilisation d'éléments illustratifs et explicatifs et l'usage du non-verbal (Berkemeier, 2009, 2012). Les caractéristiques énonciatives de l'exposé sont « fondamentalement dialogiques » (Nonnon, 1997 : 196).

Selon E. Roulet et al. (1985), l'exposé est un discours en situation, surtout « ***monologal »***. Enseigner l'exposé signifie avoir un répertoire de moyens langagiers et de techniques spécifiques proposés aux apprenants qui vont devenir des objets d'apprentissage ou d'intervention didactique au cours des activités en classe en vertu de l'idée que l'oral s'enseigne.

Dans son exposé, l'apprenant tient compte des caractéristiques de la situation de communication pratique : le destinataire, l'énonciateur, le canal de transmission, le but, le savoir préexistent, ses attentes et les attentes du public auquel il s'adresse, le son de sa voix en vue d'exposer ses démarches. De plus, il s'implique dans l'exploitation des sources d'information : sites audio-vidéo avec enregistrements, cassette audio-vidéo des livres/manuels ; il s'approprie les éléments extralinguistiques si nécessaires pour l'exposé : le ton de la voix, le mouvement corporel, etc., il fait appel à des exemples et des illustrations de la situation concrète, il explicite la structure choisie et les points de vue adoptés. Pour préparer et produire son exposé, l'apprenant fait appel à des savoirs et des savoir-faire divers et respecte certaines étapes progressives : la création d'un corpus de textes, l'écoute des textes oraux (des interviews enregistrés, des exposés sous forme audio et vidéo) accompagnée d'une grille d'écoute et d'exercices. Au fond, l'exposé oral a besoin d'une explication à partir de l'observation du document audio-vidéo, de l'utilisation de diverssupports en vue de transmettre le message, de l'ajustement de la voix, du regard, ou de l'utilisation des gestes en vue de sensibiliser les autres participants à l'acte de

communication, de l'écoute et de l'analyse du document

-exposé en vue de bien synthétiser son contenu, et, finalement de la structure de l'exposé (avec une annonce du plan, une ouverture et une clôture des thèmes mis en discussion).

II.2. Les objectifs de l'enseignement de l'expression orale à l'université

L'enseignement de l'expression orale à l'université a plusieurs objectifsclés, notamment :

1- **Développer la confiance en soi et la capacité des étudiants à s'exprimer en public :** L'enseignement de l'expression orale peut aider les étudiants à surmonter leur timidité et à s'exprimer de manière claire et confiante en public en mettant en place des stratégies d'enseignement pour aider les apprenants à surmonter leurs blocages et à prendre la parole enpublic.[15]

2- **Améliorer les compétences de communication :** Les étudiants apprennent à communiquer de manière efficace, à structurer leurs idées et à transmettre leur message de manière claire et cohérente.

3- **Favoriser la participation active des étudiants :** L'enseignement de l'expression orale peut encourager les étudiants à participer plus activement en classe et à s'engager dans des débats et des discussions constructives.

4- **Préparer les étudiants aux défis professionnels :** Les compétences en expression orale sont hautement recherchées dans de nombreux métiers où les individus doivent souvent présenter leurs idées à d'autres personnes pour obtenir un soutien ou une approbation, et l'enseignement de l'expression orale peut aider les étudiants à se préparer à ces défis.

5- **Favoriser la réflexion critique et la pensée créative :** En encourageant les étudiants à exprimer leurs idées et à les défendre, l'enseignement de l'expression orale peut stimuler la réflexion

[15] http://www.gerflint.fr/Base/France11/anne_lyse_dubois.pdfconsulté le 13/02 /2023 à 12h

critique et la pensée créative.

6- **Favoriser la collaboration et la coopération :** L'enseignement de l'expression orale peut aider les étudiants à mieux travailler en équipe et à coopérer avec les autres pour résoudre des problèmes complexes.
7- **Favoriser l'apprentissage interculturel :** L'enseignement de l'expression orale peut aider les étudiants à comprendre les différences culturelles et à communiquer avec des personnes de différents milieux culturels.
8- **Améliorer la compréhension des idées des autres :** Les étudiants apprennent à écouter attentivement les autres et à comprendre les idéeset les perspectives différentes de celles de leur propre point de vue.
9- **Développer les compétences en leadership :** En apprenant à s'exprimer en public et à convaincre les autres de leurs idées, les étudiants peuvent développer des compétences en leadership qui peuvent être utiles dansde nombreux contextes professionnels.

En résumé, l'enseignement de l'expression orale à l'université vise à aider les étudiants à développer des compétences en communication, à stimuler la pensée critique et la créativité, et à les préparer aux défis professionnels.

II.3. Les difficultés de l'enseignement de l'expression orale à l'université

1- **Hétérogénéité des étudiants :** les étudiants peuvent provenir de différentspays, avoir des niveaux de langue différents et avoir des difficultés à s'exprimer en public.
2- **Peur de parler en public :** certains étudiants peuvent être intimidés par la perspective de parler devant un public, ce qui peut entraver leur développement de l'expression orale.

3- **Manque de pratique :** l'expression orale est une compétence qui se développe avec la pratique, mais il peut être difficile de trouver suffisamment de temps pour que les étudiants puissent s'entraîner.
4- **Évaluation objective :** évaluer les compétences en expression orale peut être difficile car il s'agit d'une compétence subjective qui dépend de nombreux facteurs tels que la clarté de la présentation, la confiance en soi et la capacité à répondre aux questions.
5- **Manque de ressources :** les universités peuvent manquer de ressources pour soutenir l'enseignement de l'expression orale, telles que des salles de classe équipées pour les présentations ou des enseignants spécialement formés pour enseigner l'expression orale.
6- **Conflits culturels :** les différences culturelles peuvent influencer la façon dont les étudiants s'expriment oralement et peuvent créer des difficultés dans le cadre d'activités de groupe.

En dépit de ces difficultés, il est possible de surmonter ces défis en adoptant des approches innovantes telles que l'utilisation de technologies pour renforcer la pratique et en offrant des opportunités d'entraînement supplémentaires en dehors des heures de classe.

Il est important de reconnaître ces difficultés pour pouvoir les aborder de manière efficace et aider les étudiants à développer leur expression orale en milieu universitaire.

II.4. L'impact des TIC sur l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale en université

L'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale à l'université sont des domaines qui ont beaucoup évolué grâce aux technologies de l'information et de la communication (TIC)[16]. Ces dernières ont permis de

[16] Jolibert, B., &Jolibert, C. (2013). Les technologies de l'information et de la communication au service de l'enseignement des langues étrangères. Études de linguistique appliquée, 1(1), 121-136

nouvelles approches pédagogiques et ont ouvert de nouvelles possibilités d'apprentissage pour les étudiants. Elles ont un impact significatif sur l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale en université. Voici quelques points qui peuvent être considérés :

1. **Accès à des ressources multimédias :** Les étudiants peuvent accéder à une variété de ressources multimédias, tels que des vidéos, des enregistrements audio, des podcasts, etc., pour améliorer leur expression orale. Ils peuvent également accéder à des logiciels de reconnaissance vocale pour améliorer leur prononciation.

2. **Collaboration à distance :** Les TIC permettent aux étudiants de collaborer avec leurs pairs à distance. Ils peuvent pratiquer ensemble via des plateformes en ligne telles que Zoom, Skype ou Google Meet, ce qui leur permet de s'entraîner à l'expression orale et de recevoir des commentaires en temps réel.

3. **Apprentissage en ligne :** Les universités peuvent proposer des cours en ligne qui mettent l'accent sur l'expression orale en utilisant des vidéos et des conférences interactives. Cela permet aux étudiants d'apprendre à leur propre rythme, de répéter des exercices autant de fois qu'ils le souhaitent et d'obtenir un feedback instantané.

4. **Utilisation de l'audiovisuel :** Les enseignants peuvent utiliser des vidéos et des enregistrements audio pour illustrer des points de grammaire et de prononciation difficiles. Les étudiants peuvent également s'enregistrer et regarder leurs propres vidéos pour évaluer leur propre performance.

5. **Amélioration de la motivation :** Les TIC peuvent rendre l'apprentissage de l'expression orale plus intéressant et motivant pour les étudiants. Les plateformes en ligne peuvent proposer des activités interactives, des jeux, des quizz, des défis de prononciation, etc., qui rendent l'apprentissage plus ludique et plus engageant.

En ce qui concerne l'évaluation de l'expression orale, les TIC ont également été très utiles. Les enseignants peuvent utiliser des enregistrements audio et vidéo pour évaluer les compétences en communication orale des étudiants, ce qui leur permet de fournir des commentaires plus détaillés et plus utiles. De plus, les outils de correction automatique de la prononciation ont permis aux enseignants de corriger les erreurs de prononciation des étudiants, même lorsqu'ils n'étaient pas présents physiquement.

En somme, les TIC offrent un large éventail de possibilités pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale à l’université.

II.5. Le développement de l'expression orale en langue étrangère chez les étudiants universitaires : l'importance de la pratique en contexte authentique

Le développement de l'expression orale en langue étrangère est une compétence essentielle pour les étudiants universitaires qui étudient une langueétrangère. Pour améliorer cette compétence, la pratique en contexte authentiqueest considérée comme l'une des méthodes les plus efficaces.

II.5.1. Le développement de l'expression orale en langue étrangère

L'expression orale en langue étrangère est un domaine complexe qui nécessite la maîtrise de plusieurs compétences telles que la prononciation, la grammaire, le vocabulaire et la compréhension orale. Le développement de ces compétences peut être difficile pour les étudiants universitaires, car ils ne sont pas exposés à une immersion complète dans la langue étrangère. Cependant, grâce à des méthodes d'enseignement efficaces et à des opportunités de pratique en contexte authentique, les étudiants peuvent améliorer leurexpression orale en langue étrangère.

II.5.2. La pratique en contexte authentique

La pratique en contexte authentique fait référence à la pratique de la langue étrangère dans des situations réelles, telles que les interactions sociales, les situations professionnelles et les voyages. Cette pratique est considérée comme l'une des méthodes les plus efficaces pour améliorer l'expression orale en langue étrangère, car elle permet aux étudiants de se familiariser avec la langue et d'acquérir une expérience pratique. En outre, la pratique en contexte authentique permet aux étudiants de mieux comprendre la culture et les normessociales de la langue étrangère, ce qui est essentiel pour la communication efficace.

5.2.1. Les avantages de la pratique en contexte authentique

La pratique en contexte authentique offre de nombreux avantages pour le développement de l'expression orale en langue étrangère chez les étudiants universitaires. Tout d'abord, elle permet aux étudiants de se familiariser avec la langue étrangère dans un environnement naturel et réel. De plus, la pratique en contexte authentique peut aider les étudiants à acquérir des compétences de communication plus sophistiquées et plus nuancées, ce qui est essentiel pour la réussite professionnelle et académique. En outre, la pratique en contexte authentique peut aider les étudiants à se sentir plus confiants lorsqu'ils utilisent la langue étrangère.

5.2.2. Les défis de la pratique en contexte authentique

Malgré les nombreux avantages de la pratique en contexte authentique, il existe également des défis pour les étudiants universitaires. Tout d'abord, il peut être difficile pour les étudiants de trouver des opportunités de pratique en contexte authentique, en particulier dans les régions où la langue étrangère n'est pas largement parlée. En outre, les étudiants peuvent avoir peur de faire des erreurs et de se sentir embarrassés lorsqu'ils pratiquent la langue étrangère en public. Enfin, la pratique en contexte authentique peut être coûteuse pour les étudiants qui

doivent voyager pour trouver des situations de pratiqueauthentique.

En conclusion, le développement de l'expression orale en langue étrangère est essentiel pour les étudiants universitaires. La pratique en contexte authentique est une méthode efficace pour améliorer cette compétence, car elle permet aux étudiants de se familiariser avec la langue étrangère dans un environnement naturel et réel. Cependant, il existe des défis pour les étudiants qui cherchent des opportunités de pratique authentique. Il est important que les enseignants de langues étrangères fournissent des opportunités de pratique en contexte authentique à leurs étudiants afin de les aider à améliorer leur expression orale en langue étrangère et leur confiance en eux.[17]

[17] Pratique en contexte authentique : une nécessité pour l'enseignement des langues" de Gilbert Dalgalian, publié dans la Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur en 2016.

L'apprentissage des langues étrangères : les bienfaits de la pratique en contexte" de Géraldine Jambert et Véronique Castellotti, publié dans la revue Les Langues modernes en 2017.

L'importance de la pratique en contexte authentique dans l'apprentissage des langues étrangères" deSandrine Bourgeois et Claire de La Varde, publié dans la revue Éduquer/Former en 2016.

La pratique en contexte authentique : un outil pour le développement de l'expression orale en langueétrangère chez les étudiants universitaires" de Laurence Perilleux, publié dans la revue Sciences et Techniques Éducatives en 2017.

II.6. Les avantages de l'enseignement de l'expression orale en langueétrangère à travers l'utilisation de ressources numériques interactives

L'enseignement des langues étrangères est un enjeu majeur dans un monde où les interactions internationales sont de plus en plus nombreuses et variées. Cependant, l'apprentissage d'une langue étrangère peut être un processus difficile, notamment en ce qui concerne l'expression orale, qui peut demander une pratique régulière et un environnement propice à l'apprentissage. Les technologies numériques ont ouvert de nouvelles possibilités pour l'enseignement des langues, en offrant des ressources interactives et stimulantes pour améliorer l'expression orale en langue étrangère. Dans ce texte, nousallons explorer les avantages de l'utilisation de ressources numériques interactives dans l'enseignement de l'expression orale en langue étrangère, en nous appuyant sur des études empiriques et des exemples concrets. Nous verrons comment ces ressources peuvent aider à améliorer la qualité de l'enseignement et de l'apprentissage des langues étrangères, en rendant l'expérience plus motivante, plus immersive et plus interactive pour les apprenants.

Amélioration de la prononciation : Les ressources numériques interactives permettent aux apprenants de travailler leur prononciation de manière individuelle et de recevoir un retour immédiat sur leurs erreurs. Cela peut aider à améliorer la qualité de leur prononciation.

- Renforcement de la confiance : Les apprenants peuvent se sentir plus confiants en utilisant des ressources numériques interactives pour pratiquer leur expression orale, car ils ne sont pas jugés par leurs pairs. Cela peut aider à réduire leur anxiété et à améliorer leur performance.

- Accès facile à des locuteurs natifs : Les ressources numériques interactives permettent aux apprenants d'interagir avec des locuteurs natifs de manière virtuelle, ce qui peut aider à améliorer leur compréhension de la langue et leur confiance dans leur capacité à communiquer avec des locuteurs natifs.
- Possibilité de pratiquer à tout moment : Les apprenants peuvent utiliser des ressources numériques interactives pour pratiquer leur expression orale à tout moment, ce qui peut leur permettre de s'entraîner plus régulièrement et d'améliorer leur compétence plus rapidement.
- Personnalisation de l'apprentissage : Les ressources numériques interactives peuvent être adaptées aux besoins individuels des apprenants, ce qui peut aider à maximiser leur apprentissage et à les aider à atteindre leurs objectifs plus rapidement.
- Utilisation de différentes modalités : Les ressources numériques interactives permettent aux apprenants d'utiliser des modalités différentes, telles que l'audio, la vidéo et l'écrit, ce qui peut aider à améliorer leur compréhension et leur expression orale.
- Possibilité d'auto-évaluation : Les apprenants peuvent utiliser les ressources numériques interactives pour s'auto-évaluer et mesurer leur progression. Ils peuvent enregistrer leur propre expression orale et la comparer à celle des locuteurs natifs pour voir leurs progrès.
- Augmentation de la motivation : Les ressources numériques interactives peuvent rendre l'apprentissage plus ludique et stimulant, ce qui peut augmenter la motivation des apprenants et leur engagement dans l'apprentissage de la langue étrangère.

- Amélioration de la compréhension orale : L'utilisation de ressources numériques interactives peut également améliorer la compréhension orale des apprenants, car ils peuvent entendre des dialogues ou des conversations authentiques et s'entraîner à les comprendre.
- Possibilité de répéter les exercices : Les apprenants peuvent répéter les exercices autant de fois qu'ils le souhaitent, ce qui leur permet de s'entraîner jusqu'à ce qu'ils aient acquis la compétence.
- Adaptation à différents niveaux de compétence : Les ressources numériques interactives peuvent être adaptées à différents niveaux de compétence, ce qui permet aux apprenants de travailler sur des compétences spécifiques en fonction de leur niveau.

L'utilisation de ressources numériques interactives offre un potentiel considérable pour l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères, et peut aider les apprenants à acquérir une compétence linguistique plus authentique, plus fluide et plus efficace.[13]

II.7. L'enseignement de l'expression orale à l'université de Médéa, Faculté des lettres et des langues étrangères

L'expression orale est une compétence essentielle dans le monde universitaire. Elle permet de communiquer efficacement ses idées, ses arguments et ses opinions. Cependant, cette compétence n'est pas toujours suffisamment développée chez les étudiants universitaires et à ce contexte l'enseignement de l'expression orale peut jouer un rôle crucial dans la réussite académique et professionnelle des étudiants. C'est pourquoi, nous allons nous intéresser à l'enseignement de l'expression orale dans une des universités de l'Algérie, Université Yahia FARES de Médéa. Nous

[13]Puren, C. (2009). Les technologies numériques et les langues. Les Cahiers pédagogiques, (475), 22-23
Albero, B. (2015). L'oral en classe de langue : l'apport des TICE. Apprentissage des langues et systèmes d'information et de communication, (18), 15-28.
Le Deuff, O. (2007). Apprentissage d'une langue étrangère avec les TIC: entre autonomie etinteractivité. Distances et savoirs, 5(4), 489-508

verrons comment cette compétence est abordée dans le cursus universitaire et quels sont les enjeux et les défis liés à son enseignement.

II.7.1. La prise en charge de l'expression orale dans l'université de Médéa pour les étudiants de L1, Français.

L'expression orale est généralement abordée dans le cursus universitaire de la faculté des langues étrangères à Médéa de manière progressive et structurée, en fonction du niveau de compétence linguistique des étudiants. Elle est prise en charge entièrement dans un module appelé ' Compréhension et Expression orale' sous forme de travaux dirigés, 2 TD par semaine, les étudiants apprennent les bases de la grammaire, du vocabulaire et de la prononciation de la langue étrangère, ainsi que des techniques de communication orale de base. Les cours sont généralement axés sur des activités telles que la lecture, la compréhension orale et la production orale, avec une attention particulière portée à la prononciation. L'enseignant se concentre sur le développement de la capacité des étudiants à communiquer efficacement en langue étrangère, en utilisant des techniques de présentation, de discussion, de débat et de négociation.

Dans ce module, les étudiants ont souvent l'occasion de travailler en petits groupes pour pratiquer l'expression orale et recevoir des commentaires et des conseils de leurs pairs et de leurs professeurs. Les activités peuvent inclure des présentations orales, des simulations de situations de la vie réelle, des jeux de rôle et des débats.

Malgré l'importance des TIC dans l'enseignement de l'expression orale, leur utilisation dans cette faculté est encore limitée. En effet, l'accès à des équipements informatiques et à une connexion internet de qualité reste un défi pour l'université ainsi que pour les enseignants. De plus, la formation des enseignants à l'utilisation des TIC dans leur pratique pédagogique est souvent insuffisante.

Cependant, certains enseignants ont pris l'initiative d'intégrer les TIC dans leur enseignement de l'expression orale. Ils utilisent des outils tels que les vidéos en ligne téléchargeables sur leurs ordinateurs personnels , les enregistrements audio par portable , les logiciels de reconnaissance vocale et les plateformes d'apprentissage en ligne pour diversifier les activités de classeet fournir des retours plus détaillés aux étudiants.

II.7.2. Déroulement des séances de l'expression orale et programme

Le programme de l'expression orale dans cette faculté comprend des cours qui permettent aux étudiants de développer leur capacité à communiquer avec aisance, clarté et efficacité en utilisant la langue étrangère étudiée Et ces cours peuvent inclure des activités telles que :

La pratique de la prononciation et de l'intonation, pour aider les étudiants à mieux maîtriser la phonétique de la langue étrangère et à se faire comprendre plus facilement.

Des exercices de compréhension orale, qui permettent aux étudiants de s'habituer aux différentes sonorités et intonations de la langue étudiée, et de mieux comprendre les différents accents et dialectes.

Des activités de production orale, telles que des présentations, des débats ou des simulations de situations professionnelles, qui permettent aux étudiants de s'entraîner à s'exprimer avec confiance et précision.

Des discussions et des échanges en petits groupes, qui permettent aux étudiants de pratiquer la langue étrangère dans un contexte plus informel et de se familiariser avec les différentes expressions idiomatiques et les tournures de phrases courantes.

Des exercices de correction et d'auto-évaluation, qui permettent aux étudiants de prendre conscience de leurs erreurs et de les corriger, en vue d'améliorer leur production orale.

II.7.3. Les défis les plus rencontrés pour les enseignants et les étudiants

- La timidité et le manque de confiance en soi des étudiants : Les étudiants peuvent être timides ou manquer de confiance en eux lorsqu'ils doivent s'exprimer en public dans une langue étrangère, ce qui peut affecter leur production orale.
- Le manque de pratique : Les étudiants ont souvent peu d'occasions de pratiquer leur expression orale en dehors des cours, ce qui peut ralentir leur progression.
- La diversité des niveaux : Les classes sont composées d'étudiants ayant des niveaux différents en expression orale, ce qui peut rendre difficile l'adaptation de l'enseignement aux besoins individuels.
- Le manque de matériel pédagogique : Il est difficile pour les enseignants de trouver des activités et des ressources adaptées pour l'enseignementde l'expression orale en langue étrangère.
- Le manque de temps : Les enseignants ont un temps très limité pour enseigner l'expression orale, en raison de la pression du programme académique.

II.7.4. L'évaluation de l'expression orale

7.4.1. L'intervention en ce qui concerne la compétence orale des étudiants

Selon une enseignante de l'expression orale à l'université de Médéa et selon Dumais,C dans l'ouvrage intitulé « l' L'évaluation de l'oral par les pairs : pour une inclusion réussie de tous les élèves. on favorise Quatre stratégies pour évaluer ses pairs :

a) **L'observation de faits :** Cela consiste à retenir seulement ce qui peutêtre nommé et ce qui ne découle pas d'une impression ou d'une opinion lorsqu'on observe la prise de parole d'un pair. Afin

d'éviter d'être subjectif dans vos commentaires, vous devez être en mesure de justifier ce que vous dites à partir de faits observables ou audibles. L'observation doit donc être descriptive et précise. Par exemple : « Le regard était inadéquat puisqu'il était constamment dirigé vers le plancher. » au lieu de « Je pense que le regard n'était pas bon.

b) **Le message en « je » et nommer l'objet :** C'est le fait d'émettre un commentaire en utilisant le pronom personnel « je » et en évitant le « tu

». « Le désavantage de s'exprimer avec le "tu" est que cette forme d'expression représente une accusation qui place rapidement l'autre sur la défensive et, selon les tempéraments, en position plus ou moins puissante de contre-attaque. » (Tremblay 2003, p. 73). L'utilisation du « je » au lieu du « tu » rend l'évaluation moins directe, ce qui permet aux élèves d'être plus réceptifs à recevoir des rétroactions. De plus, le fait de nommer l'objet plutôt que de parler de la personne est moins impliquant émotionnellement. Par exemple : « J'ai pu observer qu'il n'yavait pas de supports visuels pour appuyer les propos. » au lieu de « Tu n'avais pas de supports visuels! ». et « J'ai remarqué que le volume de la voix était faible puisque je n'ai pas entendu la fin des premières phrases qui ont été dites. » plutôt que « Tu en parlais pas assez fort. »

c) **La rétroaction sandwich :** Elle consiste à relever d'abord un élément positif de la prise de parole d'un pair, puis un élément à améliorer (élément moins bien réussi) et, finalement, une recommandation, un conseil ou une suggestion est proposée pour aider le pair à améliorer ce qui a été moins bien réussi. Puisque l'élément à améliorer est précédé d'un commentaire positif, il est mieux reçu et la personne peut voir

qu'il n'y a pas que des éléments moins bien réussis dans sa prise de parole. En plus, on lui propose des pistes d'amélioration, ce qui montre qu'il est possible de progresser à l'oral. Mentionnons que toute production orale est composée d'éléments positifs et d'éléments à améliorer; ce qui varie d'une personne à une autre, c'est la proportion de chacun des éléments. Il est important de savoir qu'une personne qui ne ferait que relever des éléments à améliorer sans faire ressortir les éléments positifs pourrait faire décroître la réceptivité des pairs vis-à-vis de futurs commentaires et faire en sorte de briser toute réceptivité de leur part. Par exemple: « J'ai remarqué que les gestes utilisés appuyaient les propos, entre autres pour indiquer les grandeurs. Cependant, le débit était rapide au départ, ce qui ne m'a pas permis de bien entendre l'introduction. Lors d'une prochaine prise de parole, il pourrait être bien de faire davantage de pauses au début de la prise de parole pour ralentir le débit. »

d) **Éviter les généralisations :** Les mots « toujours » et « jamais » amènent une certaine forme de généralisation. En effet, cela laisse sous-entendre que quelque chose ou un comportement est généralisé, c'est-à-dire toujours ou jamais fait. Par exemple : « Votre posture est toujours croche. » et « Vous n'articulez jamais pour vous faire comprendre ». Il serait surprenant qu'une personne ait en tout temps une posture et une articulation inadéquates. L'utilisation de ces deux mots amène la personne à qui ils sont adressés à vouloir se défendre ou se justifier, ce qui peut nuire à la communication. Il vaut donc mieux éviter d'utiliser les mots « toujours » et « jamais »

7.4.2. L'évaluation lors de l'examen de l'expression orale

En général, les examens d'expression orale à l'université de Médéa se passe ainsi :

- Les étudiants sont convoqués à une date et une heure précises

pourleur passage à l'examen.

- Lors de leur arrivée, ils peuvent être invités à attendre dans une salle d'attente jusqu'à ce que leur nom soit appelé.
- Lorsque leur nom est appelé, les étudiants entrent dans la salle d'examen et ils sont accueillis par un enseignant examinateur et il y'aura deux autres examinateurs aussi dans la classe d'examen pour fonder une juré.
- L'un des enseignants leur explique alors les instructions de l'examen, qui peuvent varier selon les objectifs de l'examen et les compétences évaluées (vocabulaire, grammaire, prononciation, fluidité de l'expression, etc.) mais généralement à travers un 'tirage au sort de thèmes' pour garantir que tous les étudiants passent l'examen avec les mêmes chances et ne puissent pas préparer une présentation sur un sujet spécifique à l'avance. Le tirage au sort permet également de s'assurer que les sujets abordés dans l'examen couvrent un éventail de thèmes et d'aspects de la langue française, ce qui peut aider à évaluer la capacité globale des étudiants à communiquer en français.
- Les étudiants peuvent ensuite être invités à se présenter brièvement, à donner des informations sur leur thème choisi et ils ont généralement quelques minutes pour se préparer avant de commencer à parler.
- Pendant leur discours, les examinateurs peuvent prendre des notes sur leur performance, notamment leur prononciation, leur vocabulaire, leur grammaire, leur organisation des idées et leur capacité à maintenir une conversation.
- Après leur discours, l'un des enseignants peut poser des questions de clarification ou approfondissement sur le sujet abordé.

- À la fin de l'examen, l'enseignant peut donner un feedback sur la performance des étudiants, soulignant leurs forces et leurs faiblesses sans déclaration de la note.

Chapitre III :

Le cadre méthodologique et expérimentale de la recherche

Dans le cadre de notre modeste travail de recherche, nous avons opté pour une sélection ciblée du public, à savoir les étudiants de première année inscrits en Licence de Langue Française selon le système LMD. Ainsi, nous souhaitons décrire avec soin la méthode que nous comptons utiliser pour mener à bien notre étude.

Cette partie méthodologique de notre travail a pour objectif de définir précisément le public visé ainsi que les outils que nous allons utiliser pour confirmer ou infirmer les hypothèses établies.

III.1. Justification du choix méthodologique

Nous avons choisi l'approche expérimentale/analytique puisqu'elle consiste à manipuler une variable indépendante, dans notre cas, l'utilisation de Zoom, pour voir comment elle affecte une variable dépendante, par exemple, la performance en expression orale des étudiants et comme c'est notre objectif principal de déterminer sil'utilisation de Zoom est efficace pour l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale en français, une approche expérimentale analytique serait un bon choix.

L'approche expérimentale permet d'évaluer l'efficacité d'un dispositif pédagogique en mesurant les écarts de performance….Narcy-Combes, Jean-Paul. "Didactique du français langue étrangère." Armand Colin, 2011, p. 79.)

III.2. Le choix du public

III.2.1. Justification du public

La première année de licence représente un moment clé dans la vie universitaire des étudiants. C'est une période de transition importante durant laquelle ils doivent s'adapter à un nouvel environnement, à de nouvelles méthodes de travail et à un rythme d'études plus soutenu. C'est la raison pour laquelle notre choix s'est fixé sur les étudiants de 1ère année licence Français. D'autant plus ils constituent un public particulièrement intéressant à étudier car ils sont en début de parcours universitaire et ils ont peut-être moins d'expérience en matière d'apprentissage de l'expression orale en français donc l'utilisation de

Zoom pourrait avoir un impact plus significatif sur leur performance en expression orale et sur leur expérience d'apprentissage.

III.2.2. Détermination du public choisi pour l'expérimentation

Nous mettrons en œuvre notre protocole expérimental auprès d'un échantillon de sept étudiantes de première année licence français de l'université Docteur « YAHIA FARES » de Médéa. Nous avons composé un groupe de sept (07) étudiantes, pour mieux gérer les séances de l'expression orale en ligne via le ZOOM. Nous tenons à préciser que nous les avons choisis en les cherchant dans le département des langues étrangères de l'université de Médéa et en leur proposant de participer avec nous dans trois (03) séances de l'expression orale en ligne.

Tableau n1° Description de la population participant à l'expérimentation :

Effectifs	Filles	Garçons	Total
Nombre de participants	7	0	7

En respectant les règles éthiques de la recherche universitaire, nous avons informé ces étudiantes qu'elles seraient enregistrées par vidéo. Nous leur avons ensuite demandé leur consentement. Certaines ont donné leur accord sans hésitation, tandis que d'autres ont accepté à condition que les séances enregistrées ne soient pas diffusées. Nous leur avons garanti la confidentialité des données recueillies, qui seront utilisées uniquement dans le cadre de notre recherche universitaire. Nous avons également préservé leur anonymat lors du traitement et de l'analyse des données.

III.3. Déroulement de l'expérimentation

Nous allons maintenant décrire la stratégie que nous avons adoptée lors de l'expérimentation menée auprès de l'échantillon dans le cadre de l'enseignement de l'expression orale à distance, en utilisant l'application Zoom. Nos objectifs étaient d'initier ces étudiants à la pratique de l'expression orale en groupe, mesurer l'impact de l'utilisation de Zoom sur la motivation et l'engagement des

étudiants dans l'apprentissage de l'expression orale en FLE.

III.3.1. La pré-expérimentation

Cette étape est très importante pour assurer le bon déroulement de l'expérimentation, elle est comme un entrainement et une préparation pour l'expérimentation dont nous avons préparé le contenu que nous voulons réaliser et qui semble être intéressant pour l'échantillon choisi. Le programme était comme suit :

- **Séance 1 :** un cours sur l'expression orale : Expliquer qu'est ce que c'est l'expression orale ? citer les marques de l'oralité qui sont pour la plupart des fautes de l'oral. Dans cette séance nous avons comme objectif de familiariser la notion de l'oral pour les étudiants et leur simplifier et valider l'idée de s'exprimer même avec des fautes.
- **Séance 2 :**« Décris une personne de votre choix en fournissant des expressions simples de son apparence physique et sa personnalité » Pour cette séance notre objectif est de laisser les étudiants pratiquer la construction de phrases simples et cohérentes à l'aide d'une boite à outils.
- **Séance :** Créer un débat sur un thème de l'actualité « Les réseaux sociaux ont-ils un impact positif ou négatif sur la société? ». cette séance était une occasion d'utiliser la langue de manière authentique, en encourageant les étudiants à s'exprimer de manière claire et cohérente et vérifier leur capacité à argumenter, ainsi que leur compréhension des différents points de vue.

Après avoir décidé et préparé ce qu'on va faire nous avons réuni notre public cible (sept étudiantes de première année licence FLE) dans une classe à l'université pour leur faire une démonstration de tout ce qui concerne l'application zoom, expliquer qu'est ce que nous allons faire au précis pour les mettre dans un climat de confiance et enfin nous avons fixé une date et une heure qui arrange tout le monde pour l'effectuation des séances.

III.3.2. L'expérimentation

Après avoir tout expliqué aux étudiants et les accoutumés à l'idée de prendre un cours de l'expression orale via le Zoom nous avons effectué notre expérimentation :

Séance 1 : Elle s'est effectuée le 05 mai 2023 à 18h (39min)

Séance 2 : Elle s'est effectuée le 06 mai 2023 à 18h (38min)

Séance 3 : Elle s'est effectuée le 07 mai 2023 à 20h (37min)

A. Nous nous sommes réunis à l'heure convenue à chaque fois.
B. J'ai leur réexpliqué qu'est ce qu'on va faire brièvement au début de chaqueséance.
C. J'ai enregistré les séances pour pouvoir les analyser après.
D. J'ai laissé le choix de se montrer par la caméra aux étudiantes puisque le plus important était leurs expressions orales.
E. La gestion du temps était fondamentale puisque la durée de la réunion est limitée de 40min et on ne voulait pas la renouveler.
F. La prise de parole : à chaque fois qu'une personne termine sa parole j'appelle une autre pour lui donner la permission de parler afin de mieux s'organiser et donner la chance de parler à tout le monde
G. Je les ai laissées s'exprimer à l'aise sans les juger ou leur couper la parole sauf en cas de blocage je les ai poussées à terminer l'idée.
H. A la fin de chaque séance j'insiste à confirmer que tout le monde a appris un nouveau mot, une nouvelle expression ou même une nouvelle idée.

III.4.La collecte des données

La collecte de données est le processus de recueillir des informations pertinentes pour un sujet de recherche donné, en utilisant différentes méthodes de collecte, telles que des enquêtes, des entretiens, des observations, des questionnaires, etc. Cette étape est cruciale pour la recherche académique car elle fournit des données factuelles pour soutenir les conclusions et les recommandations présentées dans le mémoire de fin d'études.

III.4.1. Les outils de collecte des données

Pour mieux cerner les résultats de cette recherche nous avons fait appel à quatre instruments pour nous aider dans la collecte des données :

a. Questionnaire destiné aux enseignants pour voir s'ils utilisent le Zoom dansleur enseignement en général et en expression orale aussi et collecter les différents points de vue sur l'enseignement en ligne.
b. Questionnaire destiné aux étudiants qui ont participé dans l'expérimentation, ce questionnaire sera conçu pour collecter des données sur l'utilisation du Zoom comme outil d'apprentissage de l'expression orale. Les questions porteront sur les avantages et les défis de l'utilisation de Zoom pour les cours d'expression orale, ainsi que sur la satisfaction globale des étudiants quant à l'utilisation de cette plateforme.
c. Enregistrements audio-visuel des séances du Zoom pour pouvoir les analyser rigoureusement et obtenir de bonne analyse.
d. Une grille d'évaluation pour évaluer la performance des étudiants pendant les séances de l'expression orale via le Zoom.

4.1.1. Le questionnaire

Le dictionnaire de la didactique des langues (Corder et Rouquette, 1988) définit le questionnaire comme "un ensemble de questions organisées, écrites ou orales, destinées à obtenir des informations sur un ou plusieurs aspects du comportement ou de la connaissance de la langue des apprenants ou des locuteurs."

« Le questionnaire est un outil précieux pour obtenir des informations objectives et fiables sur les comportements et les attitudes des individus, à condition d'être conçu avec soin et rigueur méthodologique. » - ***Bernard Sergent, sociologue français.***

Dans les deux questionnaires que nous avons élaborés il y'a que les questions à choix multiples. Exemple d'une question tirée du questionnaire destiné aux enseignants :

-Avez-vous déjà entendu de l'enseignement de l'expression orale en ligne via Zoom ?

- Oui
- Non

Exemple d'une question posée dans le questionnaire destiné aux étudiants participantà l'expérimentation :

1. Quel est votre niveau de satisfaction globale avec l'utilisation de Zoom pourl'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale?

☐.Satisfait☐. Neutre☐. Pas très satisfait☐. Pas du tout satisfait

4.1.2. L'enregistrement des séances

L'enregistrement peut permettre d'obtenir des données précises et détaillées sur les événements qui se produisent, ce qui peut être difficile à capturer à travers des notes manuscrites ou une observation directe. De plus, l'enregistrement permet de conserver les données pour une analyse ultérieure, ce qui peut être très utile dans le cadre d'une recherche longitudinale. Cependant, il est important de prendre en compte les considérations éthiques lors de l'utilisation de l'enregistrement pour la collecte de données, en veillant notamment à obtenir le consentement éclairé des participants et à protéger leur vie privée et leur confidentialité.

Selon les didacticiens et les chercheurs, l'enregistrement peut être utilisé pour analyser des situations d'enseignement / apprentissage spécifiques, pour évaluer les compétences orales des apprenants ou pour étudier les interactions sociales en classe. Les données collectées peuvent être utilisées pour étayer des théories ou des hypothèses, pour mieux comprendre les processus d'enseignement et d'apprentissage, ou pour concevoir des interventions pédagogiques plus efficaces.

Dans notre cas nous avons enregistré les séances que nous avons menées via le Zoom avec l'accord des participants pour l'analyser ultérieurement de façon systématique.

Afin de parvenir à une meilleure compréhension et à une description plus précisede notre corpus, nous avons recouru à divers outils d'analyse telle que la transcription. Cette démarche nous a permis d'approfondir notre étude et de disposer d'une vue d'ensemble plus complète et plus nuancée des éléments constitutifs de notre corpus, qu'ils soient oraux ou écrits.

4.1.2.1. La transcription

À la suite de l'expérimentation, nous avons enregistré et filmé les discussions tenues lors des séances en ligne via le Zoom. Nous avons ensuite procédé à la transcription de ces échanges oraux, c'est-à-dire nous avons transformé cette parole éphémère en un document écrit observable et exploitable pour notre recherche. Cette transcription nous a permis de consigner les informations clés issues des échanges, et nous offre désormais la possibilité d'analyser en détail le contenu de ces séances si besoin. Ainsi, grâce à cette démarche, nous disposons d'un support de recherche solide et fiable pour nos analyses et par la suite pour nos résultats. Nous tenons à mettre en évidence que cette partie de travail était très difficile à réaliser puisque nous étions obligées à écouter et réécouter plusieurs fois les enregistrements pour pouvoir tout transcrire.

4.1.3. La grille d’évaluation de l’expression orale

La grille d'évaluation est un outil utilisé par les enseignants, les formateurs et les chercheurs pour évaluer de manière systématique et objective la performance des apprenants. Selon les didacticiens et les chercheurs, une grille d'évaluation est un ensemble de critères et de normes utilisés pour évaluer la qualité d'une performance, d'un travail ou d'une production, en nous basant sur des indicateurs spécifiques et des niveaux de performance préétablis. Elle peut également être utilisée à différents niveaux d'enseignement, du primaire à l'université, et dans différents contextes d'apprentissage, tels que la formation professionnelle, l'apprentissage en ligne oul'enseignement à distance.

Nous nous somme inspirées des grilles d'évaluation du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues, et nous avons élaboré une grille pour évaluer la performance, l'expression orale, des étudiants participants dans les séances en ligne via le Zoom.

ne grille d'évaluation pour évaluer la performance des étudiants en expression orale :

Critères d'évaluation	**Description**	**Notes**
Clarté et cohérence	La clarté du discours et la capacité à maintenir une progression logique et cohérente du sujet	
Fluence	Le rythme, la fluidité et la vitesse du discours	
Prononciation	L'exactitude et l'intelligibilité de la prononciation	
Vocabulaire	L'utilisation de mots appropriés et variés	
Grammaire	L'utilisation appropriée de la grammaire et de la syntaxe	
Capacité à répondre à la question	La capacité à répondre de manière adéquate à la question posée	
Utilisation des stratégies de communication	L'utilisation de stratégies de communication efficaces pour maintenir une conversation	

Pour chaque critère, nous utilisons une échelle de notation de 1 à 5 (1 étant la note la plus basse et 5 la note la plus élevée, par exemple). Une fois que nous avons noté chaque critère pour chaque étudiant, nous pouvons faire une synthèse de nos observations et tirer des conclusions sur leur performance en expression orale.

III.5. Analyse des données

Une fois que nous avons décrit les détails de la méthodologie adoptée pour notreétude, maintenant nous avons opté pour une analyse quantitative ciblée des réponses fournies par un nombre restreint d'enseignants et d'étudiants, tirées de questionnaires [14] en plus une analyse qualitative des enregistrements transcrits pour aboutir à confirmer ou infirmer nos hypothèses.

III.5.1. Analyse du questionnaire destiné aux enseignants

Nous accomplissons à l'analyse des questionnaires recueillis auprès des enseignants de français langue étrangère à l'université de Médéa, docteur « YAHIA FARES ».

5.1.1. Choix des enseignants

Quinze (15) questionnaires sont distribués aux enseignants de FLE à l'université Docteur « YAHIA FARES » de Médéa et nous les avons recueillis tous, 100%, un tauxque nous pouvons considérer comme un taux représentatif.

5.1.2. Présentation du questionnaire

Notre questionnaire comprend onze (11) questions à choix multiples puisque ce type de questions est un choix judicieux pour collecter des données précises, standardisées et faciles à analyser. Elles peuvent également encourager la participation des enseignants et réduire les biais de réponse. Les premières requièrent le profil des enseignants participants et le reste des questions sollicitent d'autres points

« l'évaluation de leur perception du niveau des étudiants de première année sur le

[14] Annexe

plan de l'expression orale », « les méthodes d'enseignement à suivre », « les avantages et les inconvénients de l'enseignement en ligne via le ZOOM » et en dernier, une question sollicitant « la recommandation de l'utilisation du Zoom étant un outil d'enseignement ».A travers ce questionnaire, nous effectuons une analyse qualitative et quantitative et visant à mesurer l'opinion des enseignants sur des variables déterminées.

5.1.3. Le profil des enseignants ayant répondu au questionnaire

Le profil des enseignants ayant répondu au questionnaire se compose de personnes de sexe majoritairement masculin (66%) et un taux de 100% de qui ayant obtenu un diplôme de doctorat /magistère. En ce qui concerne leur niveau d'expérience en enseignement de l'expression orale en ligne, les résultats du sondage montrent que (46%) des enseignants ont une expérience noviceet environ (26.6%) pour chaque niveau ; expert et intermédiaire. En ce qui concerne leur connaissance sur le plan de l'enseignement en ligne via Zoom, les réponses indiquent que la plupart des enseignants ont entendu parler par le Zoom pour les cours en ligne et une minorité de (34%) qui nous a indiqué qu'ils connaissent l'application dans le contexted'enseignement et pour l'enseignement de l'expression orale en particulière via Zoom nous constatons un taux de 73.3% qui en entendent et le reste des enseignants (26%) ont des réponses contradictoires.

Ces résultats montrent que la majorité des enseignants ayant répondu au questionnaire sont des professionnels expérimentés et bien formés, capables de s'adapter aux différentes méthodes d'enseignement, y compris l'enseignement en ligne.

5.1.4. Analyse des questions

Nous avons analysé et donné les réponses des cinq premières questions dans le profil des enseignants ayant répondu au questionnaire donc maintenant nous procédonsanalyser les six(6) autres questions ;

6. Comment trouvez-vous le niveau de vos élèves en expression orale ?
   - Excellent
   - Bien
   - Moyen
   - Faible

Niveau des étudiants	Nombre de réponses	Pourcentage
Excellent	0	0%
Bien	0	0%
Moyen	7	46.66%
Faible	8	53%

Tableau n°2 : Les résultats de niveau des étudiants.

Sur l'ensemble de quinze (15) enseignants ayant répondu au questionnaire, à propos du niveau de leurs étudiants, huit(08) enseignants ont révélé que les étudiants ont un niveau faible, suivi d'un niveau moyen selon sept (07) enseignants. En somme cela laisse dire que le niveau général en expression orale des étudiants de première année licence français est majoritairement faible.

7. Comment évaluez-vous l'importance de l'enseignement de l'expression orale en FLE pour les étudiants de première année de licence ?
   - Très important
   - Important
   - Peu important
   - Pas du tout important

L'importance de l'EO	Nombre de réponses	Pourcentage
Très important	12	80%
Important	3	20%
Peu important	0	0%
Pas du tout important	0	0%

Tableau n°4 : Les résultats liés à l'importance de l'enseignement de l'EO

Nous avons constaté que (80%) des enseignants déclarent que l'enseignement de l'expression orale pour les étudiants de 1ere année licence français est très important et une minorité le jugent étant important. Ces résultats mettent en évidence la prépondérance de l'expression orale.

8. Pour enseigner l'expression orale en ligne, préférez-vous :
   - Utiliser les mêmes méthodes que pour l'enseignement en présentiel.
   - Modifier les méthodes d'enseignement pour les adapter à l'enseignement en ligne.

Méthode d'enseignement en ligne	Nombre de réponses	Pourcentage
Garder les mêmes méthodes	0	0%
Modifier et changer de méthode	15	100%

Tableau n°05 : les méthodes d'enseignement en ligne

Tous les quinze(15) enseignants (soit un taux de 100 %) préfèrent modifier les méthodes pour les adapter à l'enseignement en ligne tout en insistant sur l'utilité de diversifier les méthodes d'enseignement.

9. Quels sont, selon vous, les avantages de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale pour les étudiants de première année licence, FLE ? (Sélectionnez les trois principaux avantages)

   - Accessibilité pour les étudiants en ligne
   - Possibilité de partager des ressources visuelles en temps réel
   - Interaction en temps réel entre l'enseignant et les étudiants
   - Possibilité d'enregistrer les sessions pour une utilisation ultérieure

Les avantages	Nombre de réponses	Pourcentage
Accessibilité	8	53.33%
Possibilité de partager	11	73.33%
Interaction en temps réel	6	40%
L'enregistrement	15	100%

Tableau n°06 : Les avantages de l'utilisation du Zoom dans l'enseignement del'expression orale

En somme, les avantages les plus fréquemment mentionnés de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale pour les étudiants de première année licence en FLE sont l'accessibilité pour les étudiants en ligne, la possibilité de partager des ressources visuelles en temps réel et la possibilité d'enregistrer les sessions pour une utilisation ultérieure. L'objectif de cette

question est de citer les meilleurs avantages pour en profiter lors de l'utilisation de l'application Zoom.

10. Quels sont, selon vous, les inconvénients de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale en français pour les étudiants de première année licence FLE ? (Sélectionnez les trois principaux inconvénients)
    - Problèmes techniques (connexion internet, qualité du son, etc.)
    - Manque d'interaction en face-à-face avec les étudiants
    - Difficulté à maintenir l'attention des étudiants en ligne
    - Difficulté à évaluer l'expression orale des étudiants à distance
    - Limitation des fonctionnalités de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale

Les inconvénients	**Nombre de réponses**	**Pourcentage**
Problèmes techniques	15	100%
Manque d'interaction	5	33.33%
Difficulté à maintenir l'attention	7	46.66%
Difficulté de l'évaluation	8	53.33%
Limitation des fonctionnalités	1	6.66%

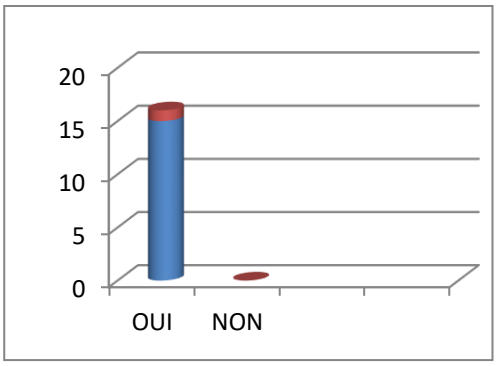
Tableau n°07 : Les inconvénients du zoom sur l'enseignement de l'expression oraleen ligne.

Les trois inconvénients les plus mentionnés sont : Problèmes techniques (connexion internet, qualité du son, etc.) difficulté à maintenir l'attention des étudiants en ligne peut être plus difficile que lors des séances en présentiel et l'évaluation de l'expression orale des étudiants. Nous avons l'objectif de les citer puisque ils sont importants à connaitre pour essayer de les éviter lors de l'utilisation de l'application zoom par contre un seul enseignant sur les quinze a mentionné que Zoom a des limitations fonctionnelles pour l'enseignement de l'expression orale soit un taux de 6% un taux non représentatif pour dire que zoom a des fonctions limitées.

11. Selon votre expérience dans l'enseignement, quels conseils donneriez-vous à d'autres enseignants qui utilisent ou envisagent utiliser Zoom comme un outil de communication pour l'enseignement de l'expression orale aux étudiants de première année licence, FLE?
    - Expérimentez avec Zoom pour découvrir de nouvelles façons d'enseigner l'expression orale de manière interactive et engageante.
    - Ce n'est pas une bonne idée, S'adapter aux nouvelles technologies et aux défis techniques de Zoom peut être un obstacle pour enseigner l'expression orale

Recommandation	**Nombre de réponses**	**Pourcentage**
Oui , expérimentez avec zoom	15	100%
Non, ce n'est pas une bonne idée	0	0%

Tableau n°08 : Recommandation du zoom par les enseignants



A l'analyse des réponses à cette question, quinze enseignants (soit un taux de100%) ont conseillé « d'expérimenter avec Zoom » pour découvrir de nouvelles façons d'enseigner l'expression orale de manière interactive et engageante. Tandis qu'aucun enseignant (soit un taux de 0%) n'a coché sur la réponse « Non ce n'est pas une bonne idée » ces résultats affirmant que s'adapter aux nouvelles technologies et aux défis techniques de Zoom peut être une bonne expérience pour enseigner, d'une autre manière, l'expression orale.

5.1.5. Synthèse générale

Dans l'ensemble, la majorité des enseignants de FLE de l'université de Médéa connaissent l'application zoom étant un outil fiable pour l'enseignement tout en assurant la continuité pédagogique. Ce qui nous a assurées que peut être cette application dorénavant sera exploitée comme un outil de renforcement qui offre des opportunités de pratiquer de la langue dans le cadre de l'enseignement apprentissage de l'expression orale pour des classes de FLE jugées étant « faible en expression orale ».

III.5.2. Analyse du questionnaire destiné aux étudiants participants à l'expérimentation

A présent, nous allons passer à l'analyse des questionnaires recueillis auprès des étudiants de première année licence, FLE, ayant participé à l'expérimentation de cette recherche.

Il convient de signaler que sept(07) questionnaires sont distribués aux étudiantes décrits précédemment et nous les avons recueilli tous, c'est-à-dire un taux de retour de100% que nous estimons représentatif.

5.2.1. Présentation du questionnaire destiné à l'échantillon

Notre questionnaire comporte cinq (5) questions à choix multiples, formulées d'une façon compréhensible et simple afin d'avoir le point de vue des étudiants l'utilisation du Zoom comme un outil de renforcement dans l'apprentissage de l'expression orale.

5.2.2. L'analyse des questions

1. Avez-vous déjà participé à des cours en direct via Zoom avant cette expérience ?

☐. Oui, régulièrement

☐. Oui, occasionnellement

☐. Non, je n'ai jamais participé à un cours en direct via Zoom

Participation ancienne	Nombre de réponses	Pourcentage
Régulièrement	0	0%
Occasionnellement	1	14.28%
Jamais	6	85.71%

Tableau n°09 : Résultats des participations précédentes des étudiants via lezoom

Cette question est importante car si les étudiants ont déjà participé à des cours en direct via Zoom avant l'expérience fournie de cette recherche cela peut affecter leur niveau de confort et leur familiarité avec cette méthode d'enseignement à distance. Alors d'après la récolte des données, les résultats révèlent que la majorité des étudiants soit un taux de (85.71%) n'ont jamais assisté à des cours en ligne via ZOOM.

2. Quel est votre niveau de satisfaction globale avec l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale?

☐. Satisfait

☐. Pas très satisfait

☐. Pas du tout satisfait

Niveau de satisfaction	Nombre de réponses	Pourcentage
Satisfait	5	71.42%
Pas très satisfait	2	28.57%
Pas du tout satisfait	0	0%

Tableau n°10 : Résultats du niveau de satisfaction des étudiants en utilisant le zoom

Selon les données que nous avons recueillies auprès des étudiants, il semble que l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale soit perçue de manière plutôt satisfaisante. Sur un total de sept étudiantes interrogées, soit 71.42% ont déclaré être satisfaites de l'utilisation de Zoom, tandis que deux étudiantes ont indiqué qu'elles ne sont pas très satisfaites en avançant la réponse par le problème de connexion.

3. Quel est l'aspect le plus bénéfique de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale?

☐. Accès facile aux cours en ligne

☐. Interaction en temps réel avec les enseignants et les camarades de classe

☐. Possibilité d'enregistrer les cours

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Accès facile	1	14.28%
Interaction en temps réel	4	57.14%
Possibilité d'enregistrer	2	28.57%

Tableau n°11 : Les aspects bénéfiques du Zoom

Sur un échantillon de sept étudiantes interrogées, 57.14% des étudiantes ont considéré que l'interaction en temps réel avec les enseignants et les camarades de classe était l'aspect le plus bénéfique de Zoom tandis que deux (02) étudiantes ont mentionné la possibilité d'enregistrer les cours et qu'une seule (01) a cité « l'accès facile aux cours en ligne ».

4. Quel est l'aspect le plus difficile de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / apprentissage de l'expression orale?

☐. Difficultés techniques liées à la connexion Internet

☐. Difficultés pour maintenir l'attention pendant les cours en ligne

☐. Difficultés pour interagir avec les enseignants et les camarades de classe

Aspect le plus difficile	Nombre de réponses	Pourcentage
Difficultés techniques	7	100%
Difficulté de maintient l'attention	0	0%
Difficulté d'interaction	0	0%

Tableau n°12 : Aspects difficiles du Zoom

Lorsqu'il s'agit de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale, les étudiantes ont également été interrogées sur les aspects les plus difficiles de cette pratique et d'après les données recueillies tous les participantes assurent que l'aspect le plus difficile à gérer réside dans les problèmes techniques de la connexion internet.

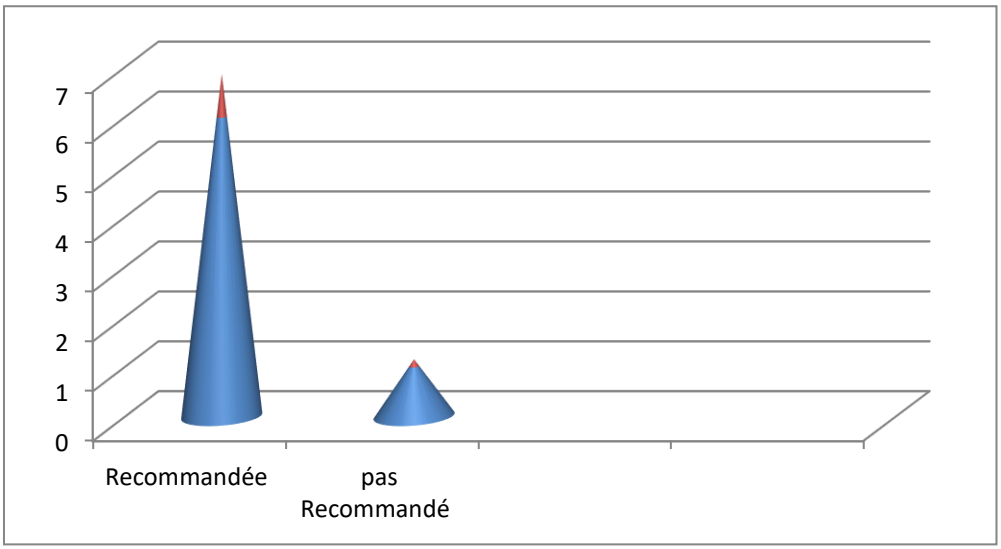
5. recommanderiez-vous l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale à d'autres étudiants?

☐. Oui, je la Recommande

☐. Non, je ne la recommande pas

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Recommandée	6	85.71%
Pas recommandée	1	14.28%

Tableau n°13 : recommandation du zoom



Selon les réponses de l'échantillon de sept étudiantes, 86% recommandent l'utilisation de Zoom, tandis qu'une seule étudiante n'a pas recommandé l'utilisation de cette application en justifiant ça réponse comme suit : 'c'est une belle expérience mais la connexion est un problème.

5.2.3. Synthèse générale

L'utilisation de Zoom pour l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale semble avoir des avantages et des inconvénients. Les étudiantes ont exprimé leur satisfaction globale envers l'utilisation de Zoom, avec une majorité étant satisfaite. L'interaction en temps réel avec les enseignants et les camarades de classe a été considérée comme l'aspect le plus bénéfique de l'utilisation de Zoom. Cependant, les difficultés techniques liées à

la connexion Internet ont été signalées comme étant les aspects les plus difficiles. Enfin, la majorité des étudiantes ont recommandé l'utilisation de Zoom pour l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale à d'autres étudiants et à travers cette analyse on peut dire que l'exploitation de cette application était bénéfique pour elles et donc c'était une opportunité de pratiquer la langue.

III.5.3.Analyse des séances effectuées via l'application ZOOM

Après avoir enregistré les séances effectuées via Zoom nous avons procédé à les analyser en fixant des étapes bien précise à suivre :

5.3.1. Regarder attentivement la séance enregistrée :

Nous avons pris le temps de visionner l'intégralité des trois séances pour nous familiariser avec le contenu et l'environnement qu'était et également nous avons pris des notes sur les points clés, les moments forts et les domaines qui semblent poser problème que nous allons citer au dessous :

- Points clés :

Introduction claire : L'enseignante[15] a donné une introduction concise et informative, en expliquant les objectifs de la séance et en précisant le contexte.

Contenu pertinent : Les sujets abordés pendant la séance étaient pertinents pour le cours d'expression orale et ont permis aux participants de mettre en pratique leurs compétences linguistiques.

Structuration du discours : Certaines participantes (02étudiantes sur le total de 07 étudiantes) ont été capables de structurer leurs discours de manière logique, en utilisant des connecteurs et en suivant une progression claire des idées.

Utilisation d'exemples concrets : Certaines ont illustré leurs propos en utilisant des exemples concrets et des anecdotes, ce qui a rendu leurs discours plus vivants et intéressants.

Résumé concluant : L'enseignante a réalisé un résumé à la fin de la séance, en rappelant les points clés abordés et en soulignant les apprentissages importants.

[15] HARRAT AMIRA a géré les trois séances dans le rôle de l'enseignante

- Moment fort :

Feedback constructif : L'enseignante a fourni des retours constructifs aux participants, en soulignant leurs points forts et en leur donnant des conseils pour s'améliorer.

- Domaines problématiques :

Manque de clarté : Nous avons rencontré un problème de connexion persistant qui a perturbé le déroulement de la session à temps et qui influence la clarté de l'expression des participantes ainsi que de l'enseignante.

5.3.2. Évaluer la clarté et la cohérence du discours

Nous avons analysé la manière dont les participants s'expriment en notant leur niveau de clarté, leur prononciation, leur articulation et leur débit de parole à travers une grille d'évaluation[16]. Relevons également les éventuelles erreurs grammaticales ou lexicales.

D'après les résultats recueillis à l'aide de la grille nous tenons à dire que certains participants ont eu du mal à s'exprimer clairement, avec des phrases mal structuréesou des idées peu développées et ils ont eu des difficultés avec la prononciation de certains mots ou sons spécifiques, ce qui a affecté la compréhensibilité de leur discours. Cette remarque corrobore les propos des enseignants à leur jugement parrapport au niveau des étudiantes.

- Erreurs grammaticales :

Utilisation incorrecte des temps verbaux : Parfois elles ne conjuguent pas le verbe carrément, l'utilisation incorrecte de l'auxiliaire pour le passé composé.

Accord sujet-verbe incorrect : Par exemple, utilisation d'un verbe au singulier au lieu du pluriel ou vice versa.

Erreurs d'accord des adjectifs : Par exemple, mauvaise concordance en genre et en nombre entre un adjectif et le nom auquel il se rapporte.

- Erreurs lexicales :

Utilisation incorrecte des mots : Par exemple, choix d'un mot qui ne correspondent pas exactement à ce que le participant veut dire.

Manque de vocabulaire spécifique : Par exemple, difficulté à trouver les mots

[16] Annexe

précispour décrire une situation ou pour exprimer une idée plus complexe.

5.3.3. identifier les interactions et les échanges

Nous avons Analysé les interactions entre les participantes et l'enseignante, Et Évalué la manière dont les idées sont échangées, la qualité des questions posées et les réponses apportées.

Qualité des questions posées : L'enseignante a posé des questions ouvertes et stimulantes, encourageant les participantes à réfléchir et à exprimer leurs opinions. Par exemple, l'enseignante a demandé aux étudiantes de décrire une personne selon leur choix ce qui stimule leur réflexion et une exploitation de la langue.

Réponses apportées : Certaines étudiantes (02 étudiantes) ont répondu de manière réfléchie et développée aux questions posées, en apportant des arguments et desexemples pour étayer leurs propos. Par exemple, une des filles a fourni un argument approfondi tiré de sa vie réelle sur le thème de l'impact des réseaux sociaux.

Participation active : Quelques participantes ont pris l'initiative de participer activement aux discussions, en posant des questions supplémentaires, en ajoutant des informations pertinentes ou en offrant des points de vue alternatifs. Cela a enrichi les échanges et a montré leur engagement dans le sujet.

Participation limitée : Cependant, il y a eu des moments où certaines participantes ont été peu impliquées. Par exemple, une participante a été interrompue à plusieurs reprises à cause de sa connexion lorsqu'elle essayait de partager son point de vue, ce qui a réduit sa participation mais elle essaie de participer quand même ce qui prouve sa motivation

Écoute active : Dans l'ensemble, il y a eu des signes d'écoute active entre les participantes et l'enseignante. Elles ont montré qu'elles prenaient en compte les idées des autres, en posant des questions de clarification ou en reformulant les arguments pour une meilleure compréhension.

5.3.4. Relever les forces et les faiblesses

Une fois que nous avons examiné tous ces aspects, nous identifions les forces et les faiblesses rencontrées lors des trois séances :

Participation active des étudiants : Les participantes sont engagées, posent des questions et contribuent activement aux discussions ce qui prouve leur motivation.

Interaction positive : Les participantes interagissent de manière respectueuse, s'écoutent mutuellement et construisent sur les idées des autres.

Utilisation d'un langage approprié : Les participantes utilisent un langage précis et adapté au contexte du cours d'expression orale après avoir interdit l'usage de la languematernelle .

Communication non verbale absente: une seule participante qui a accepté de se montrer donc nous n'avons pas un contact visuel avec toutes les étudiantes.

5.3.5. Proposer des recommandations

Sur la base de notre analyse, nous élaborons des recommandations spécifiques pour améliorer les compétences en expression orale. Nous Suggérons des exercices ou des activités ciblées pour renforcer les points faibles identifiés. Nous Encourageons l'utilisation de ressources supplémentaires, telles que des enregistrements audio ou des exercices de prononciation en ligne et même de faire des séances pareilles sur Zoom entre camarades. Cela pourra les aider à améliorer en expression.

5.3.6. Synthèse générale

En conclusion, cette analyse approfondie nous a permise de comprendre les points forts et les points à améliorer dans des séances d'expression orale en ligne via l'application Zoom. Sur la base de ces observations, des mesures peuvent être prises pour optimiser l'apprentissage des étudiants , favoriser une meilleure communicationet renforcer les compétences en expression orale dans la langue étrangère. Donc, nous pouvons dire que les résultats obtenus de cette expérience valident la deuxième hypothèse 'l'utilisation du zoom étant un outil numérique de motivation et renforcement d'enseignement apprentissage de l'expression orale pour une classe de FLE'.

Conclusion générale

En conclusion, notre étude a mis en évidence l'efficacité de l'application Zoom dans l'enseignement apprentissage de l'expression orale en FLE, en particulier pour les étudiants de première année de licence Français en contexte algérien.

Les résultats de notre recherche porte une réponse claire à la problématique générale « Quel est l'impact de l'usage de l'application Zoom sur l'enseignement apprentissage de l'expression orale ?» en confirmant nos deux hypothèses savoir l'utilisation de Zoom qui favorise, à notre sens, la motivation et l'engagement des étudiants, ainsi que leur apprentissage de la compétence linguistique de l'expression orale étant Zoom un moyen plausible qui offre des opportunités pour pratiquer la langue. Donc, les résultats décrits ci-dessous nous laissent affirmer notre réponse à la problématique, le Zoom a eu un impact considérable sur l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale à l'université.

Ces résultats soulignent également l'importance d'adopter de nouvelles approches d'enseignement, intégrant des technologies modernes pour améliorer la qualité et l'efficacité de l'enseignement des langues étrangères. Les enseignants de FLE doivent prendre en compte les avantages de l'application Zoom dans leur pratique pédagogique et encourager leur utilisation pour améliorer la qualité de l'enseignement en ligne. Cependant, il est important de souligner que l'application Zoom ne peut pas remplacer complètement les interactions face à face et qu'il est important de maintenir un équilibre entre les approches d'enseignement traditionnelles et les nouvelles technologies.

Enfin, notre étude a également souligné la nécessité d'approfondir la recherche dans ce domaine, en particulier en explorant d'autres aspects de l'utilisation des technologies modernes dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères. Nous espérons que notre étude contribuera à stimuler davantage des recherches dans ce domaine et à encourager les enseignants de FLE à intégrer de manière plus innovante les technologies modernes dans leur pratique pédagogique.

Références bibliographiques

Les ouvrages

1. Albero, B. (2015). L'oral en classe de langue : l'apport des TICE. Apprentissage des langues et systèmes d'information et de communication, (18), 15-28.
2. Camelia Manolescu,(2013). L'expression orale en milieu universitaire, Université de Craiova, Roumanie p. 109-121
3. Collet, G., &Boujut, E. (2013). L'évaluation formative par grilles d'observationen formation à distance : expérimentation et évaluation d'un dispositif pour améliorer la qualité de l'enseignement. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, 10(2), 39-48
4. Denis Apothéloz et Danièle Moore, (2010).Didactique des langues étrangères :entre pratiques et théories".
5. Dumais, C. (2011). L'évaluation de l'oral par les pairs : pour une inclusion réussie de tous les élèves. Vie pédagogique, 158, 59-60.
6. Dumais, C. et Soucy, E. (accepté). Stratégies pour mieux communiquer avec les enfants, les collègues et les parents. Revue Gardàvue.
7. GARCIA DEBANC Claudine et PLANE Sylvie, Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?
8. Jolibert, B., &Jolibert, C. (2013). Les technologies de l'information et de la communication au service de l'enseignement des langues étrangères. Études delinguistique appliquée, 1(1), 121-136
9. Le Deuff, O. (2007). Apprentissage d'une langue étrangère avec les TIC: entreautonomie et interactivité. Distances et savoirs, 5(4), 489-508.
10. MAURER, B., (2001), Une didactique de l'oral. Du primaire au lycée, Bertrand-Paris, Lacoste.
11. Puren, C. (2009). Les technologies numériques et les langues. Les Cahiers pédagogiques, (475), 22-23.
12. -Tremblay, M. B. (2003). La communication chez les enseignants. Savoir-être et savoir-faire pédagogiques. Montréal : Guérin Universitaire

13. L'enregistrement audiovisuel comme outil de recherche en didactique deslangues" de Nathalie Auger et Carole Etienne

Les articles scientifiques

1. BouaslaAboubakre (2022) « Pour quelle dimension interactive dans le cercle littéraire mené via le zoom à l'ère de la pandémie COVID-19 : cas des étudiants de 1e année Master didactique du FLE », Revue el hikma des étudesphilosophiques Vol 10, N°03 p 69-79
2. Géraldine Jambert et Véronique Castellotti (2017) « L'apprentissage des langues étrangères : les bienfaits de la pratique en contexte » publié dans larevue Les Langues modernes.
3. Gilbert DalgalianPratique (2016) en contexte authentique : « une nécessité pour l'enseignement des langues » publié dans la Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur.
4. Laurence Perilleux (2017) La pratique en contexte authentique : « un outil pourle développement de l'expression orale en langue étrangère chez les étudiants universitaires » publié dans la revue Sciences et Techniques Éducatives.
5. Marie Gaussel (avril 2017) JE PARLE, TU DIS, NOUS ÉCOUTONS : APPRENDRE AVEC L'ORAL , n117 32 pages publié par ifé
6. Sandrine Bourgeois et Claire de La Varde (2016) « L'importance de la pratique en contexte authentique dans l'apprentissage des langues étrangères » publié dans la revue Éduquer/Former.

Les dictionnaires :

1. Dictionnaire Larousse 2008
2. Le dictionnaire de la didactique des langues (Corder et Rouquette, 1988)
3. Le dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques (Yves REUTER)
4. Le grand Robert de la langue française 2007
5. Wikionnaire une version du dictionnaire multilingue libre et gratuit en ligne

Les mémoires consultés

1. BASSOUR Ahlem, FERGANI Djaouida, Le déroulement des séances de l'expression orale et écrite, cas de la 1ère année L.M.D Du département de Français. 2011/2012
2. DAHMANI SARA,HALICHE KENZA, Enseignement de l'expression orale et les pratiques orales des étudiants de troisième année LMD du département de français de l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou. 2016/2017

Thèses consultées

1. BOUASLA Aboubakre, Pour une coopération scripturale et orale en classe de français àl'Université par le biais du « Cercle littéraire » et du « Journal de lecture ».Le cas des étudiants de 3e année licence.2019/2020

Web-graphie

1. https://dictionnaire.lerobert.com/definition/oral consulté le 10/02/2023
2. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral/56290 consulté le 10/02/2023
3. https://www.ummto.dz/dspace/bitstream/handle/ummto/14742/Mas.%20Fr.%20414.pdf?sequence=1 consulté le 10/02/2023
4. https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas01917252/document#:~:text=L'oral%20a%20donc%20plusieurs,au%20service%20d'autres%20apprentissages consulté le 10/02/2023
5. https://pro.global-exam.com/fr/blog/grille-evaluation-expression-orale consulté10/02/2023 à 16h
6. https://apprendre.auf.org/wpcontent/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf consulté le 10/02/2023 à 17h
7. https://apprendre.auf.org/wpcontent/uploads/2021/08/bf_prim_fr_dida_fr_U2_enseignement_expr_orale.pdf consulté le 10/02/2023 à 18h
8. https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.htmlhttps://rm.coe.int/16802fc3a8 pages 17/18 consulté le 10/02/2023 à 21h

9. https://rm.coe.int/16802fc3a8 consulté l e 11/02/2023 à 16h
10. https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf page 9 consulté le 12/02/ 2023
11. http://www.gerflint.fr/Base/France11/anne_lyse_dubois.pdf consulté le 13/02/2023 à 12h
12. https://www.pocket-lint.com/fr-fr/applications/actualites/151426-qu-est-ce-que-le-zoom-et-comment-ca-marche-plus-trucs-et-astuces/#:~:text=Zoom%20est%20un%20service%20de,sessions%20pour%20les%20visionner%20ult%C3%A9rieurement consulté le 13/02/2023 à 19h
13. https://www.internetsociety.org/wp-content/uploads/2020/11/DRC-Chapter-Manual-e-Class.pdf Guide d'utilisation de zoom
14. https://www.kpulse.fr/productivite/zoom-meetings consulté le 13/02/2023 à 22h
15. https://www.superprof.fr/blog/choisir-zoom-cours-en-ligne consulté le 13/02/2023 à 22h
16. http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/117-avril-2017.pdfarticle scientifique consulté le 12/02/2023 à 17h
17. https://openai.com/blog/chatgpt utilisé dans la transcription phonétique juin 2023.
18. https://books.openedition.org/pun/6222?lang=fr consulté le 12/02/2023 à 19h
19. https://www.jotform.com/fr/data-collection-methods/#les-methodes-de-collecte-de-donnees-qualitatives_section consulté le 07 mai 2023 à 14h

ANNEXES

Annexe n : 01 ; la fiche du premier cours

Séance 1 : Cours1 : L'expression orale

Durée : 40min

Objectifs visés :

- Permettre aux apprenants de comprendre ce qu'est l'expression orale et sonimportance dans la communication.
- familiariser les apprenants avec les marques nécessaires pour améliorer leurexpression orale

Contenu :

- Introduire la séance + réglage de l'application (5min)
- Définition simple de l'expression orale + explication+interaction (15 min)

L'expression orale désigne la capacité à communiquer efficacement à travers la parole.

Elle englobe la capacité à s'exprimer clairement, à transmettre des idées, desémotions et à interagir avec les autres à l'oral.

- Les marques de l'oralité + explication (15min)
  - ❖ L'appui du discours (Bon, donc, voilà)
  - ❖ La répétition
  - ❖ Le faux départ (commencer la phrase par « J'ai » puis recommencer par « nousavons »).
  - ❖ La fragmentation du mot (c'est une très b-belle robe).
  - ❖ L'hésitation (euh, muh).
  - ❖ L'inachèvement (le fait de ne pas termine son expression).
  - ❖ Le mot incomplet (par exemple : ce comportement est vraiment in…/ j*l'ai).
  - ❖ La parenthèse (elle déménage, personne ne le sait, dans quelques jours).
  - ❖ L'autocorrection (c'est un beau…c'est de beaux…).
- Clôturer la séance (5min)

Annexe n : 02 ; la fiche du 2eme cours

Séance 2 : Cours 2 : Décrire une personne - Utilisation de la boîte à outilspour l'expression orale

Durée : 40 minutesObjectifs visés

- pratiquer la construction de phrases simples et cohérentes
- Utiliser efficacement la boîte à outils pour enrichir le langage et les compétences d'expression orale.
- Encourager la prise de parole en public et la confiance en soi lors de présentations orales

Contenu :

- Introduction (5 minutes) :
- Salutation + réglage de l'application
- Présentation du thème du cours : Décris une personne de votre choix en fournissant des expressions simples de son apparence physique et sa personnalité »
- Partager la boite à outils avec les participants
    - Leur expliquer la démarche de la séance (5min pour réfléchir et 3min pour laparole de chacun)
    - Lire la boite à outils et l'expliquer en cas de besoin (5min)
    - Déroulement de la séance, faire passer tout le monde
    - Clôturer la séance (4min)

Boite à outils :

Catégorie	Exemples
Adjectifs descriptifs :	**Physique :** grand, mince, blond, les yeux bleus, souriant, élégant. **Personnalité:** amical, ambitieux, généreux, créatif, intelligent, extraverti.
Expressions :	-Avoir le sens de l'humour. -Être d'une grande gentillesse. -Avoir une présence charismatique. -Être doué pour la communication. -Avoir une passion débordante pour la musique.
Techniques d'organisation :	-Commencer par décrire les caractéristiques physiques puis passer aux aspects de la personnalité. -Utiliser une progression logique en décrivant de haut en bas ou de la tête aux pieds. -Regrouper les adjectifs par catégories (ex. : adjectifs pour la personnalité, pour l'apparence physique, etc.).
Vocabulaire spécifique :	**Profession :** ingénieur, enseignant, médecin, artiste, avocat, etc. **Hobbies et intérêts :** jouer du piano, faire du sport, voyager, cuisiner, lire des romans, etc.

Annexe n : 03 ; la fiche du 3eme cours

Cours : Créer un débat

Durée : 40 minutes Objectifs visés :

- Encourager les étudiants à s'exprimer de manière claire et cohérente
- Renforcer les compétences de prise de parole en public et de réfutation d'arguments contraires.

Contenu :

- Introduction (5 minutes) :

  Salutation + réglage de l'application

  Présentation du thème du cours : « Les réseaux sociaux ont-ils un impactpositif ou négatif sur la société? »

  Leur expliquer la démarche de la séance (5min pour réfléchir puis on ouvrele débat tout le monde participe et donne son point de vue 3min pour la personne)

  Des arguments à proposer aux étudiants pour en développer en cas debloque :

  1. L'utilisation excessive des réseaux sociaux peut avoir un impact négatif sur la santé mentale, en augmentant le stress, l'anxiété et la dépression en raison de la comparaison sociale et de la pression des likes.
  2. Les réseaux sociaux permettent de rester connecté avec les autres, où qu'ils soient.
  3. Les réseaux sociaux offrent un accès rapide à l'information et aux ressources
  4. Les réseaux sociaux peuvent être une source de distraction et d'isolement social, en négligeant les interactions en face-à-face.

- Clôturer la séance (5min)
- 5minutes sont comptés pour le non prévu telle qu'une coupure d'internet.

- **Transcription graphique de la 2eme séance :**
- Introduction (5 minutes) :
- **Enseignante :** Bonjour à toutes ! Assurons-nous que tout le monde est bien connecté. (Confirmer que tout le monde est là et en même temps réglage de l'application pour enregistrée la séance).
- **Apprenant 2 :** Oui madame on est là
- **Enseignante :** très bien alors …Euh… J'espère que vous allez bien. Aujourd'hui, nous allons nous travailler sur la description d'une personne, en mettant l'accent sur son apparence physique et sa personnalité. Donc notre thème est « Décris une personne de votre choix en fournissant des expressionssimples de son apparence physique et sa personnalité »
- Le sujet est mentionné dans le chat de la réunion vous pouvez le voir (silence de 5secondes) ET également vous trouverez là-bas une photo contient une boîte à outils pour vous aider dans vos expression
- **Enseignante :** vous avez pu accéder à la photo ?
- **Apprenant 3 :** oui madame
- **Enseignante :** est-elle claire pour tout le monde ?
- **Apprenant 3** : oui oui il est clair
- **Apprenant 5** : oui madame
- (Lecture et explication de la boîte à outils (5 minutes)) :
- **Enseignante :** très bien donc Passons maintenant en revue la boîte à outils. Comme vous pouvez la voir Elle contient des exemples d'adjectifs descriptifs pour décrire l'apparence physique tels que (grand mince …etc) et la personnalité d'une personne par exemple ambitieux euh généreux et Vous trouverez également des expressions courantes pour exprimer certaines caractéristiques aussi des techniques d'organisation pour structurer vos descriptions. Et enfin, il y a du vocabulaire spécifique lié aux professions et aux loisirs.
- **Apprenant 4 :** c'est obligatoire madame ?
- Enseignante : Bah non ! Vous n'êtes pas obligées de tous utiliser, mais j'espère que cela vous inspire pour vos descriptions. Donc, c'est uniquement pour vous aider."
- **Apprenant 4 :** oui madame merci

- **Enseignante :** je t’en prie donc Avant de commencer, prenez 5 minutes pour réfléchir au sujet et préparez vos idées. Ensuite, nous aurons 3 minutes maximum de parole pour chacun d'entre vous.
- **Apprenant 1 :** on choisir la personne « kima nhabo »
- **Enseignante :** Oui, vous pouvez choisir n'importe qui vous voulez, mais j'ai une remarque, les filles ! L'utilisation de la langue arabe est strictement interdite. Je préfère que vous utilisiez la langue en y faisant des erreurs plutôt que de l'utiliser avec un dialecte arabe, s'il vous plaît. D'accord ?
- **Apprenant 1 :** oui madame pardon
- Déroulement de la séance après avoir leur donné 5min de réflexion.
- **Enseignante :** c’est terminé les 5 min les filles Maintenant, je vais vous donnerla parole les unes après les autres j’ai oublié de vous dire qu’il faut une progression logique dans vos descriptions, en décrivant de haut en bas ou de la tête aux pieds. Vous pouvez également regrouper les adjectifs par catégories, tels que les adjectifs pour la personnalité et ceux pour l'apparence physiquevous avez compris ?
- **Apprenant 3 :** oui madame
- **Enseignante :** Bien alors, Qui souhaite commencer ?
- Silence de 10secondes
- **Enseignante :** allez y les filles ne soyez pas timides on apprend ensemble
- **Apprenant 3** : moi madame
- **Enseignante** : bravo la courageuse vas-y nous t’entendons !
- **Apprenant 3 :** je décrir ma sœur , je vais essayer euh euuh… ma sœur elle est blonde et elle a... euh... les cheveux longs ... euh... la couleur marron. Ah non, châtains ! Pardon, les cheveux châtains et des yeux verts eum , euh... elle est... euh... amicale et... euh... intelligente , elle aime... euh... voyager euh.. c’est tout

.**Enseignante :** Bien, t’as fait un bon effort notre courageuse fille (rire). Allez yqui d’autre ou bien attendez laissez moi choisir euh euh (apprenant 7), veux tu partager avec nous une description simple de quelqu'un ? , on ne t’a pas entendu aujourd’hui.

- **Apprenant 7 :** bonjour tout le monde. D'accord madame J'ai essayé décriremon père
- **Enseignante :** Oui bien sur vas y
- **Apprenant 7 :** mon père est grand taille et brun ses yeux marrons euh et et il aune bouche souriante
- **Enseignante :** ouiii très bien termine
- **Apprenant 7 :** Pour la personnalité, il est... euh... gentil... euh...généreux euh...il a un bon sens de l'humour et et euh c'est bon .
- **Enseignante :** Bravo pour vos efforts et votre utilisation des outils que nousavons vus dans la boite. Maintenant on passe la parole à mademoiselle « apprenant 6 ».
- **Apprenant 6** : moi madame euh je je decrire ma mère
- **Enseignante :** oui pourquoi pas ma chérie vas y
- **Apprenant 6 :** ma mère est une femme souriante euh elle est … elle a lescheveux noirs et et et un petit nez euh elle est belle même avec ses rides (coupure de connexion)
- Attente de 10secondes
- **Enseignante :** t'as très bien commencé puis la connexion s'est interrompue
- **Apprenant 6 :** oui pardon madame connexion 3G est faible
- **Enseignante :** c'est pas grave termine ta description
- **Apprenant 6 :** pour la personnalité elle est gentil avec tout le monde.
- **Enseignante :** oh t'as une maman magnifique hhh bravo une belle description
- (Les autres participants prennent tour à tour la parole)
- Clôture de la séance (4 minutes) :
- **Enseignante :** Bravo à vous toutes pour vos descriptions ! J'ai été impressionnée par votre utilisation des outils mais ! je tiens à vous dire de faire attention lors de vos expressions orales
- Il existe des erreurs dans vos expressions à éviter puisque elles perturbent la compréhension du message tel que La conjugaison des verbes par exemple ! En utilisant du passé composé alors que vous parlez de maintenant cela influence négativement votre discours ou bien ne pas conjuguer le verbe carrément comme par exemple (Je décris /je décrire),
- A part ça je vous conseille de Continuer à pratiquer et à enrichir votre vocabulaire les filles !... N'oubliez pas que la prise de parole euh genre l'oral en général s'améliore avec la pratique si vous voulez améliorer votre expression orale il faut pratiquer la langue, par exemple, entre vous en classe, dans les réseaux sociaux ou même comme ça sur zoom

puisque c’est gratuit vous pouvez l’utiliser en fixant un thème et en discuter .

- **Apprenant 3** : oui madame inchalah
- **Enseignante :** Si vous avez des questions ou des commentaires, n'hésitez pas àme les poser.
- Silence de 10secondes
- **Enseignante :** pas de questions ? donc on se verra demain inchalah allez aurevoir
- **Apprenant 2** : au revoir madame
- **Apprenant 5 :** au revoir madame
- Terminer de la réunion.

Transcription phonétique de la 2eme séance via Zoom

ɛ̃tʁɔdysjɔ̃ (05 minyt)

ɛ̃tʁɔdyksjɔ̃ (sɛ̃k minyt) :

ɑ̃sɛɲɑ̃t : bɔ̃ʒuʁ a tut ! asyʁɔ̃s nuz kə tu lə mɔ̃d ɛ bjɛ̃ kɔnekte. (kɔ̃fiʁme kə tu lə mɔ̃d ɛla e ɑ̃ mɛ̃ mɛ̃ reglaʒ dlaplikasjɔ̃ puʁ ɑ̃ʁəgistʁe la sesjɔ̃).

apʁənɑ̃ 2 : wi madam ɔ̃n‿ɛ la

ɛs̃ ɛɲɑ̃t : tʁɛ bjɛ̃ alɔʁ ...ø ... ʒ‿ɛspɛʁ kə vu z‿ale bjɛ̃. oʒuʁdɥi, nuz alɔ̃ nuz tʁavaje syʁla dekʁipsjɔ̃ dynə pɛʁsɔn, ɑ̃ mətɑ̃ laksɑ̃ syʁ sɔ̃ apaʁɑ̃s fy.zik e sa pɛʁsɔnalite. dɔ̃k nɔtʁə tɛm ɛ "dekʁi ynə pɛʁsɔn də vɔtʁə ʃwa ɑ̃ fuʁnisɑ̃ dɛz‿ɛkspʁesjɔ̃ sɛ̃plə də sɔ̃ apaʁɑ̃s fy.zik e sa pɛʁsɔnalite"

lə sɥɜɛ ɛ mɑ̃sjɔne dɑ̃ lə ʃa də la ʁeɲjɔ̃ vu puvɛ lə vwaʁ (silɑ̃s də sɛ̃k səgɔ̃d) e ətalemevuz tʁuve la ba ynə fɔto kɔ̃tjɛ̃ ynə bwat‿a uto puʁ vu z‿ede dɑ̃ voz‿ɛkspʁesjɔ̃

ɛs̃ ɛɲɑ̃t : vu zavɛ py asede a la fɔto ?

apʁənɑ̃ 3 : wi madam

ɛs̃ ɛɲɑ̃t : ɛt-ɛl klɛʁ puʁ tut lə mɔ̃d ?

apʁənɑ̃ 3 : wi wi il ɛ klɛʁ

apʁənɑ̃ 5 : wi madam

(ləktʁə e ɛksplikasjɔ̃ də la bwat‿a uto (sɛ̃k minyt)) :

ɛs̃ ɛɲɑ̃t : tʁɛ bjɛ̃ dɔ̃k pason mɛ̃tənɑ̃ ɑ̃ ʁəvy la bwat‿a uto. kɔmə vu puvɛ la vwaʁ ɛl kɔ̃tjɛ dɛz‿ɛksɑ̃plə dadjɛktif dɛskʁiptif puʁ dekʁi lapaʁɑ̃s fy.zik tɛl kə (gʁɑ̃ mɛ̃s ... ɛtsɛtɛʁɛ). e la pɛʁsɔnalite dynə pɛʁsɔn paʁ ɛgzɑ̃ple ɑ̃bisjø ʔø ʒeneʁøz e vuz tʁuve
egaləmɑ̃ dɛz‿ɛkspʁesjɔ̃ kuʁɑ̃tə puʁ ɛkspʁime sɛʁtɛ̃ kɑʁaktəʁistik‿osi dɛ tɛknik dɔʁganizasjɔ̃ puʁ stʁyktʁyʁ vo dekʁipsjɔ̃. e ɑ̃fɛ̃, il i a dy vɔkabilɛʁ speɪsifik lje opʁɔfesjɔ̃z e o lwaʒiʁ.

apʁənɑ̃ 4 : sɛ ɔbligatwaʁ madam ?

ɛs̃ ɛɲɑ̃t : ba nɔ̃ ! vu nɛt pa ɔblige də tus ytilize, mɛ ʒ‿ɛspɛʁ kə səla vu ɛ̃spiʁə puʁ vo dekʁipsjɔ̃. dɔ̃k, sɛt-ynikmɑ̃ puʁ vu zede.

apʁənɑ̃ 4 : wi madam mɛʁsi

ɛs̃ ɛɲãt : ʒə t‿ã pʁi dɔ̃k avã də kɔmãse, pʁəne sɛ̃k minyt puʁ ʁefleʃiʁ o sɥʒɛ e pʁepaʁevoz‿ide. ãsuite, nuz‿oʁɔ̃ tʁwa minyt maksimɔm dy paʁɔl puʁ ʃakœ̃ dãtʁə vu.

apʁənã 1 : ɔ̃ ʃwaziʁ la pɛʁsɔn "kima nabo"

ɛs̃ ɛɲãt : wi, vu puvɛ ʃwaziʁ nɛ̃pɔʁtə ki vu vule, mɛ ʒ‿e ynə ʁəmaʁk, lɛ fijəz ! l‿ytilizasjɔ̃ də la lãg aʁab ɛ stʁiktəmã ɛ̃tɛʁdit. ʒə pʁefɛʁə kə vu ytilize la lãg ã i fəzãdɛz‿ɛʁœʁ plyto kə də lytilize avɛk œ̃ djalɛkt‿aʁab, sil vuz plɛ. dakɔʁ ?

apʁənã 1 : wi madam paʁdɔ̃

deʁulmã də la sesjɔ̃ apʁe zwavwaʁ lœʁ dɔne sɛ̃k mɛ̃ dy ʁeflɛksjɔ̃.

ɛs̃ ɛɲãt : sɛ tɛʁmine lɛ sɛ̃k mɛ̃ lɛ fij mɛ̃tənã, ʒə vɛ vu dɔne la paʁɔl lɛz‿ynəz‿apʁe lɛz‿otʁəz‿ʒ‿e ublje də vu diʁ k‿il fo ynə pʁɔgʁesjɔ̃ lɔʒik dã vo dekʁipsjɔ̃, ã dekʁivantdə o ã ba o də la tɛt‿o pje. vu puvɛ egaləmã ʁəgʁupe lɛz‿adʒɛktif paʁ katəgɔʁi, tɛl kə lɛz‿adʒɛktif puʁ la pɛʁsɔnalite e sø puʁ lapaʁãs fy.zik vu zavɛ kɔ̃pʁi ?

apʁənã 3 : wi madam

ɛs̃ ɛɲãt : bjɛ̃ alɔʁ, ki suatə

kɔmãse ?silãs də dɛs səgɔ̃d

ɛs̃ ɛɲãt : alez i lɛ fijə nə swaje pa timidəz‿ɔ̃n‿apʁã ãsãblə

apʁənã 3 : mwa madam

ɛs̃ ɛɲãt : bʁavo la kuʁaʒø vazi nu tãtãdɔ̃ !

apʁənã 3 : ʒə dekʁiʁ ma sœʁ, ʒə vɛz‿esɛje, ø ø... ma sœʁ ɛl‿ɛ blɔ̃d e ɛl a... ø... lɛ ʃəvø
lɔ̃... ø... la kulœʁ maʁɔ̃. a nɔ̃, ʃatɛ̃ ! paʁdɔ̃, lɛ ʃəvø ʃatɛ̃ e dɛz‿jø vɛʁ ø... ɛl‿ɛ... ø... e,amisal ẽ. .. ø... ɛ̃teliʒãt, ɛl ɛm... ø... vwajaʒe, ø... sɛ tu.

ɛs̃ ɛɲãt : bjɛ̃, ta fɛ œ̃ bɔ̃n efɔʁ nɔtʁə kuʁaʒøzə fij (ʁiʁ). alez i ki dotʁə u bjɛ̃ atãde lɛse mwa ʃwaziʁ ø ø (apʁənã 7), vø ty paʁtaʒe avɛk nu ynə dekʁipsjɔ̃ sɛ̃plə də kɛlkœ̃ ?, ɔ̃nə ta pa ãtãdy oʒuʁdqi.

apʁənã 7 : bɔ̃ʒuʁ tu lə mɔ̃d. dakɔʁ madam ʒe esɛje dekʁiʁ mɔ̃ pɛʁ.

ɛs̃ ɛɲãt : wi bjɛ̃ syʁ va zi

apʁənã 7 : mɔ̃ pɛʁ ɛ gʁã taj e bʁœ̃, sɛz‿jø maʁɔ̃z‿ø ø il a ynə buʃə suʁjãtə

ɛs̃ ɛɲãt : uii tʁɛ bjɛ̃ tɛʁmin

apʁənã 7 : puʁ la pɛʁsɔnalite, il ɛ... ø... ʒãtil... ø... ʒeneʁø... ø... il a œ̃ bɔ̃ sãs dəl◡ymuʁ ẽ ẽ ø sɛ bɔ̃.

ɛs̃ ɛɲãt : bʁavo puʁ voz◡efɔʁz- e vuʁ ytilizasjɔ̃ dez◡utɛlz- kə nu avɔ̃ vy dã la bwatə. mɛ̃tənã ɔ̃ pas la paʁɔl a madmwazɛl « apʁənã 6 ».

apʁənã 6 : mwa madam ø ʒə ʒə dəkʁiʁ ma mɛʁ

ɛs̃ ɛɲãt : wi puʁkwa pa ma ʃəʁi va zi

apʁənã 6 : ma mɛʁ ɛ ynə fam suʁjãtə ø ɛl ɛ... ɛl a lɛ ʃəvø nwaʁz◡e e e œ̃ pətit nɛz ø ɛlɛ bɛl mɛmə avɛk sɛ ʁid (kupyʁ də kɔnɛksjɔ̃)

atãdə də dɛs səgɔ̃d

ɛs̃ ɛɲãt : ta tʁɛ bjɛ̃ kɔmãse pɥi la kɔnɛksjɔ̃ sɛt-

ɛ̃təʁɔ̃py**apʁənã 6 :** wi paʁdɔ̃ madam kɔnɛksjɔ̃

tʁwazʒi ɛ faiblə**ɛs̃ ɛɲãt :** sɛ pa gʁavə tɛʁmin ta

dekʁipsjɔ̃

apʁənã 6 : puʁ la pɛʁsɔnalite, ɛl ɛ ʒãtil avɛk tu lə mɔ̃d.

ɛs̃ ɛɲãt : o ta ynə mamɛ̃ maɲifik hhh bʁavo ynə bɛl dekʁipsjɔ̃

(lɛz◡otʁə paʁtisipã pʁɛ̃ tʊʁ al paʁɔl)

klotyʁ də la sesjɔ̃ (04minyt) :

ɛs̃ ɛɲãt : bʁavo a vu tutə puʁ vo dɛkʁipsjɔ̃ ! ʒe ete ɛ̃pʁesjɔne paʁ vɔtʁə ytilizasjɔ̃ dɛz◡utɛlz mɛ ! ʒə tjɛ̃ a vu diʁ də fɛʁə atãsjɔ̃ lɔʁ də voz◡ɛkspʁesjɔ̃z- ɔʁal

il ɛgzistə dɛz◡ɛʁœʁ dã voz◡ɛkspʁesjɔ̃z- a evite pɥiskə ɛllə pɛʁtyʁbə la kɔ̃pʁãsjɔ̃ dymɛsaʒ tɛl kə la kɔ̃ʒygasjɔ̃ dɛ vɛʁb par ɛ̃pl də la utiž ãsyɔ̃ dy pase kɔ̃poze alɔʁ kə vupaʁle də mɛ̃tənã səla ɛ̃flyãs nɛgativmã vɔtʁə diskuʁz- u bjɛ̃ nə pa kɔ̃ʒyge lə vɛʁb kaʁəme kɔmə pa ãpl (ʒə dekʁi/ʒə dekʁiʁə),

a paʁ sa ʒə vu kɔ̃sɛjə də kɔ̃tinɥe a pʁatike e a ɑ̃ʁiʃiʁ vɔtʁə vɔkablyʁ lɛz‿utɛlz !... nubljje pa kə la pʁizə də paʁɔl ø ʒɑ̃ʁə lɔʁal ɑ̃ ʒeneʁal saməljɔʁ avɛk la pʁatik si vu vule ameljɔʁe vɔtʁə ɛkspʁesjɔ̃ ɔʁal il fo pʁatike la lɑ̃g, pa ɑ̃pl, ɑ̃tʁə vu ɑ̃ klɑ̃sə, dɑ̃ lɛ ʁezo sosjoz- u mɛmə kɔmsa syʁ zum pɥiskə sɛ gʁatɥi vu puvɛ lytilize ɑ̃ fiksɑ̃ œ̃ tɛm eɑ̃ diskyte.

apʁənɑ̃t 3 : wi madam ɛ̃ʃala

ɛs̃ ɛɲɑ̃t : si vu ave dɛ kɛstjɔ̃z- u dɛ kɔmɑ̃tɛʁ n ezite pa a mə lɛ poze.
silɑ̃sə də dɛs səgɔ̃d

ɛs̃ ɛɲɑ̃t : pa də kɛstjɔ̃ ? dɔ̃k ɔ̃ sə vɛʁa dəmɛ̃ ɛ̃ʃala ale oʁəvwaʁ

apʁənɑ̃t 2 : oʁəvwaʁ madam

apʁənɑ̃t 5 : oʁəvwaʁ madam**tɛʁmine də la ʁezjɔ̃.**

Questionnaire destiné aux étudiants participant à l'expérimentation

Dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « L'utilisation de l'application Zoom dans l'enseignement apprentissage de l'expression orale, cas des étudiants de 1ere année licence français », nous vous prions de bien vouloir répondre à notre

1. Avez-vous participé à des cours en direct via Zoom avant cette expérience ?

☐ . Oui, régulièrement

☐ . Oui, occasionnellement

☑ . Non, je n'ai jamais participé à un cours en direct via Zoom

2. Quel est votre niveau de satisfaction globale avec l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale?

☑ . Satisfait

☐ . Pas très satisfait

☐ . Pas du tout satisfait

3. Quel est l'aspect le plus bénéfique de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale?

☐ . Accès facile aux cours en ligne

☑ . Interaction en temps réel avec les enseignants et les camarades de classe

☐ . Possibilité d'enregistrer les cours

4. Quel est l'aspect le plus difficile à gérer de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale?

☑ . Difficultés techniques liées à la connexion Internet

☐ . Difficultés pour maintenir l'attention pendant les cours en ligne

☐ . Difficultés pour interagir avec les enseignants et les camarades de classe

5. Recommanderiez-vous l'utilisation de Zoom pour l'enseignement / l'apprentissage de l'expression orale à d'autres étudiants?

☑ . Oui, je la recommande

☐ . Non, je ne la recommande pas

Scanné avec CamScanner

Questionnaire destiné aux enseignants

Dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé «L'utilisation de l'application Zoom dans l'enseignement apprentissage de l'expression orale, cas des étudiants de 1ere année licence français », nous vous prions de bien vouloir répondre à notre questionnaire.

1. Sexe :
   - [x] Masculin
   - [ ] Féminin
2. Diplôme
   - [ ] Master
   - [x] Doctorat
   - [ ] Magistère
3. Quel est votre niveau d'expérience en enseignement de l'expression orale en ligne ?
   - [ ] Novice
   - [ ] Intermédiaire
   - [x] Expert
4. Avez-vous déjà eu connaissance de l'utilisation de Zoom comme outil d'enseignement en ligne ?
   - [ ] Oui, j'ai entendu parler de Zoom pour les cours en ligne.
   - [ ] Non, je n'ai pas entendu parler de Zoom dans le contexte des cours en ligne.
   - [x] Oui, je connais l'application dans le contexte d'enseignement.
   - [ ] Oui, je connais l'application mais pas dans le contexte d'enseignement
5. Avez-vous déjà entendu de l'enseignement de l'expression orale en ligne via Zoom ?
   - [x] Oui
   - [ ] Non
6. Comment trouvez-vous le niveau de vos étudiants ?
   - [ ] Excellent
   - [ ] Bien
   - [ ] Moyen
   - [x] Faible .....
7. Comment évaluez-vous l'importance de l'enseignement de l'expression orale en F.L.E pour les étudiants de première année de licence ?
   - [ ] Très important
   - [x] Important
   - [ ] Peu important
   - [ ] Pas du tout important

Scanné avec CamScanner

8. Pour enseigner l'expression orale en ligne, préférez-vous

- ☐ Utiliser les mêmes méthodes que pour l'enseignement en présentiel.
- ☒ Modifier les méthodes d'enseignement pour les adapter à l'enseignement en ligne.

9. Quels sont, selon vous, les avantages de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale pour les étudiants de première année licence ,FLE ? (Sélectionnez les trois principaux avantages)

- ☐ Accessibilité pour les étudiants en ligne
- ☒ Possibilité de partager des ressources visuelles en temps réel
- ☒ Interaction en temps réel entre l'enseignant et les étudiants
- ☒ Possibilité d'enregistrer les sessions pour une utilisation ultérieure

10. Quels sont, selon vous, les inconvénients de l'utilisation de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale en français pour les étudiants de première année licence FLE ? (Sélectionnez les trois principaux inconvénients)

- ☒ Problèmes techniques (connexion internet, qualité du son, etc.)
- ☐ Manque d'interaction en face-à-face avec les étudiants
- ☒ Difficulté à maintenir l'attention des étudiants en ligne
- ☒ Difficulté à évaluer l'expression orale des étudiants à distance
- ☐ Limitation des fonctionnalités de Zoom pour l'enseignement de l'expression orale

11. Selon votre expérience dans l'enseignement, quels conseils donneriez-vous à d'autres enseignants qui utilisent ou envisagent utiliser Zoom comme un outil de communication pour l'enseignement de l'expression orale aux étudiants de première année licence, FLE?

- ☒ Expérimentez avec Zoom pour découvrir de nouvelles façons d'enseigner l'expression orale de manière interactive et engageante.
- ☐ Ce n'est pas une bonne idée, S'adapter aux nouvelles technologies et aux défis techniques de Zoom peut être un obstacle pour enseigner l'expression orale

-1-

Scanné avec CamScanner