République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Yahia Farès. Médéa.
Faculté des Lettres et des Langues Etrangères.
Département de Français

# Cours et TD du module :

# « Compréhension et expression écrite ».

## Programme annuel du module.

## Niveau : L 2

Enseignant en charge du module :
Dr. ORICHA Farid

رئيس المجلس العلمي

| Enseignant : ORICHA A Farid | Programme annuel du module Compréhension et expression écrite. | Niveau : L2 |
|---|---|---|

**Les objectifs**:

Le module de *Compréhension et Expression Écrites* est considéré comme une unité fondamentale, il est sensé dispenser un enseignement qui s'étale sur six semestres réparties sur les trois années que compte la licence de langue française.

Placé au cœur du canevas des trois années de licence de française, ce qui souligne son importance pour une formation solide de nos étudiants, ce module compte pour chaque semestre 4 crédits affectés d'un coefficient de 2.

Ainsi, le but central de ce module est d'aider à construire les compétences indispensables chez les apprenants qui leurs permettent de développer leurs aptitudes à comprendre puis à produire des textes cohérents et par la même, à développer leurs connaissances textuelles ,métatextuelles et linguistiques.

Les cours proposés durant les deux semestres de la deuxième année s'articulent autour d'une double visée : la maîtrise de la compréhension et de la production de textes, principalement à visée argumentative, dans la perspective d'aider l'étudiant à produire un écrit cohérent et structuré.

Pour atteindre cet objectif, le programme proposé par le ministère ainsi que les cours que nous avons préparées en adéquation avec ce programme vont nous pemettre de développer, chez nos apprenants, les trois domaines de savoirs préconisés à savoir : les savoirs textuels (types de textes, cohésion, cohérence), métatextuels (analyse des visées et des procédés) et linguistiques (vocabulaire, syntaxe).

## Le Contenu du module :

Les objectifs:

## 1er Semestre :

Le Contenu du module :

LA SEQUENCE DESCRIPTIVE.

1- Définitions de la description :
2- Ses fonctions :
3- Ses caractéristiques :

APPROCHE UNIFIEE DE LA STRUCTURE SEQUENTIELLE DES TEXTES.

Questions :

LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

1- Les types d'arguments.
L'argumentation par la conséquence :
L'argumentation par la cause
L'argumentation par l'opposition
L'argumentation par la comparaison
L'argumentation par le but
L'argumentation d'autorité
L'argumentation par la norme
L'argumentation par les valeurs
L'argumentation par la description
2- Exercices :

LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

Les indices de subjectivité ( Déictiques et Modalisateurs).

1) Les déictiques :
2) Les marqueurs de modalité (les modalisateurs) :
2.1- Les adjectifs :

a) Les adjectifs subjectifs :

Les adjectifs objectifs

Applications

Les verbes

*a) Les verbes intrinsèquement subjectifs :*
*b) Les verbes occasionnellement subjectifs :*
Application

Exercices

Questions :

LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

Question1

LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

Plans d'argumentation. Les différents types.
1) Les différents types de plan :
Le plan thématique
a- Le plan analytique :
Le plan dialectique
b- Le plan comparatif :
Exercice 1
Exercice 2

LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.
Figures de style et argumentation.
Les figures d'analogie et de substitution
La comparaison
La métaphore
La personnification
La métonymie
1- Questions :

LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.
Figures de style et argumentation.
2- Les figures d'atténuation :
La litote
L'euphémisme

3- Les figures d'insistance et d'amplification :

L’anaphore
La gradation
L’hyperbole
4.1- Exercices :

LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.
Figures de style et argumentation.
4- Les figures d’opposition :
5.1- L’antithèse
Le paradoxe
L’oxymore
Exercices

FIGURES DE STYLE ET ARGUMENTATION.
Les périphrases
Les expressions idiomatiques
6.1- Des expressions idiomatiques pour décrire une situation :
6.2- Des expressions figées pour décrire une action :
6.3- Exercices :

LA CONCLUSION.

Définition
L’introduction
La conclusion
Exercice1 :
Exercice 2 :
Exercice 3 :

## 2e Semestre :

LE PLAN : LES ETAPES A SUIVRE POUR BIEN DISSERTER.
Introduction
Exercice :

LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.
1- Introduction :
Le texte judiciaire

LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.
Le texte délibératif
Exercice

LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.
Le texte épidictique
Exercice

LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.
Le texte épidictique
Exercice

DES PROCEDES POUR UNE BONNE INTRODUCTION
Les connecteurs logiques de l'argumentation.
Amener le thème (le sujet ):

1- Quelques exemples de structures impersonnelles utilisées pour amener le sujet :
Pour avancer l'origine du problème proposé :
Pour commencer ;
Avancer la thèse :

2- Quelques exemples de structures impersonnelles utilisées pour avancer la thèse :
Pour exprimer un point de vue personnel ;
Pour affirmer ou exprimer ce qui est certain ;
Pour insister;
Pour exprimer un doute (ce dont je ne suis pas sur);
Exercice

LES CONNECTEURS LOGIQUES DE L'ARGUMENTATION

Pour marquer une suite d'idées exprimant une conséquence
Pour marquer une suite d'idées exprimant une cause
Pour marquer une suite d'idées exprimant le but
Pour marquer une suite d'idées exprimant la comparaison
Pour exprimer une opposition ou une réfutation
Pour faire des concessions
Pour énumérer ou ajouter des arguments
Pour avancer un exemple
Pour annoncer un résumé de ce qui précède
Pour conclure

**Bibliographie**

**Webographie**

رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
دراسات لغات أجنبية
إمضاء: د. خليفة عبد الوهاب

**Semestre 1**

| Unités d'enseignement | Intitulé des matières | Crédits | Coefficients | Volume horaire hebdomadaire | | | VHS (15 semaines) | Autre* | Mode d'évaluation | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Cours | TD | TP | | | CC* | Examen |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 1.1<br>Crédits : 8<br>Coefficient : 4 | Compréhension et expression écrites 1[1] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Compréhension et expression orales 1[2] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 1.1<br>Crédits : 8<br>Coefficient : 4 | Grammaire de la langue d'étude 1 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Linguistique et phonétique 1[3] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 1.1<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 1 | Etude de textes littéraires de la langue d'étude 1 | 2 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 27h30 | 50% | 50% |
| **U E Méthodologique**<br>Code : UEM 1.1<br>Crédits : 9<br>Coefficient : 5 | Techniques du travail universitaire 1 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Lecture et étude de textes 1 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 100% | |
| | TIC et e-Learning | 1 | 1 | | 1h00 | | 15h00 | 10h00 | 100% | |
| **U E Découverte**<br>Code : UED 1.1<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 2 | Civilisations de la langue d'étude 1 | 2 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 5h00 | 50% | 50% |
| **U E Transversale**<br>Code : UET 1.1<br>Crédits : 1<br>Coefficient : 1 | Langue(s) étrangère(s) 1 | 1 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 2h30 | 100% | |
| **Total Semestre 1** | | **30** | **17** | **1h30** | **23h30** | | **375h00** | **375h00** | | |

1 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension et expression orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
2 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
3 À appliquer comme matières semestrielles (pour chacune 1 semestre) ou annuelles avec une note commune (résultat de la moyenne des deux évaluations) ou selon une forme similaire. Le choix est laissé aux responsables pédagogiques de chaque filière.
* Autre* = Travail complémentaire en consultation semestrielle ; * CC = Contrôle continu.

رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
إمضاء : د. عبد الوهاب

**Semestre 2**

| Unités d'enseignement | Intitulé des matières | Crédits | Coefficients | Volume horaire hebdomadaire | | | VHS (15 semaines) | Autre* | Mode d'évaluation | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Cours | TD | TP | | | CC* | Examen |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 1.2<br>Crédits : 8<br>Coefficient : 4 | Compréhension et expression écrites 2[1] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Compréhension et expression orales 2[2] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 1.2<br>Crédits : 8<br>Coefficient : 4 | Grammaire de la langue d'étude 2 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Linguistique et phonétique 2[3] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 1.2<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 1 | Etude de textes littéraires de la langue d'étude 2 | 2 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 27h30 | 50% | 50% |
| **U E Méthodologique**<br>Code : UEM 1.2<br>Crédits : 9<br>Coefficient : 5 | Techniques du travail universitaire 2 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Lecture et étude de textes 2 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 100% | |
| | TIC et e-Learning | 1 | 1 | | 1h00 | | 15h00 | 10h00 | 100% | |
| **U E Découverte**<br>Code : UED 1.2<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 2 | Civilisations de la langue d'étude 2 | 2 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 5h00 | 50% | 50% |
| **U E Transversale**<br>Code : UET 1.2<br>Crédits : 1<br>Coefficient : 1 | Langue(s) étrangère(s) 1 | 1 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 2h30 | 100% | |
| **Total Semestre 2** | | **30** | **17** | **1h30** | **23h30** | | **375h00** | **375h00** | | |

1 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension et expression orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
2 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
3 À appliquer comme matières semestrielles (pour chacune 1 semestre) ou annuelles avec une note commune (résultat de la moyenne des deux évaluations) ou selon une forme similaire. Le choix est laissé aux responsables pédagogiques de chaque filière.
* Autre* = Travail complémentaire en consultation semestrielle ; * CC = Contrôle continu.

رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
إمضاء: د. عبد الوهاب

**Semestre 3**

| Unités d'enseignement | Intitulé des matières | Crédits | Coefficients | Volume horaire hebdomadaire | | | VHS (15 semaines) | Autre* | Mode d'évaluation | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Cours | TD | TP | | | CC* | Examen |
| **U E Fondamentale** Code : UEF 2.1 Crédits : 8 Coefficient : 4 | Compréhension et expression écrites 3[1] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Compréhension et expression orales 3[2] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale** Code : UEF 2.1 Crédits : 8 Coefficient : 4 | Grammaire de la langue d'étude 3 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Linguistique et phonétique 3[3] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale** Code : UEF 2.1 Crédits : 2 Coefficient : 1 | Littératures de la langue d'étude 1 | 2 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 27h30 | 50% | 50% |
| **U E Méthodologique** Code : UEM 2.1 Crédits : 9 Coefficient : 5 | Techniques du travail universitaire 3 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Lecture et étude de textes 3 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 100% | |
| | Littératies numériques 1 | 1 | 1 | | 1h00 | | 15h00 | 10h00 | 100% | |
| **U E Découverte** Code : UED 2.1 Crédits : 2 Coefficient : 2 | Civilisations de la langue d'étude 3 | 2 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 5h00 | 50% | 50% |
| **U E Transversale** Code : UET 2.1 Crédits : 1 Coefficient : 1 | Langue(s) étrangère(s) | 1 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 2h30 | 100% | |
| **Total Semestre 3** | | **30** | **17** | **1h30** | **23h30** | | **375h00** | **375h00** | | |

1 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension et expression orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
2 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
3 À appliquer comme matières semestrielles (pour chacune 1 semestre) ou annuelles avec une note commune (résultat de la moyenne des deux évaluations) ou selon une forme similaire. Le choix est laissé aux responsables pédagogiques de chaque filière.
* Autre* = Travail complémentaire en consultation semestrielle ; * CC = Contrôle continu.

رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
«دراسات أجنبية»
إمضاء: د. حليمة عبد الوهاب

**Semestre 4**

| Unités d'enseignement | Intitulé des matières | Crédits | Coefficients | Volume horaire hebdomadaire | | | VHS (15 semaines) | Autre* | Mode d'évaluation | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Cours | TD | TP | | | CC* | Examen |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 2.2<br>Crédits : 8<br>Coefficient : 4 | Compréhension et expression écrites 4[1] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Compréhension et expression orales 4[2] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 2.2<br>Crédits : 8<br>Coefficient : 4 | Grammaire de la langue d'étude 4 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Linguistique et phonétique 4[3] | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 2.2<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 1 | Littératures de la langue d'étude 2 | 2 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 27h30 | 50% | 50% |
| **U E Méthodologique**<br>Code : UEM 2.2<br>Crédits : 9<br>Coefficient : 5 | Techniques du travail universitaire 4 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Lecture et étude de textes 4 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 100% | |
| | Littératies numériques 2 | 1 | 1 | | 1h00 | | 15h00 | 10h00 | 100% | |
| **U E Découverte**<br>Code : UED 2.2<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 2 | Civilisations de la langue d'étude 4 | 2 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 5h00 | 50% | 50% |
| **U E Transversale**<br>Code : UET 2.2<br>Crédits : 1<br>Coefficient : 1 | Langue(s) étrangère(s) | 1 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 2h30 | 100% | |
| **Total Semestre 4** | | **30** | **17** | **1h30** | **23h30** | | **375h00** | **375h00** | | |

1 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension et expression orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
2 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.
3 À appliquer comme matières semestrielles (pour chacune 1 semestre) ou annuelles avec une note commune (résultat de la moyenne des deux évaluations) ou selon une forme similaire. Le choix est laissé aux responsables pédagogiques de chaque filière.
* Autre* = Travail complémentaire en consultation semestrielle ; * CC = Contrôle continu.

رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
دراسات لغات أجنبية
إمضاء: د. عبد الوهاب

**Semestre 5**

| Unités d'enseignement | Intitulé des matières | Crédits | Coefficients | Volume horaire hebdomadaire | | | VHS (15 semaines) | Autre* | Mode d'évaluation | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Cours | TD | TP | | | CC* | Examen |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 3.1<br>Crédits : 12<br>Coefficient : 6 | Linguistique 1 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Littérature : théories et pratiques 1 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Civilisation, culture et interculturalité 1 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 3.1<br>Crédits : 6<br>Coefficient : 3 | Introduction à la didactique 1 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Langues de spécialités 1 | 2 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 27h30 | 50% | 50% |
| **U E Méthodologique**<br>Code : UEM 3.1<br>Crédits : 9<br>Coefficient : 5 | Méthodologie de la recherche universitaire 1 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Atelier de lecture et d'écriture 1 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 100% | |
| | Pratiques de communication orale 1 | 1 | 1 | | 1h00 | | 15h00 | 10h00 | 100% | |
| **U E Découverte**<br>Code : UED 3.1<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 2 | Traduction : langue(s) nationale(s) / langue d'étude 1 | 2 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 5h00 | 50% | 50% |
| **U E Transversale**<br>Code : UET 3.1<br>Crédits : 1<br>Coefficient : 1 | Entreprenariat 1 | 1 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 2h30 | 100% | |
| **Total Semestre 5** | | **30** | **17** | **7h30** | **17h30** | | **375h00** | **375h00** | | |

رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
دراسات لغات أجنبية
إمضاء: د. عبد الوهاب

**Semestre 6**

| Unités d'enseignement | Intitulé des matières | Crédits | Coefficients | Volume horaire hebdomadaire | | | VHS (15 semaines) | Autre* | Mode d'évaluation | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Cours | TD | TP | | | CC* | Examen |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 3.2<br>Crédits : 12<br>Coefficient : 6 | Linguistique 2 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Littérature : théories et pratiques 2 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Civilisation, culture et interculturalité 2 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| **U E Fondamentale**<br>Code : UEF 3.2<br>Crédits : 6<br>Coefficient : 3 | Introduction à la didactique 2 | 4 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Langues de spécialités 2 | 2 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 27h30 | 50% | 50% |
| **U E Méthodologique**<br>Code : UEM 3.2<br>Crédits : 9<br>Coefficient : 5 | Méthodologie de la recherche universitaire 2 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 50% | 50% |
| | Atelier de lecture et d'écriture 2 | 4 | 2 | | 3h00 | | 45h00 | 55h00 | 100% | |
| | Pratiques de communication orale 2 | 1 | 1 | | 1h00 | | 15h00 | 10h00 | 100% | |
| **U E Découverte**<br>Code : UED 3.2<br>Crédits : 2<br>Coefficient : 2 | Traduction : langue(s) nationale(s) / langue d'étude 2 | 2 | 2 | 1h30 | 1h30 | | 45h00 | 5h00 | 50% | 50% |
| **U E Transversale**<br>Code : UET 3.2<br>Crédits : 1<br>Coefficient : 1 | Entreprenariat 2 | 1 | 1 | | 1h30 | | 22h30 | 2h30 | 100% | |
| **Total Semestre 6** | | **30** | **17** | **7h30** | **17h30** | | **375h00** | **375h00** | | |

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 01

# LA SEQUENCE DESCRIPTIVE.

## 1- Définitions de la description :

L'encyclopédie définie la description comme étant : « l'énumération des attributs d'une chose. ».

Elle est aussi définie par le Larousse du XIX siècle en ces termes: « D'après la poétique de quelques contemporains, la description ne serait que l'image exacte, la photographie de l'objet décrit ; d'après les anciens, suivis en ce point par la plus grande partie des modernes, ce serait comme l'a dit Buffon, la natureembellie. Cette dernière expression, qui se rapproche de la vérité, n'est cependant pas exacte et n'exprime pas avec précision ce qu'elle veut dire. La description littéraire n'est pas absolument la nature embellie ; elle est la naturevue par un esprit particulier sous un jour propre à ses idées et à ses sentiments, la nature reproduite avec exactitude dans ses lignes principales, mais modifiée dans ses détailles selon l'âme du poète et le sentiment qui le domine au moment où il la voit ».

La description pour ainsi dire, est une peinture colorée des choses que nos impressions, nos émotions, nos réactions rendent intéressantes et vivantes.

## 4- Ses fonctions :

La séquence descriptive s'efforce de produire une image que le lecteur ou l'auditeur ne voit pas mais qu'il peut imaginer à travers la lecture ou à travers l'audition. En d'autres termes la description rend sensible, par les mots, la configuration :

- D’espaces (peinture d’un paysage).
- D’êtres (portraits).

Qu’ils soient :

- Réels ou imaginaires.
- Statiques ou évolutifs dans leur apparence.

Cette configuration a pour nom : «un **thème titre** ». Ce dernier peut se retrouver au début de la description comme il peut être placé à la fin. Dans certains cas, le thème titre est latent, et dans ce cas, il doit être déduit de l’ensemble des éléments décrits par la séquence.

**5- Ses caractéristiques :**

Ses principales caractéristiques sont :

- La prédominance de l’imparfait ou du présent intemporel et parfois, à travers une succession de propositions nominales ou, à travers une suite de participes présents.
- L’insistance dans la majeur des cas sur les localisations. Exp : « derrière », « jusqu’ au », « là »,..
- La présence d’indications temporelles, si la description se fait en évolution. Exp : « un instant », « puis »

**Exercices :** que décrivent les passages ci-dessous et avec quels mots ou expressions sont-ils décrit ?

Extrait 1 :

« Il avait les **joues pourpres** et les y**eux baissés.** C'était un **petit homme** de dix-huit à dix-neuf ans, **faible** en apparence, avec des **traits irréguliers,** mais délicats, et un **nez aquilin**. De **grands yeux noirs**, qui, dans les moments tranquilles, annonçaient de la réflexion et du feu, étaient animés en cet instant de l'expression de la haine la plus féroce. Des **cheveux châtain foncé**, plantés fort bas, lui donnaient un **petit front**, et, dans les moments de colère, un **air méchant.** Parmi les innombrables variétés de la physionomie humaine, il n'en est peut-être point qui se soit distinguée par une spécialité plus saisissante. Une **taille svelte** et bien prise annonçait plus de légèreté que de vigueur. Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa **grande pâleur** avaient donné l'idée à son père qu'il ne vivrait pas, ou qu'il vivrait pour être une charge à sa famille. Objet des mépris de tous à la maison, il haïssait ses frères et son père; dans les jeux du dimanche, sur la place publique, il était toujours battu. »

Stendhal, le rouge et le noir, 1830

Extrait 2 :

« Longue de 300 km environ, large de plus de 100 km, la Bretagne s'avance, tel un trident, dans l'océan Atlantique. Cet ancien royaume, devenu duché puis région, a changé de statut au fil des siècles, mais sa physionomie est restée la même, hérissée de caps et de **falaises,** découpée en pointes granitiques, en abers, en criques rocheuses, en baies abritées et en **plages de sable** et de galets. Difficile de trouver un rivage plus fracturé, plus imprévisible que le **littoral** breton. Il doit à la dureté de son *socle de ne pas avoir été érodé par des millénaires d'assauts océaniques : le **Massif** armoricain constitue un des reliefs les plus plats de France mais aussi un des plus tenaces.

La partie nord de la Bretagne présente une remarquable variété de paysages : bocage et vergers à cidre, collines chauves et landes des monts d'Arrée, vallées fluviales remontées par les marées (la Rance, la rivière de Morlaix, les abers), plateau du Léon, jardin potager de la Bretagne.
De Saint-Malo, fière cité corsaire cernée de **remparts,** jusqu'à Brest, le port de tous les départs, le voyage en Bretagne passe aussi par la mythique **forêt** de Brocéliande et les **enclos paroissiaux** du Léon, fleurons de l'architecture et de l'art bretons.

En Bretagne Sud aussi, la terre et la mer se rencontrent, s'unissant pour mieux dessiner le paysage. Ainsi les abers (ou rias), anciennes vallées fluviales, sont remontés 2 fois par jour par les marées. Ainsi, le Pays bigouden, le golfe du Morbihan et les insolites flèches sableuses de Mousterlin (Fouesnant), la presqu'île de Quiberon. Sans oublier les **îles** : Sein, Groix, Belle-Île..., autant d'univers où le temps s'écoule au rythme des marées. »

*Extrait du Guide Le Routard.*

Extrait 3 :

« La comtesse Anastasie de Restaud, grande et bien faite, passait pour avoir l'une des plus jolies tailles de Paris. Figurez-vous de grands yeux noirs, une main magnifique, un pied bien découpé, du feu dans les mouvements, une femme que le marquis de Ronquerolles nommait un cheval de pur sang. Cette finesse de nerfs ne lui ôtait aucun avantage ; elle avait les formes pleines et rondes, sans qu'elle pût être accusée de trop d'embonpoint. *Cheval de pur sang, femme de race* , ces locutions commençaient à remplacer les anges du ciel, les figures ossianiques, toute l'ancienne mythologie amoureuse repoussée par le dandysme. Mais pour Rastignac, madame Anastasie de Restaud fut la femme désirable. Il s'était ménagé deux tours dans la liste des cavaliers écrite sur l'éventail, et avait pu lui parler pendant la première contredanse. "Où vous rencontrer désormais, madame ? lui avait-il dit

brusquement avec cette force de passion qui plaît tant aux femmes. — Mais, dit-elle, au Bois, aux Bouffons, chez moi, partout."

Balzac, Le Père Goriot - Portrait de Mme de Restaud.

Extrait 4 :

« La pendule sonna une heure ; ils s'arrêtèrent. Je vis quelque chose qui m'avait échappé : une femme qui ne dansait pas.

Elle était assise dans une bergère au coin de la cheminée, et ne paraissait pas le moins du monde prendre part à ce qui se passait autour d'elle.

Jamais, même en rêve, rien d'aussi parfait ne s'était présenté à mes yeux ; une peau d'une blancheur éblouissante, des cheveux d'un blond cendré, de longs cils et des prunelles bleues, si claires et si transparentes, que je voyais son âme à travers aussi distinctement qu'un caillou au fond d'un ruisseau.

Et je sentis que, si jamais il m'arrivait d'aimer quelqu'un, ce serait elle. »

Extrait 5 :

« Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtains coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie[1] menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau ; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales[2] exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon les dires des astrologues) avec le signe du Bélier ; et en effet, je suis né le 20 avril, donc aux

confins de ces deux signes : le Bélier et le Taureau. Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés[3] vers le bout, doivent dénoter[4] quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.

Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté : ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; pourtant à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et de mes moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante. »

Michel Leiris - *L'Âge d'homme* - 1939 (extrait)

Extrait 3 :

Vous n'imaginerez pas de plus monstrueux supplice :

Dans la ville même, bien visible depuis la maison où habitait Charlie, se trouvait une ENORME CHOCOLATERIE !

Imaginez un peu !

Et ce n'était même pas une chocolaterie ordinaire c'était la plus importante et la plus célèbre du monde entier, c'était la CHOCOLATERIE WONKA, propriété d'un monsieur nommé Willy Wonka, le plus grand inventeur et fabricant de chocolat de tous les temps. Et quel endroit merveilleux, fantastique ! De grandes portes de fer,

un haut mur circulaire, des cheminées crachant des paquets de fumée, d'étranges sifflements venant du fond du bâtiment. Et dehors, tout autour des murs, dans un secteur de près d'un kilomètre, l'air embaumait d'un riche et capiteux parfum de chocolat fondant !

Deux fois par jour, sur le chemin de l'école, puis au retour, le petit Charlie Bucket passait devant les portes de la chocolaterie. Et chaque fois, il se mettait à marcher très très lentement, le nez en l'air, pour mieux respirer cette délicieuse odeur de chocolat qui flottait autour de lui.

Oh ! comme il aimait cette odeur !

Et comme il rêvait de faire un tour à l'intérieur de la chocolaterie, pour voir à quoi elle ressemblait !

Extrait 7 :

Une multitude d'animaux placés dans ces retraites par la main du Créateur y répandent l'enchantement et la vie. De l'extrémité des avenues on aperçoit des ours enivrés de raisins, qui chancellent sur les branches des ormeaux ; des caribous se baignent dans un lac ; des écureuils noirs se jouent dans l'épaisseur des feuillages ; des oiseaux moqueurs, des colombes de Virginie, de la grosseur d'un passereau, descendent sur les gazons rougis par les fraises ; des perroquets verts à tête jaune, des piverts empourprés, des cardinaux de feu grimpent en circulant au haut des cyprès ; des colibris étincellent sur le jasmin des Florides, et des serpents-oiseleurs sifflent suspendus aux dômes des bois en s'y balançant comme des lianes.

Si tout est silence et repos dans les savanes de l'autre côté du fleuve, tout ici, au contraire, est mouvement et murmure : des coups de bec contre le tronc des chênes, des froissements d'animaux qui marchent, broutent ou broient entre leurs dents les noyaux des fruits ; des bruissements d'ondes, de faibles gémissements, de sourds meuglements, de doux roucoulements remplissent ces déserts d'une tendre et

sauvage harmonie. Mais quand une brise vient à animer ces solitudes, à balancer ces corps flottants, à confondre ces masses de blanc, d'azur, de vert, de rose ; à mêler toutes les couleurs, à réunir tous les murmures : alors il sort de tels bruits du fond des forêts, il se passe de telles choses aux yeux, que j'essayerais en vain de les décrire à ceux qui n'ont point parcouru ces champs primitifs de la nature.

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 02

## APPROCHE UNIFIEE DE LA STRUCTURE SEQUENTIELLE DES TEXTES.

L'unité textuelle que J.M.ADAM désigne par la notion de SÉQUENCE peut être définie comme une STRUCTURE, c'est-à-dire comme :

- Un réseau relationnel hiérarchique : grandeur décomposable en parties reliées entre elles et reliées au tout qu'elles constituent :
- Une entité relativement autonome, dotée d'une organisation interne qui lui est propre et donc en relation de dépendance/indépendance avec l'ensemble plus vaste dont elle fait partie.

En tant que structure séquentielle, un texte (T) comporte un nombre « n » de séquences. Les Mille et Une Nuits, les trois mousquetaires, un poème, une brève conversation ou un discours politique sont tous, et au même titre, des structures séquentielles. C'est ce que Bakhtine appelle l'hétérogénéité compositionnelle des énoncés.

Ainsi, définir le texte comme une structure séquentielle permet d'aborder l'hétérogénéité compositionnelle en termes hiérarchiques assez généraux. La séquence, unité constituante du texte, est constituée de paquets de propositions (les macro-propositions), elles-mêmes constituées de propositions.

Cette définition est en accord avec un principe structural de base : « *En même temps qu'elles s'enchaînent, les unités élémentaires s'emboîtent dans des unités plus vastes* » (Ricoeur 1986 : 150).

J.M. ADAM propose comme exemple de découpage séquentiel, ce petit récit oral consacré au schéma prototypique de la séquence narrative. Il s'agit ici d'un récit d'expérience vécue et relaté en situation scolaire.

Ce récit peut être décomposé en douze propositions regroupées en paquets de macro-propositions :

[a] C'était pendant les vacances d'été euh.

[b] c'était un jm'rapelle plus quelle date.

[c] c'était quand j'étais avec deux copains.

[d] on avait été dans un chantier.

[e] on s'avait amusé à cache-cache.

[f] **puis** on a vu un grand tas de petits cailloux.

[g] **alors** on s'est mis en chaussettes.

[h] **et** on est monté dessus.

[i] **et** on s'poussait.

[j] j on s'faisait des crochepattes sur les cailloux.

[k] et **après** euh y a un bonhomme qui nous a euh du moins engueulés.

[f]**alors** on s'est vite taillé.

[m] c'est tout.

Les quatre organisateurs temporels ; **PUIS, ALORS, ET, APRÈS** et **ALORS** ponctuent la progression de ce récit en signalant les regroupements de propositions:

- Les propositions [a + b + c + d + e] constituent **une première macro-proposition** à laquelle nous donnerons le nom de situation initiale.
- La proposition [f], introduite par l'organisateur PUIS, correspond à **une seconde macro-proposition**narrative, responsable du démarrage du récit.
- Les propositions [g + h + i + j] forment, elles, **une macro-proposition** introduite par l'organisateur narratif du déroulement des événements ALORS.
- La proposition [k], introduite par ET APRÈS, est interprétée comme **la macro-proposition**qui permet au récit de s'achever d'une certaine façon.
- La proposition [I], introduite par ALORS, correspond à **la macro-proposition**de situation finale.
- Enfin, la proposition [m] est une chute, caractéristique de certaines narrations orales.

On le voit, une macro-proposition peut être actualisée par **une seule** ou **par plusieurs propositions**. Ce principe hiérarchique est à la base des cinq types de regroupements séquentiels dont il va être question.

La connaissance des schémas prototypiques, plus ou moins renforcée par des marques linguistiques vient faciliter les opérations de regroupement de l'information en cycles de traitement. Soit une structure hiérarchique élémentaire qui vaut pour tous les textes :

[# T # [Séquence(s)[macro-propositions[proposition(s)]]]]

En d'autres termes, les propositions sont les composantes d'une unité supérieure, la macro-proposition, elle-même unité constituante de la séquence, elle-même unité constituante du texte.

Cette définition de chaque unité comme constituante d'une unité de rang hiérarchique supérieur et constituée d'unités de rang inférieur est la condition première d'une approche unifiée de la séquentialité textuelle.

On est tenté de parler de séquences prototypiques dans la mesure où les énoncés que l'on range dans la catégorie du récit ou de la description, par exemple, ne s'avèrent généralement pas tous représentatifs au même titre de la catégorie en question.

C'est par référence à un prototype narratif, descriptif ou autre, qu'une séquence peut être désignée comme plus ou moins narrative, descriptive, etc

Lorsque alternent des séquences de types différents, une relation entre **séquence insérante** et **séquence insérée** apparaît.

Ainsi ce qu'on appelle l'exemplum narratif correspond-il à la structure : [séq. argumentative [séq. narrative] séq. argumentative] ; la présence d'une description dans un roman peut être ainsi décrite également : [séq. narrative [séq. descriptive] séq. narrative].

L'insertion d'un dialogue dans un récit peut correspondre à la structure : [séq. narrative [séq. dialogale] séq. narrative], et celle d'un récit dans un dialogue au schéma inverse : [séq. dialogale [séq. narrative] séq. dialogale].

L’autre type de structure séquentielle hétérogène ne correspond pas à l’insertion (plus ou moins marquée) d’une séquence (plus ou moins) complète, mais au mélange, cette fois, de séquences de types différents.

La relation peut alors être dite de dominante, selon une formule [séq. Dominante >séq. dominée].

Ainsi dans cette séquence du début de « La Princesse sur un pois » d’Andersen où le récit domine manifestement, et où l’argumentation souligne simplement le plan de texte (je note les propositions par des lettres comme pour l’exemple précédent) :

[a] Il y avait une fois un prince [b] qui voulait épouser une princesse, [c] mais une princesse véritable. [d] !! fit donc le tour du monde pour en trouver une, [e] et, à la vérité, les princesses ne manquaient pas ; [f] mais il ne pouvait jamais s'assurer si c'étaient de véritables princesses ; [g] toujours quelque chose en elles lui paraissait suspect. [h] En conséquence, il revint bien affligé de n'avoir pas trouvé ce qu'il désirait.

Les connecteurs argumentatifs soulignent la suite des macro propositions narratives en induisant les regroupements propositionnels suivants:

[a + b] MAIS[c] DONC[d + e] MAIS[f + g] EN CONSÉQUENCE[h].

Une proposition donnée n’est définissable comme narrative ou descriptive ou autre qu’à la double lumière de ses caractéristiques grammaticales et de son insertion dans un cotexte, dans une suite de propositions que l’interprétant relie entre elles.

Une proposition narrative évaluative comme l’exemple suivant : *La marquise n'est pas sortie à cinq heures.*

n’est pas interprétable sans considération du cotexte qui peut prendre, dans ce cas de figure la forme d’un déictique temporel de l’ordre de : « Ce jour là ».

**Questions :**

A votre tour d’appliquer les notions apprises dans ce TD.

**Au bord de la mer.**

A travers les faubourgs, ils atteignirent enfin leur chemin qui suivait comme un trait de pastel rose les sinuosités du rivage. Un air léger vint au-devant d’eux, savoureux, laissant un arrière goût de sel.

R. Martin du Gard, *Les thibault* (Gallimard)

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 3

## LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

### 3- Les types d'arguments.

Pour développer une argumentation qui tient la route, l'orateur ou l'énonciateur aura le choix d'user d'un ou de plusieurs types d'argumentation qui sont :

**1.1- L'argumentation par la conséquence :** dans ce type d'argumentation, l'énonciateur part d'une hypothèse et envisage les conséquences pour en montrer leur absurdité.
Il peut aussi, s'appuyer sur les effets d'un phénomène pour en montrer les avantages ou les inconvénients.

Exp : Si la jeune femme qu'on épouse est belle, elle cause de la jalousie ; si elle est laide, déplait, donc il ne faut point se marier.

Exp : Le professeur parle lentement alors on le comprend bien.

**1.2- L'argumentation par la cause :** dans certains cas, l'énonciateur peut utiliser l'expression de la cause pour appuyer un argument.
C'est le cas par exemple de la tournure qui exprime un souhait, un conseil, un état d'âme ou une politesse.

Exp : Vous voir heureux, c'est mon plus grand bonheur.
Exp : Visitez la Laponie, terre de liberté et d'harmonie.
Exp : En la voyant triste, j'étais triste.

**1.3- L'argumentation par l'opposition :** l'énonciateur peut défendre son point de vue en utilisant une expression d'opposition.

Exp : je suis malade, cependant je sortirai.

Exp : Les problèmes de la vie ont beau être difficiles, les algériens arrivent, tout de même à les surmonter.

Exp : Les femmes des pêcheurs gardent leur courage bien qu'elles paraissent inquiètes.

**1.4- L'argumentation par la comparaison :** dans ce type d'argumentation l'énonciateur établit un parallèle entre deux situations.

Il montre leurs points communs pour qu'elles soient considérées et traitées de la même façon.

Exp *:* « Les pertes d'abeilles dues au Gaucho ne sont pas contradictoires avec des pertes d'abeilles qui auraient d'autres causes telles que la maladie ou les manques alimentaires.

Il en va ainsi pour les être humains. Ils peuvent mourir de nombreuses causes telles que les accidents de voiture, les maladies ou le cancer. Ce n'est en rien un argument pour ne pas essayer de limiter les accidents ou traiter le cancer. De nombreux facteurs influencent la mortalité des abeilles. Ce n'est pas une raison pour ne pas s'occuper de la toxicité du Gaucho ».

**1.5- L'argumentation par le but :** dans ce type d'argumentation l'énonciateur essaye de convaincre son auditoire en annonçant clairement le but.

Exp : Il est plus prudent de cueillir les fruits, le mois de septembre, de crainte que la grêle ne vienne les abîmer.

**1.6- L'argumentation d'autorité :** dans ce type d'argumentation l'énonciateur cite les propos d'un grand écrivain, d'un expert, d'un scientifique pour se faire admettre ou faire admettre son point de vue.

Exp : Tout change, comme l'écrit le philosophe grec Héraclite : On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve.

**1.7- L'argumentation par la norme :** dans ce type d'argumentation l'énonciateur s'appuie sur ce qui est considéré dans la société comme normal, sur l'idée de « bon sens ».

Il s'appuis pour se faire, d'un proverbe, d'une preuve historique seulement, cette norme n'est jamais précisée.

Exp : il est si naturel de penser que c'est la couleur qui constitue l'essence de l'humanité, que les peuples d'Asie, qui font des eunuques, privent toujours les Noirs du rapport qu'ils ont avec nous d'une façon plus marquée.

**1.8- L'argumentation par les valeurs :** dans ce type d'argumentation l'énonciateur s'appuie sur les repères moraux d'une société, sur ce qui est beau ou bien pour elle, sur ses valeurs.

L'argumentateur ne construit pas un raisonnement mais veut imposer son point de vue en utilisant des valeurs.

Exp : L'avortement est mauvais parce qu'il prend une vie humaine.

**1.9- L’argumentation par la description :** l’énonciateur peut, à travers une description, défendre « implicitement » » ou « explicitement » un point de vue.

Exp :« Le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous... Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous. »

## 4- Exercices :

**Exercices 1:**

Associez à chacun des énoncés qui suivent, le type d'argumentation qui lui convient :

- Les agriculteurs en difficulté ont été indemnisés. Il faut donc indemniser aussi les éleveurs qui ont des problèmes.
- Le commandant Cousteau l'a dit, les Océans et les mers sont en danger.
- On sent que c'est vital de quitter ses parents un jour, qu'il faut déjà quitter un certain type de relation avec eux. On veut aller vers une vie différente, mais parfois en les regardant vivre on croit voir son propre avenir et ça fait peur. On se sent sur une pente dont on n'a pas le contrôle. On perd ses défenses, ses moyens de communication habituels avant d'en avoir de nouveaux. C'est comme les homards : quand ils changent de carapace, ils perdent d'abord l'ancienne et restent sans défense le temps d''en suinter une nouvelle. Pendant ce temps-là, ils sont très en danger, et curieusement ils sont presque toujours accompagnés d'un congre qui guette le moment, prêt à les dévorer. L'adolescence, c'est le drame du homard !
- Prenez soin de votre santé, elle est plus importante que tout.
- Le sucre serait trop cher si l'on ne faisait travailler la plante qui le produit par des esclaves.
- Je suis heureux de revenir dans cette région quoique je la connais déjà.
- Nous faisons de notre mieux pour que nos invités soient contents de se trouver parmi nous.
- Il n y a point à rougir d'être le premier arrivé en classe n'est-il pas dit rien ne sert de courir, il faut partir à point.
- Nous devrions interdire la peine capitale parce qu'elle est mauvaise.

**Exercice 2 :** complétez les énoncés ci-dessous par le connecteur qui convient :

- On ne reconnait plus cette ville, autrefois si belle,……la guerre a tout détruit.
- A la ferme le travail est ……. Dur ……. On dort la nuit, d'un profond soleil.
- Ma fille s'intéresse à la lecture …… …….. aie à peine dix ans.
- Je fais de mon mieux mes devoirs …….. le professeur soit satisfait.

Exercice 3 : de quel type d'argument s'agit-il dans les passages ci-dessous :

Opposer l'art à la vie réelle est absurde : comme le dit André Gide, *« on ne peut faire de l'art qu'avec la vie »*

« Edouart Bouba je rappelle que vous êtes photographe de presse. On a du vous dire que vous étiez « Gentil ». Vous ne m'avez jamais confié votre agacement de ce mot, vous m'avez seulement précisé, concernant l'horreur de ce monde : « Je ne veux pas en rajouter ». Et c'est vrai cette complaisance de beaucoup à en rajouter, à chercher le noir et le mortel partout. C'est une recherche paresseuse, sûre de ne jamais échouer. Je préfère votre entêtement à chercher des clairières. Dire : cette vie est un champ de ruines c'est mentir. Dire : je sais les horreurs de cette vie et je ne me lasserai jamais d'en débusquer les merveilles, c'est faire son travail d'homme. Vos images sont des points d'eau dans le désert. »

Christian Bobin, *Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas*, Ed. Gallimard

« En tant que caméraman, j'estime qu'on peut tout montrer, qu'il n'y a aucune limite à ce qui est diffusable. Les téléspectateurs sont capables de faire le tri. On nous accuse parfois d'être voyeurs, c'est une critique que j'accepte, nous sommes même des voyeurs professionnels. Je ne vois pas pourquoi certains mots seraient acceptables et certaines images ne le seraient pas. Pourquoi on pourrait parler de génocide et ne pas montrer les images d'un génocide. Ou alors, les américains n'auraient pas du tourner les images de charniers à leur arrivée dans les camps de concentration. »

Interview de Jean-François Monnet, caméraman, grand reporter pour TF1 par J. Bénabent

« On prend aujourd'hui des photos de plus en plus terribles qui sont souvent refusées dans les rédactions … les choix se portent aujourd'hui vers des images plus subtiles qui incitent le lecteur à se poser des questions. C'est vrai c'est un peu contradictoire, mais il y a des moments dans l'Histoire où il faut appuyer sur le bouton pour témoigner. Les images des camps de concentration étaient nécessaires. Et il y a d'autres moments où il faut savoir prendre de la distance. Suggérer plutôt que démontrer. »

« L'adolescence est la période des enthousiasmes et des utopies, elle peut aussi être celle de dangers imaginaires ou réels, celle du doute, du sentiment d'incompréhension et de la difficulté à vivre seul ses propres mutations.
L'adolescence se caractérise par une extrême facilité du passage à l'acte, qui correspond à une urgence, celle de se libérer d'une excitation incontrôlable ou d'un malaise soudain. Certaines prises de risque sont en fait des conduites d'appel au secours. Si elles restent sans réponse de la part des adultes , elles sont renouvelées et les tentatives deviennent de plus en plus graves. Nous devons ainsi être attentifs à ce que certains médecins spécialisés considèrent comme des équivalents suicidaires. Par exemple les alcoolisations aiguës répétées, la consommation de drogue, la sexualité à haut risque (partenaires multiples, absence délibérée de protection …) ou les troubles sévères du comportement alimentaire. »

D'après Marie-Josée ROIG, Ministre de la famille et de l'Enfance,
Article paru dans *Le Figaro* du 14 septembre 2004

« L'adolescence est l'age des excès. Si les sentiments, les émotions et les passions sont vécus à la puissance 10, les chagrins, les malaises et les dégoûts aussi. C'est tout bêtement physiologique. Lorsqu'on a besoin de se confier, parce que la vie pose trop de questions ou se fait trop étouffante, ne croyez pas qu'il n'existe que la solution d'une oreille complaisante. Nous avons à notre disposition bien d'autres formes de langage qui nous permettent de nous dire et de vidanger ce trop plein de soucis. En tout premier lieu il y a le sport. Puisque vous avez hérité d'un nouveau corps apprenez à vivre avec lui. Faites- le courir, bouger, sauter, s'aérer s'épuiser même. Le sport c'est un peu comme le bouchon de la cocotte minute : quand on l'enlève il libère toutes les tensions accumulées. En plus le sport rend plus beau. Il vous fait un corps plus souple, plus gracile, une démarche plus harmonieuse. Si vous avez quelques kilos en trop il vous aidera à les faire fondre. Le sport est également bon pour la santé. Pour les os qu'il raffermit, pour le coeur qu'il muscle, pour le cerveau qu'il oxygène et rend plus performant. En plus le sport, et notamment les sports collectifs, vous aide à mieux trouver votre place dans un

groupe. Il vous aide à vous intégrer, souvent même à trouver des copains, venus d'autres milieux que celui de votre établissement ou de votre classe. » »

D'après Michel PIQUEMAL, *Ado Blues* ... , Ed. De La Martinière Jeunesse.

« Votre organisation est admirable … à faire pâlir un ordinateur ! Vous êtes prêt(e) à décupler vos possibilités, à soulever des montagnes. Pourtant vous avez les défauts de vos qualités : vous avez du mal à accepter la dispersion des autres. Vous avez tendance à leur expliquer que votre façon de penser est géniale, ce qui n'est pas toujours bien perçu. »

« Vous adorez qu'on vous explique pendant dix minutes comment vous devez vous y prendre et, la onzième minute vous pensez à autre chose. Vous vous plaignez à qui veut l'entendre d'avoir un emploi du temps trop lourd et trop fatigant. Vous êtes plein de gaîté mais on ne vous considère pas toujours comme quelqu'un de sérieux : pour y remédier il faudrait canaliser votre énergie. »

« Vous réussissez à faire la part des choses ; suffisamment organisé(e) pour éviter la panique, suffisamment décontracté(e) pour vous donner le temps de souffler. Vous êtes indépendant(e) et assez sûr(e) de vos capacités. Toutefois vous évitez la perspective d'une journée trop chargée. »

« Vous restez persuadé(e) qu'il sera toujours plus facile de faire demain ce que vous n'avez pas envie de faire aujourd'hui. Vous détestez qu'on vous signale votre manque d'organisation mais vous continuez sans complexe. Pour vous la vie est faite pour être vécue et rentabiliser la moindre minute devient vite un enfer. »

Préambule :

Les mères, les filles, les soeurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli, et le mépris des droits de la femme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, elles ont résolu d'exposer dans une déclaration, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme. En conséquence le sexe supérieur en beauté comme en courage dans les souffrances maternelles, reconnaît et déclare les droits suivants de la femme et de la citoyenne.

Article 1 :

La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

Olympe de Gouges, Extraits de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 4

## LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

### Les indices de subjectivité ( Déictiques et Modalisateurs).

#### 3) Les déictiques :

Déictiques, embrayeurs ou shifters trois termes qui désignent les éléments linguistiques qui renvoient aux énonciateurs, co-énonciateur, au temps de l'énonciation et au lieu de l'énonciation.

Ainsi sont par exemple les déictiques « je », « tu », « ici » et « maintenant ».

Les déictiques de personne : Les déictiques de personne « je », « tu », « il/elle », « nous », « vous » et « ils/elles » que désigne traditionnellement la grammaire par pronoms personnels sujet, et pronom indéfini pour le « on », désignent dans le discours, l'énonciateur, le co-énonciateur et la non personne ( les objets ou les choses).

Nous distinguons trois sortes de déictiques personnels :

1. L'énonciateur : celui qui énonce le discours : **« je », « nous »,** et parfois en**«on».**

2. Le co-énonciateur : celui qui va recevoir le discours : **« tu », « vous ».**

3. La non –personne. **« il »**

Le pronom personnel « je » est la manifestation de l'énonciateur. Celui qui produit le discours. Cette mobilisation du système de la langue dans un contexte par l' énonciateur est appelée discours.

Tout « je » énonciateur est sensé s'adresser à un « tu » énonciataire ou co-énonciateur.

Le pronom « nous » n'est pas toujours le pluriel d'un « je ». Le « nous » est une personne « amplifiée ». Le « nous » désigne donc un « je »+ « d'autres », ces autres peuvent être je+je+... Ou je+tu+tu… Ou je+ il+il…

Le déictique « on » est un indice de personne sémantiquement élastique, il permet de l'identifier à « nous » ou à un groupe « ils » auquel les personnages ne s'identifient.

**4) Les marqueurs de modalité (les modalisateurs) :**

Parmi les marqueurs de subjectivité, nous avons un nombre important d'adjectifs, de verbes et d'adverbes. (Kerbrat-Orecchioni1980).

Nous nous sommes penché sur le cas d'une partie de ces marqueurs, à propos de l'inscription de l'axiologie (jugement de valeur, mélioratif ou péjoratif) dans les unités lexicales dans ce qui suit.

**2.1- Les adjectifs :**

**b) Les adjectifs subjectifs :**

Ce type de modalité est catégorisé en trois types d'adjectifs subjectifs et un type d'adjectifs objectifs selon Kerbrat-Orecchioni ;

- Les adjectifs subjectifs affectifs : *« (...) énoncent en même temps une propriété de l'objet qu'ils déterminent et une réaction émotionnelle du sujet*

*parlant face à cet objet. Dans la mesure où ils impliquent un engagement affectif de l'énonciateur, où il manifeste sa présence au sein de l'énoncé* »(Orecchioni Cathrine Kerbrat, 1980, p. 84/85)

type admirable, méprisable, dégoutant, magnifique, splendide, etc

Exp : je l'ai trouvé vraiment …..

- Les adjectifs subjectifs évaluatifs axiologiques : « *ils déterminent un jugement de valeur positif ou négatif : (1) leur usage varie avec la nature particulière du sujet d'énonciation (dont ils reflètent le point de vue idéal) ; (2) ils manifestent de la part du locuteur une prise de position en faveur ou à l'encontre de l'objet dénoté »*(Orecchioni Cathrine Kerbrat, 1980, p. 91)

  type bon, beau, bien, sombre, claire, etc.

Exp : ton ami Ahmed est un type bien.

- Les adjectifs subjectifs évaluatifs non axiologiques : « *Sans énoncer un jugement de valeur, ni d'engagement affectif du locuteur (…) impliquent une évaluation qualitative ou quantitative de l'objet dénoté par le substantif qu'ils déterminent, et dont l'utilisation se fonde à ce titre sur une double norme : (1) interne à l'objet, (2) spécifique au locuteur* » (Kerbrat-Orecchioni, 1980 : 85-86),

  type petit, grand, lourd, léger, spacieux, étroit, etc.

Exp : c'est un petit garçon de cinq, six ans.

c) **Les adjectifs objectifs :** ce sont ceux-là qui disent une réalité sans jugement de la part de l'énonciateur. Type ; les adjectifs de couleur en plus de quelques autres adjectifs marié, célibataire, mâle, femelle, .

Exp : j'ai acheté un pantalon bleu.

**d) Application :** Soient les deux énoncés suivants :

- Monsieur Omar chante faux. Il devra changer de métier.
- Je trouve que monsieur Omar ne chante pas toujours parfaitement juste. Il pourrait peut-être changer de métier.

Comme remarques nous relevons ce qui suit :

a- Dans le premier énoncé composé de deux propositions, nous remarquons que les indices (les déictiques ) de personne qui revoient à l'énonciateur sont manquants.

b- Dans le second énoncé, composé de deux propositions, nous remarquons la présence des indices de personne à savoir, le « je » de l'énonciateur.

**5- Les verbes :** ils se divisent en deux catégories :

***c) Les verbes intrinsèquement subjectifs :***

Ce type d'évaluation porte sur le procès, ou l'action dénotée et aussi sur celui qui vient de l'énoncer. Prenons en considération cet exemple ;« ces enfants chialent » = « ces enfants crient très fort » Le verbe « chialer » implique une évaluation portée par le locuteur sur le procès dénoté ( la pleurniche des enfants) et par ricochet ou en contre coup, sur l'agent qui a énoncé cet énoncé ( à savoir, qu'il est dégouté de les entendre pleurer et par conséquent, a montre son état d'âme ).

De nature subjective, cette description des enfants via ce verbe se fait en termes dévalorisants. Nous pouvons ainsi considérer cet élément « verbe » de la classe générale des termes « péjoratifs ».

Dans cette catégorie de verbes à évaluation négative Orecchioni en cite quelques exemples ; ricaner, s'égosiller, vociférer, puer, récidiver, sévir, s'en ressentir, échouer, réussir, se vautrer dans, dégénérer, …

A cet ensemble de verbes, nous rajoutons, les verbes d'opinion, de sentiment et de doute qui ont cette particularité de faire ressurgir la subjectivité de l'énonciateur.

***d) Les verbes occasionnellement subjectifs :***

Ces verbes ont la particularité de se laisser interpréter par l'énonciataire indépendamment du comportement énonciatif de l'énonciateur comme étant, subjectifs lorsque l'énonciation est explicite comme c'est le cas des verbes ; dire, se hasarder, affirmer, déclarer, soutenir.

Exp : l'entraineur de l'équipe nationale a déclaré que nous avons de grandes chances de qualifier à la coupe du monde.

Lorsque l'énonciation est implicite comme pour les verbes : prétendre, reconnaître, avouer, admettre, prétexter, se contredire, se vanter,..L'interprétation implique aussi l'énonciateur dans l'interprétation puisqu'il représente en quelque sortes l'énonciation implicite, plus exactement le présupposé et dans ce cas, ces verbes vont appartenir à la catégories des verbes intrinsèquement subjectifs.

Exp : Après la cuisante défaite de l'équipe nationale de foot contre le Nigéria, l'entraineur de l'équipe nationale a prétendu que ce n'était pas de sa faute ni de celles de ses joueurs mais plutôt du mauvais revêtement du stade.

**e) Application :** Soient les deux énoncés suivants :

- Monsieur Omar chante faux. Il devra changer de métier.
- Je trouve que monsieur Omar ne chante pas toujours parfaitement juste. Il pourrait peut-être changer de métier.

Comme remarques nous relevons ce qui suit :

c- Dans le premier énoncé composé de deux propositions, nous remarquons que les modalisateurs utilisés dans cet énoncé bien qu'ils soient subjectifs (l'expression « chanter faux » veut dire que sa manière de chanter est dégoutante, elle donne le vertige ou encore il chante comme une casserole » ; l'expression « devoir changer » veut dire, qu'il est impératif pour ce monsieur de trouver un autre métier. ) ne renvoient pas à l'énonciateur qui se doit de prendre en charge ses dires, les assumer. En d'autres termes l'énonciateur prend ses distances par rapport à son énonciation.

d- Dans le second énoncé, composé de deux propositions, nous remarquons que les modalisateurs utilisés dans cet énoncé ( verbes, adjectifs et adverbes) ne sont pas assez marqués subjectivement comme si l'énonciateur, par son énonciation, voulait atténuer son jugement concernant la qualité du chant de monsieur Omar et de l'orientation qu'il doit prendre pour l'avenir. Ainsi, nous remarquons, l'utilisation des adverbes « toujours et parfaitement » laissent entendre et entrevoir que, parfois, monsieur Omar chante bien mais pas tout le temps et que par conséquent il est préférable pour lui de changer de métier, le verbe « pouvoir » associé à l'adverbe « peut-être » en attestent.

**Exercices :** Voici quelques énoncés issus des deux romans ; « Des rêves et des assassins » de Malika Mokaddem et « A quoi rêvent les loups ? » de Yasmina Khadra : ci-dessous :

- *«je suis déjà à l'abri même si j'ignore encore de quoi seront faits mes lendemains.* » (Mokaddem Malika, 1996, p. 133)

- **«** *Alors intégristes, activistes, conservateurs, abjects, lâches ou simplement volages, nousles rejetons tous dans la même caste ennemie*. **»**(Mokaddem Malika, 1996, p. 80)

- « *Onne rêve pas dans un pays comme le mien. Surtout quand onest une femme. Oncompose avec la noirceur humaine*. »(Mokaddem Malika, 1996, p. 158)

- **«** *J'en voulais au revolver qui avait refusé de se calmer, à monpoing qui s'était laissé faire…Ainsi, jevenais de découvrir, avec une extrême brutalité, qu'il n'y avait rien de plus vulnérable, de plus misérable, de moins consistant qu'un homme. C'était effarant. Insoutenable. Révoltant. »*(Khadra Yasmina, 1999, p. 106)

- **«** *Le Temple est en ruine et le peuple ne veut plus entendre parler de nous. Noussommes allés trop loin. Nousavons été injustes. Des bêtes immondes lâchées dans la nature, voilà ce que noussommes devenus. »*(Khadra Yasmina, 1999, p. 155)

- **«** *Onabusait des états d'âme des « égarés » et profitait de leur fléchissement pour les atteler à la mouvance. À cette époque, chacun se découvrait la vocation d'un gourou. »*(Khadra Yasmina, 1999, p. 68)

**Questions :**

1- Relevez les différents déictiques et modalisateurs et indiquez leur nature.
2- Quelle est l'implication de l'énonciateur dans chacun de ces énoncés ?
3- Quels types d'argumentation sont employé dans ces énoncés ?

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 5

## LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

**Question1:** Ecris quatre petits textes, bien structurés, dans lesquels tu donneras ton avis sur les sujets proposés ci-dessous.

Dans la perspective de faire adhérer tes lecteurs à ton point de vue, tu vas avancer trois types d'arguments de ton choix.

**Sujet 1 :** « Peut-on considérer le téléphone portable comme un réel danger pour les adolescents ? »

**Sujet 2 :** « Que représente pour vous les réunions de famille, les jours de fête ou de vacance ? »

**Sujet 3 :** « Que pensez-vous des problèmes posés par la délinquance des jeunes ? »

**Sujet 4 :** « Je pense que les voyages forment la jeunesse d'un côté et de l'autre nous ouvrent les yeux sur les choses les plus importantes dans la vie. Qu'en pensez-vous ? »

**Sujet 5:** « Je pense que les voyages forment la jeunesse d'un côté et de l'autre nous ouvrent les yeux sur les choses les plus importantes dans la vie. Qu'en pensez-vous ? »

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 6

## LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

## Plans d'argumentation. Les différents types.

Le choix d'un type de plan d'argumentation dépend avant tout du sujet posé, du type de réflexion auquel invite le sujet. Ce n'est qu'après une analyse précise de la consigne que l'on peut choisir un type de plan, car bien souvent la consigne indique la démarche à suivre de manière explicite.

On ne peut pas appliquer un type de plan systématiquement à n'importe quelle sorte de sujet. De même, il est clair que certains sujets peuvent être traités selon des plans différents.

### 2) Les différents types de plan :

c- **Le plan thématique :**Est nommé plan thématique parce qu'il s'organise autour de parties qui examinent les différents aspects d'une même question.

C'est le type de plan le plus simple et le plus courant. Un thème autour duquel sont développés les différents points de vue appuyés par leurs arguments et exemples.

Ce type de plan convient aux sujets qui ont un lien avec la définition d'un sentiment, d'un rôle, d'une notion.

Les types d'arguments qui lui siéent le plus sont : l'argumentation par la cause, par le but, par la description, par l'autorité, la valeur et la norme.

***Exemple :***

Sujet : « Que représente pour vous la lecture d'un livre d'histoire ? »

Plan possible :

I) L'histoire ou le charme du passé

II) L'histoire et la compréhension du présent

III) L'histoire comme définition d'une identité

**d- Le plan analytique :**

Ce plan décrit, dans un premier temps, le problème posé ou les formes d'un phénomène, puis en étudie les causes avant d'évoquer ses conséquences ou d'éventuelles solutions.

Ce type de plan convient aux sujets qui invitent à analyser un fait et/ou à réfléchir sur un problème général. Cette réflexion se doit d'être logique donc, il faut lui apporter réponse en énumérant les arguments et les exemples qui la consolident.

D'un mot, ce plan sert à expliquer les tenants et de les aboutissants d'un phénomène.

Les types d'arguments qui lui siéent le plus sont : l'argumentation par la cause et ou la conséquence.

***Exemple :***

Sujet : « Que pensez-vous des problèmes posés par la délinquance des jeunes ? »

Plan possible :

I) Les formes et les manifestations de la délinquance juvénile

II) Les causes du phénomène

III) Les remèdes

e- **Le plan dialectique :** il est nécessaire d'adopter ce type de plan lorsque le sujet demande de discuter une idée ou invite à vérifier et / ou à corriger une définition, une affirmation ou la réalité d'un fait en lui avançant ses avantages et ses inconvénients, ses points positifs et négatifs ou encore, l'idée et son contraire.

Ce type de plan se construit ainsi :

- La thèse ; l'exposé argumenté d'une idée.
- L'antithèse ; la présentation d'arguments opposés.
- La synthèse ; tentative de conciliation des deux positions, ou un jugement personnel.

Il est à préciser que, le plan dialectique requière de la nuance c.à.d , pas d'affirmation une fois arrivés à la conclusion, on se doit de garder une certaine marge d'incertitude qui permet le doute.

De même, faire une synthèse ne consiste pas à affirmer que tous les points de vue se valent, mais à formuler une réponse complémentaire par rapport aux opinions développées dans les deux premières parties.

Ce type de plan est utilisé pour les sujets dont la réponse est mitigée et non affirmative c.à.d. nous ne pourrons répondre ni par un « oui » catégorique ni par un « non ».

Les types d'arguments qui lui siéent le plus sont : l'argumentation par l'opposition et par la description.

***Exemple :***

Sujet : « Selon vous, peut-on considérer le travail comme une drogue ? »

Plan possible :

I) Le travail, lorsqu'on en devient dépendant, peut être considéré comme une drogue. (= thèse)
II) Toutefois, le travail peut-être une source de liberté (= antithèse)
III) Dans un travail, il faut, avant tout, considérer les conditions dans lesquelles on l'effectue, ainsi que les motivations et les responsabilités de celui qui l'exerce : il y trouvera, selon les cas, épanouissement ou aliénation (= synthèse)

**f- Le plan comparatif :**

Ce plan se construit sur une comparaison entre deux affirmations issues de la question posée pour faire apparaitre les similitudes et les différences d'une notion, d'un phénomène, etc

Il procède donc à une confrontation dans les deux premières parties de ces deux affirmations, avant d'envisager un éventuel bilan ou un dépassements de ces deux oppositions. Ce type de plan suit la logique proposée tout en essayant de la peaufiner. Elle répond donc à la thématique proposée par un « oui ».

Les types d'arguments qui lui siéent le plus sont : l'argumentation par la comparaison.

***Exemple :***

Sujet : « Un écrivain prétend qu'il n'y a que deux sortes de romans : le roman qui nous fait oublier la vie et le roman qui nous explique la vie. Qu'en pensez-vous ? »
Plan possible :
I) Le roman peut nous faire oublier la vie.
II) Le roman peut nous expliquer notre vie.
III) Les meilleurs romans proposent une sublimation de notre vie.

**Exercice 1 :** quel plan adopterez-vous pour chacun des sujets proposés ci-dessous :

- On peut être jeune à 90 ans et devenir vieux à 17 ans.
- Quand bien même la technique conduit le monde, elle le détruit aussi.
- La santé est un trésor.
- Mieux être un oiseau libre qu'un roi captif.
- La vie est un combat.
- La drogue est un fléau.
- La jeunesse s'enfuit sans jamais revenir.

**Exercice2** : Apportez les corrections nécessaires à vos dissertations à la lumière de ce que vous venez d'apprendre dans ce cours.

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 7

## LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

### Figures de style et argumentation.

Les figures de style ne sont pas un simple superflu ou une simple ornementation pour le discours argumentatif. Elles ont un rôle beaucoup plus important car d'un côté elles appuient et renforcent le point de vue défendu par l'auteur donc elles se doivent de figurer en premier lieu dans l'introduction, de l'autre, elles participent à donner un style personnel à l'écrit de chaque auteur.

Un style qui le distingue des autres. Donc, elles sont aussi présentes dans le développement ainsi que dans la conclusion.

Les figures de style utilisées en argumentation se divisent en quatre catégories. Chacune d'elles réunie plusieurs de ces figures qui sont liées logiquement et de ce fait, elles remplissent une fonction dans le discours argumentatif.

Ces catégories sont les suivantes :

1) Les figures d'analogie et de substitution.

2) Les figures d'atténuation.

3) Les figures d'insistance et d'amplification.

4) Les figures d'opposition.

5- **Les figures d'analogie et de substitution :** Par analogie nous voulons dire que ces figures de style sont utilisées pour faire rapprocher deux éléments, deux notions à des fins de montrer leur ressemblance tout cela avec style et élégance car, il s'agit d'amener le lecteur à adhérer, voire à souscrire, à notre point de vue. En un mot, à le convaincre.

Ces figures d''analogie sont au nombre de quatre qui sont :

**1.1- La comparaison** : La comparaison est un procédé par lequel on **rapproche** un terme ou un ensemble de termes d'un autre terme ou d'un ensemble de termes différents.

Le premier terme ou ensemble de termes est appelé le ***comparé*** tandis que le deuxième terme ou ensemble de termes est appelé le ***comparant***. La comparaison opère à l'aide d'un ***outil de comparaison***. L'outil de comparaison peut être :

- une conjonction ou un adverbe : comme, ainsi que, de même que, plus que, moins que etc. ;
- un adjectif comparatif : tel, semblable, pareil à, etc. ;
- un verbe : paraître, avoir l'air de, sembler, ressembler, etc.

Exp : (travail de TD)

**1.2- La métaphore :**La métaphore est une figure de style qui rapproche deux éléments « le comparé » et « le comparant » sans utiliser d'outils comparatifs.

Elle permet de désigner une chose ou une idée par un mot ou un groupe de mots représentants une autre réalité mais partageants des points comparables.

Exp : (travail de TD)

**1.3- La personnification :** La personnification établit un rapport de ressemblance entre deux éléments. Elle permet de donner des qualités humaines à des éléments qui n'en ont naturellement pas.

C'est une figure de style par laquelle **on prête des qualités humaines à une chose, une idée ou un animal**.

Exp : (travail de TD)

**1.4- La métonymie :**La métonymie est une figure de style par laquelle on **remplace** un mot, par exemple « l'épée », par **un autre mot avec lequel il a un lien logique**, comme « le fer ».

Ainsi, on peut dire : ces guerriers ont croisé le **fer** ! On désigne donc quelque chose par un autre élément du même ensemble qui a une relation logique avec cette chose.

*Les types de métonymies :* Les métonymies sont très courantes dans la langue de tous les jours et sont comme endormies. On les emploie sans s'en rendre compte.

Remplacer la cause par l'effet ;

- *Refroidir quelqu'un* à la place de *tuer quelqu'un* : l'effet (le refroidissement du corps) est substitué à la cause (tuer).

Remplacer l'effet par la cause

- *Elle lisait un Maupassant* à la place de *elle lisait un livre écrit par Maupassant* : la cause (Maupassant) est substituée à l'effet (le livre écrit).

Remplacer le contenu par le contenant

- *Boire une verre* : c'est bien sûr le liquide contenu dans le verre que l'on boit, et pas le verre.

Remplacer la chose par le lieu

- Un *havane* pour les cigares cubains.

Remplacer la chose par le signe

- Un *cordon bleu* pour parler d'un excellent cuisinier.
- Une *ceinture noire* pour désigner un judoka qui a le niveau suffisant pour porter une ceinture noire.

Substituer l'instrument à celui qui l'emploie

- Le premier *violon* de l'orchestre.

Remplacer l'objet par la matière qui le constitue

- Un *jean.*

**6- Questions :**

**a-** Appuyez les notions définies ci-dessus par des exemples et rajoutez d'autres à celles qui ont en déjà !

**b-** Enrichissez le sujet suivant par des figures de style de votre choix :

**Sujet 2 :** « Que représente pour vous les réunions de famille, les jours de fête ou de vacance ? »

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 8

## LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

### Figures de style et argumentation.

**7- Les figures d'atténuation :**

**3.1- La litote :** c'est une figure de style qui sert à **atténuer** le sens d'une phrase. Elle résulte d'un désir de la part de l'auteur (l'énonciateur) de s'exprimer et d'avancer son point de vue à la fois avec force mais en pudeur ( ne pas tomber dans l'exhibition) ou par malice, par ironie ou par mauvaise foi.

La litote consiste à dire moins pour faire entendre plus. Pour y parvenir, le procédé le plus utilisé consiste en l'emploie de la négation « ne…pas ».

Exp : Ce **n**'est **pasmal**. (*au lieu de dire « c'est bien »* )

Je **ne** te **haispoint**. (*Pour ne pas dire tout haut « je t'aime »)*

**3.2- L'euphémisme :** c'est un autre procédé d'atténuation qui est utilisé pour adoucir une vérité pénible à entendre. Cette figure de style vise atténuer l'effet qu'est censé produire la formulation exacte d'une vérité cruelle ou agressive à dire.

Cette figure de style est généralement utilisée pour parler de la maladie, de la mort ou encore, d'une politique et/ou d'une vie sociale assez dure.

**Exp** : Il est temps que je me **repose** (que je vous **quitte)**. ( pour ne pas dire que « je vais mourir »)

Des **malentendants**. (au lieu de dire « des sourds »)

Des **révisions** de tarifs. ( à la place d' « augmentation »)

## 8- Les figures d'insistance et d'amplification :

**4.2- L'anaphore :** cette figure de style consiste à répéter un même mot ou une même construction au début de chaque phrase ou de chaque vers. Elle sert à créer un effet d'insistance en martelant un même mot à l'endroit le plus visible dans un but de marquer l'esprit du lecteur.

**Exp : Toujours** aimer, **toujours** souffrir, **toujours** mourir.
**Ceux** qui vivent, ce sont **ceux** qui luttent, ce sont
**Ceux** dont un dessein ferme emplit l'âme et le front
**Ceux** qui d'un haut destin gravissent l'âpre cime
**Ceux** qui marchent pensifs, épris d'un but sublime,

4.3- **La gradation :** cette figure de style consiste à énumérer des mots qui vont dans le même sens ou, des expressions ou des groupes de mots selon un ordre croissant nommé « gradation ascendante » ou décroissant nommé « gradation descendante ».

**Exp :** Dolorès était **rouged'humiliation**. **Empourprée** de **honte**. **Cramoisie** de **déshonneur**. (C'est une gradation ascendante )
Une nuit balance les **heures**, les **minutes**, les **secondes**. Ils n'ont jamais été si proche de moi. (C'est une gradation descendante).

***4.4-*** **L'hyperbole :** l'Hyperbole augmente ou diminue les choses avec excès, et les présente bien au-dessus ou bien au-dessous de ce qu'elles sont, dans la vue, non de tromper, mais d'amener à la vérité même, et de fixer, par ce qu'elle dit d'incroyable, ce qu'il faut réellement

croire.

l'*Hyperbole*, pour être une beauté d'expression et pour plaire, doit porter le caractère de la bonne foi et de la franchise, et ne paraître, de la part de celui qui parle, que le langage même de la persuasion.
Ce n'est pas tout, il faut que celui qui écoute puisse partager jusqu'à un certain point l'illusion, et ait besoin peut-être d'un peu de réflexion pour n'être pas dupe, c'est-à-dire, pour réduire les mots à leur juste valeur.

**Exp :** Je **meurs** de faim. ( qui veut dire que j'ai trop faim)
Le château de Thunder-ten-Tronkh était **le plus beau** château et madame le baronne **la meilleure** des baronnes possibles.

### 4.5- Exercices :

**Exercice 1:** dites à quelle figure de style appartient chacune des phrases ci-dessous puis proposez d'autres exemples qui, peu ou prou, leurs ressemblent.

- Mon jeu, mon seul jeu, était le jeu le plus pur : la nage.
- Marchez, courez, volez où l'honneur vous appelle.
- Serais-je donc le seul lâche sur la terre ?
- C'étaient des hommes géants sur des chevaux colosses.
- C'en est fait ; je n'en peux plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré.
- C'est un roc ! c'est un pic ! c'est un cap !

- Un jour,
  Un jour, bientôt peut-être.
  Un jour j'arracherai l'ancre qui tient mon navire loin des mers.

- Sois satisfait des fleurs, des fruits, même des feuilles.

  Si c'est dans ton jardin à toi que tu les cueilles !

- Ce n'est pas mal ce que tu fais.

- L'administration a décidé la compression du personnel

- Il y aura des fleurs tant que vous en voudrez
  Il y aura des fleurs couleur de l'avenir

- Un jeune homme, qui n'avait pas l'air très intelligent.

- Il est vrai, que parfois, les militaires français s'exagérant l'impuissance relative de l'intelligence, négligent de s'en servir.

**Exercice 2 :** retrouvez dans le corps du cours une phrase qui sert pour exemple à une figure de style et qui peut aussi servir pour exemple à une autre figure de style.

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 9

## LA SEQUENCE ARGUMENTATIVE.

## Figures de style et argumentation.

### 9- Les figures d'opposition :

**5.1- L'antithèse :** Cette figure de style consiste à rapprocher dans un même énoncé, deux mots ou deux idées qui s'opposent par le sens.

L'objectif étant de souligner d'une manière saisissante la différence qui existe entre ces deux mots, ces deux idées pour renforcer le propos et mettre en avant l'argument que l'auteur défend.

**Exp : -** « Certains choisissent la **guerre**, d'autres la **paix** ; certains **construisent**, d'autres **détruisent**. »

***Explication* :** L'opposition « guerre/paix » et « construisent/détruisent » crée un contraste net entre des choix ou des valeurs contradictoires, renforçant le message du locuteur.

***Remarque* :**Il y a lieu depréciser que cette figure de style peut être exploitée pour d'autres objectifs, d'autres visées comme par exempleillustrer des sentiments ambivalents chez un personnage ou même un dilemme, un paradoxe. Dans ce cas de figure elle est nommée « paradoxe ».

**5.2- Le paradoxe :** Un paradoxe est une figure de style qui consiste à associerdeuxmotsouidéescontradictoires dans une phrase, un vers ou un discours, allant à l'encontre du senscommun**.**

En contredisant une idée généralement admise, ces associations surprenantes et troublantes entre des termes ou idées complètement opposés invitent à la réflexion, parfois même à la provocation.

Cette figure de style est efficace dans le sens où, elle **:** « *cache souvent, sous une formule ou une idée qui paraît étonnante, une vérité que l'on peut soutenir* ».

**Exp :** - Avoir toujours **raison**, c'est un grand **tort**

- L'instruction des enfants est un métier où il faut savoir **perdre** du temps pour en **gagner.**

**5.3- L'oxymore :** C'est une figure de style par laquelle on allie deux termes dans une même phrase qui semblent se contredire. On rapproche de manière paradoxale des termes qui peuvent paraître contraires.

Ainsi, dans l'oxymore, un même objet a des qualitéscontradictoires. Cette alliance de mots contraires n'est pas une alliance incompatible, ellecréeunsens donc elle pousse à réfléchir et à méditer là-dessus.

**Exp :** - Cette **obscure clarté** qui tombe des étoiles.

5.4- **Exercices :** Repérez soigneusement les figures de style de ce passage. Attention, il y en a des figures de styles autres que celles présentées dans ce cours.

Je vis, je langui, je meurs ; je me brule et me noie.

J'ai chaud extrême en endurant froidure.

La vie m’est trop molle et trop dure ;

J’ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout en un coup je ris et je larmoie,

Et en plaisir maint grief tourment j’endure ;

Mon bien s’en va, et à jamais il dure ;

Tout en un coup je sèche et je verdure.

Ainsi, méchant Amour inconstamment me mène ;

Et quand je pense avoir plus de douleur,

Sans y penser je me trouve hors de peine.

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 10

## FIGURES DE STYLE ET ARGUMENTATION.

Il est courant, en langue française, d'avoir recours à des périphrases ou à des expressions idiomatiques (figées ) pour mettre en avant les qualités du sujet que nous défendons concernant les premières mais aussi, pour appuyer notre point de vue concernant les secondes.

Ainsi, il va de soi d'apprendre à mieux connaitre ces outils pour mieux les exploiter :

5.5- **Les périphrases :** elles font partie des figures de style. Une périphrase consiste à décrire en plusieurs mots unenotion au lieu de n'en utiliser qu'un seul.

Le but est à la fois, de mettre en lumière un trait bien distinct de la notion ou du sujet que nous défendons et d'éviter, par la même, la répétition.

Les périphrases peuvent remplacer plusieurs notions entre autres mais pas que, nous citons :

**a-** Les périphrases liées aux lieux géographiques :
Exp :La ville lumières. (paris)

**b-** Les périphrases liées aux métiers et fonctions :
Exp : Les gardiens de l'ordre. ( les policiers)

**c-** Les périphrases liées à la littérature et à la culture :
Exp : L'auteur des misérables. ( Victor Hugo)
La langue de Molière. (le français)
Le septième art. (pour le cinéma. Histoire de dire que le cinéma est un art)

… etc

6. **Les expressions idiomatiques :**elles ont pour rôle de vous permettre à la fois de démontrer votre connaissance de la langue et de créer une complicité avec votre interlocuteur**.**

   Par ailleurs, ces expressions donnent de la couleur à vos arguments et permettent de mieux vous faire comprendre.

   Comme exemple et pas que, nous citons :

### 6.4- Des expressions idiomatiques pour décrire une situation :

- ***Faire le point :***signifie récapituler les informations disponibles sur une situation
- ***Voir tout en rose (noir, rouge, clair):*** avoir une vision trop optimiste (ou trop pessimiste) d'une situation.
- ***Etre monnaie courante :***signifie être une chose banale, habituelle.
- ***Le revers de la médaille :***signifie le côté négatif d'une situation.
- ***Deux poids et deux mesures :***signifie qui crée des inégalités entre les personnes
- ***Noircir le tableau* :**signifie décrire une situation d'une manière trop négative.
- ***La partie immergée de l'Iceberg* :**signifie l'aspect invisible d'un problème, alors qu'il est le plus important.
- ***Les tenants et les aboutissants* :**signifie tous les faits et tous les détails, d'une situation.

### 6.5- Des expressions figées pour décrire une action :

- ***Prendre en main*** **:**signifie décider de s'occuper soi-même d'un problème.
- ***Mettre les bouchées doubles*** **:**signifie aller plus vite dans un travail pour le finir sans retard.
- ***Ne pas lésiner sur les moyens*** **:**signifie tout faire pour atteindre un objectif.
- ***Faire machine arrière*** **:**signifie stopper une action ou un projet.
- ***Tourner la page*** **:**signifie laisser le passé et s'intéresser uniquement à l'avenir.

Pour d'autres expressions de ce genre consultez cette adresse (https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/docs/expressions_idiomatiques.pdf )

### 6.6- Exercices :

**1-** Illustrez les expressions figées, présentées ci-dessus, par (ou avec) des exemples**.**

2- A quoi correspondent ces périphrases : La langue du Saint Coran, l'or noir, la ville éternelle, le petit écran, le billet vert, l'hexagone, le nouveau monde, le vieux continent, le toit du monde, le royaume chérifien, le pays du soleil levant, le pays du cèdre, l''oncle Sam.

3- Plusieurs figures de style sont employées et soulignées dans cette dissertation.

   a- Dites de quelle type s'agit-il dans chacune des phrases soulignées.

   b- Proposez d'autres figures de style, à la place de celles-là ou en plus, pour embellir cette dissertation.

Ma famille est un refuge chaleureux où chaque membre joue un rôle unique, tissant ensemble les fils invisibles de l'amour et de la complicité.

Dans notre foyer, les rires résonnent comme une mélodie familière, ponctués parfois par des débats animés ou des silences assourdissants.

Mes parents, piliers solides, incarnent la plus grande des sagesses et l'infini dévouement, tandis que mon frère et ma sœur apportent une énergie vive et une spontanéité rafraichissante. Les repas partagés autour de la table sont bien plus que de simples moments pour se nourrir : ce sont des instants précieux où les histoires se croisent et les souvenirs se créent.

Malgré les hauts et les bas, les désaccords et les différences, c'est dans ces liens que je puise ma force et mon inspiration. Ma famille, c'est mon joyau, mon point de départ et mon refuge. Un trésor inestimable que je chéris profondément.

Ma famille est le livre de ma vie, écrit avec tendresse et relié par l'amour éternel. Dans le jardin de ma vie, les membres de ma famille sont les fleurs les plus précieuses éclatantes de beauté et enracinées dans mon âme.

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 11

## LA CONCLUSION.

1- **Définition :** La conclusion sert à rappeler le sujet sur lequel repose notre argumentation. Composée de deux parties. La conclusion est d'abord, la représentation synthétique et personnelle aux questions et hypothèses avancées dans l'introduction.

   Elle est aussi le bilan de ce que le développement a permis de penser. Cette réponse issue de ces deux éléments et nommée conclusion doit être ferme, même si elle est nuancée. Et elle ne doit surtout pas reprendre le développement, ni introduire de nouveaux exemples ou de nouvelles idées.

Elle est ensuite, l'élargissement ; un paragraphe qui va clore cette conclusion dans lequel, l'auteur proposera de nouvelles orientations de la pensée, une piste donnée pour des recherches ultérieurs.

Il est important de préciser que cet élargissement n'est possible que si le bilan effectué dans le développement permet l'ouverture vers une autre question (intéressante) qui prolongera la réflexion au-delà du sujet proposé (du thème).

**Exemple :** « Le sujet » : « Etes-vous favorable à la mesure proposée par le gouvernement envers les femmes au foyer qui consiste à leur verser un salaire mensuel ? »

2- **L'introduction :** « Tout travail mérite salaire », dit-on. Si la maxime reste incontestée tant qu'il s'agit des rapports sociaux et économiques, qu'en advient-il lorsqu'on l'applique aux rapports familiaux : une

femme qui reste au foyer pour élever ses enfants mérite-t-elle salaire ? Juger de l'intérêt d'une telle mesure revient à se demander si elle permettrait une meilleur reconnaissance sociale des tâches maternelles, et si les relations familiales s'en trouveraient ou non améliorées.

Enfin, une telle initiative serait-elle économiquement supportable ?

3- **La conclusion :** Il est certain que la création du salaire maternel présenterait des avantages : la mère sentirait mieux combien son rôle est nécessaire à la collectivité, et elle serait moins dépendante économiquement de son mari. Mais le coût social de cette opération serait trop élevé.

De ce fait, ne vaut-il pas mieux s'orienter vers des solutions qui, par une prise en charge sociale plus attentive des enfants, permettent aux femmes de travailler à l'extérieur ?

**Exercice1 :**

1- A la lumière de ce qui expliqué dans la définition de la conclusion avancée plus haut décortiquez étape par étape la conclusion proposée dans l'exemple et dites si les consignes données dans la définition sont suivies à la lettre.
2- Quel est le plan adopté pour ce sujet ?

**Exercice 2 :**

La conclusion qui est donnée suite au sujet ci-dessous comporte une ou deux erreurs. Dites en quoi consiste cette (ces) erreur(s) ?

« Etrange époque, où il est plus facile de désintégrer l'atome que de vaincre un préjugé ». Commentez et discutez ces propos d'Einstein.

**La conclusion :** La remarque d'Einstein, même si elle comporte, parce qu'elle se veut une formule frappante, une part d'exagération, n'en est pas moins fort juste : la civilisation de masse dans laquelle nous vivons rend difficile la réflexion personnelle, alors que seule cette réflexion peut permettre à l'individu de vaincre ses préjugés ; les découvertes scientifiques et techniques ne sont que le privilège d'une élite, elles ne font pas progresser la majorité. On peut prendre pour exemple les voyages dans l'espace ; alors que les uns envoient des satellites autour de notre planète, d'autres, beaucoup plus nombreux, croient encore que c'est le soleil qui tourne autour de la terre !

**Exercice 3 :**

1. Dans le texte ci-dessous, l'auteur développe le fait suivant :

« La Coupe du monde de football constitue une bonne affaire pour un joueur professionnel. » Rédigez une courte introduction pour ce texte : elle énoncera le fait, et indiquera qu'on va en présenter les causes.

2. Cherchez les termes de liaison qui pourraient introduire les paragraphes 1, 2 et 3

3. Relevez le terme qui introduit la conclusion

4. Parmi les fonctions suivantes, indiquez celles qu'assure la conclusion :

    1. Résumer ce qui a été dit,

    2. Engager un dernier argument,

3. Ouvrir le sujet en montrant l'évolution qu'il pourrait avoir à l'avenir.

**Texte:**

Le ballon rond est une *mine d'or*

... parce que sa fédération lui accorde généralement une somptueuse prime qui varie en fonction des résultats de son équipe. Les 22 sélectionnés français ont reçu 20 000 F chacun pour les trois matches du premier tour. Ils auraient gagné le double s'ils avaient réussi a se qualifier pour les quarts de finales.

... parce que sa cote peut sensiblement évoluer en fonction des exploits qu'il réalise sur le terrain.

... parce qu'il obtient souvent une part des bénéfices réalisés «sur son dos» par diverses firmes commerciales. Près d'un milliard de personnes, grâce à la télévision, se passionnent pour cette compétition sportive.

Un public aussi large ne pouvait laisser insensibles les spécialistes du marketing. Ceux-ci se sont disputés le droit de vêtir ou de chausser les joueurs de football. Ils sont nombreux à utiliser leurs noms ou effigies...

Bref, les joueurs de football professionnels constituent un capital sur lequel on a beaucoup investi ces derniers temps. Le sport pratiqué et diffusé à l'échelle mondiale est devenu maintenant une affaire commerciale sans précédent. Reste à savoir si. à la longue, l'argent ne tuera pas l'esprit de la compétition.

Bernard Delacroix.

# 2e Semestre.

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 12

## LE PLAN : LES ETAPES A SUIVRE POUR BIEN DISSERTER.

1- **Introduction :** l'exercice de rédaction sur un sujet proposé ou imposé ou simplement qui nous interpelle, ne peut être correctement réalisé que si l'on commence par étudier soigneusement l'énoncé du sujet ; c'est le seul moyen qui va nous permettre de bien choisir le type de plan que nous allons adopté pour disserter.

Une fois le plan choisi, il va falloir prévoir le déroulement de cette dissertation et ce, en réfléchissant aux différentes idées qui vont structurées mon texte.

**Les étapes à suivre sont détaillées dans le tableau suivant :**

**L'introduction** : dans mon introduction je dois retrouver les éléments suivants :

- Pour rendre intéressant mon texte, j'ai ouvert mon introduction par une phrase accrocheuse.
- J'ai amené mon thème.
- J'ai avancé ma thèse (ma problématique).

**Ledéveloppement** : il doit comporter au moins deux parties.

- Les deux parties ou plus doivent être équilibrées.
- Chaque partie est organisée autour d'une idée (d'un argument) clairement énoncée au début.
- Chaque idée doit apporter une réponse à la problématique.
- Les argument se doivent d'être organiser selon un ordre d'importance, du plus important vers le moins important.
- Les arguments se doivent d'être cohérents et d'aller dans le même sens que la problématique.
- Je peux utiliser plusieurs types d'arguments.
- Il y a une progression logique entre les paragraphes (les parties).
- Les exemples suivent les argument pour les illustrer.

**Laconclusion** :

- Elle fait le bilan de ce que j'ai exposé précédemment.
- Elle répond à la ou aux questions posées dans l'introduction.
- Elle peut être élargie via une nouvelle ou de nouvelles orientations de la pensée, de nouvelles problématisations qui constitueront denouvelles pistes de recherches ultérieurs.

**Laprésentation** : pour la présentation je dois suivre les directives suivantes :

- Mon texte doit être claire (lisible).
- Dans mon texte j'ai sauté une ligne entre chaque partie. Introduction et

| |
|---|
| conclusion comprises. |
| **L'expression** :<br><br>• Je n'ai pas oublié d'utiliser les connecteurs adéquats pour relier ces parties.<br>• J'ai corrigé mon orthographe et fais attention à ma conjugaison.<br>• Jai mis les citations entre guillemets. |

**Exercice :**

Lisez le sujet suivant puis répondez aux questions:

***Le sujet :***« Si autrefois, il était important d'être « en phase » avec la société dans laquelle on vivait. De nos jours, l'important c'est d' y être « débranché », de retrouver une « autonomie passive ou créatrice » constate un journaliste. »

Vous discuterez cette analyse en vous interrogeant notamment sur le rôle joué par certaines technologies et certains modes de vie qui ont amené à ce constat.

- Quel est le thème de ce sujet ?
- Quelle en serait sa thèse ?
- Quel est le plan le plus adéquat pour le traiter ?
- Organisez votre problématique autour de deux arguments, et deux exemples. Lesquels ?

***Le sujet 2 :*** « Il faut sauver la planète et lutter contre l'effet de serre. Maîtriser la vitesse du réchauffement est essentiel pour que les hommes, la faune et la flore puissent s'adapter.

Par exemple dans l'Arctique l'épaisseur des glaces permanentes s'est réduite de 42%. Le volume des glaces se reformant en hiver n'a pas été suffisant pour

reconstituer les pertes subies durant la fonte estivale, ce qui aboutit à libérer davantage de masses d'eau … »

D'après *Les dossiers de l'Actualité* n° 120 décembre 2009

Questions :

a-Souligner la thèse défendue dans cet extrait.

b- Entourer l'exemple.

c- Sur quel sujet précis porte cet exemple ?

***Le sujet 3 :*** « A Copenhague, en décembre 2009, les représentants de 170 pays sont à la recherche d'un accord mondial sur le climat. Il est urgent de limiter le réchauffement climatique et donc les émissions de CO2. Les émissions de gaz à effet de serre n'ont jamais autant augmenté, notamment dans les pays émergents. En 2006, la Chine a dépassé les Etats- Unis en devenant le premier émetteur de gaz à effet de serre de la planète.

Même parmi les esprits les plus mesurés l'idée prévaut que le pire peut être évité si les pays optent pour un modèle de développement affranchi des énergies fossiles. Sinon des catastrophes sont déjà prévisibles : une extinction de 20 à 30 % des espèces animales ou végétales, de 40 à 150 millions de personnes exposées aux inondations … »

Questions :

a- Souligner les thèses défendues.

b- Entourer les exemples qui sont des données chiffrées.

c- Hachurer les exemples qui sont des faits concrets

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD :13

## LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.

### 1- Introduction :

Les textes à dominante argumentative ont la particularité d'avoir l'une ou plusieurs des visées suivantes : accuser, défendre, conseiller, déconseiller, expliquer, informer, louer, blâmer. Lesquelles sont regroupées sous trois genres différents dont chacun a ses propres caractéristiques et ses particularités qui le distingue.

Les genres en question sont : le texte judiciaire, le texte délibératif et le texte épidictique.

2- **Le texte judiciaire :** ce genre de texte a pour auditoire ou lecteurs le tribunal ou ce qui s'apparente au tribunal.
A travers ce genre de textes ; l'écrivain ou l'orateur (s'agissant du discours) est sensé défendre ou accuser une personne, un groupe de personnes, un comportement, une valeur ou norme,…

Ainsi, ce genre de discours a cette particularité de s'adresser à une autorité physique ou morale dans le but de plaider en faveur d'une cause en dénonçant une injustice s'agissant de la défense d'une personne, d'une cause ( c'est la plaidoirie) ou de plaider en faveur d'une justice, en accusant et en demandant que justice soit rendue (c'est le réquisitoire).

Ce genre de texte se caractérise généralement par l'utilisation de verbes conjugués au passé puisque les faits se sont achevées et qu'il est question de les soutenir ou de les dénoncer et de les juger.

Les types d'arguments les plus adéquats à ce genre de textes sont ; l'argumentation par la cause, par la conséquence, par la comparaison, par le but, d'autorité, par la description.

Les figures de style les plus utilisées sont les figures d'analogie et de substitution ( comparaison, métaphore, personnification, métonymie).

En sommes, ce genre de textes qui a pour finalité de défendre le juste et de dénoncer l'injuste repose dans son raisonnement logique, en plus des caractéristiques sus évoquées, sur le principe de démonstration par syllogisme.

- **Définition du syllogisme :**Le syllogisme est un outil logique essentiel au raisonnement déductif et ce, depuis Aristote.
  Cette structure argumentative repose sur deux prémisses menant à une conclusion inévitable, si les prémisses sont vraies.

  **Exp1 :** syllogisme de base.
  « Tous les hommes sont mortels (prémisse majeure).
  Socrate est un homme (prémisse mineure)
  **Donc Socrate est mortel (conclusion) ».**

**Exp2 :**Syllogisme hypothétique.

« Si la demande dépasse l'offre, les prix augmentent. *(prémisse 1)*

La demande de pétrole a dépassé l'offre. *(prémisse 2)*

**Les prix du pétrole vont donc augmenter.** *(conclusion)*

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 14

## LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.

3- **Le texte délibératif :** ce genre de textes a souvent pour auditoire ou lecteurs, un public moins cultivé et plus distrait. A travers ce genre de textes l'orateur et/ou l'auteur essaye de montrer ce qui est utile ou ce qui est nuisible.

Ainsi, à travers son discours ou son texte de faire adhérer son auditoire ou ses lecteurs en les projetant dans un avenir dont il a dors et déjà dessiné ses principaux traits et ses contours.

Son objectif manifeste étant de déconseiller ou de déconseiller ses co-énonciateurs.

**Exp :** Denys prend une garde ; or tous les futurs tyrans connus dans l'histoire ont demandé une garde ; c'est donc que Denys va devenir tyran.

Les principales caractéristiques de ce genre de textes sont :

- Une argumentation basée sur l'exemple et des arguments de type (par la valeur, par l'autorité, par la description, par la conséquence ou par la cause).
- Des verbes conjugués pour leur majorité au futur et au passé.
- Les figures de style les plus utilisées sont les figures d'insistance et d'amplification ( l'anaphore, la gradation et l'hyperbole).

**Exercice :** relevez de l'un de ces extraits les principales caractéristiques sus-avancées !

**Extrait 1 :**

Prendre connaissance de vos points forts – pour les développer – et de vos points faibles – pour les corriger – est la condition essentielle pour que vous progressiez.

Au fur et à mesure que vous acquerrez **cette capacité d'autocritique sur vos démarches d'argumentation**, vous aurez une véritableexpérience qui vous permettra d'**enrichir votre pratique**.

Car il ne suffit pas de multiplier les situations d'argumentation pour être plus performant. Seule une réflexion sur ce qui s'est passé transformera celles-ci en expérience : sinon vous vous exposeriez

à être visé par la boutade : « Il a de nombreuses années d'expérience, mais c'est plusieurs fois la même année ! »

En fait, quelqu'un qui réussit sans analyser les conditions de sa réussite ne réussira pas longtemps. Quelqu'un qui échoue, et en identifie les raisons, peut se servir de ses échecs pour progresser car c'est une source d'apprentissage. Selon la méthode des essais et des erreurs, il faut beaucoup échouer pour réussir.

Quels que soient, donc, les résultats que vous ayez obtenus par vos argumentations, entraînez-vous pour améliorer vos points faibles et assurez-vous que vous exploitez bien vos points forts.

Extrait 2 :

« D'où vient que cet homme qui a perdu depuis peu de mois son fils unique, et qui, accablé de procès et de querelles, était ce matin si troublé, n'y pense plus

maintenant ? Ne vous en étonnez point : il est tout occupé à voir par où passera ce sanglier que les chiens poursuivent avec tant d'ardeur, depuis six heures. Il n'en faut pas davantage. L'homme, quelque plein de tristesse qu'il soit, si on peut gagner sur lui de le faire entrer en quelque divertissement, le voilà heureux pendant ce temps-là ; et l'homme, quelque heureux qu'il soit, s'il n'est diverti et occupé par quelque passion ou quelque amusement qui empêche l'ennui de se répandre, sera bientôt chagrin et malheureux. Sans divertissement, il n'y a point de joie ; avec le divertissement, il n'y a point de tristesse. Et c'est aussi ce qui forme le bonheur des personnes de grande condition, qu'ils ont un nombre de personnes qui les divertissent, et qu'ils ont le pouvoir de se maintenir en cet état. »

Blaise Pascal, 1670

Extrait 3 :

« Croyez-vous, dit Candide, que les hommes se soient toujours mutuellement massacrés comme ils font aujourd'hui ? qu'ils aient toujours été menteurs, fourbes, perfides, ingrats, brigands, faibles, volages, lâches, envieux, gourmands, ivrognes, avares, ambitieux, sanguinaires, calomniateurs, débauchés, fanatiques, hypocrites et sots ? – Croyez-vous, dit Martin, que les éperviers aient toujours mangé des pigeons quand ils en ont trouvé ? – Oui, sans doute, dit Candide. – Eh bien ! dit Martin, si les éperviers ont toujours eu le même caractère, pourquoi voulez-vous que les hommes aient changé le leur ? – Oh ! dit Candide, il y a bien de la différence, car le libre arbitre… » En raisonnant ainsi, ils arrivèrent à Bordeaux. »

Voltaire, 1759

Extrait 4 :

« Je dois tout à mon père avant qu'à ma maîtresse.
Que je meure au combat, ou meure de tristesse,
Je rendrai mon sang pur comme je l'ai reçu.
Je m'accuse déjà de trop de négligence :
Courons à la vengeance ;

Et tout honteux d'avoir tant balancé,
Ne soyons plus en peine,
Puisqu'aujourd'hui mon père est l'offensé,
Si l'offenseur est père de Chimène. »

(Corneille, *Le Cid*, 1636.)

Extrait 5 :

« Que je sens de rudes combats !
Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse :
Il faut venger un père, et perdre une maîtresse ;
L'un m'anime le cœur, l'autre retient mon bras.
Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme,
Ou de vivre en infâme,
Des deux côtés mon mal est infini.
Ô Dieu, l'étrange peine !
Faut-il laisser un affront impuni ?
Faut-il punir le père de Chimène ? »

Module : Compréhension et expression écrite.
Mr. ORICHA Farid.
2e année licence de français
Cours + TD : 15

## LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.

4- **Le texte épidictique :** c'est le genre de textes adressé à un public hétérogène et moins cultivé.

L'auteur à travers ce genre de textes essaye d'attirer l'attention de son auditoire sur un ou plusieurs éléments bien précis, connus par tout le monde, de la personne vivante ou morte ou légendaire, d'un groupe de gens, d'une cité, d'une ville dont il va louer le coté noble pour en cacher le côté sombre ou blâmer le coté vil tout en terrant les côtés lumineux.

A travers ce genre de textes, l'auteur donne l'impression qu'il explique ou qu'il informe ses lecteurs tandis qu'il est en train de les manipuler.

Le genre épidictique se caractérise par :

- Les temps utilisés dans ce genre de textes sont ; le présent, le passé et le futur puisque l'intension de l'orateur ou de l'écrivain est de faire voyager ses lecteurs dans un va et vient entre des éléments de vérité issus d'un passé et des projections heureuses dans un avenir proche afin de les faire accepter un présent redessiné par lui.
- Tout type d'argument peut être exploité dans ce genre de textes sinon, la description en est la plus utilisée.
- Les figures de styles les plus appropriées sont les figures d'amplification ( anaphore, gradation et hyperbole).

**Exercice :** relevez de ces deux extraits les principales caractéristiques sus-avancées !

**Extrait1 :**

On sent que c'est très important de quitter ses parents un jour. Que c'est vital de les quitter en étant encore jeune car il faut déjà quitter un certain type de relation avec eux. On veut aller vers une vie différente, mais parfois en les regardant vivre on croit voir son propre avenir et ça fait peur. On se sent sur une pente dont on n'a pas le contrôle. On perd ses défenses, son Latin ( ses moyens de communication habituels ), sa confiance avant d'en avoir de nouveaux. C'est comme les homards : quand ils changent de carapace, ils perdent d'abord l'ancienne et restent sans défense le temps d'en suinter une nouvelle. Pendant ce temps-là, ils sont très en danger, et curieusement, ils sont presque toujours accompagnés d'un congre qui guette le moment, prêt à les dévorer. L'adolescence, c'est le drame du homard !.

Françoise Dolto, la cause des adolescents

**Extraits 2 :**

« Qu'ils sont beaux ces vieux chemins de France !. Chaque chemin a ses souvenirs et sa légende. Presque aussi vieux que les ruisseaux et les rivières, les chemins de France sont tortueux…, ils se cachent dans les champs, s'échappent par les vallons et les collines, serpentent sans raison notoire à travers les plaines, viennent frôler les portails d'une ferme, puis courent vers un hameau, s'attardent pour goûter la fraicheur d'un bois, écouter une source, contempler une mare. » Lucien Romier.

Extrait 3 :

« Il faut sauver la planète et lutter contre l'effet de serre. Maîtriser la vitesse du réchauffement est essentiel pour que les hommes, la faune et la flore puissent s'adapter.

Par exemple dans l'Arctique l'épaisseur des glaces permanentes s'est réduite de 42%. Le volume des glaces se reformant en hiver n'a pas été suffisant pour reconstituer les pertes subies durant la fonte estivale, ce qui aboutit à libérer davantage de masses d'eau … »

D'après *Les dossiers de l'Actualité* n° 120 décembre 2009

Extrait 4 :

« A Copenhague, en décembre 2009, les représentants de 170 pays sont à la recherche d'un accord mondial sur le climat. Il est urgent de limiter le réchauffement climatique et donc les émissions de CO2. Les émissions de gaz à effet de serre n'ont jamais autant augmenté, notamment dans les pays émergents. En 2006, la Chine a dépassé les Etats- Unis en devenant le premier émetteur de gaz à effet de serre de la planète.

Même parmi les esprits les plus mesurés l'idée prévaut que le pire peut être évité si les pays optent pour un modèle de développement affranchi des énergies fossiles. Sinon des catastrophes sont déjà prévisibles : une extinction de 20 à 30 % des espèces animales ou végétales, de 40 à 150 millions de personnes exposées aux inondations … »

Module : Compréhension et expression écrite
Dr. ORICHA Farid.
2e année licence de français.
Cours + TD : 16

## LES VISEES DU TEXTE A DOMINANTE ARGUMENTATIVE.

**Le texte épidictique :** c'est le genre de textes adressé à un public hétérogène et moins cultivé. L'auteur à travers ce genre de textes essaye d'attirer l'attention de son auditoire sur un ou plusieurs éléments bien précis, connus par tout le monde, de la personne vivante ou morte ou légendaire, d'un groupe de gens, d'une cité, d'une ville dont il va louer le coté noble pour en cacher le côté sombre ou blâmer le coté vil tout en terrant les côtés lumineux.

A travers ce genre de textes, l'auteur donne l'impression qu'il explique ou qu'il informe ses lecteurs tandis qu'il est en train de les manipuler.

Le genre épidictique se caractérise par :

- Les temps utilisés dans ce genre de textes sont ; le présent, le passé et le futur puisque l'intension de l'orateur ou de l'écrivain est de faire voyager ses lecteurs dans un va et vient entre des éléments de vérité issus d'un passé et des projections heureuses dans un avenir proche afin de les faire accepter un présent redessiné par lui.

- Tout type d'argument peut être exploité dans ce genre de textes sinon, la description en est la plus utilisée.
- Les figures de styles les plus appropriées sont les figures d'amplification ( anaphore, gradation et hyperbole).

**Exercice :** relevez de l'un de ces extraits les principales caractéristiques sus-avancées !

Extrait1 :

**« …** D'abord, parce qu'elle permet au sourd de s'exprimer lui-même. Ainsi on a pu observer qu'un petit enfant sourd à qui on enseigne les signes se développe d'une façon tout à fait « normale » sur le plan affectif et intellectuel et l'on a vu des cas de jeunes sourds, complètement repliés sur eux même qui, les ayant appris cette langue, ont commencé à vivre et à s'épanouir d'une manière foudroyante. Ensuite, parce que la langue des signes est comme la langue de Molière, une vraie langue, riche de nuances, abondante de synonymes et foisonnante dans sa syntaxe propre, qui représente pour nous la seule possibilité d'accéder à un enseignement de type intellectuel. Aujourd'hui, les sourds sont menuisiers, peintres en bâtiment, et demain bon nombre seront des diplômés. »

Propos d'un sourd rapporté dans *la vie* n°2135

Extrait 2 :

« A la fin de ma classe de troisième j'ai choisi la profession d'agent de maintenance. J'ai découvert ce métier grâce à un stage de découverte professionnelle.

Je pense que c'est un bon choix pour moi. En effet c'est un métier varié et j'ai besoin de variétés. De plus les domaines de formation professionnelle sont nombreux puisque cela va de l'électricité à la pneumatique en passant par la mécanique. Enfin c'est un métier qui bénéficie des innovations techniques ce qui est motivant. »

Julien, élève de Tale CAP Agent de Maintenance

Extrait 3 :

« Toutes les choses que nous consommons sont des créations du travail humain, et même celles que nous jugeons en général les plus naturelles comme le blé, les pommes de terre ou les fruits. Toutes ces créations de l'homme subsistent que parce que nous les défendons contre la nature.

A plus forte raison, les objets manufacturés, des textiles au papier et des montres aux postes de radio sont des produits artificiels créés par le seul travail humain. Qu'en conclure sinon que l'homme est un être vivant étrange, dont les besoins sont en total désaccord avec la planète où il vit ? Seul l'homme a des besoins non naturels. »

*D'après Jean Fourastier, Pourquoi nous travaillons, Ed.PUF,1984*

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 17

## DES PROCEDES POUR UNE BONNE INTRODUCTION

## Les connecteurs logiques de l'argumentation.

Les procédés pour une bonne introduction : pour que l'introduction soit bien claire et bien structurée, il nous faut suivre les étapes suivantes :

2- **Amener le thème (le sujet ):** l'auteur doit en tout premier plan présenter le sujet autour duquel il va apporter son point de vue. Pour se faire, il ouvrira sa dissertation avec une phrase ou deux nommées « amorce ou phrase d'accroche » histoire de mettre l'eau à la bouche à ses lecteurs.

Par la suite, il présentera avec des phrases claires ce dont il est question. A savoir, le thème sur lequel il va disserter.

L'objectif étant, d'abord, de mettre en lumière l'intérêt de la question posée, en suggérant ainsi, la raison pour laquelle il faut s'interroger sur le thème proposé.

**Exp 1:*Le thème*** : Peut-on tolérer toutes les opinions ?

***L'ouverture*** : « On entend couramment dire qu'il faut être tolérant vis-à-vis des opinions d'autrui qui diffèrent des nôtres ; ainsi, il semble que la tolérance soit communément considérée comme une vertu et l'intolérance, à l'inverse, comme une faute. »

**Exp2 : *Le thème* : «** Est-ce qu'Internet est le meilleur outil pour faire des recherches scolaires? »

***L'ouverture*** **: «** La technologie fait de plus en plus partie de la vie des élèves de nos jours, et internet en est la manifestation la plus flagrante.»

3- **Quelques exemples de structures impersonnelles utilisées pour amener le sujet :**

**a- Pour avancer l'origine du problème proposé** : depuis un certain temps, d'année en année, il est fortement question de, il faut, on parle beaucoup en ce moment de,…

**b- Pour commencer** ; au préalable le problème, il faut d'abord rappeler que, la première remarque portera sur, oncommencera d'abord par, abordons rapidement le problème de, , la question est, avant tout il faut (rappeler, dire, avancer, préciser,) noter que, ...

4- **Avancer la thèse :** l'auteur va ensuite faire avancer son point (le thème) de vue qu'il va défendre tout au long de son développement. Pour se faire, il utilisera plusieurs moyens, entre autres, déictiques et structures phrastiques.

**Exp1 :** ***Le thème*** : Peut-on tolérer toutes les opinions ?
***La thèse*** **:** « en ce qui me concerne, je pense qu'il faut être tolérant »

**Exp2 :** ***Le thème*** **: «** Est-ce qu'Internet est le meilleur outil pour faire des recherches scolaires? »
***La thèse*** **: «** Selon moi, non, Internet n'est pas le meilleur outil pour faire des recherches scolaires »

**5- Quelques exemples de structures impersonnelles utilisées pour avancer la thèse :**

**a- Pour exprimer un point de vue personnel** ; selon moi, à mon avis, pour ma part, en ce qui me concerne, d'après moi, à titre personnel, quant à moi, je pense que, il me semble que, j'assure que, j'affirme que, je déclare que,..

**c- Pour affirmer ou exprimer ce qui est certain** ; il est certain que, il est indéniable que, il est vrai que, il va de soit que, il est évident que, il est sur que, sans aucun doute, certes, évidement, bien sur, sans aucun doute,..

**d- Pour insister**; il ne faut pas oublier que, il faut souligner que, il faut savoir que, on notera que, il faut insister sur le fait que, il faut dire que, rappelons que, non seulement..mais, d'autant plus que,..

**e- Pour exprimer un doute (ce dont je ne suis pas sur);** il est probable que, il se peut que, il parait que, il est possible que, ..

**Exercice :** apportez aux introductions des quatre dissertations du cours précédent les modifications nécessaires en prenant soin d'exploiter à bon escient la banque de données mise à votre disposition.

Module : Compréhension et expression écrite.
2e année licence de français.
Mr. ORICHA Farid.
Cours + TD : 18 (annexes)

## LES CONNECTEURS LOGIQUES DE L'ARGUMENTATION

Quelques connecteurs et expressions pour introduire le développement :

1- **Pour marquer une suite d'idées exprimant une conséquence** ; par conséquent, c'est pourquoi, ainsi, aussi, alors, en conséquence, dès lors, d'où, ..

2- **Pour marquer une suite d'idées exprimant une cause** ; car, en effet, parce que, du fait que, étant donné que, puisque, sous prétexte que, comme, attendue que, dans la mesure où, grâce à,..

3- **Pour marquer une suite d'idées exprimant le but ;** afin que, de manière que, pour, pour que, de façon que, dans le but de,..

4- **Pour marquer une suite d'idées exprimant la comparaison ;** comme, de même que, également, à la façon de, à limage de, conformément à, contrairement à, au même degré que, tel..que, aussi..que, plutôt que, plus que, moins que, autant..autant,..

5- **Pour exprimer une opposition ou une réfutation** ; cependant, mais, toutefois, néanmoins, or, pourtant, par contre, au contraire, en revanche, en dépit de, alors que, quoique,

6- **Pour faire des concessions** ; il est exacteque..mais, s'il est certain que..il n'en reste pas moins vrai que, il est en effet possible que..cependant, tout en reconnaissant le fait que..il faut cependant noter que, certes..cependant, il se peut que..mais, il n'est pas du tout impossible que..mais, sans doute..mais,

7- **Pour énumérer ou ajouter des arguments** ; d'abord, en suite, de plus, en outre, par ailleurs, de plus, en plus de, enfin, premièrement, deuxièmement,.. , en premier lieu, en deuxième lieu,..de surcroit, mais encore, voire, ajoutons, quant à, sans compter que, sans parler de, dans un autre ordre d'idées, à ce premier avantage s'ajoute, à ce second avantage s'ajoute,.., si l'on ajoute enfin, et, également,

8- **Pour avancer un exemple** ; considérons par exemple le cas de, tel est le cas par exemple de, c'est le cas de, c'est ainsi que, son cas ne fait qu'illustrer celui de, si l'on prend le cas de, l'exemple le plus significatif nous est fourni par, prenons le cas de,

9- **Pour annoncer un résumé de ce qui précède** ; en résumé, bref, en un mot, en d'autres termes, somme toute, pour ces raisons, cela revient à dire que, en substance,..

10- **Pour conclure** ; finalement, en définitive il semble bien que, en résumé on peut considérer que, on conclue par ce qui précède que, en somme, on peut conclure en disant que, donc, par conséquent, ainsi, en conclusion on peut dire que, tout bien considéré,..

# Bibliographie

*1-* Jean Michel ADAM, *Les textes, types et prototypes*, Nathan, Paris.1992

*2-* Christian BATAGLIA, *La dissertation, Rédiger un texte argumentatif*, Ellipses, Paris. 1999

3- Jean-François GUEDON, Jean-Pierre COLIN, *30 fiches pour réussir les épreuves de français*, Groupe Eyrolles, 61, bd Saint-Germain, Paris. 2009

4- Richard LERCH, *Le texte argumentatif* : essai, Éd. Le Manuscrit, Paris. 1966

5- Robert TREMBLEY, Jean Guy LACROIX, Lise LACERTE, Le texte argumentatif et les marqueurs de relation, Cegep du vieux Montréal, Montréal.1990

*6-* Renée et Jean SIMONET***, SAVOIR ARGUMENTER,*** *Du dialogue au débat*, Éditions d'Organisation, Paris.2004

*7-* Christian PLANTIN, *L'argumentation*, Les éditions Puf, Paris.1990

*8-* Cédrick FAIRON, Anne-Catherine GREVISSE, *Le petit bon usage de la langue française*, de Boeck Supérieur, Paris.2019

*9-* SIOUFI Gilles et VAN RAEMDONCK, *100 fiches pour comprendre la linguistique*, BREAL, Paris. 1999

*10-* YAGELLOW Marina, *Catalogue des idées reçues sur la langue*, SEUIL, Paris. 1988

**Dictionnaires**

1- DUCROT Oswald et TODOROV Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, SEUIL, Paris. 1972

2- NEVEU Franck, *Dictionnaire des sciences du langage*, ARMAND Colin, Paris. 2004

# Webographie.

1- Maxicours.com

2- http://www.maxicours.com/se/fiche/2/1/13421.html

3- http://www.espacefrancais.com/les-indices-de-subjectivite/

4- http://bv.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-etleur-structure/le-texte-descriptif.aspx

5- http://www.francaisfacile.com/forum/lire.php?num=7&msg=71926&titre=Tex te+injonctif

6- http://www.assistancescolaire.com/eleve/4e/francais/reviser-unenotion/analyser-un-texte-explicatif-2-4fst36/test-eva2 - F.Crépin. M. Loridon. E. Pouzalgues-Damon, Français méthodes et techniques. Ed NATHAN. –

7- http://www.izi-bac.fr/index.php/revisions-bac/fiches-de-revision/1205-le-textenarratif-s

8- Interlettre : - https://interlettre.com/bac/l-argumentation/585-analyser-un-texteargumentatif-methode-exemples-et-exercices