*RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE*

*MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LARECHERCHE SCIENTIFIQUE*

**Université Yahia FARES de Médéa**
***Faculté des lettres et des langues***
***Département des lettres et des langues étrangèresFilière de français***

***Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de***

***master***

***Option : Didactique***

# LE DÉVELOPPEMENT DE LA COMPÉTENCE ORALE PAR LE BIAIS DES JEUX DE RÔLE ET LES TICE CAS DES APPRENANTS DE 5 AP (ECOLE BENHADJOUDJA LAKHDER)

***Sous la direction de:***

Dr.Yaagoub Ludmia

***Réalisé par :***

*Kouadri Mabrouk*

***Membres de Jury :***

Président : Dr.Lafrid Ouricha

Examinateur : Dr.Zaitri Achour

***Année Universitaire : 2022/2023***

# Dédicace

*Je dédie ce travail à la mémoire de*

*ma mère : SAMMADI MESSAOUDA"Qui a toujours*

*soutenu le savoir*

A mon père, personne le plus chère dans ma vie,

A mes chères sœurs HIBA, SAMIRA et KHADIDJA

A toute la famille KOUADRI, mes tantes, mes oncles, mes cousins et mes cousines.

Et à tous mes amis.

# Remerciements

*Je remercie Dieu, le tout puissant, qui m'a donné la force et le courage pour terminer ce travail.*

*Je Remercie mon encadrante : Dr. YAAGOUB LUDMIA qui a bien voulu diriger ce travail de recherche.*

*Je tiens à remercier aussi le professeur MME.CHAFIA,chef du département des Lettres et des Langues Étrangères.*

*Je remercie également les membres de jury d'avoir accepté de lire et de juger ce travail.*

*Ma gratitude va également à SNOUCI BOUZIDI et ses élèves qui m'ont accueilli avec chaleur dans leur classe.*

*Merci à mon amie BENDOUMIA ISMAHANE pour son encouragement et son aide.*

*Merci à tous ceux qui m'ont aidé ou encouragé de prés ou de loin.*

*Merci à tous..*

# *Table des matières*

- **Dédicaces** 02
- **Remerciements** 03
- **Introduction générale** 08

**Aspects théoriques : L'oral en classe de FLE** 17
**Introduction** **19**
**1. Définition de l'oral** 19
1.1. Définition de la production orale 20
**2. Les statuts de l'oral**
2.1. L'oral médium d'enseignement **21**
2.2. L'oral comme objet d'enseignement 22
**3. L'oral à travers les méthodes d'enseignement / apprentissage du FLE**
3.1. La méthode traditionnelle 24
3.2. La méthode directe 24
3.3. La méthode audio-orale 25
3.4. La méthode audio-visuelle 26
3.5. L'approche communicative 28
3.6. L'approche par compétence 28
3.7. L'approche actionnelle 29
**4. Buts de l'enseignement de l'oral en classe de langue** 30
**5. Statut de l'oral à l'école primaire** 32
5.1 Enseignement / apprentissage de l'oral au primaire 32
**6. La compétence orale comme un moyen de communication** 33
6.1. La compétence orale dans une classe du FLE 34
7. **Les activités de l'oral en classe de FLE chez les apprenants de la 5 e année primaire** 35
7.1 La compréhension orale, définition 36
7.1.1. Étapes de la compréhension orale 37
7.1.2. Objectifs de la compréhension orale 40
7.1.3. Les compétences de la compréhension orale 41
7.2. La production orale en 5 AP 43
7.2.1. Les compétences de la production orale 43
7.2.2. L'évaluation de la production orale 44
8. **L'autonomie langagière de l'apprenant** 45
**Conclusion** 46
**Chapitre 2 - l'intégration de TICE dans l'enseignement/apprentissage du jeu de rôle** 47

**Introduction** 48

**1/ Les actes de parole et l'enseignement apprentissage de l'oral** 48

1.1. L'aspect interactionnel des actes de parole 50

1.2. Les actes de parole en 5e AP 51

1.3. Les objectifs à atteindre à l'oral en 5e AP 53

1.4. Profil de sortie à l'oral des apprenants 5e AP 53

**2/ Le jeu de rôles comme une activité stimulante pour motiver les apprenants** 55

2.1. Définition 55

2.2. La place de jeu de rôles dans l'enseignement/apprentissage de fle 56

2.3. Les caractéristiques du jeu de rôle 58

2.4.Les objectifs du jeu de rôle en classe de FLE 59

**3/Enseignement du jeu de rôle avec le TICE 60**

**Conclusion** 62

**Chapitre 03 : Méthodologie 64**

**Introduction** 65

**01/Présentation des résultats obtenus des questionnaires et leur analyse 66**

1.1/Analyse et interprétation des réponse 65

**2-Démarches méthodologiques d'une leçon de compréhension orale** 82

2.11/description de corpus 82

2.2/-Description de la séance dans la classe témoin 85

2.3/L'analyse de la séance dans la classe témoin 90

2.4/ Description de la séance dans la classe expérimentale 91

2.5/ Le passage de la compréhension orale à l'expression orale 95

2.6 /L'analyse de la séance dans la classe expérimentale 100

3- **La comparaison entre la classe témoin et la classe expérimentale** 100

4 /**L'analyse des données** 104

**Introduction 104**

4.1Grille d'évaluation. 105

5. **Les difficultés de la production orale** 105
5.1 Les difficultés rencontrées chez les apprenants (les difficultés d'apprentissage 105
5.2. Les difficultés rencontrées chez les enseignants (les difficultés d'enseignement) 107
**6/Propositions didactiques** **108**
**Conclusion générale** 118
**Bibliographie** **123**
**Annexe** 128

# *Introduction générale*

**Résumé** :

Pour enseigner une langue et faire acquérir aux apprenants une compétence de communication, l'enseignant devrait exploiter différents outils.

Cette recherche s'inscrit dans la didactique du FLE, porte sur l'une des techniques utilisées qui est : «l'intégration des TICE pour enseigner le jeu de rôle ». Suite aux constats des difficultés auxquelles sont confrontés les apprenants du primaire à l'oral. Nous avons émis l'hypothèse que le jeu de rôle et les moyens TICE apportent une sorte de motivation aux apprenants où ils seront capables de comprendre un message oral et de s'exprimer dans les différentes situations de communication.

Pour mener notre recherche, nous avons distribué un questionnaire aux enseignants du primaire dans un premier temps afin d'évaluer leurs pratiques sur terrain, ensuite, nous avons observé en classe de 5AP quelques séances de compréhension et de production orales en situations ludiques et ordinaires pour voir l'efficacité de jeu de rôle et son impact sur les attitudes et les expressions des apprenants.

Nous avons démontré qu'à travers le jeu de rôles que les apprenants s'adaptent, cette activité langagière, les a attiré, motivés à parler, à participer, et à s'exprimer, et c'est l'objectif de notre recherche que nous avons voulu réaliser.

Le jeu de rôles est une activité qui peut susciter et aider les apprenants à surmonter leurs difficultés à l'oral et les rendre capable de s'exprimer en langue française.

Les TICE utilisent beaucoup de représentations visuelles, ce qui attire d'une part l'attention des élèves et permet, d'autre part, une mémorisation plus rapide et plus efficace des savoirs.

Les résultats obtenus nous ont conduits à proposer une série de propositions didactiques qui vont aider les enseignants dans leurs pratiques d'enseignement.

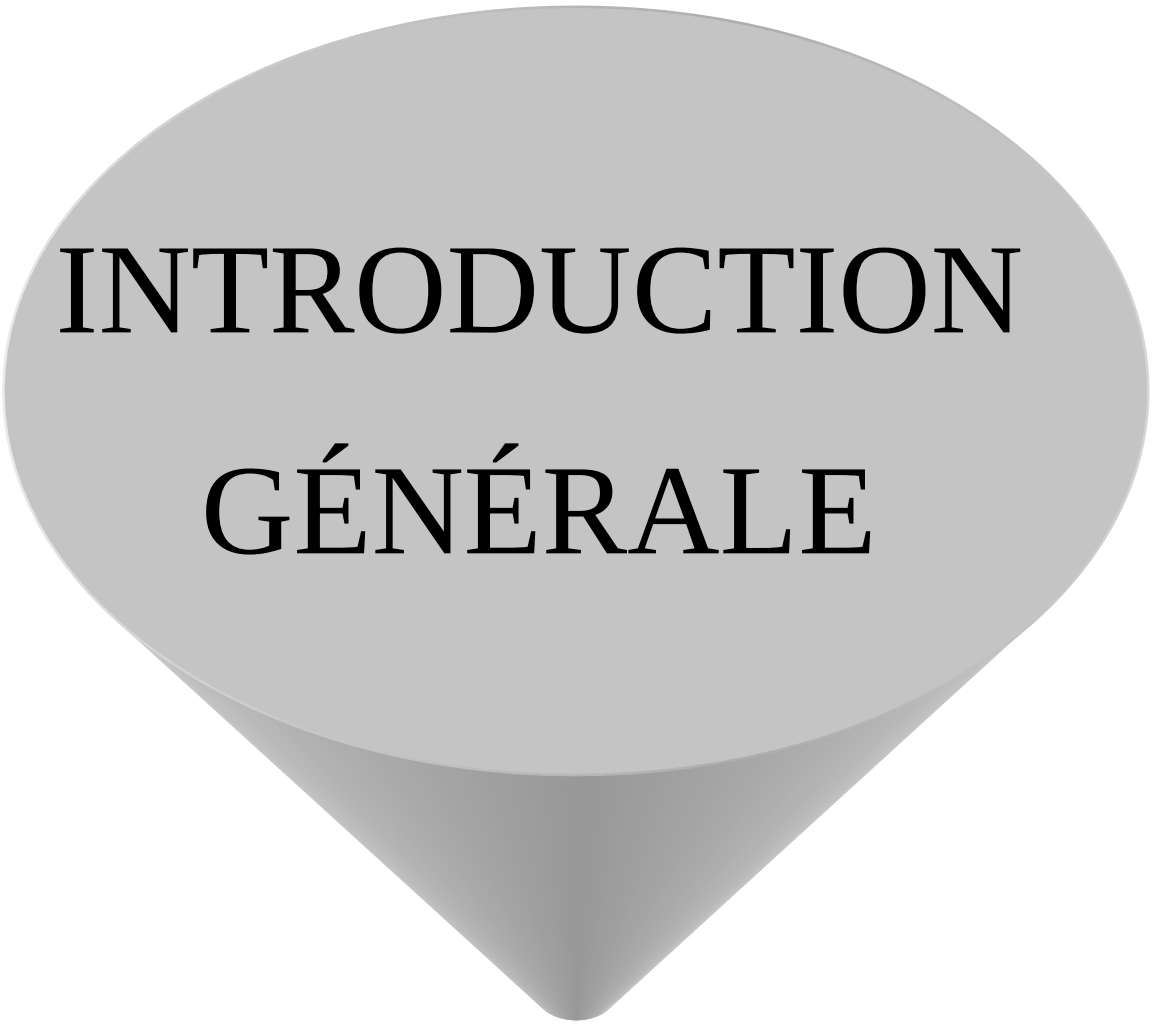
**Mots clés** : l'oral, jeu de rôle, compétence langagière, amélioration, compréhension, production, les TICE

**الملخص**

لتعليم اللغة وجعل المتعلمين يكتسبون مهارة اتصال ، يجب على المعلم استخدام أدوات مختلفة.
هذا البحث يندرج في تعليمية اللغة الفرنسية كلغة اجنبية ، ويركز على واحدة من التقنيات المستخدمة وهي: "دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتعليم تمثيل الأدوار".
بعد ملاحظة الصعوبات التي يواجهها المتعلمون في الطور الابتدائي في التحدث بالغة الفرنسية. افترضنا أن تمثيل الأدوار وأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات توفر نوعا من الدافع للمتعلمين حيث سيكونون قادرين .على فهم النص المنطوق او المسموع والتعبير عن أنفسهم في مواقف الاتصال المختلفة.
لإجراء بحثنا، قمنا أولا بتوزيع استبيان على معلمي المدارس الابتدائية من أجل تقييم ممارساتهم على أرض الواقع ثم لاحظنا في قسم السنة الخامسة ابتدائي من خلال بعض جلسات درس فهم المنطوق والإنتاج الشفهي في .المواقف المرحة والعادية معرفة فعالية تمثيل الأدوار وتأثيره على مواقف المتعلمين .
لقد أثبتنا أنه من خلال لعب الأدوار يتكيفون تدريجيا، وينجذبون، ويحفزونهم على التحدث والمشاركة والتعبير عن .أنفسهم ، وهذا ما كنا نتطلع إلى تحقيقه.
ان تمثيل الأدوار هو نشاط يمكن أن يثير ويساعد المتعلمين على التغلب على الصعوبات الشفوية وجعلهم قادرين .على التعبير عن أنفسهم باللغة الفرنسية.
تستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الكثير من التمثيلات المرئية ، والتي تجذب انتباه الطلاب من ناحية وتسمح ، من ناحية أخرى ، بحفظ المعرفة بشكل أسرع وأكثر كفاءة. على سبيل المثال ، اقترحنا سلسلة من المقترحات التعليمية التي ستساعد المعلمين على تقديم حصصهم التعليمية بشكل جيد ، لتسهيل التعلم بشكل أفضل.

**الكلمات المفتاح:**

التعبير الشفهي –تمثيل الادوار –المهارة الشفوية – التحسن –الفهم- الانتاج –تكنولوجيا الاعلام والاتصال .


INTRODUCTION
GÉNÉRALE

Dans ces dernière années le système éducatif a connu des réformes et des changements en ce qui concerne l'optimisation de l'enseignement / apprentissage de français langue étrangère.

Dans une perspective communicative d'apprentissage des langues étrangères, comprendre est une habilité fondamentale à faire acquérir à l'apprenant. On commence à comprendre avant de produire tel que précise DESMOND (2008 :26) *« La compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage qui précède souvent la prise de parole ».* Sa maîtrise est capitale parce que pour produire il faut comprendre, comme le décrit Ducrot (2008:30) *«La compréhension orale est probablement la première compétence traitée dès la leçon zéro ».*

L'objectif primordial de tout enseignement/apprentissage d'une langue étrangère est d'installer chez l'apprenant des compétences qui lui permettent de communiquer aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. L'enseignement du français langue étrangère a pour but d'apprendre aux apprenants à bien communiquer. Pour atteindre cet objectif le professeur doit faire acquérir aux apprenants la capacité de comprendre un message oral, donc la compréhension orale est programmée pour installer cette compétence.

Pour que l'apprenant puisse accéder au sens, il faut d'abord passer par les étapes de la compréhension orale qui se basent nécessairement sur l'écoute. Pour cette raison, il faut sensibiliser l'apprenant à l'écoute des documents authentiques variés avec plusieurs voix, des rythmes des intonations et des accents différents pour éduquer son oreille.

En vue de développer la compétence de communication à l'oral, la nouvelle réforme éducative a mis l'accent sur l'enseignement / apprentissage de l'oral du primaire jusqu'au secondaire, l'ouverture sur le monde et d'autres raisons obligent chaque individu d'apprendre à communiquer, l'oral devient l'une des clés de l'apprentissage pour travailler la réflexion de l'apprenant et l'engager dans un dialogue structuré qui permet de comprendre et de se faire comprendre.

Pour maitriser la communication verbale , on doit développer chez les apprenants les deux habilités à savoir la compréhension orale et la production orale qui se voient dans la maitrise du dialogue, les échanges dans les différentes situations

d'énonciations et les interactions orales ( écouter/ parler) , En choisissant des activités stimulantes, authentiques et variées qui permettent aux apprenants de développer leurs habiletés d'écoute et de prise de parole, les enseignants leur donnent les moyens d'agir et de réagir dans toutes les situations de communication orale , en vu d' « *acquérir une certaine compétence de communication dans cette langue*. » Hymes.D (1984 :74).

Après une observation du terrain, nous avons constaté que la majorité des apprenants du primaire ont un manque de motivation, de désir et un manque de curiosité d'apprendre le français, ce qui nous a poussé à s'intéresser à l'enseignement de l'oral qui est une compétence primordiale dans l'enseignement/ apprentissage d'une langue et à réfléchir à l'intégration de nouveaux moyens pour motiver les apprenants. Nous avons pensé que l'activité ludique est très importante dans l'enseignement. Comme le souligne aussi Aussaguel & al(2002 7:71*)*: *« jouer c'est grandir, c'est communiquer, c'est vivre. Le jeu permet la rencontre de soi, la rencontre de l'autre »* C'est pour cela qu'on lui accorde plus d'importance.

L'enfant est un être qui aime jouer par l'instinct et spontanément, il faut exploiter cela dans l'apprentissage qui va permettre de transmettre la langue à travers les jeux.

Nous allons mettre l'accent sur l'une des activités ludiques qui est « le jeu de rôle » où l'apprenant doit se mettre dans la peau d'un personnage dans un environnement fictif et agir à travers ce rôle par des actions réelles, par des actions narratives, ou bien par des prises de décision sur le développement du personnage.

Le jeu de rôle peut être notamment une technique thérapeutique (psychologie), une technique de formation (proche de la simulation), une méthode pédagogique, ou bien une activité récréative ; les jeux enfantines (jouer à être).

Le jeu de rôle est utilisé comme méthode d'enseignement ou d'animation pédagogique, sous différentes formes, notamment en milieu scolaire. Son usage peut faciliter l'intérêt et l'attention des apprenants par une leçon plus « vivante » (pédagogie active et participative), de même que le processus de mémorisation.

Nous supposons que, l'enfant joue spontanément, et il trouve son aise par le jeu de rôle, ce dernier permet de développer sa personnalité, son imagination, sa créativité et sa capacité à travailler en équipe. Tous ces éléments sont des éléments très importants pour réaliser un bon apprentissage, C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de travailler les jeux de rôle avec nos apprenants.

Comme le souligne Peter Brook (2017 :7) *«De la même manière qu'un acteur ne peut absolument pas étudier un rôle assis – la compréhension commence où le corps entre en action – un élève ne peut apprendre tout ce qu'il reçoit sans que le corps soit engagé.»*

Le jeu de rôle, n'est pas nécessairement « ludique » ni un espace récréatif, mais bien un temps de travail centré sur la créativité des apprenants. Nous pouvons faire autre chose qu'un simple « jeu », en jouant des situations sans avoir conscience de les jouer, ce qui impose un réel travail pédagogique, c'est ce que nous aimerions réaliser avec nos apprenants.

Schutzenberger ajoute (1981 :35*) « Les jeux de rôles mettent donc en avant une quête collective pour résoudre un problème, mais également des quêtes individuelles liées à l'incarnation des rôles de chacun. Ils ont l'avantage de « ne pas aborder un problème directement de front, mais par la bande (…), indirectement, par des situations fictives »*

L'enseignement du FLE donc, a besoin de différents outils à sa disposition pour obtenir une efficacité et une réussite dans une classe du FLE. L'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement-apprentissage en classe de F.L.E ; est un facteur de motivation externe. Beaucoup de didacticiens affirment que les TICE jouent ce rôle. Étant considérées comme des outils faciles et simples à utiliser, elles donnent une nouvelle vision sur l'apprentissage et facilitent les tâches pour les deux pôles (enseignant-apprenant) dans le triangle didactique et que le développement de ces technologies a fait émerger également de nouvelles perspectives de recherche sur leur intégration en didactique des langues

L'objectif de notre travail de recherche est montrer l'importance et l'efficacité de jeux de rôles dans l'acquisition d'une compétence verbale car l'apprenant a le droit d'apprendre d'une manière efficace et l'encourager à prendre la parole en classe et à valoriser sa compréhension / production orale.

Nous avons choisi ce sujet car nous avons constaté que les apprenants de la 5AP avaient des difficultés à s'exprimer oralement, donc notre objectif est de réfléchir à des activités et outils pédagogiques adéquates qui nous facilite l'enseignement/ apprentissage d'une compétence orale.

En accédant à l'école primaire, l'apprenant va se trouver confronté à l'apprentissage de la langue étrangère, d'abord orale, qui va conditionner ses relations aux autres et au savoir.

Les constats observés nous ont amenés à poser la question centrale suivante :

**- Pourquoi nos apprenants ont des difficultés à comprendre et à s'exprimer à l'oral et comment l'enseignement de jeu de rôle avec les TICE peut être considéré comme un moyen efficace pour développer la compétence orale chez les apprenants de 5AP ?**

A partir des questions que nous avons déjà cité ci-dessus nous supposons que :

- Le jeu de rôle et les moyens TICE apportent une motivation aux apprenants où ils seront capables de comprendre un message oral et de s'exprimer dans les différentes situations de communication.
- Les apprenants apprennent mieux quand ils jouent c'est pourquoi le jeu de rôle peut être considéré comme un moyen favorisant l'acquisition de la compétence orale.
- L'enseignement de l'oral pourrait être amélioré par l'apprentissage des actes de paroles, considérées comme la première étape à apprendre afin de réaliser n'importe quel genre oral y compris les jeux de rôle.
- Les difficultés à s'exprimer à l'oral pourraient être dues au manque d'occasions de parler dans la langue cible, ce qui entraîne une faible exposition et une faible pratique. Sans suffisamment de pratique orale, il peut

être difficile de développer la fluidité, la prononciation et la compréhension orale.

Pour vérifier ces hypothèses, nous avons choisi de travailler avec une classe de 5AP, parce nous avons remarqué que les apprenants de la 5Année Primaire (5ap) après trois ans d'apprentissage de français, sont incapables de s'exprimer oralement.

Nous nous interrogeons dans ce mémoire sur les résultats d'un enseignement apprentissage de l'oral au moyen des actes de parole en vue de former des apprenants capables de prendre la parole pour s'exprimer aisément dans des situations de communication diverses.

Concernant la méthodologie adoptée, nous avons opté pour l'observation des activités orale (compréhension / production orales) dans une classe de 5AP et un questionnaire adressé aux enseignants du cycle primaire.

Le travail que nous allons présenter sera composé de trois chapitres :

L'aspect théorique comprend deux chapitre chapitres, le premier chapitre sera consacré à la place de l'oral dans l'enseignement / apprentissage du FLE et à son utilité. Quant au deuxième chapitre sera consacrée aux jeux de rôles, la place qu'il occupe dans une classe de 5AP et l'intégration des moyens TICE en classe de FLE.

L'aspect méthodologique s'occupera d'analyser et d'interpréter les données recueillis auprès des enseignants quant à l'usage et l'intégration de TICE dans une séance, plus une série de propositions didactiques concernant l'enseignement des actes de paroles du programme de la 5AP et comment les réinvestir pour réaliser des jeux de rôles.

Nous concluons notre travail par une conclusion où nous présenterons une synthèse des donnés théoriques et pratiques.

# Aspects Théoriques

# Chapitre I :

# L’oral en classe de FLE

***Introduction***

Dans le présent chapitre, nous aborderons le thème de l'oral, ce moment crucial dans tout enseignement-apprentissage ayant trait à la didactique des langues étrangères qui est aussi considéré comme objet essentiel et fondamental.

Pour mieux comprendre le thème de notre recherche « Enseignement/apprentissage de l'oral en classe de FLE chez les apprenants de la 5e AP » nous allons définir quelques concepts essentiels concernant l'oral.

D'abord, nous allons définir la notion de l'oral et son statut à travers les méthodologies d'enseignement/apprentissage du fle. Ensuite, nous allons citer les buts de l'enseignement de l'oral en classe de langue. Aussi, d'une part nous allons évoquer le statut de l'oral à l'école primaire, d'autre part, l'enseignement / apprentissage de l'oral au primaire. À la suite, nous consacrons une partie pour parler de la compétence orale comme un moyen de communication, la compétence orale dans une classe du FLE et définir la compétence communicative.

Également, nous allons évoquer une partie qui sera consacrée à un zoom sur les activités de l'oral en classe de FLE chez les apprenants de la 5 e année primaire, à partir de celui-ci, nous essayerons d'identifier les notions de compréhension et production orales. Finalement, nous essayerons de mettre la lumière sur la notion de « L'autonomie langagière de l'apprenant ».

## 1. Définition de l'oral

La production orale est considérée comme la véritable compétence dans l'acquisition d'une langue étrangère. Elle est plus difficile à acquérir que la compréhension écrite car elle est active et permet aux personnes qui écoutent le sujet parlant de le juger. Elle consiste en la fluidité des échanges, la capacité de parler aisément.

1/ Stephen Krashen : Krashen est un linguiste renommé qui a développé la théorie de l'acquisition du langage. Selon lui, l'acquisition d'une langue se fait principalement par l'exposition à des inputs compréhensibles, et la production orale se

développe naturellement une fois que la compréhension est établie.

2/Merrill Swain : Swain est une chercheuse en acquisition des langues qui a développé la théorie de la production ciblée. Selon elle, la production orale joue un rôle crucial dans le développement de la compétence communicative. Elle affirme que la production orale nécessite un effort cognitif plus important que la compréhension écrite, car elle implique la planification et l'exécution de l'expression linguistique.

3/Vivian Cook : Cook est un linguiste spécialisé dans l'acquisition des langues secondes. Il soutient que la production orale est plus difficile à acquérir que la compréhension écrite en raison de la nature de l'interaction verbale en temps réel. Il souligne que la production orale nécessite une coordination complexe de compétences linguistiques, cognitives et sociales.

4/Paul Nation : Nation est un linguiste et chercheur en acquisition des langues qui a étudié l'acquisition du vocabulaire. Selon lui, la compréhension écrite permet aux apprenants d'accéder à un large éventail de ressources pour développer leur compétence linguistique, tandis que la production orale nécessite une maîtrise plus fine des structures grammaticales et une fluidité dans l'expression.

Ces auteurs partagent l'idée générale que la production orale est plus difficile à acquérir que la compréhension écrite en raison de la complexité des compétences linguistiques, cognitives et sociales impliquées dans l'expression orale

### 1.1. La production orale

. Le Robert (2002 :130) définit la production orale et écrite comme suite :

« En didactique des langues, la production désigne :

- *Soit le processus de confection d'un message oral (production orale) ou écrit (production écrite) par l'utilisation des signes sonores ou graphiques d'une langue.*

- *Soit le résultat de ce processus constitué par les énoncés et le discours.*
-*Une telle opération est d'abord fonction de la connaissance du code oral et écrit d'une langue par son utilisateur. »*

En didactique des langues, la production peut revêtir deux formes, elle est la manière ou l'ensemble des procédés aidant à la création des messages oraux ou écrits, elle peut être aussi, le produit ou le résultat de cette action. Dans ce dernier

cas sa manifestation en un ensemble de mots, d'énonces exigeant la conscience, la connaissance et la mise en pratique d'un système basé sur des codes oraux et écrits. La production est à la fois une action et un produit. La qualité de cette production et tributaire de la richesse des acquis lexicaux, syntaxique et culturels…etc.

Selon **Cuq** et **Gruca (**2009:183) :

*« La didactique de l'oral propose des activités de production libre à partir d'une consigne de départ et qui sollicitent les opinions de l'apprenant, son engagement personnel et sa créativité afin de développer des véritables conduites langagières : décrire, raconter, justifier, convaincre, argumenter, exposer, etc., qui couvèrent toute une gamme de situation discursives, plus au moins complexes et dont la mise en œuvre instaure une progression. »*

La production pour ces auteurs renvoie à la maitrise des règles qui sont mises en pratique. La production orale est le produit d'un ensemble d'énoncés, d'habitude acquise intériorisés aux contacts de différents locuteurs dans des situations courantes, elle est modulable en fonction des circonstances particulières surgissant tout au longs de l'existence d'un individu, il faut relever ici que la notion de stéréotype est très présente.

En classe de langue, la production orale peut se présenter sous la forme de questions formées portant sur le lexique ou sur une compréhension globale. Elle peut se présenter également sous une forme plus élaborée à savoir celle de mise en œuvre des habilités apprises en classe.

Pour Gracia Debanc et Sylvie Plane (2004 :51), l'oral est considéré comme suivant : *« le mode originel de communication, […] l'oral est la traduction de nos pensées et idées en parole »*

**2. Les statuts de l'oral.**

En ce qui concerne les statuts de l'oral. L'oral prend deux statuts :

**2.1. L'oral médium d'enseignement :**

L'oral est considérés comme un médium d'enseignement, car tous les enseignants parlent en classe et font parler leurs élèves, sans nécessairement leur enseigner comment le faire. L'oral sert pour travailler lecture, l'écriture et la grammaire. Il est souvent au service des autres aspects du français (Lafontaine 2007 :5).

L'oral comme médium d'enseignement est utilisé comme : *« principale stratégie au service de l'enseignement de notions à transmettre ; au cours d'activités d'oral formelles planifiées à l'horaire de l'enseignant ; au moment d'activités d'oral spontanées qui ont un impact sur l'élève. »* Lafontaine (2001 : 210)

L'oral est utilisé au service de la lecture et de l'écriture, par exemple lorsque les enseignants font appel à l'oral pour la correction d'exercices en grammaire, en compréhension de l'écrit et lorsqu'ils demandent aux apprenants de s'exprimer sur un sujet.

L'oral est également utilisé au service de la lecture en tant que stratégie pour vérifier la compréhension d'une nouvelle, pour questionner et vérifier la compréhension des apprenants. Lorsque les enseignants utilisent l'oral comme médium d'enseignement, ils mettent également en pratique des activités d'oral planifié. Ces activités se présentent sous la forme d'exposé oral sous toutes ses formes. Ces activités sont souvent modélisées de façon partielle par les enseignants. Les enseignants ne proposent pas d'explications et des consignes sur le contenu de l'activité.

Enfin, une dernière situation d'oral entant que médium d'enseignement, il s'agit d'activités d'oral spontané. Lors de ces activités les élèves sont amenés à prendre la parole sans préparation Mais tout comme les pratiques d'oral planifié, les activités d'oral spontané ne sont pas enseignées. Le registre de langue utilisé dans ces pratiques d'oral spontané est surtout familier.

### 2.2. L'oral comme objet d'enseignement

La communication orale exige la maitrise des différentes composantes de l'oral. Ces composantes sont réparties selon deux dimensions : une dimension structurale et une dimension pragmatique. Le volet structural inclut la phonétique, la morphologie, la syntaxe et la sémantique et le volet pragmatique se rapporte aux relations entre le locuteur et le contexte de locution, les aspects socio- culturels, les émotions, la gestion du corps et de la voix, les aspects discursifs. Selon Lafontaine (2007 : 13), trois composantes font partie de la démarche didactique pour enseigner l'oral comme objet d'enseignement : l'intention de communication, la situation de communication et les

activités d'oral planifiées et intégrées.

- Selon Lafontaine, L (2001 :231) : *« les situations de communication présentées en classe doivent être signifiantes et susciter l'intérêt des apprenants pour qu'i y un d'apprentissage » :*

- La situation de communication va bien au-delà des sujets présentés aux élèves, elle tient compte de l'intégration des pratiques de lecture et d'écriture à l'activité d'oral. Par exemple, des textes seront lus afin d'alimenter un débat et un texte argumentatif sera rédigé à partir de ce même débat.

-Les thèmes traités sous forme d'activités peuvent être soit signifiants qui intéressent les apprenants, ou non signifiants, c'est-à-dire qui s'éloignent des intérêts des apprenants. Cependant, le choix des thèmes est nécessaire pour développer les connaissances culturelles des apprenants. Ces connaissances relèvent de l'histoire, de l'actualité, politique etc.

-Les pratiques d'oral doit refléter des situations de communication authentiques vécues dans la vie de tous les jours comme des discussions, des débats, des remerciements, etc. De plus, *«Le jeu ou des pratiques ludiques, comme une émission de télévision, des rôles précis, l'incarnation de personnages et des déguisements suscitent l'intérêt des élèves et réduisent beaucoup leur timidité. »* (Lafontaine, 2007 : 15)

-À l'intérieur de la situation de communication, l'auditoire à un rôle à jouer. Pour ce faire, il est nécessaire de le faire participer activement aux productions orales : rôles d'auditeur, d'évaluateur, d'observateur, de public.

-L'intention et la situation de communication amènent les enseignants à présenter aux apprenants des activités d'oral planifiées et intégrées. Il s'agit de proposer aux élèves des activités d'oral planifiées à leur horaire et incorporées à des pratiques de lecture et d'écriture. En fait, dans le cadre de l'activité intégrée, la situation de communication est loin d'être « naturelle ». Pour la réalisée, l'enseignant doit mettre en place une distance entre des situations ordinaires et des situations d'apprentissage qui nécessite une préparation au préalable. Cette préparation permet d'analyser les conduites langagières qui s'y rapportent. Ainsi, le langage oral constitue une part majoritaire des activités, par exemple, les apprenants répondent aux questions de l'enseignant en expliquant, en commentant ou en argumentant.

Pour conclure nous pouvons dire que le développement de la compétence orale est un processus complexe qui se développe tout au long du cursus de formation.

## 3. L'oral à travers les méthodes d'enseignement / apprentissage du FLE

L'oral comme étant un objet d'étude a connu une évolution considérable à travers les méthodes d'enseignements du FLE, cela prouve l'importance de l'oral en classe. Voici un bref aperçu de cette succession cité par Christian PUREN

### 3.1. La méthode traditionnelle ((du 17ème siècle au début de 20ème siècle)) :

La méthodologie traditionnelle est également nommée la grammaire –traduction, plusieurs chercheurs considèrent que son usage causer de nombreuses évolutions qui ont abouti à l'appariation des nouvelles méthodologies modernes.

Cette méthodologie se base sur la lecture, la compréhension et la traduction des textes littéraires et même concentré sur la grammaire et la traduction en tant que discipline, la langue source reste la langue d'enseignement et occupe une fonction primordiale c'est la langue maternelle.

Selon Christian PUREN (2003 :14) :

*«Au 18ème siècle, l'application de cette méthode que l'on appellera plus tard" grammaire/traduction" finit par constituer l'essentiel de la méthodologie des trois premières années d'enseignement du latin (…) »*

• Elle repose sûr le moyen de mémorisation.

• La fin de 19ème siècle marque l'apparition de cette méthode.

En témoigne cette note officielle de 1890 citée par Ch. PUREN (2013-2014 :18) : *« Une langue s'apprend par elle-même et pour elle-même, et c'est dans la langue, prise en elle-même, qu'il faut chercher les règles et la méthode ».*

L'emploi de cette méthode a prévalu jusqu'à l'avènement de la méthode directe mais n'a pas totalement disparu.

### 3-2- La méthode directe (de 1901 aux années 1960):

La méthode directe a vu le jour au début du XX siècle.

Cette méthodologies commence au 20 e siècle parce qu'elle est dans l'enseignement secondaire français par les instructions ministérielles de 1901.

La méthodologie directe spécifie l'enseignement de la langue à apprendre d'une façons directe, cette méthodologie base sur l'acquisition de l'oral et la prononciation

même aussi concentré sur la communication et la méthodologie appuie sur un enseignement de la langue étrangère, pratique orale et en évitant l'usage de la langue maternelle. La méthodologie directe se caractérise par les démarches suivantes :

- Intuitive : la perception de l'objet ou de l'action précède le mot et favorise sa compréhension ;
- Audio-orale : la primauté est donnée à l'oral ; on écoute et on parle;
- Active : on apprend la langue en la pratiquant ;
- Imitative : on imite les rôles même avant de comprendre ;
- Répétitive : les acquis se fixent à force d'écouter et de répéter.

Dans la méthodologie directe, on part toujours de la phrase et non du mot isolé. Ch. PUREN (2013-2014 :31) souligne à cet effet que :

« L'une des conséquences révolutionnaires de l'application de la méthode intuitive dans l'enseignement des langues étrangères est l'apparition très nette de la notion d'approche globale ou synthétique ».

Cependant**,** cette méthode comme toutes les autres d'ailleurs a ses défauts. En effet les enseignants ne maitrisent pas la langue d'où l'intérêt de trouver une nouvelle méthode remplaçante, c'est la méthode audio orale.

**3-3- La méthode audio orale (de 1940 à 1970)** :

La méthodologie audio-orale était développée aux États-Unis pendant les années (1940à1970) .cette méthodologie apparaissait grâce à des causes militaires, elle était utilisée pour enseigner les soldats pendant la seconde Guerre mondiale. Cette méthodologie était bénéficié deux domaines : d'une part, la linguistique avec de Saussure (structuralisme) pour acquérir le contenu à enseigner, d'autre part la psychologie d'après le behaviorisme afin de prendre les processus d'acquisition

- l'importance de l'oral dans cette méthodologie parce qu'il ya énormément d'exercice de répétitions et d'acquisitions des constructions syntaxiques.
- En grammaire, la forme est plus important que le sens et concernant la phrase en mis l'accent sur les 2 axes (paradigmatique, syntagmatique) même aussi les transformations des phrases d'une phrase simple vers une phrase complexe.

### 3-4- La méthode audiovisuelle (1960-1989) :

La méthodologie audio-visuelle est principalement appliquée de 1960 à 1980. Le principe de cette méthodologie réside donc dans l'association de l'image (fixe) et du son. C'est au milieu des années 1950 que P. Guberina de l'Université de Zagreb donne les premières formulations théoriques de la méthode audio-visuelle. En France, le premier cours élaboré suivant cette méthode, publié par le CREDIF (Centre de recherche et d'étude pour la diffusion du français) en 1962, est la méthode "Voix et images de France".

Selon Christian Puren(1988 :17*),* dans Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, « *on ne peut qu'être frappé par l'importance des continuités entre elle et la méthodologie directe ».*

En effet, les images deviennent le point d'appui dans la méthode audio-visuelle, issue de la méthodologie directe. Celle-ci peut aussi bien être utilisée pour l'enseignement du lexique, sans passer par la langue maternelle de l'apprenant, que pour l'enseignement de la grammaire, qui se fera également de manière intuitive. Par ailleurs, la méthode active, provenant également de la méthodologie directe, est elle aussi présente dans la mesure où la motivation des élèves est suscitée par les images. Ainsi, la méthodologie audio-visuelle utilise des méthodes développées dans la méthodologie directe en prenant, presque exclusivement, appui sur des images fixes et des supports audio alors que dans la méthodologie directe ces deux supports n'intervenaient que ponctuellement, voire pas du tout.

Dans cette méthodologie, la priorité est donnée à l'oral ; toutefois, la liberté est encore assez limitée puisqu'il n'y a pas de création mais plutôt des répétitions de structures et de phrases types ; en effet, certains dialogues « préconçus » présentaient une langue parfois peu vraisemblable. Néanmoins on peut souligner le fait que la correction phonétique était privilégiée.

L'un des points négatifs fréquemment évoqué est que cette méthodologie est fortement liée à l'approche béhavioriste qui ne prend pas en compte l'aspect cognitif, c'est-à-dire la façon dont est traitée l'information au niveau de l'esprit. Cette critique peut être mise en relation avec les aspects suivants de la méthodologie audio-visuelle : on demande aux apprenants de réciter, alors qu'ils peuvent très bien ne pas avoir compris ;

également, on peut constater qu'il n'y a pas de réflexion analytique sur les supports proposés.

La méthodologie audio-visuelle présente l'avantage de prendre en compte le contexte social d'utilisation de la langue. Ainsi, cela permet aux apprenants d'apprendre relativement rapidement à communiquer oralement avec des natifs, bien que les dialogues soient assez limités. Néanmoins cela ne leur permet pas de comprendre une discussion entre natifs.

En outre, cette méthodologie a fait l'objet de réserves car on estimait qu'il n'y avait pas suffisamment d'écrit, de grammaire et de contenus culturels. Les supports audios ou vidéos peuvent également être utilisés dans la perspective actuelle mais en prenant le soin de leur donner du sens et de les inscrire dans un projet concret, pas uniquement « écouter une cassette audio ». En ce sens, on ne leur demandera pas uniquement de répéter des structures entendues mais on veillera à s'assurer de leur compréhension globale du document, à travers des questions simples. Toutefois, ils pourront être sollicités pour répéter des structures, mais uniquement s'ils n'ont pas compris et à la condition que ce qu'ils répètent soit en lien avec le projet final.

Cette approche a tout de même rencontré du succès dans la mesure où elle demande peu d'investissement de la part des apprenants mais aussi de l'enseignant. En effet, celui-ci dispose déjà des supports faciles d'utilisation, et de plus, il n'était pas obligé de parler lui-même la langue puisque les supports s'en chargeaient. En ce qui concerne les apprenants, cette méthodologie était appréciée, tout d'abord car le support de travail était innovant, attrayant et motivant, mais également parce qu'on ne leur demandait que des répétitions de structures.

Néanmoins, cette approche a également fait l'objet de critiques car elle était uniquement centrée sur le support, la langue était alors au second plan, notamment par le fait qu'il n'y avait que des répétitions mécaniques de structures. Par ailleurs, comme nous l'avons déjà souligné, cette méthodologie est davantage basée sur la théorie béhavioriste, or une nouvelle théorie était désormais privilégiée, le constructivisme, qui prenait appui sur l'aspect cognitif des apprentissages, ainsi, l'approche communicative paraissait plus en adéquation avec celle-ci.

### 3-5- L'approche communicative :

Cette approche est apparue en 1970, elle donne une importance à l'oral par rapport à l'écrit, elle favorise des occasions pour les apprenants à réagir dans des situations de communications orales. Pour ce faire, elle a mis en place des moyens qui permettent de satisfaire les besoins des apprenants, pour les mener à l'emploie de la langue au sein de différentes situations de communications de la vie quotidienne.

Selon DELL Hymes (2015 :264) : « pour communiquer, il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique, il faut également savoir s'en servir en fonction de contexte social »

Le but précieux de l'approche communicative est d'amener les élèves à communiquer en langue étrangère c'est-à-dire ;

1. Lire avec l'attention de s'informer ;
2. Écrire avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire ;
3. Parler avec l'intention d'exprimer ses propos, ses sentiments ;
4. Écouter avec l'intention de connaître les désirs de quelqu'un.

Dans ce cas est considéré comme le principal acteur de la communication et toutes les activités de cette approche sont basées sur l'apprenant lui-même, c'est la raison pour la quelle les besoins langagières sont pris en compte.

### 3-6- l'approche par compétence

L'approche par compétence est adoptée dans les nouveaux programmes et manuels scolaires algériens depuis la réforme de 2002.

Elle est centrée sur l'amélioration des capacitéset des compétences et la co-construction des savoirs chez le jeune apprenant puisque un enseignant doit être capable de mobiliser sa classe à partir de la construction des situations- problèmes et en faisant des activités attachées à l'oral qui peuvent motiver les élèves et de développer leurs niveaux langagiers.

Cette approche vise de rendre l'élève autonome où il construit ses connaissances par lui même dans différentes situations de communications réelles J. P Robert (2008 :13) dit à ce propos *: « la langue est considère comme un instrument de communication, elle aussi place l'apprenant dans une situation d'enseignement qui lui permettre de*

*saisir ' le pourquoi' il apprend de le rendre autonome, de lui doter, entre autre compétences, d'une compétence communicative* ».

L'approche par compétences donne donc une place primordiale à la compétence communicative interactive ou l'élève doit être capable d'agir immédiatement en face d'une situation –problème pour le préparer à être compétent de s'intégrer aisément au milieu social et professionnel.

**3-7- L'approche actionnelle (Au milieu des années1990) :**

En 2000, avec la publication du CECRL (Cadre Européen Commun de Références pour les langues), voit le jour une nouvelle approche, l'approche actionnelle, appelée également perspective actionnelle, qui repose sur l'action, comme le montre l'adjectif actionnelle, et qui « vise à placer la pluralité linguistique et culturelle au centre des réflexions sur l'enseignement et l'apprentissage des langues à travers, en particulier, l'élaboration de "compétence plurilingue et pluriculturelle" (V. Castellotti, 2017 :63).

Elle est considérée comme l'approche la plus récente, elle est considérée également comme la moyen le plus efficace à la réception des connaissances, d'agir oralement et de se mobiliser lors de la réalisation des activités variées de contexte sociolinguistique, linguistique, pragmatique et culturelle .

Selon l'article (cours d'initiation à la didactique du Français langue étrangère en contexte syrien :

La perspective privilégiée est de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches qui ne sont pas seulement langagières dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier (Université d'Alep, 2005).

Cette approche prend en considération les principes de l'approche communicative, elle est basée sur la tâche à accomplir par l'élève qui le considère comme un acteur social dans différents contextes, Alors l'élève pour être capable de

communiquer ses compétences sociolinguistiques, il doit employer la langue dans sa dimension.

C. Puren (2004), cité par Robert, J-P & Co, (2011 :94) rappelle, à juste titre d'ailleurs, le rôle central que joue, dans les années 1970, le concept d'interaction dans l'approche communicative diffusée par les différents niveaux-seuils. A l'époque, l'objectif était de : « préparer les élèves à rencontrer occasionnellement des natifs de la langue-culture étrangère (au cours de voyages ponctuels, touristiques ou professionnels)… Lorsque l'on fait la connaissance des gens que l'on ne connaît pas et que l'on va quitter très vite, l'enjeu naturel de la communication est l'échange le plus rapide et efficace possible d'informations… Dans cette approche, l'"interaction" est fondamentalement action de chacun sur l'autre, et non action commune, comme dans la perspective actionnelle. »

- Les dispositifs pédagogiques de l'approche actionnelle selon l'article d'A. Albisser « l'oral en classe de FLE » :

- Confronter les apprenants à une variété de contextes sociaux.
- Intégrer des phases d'entrainement dans les dispositifs pédagogiques.
- Développer des compétences autres que linguistiques» (Albisser.A, 2012 :12).

Pour finir cette partie de notre travail, nous dirons que l'oral gagne une place primordiale dans les nouvelles approches, nous allons dans ce qui suit voir sa place dans l'enseignement en Algérie.

**4/ Buts de l'enseignement de l'oral en classe de langue :**

La question des objectifs d'un enseignement est fondamentale, en effet, nous n'enseignons pas pour enseigner, nous le faisons dans un objectif précis. À partir de là, il est bon de poser la question pourquoi enseigner l'oral ?

La première fonction de l'oral est la communication bien avant l'écrit qui lui aussi est un moyen de communication et de conservation. Comme l'être humain est un être social, il communique avec ses pairs dans sa langue maternelle ou dans une langue étrangère s'il le fait avec des personnes n'appartenant pas à son milieu culturel. Ainsi tôt ou tard dans sa vie personnelle ou professionnelle, le sujet parlant

sera amené à entrer en contact avec des énoncés soit de manière passive en écoutant un journal télévisé ou radiophonique, en regardant un film, en écoutant une chanson, en lisant un ouvrage, une poésie, …ou de manière active en s'adressant avec une langue étrangère à d'autres personnes. La planète est en devenue une sorte d'un grand village où ces habitants sont reliés par les différents moyens électroniques et digitaux. Il est plus que nécessaire de maitriser l'oral. D'ailleurs, les flux migratoires vers différents continents mettent dans l'obligation d'apprendre et de maitriser plusieurs langues. Ne disons pas que celui qui connait qu'une seule langue est un analphabète ?

Sur le plan psychologique : l'acquisition de la langue d'une manière générale est un moyen de socialisation. Plus vite et plus tôt une langue est maitrisée et plus rapidement un individu s'intègre dans la société et apprend d'elle sur ce point, les travaux de **Jean Piaget**, psychologue suisse, et de **Henri wallon**, psychologue français sont édifiants. De son côté, le ministère algérien de l'éducation national précise dans les Instructions Officielles.

*« L'apprentissage donne donc naissance, réveille et anime chez l'enfant toute une série de développements internes qui, à un moment donné, ne lui sont accessibles que dans le cadre de la communication avec l'adulte et la collaboration avec les camarades, mais qui une fois intériorisés, deviendront une conquête propre de l'enfant… le trait fondamental de l'apprentissage consiste en la formation d'une zone proximale de développement. »(*Bulletin officiel n08-04 du 23janvier2008).

L'apprentissage de la langue qu'elle soit maternelle ou étrangère participe à la construction de la personnalité de l'individu, en effet, c'est à travers l'oral que les personnes sont jugées. Le niveau de langue utilisée permet de les catégoriser, de les situer dans un milieu social précis, de juger l'aptitude à convaincre, à exprimer clairement leurs idées, à être apte ou inapte pour telle ou telle fonction….etc. L'oral non seulement s'apprend mais surtout s'enseigne, les hommes de théâtre, de cinéma et les politiciens passent des heures à apprendre à parler.

Pour ce qui concerne l'institution familiale et scolaire, il est évident qu'il faut apprendre à l'enfant à bien parler dans les diverses situations de communication.

**5/Statut de l'oral à l'école primaire :**

Avec l'avènement des nouvelles approches, le système éducatif en Algérie a donné une place importante aux compétences orales.

Les instructions officielles algériennes précisent que :

« L'enseignement du français au primaire a pour but de développer chez le jeune apprenant des compétences de communication à l'oral (écouter/parler) et à l'écrit (lire/écrire). Dans le 2ème palier de l'école primaire ou palier d'approfondissement, l'élève, ayant déjà eu 2 ans de scolarité en langue arabe, sera initié à la langue étrangère maternelle. Il sera amené progressivement à communiquer à l'oral et à l'écrit, dans des situations scolaires adaptées à son développement cognitif, la classe constituant le contexte d'immersion privilégié. » (Programme de la langue française 3AP. Alger.2011 :3).

À ce titre l'école algérienne qui assure la socialisation et l'instruction doit permettre la maitrise au moins de deux langues étrangères en tant qu'ouverture sur le monde et moyens d'accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères.

Les objectifs de l'enseignement des langues étrangères sont donc définis clairement dans cette loi. Il permet donc d'accéder à la pensée universelle qui se manifeste à travers les interactions entre les personnes de tous horizons. C'est un outil de communication de socialisation d'ouverture sur le monde, d'acquisition de connaissance, de perfectionnement et de tolérance. Il se base sur le renforcement de la personnalité et de l'identité algérienne en prenant en charge les cultures nationales et en intégrant les autres, c'est un moyen de tolérance.

**5.1/ L'enseignement / apprentissage de l'oral au primaire :**

L'enseignement est défini comme la transmission des connaissances, cette action se fait dans un sens unique. De quelqu'un qui sait vers quelqu'un qui ne sait pas, de maître vers l'élève, de précepteur vers le disciple, cette démarche avait cours jusqu'au la fin de XVII siècle. Elle a été vivement critiquée par les philosophes des Lumières en particule **J.J Rousseau** dans son livre L'Emile ou de l'éducation. La notion d'apprentissage est alors apparue dans le paysage pédagogique. L'élève dans

cette perspective doit aussi de participer à la construction de ses savoirs. Il n'est plus passif et le rôle du maitre s'amenuise. Les compétences sont installées progressivement et méthodiquement par le biais des essais et des erreurs, c'est-à-dire par l'un des piliers de l'apprentissage, à savoir le retour d'information.

Pour **Robert J.P**. (2002 :120) : *« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques ».*

L'oral se présente sous deux formes : la compréhension et la production. La première forme est matérialisée par l'écoute. Elle permet de saisir le sens d'une conversation, d'un discours,de reconnaitre les différents phonèmes d'une langue, et sa prosodie. Quant à la deuxième forme elle est la réalisation des énoncés de la langue apprise de la meilleure manière possible c'est-à-dire, avec une bonne prononciation, une bonne articulation et une prosodie parfaite en un mot c'est bien parler. Dans les classes d'enseignement / apprentissage de langues étrangères l'oral cherche toujours sa place car c'est un élément fondamental pour la réussite sociale c'est ce qu'affirme Gérard Baulieu (2007 :11) : *« L'aisance orale, la faculté du communiquer, d'argumenter à l'oral est un facteur essentiel de réussite sociale et professionnelle, alors qu'à l'inverse, l'absence d'apprentissage de l'oral explique bien des échecs ».*

Il faut remarquer que l'oral n'a pas toujours la place qu'il faut dans l'emploi du temps des classes, c'est peut-être pour cette raison que les performances des apprenants sont parfois décevantes.

**6/ La compétence orale comme un moyen de communication :**

La maitrise d'une langue sur le plan oral est devenue une nécessité absolue de nos jours. Nous pouvons même aller plus loin et dire que l'acquisition d'une seule langue étrangère est vraiment insuffisante car les échanges entre les différentes sociétés sont devenus plus fréquentes grâce aux moyens technologiques misent à la disposition des gens.

**6-1/La compétence orale dans une classe du FLE :**

Dans une classe de FLE, l'enfant est mis d'abord en contact avec l'oral, c'est dans un bain linguistique qu'il est plongé. Il s'imprègne de la mélodie de la langue qu'il apprend, il prend connaissance de ses différents phonèmes de sa prosodie, en bref, de son génie.

La mémoire auditive est mise à contribution. C'est elle qui permet de retenir les différents énoncés et qui va permettre par la suite de les restituer dans l'acte de production orale. Ainsi l'oral procède la structuration de la pensée et de sa formulation. **Pierre Gillet**, du Centre d'Étude Pédagogique pour l'Expérimentation et le Conseil (1986 :17-37) définit la compétence comme : *« un système de connaissances conceptuels et procédurales qui permettent à un individu d'identifier une situation problème et de lui apporter une solution au moyen d'une action qu'on appelle la performance. »*

Construire la formation c'est donc, un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire, et de savoir être qui permettent de résoudre ou de faire face à des situations problèmes par une action.

La compétence orale est donc un ensemble de connaissance qui permet de réagir dans une situation par la parole. Elle est le premier outil de communication dans la société,

**Historiquement :** l'homme a commencé par communiquer oralement avant d'inventerl'écriture.

**Psychologiquement :** l'acquisition de langage est un moyen de développement del'intelligence

**Socialement :** c'est un moyen d'intégration

Dans le domaine pédagogique la communication dans une classe est d'une manière générale un moyen d'acquisition des connaissances, la classe est un lieu d'échange particulier avec ses codes, ses règles, son organisation. L'apprentissage d'une langue dans ce lieu est soumis à certaines contraintes, les interactions communicatives se font entre les élèves eux même et les élèves et le maitre dans un cadre limité dans l'espace et dans le temps. Ils obéissent à des finalités à la fois

externes et internes, les premières sont le lien entre l'institution pédagogique et la société.

D'autre part, l'institution pédagogique et l'enseignant, enfin un troisième contrat lie l'enseignant à ses élèves c'est le contrat pédagogique. Ce dernier contrat est imposé par le fait que l'enseignant et les apprenants concourent à la réalisation d'un même objectif « le projet didactique ».

Selon Peytard et Genouvrier (1971 : 14) : *« un message ne peut exister que s'il relie deux sujets l'un à l'autre(…) par un canal de communication. »*

En classe, la communication orale suppose l'existence d'un émetteur, d'un récepteur, d'un message qui est transmis entre eux, dans un code bien déterminé et à travers un canal précis dans des situations données. Donc, l'émetteur est l'enseignant qui parfois peut devenir récepteur, le récepteur est l'élève qui à son tour peut devenir émetteur lorsque les rôles en classe sont bien distribués et que la communication est interactive. Cette dernière ne se fait pas seulement entre l'élève et le professeur, elle se fait aussi entre les élèves eux-mêmes, le code est partagé entre l'émetteur et le récepteur, il s'agit d'un vocabulaire que les deux parties comprennent et d'usage qu'ils partagent. La communication et le savoir en une part égale dans la relation maître - élève ou élève-élève.

**7/Les activités de l'oral en classe de FLE chez les apprenants de la 5 e année primaire**

Une activité orale est une activité langagière qui joue un rôle prépondérant dans la communication.

D'après GHORZI, DJ, DAHMAN (2007 :19) Dans l'interaction, ils sont appelés à s'écouter mutuellement, à s'exprimer et à réagir spontanément dans une situation de communication commune. Cette activité ne peut pas être réaliser et évaluer qu'à travers une tâche communicative, clairement identifiable et porteuse de sens, outre des compétences communicatives dont linguistiques et pragmatiques plus spécifiques, savoir poser des questions, faire répéter, formuler une réponse appropriée, c'est pourquoi il importe de travailler chez les apprenants non seulement des stratégies de compréhension et d'expression orale mais aussi celles qui prennent en compte les spécificités du discours orale de l'interaction.

Nous citons les diverses activités que l'enseignant adopte dans la séance de l'oral :

### 7.1. La compréhension orale

**-Définition :**

Pour **Coste** et **Galisson** (1976 :104) : « la compréhension orale est « une opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet à un auditeur de saisir la signification que recouvrent les signifiants écrit ou sonores. »

Pour **P. CYR** (1998 :46) : « Apprendre une langue, c'est apprendre à parler une langue différente de la sienne. C'est en même temps apprendre à l'entendre et à la comprendre. Ainsi, le point de départ de l'apprentissage c'est la compréhension de l'oral. »

Elle s'oppose à l'expression orale qui consiste en émission de messages.

La compréhension est une compétence qui facilite à l'enseignant la vérification du niveau de l'apprenant, son degré d'assimilation du message à travers ses réponses lors d'une activité en classe. Le dictionnaire de l'éducation (R. Legendre.1993) définit la compréhension comme : « Un exercice où l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte ».

Selon **J. CUQ.I.Gruca (2005 :264)** Le terme « comprendre », dans son sens large, signifie la capacité d'accéder au sens, de produire de la signification à partir des énoncés, de ce que nous écoutons et ce que nous lisons. Selon le dictionnaire pratique de didactique de FLE :

En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale du décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (…) et s'inscrit dans un projet d'écoute/de lecture.

Dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, la compréhension orale est une étape fondamentale de la communication et de l'apprentissage. Elle se considère comme étant la compétence acquise par l'apprenant afin de saisir l'information écoutée et de comprendre tout type de document : sonore ou audiovisuel ou encore des explications faites par l'enseignant durant la séance de cours à travers des opérations mentales. Pour Jean Pierre Cuq **(2005 :40)** la

compréhension orale : « est l'aptitude résultante de la mise en œuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant d'accéder au sens qu'il écoute. »

En classe de FLE, la compétence de la compréhension orale va au-delà d'une simple activité de réception d'un message à décoder. A cet égard, **Cuq et Gruca (2005 :183) affirment** que la compréhension orale : « n'est pas une simple activité de réception […] mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques comme les gestes ou les mimiques. ». Elle réside dans les échanges et les interactions entre l'enseignant et l'apprenant qui facilitent la transmission des savoirs, cette compétence nécessite un progrès cognitif, elle insiste sur l'indispensabilité de la connaissance du système phonologique, tout en prenant en considération les facteurs socioculturels et extralinguistiques.

**7.1.1. Les étapes de la compréhension orale :**

Dans la classe des langues, la manière d'enseigner la compréhension orale diffère d'un enseignant à un autre, cette différence pourrait être en rapport avec les élèves auxquels l'enseignant fait face, l'environnement de la classe, la gestion de classe, les outils qui sont à sa disposition, le manuel imposé... etc.

Les didacticiens (Rost, 1990 et Mendelsohn, 1994) proposent une démarche en trois étapes pour le déroulement de la séance de compréhension orale : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute afin de faciliter l'apprentissage, de rendre le document oral plus accessible et facile à décoder par les apprenant.

**A/La pré-écoute**

La pré-écoute est la phase préparatoire, durant laquelle l'enseignant prépare ses apprenants à écouter et à recevoir le contenu, tout en essayant d'attirer leurs attentions, d'éveiller leurs intérêts et les motiver à se mettre dans le bain, l'enseignant explique la tâche à faire pendant ou après cette écoute, il pose aussi des questions en relation avec le contenu et qui vont aider les apprenants à avoir une idée sur le sujet du contenu. En effet :

Selon C. Cornaire (1998.159) « pour accomplir la tache attendue, il est également indispensable que les apprenants connaissent la valeur d'expressions

introductives ».

L'enseignant devrait simplifier le contenu à partir de l'ensemble des informations,des connaissances et des indices qu'il présente aux apprenants à propos du sujet proposé.

Avant de proposer un texte, le professeur devra s'assurer que l'apprenant à quelques connaissances sur le sujet comme le souligne MENDELSOHN (1990 :159) « pour accomplir la tâche attendue il est également indispensable que les apprenants connaissent la valeur d'expression introductive ... »

Les apprenants durant cette étape s'appuient sur des indices acoustiques, mobilisent plusieurs stratégies métacognitives qui leurs aident à former des hypothèses et des prédictions pour accéder au sens.

**B/L'écoute**

La deuxième phase vers une compréhension générale, elle permet à l'apprenant de comprendre le sens global du contenu tout en se basant sur des stratégies, des indices linguistiques, voire non linguistiques. Cette écoute se subdivise en deux écoutes.

**1/La première écoute**

Durant cette première écoute l'apprenant tente de comprendre et de dégager la situation de communication, il essaie de répondre à l'ensemble des questions qu'il a l'habitude de voir durant la séance de compréhension orale, ces questions sont les suivantes :

- (Qui) ; Qui sont les personnages ?
- (A qui) ; A qui s'adresse-t-il ?
- (Où) ; Où se déroule la scène ?
- (De quoi) ; De quoi s'agit-il dans le document ?
- (Quand) ; Quand se passe l'action ?
- (Comment) ; D'où provient le document ?
- (Pourquoi) ; Quel est son but ?

**B/La deuxième écoute**

Selon E. Carette (2001 :94 : Une deuxième écoute est souvent nécessaire pour rassurer les apprenants de niveau plus faible en leur permettant de vérifier les données relevées et de pouvoir ainsi compléter leurs réponses. Pour les apprenants de niveau plus avancé, cette phase peut servir de prétexte à des activités plus complexes, par exemple déterminer la structure d'un message, faire une synthèse de différentes idées en essayant d'établir un lien logique entre elles, en inférer d'autres, etc.

De ce fait, cette deuxième écoute permet d'assurer une bonne compréhension du document, de traiter des activités et exercices plus difficiles tel que : l'identification de la structure du passage pour les apprenants du niveau avancé, d'examiner les informations relevées et répondre complètement aux questions pour les apprenants en difficulté .L'enseignant vérifie les réponses données aux questions et aux consignes proposées sous formes de grilles de compréhension. Les apprenants durant cette phase prennent des notes, cela aide à mémoriser et à garder les idées, les informations et les indices qui pourront être utiles et de cerner les éléments échappés pendant la première écoute.

**A/La post-écoute**

La post-écoute est la dernière phase de la compréhension orale, c'est une sorte de récapitulation durant laquelle les apprenants confirment ou infirment leurs prises de note et les hypothèses de sens qu'ils ont avancées avant l'écoute.ils partagent oralement leurs impressions sur le document proposé, les informations qu'ils ont retenues à partir desquelles ils tirent les informations essentielles et les informations secondaires.

Avant le déroulement de chaque séance de compréhension orale, l'enseignant prépare préalablement une liste d'objectifs à atteindre, des savoirs et des stratégies à enseigner aux apprenants, cette étape facilite la tâche pour l'enseignant, ce dernier serait capable de savoir si les objectifs qu'il visait seraient atteints ou pas, totalement ou partiellement de l'activité proposée.

Vu que la compréhension orale se base principalement sur l'écoute durant le déroulement des trois étapes (pré-écoute, écoute et post-écoute), cette écoute nécessite également la mobilisation des multiples stratégies (métacognitives, cognitives et socio-

affectives), Lizane Lafontaine(cours de madame Yaagoub, matière didactique de l'oral) propose un tableau qui résume les stratégies utilisées par les apprenants dans chaque étape. Ce tableau est le suivant :

| **Etapes** | **Stratégies d'apprentissage** | **Stratégies d'écoute pouvant être utilisées** |
|---|---|---|
| **La pré-écoute :**<br>Préparation à l'écoute | **Stratégies métacognitives**<br>-Faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre. | -Anticipation<br>-Activation des connaissances antérieures<br>-Formulation d'hypothèses |
| **L'écoute** | **Stratégies cognitives**<br>Favoriser l'interaction entre l'auditeur et le matériel d'apprentissage. | Traitement de l'information : entendre, sélectionner, identifier, reconnaitre, clarifier, synthétiser, juger, etc.<br>- Reformulation<br>Verification d'hypothèses |
| **La post-écoute :**<br>Réalisation d'un projet connu, réel (fictif ou non) et authentique. | **Stratégies socio-affectives**<br>Favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage. | - Interaction<br>- Questionnement<br>- Encouragement |

**Tableau 01 : stratégies et étapes de la compréhension orale**

### 7.1.2. Objectifs de la compréhension orale

D'après Programme de la langue française 3AP (2011 :12) :

- L'objectif d'apprentissage de la compréhension orale en classe de 3eme AP est que l'élève sera capable de : « Construire le sens d'un message oral en réception »

- La compréhension orale vise à installer une compétence d'écoute et une autre de compréhension d'énoncé. Pour la première, elle se base sur l'attention et l'engagement de l'individu, deux piliers de l'apprentissage sans eux il ne peut avoir d'acquisition durable. Pour la deuxième compétence à installer il ne s'agit pas, au début de l'apprentissage, de faire saisir le sens profond de chaque mot entendu, de chaque énoncé écouté mais de rester dans une approche globale de messages, en effet, il n'est d'aucune utilité d'expliquer aux élèves toute les significations d'un mot, celle-ci se dégagent que dans des contextes précis et ce n'est pas une seule phrase qui va permettre d'en faire le contour. La compréhension viendra progressivement avec une écoute attentive et une pratique de tous les jours. Les stratégies acquises et développées dans l'apprentissage la langue maternelle vont nécessairement être testées dans la langue étrangère. Elles seront validées ou rejetées parce que chaque système linguistique à sa spécificité. Lorsqu'elles sont validées, il s'agit là d'une interférence positive. Lorsque les stratégies de la langue maternelle ne cadrent pas avec celles de la nouvelle langue et que l'élève s'emploie à les utiliser, il risque de dénaturer le message qu'il comprend et que par la suite de produire des énoncés incohérents.

  En effet les activités de compréhension oraleaideront à :

  - Découvrir le lexique en situation
  - Découvrir différents registres de langue en situation
  - Découvrir des faits de civilisation
  - Découvrir des accents différents
  - Reconnaitre des sons comprendre globalement
  - Comprendre des structures grammaticales en contexte
  - Prendre des notes.

### 7.1.3. Les compétences de la compréhension orale

La compréhension orale est une phase très essentielle dans l'apprentissage d'une langue. Cette phase précède l'expression orale. Nous rappelons qu'avant de produire

ou exprimer un énoncé, il faut assimiler et comprendre. Pendant cette activité, le rôle de l'enseignant consiste à élaborer des activités d'écoute et de perception auditive pour développer la capacité d'écoute et travailler le paysage sonore chez l'apprenant. La compréhension orale précède la prise de parole d'où l'importance de travailler cette compétence en premier afin d'améliorer les autres compétences langagières

Voici quelques compétences clés qui sont développées dans le cadre de la compréhension orale :

1*La reconnaissance des sons et de la prononciation : Cette compétence permet de distinguer et d'identifier les sons individuels, les intonations, les liaisons et les variations de prononciation dans la langue parlée.

2*La compréhension du vocabulaire : Il s'agit de la capacité à comprendre le sens des mots et des expressions utilisés dans un contexte oral spécifique. Cela inclut la reconnaissance des mots familiers, ainsi que l'inférence du sens des mots inconnus à partir du contexte.

3*La compréhension des structures grammaticales : Cela implique la reconnaissance des différentes formes grammaticales et des relations entre les mots dans des phrases et des énoncés oraux. Cela permet de comprendre la syntaxe et la construction grammaticale des phrases.

4*La compréhension du discours : Il s'agit de la capacité à comprendre l'organisation et la structure globale d'un discours oral, y compris les relations logiques entre les idées, les marqueurs de cohésion et les schémas discursifs.

5*L'écoute attentive : Cela implique la capacité à se concentrer et à rester attentif pendant une conversation ou un enregistrement oral, en faisant preuve de vigilance pour détecter les détails importants, les informations implicites et les nuances de sens.

6*La compréhension des indices non verbaux : Cela inclut la capacité à interpréter les gestes, les expressions faciales, le langage corporel et d'autres indices non verbaux qui accompagnent souvent la communication orale.

Ces compétences de compréhension orale sont développées progressivement grâce à l'exposition régulière à des matériaux audio, tels que des conversations, des enregistrements, des conférences ou des médias audiovisuels. La pratique régulière de l'écoute active et la participation à des activités interactives de compréhension orale

peuvent également contribuer à améliorer ces compétences.

### *7.2. La production orale en 5AP :*

En didactique, l'orale désigne d'après ROBERT.J-P ROBERT (2002 : 120) : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduits à partir de textes sonores si possibles authentique ».

Dans le cadre d'un enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, l'expression orale est une compétence où l'apprenant doit acquérir une langue étrangère. L'expression orale est un objectif fondamental de l'enseignement des langues étrangères en vue d'acquérir une compétence de communication sans blocage visant à développer chez l'apprenant des savoirs, savoir-faire et savoir-être au niveau linguistique, social et communicative. (GHORZI, DJ, DAHMAN, 2007 :19)

#### 7.2.1. Les compétences de la production orale

Les compétences de production orale désignent les capacités à s'exprimer oralement de manière claire, cohérente et appropriée dans une langue donnée. Voici quelques compétences clés qui sont développées dans le cadre de la production orale :

- ✓ La prononciation et l'articulation : Cela concerne la capacité à produire les sons de la langue de manière précise et compréhensible, ainsi que l'accentuation et l'intonation appropriées pour communiquer efficacement.
- ✓ La maîtrise du vocabulaire : Il s'agit de la connaissance et de l'utilisation appropriée des mots, des phrases idiomatiques et des expressions dans un contexte oral. Cela inclut également la capacité à trouver les mots et les phrases appropriés pour s'exprimer de manière précise et fluide.
- ✓ La grammaire et la structure de la phrase : Cela concerne la capacité à utiliser les structures grammaticales correctes et à organiser les phrases de manière cohérente et fluide lors de la production orale. Cela inclut la maîtrise des temps verbaux, des modes, des prépositions, des pronoms et des connecteurs.
- ✓ La cohésion et la cohérence : Il s'agit de la capacité à relier les idées de manière fluide et organisée, en utilisant des connecteurs logiques, des pronoms de

référence et des marqueurs de discours pour créer une communication claire et cohérente.

- ✓ La fluidité et la spontanéité : Cela concerne la capacité à s'exprimer de manière fluide, sans hésitations excessives, et à maintenir un rythme de parole naturel. Cela implique également la capacité à improviser et à s'adapter à des situations de communication réelles.
- ✓ L'organisation des idées : Cela implique la capacité à structurer et à présenter ses idées de manière logique et claire, en utilisant des introductions, des développements et des conclusions appropriés lors de la production orale.
- ✓ L'adaptation au registre et au contexte : Cela concerne la capacité à ajuster son langage et son style en fonction du registre formel ou informel, de l'interlocuteur, du but de la communication et du contexte spécifique.

Ces compétences de production orale sont développées à travers la pratique régulière de la conversation, des présentations orales, des débats, des jeux de rôle et d'autres activités interactives. L'interaction avec des locuteurs natifs ou des apprenants de la langue cible peut également contribuer à améliorer ces compétences.

### 7.2.2. L'évaluation de la production orale

Évaluer une action est un acte fondamental dans tout apprentissage, il en constitue l'étape finale. C'est grâce à elle que l'enseignant peut juger l'efficience de son action, et lui apporter les correctifs qui l'exigent.

L'évaluation de l'oral n'est pas aisée, elle est plus complexe que celle de l'écrit. Selon **Cuq** et **Gruca :**

« L'évaluation de l'expression orale […] Se fait généralement par l'intermédiaire de grilles mais on utilise d'autres méthodes. Dans tous les cas, et quel que soit le niveau, la phonétique joue un rôle important : la prononciation, l'intonation, le rythme et la fluidité de la parole sont des facteurs clés pour évaluer le discours oral.»(Cuq Jean-Pierre et Gruca. (2008 :216)

Les trois types d'évaluation peuvent être pratiqués immédiatement, directement et indirectement. L'usage d'une grille peut s'avérer très utile. Cependant, l'utilisation de cet instrument ne peut se faire qu'à titre individuel.

En classe, l'évaluation est très difficile à consolider, en raison de caractère éphémère de la production, l'enseignant peut se livrer à deux types d'évaluation :

**1-L'évaluation immédiate**

Elle peut se présenter sous la forme de reprise ou de reformulation. Il s'agit d'une intervention de l'enseignant durant la leçon par l'interprétation de geste sans la parole.

**2-L'évaluation directe**

Qui consiste en l'appréciation de l'énoncé de l'élève.

**3-L'évaluation Indirecte**

Qui est une reprise de l'énonce de l'apprenant.

## 8/ L'autonomie langagière de l'apprenant

L'autonomie des apprenants est le but que poursuit tout enseignement /apprentissage d'une langue étrangère, l'enseignant doit garantir l'expression libre des élèves, en leur fournissant les outils qui leur permettront d'élaborer des énoncés répondant à toute sorte de situation de communication. Ces outils relèvent du domaine cognitif et des connaissances, c'est-à-dire du fonctionnement, de psychisme de l'individu et de la langue mise à sa disposition.

Selon **Cuq**et **Gruca** :

« Le terme a trois acceptions.

1-Dans la première, autonomie fait référence à la capacité de l'apprenant de prendre en charge son apprentissage […]

2-Dans une seconde acception, le terme d'autonomie est parfois utilisé en référence à l'apprentissage […]

3-En fin, dans les locutions autonomie linguistique, autonomie langagière, autonomie communicative, le terme d'autonomie fait référence à la capacité de faire face, […] » (2008 : 31)

Système de savoirs et de savoir-faire qui permet de faire face à des situations problèmes, c'est-à-dire à des situations de communication.

**Conclusion**

Dans ce chapitre , nous avons d'abord éclairé quelques notions qui constituent l'essentiel de notre préoccupation : l'oral, sa définition selon plusieurs dictionnaires et auteurs, son statut dans l'apprentissage et aussi d'après les méthodologies d'enseignement/apprentissage .Ensuite nous sommes intéressés aux buts de l'enseignement de l'oral en classe de langue. Nous avons mis la lumière sur l'enseignement / apprentissage de l'oral au primaire et son statut , comme, nous avons traité la notion de « la compétence communicative ».En outre ,nous avons parlé du programme scolaire et son influence sur l'acquisition des compétences orales Après, nous avons abordé les activités de l'oral en classe de FLE chez les apprenants de la 5 e année primaire. Aussi d'une part, nous avons parlé de la compréhension orale (définition, les étapes et les objectifs) et d'autre part nous avons parlé de la production orale, son évaluation et finalement nous avons essayé de mettre le point sur la notion de « l'autonomie langagière de l'apprenant ».

Dans le second chapitre, nous allons tout d'abord parler des actes de parole et l'enseignement apprentissage de l'oral en classe de 5AP. En second lieu, nous abordant l'idée des jeux de rôles comme une activité stimulante pour motiver les apprenants, commençant pas la définition ; sa place dans l'enseignement/apprentissage de fle, les caractéristiques du jeu de rôle, les caractéristiques et ses objectifs dans une classe de fle. Finalement, nous ajoutons aussi l'enseignement du jeu de rôle avec le TICE et ses avantages.

# Chapitre II :

# L'intégration de TICE dans l'enseignement/apprentissage du jeu de rôle

**Introduction :**

Dans ce chapitre, nous faisons appel aux différents concepts clés et notions de notre sujet, à savoir : les actes de paroles et le jeu de rôle en 5AP, ses objectifs et le profil de sortie des apprenants de 5AP.

Nous allons aussi aborder dans ce chapitre l'intégration des moyens TICE dans l'enseignement/apprentissage de jeu de rôle en 5e année primaire et ses avantages.

## 1/ Les actes de parole et l'enseignement apprentissage de l'oral

Aujourd'hui, l'approche communicative constitue le fondement de l'enseignement des langues étrangères et spécialement du FLE. Elle se donne pour objectif d'apprendre aux acteurs à communiquer dans une langue étrangère. Elle s'est nourrie de plusieurs théories, entre autre la pragmatique, là où la notion d'acte de parole a pris une place considérable au sein de la didactique des langues étrangères.

Mis en situation d'écoute et d'observation, l'apprenant développera au fur et à mesure des stratégies de compréhension à l'oral et à l'écrit.

L'acte de langage est la plus petite unité monologale. Kerbrat-Orecchioni (1998 : 229) affirme que : *« l'acte de langage est l'unité minimale de la grammaire conversationnelle. L'acte de langage est aussi l'unité la plus familière aux linguistes »*

« Il sera amené à s'exprimer par l'emploi d'énoncés dit : « actes de parole »(ou actes de langage) comme se présenter, demander, inviter... » (Programmes et documents d'accompagnements de la langue française du cycle primaire, 2011 :77)

Donc, introduire les actes de parole à l'intérieur du processus d'enseignement/ apprentissage du FLE permet à l'apprenant de s'exprimer dans des situations de communication.

Partant du principe que parler, c'est effectuer un acte, l'enseignant doit faire comprendre aux apprenants que parler à autrui c'est exercer sur lui une forme d'action

mutuelle. Cela l'aide à instaurer des relations actives dans la classe et plus tard dans la société.

En effet, l'introduction des actes de parole dans l'enseignement apprentissage de l'oral permet aux apprenants de se débrouiller au sein de la classe et de participer à leur apprentissage, en étant capables de donner leurs avis, d'interroger l'enseignant s'ils n'ont pas compris, demander un renseignement sur un fait, se justifier,…etc.

Les actes de parole n'ont pleinement pas de sens qu'à l'intérieur de l'action, pour cela, il s'avère nécessaire de prendre en considération le contexte et le statut des interlocuteurs

a l'oral comme à l'écrit, le contexte et le statut des interlocuteurs déterminent le choix des réalisations linguistiques qui traduisent des actes de parole dans des situations de communication variées. Il faut rappeler qu'un énoncé ne peut prendre le sens que dans un contexte.

### 1.1. L'aspect interactionnel des actes de parole

Il est évident qu'il est impossible de ne pas communiquer. Dans toute situation de communication, il y a un locuteur.

En effet, les actes de parole demandent la participation de l'interlocuteur qui doit les connaître et les accepter. Il y a toujours une sorte d'ajustement réciproque des partenaires de la communication, une collaboration pour assurer l'intercompréhension.

L'exemple suivant peut clarifier les choses :

Dans une situation de communication réelle, deux interlocuteurs face à face X et Y. X produit un énoncé pour agir sur Y au moyen d'un acte de parole.

Mais au même moment, Y est entrain de l'écouter, il émet lui aussi des signaux (regard, mimique..) pour exprimer son accord en réaction de l'énoncé de X. X est aussi récepteur et peut ajuster son énoncé selon la réaction de Y s'il est tombé dans un état

d'incompréhension (foncer ses sourcils par exemple) et vice- versa, si Y prend la parole et X écoute.

Catherine KERBAT-ORECHIONI (2001 :53) affirme que : « Loin d'abandonner la notion d'acte de langage, la perspective interactionniste confirme et même renforce l'idée selon laquelle parler, c'est agir –ou plutôt interagir, en ce sens que tout au long du déroulement d'un échange communicatif quelconque, les différents participants exercent les un sur les autres des influences de nature diverse. »

En effet, l'entrecroisement des actes de parole et l'interaction sont bien évidents puisque parler c'est interagir.

L'acte de parole est extrêmement divers et nécessaire à l'être humain, notons ici que même restant silencieux, nous réagissons, car ne pas vouloir communiquer, c'est déjà un acte de parole.

Il est possible, de se faire comprendre en utilisant les gestes dans le cas d'un locuteur qui n'a pas la même langue que son interlocuteur et là aussi l'aspect international est extrêmement fort, donc l'acte de parole c'est aussi utiliser son corps pour dire et faire quelque chose.

Pour cela, il s'avère important de faire apprendre à nos apprenants à agir pour apprendre.

### 1.2. Les actes de parole en 5e AP

Dans le programme de français de 5e Année primaire (année qui clôt le cycle primaire) ; l'objectif terminal d'intégration est défini ainsi :

« Au terme la 5e AP, l'élève sera capable de produire, à partir d'un support oral ou visuel (texte, image, un énoncé oral ou écrit en mettant en œuvre des actes de parole exigés par la situation de communication. » (Programme de français 5e AP, P8)

L'oral, en 5e AP, s'articule sur une liste d'actes de parole sélectionnés qui aident l'apprenant à prendre sa place dans son apprentissage.

Le tableau ci-dessous contient les actes de paroles et leurs réalisations linguistiques sélectionnés pour le programme de la 5e AP (Programme de français 5e AP, P4, 5,6)

| **Projets** | **Séquences** | **Actes de parole** |
|---|---|---|
| Au zoo ! | Séquence 01 :<br>Pauvre petite gazelle ! | Décrire un animal. |
| | Séquence 02 :<br>C'est un vrai fennec ? | Présenter l'état d'un animal. |
| C'est un lieu exceptionnel ! | Séquence 01 :<br>Nous allons au musée. | Raconter un événement. |
| | Séquence 02 :<br>J'aime voyager en famille. | Situer un événement dans le temps. |
| Qu'est-ce que une catastrophe naturelle ? | Séquence 01 : Quand je serai grand. | Donner des informations sur un fait. |
| | Séquence 02 :<br>C'est une inondation. | Expliquer un événement. |
| Protégeonsla nature ! | Séquence 01 :<br>Pourquoi notre terre est-elleen danger ? | Dire quoi faire. |

| | | |
|---|---|---|
| | séquence 02 :<br><br>Ne gaspillons pas l'eau ! | <br><br>Donner des conseils. |

L'intégration de différents actes de parole permet à l'apprenant de construire le sens du message qu'il entend ou qu'il dit. Ce qui lui prépare à aborder les macro-actes de parole (raconter, décrire et argumenter) plus tard au cycle moyen.

### 1.3. Les Objectifs à atteindre à l'oral en 5e AP

- Adopter des stratégies adéquates de locuteur ;
- Réagir à des sollicitations verbales par un énoncé intelligible et cohérent ;
- S'exprimer d'une manière compréhensible dans des séquences conversationnelles
- Réagir à partir d'un support écrit ou sonore ;
- Prendre la parole de façon autonome pour questionner, répondre, demander une information, donner une consigne, donner un avis.
- Produire un énoncé pour raconter, décrire, dialoguer ou informer.
- Dire des textes poétiques en s'appuyant sur des éléments prosodiques ;
- Synthétiser l'essentiel d'un message oral dans un énoncé personnel ;
- Marquer son propos à l'aide d'adverbes, d'interjections et de traits prosodiques.

### 1.4. Profil de sortie à l'oral des apprenants 5e AP

Profil de sortie à l'oral des apprenants 5e AP, qu'en profil d'entrée de l'apprenant en 5e AP, à l'oral, l'élève est capable de :

- Adopter des stratégies adéquates de locuteur ;

- Réagir à des sollicitations verbales par un énoncé intelligible et cohérent ;

- S'exprimer de manière compréhensible dans des séquences conversationnelles ;

- Réagir à partir d'un support écrit ou sonore ;

- Prendre la parole de façon autonome pour questionner, répondre, demander une information, donner une consigne, donner un avis ;

- Produire un énoncé pour raconter, décrire, dialoguer ou informer ;

- Dire des textes poétiques en s'appuyant sur des éléments prosodiques ;

- Synthétiser l'essentiel d'un message oral dans un énoncé personnel ;

- Marquer son propos à l'aide d'adverbes, d'interjections et de traits prosodiques.

En 5ème AP, l'enseignement de l'oral vise à développer des attitudes communicatives, de structurer la langue, de construire et de réinvestir des compétences communicatives et linguistiques et enfin de motiver la prise de parole chez l'apprenant. L'appropriation progressive de la langue, à travers des activités diverses, se fera à l'aide des procédés suivants :

- Mémorisation, répétition, commutation, substitution, Systématisation et reformulation.

-Savoir écouter l'autre, prendre la parole et participer à un dialogue.

Les programmes du primaire se structurent pour chaque niveau du cycle en compétences à installer à l'oral et à l'écrit.

Concernant l'expression orale, une compétence doit être installée en fin d'année scolaire

**Tableau 1.1. Compétence à installer en fin d'année.**

| Compétences de fin d'année | Composantes de la compétence |
|---|---|
| Réaliser des actes de parole | Prendre la parole pour raconter, donner un avis … |
| | Produire un énoncé intelligible pour communiquer en réponse à une consigne, à une question. |

| | |
|---|---|
| pertinents dans une situation d'échange. | Savoir prendre sa place dans un jeu de rôle, dans une situation conversationnelle. |

## 2/ Le jeu de rôles comme une activité stimulante pour motiver les apprenants

Loin de construire – et sans ordinateur – une réalité virtuelle et interactive, les jeux de rôle sont souvent utilisés pour mettre les participants dans des situations quasi-proches de la vie réelle ou du monde du travail, leur utilité alors étant d'éduquer les comportements, pas seulement leurs compétences en mettant en profit un des principales capacités de l'homme : son imagination.

Le jeu de rôle, Composé de rôle « rôle », playing « jouant » et game « jeu » ; locution nominale : rôle-playing game : jeu de rôle.

Depuis le début de leur enfance, les enfants dans les premiers stades de reconnaissance et d'apprentissage sont habitués à jouer des jeux de rôle -sans savoir- où chaque enfant d'un groupe est un acteur qui incarne par exemple, un rôle de sa future profession. Dans chaque rôle qu'il joue selon le sujet donné par l'auteur, il a besoin de sa spontanéité et de sa créativité pour réagir, interagir et improviser dans toute situation de communication. Il est clair que l'approche communicative et le jeu de rôle partagent de nombreux traits communs. Le jeu de rôle se centre sur l'apprenant et favorise très tôt l'expression orale et le travail en groupe, il développe les cinq composantes de la compétence communicative (linguistique, discursive, référentielle, socioculturelle et stratégique) ; il motive ; il invite à la créativité ; et il met en valeur la communication para-verbale.

### 2.1. Définition :

La définition des jeux de rôles varie d'un auteur à un autre, chacun le définit selon l'objectif d'apprentissage visé par cette activité. Pour sa définition globale nous citerons celle de Francis Debyser (1997 :02) : *« Un évènement de communication interactif à deux ou plusieurs participants, simulé par les apprenants pour développer*

*leur compétence de communication sous ces trois aspects : compétence linguistique, compétence sociolinguistique, compétence pragmatique.»*

A travers cette définition on comprend bien que le jeu de rôle présente un événement de communication interactif à deux ou plusieurs participants, il est le moyen pour développer la motivation, avoir le plaisir d'apprendre, et surtout développer la compétence communicative.

De plus, Le jeu de rôle est défini par Robert,J-P (2002 :501) comme *:*

*« Un exercice de simulation orale qui consiste à reproduire une situation concrète de la vie quotidienne. C'est un événement de communication interactif à deux ou plusieurs participants où chacun joue un rôle pour développer sa compétence de communication sous trois aspects : la composante linguistique, la composante sociolinguistique et la composante pragmatique. Le jeu de rôle a aussi comme avantage de développer l'aptitude à réagir à l'imprévu, ainsi qu'à encourager l'expression spontanée. »*

De ces différentes définitions se dégagent certains éléments communs : activité divertissante, existence d'une série de règles de comportements.

Pour conclure, Le jeu de rôle est donc une animation groupant un nombre plus ou moins important d'intervenants et, dont le concept est la simulation de la vie quotidienne. L'essence d'un jeu de rôle est qu'il n'a absolument aucun intérêt d'enjeu. Aucun participant n'est désigné gagnant ou perdant à la fin de partie dont les rôles et les échanges sont organisés et animés souvent par « un maître de jeu », il est chargé de s'assurer du bon déroulement du jeu.

### 2.2. La place de jeu de rôles dans l'enseignement/apprentissage de fle

L'objectif ultime de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère est de pouvoir parler aisément dans les différentes situations de communication avec autrui, le jeu de rôle est une technique active et utilisable en classe par l'enseignant, il permet aux apprenants de s'exprimer dans un contexte sécurisé et de libérer la parole

verbalement et corporellement, cela leur donne l'occasion d'être actifs dans leurs apprentissages et même en classe, d'extérioriser leurs sentiments et émotions. Dans ce cadre, Francic Debyser (1997 :14) pense que : *« Ces jeux de créativités ont pour fonction de développer le potentiel langagier des élèves en encourageant l'invention et la production pour le plaisir de forme, de sens, de phrases […] de libérer pour un temps les élèves du carcan de la répétition, ou de l'imitation de modèles scolaires plausibles raisonnables et conformistes …».*

Cette activité est ludique et constructive, elle permet aux apprenants d'être spontanés d'improviser dans des situations hypothétiques et de libérer leurs capacités créatives, leurs imaginations. A ce propos, Serge Tisseron (2011 :08) indique que *: « le jeu de rôle propose à des personnes de jouer des situations imaginaires. Le but est qu'elles découvrent comment elles se comporteraient spontanément si cela leur arrivait. ».*

Le jeu de rôle peut être utilisé comme une technique d'animation d'un cours en classe ou une procédure d'évaluation, selon M.-C. Leblanc (2002 :145) c'est « une technique d'animation, soit en prolongation, d'une leçon, soit au cours d'une leçon, dans une approche centrée sur les besoins langagiers et culturels des apprenants, soit comme procédure d'évaluation des compétences ».

En classe des langues, les apprenants sont dans l'obligation de prendre la parole et de s'exprimer devant leurs camarades, leurs enseignants. Le jeu de rôle est cette technique qui leur offre un climat favorable de confiance au sein de la classe dans le but de s'exprimer oralement et aisément en langue française dans les différentes situations de communication professionnelles simulées, d'investir une place discursive réelle, les apprenants se sentent plus à l'aise et plus confiants lors de l'animation et la mise en œuvre des situations plus ou moins proches des situations naturelles d'échanges.

Le jeu de rôle permet aux apprenants d'entrer en interaction non seulement avec l'enseignant mais aussi entre pairs vu que cette activité exige un travail collectif et coopératif et un respect mutuel, ce travail de groupe crée des liens entre les différents

participants dans le jeu de rôle, il donne l'opportunité aux apprenants pour construire des savoirs et savoirs faire, inventer des dialogues et s'amuser tout simplement. En effet, il faut donner l'occasion à l'apprenant de : *« tester ses compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques pour qu'il puisse découvrir les clefs d'une communication réussite dans la langue qu'il aborde. Le jeu offre ce champ d'expérience. »* (C.Renard, https://cdn.uclouvain.be/public/Exports%20reddot/adri/documents/Le_jeu_en_classe_de_FLE.pdf consulté le13/04/2020, P2).

Cette technique permet de développer les compétences de compréhension et d'expression orale, les compétences de prononciation, d'approprier un vocabulaire riche et d'acquérir des connaissances linguistiques, communicatives et culturelle, elle suscite chez les apprenants la mémorisation et la création et éveille son attention afin qu'ils montrent et exercent leurs créativités et leurs talents. Le jeu de rôle est également une source de motivation pour les apprenants et en particulier ceux qui sont timides et n'arrivent pas à participer en classe. En effet *« le jeu constitue toujours une expérience garante, tant sur le plan de la motivation que celui des apprenants. Par conséquent, il s'agit d'un moyen à privilégier quelque soit l'âge des élèves. »* (L. OUELLET(2010 :24).

La pratique du jeu de rôle s'intéresse également au développement de la compétence de compréhension orale dans le but de rendre les apprenants de bons auditeurs, capables de comprendre et d'assimiler n'importe quelle situation mise en scène, de décoder et de repérer ce que les autres participants disent, d'avoir une idée sur le thème de jeu de rôle.

Lors d'un jeu de rôle visionné, ce dernier suscite la concentration et l'attention des apprenants qui assurent la réception et la mémorisation de plusieurs informations et idées. Les apprenants pourraient tirer facilement le sens ou bien la morale que les participants veulent transmettre.

### 2.3. Les caractéristiques du jeu de rôle

Le jeu de rôle occupe une place importante, facile à utiliser. Habituellement, il permet une variation dans les stratégies d'intervention et surtout l'atteinte d'objectifs

qui ne serait guère possible autrement. A partir de ces définitions, nous avons regroupé les principales caractéristiques du jeu. Le jeu est donc une activité :

**a) La fiction** : dans le jeu il existe un décalage par rapport à la réalité. Le jeu possède des caractéristiques imaginaires.

**b) L'exploration** : jouer, c'est explorer le monde, c'est un exercice de pouvoir.

**c) La socialisation** : le jeu offre la possibilité d'entrer en relation avec autrui, parce que le jeu est une fiction. Un apprenant qui joue est un apprenant qui se socialise.

**d) L'inconscience** : l'apprenant au cours du jeu acquiert des connaissances sans qu'il s'en rende compte.

**e) La gratuité** : la seule motivation du jeu est celle du pur plaisir.

**f) La compétition** : le fait de jouer implique l'acceptation d'une épreuve en vue d'obtenir une réussite. On perd ou on gagne et le plaisir réside dans l'espoir de la victoire.

**g) Acquisition d'habiletés techniques et de méthodes** : le jeu de rôle devient le banc d'essai où l'apprenant s'exerce en vue de maîtriser l'habileté ou la technique visée.

**h) Développement d'attitudes** : Il s'agit ici de se découvrir soi-même et de découvrir les autres. Les mises en situation sont habituellement organisées autour d'un problème et amènent les participants à se percevoir par rapport à celui-ci et à comprendre la position, les sentiments et les attitudes des autres.

### 2.4. Les objectifs du jeu de rôle en classe de FLE

Le jeu de rôle vise plusieurs objectifs :

- Réactiver les connaissances linguistiques mises en œuvre dans différentes situations langagières ;
- Traiter le domaine psychologique, en effet cette activité libère l'expression verbale des apprenants, leurs imaginations, et est l'occasion de tester leurs spontanéités ;
- Dé focaliser l'apprentissage du contexte institutionnel en livrant les apprenants à des expériences entre paires sur le savoir ;

- Habituer les apprenants à prendre la parole au moment opportun dans des situations imprévisibles face à des locuteurs natifs d'une langue ;
- Il implique personnellement les apprenants tout en leur donnant la possibilité de se cacher derrière le masque du personnage.
- Il contribue à développer les stratégies de communication verbale et non verbale et habitue à réagir à l'imprévu.
- Il favorise les échanges et tisse des relations entre les participants avant, pendant et après le jeu. Il soude le groupe.
- Il est pour les apprenants et les enseignants un outil informel d'évaluation des besoins et des acquis.
- Il peut établir une relation plus horizontale entre maître et élèves.
- Il incite à quitter sa place, à bouger, à associer l'action à la parole, l'apprentissage à l'action.
- Faire comprendre aux apprenants qu'une langue peut être acquise dans des situations détendues sans aucune contrainte.

C'est ce qu'estime Marie Cécile (1997 :6 ) :

*« Le jeu de rôle m'a semblé à même de satisfaire ces objectifs du fait du large degré d'improvisation que cette activité laisse aux participants : le scénario n'est ni écrit, ni mémoriser au préalable ; la situation de départ, expose à grands traits, permet de laisser libre court à l'imagination sans que les participants connaissent d'avance le dénouement de l'histoire. »*

**3/Enseignement du jeu de rôle avec le TICE**

Les nouvelles technologies offrent aujourd'hui une infinité de possibilités que vous pouvez mettre à profit pour enseigner le français différemment auprès de vos apprenants. De plus, l'usage des TICE (technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement) en FLE est un atout qui vous permettra de varier les supports et d'avoir une meilleure communication**.** Enfin, l'usage de ces

technologies permet un accès direct à la langue par le biais d'articles, des vidéos et des audios , qui émergeront toujours davantage vos apprenants.

N'oubliez pas d'adapter ces suggestions en fonction du niveau de langue et des besoins spécifiques de vos élèves en classe FLE. Le jeu de rôle avec les TICE peut être un moyen amusant et efficace d'encourager la pratique de la langue française tout en favorisant l'engagement et la créativité des apprenants.

L'enseignement du jeu de rôle avec les TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) peut être une approche innovante et motivante pour les élèves en classe FLE (Français Langue Étrangère). Voici quelques suggestions pour intégrer le jeu de rôle et les TICE dans votre enseignement :

Voici quelques méthodes et outils pour y parvenir :

1. Utiliser des plateformes de jeux de rôle en ligne : il existe de nombreuses plateformes pour créer des jeux de rôle en ligne, comme Voki, Roll20, Fantasy Grounds, ou encore Astral Table top. Ces outils permettent de créer des scénarios, des personnages et des univers à explorer en ligne, avec des joueurs du monde entier.

2. Utiliser des logiciels de création de personnages : pour aider les élèves à créer des personnages, des logiciels comme Hero Creator, RPG Maker ou encore World Anvil peuvent les aider à donner vie à leur personnage, en créant leur apparence, leur histoire et leurs compétences.

3. Utiliser des outils de vidéoconférence : pour permettre aux élèves de jouer en ligne ensemble, des outils comme Skype, Zoom ou Discord peuvent être utilisés pour faciliter la communication et la collaboration en temps réel.

4. Utiliser des outils de narration numérique : pour aider les élèves à écrire leur propre scénario de jeu de rôle, des outils comme StoryBoardThat, Twine ou Padlet peuvent être utilisés pour créer et partager une histoire interactive.

5. Utiliser des outils d'évaluation : pour aider les élèves à comprendre les règles et à améliorer leurs compétences, des outils tels que Quizlet, Kahoot ou encore Google Forms peuvent être utilisés pour créer des quiz en ligne, des sondages ou des questionnaires pour évaluer la compréhension des élèves.

6. Rendre l'apprentissage plus interactif : Les TICE permettent aux élèves de

participer activement à l'apprentissage en jouant des jeux de rôle en ligne ou en utilisant des outils de discussion en ligne pour communiquer avec d'autres joueurs.

7. Fournir un accès facile aux ressources et aux outils : Les élèves peuvent accéder à des ressources en ligne telles que des vidéos, des tutoriels, des guides et des règles du jeu pour mieux comprendre les concepts et les stratégies du jeu de rôle.

8. Encourager la collaboration : Les TICE permettent aux élèves de collaborer plus facilement avec d'autres joueurs, de construire des communautés, de résoudre des problèmes ensemble et de s'entraider pour améliorer leur jeu.

9. Stimuler la créativité et l'imagination : Les TICE offrent des outils pour créer des personnages, des histoires, des décors et des éléments du jeu, ce qui permet aux élèves de donner libre cours à leur créativité et à leur imagination.

10. Favoriser l'apprentissage différencié : Les TICE permettent aux élèves de progresser à leur propre rythme et de suivre des parcours d'apprentissage différents, en fonction de leurs besoins et de leur niveau de compétence.

11/ Débriefing et réflexion : Après chaque session de jeu de rôle, prenez le temps de faire un débriefing avec les élèves. Discutez des points forts, des difficultés rencontrées et des apprentissages réalisés. Encouragez-les à réfléchir sur leur propre progression en français et sur les compétences linguistiques qu'ils ont développées.

En somme, l'utilisation des TICE peut aider les élèves à apprendre le jeu de rôle de manière plus facile, ludique et collaborative, tout en développant leur créativité, leur imagination et leurs compétences sociales. Enseigner le jeu de rôle avec les TICE peut offrir de nombreuses opportunités pédagogiques intéressantes, tout en permettant aux élèves de s'immerger dans des univers imaginaires et de développer leur créativité.

**Conclusion**

Dans ce chapitre, nous avons vu la pratique des jeux de rôles en classe de FLE qui peut créer un contexte où les apprenants développent leurs capacités cognitives et s'intégrer dans le groupe en délimitant les contraintes, chose qui leur permet d'améliorer leur expression orale et développer leurs compétences communicatives en langue française. Plus, le rôle des actes de parole qui sont essentiels pour la communication efficace et la réalisation des intentions communicatives dans une langue donnée, pour accomplir

une action ou atteindre un certain effet communicatif dans une interaction verbale. Les actes de parole peuvent être utilisés pour différentes intentions ou fonctions communicatives. De même, Le jeu de rôle avec les TICE peut être un moyen amusant et efficace d'encourager la pratique de la langue française tout en favorisant l'engagement et la créativité des apprenants.

# *Chapitre 03 méthodologie*

**Introduction**

Ce chapitre est consacré pour la méthodologie, d'abord, nous allons décrire le corpus et nous allons présenter les démarches méthodologiques d'une leçon de compréhension orale dans une classe témoin et une classe expérimentale, après le passage d'une séance de compréhension orale une séance de production orale.

Après, nous allons passer à l'analyse de la séance dans la classe témoin et la classe expérimentale afin de faire la comparaison entre les deux classes et dégager les points communs et les points de divergences.

Ensuite, nous allons voire les difficultés de la production orale, les difficultés éprouvées par les apprenants (les difficultés d'apprentissage) et celle rencontrées par les enseignants (les difficultés d'enseignement), enfin, nous allons clore ce chapitre par les propositions didactiques, plus une conclusion là où on synthétise tout ce qui est fait dans la partie méthodologique.

**I/Présentation des résultats obtenus des questionnaires et leur analyse**

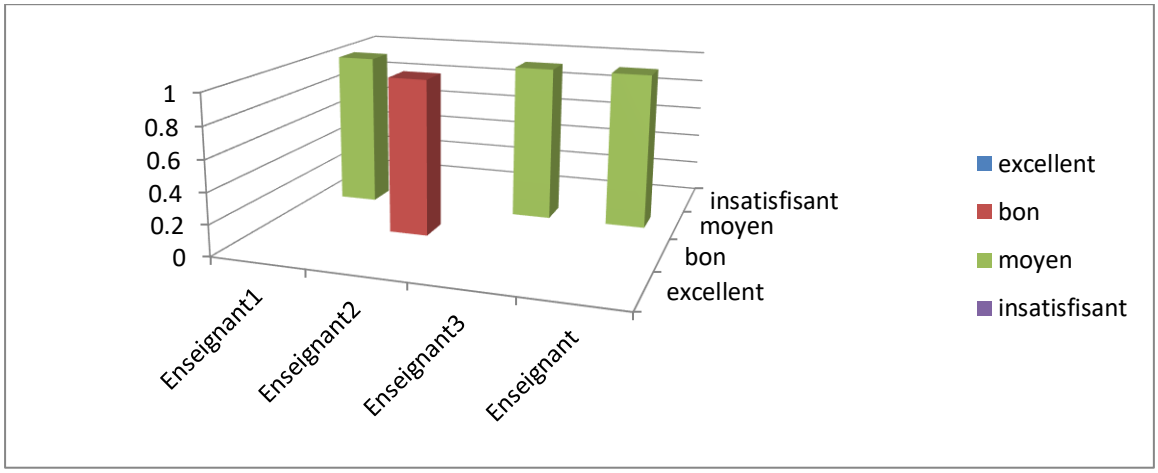
**1.1/Analyse et interprétation des réponses**

Dans ce chapitre, nous présenterons les résultats obtenus des questionnaires en essayant de les interpréter, et analyser dans des tableaux et des graphes.

**Question 01**/Quel est le niveau de vos apprenants en français ?

Concernant le niveau des apprenants, les réponses ont été entre bon et moyen.

| Niveau / Enseignant | Excellent | bon | moyen | insatisfaisant |
|---|---|---|---|---|
| Enseignant 01 | | | ✓ | |
| Enseignant 02 | | ✓ | | |
| Enseignant 03 | | | ✓ | |
| Enseignant 04 | | | ✓ | |




**Commentaire :**

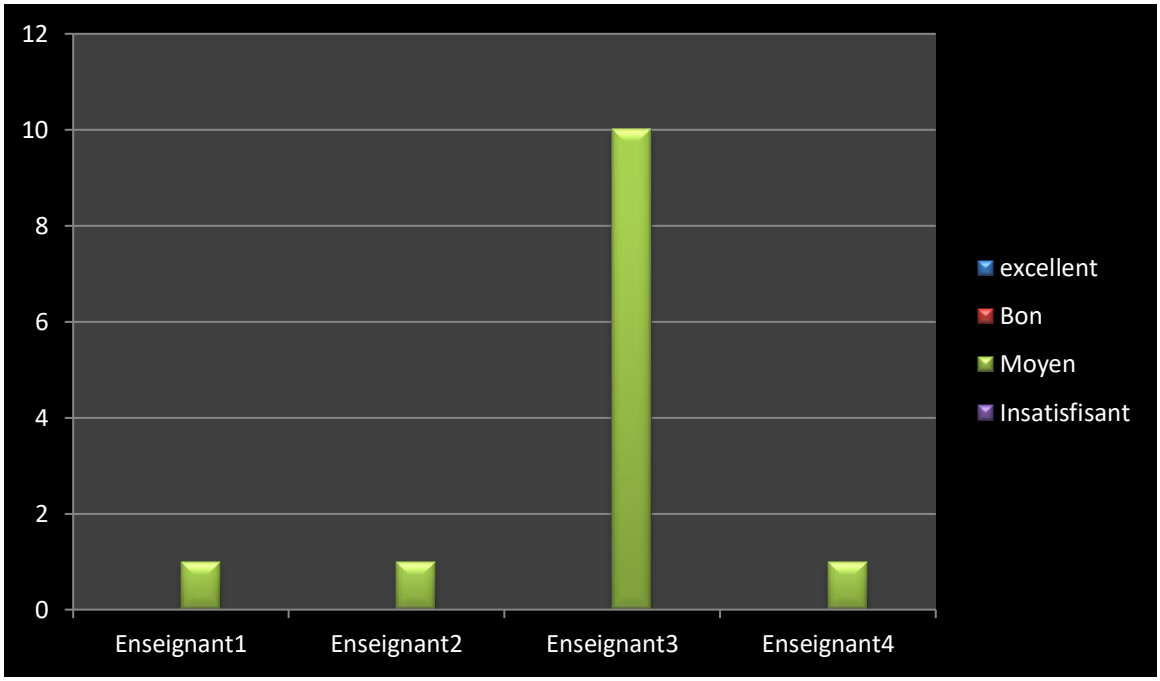
Parmi les quatre enseignants, trois ont répondu par (moyen) et un seule enseignant qui répondu par (bon) ; Cela explique que les apprenants (bon) maîtrisent les compétences de base de manière solide et démontrent une compréhension approfondie des concepts étudiés. Un apprenant bon peut appliquer efficacement ses connaissances

dans des situations pratiques. Il peut également être capable de travailler de manière autonome et d'approfondir ses connaissances au-delà du programme.

D'autre part, un apprenant "moyen" se situe à un niveau moyen par rapport aux attentes. Il possède les connaissances de base requises, mais peut rencontrer certaines difficultés lorsqu'il s'agit d'appliquer ces connaissances dans des situations plus complexes. Il peut avoir besoin d'une guidance supplémentaire ou de plus de temps pour assimiler les concepts.

**Question 02/** Quel est le niveau de vos apprenants à l'oral ?

| **Niveau** / Enseignant | excellent | Bon | Moyen | insatisfisant |
|---|---|---|---|---|
| Enseignant 01 | | | ✓ | |
| Enseignant 02 | | | ✓ | |
| Enseignant 03 | | | ✓ | |
| Enseignant 04 | | | ✓ | |




**Commentaire 02/**

Il peut y avoir plusieurs facteurs qui contribuent à un niveau moyen dans les compétences orales des apprenants dans les quatre écoles. Voici quelques raisons possibles :

1) Manque de pratique
2) Environnement d'apprentissage
3) Manque de confiance
4) Besoin de modèles et de guidance
5) Manque de pratique authentique

**Question 03/** Combien de séance par semaine vous le faites ?

**Commentaire 03 :**

Pour les quatre écoles, la pratique de l'oral se fait juste deux fois par trois semaines, cela explique qu'il est vraiment abandonné, c'est pourquoi les apprenants ne s'expriment pas en français.

**Question 04/** Quelle est la durée de chaque séance ?

**Commentaire 04 :**

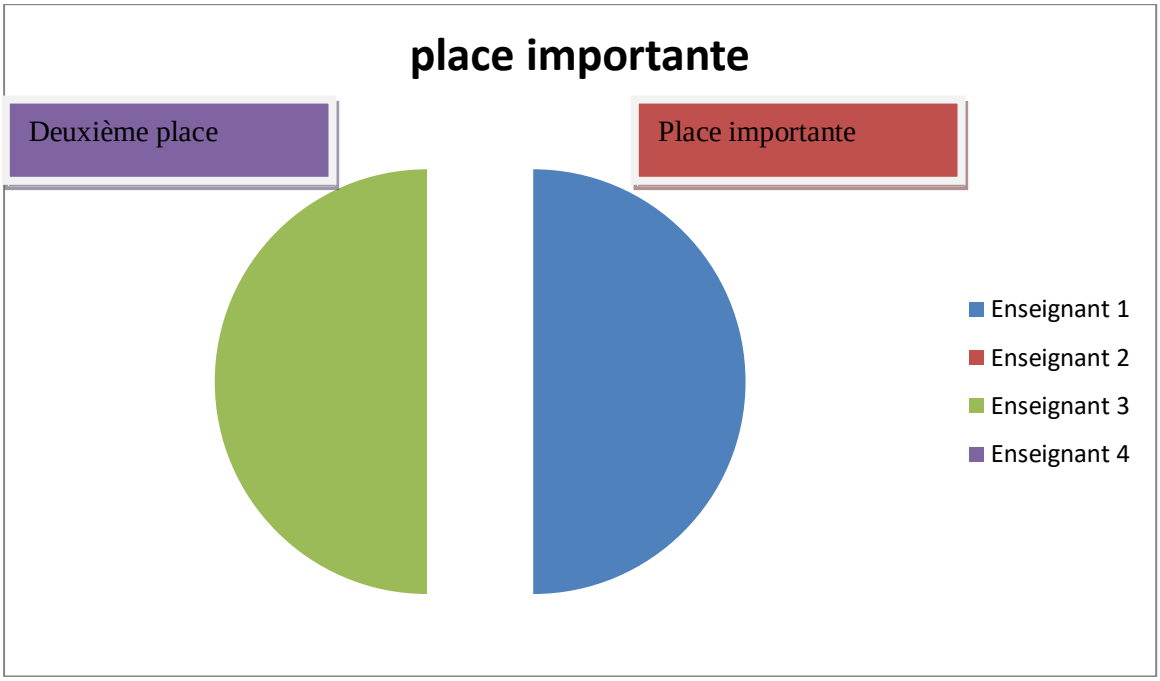
La durée d'enseignement/apprentissage est insuffisante (45 m), cela peut avoir un impact sur les résultats des apprenants de différentes manières :

1) Connaissance superficielle : Avec une durée d'enseignement limitée, il peut être difficile de couvrir en profondeur les différents sujets et domaines d'apprentissage.

2) Manque de consolidation : Pour assimiler efficacement les nouvelles informations, les apprenants ont besoin de temps pour consolider leurs connaissances et pratiquer les compétences acquises.
3) Manque de pratique : Certaines compétences nécessitent une pratique régulière et soutenue pour être maîtrisées, comme les compétences linguistiques ou les compétences techniques. Si la durée d'enseignement est limitée, il peut y avoir moins d'occasions pour les apprenants de s'entraîner et de développer ces compétences, ce qui peut affecter leur niveau de maîtrise.
4) Temps insuffisant pour l'individualisation : Chaque apprenant a son propre rythme et ses propres besoins. Avec une durée d'enseignement réduite, il peut être plus difficile pour les enseignants de fournir un soutien individualisé à chaque apprenant.
5) Moins d'exploration et d'apprentissage autonome : Une durée d'enseignement limitée peut limiter les opportunités pour les apprenants d'explorer des sujets qui les intéressent ou de mener des projets d'apprentissage autonome. Ces activités supplémentaires peuvent stimuler la curiosité, la créativité et l'approfondissement des connaissances, ce qui peut être compromis avec un temps d'enseignement réduit.

**Question 05/** quelle place occupe l'enseignement de l'oral dans les manuels de primaires ?
D'après les réponses des quatre écoles :

| **Niveau** / Enseignant | Place importante | Deuxième place |
|---|---|---|
| Enseignant 01 | ✓ | |
| Enseignant 02 | | ✓ |
| Enseignant 03 | ✓ | |
| Enseignant 04 | | ✓ |




**Commentaire 05 :**

D'après les résultats précédents comme la durée d'une séance de français, les nombre des séances de la pratique orale en classe (2 fois par 3 semaines) avec le nombre des apprenants et la durée insuffisante (45 m), cela nous prouve que le français est négligé et abandonné .

**Question 06/** Comment travaillez-vous l'oral en classe ? À travers le :

A/bande dessinée B/discussion c/expression oral D/ autres …

**Commentaire 06 :**

Pour les quatre écoles, l'oral en classe se fait à travers la production orale, mais la réalité montre le contraire, l'oral se pratique juste comme moyen d'enseignement, pour répondre à une question, les réponses des activités de grammaire, vocabulaire….

Mais pour dire qu'il consacre une séance pour acquérir de la compétence orale c'est faux .et même dans les séances de compréhension/production orale, l'oral est juste pour résoudre aux questions posées par l'enseignants.

**Question 07 :** Quels sont les étapes que vous suiviez pour enseigner l'oral ?

**Commentaire 07**

Les quatre écoles suivent la même démarche :

1) L'éveil d'intérêt
2) L'écoute

3) La poste écoute

**Question 08 :** Quel type d'activités utilisez-vous pour enseignez l'oral ?
A/les activités lacunaires B/discussion c/les charades D/ le jeu de rôle E/ autres

**Commentaire 08/**

| Enseignant | Réponse |
|---|---|
| Enseignant 1 | Le jeu de rôle |
| Enseignant 2 | Discutions et jeu de rôle |
| Enseignant 3 | Celle qui répond à l'objectif tracé |
| Enseignant 4 | Discussion et jeu de rôle |

**Commentaire 08 :**

D'après les enseignants , l'activité la plus convienne c'est le jeu de rôle.

Le jeu de rôle est souvent considéré comme une activité efficace pour acquérir la compétence orale en raison des avantages qu'il offre, mais Il est important de noter que le jeu de rôle ne doit pas être utilisé comme seule activité pour développer la compétence orale, mais il peut être un outil précieux parmi d'autres méthodes d'enseignement pour créer un environnement interactif, dynamique et stimulant pour les apprenants.

**Question 09** : Quelles compétences de l'oral voulez-vous développer chez vos apprenants à travers l'enseignement de l'oral ?

| Enseignant | Compétence développée |
|---|---|
| Enseignant 01 | Comprendre et produire un énoncé. |
| Enseignant 02 | Une bonne écoute qui mène vers une bonne prononciation. |
| Enseignant 03 | Écouter pour comprendre un message oral<br>Participer dans un échange. |
| Enseignant 04 | Construire un message oral<br>Agir et réagir dans une situation de communication |

**Commentaire 09 :**

Toutes les réponses ciblent le même objectif et celui d'acquérir une compétence d'écouter et de réagir –s'exprimer-dans des situations de communication pour construire un apprenant autonome.

**Question 10 :** Le volume horaire consacré à l'oral est-il suffisant ? oui/non justifiez votre réponse.

**Commentaire 10 :**

Lorsque le volume horaire est insuffisant pour enseigner l'oral, il est probable que les résultats en termes de développement des compétences orales soient limités.

Il est important de reconnaître que le développement des compétences orales nécessite du temps et de la pratique régulière. Bien que les résultats puissent être plus lents avec un volume horaire insuffisant.

**Question 11 :** Quelle sont les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

A/le manque de formation B/ la disponibilité du matériel C/la surcharge des classes D/autres précisez…

**Commentaire 11 :**

Parmi les causes principales rencontrées dans l'enseignement de l'oral sont :

Le manque de formation, la surcharge de la classe, l'insuffisance du temps et le volume horaire, sont des facteurs qui peuvent avoir un impact négatif sur l'enseignement de l'oral. Voici comment ces facteurs peuvent constituer des obstacles :

a) Si les enseignants ne bénéficient pas d'une formation adéquate dans ce domaine, ils peuvent avoir du mal à développer efficacement les compétences orales des apprenants.
b) Lorsque les classes sont surchargées, les enseignants ont souvent du mal à consacrer suffisamment de temps à chaque apprenant pour développer leurs compétences orales de manière individualisée
c) Le manque de temps peut également limiter les occasions pour les apprenants de s'exercer à l'oral et de recevoir un feedback régulier, ce qui est essentiel pour leur développement.

d) Lorsque le volume horaire réservé à l'enseignement de l'oral est insuffisant, il peut être difficile de couvrir de manière adéquate tous les aspects nécessaires pour développer les compétences orales des apprenants.

**Question 12 :** Quelles stratégies adoptées par les enseignants lors de l'évaluation de l'oral ?

**Commentaire 12 :**

D'après les diverses réponses pour comment évaluer l'oral, cela signifie que l'évaluation de l'oral n'est pas facile, parce que il n ya pas des normes à suivre, il change d'après la situation enseignée, mais l'essentiel c'est la prononciation et l'acquisition des nouvelles connaissances.

**Question 13 :** Auriez-vous suivi des formations sur les stratégies de l'enseignement de l'oral ? Dites comment ?

La plupart ont répondu par NON, sauf une mais c'est juste l'enseignement ou bien comment préparer et sa déroule une séance de compréhension et production orale.

**Commentaire 13 :**

Il est crucial d'investir dans la formation continue des enseignants pour combler cette lacune. Les programmes de développement professionnel, les ateliers de formation, les conférences et les ressources en ligne peuvent offrir des opportunités aux enseignants d'acquérir de nouvelles compétences, d'échanger des idées avec leurs pairs et de bénéficier d'une mise à jour régulière sur les dernières recherches et pratiques en matière d'enseignement de l'oral. Cela permettra aux enseignants de mieux soutenir le développement des compétences orales des apprenants et d'améliorer l'efficacité de l'enseignement de l'oral en classe.

**Question 14 :** Comment mettre en application les actes de parole dans une activité de l'oral ?

**Commentaire 14 :**

Tous les réponses sont proches :un vise de mettre l'apprenant dans des situations de communication .un par le biais des dialogues, l'autre le travail en classe .

Pour mettre en application les actes de parole dans une activité orale, voici quelques étapes à suivre :

a) Commencez par identifier les différents types d'actes de parole que vous souhaitez enseigner, tels que demander des informations, exprimer une opinion, donner des instructions, faire des excuses, etc.
b) Présenter les actes de parole : Présentez les différents actes de parole aux apprenants en utilisant des exemples concrets et des situations de communication réelles.
c) Montrez aux apprenants comment réaliser les actes de parole en effectuant des démonstrations ou en utilisant des enregistrements audio ou vidéo.

**Question 15 :** Quel est votre avis concernant les actes de parole enseignés en classe ?

| Enseignant | |
|---|---|
| Enseignant 01 | Ils sont d'actualité et qui répondent à leur niveau d'apprentissage |
| Enseignant 02 | Ils sont bien choisis |
| Enseignant 03 | Ils sont en relation avec les projets et leurs objectifs |
| Enseignant 04 | Ils sont simples et à la portée des apprenants |

**Commentaire 15 :**

D'après la liste des actes de paroles répertoriée dans la partie pratique, les actes de paroles sont triés d'après le niveau des apprenants, leurs actualités, mais ce qui est de négative c'est Sélection de texte inappropriée. Les enregistrements audio sont mauvais en termes de qualité sonore et de rapidité d'exécution

Le choix des actes de parole à enseigner dépend de plusieurs facteurs, notamment les objectifs d'apprentissage, le niveau des apprenants et le contexte dans lequel l'enseignement de l'oral se déroule.

A. Les actes de parole choisis doivent être pertinents et utiles pour les apprenants, en lien avec leurs besoins et leurs intérêts.
B. Sélectionnez des actes de parole qui correspondent au niveau de compétence des apprenants et qui permettent une progression graduelle.

C. Il est préférable de se concentrer sur des actes de parole courants et utiles, plutôt que sur des actes de parole plus rares ou spécialisés.
D. Veillez à inclure des actes de parole qui couvrent une variété de situations de communication, telles que demander des informations, exprimer des opinions, donner des conseils, faire des excuses, etc.
E. Tenez compte de l'aspect culturel de la langue cible et choisissez des actes de parole qui sont adaptés à la culture des apprenants
F. Choisissez des actes de parole qui peuvent être réutilisés dans différentes situations de communication.
G. Prenez en compte les besoins et les suggestions des apprenants lors du choix des actes de parole.

**Questions 16 :** Quels sont les objectifs visés de l'enseignement des actes de parole répertoriés dans les programmes ?

Comme synthèse : les quatre écoles sont pour que les objectifs visés de l'enseignement des actes de paroles répertoriés dans les programmes c'est :

A. Amener les apprenants à comprendre un texte
B. Communiquer dans des situations de communications dans la vie sociale.
C. Favoriser le développement de la personnalité.
D. Enrichir le lexique des apprenants et améliorer leurs capacités langagières.

**Commentaire 16 :**

Les objectifs d'enseignement des actes de parole sont souvent inclus pour développer les compétences de communication orale des apprenants. Cependant, il peut y avoir des variations après les objectifs répertoriés. Voici quelques objectifs courants qui peuvent être inclus dans les programmes d'enseignement des actes de parole :

A. Les programmes peuvent définir des objectifs spécifiques concernant la réalisation de certains actes de parole, tels que demander des informations, exprimer des opinions, donner des conseils, faire des excuses, inviter, remercier, etc.
B. Les programmes peuvent viser à développer les compétences des apprenants dans l'utilisation de stratégies de communication efficaces

C. Les programmes peuvent inclure des objectifs visant à développer la capacité des apprenants à s'adapter à différents contextes de communication
D. Les programmes peuvent chercher à développer la fluidité et la spontanéité dans la production orale des apprenants.
E. les apprenants seront encouragés à utiliser les structures linguistiques appropriées, le registre de langue adéquat et les conventions pragmatiques pour réaliser efficacement les actes de parole.

**Question 17 :** Est-ce qu'ils sont choisis vu le niveau des apprenants ?

Trois écoles sont pour (oui) et une seule qui a répondu par : il ya quelques uns qui ne sont pas adéquats.

**Commentaire 17 :**

Pour choisir les actes de parole à enseigner en classe, voici quelques étapes à suivre :

Prendre le niveau des apprenants en considération et aussi le temps de réalisation.

Identifiez les situations de communication réelles auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés et les actes de parole qui seraient les plus utiles pour eux.

Commencez par des actes de parole plus simples et plus courants, puis progressez vers des actes de parole plus complexes et spécifiques.

Tenez compte des différences culturelles et des normes sociolinguistiques de la langue cible.

**Question 18 :** Comment introduisez-vous les actes de paroles dans une activité de l'oral ?

| Enseignant | Comment introduisez-vous les actes de paroles dans une activité de l'oral ? |
|---|---|
| Enseignant 01 | Une introduction consciente<br>Dire l'acte de parole |
| Enseignant 02 | Traduire l'acte par des exemples vécus. |
| Enseignant 03 | L'utilisation des images pour favoriser le discours |
| Enseignant 04 | Le respect de l'enseignement de l'acte de parole programmé. |

**Commentaire 18 :**

Pour introduire les actes de parole dans une activité de l'oral, voici quelques suggestions :

A. Expliquez aux apprenants pourquoi ces actes de parole sont importants et dans quelles situations ils seront utiles. Utilisez des exemples concrets et des scénarios de communication réelle pour rendre l'activité plus significative.
B. Organisez des activités de rôle où les apprenants peuvent s'entraîner à utiliser les actes de parole dans des situations de communication simulées.
C. Pendant les activités de pratique, circulez dans la classe et fournissez des conseils aux apprenants.
**D.** Après les activités de pratique, encouragez les apprenants à réfléchir sur leur utilisation des actes de parole.

**Question 19 :** Est-ce que vous travaillez les jeux de rôle en classe comme moyen d'enseignement du français ? oui/non, si oui comment ?

**Commentaire 19 :**

Les quatre écoles ont répondu par (oui), cela explique l'importance du jeu de rôle pour l'acquisition de la compétence orale .Mais, ce qui est remarquable sur terrain qu'elle est rarement utilisée à cause de : la surcharge des classe et le temps insuffisant.

**Question 20 :** Comment créer un climat favorable pour l'enseignement /apprentissage de l'oral avec le jeu de rôles en classe ?

Les réponses sont :

| Enseignant | . Comment créer un climat favorable pour l'enseignement /apprentissage de l'oral avec le jeu de rôles en classe ? |
|---|---|
| Enseignant 01 | Ne pas donner des dialogues trop longs<br>Encourager les apprenants |
| Enseignant 02 | On donne à chaque apprenant l'occasion de parler |
| Enseignant 03 | Choisir des scènes qui contribuent à créer ce climat favorable. |
| Enseignant 04 | Encourager les apprenants à la prise de parole |

| | |
|---|---|
| | Simplifier les scènes. |

**Commentaire 20 :**

Les quatre enseignants sont tous pour :

A. Créez un climat de classe positif où les apprenants se sentent en sécurité pour s'exprimer.
B. Expliquez clairement les objectifs de l'activité de jeu de rôles et les attentes concernant la participation des apprenants.
C. Sélectionnez des scénarios de jeu de rôles qui sont pertinents pour les apprenants et qui suscitent leur intérêt.
D. Donnez aux apprenants des supports et des ressources nécessaires pour se préparer aux activités de jeu de rôles. Cela peut inclure des fiches de rôles, des listes de vocabulaire utile, des modèles de dialogues, des exemples de phrases clés, etc.
E. Incitez les apprenants à être créatifs dans leurs dialogues et à improviser lorsque cela est approprié.
F. Encouragez les apprenants à réfléchir aux personnages, aux situations et aux objectifs de communication.

**Question 21 :**l'enseignement de l'oral à travers les jeux de rôles développe-t-il la compétence à l'oral des apprenants ?

**Commentaire 21 :**

Les quatre enseignants sont pour l'idée quoi le l'enseignement de l'oral à travers les jeux de rôles développe la compétence des apprenants.

A. Peut contribuer au développement de la compétence à l'oral des apprenants de manière significative. Voici quelques raisons pour lesquelles les jeux de rôles sont bénéfiques pour améliorer la compétence à l'oral :
B. Les jeux de rôles offrent aux apprenants l'opportunité de pratiquer activement la langue orale.
C. Les jeux de rôles permettent aux apprenants de se plonger dans des situations réelles ou simulées où ils doivent communiquer oralement.

D. Les jeux de rôles favorisent l'interaction sociale entre les apprenants. Ils doivent collaborer, écouter et réagir aux autres participants, ce qui stimule leur capacité à comprendre et à produire des messages oraux.
E. En participant à des jeux de rôles, les apprenants développent leur compétence pragmatique en découvrant les différentes stratégies de communication.
F. Pendant les jeux de rôles, les enseignants peuvent fournir une rétroaction immédiate aux apprenants sur leur utilisation de la langue orale. Cela leur permet d'identifier leurs forces et leurs faiblesses et de travailler activement sur les aspects à améliorer.

**Question 22 :** Quels sont les moyens à mettre en œuvre pour pratiquer l'oral en classe ?

**Commentaire 22 :**

| Enseignant | **Les moyens** |
|---|---|
| Enseignant **01** | Moyens techniques -moyens psychologiques |
| Enseignant **02** | des illustrations -support audio-visuel |
| Enseignant **03** | L'illustration –moyens technique (technologique) |
| Enseignant **04** | L'utilisation des moyens TICE –le travail de groupe |

Tous les réponses sont pour l'utilisation des moyens technique en classe, mais la concrétisation sur terrain est absente, comme par exemple : l'enseignant refuse d'imprimer pour chaque séances des images, pour les moyen TICE, ils ne peuvent pas ramener chaque son micro portable avec lui avec l'absence d'internet dans les écoles primaires.

On peut ajouter le discours en groupe comme :

A. Encouragez les apprenants à exprimer leurs opinions, à partager leurs expériences et à débattre de différents points de vue.
B. Donnez aux apprenants l'occasion de faire des présentations orales sur des sujets variés.
C. Organisez des activités de pair-travail où les apprenants doivent interagir et accomplir des tâches ensemble.

D. Utilisez des enregistrements audio pour permettre aux apprenants de s'entraîner à l'oral.
E. Intégrez des supports authentiques tels que des enregistrements audio, des vidéos, des chansons, des interviews, des publicités, etc.

Question 23 : Quels sont les critères que vous prenez en compte lors de l'évaluation du jeu de rôle ?

**Commentaire 23 :**

Pour les quatre enseignants, ils insisté sur la bonne mémorisation et l'articulation, quelques uns ajoutent, l'expression corporelle.

Cela exprime qu'ils ne présentent plus une grille d'évaluation, mais ils se focalisent sur la mémorisation du rôle et l'articulation. Alor qu'ils existent d'autres comme :

1) Évaluez la capacité de l'apprenant à jouer son rôle de manière crédible et cohérente.
2) Évaluez la capacité de l'apprenant à interagir avec les autres participants, à écouter attentivement, à réagir de manière appropriée et à contribuer de manière constructive à l'interaction.
3) Évaluez l'engagement de l'apprenant pendant le jeu de rôle, sa motivation à participer activement et son attitude positive envers l'activité.

**Question 24 :** Quelles sont les limites et les avantages de l'enseignement de l'oral avec le jeu de rôle ?

**Commentaire 24 :**

Ils trouvent comme avantage du jeu de rôle son influence d'améliorer la capacité des apprenants à s'exprimer clairement, un moyen de motivation .Et comme point négative l'insuffisance du temps et la surcharge des classe pour le pratiquer.

Les avantages :

- ❖ Les jeux de rôles permettent aux apprenants de mettre la langue en contexte réel.
- ❖ Les jeux de rôles offrent une opportunité concrète de pratiquer la langue orale.

- ❖ Les jeux de rôles permettent aux apprenants de développer leur compétence pragmatique en explorant différentes stratégies de communication.

Les limites :

- ❖ Le temps : Les jeux de rôles peuvent prendre du temps, en particulier si la classe est grande.
- ❖ Les apprenants ayant un niveau de langue plus faible peuvent trouver les jeux de rôles plus difficiles, car ils nécessitent une maîtrise linguistique et une confiance orale plus avancées.
- ❖ Les jeux de rôles peuvent nécessiter des ressources supplémentaires, telles que des scénarios, des supports visuels ou des accessoires.

**Question 25 :** Avez-vous essayé d'enseigner l'oral à travers le Tice ? Oui non

Deux écoles ont répondu par (oui) et une par (non), cela veut dire qu'ils ont une idée sur l'utilité des moyens TICE, mais ils ont travaillé juste avec leurs téléphones ou parfois leurs micros portables. Par contre il existe plusieurs moyens comme le data show, les ressources en ligne ?les logiciels éducatif, les réseaux sociaux, les tablettes.

**Question 26 :**Est-ce que votre école dispose d'une salle d'informatique ?

Oui non

La réponse est bien évidente c'est (NON).voila ce qui empêche un meilleur apprentissage dans les écoles primaires, les autres cycles comme le moyen et le secondaire possèdent des salles d'internet.

- ➢ L'utilisation d'une salle Internet au niveau primaire présente plusieurs avantages :
- ➢ Une salle Internet permet aux élèves d'accéder à une vaste quantité d'informations en ligne.
- ➢ L'utilisation d'une salle Internet permet aux élèves de développer leurs compétences numériques. Ils apprennent à naviguer sur le Web, à utiliser des moteurs de recherche, à évaluer la crédibilité des sources d'information
- ➢ La salle Internet offre aux enseignants et aux élèves la possibilité d'enrichir l'apprentissage en utilisant des ressources interactives en ligne, telles que des jeux éducatifs, des simulations, des vidéos éducatives, etc..

- L'accès à une salle Internet facilite la collaboration entre les élèves. Ils peuvent travailler ensemble sur des projets
- La salle Internet permet aux enseignants de différencier l'enseignement et de répondre aux besoins individuels des élèves.
- Les outils en ligne disponibles dans une salle Internet encouragent la créativité des élèves.

**Question 27 :** Est-ce que vous avez une idée de l'enseignement de l'oral à travers les avatars ? Oui non

**Commentaire 27 :**

Tous les enseignants ont répondu par (NON) ; cela exprime soit sont manque de formation, soit qu'ils sont limités par ce que l'inspecteur lui ordonne comme solution.

Cependant, l'utilisation d'un avatar parlant dans l'enseignement de l'oral présente plusieurs avantages :

Permettre aux apprenants de pratiquer leur prononciation en imitant l'avatar et en recevant un retour immédiat sur leurs performances.

Les apprenants peuvent se sentir plus à l'aise en s'exprimant devant un avatar virtuel plutôt que devant leurs pairs ou leur enseignant.

L'avatar parlant peut être utilisé dans une variété de scénarios d'apprentissage, tels que des conversations simulées, des situations de voyage, des interactions professionnelles, etc.

Un avatar parlant peut être utilisé à tout moment et n'importe où, en utilisant des applications mobiles ou des plates-formes en ligne.

**Question 28 :** Pensez-vous que l'utilisation des TICE développe la compétence orale des apprenants ?

**Commentaire 28 :**

Quelques enseignants ont répondu avec (oui) c'est parce qu'ils ont essayé le travail avec cet outil, d'autres ont répondu par (non) et cela encore montre le manque de formation, l'insuffisance dans la créativité de travailler.

L'utilisation des TICE contribue au développement de la compétence orale des

apprenants. Voici quelques raisons :

Les TICE offrent un accès facile à une variété de ressources audiovisuelles en ligne, telles que des enregistrements audio, des vidéos, etc.

Les TICE permettent aux apprenants de pratiquer l'oral de manière interactive.

Les apprenants peuvent utiliser des dispositifs d'enregistrement numériques pour s'enregistrer en train de parler et réécouter leurs enregistrements. Cela leur permet de s'évaluer, d'identifier leurs faiblesses, de travailler sur leur prononciation.

Les outils en ligne offrent des possibilités d'évaluation de l'oral, tels que des enregistrements vidéo, des tests de compréhension orale, des activités d'enregistrement et d'évaluation automatisée de la prononciation.

**Conclusion :**

Le questionnaire que nous avons élaboré a comporté plusieurs points, le niveau des élèves soit en langue française ou en oral spécifiquement , ensuite, la place de l'oral dans l'enseignement/apprentissage et quelle place il occupe ,ainsi la méthode d'enseignement en classe .Aussi, comment la séance de compréhension orale se déroule et même la production et quelles sont les problèmes rencontrés pendant son enseignement .Ensuite, nous avons traité la notion des actes de parole ,le jeu de rôle comme moyen d'apprentissage de la compétence orale aussi les empêchements rencontrés .Encore, nous avons abordé l'enseignement de l'oral avec les moyens TICE ,ses avantages et ses limites ,finalement ,nous avons parlé sur l'enseignement de l'oral avec l'avatar parlant comme sorte de moyen TICE.

Premièrement, d'après les résultats obtenus, nous avons constaté que l'oral occupe la deuxième place dans l'enseignement/apprentissage, avec juste deux séance par 3 semaines vraiment loin du minimum, nous constatons une contradiction claire entre donner de l'importance à l'oral et le taux du temps consacré pour lui plu le nombre des apprenants, ses causes empêchent les enseignants de bien enseigner l'oral en classe, ainsi le manque de formation qui influence sur son enseignement y pour l'évalué.

Pour le second point, les actes de parole enseignés ne sont pas parfaitement traités, et se qui le montre la qualité des textes choisi, les enregistrements proposé et surtout le lexique enseigné.

Pou le troisième point, réaliser un acte de parole à travers le jeu de rôle est une tache

difficile à cause du temps insuffisant et le nombre de l'élève, plus l'incapacité d'évaluer l'oral vu que le manque de formation des enseignants.

Pour le quatrième point, l'utilisation des moyens TICE dans l'enseignement/apprentissage pour l'acquisition de la fluidité orale, les enseignants ont une idée mais ils ne peuvent pas la concrétiser sur terrain parce que les écoles primaires ne s'occupent pas d'une salle d'internet. Cela influence sur le travail des enseignants et les résultats des élèves.

Finalement, le dernier point et celui d'enseigner l'oral à travers l'avatar parlant, les enseignants n'ont aucune idée et cela exprime le manque de l'actualisation des compétences et d'être au courant avec les nouvelles stratégies d'enseignement.

## II/ Démarches méthodologiques d'une leçon de compréhension orale

Nous avons assisté à deux séances de la compréhension orale : une(1) séance dans une classe dite témoin dont laquelle elle a utilisé le texte oralisé, et une (01) séance dans la classe expérimentale dont laquelle nous avons intégré des TICE, pour réaliser notre expérimentation. Dans ce mémoire, nous nous sommes basés sur l'approche par compétences, nous avons effectué une étude comparative.

Le but de notre recherche préconise l'existence d'une étude sur le terrain, l'objectif de recherche est de montrer l'efficacité de l'enseignement du jeu de rôle avec les moyens TICE dans l'enseignement/ apprentissage de la compréhension orale et leurs avantages d'acquérir la fluidité de communication orale. Donc dans cette perspective, nous allons essayer de faire une étude comparative pour montrer les réactions des apprenants quand ils sont face à deux techniques d'enseignement. Après, nous allons observer et analyser les deux séances de compréhension orale, la première séance nous allons travailler avec l'audition et la deuxième avec les moyens TICE et le passage d'une séance de compréhension orale à l'expression orale. Afin de répondre à nos objectifs de recherche.

### 2.1/description de corpus

Le tableau ci- dessous décrit les caractéristiques de notre échantillon :

| | **Classe 1 (témoin)** | **Classe 2 (expérimentale)** |
|---|---|---|
| **Jour / l'heure** | Le 10 -05-2023<br>de 09h :45 à 10h :30 | **14/05/2023**<br>De 9h45 jusqu'a 10h30 |
| **Etablissement (région)** | Ecole :Benhadjoudja<br>Lakhder/Boghar | Ecole :Benhadjoudja<br>Lakhder/Boghar |
| **Effectif** | Les élèves de 5AP<br>26 élèves<br>Garcons /Filles | Les élèves de 5AP<br>26 élèves<br>Garcons /Filles |
| **Niveau ( profil d'entrée )** | Hétérogène | Hétérogène |
| **Enseignant** | La même enseignante | La même enseignante |
| **Volume Horaire** | 30 minutes | 60 minutes+30 m travail de terrain |
| **Support utilisé** | Texte oralisé:<br>Des images ,enregistrement | Vidéo : micro portable<br>Data-show ,baffles,des images ,des bouquets de fleurs,branche d'arbre,herbe,déchets,une Poubelle,sac de poubelle ,bouteille. |
| **Objectif** | Amener l'apprenant à écouter un texte et de le comprendre afin de développer ses | Amener l'apprenant à écouter un texte et de le comprendre afin de développer ses |

| | | |
|---|---|---|
| | stratégies d'écoute etles exploiter dans différentes situations de communication | stratégies d'écoute et les exploiter dans différentes situations de communication |
| Objectif à atteindre | L'apprenant doit être capable de comprendre un message oral puis Réaliser des jeux de role en utilisant les actes de paroles | *L'apprenant doit être capable de comprendre un message audio-visuel et répondre aux questions de Comprehension<br>*Favoriser la créativité et l'expression<br>*Améliorer l'engagement des élèves |

Nous avons choisi ces deux classes, dans le but de comparer plusieurs éléments :

1. Les objectifs à atteindre.
2. Le choix du texte et du support didactique.
3. La démarche utilisée pendant la séance d'enseignement.
4. Examinez la manière dont la compréhension est évaluée dans les deux classes.
5. Analysez comment les enseignants donnent une rétroaction aux apprenants et assurent le suivi de leur compréhension.
6. Observez le niveau d'engagement des apprenants lors des séances de compréhension dans les deux classes.
7. Le passage d'une séance de compréhension à l'expression orale.

En même temps trouver les difficultés rencontrées de la compréhension orale en classe de 5ème année primaire, en utilisant des supports différents.

Donc, nous avons consacré deux séances de compréhension orale dans chaque classe.

Nous allons citer ci-dessous, les conditions de passation de notre enquête sur le terrain

La classe choisie : 5AP ?

Projet 04 : Protégeons la nature !

Séquence1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

**Remarque :** au moment de la lecture du document, le rythme, l'intonation, les pauses, la prononciation, les liaisons, les enchainements, etc. Doivent être respectés pour faciliter la perception auditive des apprenants.

Le débit de la lecture doit être aussi adapté au niveau des apprenants.

La compréhension globale du document ouvre la voie aux activités d'expression orale, des points de langue, et surtout la boite à outil de la production écrite.

### 2.2/-Description de la séance dans la classe témoin

**Projet :** Protéger la nature

**Séquence :** Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

**Séance :** oral compréhension.

**Acte de parole :** Dire quoi faire

**Durée :** 45 minutes.

**La date :** 10/05/2023.

**Horaire :** de 09h :45 à 10h :30.

**Texte support :** Protégeons la nature

***Description de la séquence :***

La classe est une salle lumineuse et spacieuse, L'enseignante se tient debout devant le tableau et commence la séance par demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres (manuel 5AP page 79), puis elle commence la leçon en engageant les apprenants dans une discussion sur le sujet du jour.

Premièrement elle avait lancé le titre du projet 04(Protégeons la nature), et qu'il se devise en deux séquences, la première c'est « pourquoi notre terre est-elle en danger »,

le deuxième « Ne gaspillons pas l'eau », après elle leur explique qu'ils vont réaliser une tache à la fin du projet (fabriquer une affiche sous forme de conseils pour dire comment protéger la nature).

Pour l'étape « d'éveil d'intérêt », l'enseignante fait montrer aux apprenants la couverture du nouveau projet (projet 4) et demande aux apprenants :

-Qu'est ce que vous voyez ?

Ici, les apprenants commencent de dire ce qu'ils voient (la nature, l'eau).

**Analyse et commentaire :**

Après juste une question et pour éveiller davantage l'intérêt des apprenants, l'enseignante devait poser d'autres questions pour aider les apprenants à anticiper le contenu du texte, l'enseignante pour susciter et attirer l'intérêt des apprenants, elle doit expliquer clairement les concepts clés, en utilisant des exemples concrets, des images ou des vidéos pour illustrer les idées et aider les apprenants à saisir de quoi il s'agit a peu prés, comme montrer aux apprenants des images sur la nature ,les ordures, une image d'un espace sal ou pollué ,des enfants qui coupent les arbres ou des filles qui arrachent des fleurs ,par contre, elle présente aussi des images qui représentent des endroits propres ,des enfants en train d'arroser les fleurs ,planter des arbres , puis elle leurs demander de donner leurs avis sur les images en posant des questions comme par exemple :

-Qu'elle image aimez-vous ?

-Est-ce que c'est bien ce qu'ils font.

Bien que l'image porte d'autres signes qui sont les clés du projet comme : la photo du vert d'eau, la bouteille, les deux mains qui portent la terre. Tous ces éléments font partie de la compréhension du texte, ont été oublié.

**Transcription du texte audio tiré de : You Tube**

La fille : Oh !il fait beau aujourd'hui.

Narimane : Ah oui !nous profitons bien de notre journée au parc.

Le garçon :Narimane, ne jettes pas la boite de conserve dans par terre .

La grande mère : attention, les ordures attirent les mouches et les rats.

La fille : tu sais Narimane, les boites en métal sont dangereuse pour la terre.

Le petit garçon : pourquoi notre terre est-elle en danger ?

La grande mère : eh bien !la terre parce qu'elle ressemble à une grande poubelle.

Narimane : comment peut-on protéger la terre grande mère.

La grand-mère : il faut jeter les ordures dans des sacs poubelles.

Le petit garçon : ce vendredi, on va nettoyer le quartier avec les voisins.

La grand-mère : je vais vous donner des grands sacs, des gants et des ballets.

Tous d'abord, l'enseignante montre une image aux apprenants et demande :

**Question 01** : De quoi s'agit-il ?

Les apprenants ne sont pas arrivés à trouver la réponse et intervient et répond : (les ordures)

**Question 02** : où on jette cette ordure ?par terre ou dans la poubelle ?

Les apprenants : dans la poubelle.

Elle demande pour quelques uns de répéter la réponse sans insister sur la prononciation et l'intonation des apprenants même sur la formulation de la phrase.

Ensuite, elle prend le livre et fait montré aux apprenants la deuxième image et demande aussi ce qu'ils voient.

-Que représente cette image ?

Elle accepte toutes les réponses.

-Qui est cette personne ?

-les apprenants en une seule voix : la maitresse .

-Où ils sont ?

*Dans le parc.

Puis, elle a passée directement à la deuxième étape celle de l'écoute

**La première écoute :** l'enseignante fait entendre aux apprenants l'enregistrement audio téléchargé depuis You Tube, cependant ce dernier est d'une mauvaise qualité des sons, le texte est long avec un débit rapide ce qui rend la compréhension difficile. De même le texte est ennuyeux, il n ya pas des hautes-parleurs pour faire écouter le texte juste celle du micro portable, le débit du texte est trop rapide, les apprenants n'arrivent pas à bien saisir le sens ni de bien suivre l'enchainement de l'histoire, le texte était pauvre de lexique de la nature ou de la propreté, la qualité du son était aussi mauvaise.

Elle a ensuite posé la question suivante : Qui sont les personnages ?

Cependant, il est à noter que l'enseignante n'a pas fait attention aux réponses des apprenants en travaillant avec seulement 3 d'entre eux et n'a pas motivé les autres à parler.

Et puis, elle est passée à la question suivante :

*Que font les enfants dans le jardin ?

Un des élèves a dit (jouer), puis elle a mis le mot dans une phrase et c'est une erreur, au contraire, elle est censée lui demander ou à un de ses camarades de former ou de mettre le mot dans une phrase correcte.

Elle n'a pas non plus demandé aux élèves de répéter la réponse.

Ensuite, elle leur a demandé d'écouter une deuxième fois l'enregistrement sans leur conseiller de faire attention qu'elle poserait d'autres questions, et il me semble qu'elle ne leur a pas appris comment écouter ou comprendre un texte sonore et comment dégager des réponses.

Elle passe à la deuxième écoute, mais cette fois-ci elle leur fait montrer la vidéo , ici j'ai remarqué l'inattention des apprenants, car certains se sont concentrés sur la vidéo, d'autres sur les photos et la musique du texte et ils ont oublié que le plus important est d'écouter le texte.

Elle a posé une autre question :

Qu'est-ce que Narimane a jeté par terre ?

Et elle répond elle-même : une boîte de métal.

Puis, elle passe à l'autre question :

Pourquoi la terre est-elle en danger ?

L'enseignante demande et répond elle-même .Elle n'a pas demandé aux apprenants d'essayer, mais elle passe directement à la 3 ème et la dernière écoute. Et là aussi, les

étudiants sont occupés par la vidéo.

La question est :

-Les boites de conserve attirent qui ?

Elle imitait le bruit des mouches pour qu'ils le sachent sans qu'elle parle en arabe, ainsi pour le mot « les rats », elle essayait de le dessiner sur le tableau.

Il aurait été préférable présenter des photos des mouches et des rats soient imprimées pour que les élèves puissent apprendre.

L'autre question :

Comment protéger la Terre ?

Elle n'a pas attendu que les élèves essaient, mais elle leur a donné la réponse directement, et elle n'a pas patienté, alors les élèves ont tous répété avec elle, nous ne jetons pas les ordures par terre.

Ensuite, elle est passée à la dernière étape et celle de la post-écoute, elle commence a posé des questions et les étudiants doivent répondre par (oui) ou par (non).

-La saleté attire les rats et les insectes ?

-Pourquoi la saleté sur le sol devrait-elle nettoyé ?

-Masinisa a nettoyé le quartier avec ses voisins ?

-La Terre est devenue comme une grande poubelle,

-Comment protéger la Terre ?

-Nous ne jetons pas de ordures par terre.

-Où on doit les mettre ?

Dans le bac à poussière.

Finalement, elle leur a donné quelques conseils sur la façon de comment protéger la terre.

-Ne gaspillez pas l'eau.

-Économiser l'électricité.

-Protéger la terre.

Comme conclusion de cette séquence, on peut dire que l'enseignante n'arrive pas vraiment à transmettre son message à ses apprenants, ni les motiver bien qu'elle a suit les étapes pour arriver à un stade de compréhension satisfaisant par rapport au niveau de ces apprenants.

## 2.3. L’analyse de la séance dans la classe témoin :

Après la réalisation d’une séance de compréhension orale, dans la classe témoin avec un effectif de 26 apprenants, les résultats sont les suivantes :




**Figure 1 : les résultats obtenus dans la classe témoin.**

Le nombre d’écoute est trois écoutes pour chaque séance.

Et ces résultats d’après la grille d’évaluation de la production orale , donc ce sont des résultats insuffisants pour une séance d’oral compréhension, parce que l’objectif n’est pas atteint réellement, parce que l’enseignante n’a pas utilisé des images pour enrichir la compréhension, ni de créer le climat d’ambiance ,le choix du support aussi ,la qualité du son ,les moyens pour faire entendre l’enregistrement aux apprenants et elle-même pour la lecture

qui était trop rapide , aussi il parait qu'elle a essayé d'expliquer le texte le maximum.

Alors, comme résultat le texte oralisé ou un enregistrement n'est pas un outil suffisant pour réaliser une séance d'oral compréhension, il faut savoir l'exploiter avec ses apprenants en classe et leur faire acquérir des stratégies d'écoute comme le souligne Ducrot DUCROT, SYLLA, JEAN MICHEL évoque (1999 :123) :

*«La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute, premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement »*

Aussi il y a également certaine passivité chez les apprenants, il faut faire le maximum pour attirer leurs attentions, car ce sont des enfants, et ce n'est pas facile de garder un enfant stable plus que 5 minutes.

Alors, on peut dire que l'enseignante a vécu des obstacles et des difficultés pour garder l'attention des apprenants, elle a posé des questions très simples par rapport à leurs niveaux, mais les apprenants n'arrivent pas à résoudre le problème.

### 2.4/-Description de la séance dans la classe expérimentale

**Projet 04 :** Protégeons la nature ! **14/05/2023 (de 8h à9h00)**

**Séquence 1 :** Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

**Séance :** Oral compréhension.

**Durée : 60** minutes.

**Support :** tableau, data show, les baffles, micro ordinateur, des plantes, herbe, branches d'arbre, des déchets, sac poubelle, une poubelle, vidéo.

Proteger la nature

C’est le printemps, il fait beau, le maitre a décidé de ramener les enfants au jardin de l’école, ils sont heureux.

Dans le jardin, les petits enfants jouent et le maitre les surveille ; soudain, Karima arrache les fleurs avec les filles, Nabil mange des bonbons et jette les déchets par terre, alors le maitre les rassembler et dit : Le maitre : Karima, Nabil, et même vous mes petits, protéger la nature, c’est faire attention au : animaux, les plantes et la terre.

Karima : mais j’ai rien fait que de prendre quelques fleurs monsieur !

Nabil : j’ai jeté juste un tout petit papier !

Le maitre : écoutez mes petits ce qu’il faut faire c’est :

- Laisser les oiseaux, les chiens et les chats tranquilles.
- Planter les arbres.
-Jeter les ordures dans une poubelle bien fermée.

Ce qu’il ne faut ne pas faire c’est :

-Arracher les plantes.

-Toucher les nids des oiseaux.

-Jeter les déchets par terre.

-Bruler le feu dans l’herbe.

-Couper les branches d’arbres.

-Cueillir les fleurs pour jeter.

Les enfants avec une seule voix : oui monsieur, tous ensembles pour protéger notre terre.

Le maitre : bravo mes enfants. **Thomas Traherne**

Pour le traitement de la séquence de la compréhension orale, nous avons suivi les étapes citées dans la démarche d’une séance de compréhension orale. La séance a été introduite par un éveil d’intérêt.

Tout d’abord, nous avons commencé avec une question de culture générale, pour attirer l’attention des élèves. et vu le niveau des apprenants, nous avons présenté deux images qui représentent la nature, la première pour un jardin pollué et l’autre propre, puis nous avons posé la question suivante :

*Quelle image aimez-vous ?

-Les apprenants ont choisi la deuxième image (nature propre)

Après, nous avons posé la deuxième question :

*pourquoi vous avez choisi cette image ?

-Un participant : monsieur, elle est belle.

Un beau paysage, une belle nature ; nous avons demandé à quelques uns de répéter la phrase, et là ils ont hésité qui va parler, nous avons directement choisi un apprenant de répéter la phrase sans avoir des contraintes et nous avons dit aux apprenants qu'ils sont là pour apprendre et acquérir des connaissances et qu'ils ne devraient pas avoir honte parce que sommes là pour les aider à corriger leurs erreurs, alors ils ont commencé tous à participer.

Après, nous avons présenté la deuxième image et poser la question :

*Qu'est ce que vous voyez dans l'image ?

Les apprenants tous ont commencé de participer mais chacun à part et on lui corrige sa réponse, et s'il dit que le mot, on lui demande de le mettre dans une phrase simple sinon on lui donne une équivalente comme elle ;et de ne pas compliquer les choses juste un nom ,verbe et complément s'il peuvent ,et on a même insisté sur la prononciation et l'intonation et de parler a haute voix pour se libérer du complexe et que même nous ,nous étions comme eux et on est encore là pour apprendre .

Ils ont tous participé, certaines réponses étaient correctes, d'autres étaient fausses, mais on ne leur dit pas que (c'est faux), on les corrige indirectement.

En premier lieu, on explique aux apprenants que veut dire comprendre un texte ou un enregistrement, on leur expliqué comment comprendre un texte enregistré et comment en extraire des réponses.

Cette étape s'est déroulée en trois étapes comme nous l'avons signalé dans la partie théorique, et avant de commencer on a distribué les questions aux apprenants pour qu'ils se concentrent bien avec le texte et pour mieux dégager les réponses, contrairement à l'enseignante .concernant notre texte était avec une voix normale, claire et le lexique était riche, plus une variation de sons.

**La première écoute** : après la première écoute de l'enregistrement, on a posé des questions générales, et les apprenants participent bien.

De quoi parle le texte ? -Que fait Karima ? - Que jette Nabil par terre ? -Où sont les apprenants ?

**Remarque** : après chaque réponse correcte, on demande à quelque uns de répéter la phrase et

j’insiste sur la prononciation.

**La deuxième écoute :** on a posé différentes questions, et les apprenants répondent.

-Donnez un autre titre au texte.

--Que vont faire les enfants ?

**Remarque** : après chaque réponse correcte, on demande à quelque uns de répéter la phrase et j’insiste sur la prononciation.

**-La 3éme écoute** «la troisième partie »

-Comme un travail oral, on trace un tableau de deux colonnes (nom, verbe), puis on demande aux apprenants de me dire premièrement les noms qui concernent la nature, après les verbes.

Note : l’objectif de cet exercice est de confirmer qu’ils ont mémorisé le lexique de la nature.

| La nature | |
|---|---|
| Les noms | Les verbes |
| | |

**Remarque :** dans cet exercice, on a vu une sorte de concurrence entre les apprenants, et surtout lorsqu’un parmi eux ne répond pas juste, et on demande :

Qui veut corriger à son camarade ?, ils commencent de parler c’est comme ils s’amusent, c’était vraiment génial.

**Activité :** Nous avons imprimé des images qui expriment des actions, et sous chaque image nous avons mis une phrase, alors je demande aux apprenants de passer au bureau et choisir au hasard une, de faire le tour vers ses camarades et lire la phrase, puis l’introduire dans une phrase avec : ce qu’il faut faire et ce qu’il ne faut pas faire.

*L’objectif de cet exercice et de vérifier l’apprentissage, même d’un coté psychique, l’apprenant fait face vers ses camarades et se libérer de la timidité.

***a-*** Jeter les déchets par terre.

***b-*** Ramasser les ordures dans les sacs-poubelle.

***c-*** Chaque lundi, on nettoie les quartiers.

***d-*** Utiliser des gants et de grands sacs quand on nettoie les quartiers.

***e-*** Toucher le nid des oiseaux.

*f-* Cueillir les fleurs pour jeter.

*g-* Planter des arbres.

*h-* Bruler des branches.

Finalement, et pour la phase de **la poste-écoute** ;

Nous avons demandé aux apprenants de jouer la scène, pour chacun un rôle avec le décor adéquat.

Comme observation générale, cette séquence a été bien faite, nous n'avons pas fait beaucoup d'effort, et les apprenants ont bien participé, en plus, ils ont mémorisé le lexique enseigné.

**2.5. Le passage de la compréhension orale à l'expression orale**

Le passage de la compréhension orale à l'expression orale est un processus important dans l'apprentissage d'une langue. Voici une explication détaillée de ce passage :

Il est important de souligner que le passage de la compréhension orale à l'expression orale nécessite du temps, de la pratique et des opportunités régulières de s'exprimer. L'enseignant joue un rôle crucial en fournissant un environnement favorable à l'expression orale, en encourageant la participation active des apprenants et en offrant des activités variées qui stimulent leur créativité et leur engagement.

D'abord, nous avons décoré la classe, mettre les tables en forme de « U » pour que les apprenants se mettent en face à face, après nous avons demandé aux apprenants de nous rappeler de tous ce qu'on a déjà fait dans la séance précédente pour tester leurs mémoires ,ensuite, nous avons expliqué aux apprenants qu'on va concrétiser çà el classe .

Séance 02 : production orale **16-05-2023 de13hà13h45**

Projet04 : Protégeons la nature !

Séquence1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

Durée : 45mn.

Activité : Production orale.

Thème : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?« Page 81»

Acte de parole :-Donner des conseils en utilisant (il faut –il ne faux pas).

. **Démarche méthodologique d'une leçon de production oral**

Le déroulement d'une séance de production orale passe par 3 étapes :

**01/ Moment de découverte** : c'est une séance d'éveil d'intérêt, faite pour attirer l'attention des apprenants et de tester leurs acquis.

**02/ Moment d'observation méthodique (analyse)** : une série d'activités pour faire travailler les apprenants sur le lexique enseigné.

**03/ Moment d'évaluation** : mettre les apprenants en petits groupes et les faire travailler.

- Introduction : On a commencé la séance en expliquant le sujet de la protection de l'environnement et l'importance de prendre soin de notre planète. on peut donner quelques exemples concrets de problèmes environnementaux tels que la pollution, le gaspillage d'eau, etc.
- Activation des connaissances préalables : on a posé des questions aux apprenants pour activer leurs connaissances sur la protection de l'environnement. Par exemple, "Qu'est-ce que vous faites actuellement pour protéger l'environnement ?" ou "comment vivre en bonne santé ?"
- Présentation des conseils "il faut" et "il ne faut pas" : on explique les concepts de"il faut" (ce qu'il est recommandé de faire) et "il ne faut pas" (ce qu'il ne faut pas faire) en matière de protection de l'environnement. On donne des exemples concrets de chaque conseil, tels que "Il faut préserver la nature" ou "Il ne faut pas couper les branches d'arbre".
- Préparation des rôles : Les apprenants sont répartis en deux groupes et chaque groupe reçoit un scénario lié à la protection de l'environnement. Par exemple, un scénario pourrait être "Deux groupes des écoliers en train de discuter discutent.aprés un moment, un de ses amis passe et il jette le déchet après avoir mangé un bonbon et une autre en train de prendre des fleurs. Chaque membre du groupe se voit attribuer un rôle, comme l'ami qui propose de ne pas jeter le déchet par terre et de ne pas arracher les fleurs pour jouer et pour qu'ils changent ses habitudes.
- Préparation des dialogues : Les apprenants préparent des dialogues basés sur leur scénario en utilisant les conseils "il faut" et "il ne faut pas". Ils peuvent écrire leurs dialogues ou les improviser en fonction de leurs préférences et de leur niveau de compétence.
- Jeu de rôle : Les groupes jouent leurs dialogues devant la classe. Chaque groupe a l'opportunité de présenter sa situation, d'échanger des conseils et d'expliquer pourquoi certaines actions sont recommandées ou déconseillées pour protéger

l'environnement :

Hadil : Nabil !qu’est ce que tu fais ?

Nabil : je mange un bonbon.

Hadil :il ne faut pas jeter les déchets par terre.

Souad : Karima, qu’est ce que tu fais ?

Karima : je cueille des fleurs.

Souad : pour protéger la terre, il ne faut arracher les plantes.

Sirine : il faut planter des fleurs.

Ilhem : il faut arroser les plantes

Mohamed !il faut ramasser les déchets.

Nacer : il ne faut pas couper les arbres.

Abdelkader : il ne faut pas toucher les nids des oiseaux.

Loudjine : il faut trier les déchets.

Ibtihal : il ne faut pas couper les fleurs.

Samir : il faut nettoyer les quartiers.

Samir : il ne faut pas polluer la terre.

- Rétroaction : À la fin de chaque jeu de rôle, on peut fournir une rétroaction constructive en mettant en évidence les points forts et les domaines à améliorer en termes de prononciation, de vocabulaire, de grammaire et de fluidité de la langue.

Cette séance d'expression orale avec le jeu de rôle permet aux apprenants de mettre en pratique leur capacité à donner des conseils sur la protection de l'environnement en utilisant les conseils "il faut" et "il ne faut pas". Ils ont l'occasion de s'exprimer, d'interagir et de développer leur compétence orale tout en sensibilisant à l'importance de prendre soin de l'environnement.

**Création des avatars parlant pour donner des conseils sur la protection de l’environnement.**

Pour cette séance, premièrement, on a demandé aux apprenants de se mettre en 5 groupes et de nous accompagner vers une grande salle, ils ont été surpris, après on a allumé le data show et on a lancé la petite vidéo qui porte sur ce qu’on a déjà travaillé avant.

Ensuite, on leur demande qu'on fasse une telle vidéo mais avec nos propres voix, alors on a demandé aux apprenants de s'approcher de moi par deux groupes parce que comme le saviez les écoles primaires ne sont pas équipées d'une salle d'internet.

On a accédé au site : https://l-www.voki.com/

Dés le premier regard ; ils commencent d'avoir de la curiosité de voir ce qu'on va faire ; alors, on leur explique comment cela fonctionne et qu'il vont jouer leur rôle ici, alors ici commence le grand bruit (monsieur moi, monsieur cheveux rouge ;non non celle là c'est mieux).

Puis on leur demande de s'asseoir un par un.

Chaque élève a choisi le personnage qu'il représentera (le narrateur, le professeur, Karima, Nabil, Muhammad, Oussama)

**Comment créer un avatar parlant avec VOKI.**

Voki est une plateforme en ligne qui permet de créer des avatars parlants personnalisés. Voici comment vous pouvez utiliser Voki pour créer des avatars parlants dans le cadre de l'enseignement de l'oral :

1. Accédez au site Voki à l'adresse suivante : www.voki.com.
2. Inscrivez-vous gratuitement en créant un compte sur la plateforme.
3. Une fois connecté, cliquez sur "Create a Voki" pour commencer la création de votre avatar.
4. Choisissez le personnage de votre avatar parmi les options disponibles. Vous pouvez personnaliser son apparence en sélectionnant le type de visage, les cheveux, les vêtements, etc.
5. Sélectionnez la voix de votre avatar en choisissant une voix pré-enregistrée ou en enregistrant votre propre voix.
6. Saisissez le texte que vous souhaitez que votre avatar dise. Vous pouvez taper le texte directement dans la boîte de dialogue ou copier-coller du texte à partir d'une autre source.
7. Personnalisez l'animation de votre avatar en ajoutant des mouvements ou des gestes spécifiques.
8. Lorsque vous avez terminé de personnaliser votre avatar, cliquez sur "Publish" pour générer le code ou le lien qui vous permettra de partager votre avatar.

9. Vous pouvez intégrer votre avatar parlant dans une présentation, un site web, un blog ou tout autre support d'enseignement que vous utilisez en classe.
10. Lorsque vos élèves regardent votre avatar parlant, ils peuvent écouter le texte que vous avez enregistré ou saisi et voir les mouvements de l'avatar en synchronisation avec le texte.

L'utilisation de Voki peut être un moyen ludique et engageant d'encourager les apprenants à pratiquer l'expression orale. Les avatars parlants peuvent être utilisés pour présenter des informations, poser des questions, raconter des histoires ou simuler des dialogues. Cela permet aux apprenants de s'exprimer et d'interagir avec un support visuel attrayant, ce qui peut renforcer leur motivation et leur confiance en eux lorsqu'ils s'expriment oralement

Puis, on leurs demande de s'asseoir deux par deux-vu que le bureau ne contient que deux micro-ordinateurs-et de commencer de créer l'avatar comme il le souhaite (changement de cheveux, de vêtements, de voix...)

Le sentiment de joie les a submergés et ils se sont enregistrés et ont répété le processus.

Ensuite, nous avons écouté des enregistrements et le cours consistait à rire et à apprendre, de sorte que personne n'avait honte de participer.

A la fin, on leur pose la question : Comment pensez-vous de cette façon d'apprendre ?

La première chose qu'ils ont prononcée (on veut le nom du site)

Ensuite, ils m'ont remercié pour ce que nous avons fait dans les deux séances, mais on leur demande de réaliser cela dans une pièce de théâtre

Ils étaient plus fluides et leur représentation a changé, et les traits du changement sont apparus complètement sur eux, car ils ont tous participé spontanément.

Comme conclusion de ce qui était dit, on peut dire que l'objectif de cette séquence est atteint avec succès.

### *2.6. L'analyse d'une séance dans la classe expérimentale :*

Après l'observation de la réalisation d'une séance d'orale compréhension avec un effectif des 26 apprenants les résultats sont lessuivantes :

- ✓ 100% des apprenants ont compris la vidéo et la consigne.
- ✓ 95% des apprenants ont bien répondu lors de l'évaluation.
- ✓ 50% sont arrivés à mettre des hypothèses.
- ✓ 60% des apprenants ont participé au début avec les autres élèves.

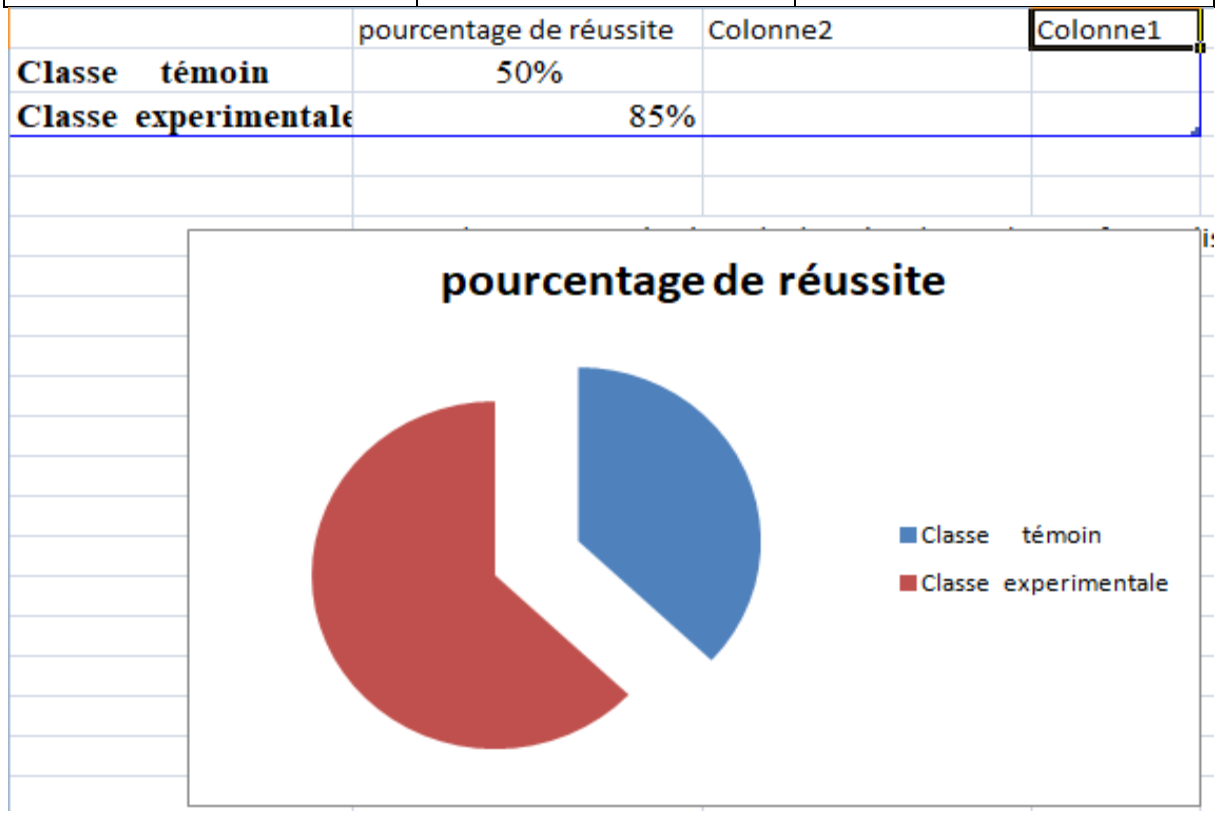
Ces résultats d'après la grille d'évaluation sont satisfaisants pour une séance d'oral compréhension, parce que l'objectif est atteint àla fin de chaque séance.

### *3. La comparaison entre la classe traditionnelle et la classe technologique :*

Pour faire la comparaison entre la classe témoin et la classe expérimentale, nous avons choisi da tracer un tableau afin de résumer les résultats obtenus à la fin decette enquête menée dans ces classes :

| **Etapes suivies pour la réalisation de l'activité** | **Classe témoin** | **Classe experimentale** |
|---|---|---|
| **Première étape** | Eveil de l'intérêt /activité de compréhension globale . | Eveil de l'intérêt /activité de compréhension globale . |
| **Deuxième étape** | Questions de la Comprehension -Le support utilisé | Questions de la Compréhension -l'utilisation des moyens |

| | | |
|---|---|---|
| | généralement un texte oralisé | téchnologiques (data show,les baffles,le micro ordinateur ,les avatars … |
| **Troisième étape** | Activités en classe et à la maison | Concrétisation de la séance enseigné soit par :jouer la scène ou fabriquer la video . |
| **Evaluation Sommative** | 50% de la réussite | 85% de la réussite |




Nous avons réalisé deux (2) séances d'orale compréhension, une(1) séance dans une classe témoin avec un texte oralisé, et une séance dans une classe expérimentale avec les TICE.

Dans la première classe, nous avons utilisé des textes oralisés et des images, mais la séance n'a pas réussi réellement, et l'objectif n'est pas atteint forcément, il y avait que quelques élèves qui ont compris et participer, malgré que le niveau de la classe est un groupe hétérogène.

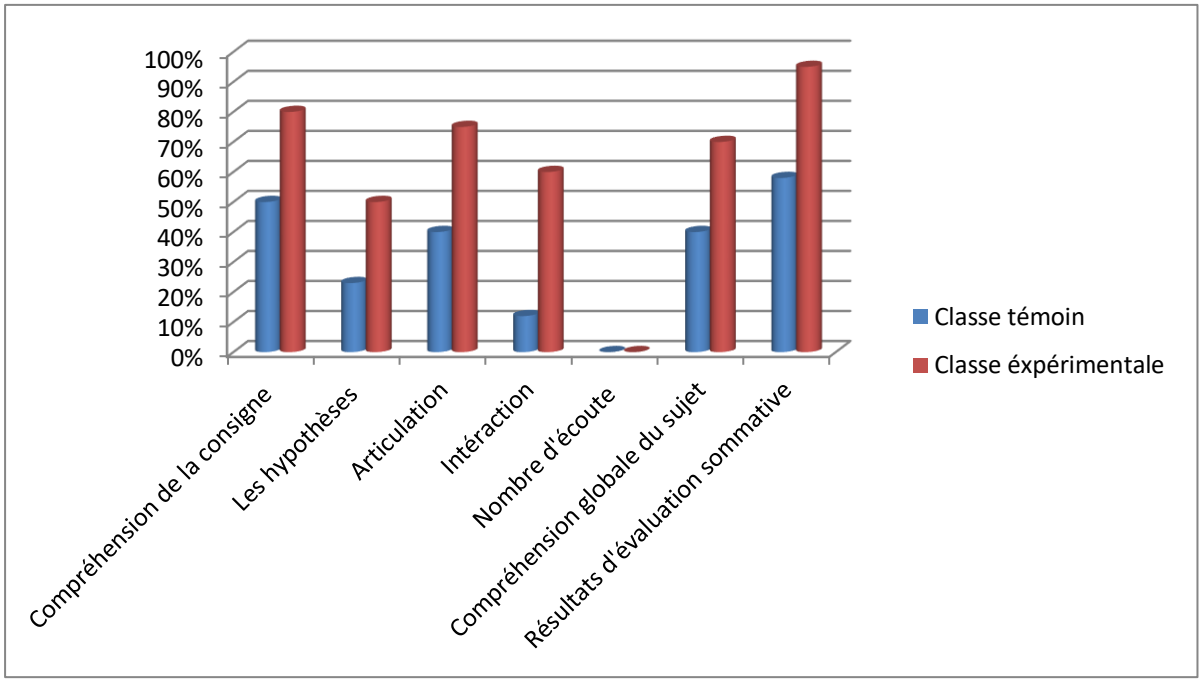
Dans la classe expérimentale, nous avons utilisé les TICE et presque tous lesapprenants ont participé et ont compris le sens global de la vidéo, on peut même dire qu'il y avait une réussite de cette séance .ici on fait appel à l'approche par les compétences. Elle permet de

mesurer et de comparer les compétences acquises par les apprenants, ces évaluations peuvent être basées sur des tâches concrètes, des projets, des études de cas, etc., elle permet ainsi une comparaison plus pertinente et significative des performances des apprenants, Cela permet de comparer la capacité des apprenants à utiliser leurs compétences dans des situations variées, Les comparaisons peuvent être utilisées pour identifier les points forts et les domaines à améliorer, ce qui permet d'orienter les efforts d'apprentissage et de fournir un retour d'information constructif aux apprenants

***Voici un tableau récapitulatif des résultats :***

| Critéres | Classe témoin | Classe experimentale |
|---|---|---|
| Compréhension de la consigne | 50% | 80% |
| Les hypotheses | 23% | 50% |
| Articulation | 40% | 75% |
| Enchainement sur le discours de l'autre (intéraction) | 12% | 60% |
| Nombre d' écoute/visiounages | 3 | 3 |
| Compréhension globale du sujet | 40% | 70% |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Resultats d'évaluation summative | 58% | 95% |




***Conclusion :***

Alors, on peut dire que les TICE est un outil suffisant pour réaliser une séance d'oral compréhension, surtout pour la motivation des apprenants qui a progressé, il y a une certaine curiosité et amour de travail chez les apprenants, malgré que l'effectif est élevé (26 élèves).

Donc, la vidéo ; le jeu de rôle et le montage de vidéo font attirer l'attention des apprenants, car ce sont des enfantsqui aiment le nouveau, les dessins animés, et ce qui en rapport avec la nouvelle technologie.

Et dés le début de la séance, on remarque la motivation chez les apprenants.

les élèves ont suivi et ils ont même participer à des questions un peu compliquées ,PENDAUX.M affirme (1998 :69) que :

« On appelle accès au sens l'ensemble des processus effectués par l'apprenants pour parvenir à la compréhension des textes ou documents ».

**4/L'analyse des données**

***Introduction :***

Toute situation d'apprentissage/enseignement inclut une évaluation. Elle implique l'élève à s'intégrer à sa compréhension. Elle permet aussi à l'enseignant d'assurer ses choix et à l'apprenant de s'engager d'avantage dans la construction de son savoir.

Il est difficile d'évaluer l'oral ; s'il est constamment présent dans les pratiques de classe, l'oral n'est pas souvent reconnu par les enseignants comme un objet d'enseignement et son évaluation est jugée par ces derniers très difficiles, pour les raisons suivantes :

- ✓ La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines du FLE et àtoutes les situations.
- ✓ L'oral est difficile à observer et complexe à analyser.
- ✓ L'oral implique l'ensemble de la personne (voix et corps).
- ✓ L'oral est profondément marqué par les pratiques sociales de référence (d'unpoint de vue sociolinguistique).
- ✓ L'oral ne laisse pas de trace et nécessite pour son étude des supportstechniquement exigeants.
- ✓ L'évaluation de l'oral nécessite beaucoup du temps.
- ✓ Les indicateurs de maitrise de l'oral ne sont pas clairement synthétisés.

Et pour réaliser notre recherche concernant la compréhension orale, nous allons choisir une grille d'évaluation, qui sert à analyser les points essentiels dans une séance de compréhension orale, comme elle est présentée :

*4.1. Grille d'évaluation de production orale*

**Nom :……..**

***Prénom :……..***

**Classe :……**

***Support :……...***

| **Critères** | + | + - | - |
|---|---|---|---|
| compréhension de la consigne | | | |
| les hypotheses | | | |
| Phonétique, intonation, mélodie… | | | |
| Enchaînement sur le discours de l'autre (interaction) | | | |
| Nombre d'écoute(s)/ visionnement | | | |
| Compréhension globale du sujet | | | |
| Résultats d'évaluation formative | | | |

**Commentaire :**

**……**

**……**

**……**

**5. Les difficultés de la production orale**

**5.1 Les difficultés rencontrées chez les apprenants (les difficultés d'apprentissage)**

Nos apprenants pendant leur parcours d'apprentissage, affrontent beaucoup de difficultés à s'exprimer en langue française, de bien construire des phrases, de prononcer correctement des sons, de bien utiliser les verbes.

- **D'ordre phonétique ou phonologique** : *Confusion entre des sons similaires tels que "b" et "p", "v" et "f", ou "s" et "ch". Et surtout : e et u et ou.

*Certains élèves peuvent avoir du mal à prononcer correctement certains son, comme

les sons "r" ou "l" en français.

A/• **D’ordre prosodique** :

Certains élèves peuvent avoir du mal à utiliser une intonation appropriée lorsqu'ils parlent, Leur débit de parole peut être trop rapide ou trop lent, Certains élèves peuvent avoir du mal à identifier les moments où il est approprié de faire une pause dans leur discours, ce qui peut entraîner des phrases trop longues et difficiles à suivre

B/• **D’ordre syntaxique** : Certains élèves peuvent avoir du mal à accorder correctement les verbes avec leur sujet exemple : les enfants a la cour

Pour dire : les enfants sont dans la cour.

* Certains élèves peuvent se tromper dans l'utilisation des pronoms personnels surtout pour remplacer un nom soit au singulier ou au pluriel par un pronom personnel.

C/ • **D’ordre lexical et sémantique** :

* Ils peuvent utiliser fréquemment les mêmes mots ou avoir du mal à trouver des synonymes.

D/ • **D’ordre énonciatif et communicatif** :

* Certains élèves peuvent être timides ou anxieux lorsqu'il s'agit de parler en camarades.

* Certains élèves peuvent avoir du mal à organiser leurs idées et à les exprimer de manière cohérente, il peut avoir le mot comme réponse, mais de le mettre dans une phrase là, il trouve une difficulté.

**Le problème de l’interférence :**

Fréquemment, les élèves avant de parler le français, doivent d’abord penser en arabe avant de traduire en français. Lorsque cette traduction est effectuée, elle n’est pas effectuée de la meilleure façon. Donc, ils pensent que tout ce qui est féminin en arabe est évidemment féminin en français et tout ce qui est masculin en arabe est également masculin en français.

Par exemple : le jardin. Le mot «jardin» c’est un nom masculin, mais pour un élève arabophone et par le recours à sa langue maternelle va s’exprimer comme suit les enfants sont dans la jardin (en arabe jardin c’est un nom féminin).

### 5.2/Les difficultés rencontrées chez les enseignants (difficultés d'enseignement) :

L'oral n'est pas un objet facile à enseigner, les enseignants également souffrent des difficultés au niveau de l'enseignement de l'oral.

### 5.2.1-Le manque de formation :

Les professeurs pour enseigner l'oral devraient avoir d'abord une formation dans ce domaine, car ce n'est pas facile de l'enseigner, ils n'arrivent pas à trouver les démarches adéquates pour comment enseigner tel ou tel cours, quelles sont les mesures à prendre en compte pour réussir la séance et que les apprenants apprennent.

### 5.2.2-Le manque d'outils d'enseignement :

Le manque d'outils et de modèles auxquels les enseignants puissent commodément se reporter, les moyens pédagogiques qui permettent et facilitent aux enseignants de travailler l'oral régulièrement et spécifiquement sont absents(le manque des supports audio, de projection en classe…)

Manque de ressources et de matériaux adaptés : Il peut être difficile de trouver des ressources pédagogiques spécifiquement conçues pour développer la compétence orale. Le manque de matériaux authentiques, d'enregistrements audio ou vidéo appropriés peut rendre l'enseignement de l'oral plus difficile.

L'absence totale d'une salle d'internet dans les écoles primaires.

**5.2.3-Gestion du temps** : 45 minutes pour une séance jusqu'à 4 h par semaine, et précisément l'oral, ils n'ont que deux séances (une pour la compréhension et une pour la production oral) c'est une durée insuffisante pour faire enseigner une classe de 30 apprenants et plus. L'enseignement de l'oral nécessite souvent des activités interactives, telles que des discussions de groupe, des jeux de rôle ou des présentations orales, ce qui peut prendre plus de temps en classe. Les enseignants peuvent rencontrer des difficultés pour planifier et organiser efficacement ces activités dans le cadre des contraintes de temps de l'emploi du temps scolaire.

**5.2.4-La surcharge des classes** : une classe de 30 jusqu'à 40 apprenants représente une difficulté supplémentaire lors de l'enseignement de l'oral. Lorsqu'il y a un grand nombre d'élèves dans une classe, il peut être difficile de donner à chacun suffisamment de temps et d'attention pour développer leurs compétences orales de manière adéquate.

## 6/Propositions didactiques

Nous allons à présent et au terme des résultats proposer des pistes didactiques, avant de les présenter nous allons d'abord les définir et ensuite donner leurs objectifs.

**6.1/Définition** des propositions didactiques : Les propositions didactiques sont des démarches pédagogiques qui regroupent un ensemble d'activités, de ressources et de méthodes conçues pour faciliter l'apprentissage des apprenants. Elles sont élaborées par les enseignants pour organiser et structurer l'enseignement afin de répondre aux besoins et aux objectifs d'apprentissage des apprenants.

**6.2/Objectifs des propositions didactiques** :

Les objectifs des propositions didactiques peuvent varier en fonction du contexte, du sujet et des niveaux d'apprentissage, voici quelques objectifs généraux qui peuvent être poursuivis :

- ✓ Favoriser l'acquisition de connaissances : Les propositions didactiques visent à transmettre des connaissances spécifiques aux apprenants. Cela peut inclure l'enseignement de concepts, de théories, de faits, de vocabulaire, etc.
- ✓ Développer les compétences : Les propositions didactiques mettent l'accent sur le développement des compétences des apprenants. Cela peut inclure des compétences cognitives, ainsi que des compétences linguistiques, sociales, créatives, etc
- ✓ Encourager l'engagement et la motivation : Les propositions didactiques visent à susciter l'engagement et la motivation des apprenants en rendant les activités d'apprentissage intéressantes, stimulantes et pertinentes. Elles cherchent à favoriser un environnement d'apprentissage positif et encourageant.
- ✓ Promouvoir l'interaction et la collaboration : Les propositions didactiques encouragent l'interaction entre les apprenants et avec l'enseignant. Elles favorisent la collaboration, l'échange d'idées, le travail en groupe, les discussions et les activités de résolution de problèmes.
- ✓ Adapter aux besoins individuels : Les propositions didactiques prennent en compte les différences individuelles des apprenants, telles que leurs styles d'apprentissage, leurs niveaux de compétence, leurs intérêts et leurs préférences.

Elles cherchent à proposer des activités et des ressources adaptées aux besoins spécifiques des apprenants.

En résumé, les propositions didactiques sont des démarches pédagogiques qui regroupent un ensemble d'activités et de méthodes conçues pour favoriser l'apprentissage des apprenants. Elles ont pour objectif de transmettre des connaissances, de développer des compétences, de favoriser l'engagement et la collaboration, d'adapter aux besoins individuels et d'évaluer les apprentissages.

Projet04: Protégeons la nature !

Séquence2: Ne gaspillons pas l'eau !

Activité : Oral compréhension

Il était une fois, Souad est tombé malade, elle avait mal au ventre, donc ses parents ont appelé le docteur.

Le docteur : qu'est ce que tu as Souad ?

Souad : j'ai mal au ventre docteur.

Le docteur : bah !dis-moi qu'est ce que tu as mangé ?

Souad : pas des tous docteurs, juste cinq bonbons et du chocolat.

Le docteur : mais non ma petite, c'est dangereux çà. Pour être en bonne santé, grandir et se sentir bien. Je te conseille de :

- se laver le corps, les dents, les cheveux et les mains pour être propre et éviter les maladies ;
- faire du sport pour être en pleine forme ;
- Ne manger pas de sucre pour ne pas attraper des maladies graves ;
- Il est mieux de manger des fruits et non pas du chocolat ;
- Ne buvez pas des boissons gazeuses et l'eau c'est mieux.
- se coucher tôt et bien dormir pour être attentif et reposé.
- Et voila ma petite, suis mes conseils pour avoir une meilleur vie.

Souad : merci docteur

Béatrice Leduc

## *Oral compréhension*

*Projet01 :* Protégeons la nature !

*Séquence2 :* Ne gaspillons pas l'eau !

*Durée :* 60*mn.*

*Activité : Oral compréhension*

*Acte de parole : - Donner des conseils*

Supports didactiques : les baffles, le tableau, data show, des images, stéthoscope, boite pharmacie.

Objectifs à atteindre : l'élève sera capable de :

* Repérer le thème général.

*Acquérir des informations factuelles sur un sujet spécifique ou à comprendre un concept particulier.

*Comprendre un texte audio.

* Utilisés les conseils donnés dans un texte comme point de départ pour des activités d'écriture.

* Retrouver le cadre spatio- temporel

Compétences installées : amener l'élève à ***:***

*Écouter et observer un texte audio.

* Lire un texte informatif ou des conseils nécessite de comprendre le sens global.

* favoriser le développement de la pensée réflexive.

* Exprimer leurs idées soit oralement ou par l'écrit.

*Communiquer de façon libre.

***I-Mise en situation :*** ***(activité de pré-écoute) :***

Remarque : toujours, avant de commencer, il est souhaitable de donner les questions aux apprenants soit les écrire sur le tableau ou bien distribuer des copies qui contiennent les questions

-Présenter l'illustration et demander aux apprenants de dire ce qu'ils voient.

-Présenter aux apprenants deux image avec le data show (un garçon malade et un

autre en bonne santé) et demander aux apprenants de quoi il s'agit.

- Demander aux apprenants comment vivre en bon santé.

-Demander aux apprenants comment protéger notre santé.

II/**Moment de découverte (mise en contact avec le support audio visuel) :(pendant l'écoute) :**

***La 1ère écoute :***

-Qui sont les personnages de ce texte ?

-Où se déroule la scène ?

-Quel est le thème du texte ?

***-La 2ème écoute :***

1/répondez par vrai ou faux dans les phrases suivantes :

*Souad mange des fruits. *Le docteur demande à Souad de faire du sport.

*Les sucreries sont bonnes pour la santé.

2/Trouvez le mot intrus dans les phrases suivantes :

A/Les parents appellent le docteur pour soigner Nabil.

B/Souad a mangé cinq cacahouètes et du chocolat.

***La 3 ème écoute :***

-Formez trois (03) phrases avec la boite à outils suivante :

**Boite à outils** : brosser –les glaces -sport -les légumes –évité -faire- se laver

***III.*Moment de reformulation personnelle « récapitulation » : « près écoute » :**

1/Demander aux apprenants de jouer la scène en classe.

2/Fabriquer la scène avec une vidéo sur le site (https://l-www.voki.com)

Projet01: Au zoo !

Séquence1 : Pauvre petite gazelle !

Activité : Oral compréhension

**Le cheval**

Le cheval est un animal domestique, le cri du cheval est appelé le hennissement. Le cheval c'est un animal herbivore.

Sa couleur est noire et il y a des chevaux colorés avec plus d'une seule couleur
Je préfère toujours monter le cheval quand je serai à la compagne.
les cheveux sont clairs, la peau et les yeux sont noirs.
J'aime les chevaux qui ont une couleur noir, blanc et marron
Le cheval est un animal très proche de l'homme, les chevaux sauvages vivent les montagnes, les forêts, et les vallées, mais il y a des chevaux domestiques vivent dans écuries.

Le cheval c'est mon animal favori dans les animaux.

D'après Lounes Ramdani



## Oral compréhension

Projet01 : Au zoo !

Séquence1 : Pauvre petite gazelle !

Durée : *60*mn.

Activité : Oral compréhension

Acte de parole : - Décrire un animal.

Supports didactiques : les baffles, le tableau, data show, des images, vidéo .

Objectifs à atteindre : l'élève sera capable de :

* Repérer le thème général.

*Acquérir des informations factuelles sur un sujet spécifique ou à comprendre un concept particulier.

*Comprendre un texte audio.

* L'apprenant sera capable d'extraire des connaissances sur le thème.

Compétences installées : amener l'élève à ***:***

*Écouter et observer un texte audio.

* Écouter attentivement la description de l'animal et de comprendre les informations qui y sont présentées.

*S'exposé à de nouveaux mots et expressions liés à la description physique, aux comportements et aux habitats des animaux..

* Imaginer et à créer des descriptions d'animaux, on stimule sa créativité et sa capacité à s'exprimer de manière imaginative.

***I-Mise en situation :*** ***(activité de pré-écoute) :***

Remarque : toujours, avant de commencer, il est souhaitable de donner les questions aux apprenants soit de les écrire sur le tableau ou bien de distribuer des copies qui contiennent les questions.

→L'enseignant s'adresser aux apprenants « Où vous allez pendant les vacances ? »

→**Demander aux apprenants de citer quelques animaux domestiques et sauvages**

→Demander aux apprenants s'ils ont des animaux chez eux.

II/**Moment de découverte (mise en contact avec le support audio visuel) :(pendant l'écoute) :**

- Demander aux apprenants d'observer l'image.

-Qu'est ce que vous voyez ?

***La 1ère écoute :***

*Donner un titre au texte.

*De quoi parlent les élèves ?

*Où il vit ?

***-La 2ème écoute :***

1/Cochez le mot faux :

A/ Le cheval est un animal (domestique /sauvage)

B/ Il est (herbivore /carnivore)

C/ Le cheval est (dangereux /gentil)

***La 3 ème écoute :***

- Complétez le vide avec les mots suivants :

Le cheval est une animal……, il vit dans …… ;il est ……., c'est une animal……,il ya le cheval ……et le cheval …….. J'aime ……..le cheval quand je serai dans ……

***III.*Moment de reformulation personnelle « récapitulation » : « près écoute » :**

1/Demander aux apprenants de décrire l'animal qu'il aime et les faire passer au tableau.

**Boite à outils :**

Chat -chien -chèvre –lion –loup -. Manger-vivre –manger-dormir-herbivore – carnivore – la foret –la jungle –la maison-la ferme – l'étable.

-Les images des animaux mentionnés (jouer le orle de l'animal : je suis……

en utilisant voki)

Projet03: Qu’est-ce que une catastrophe naturelle ?

Séquence1 : Quand je serai grand.

Activité : Oral compréhension

Actes de parole : décrire un lieu

Une journée inoubliable

Il y a un endroit que j'aime beaucoup, c'est une petite plage. Cette plage est entourée de collines verdoyantes et d'une mer bleue. Le sable est fin et chaud, parfait pour se détendre et se reposer. Il y a des parasols colorés et des chaises longues pour ceux qui veulent se protéger du soleil. Il y a également un petit restaurant de plage qui propose des plats délicieux et des boissons fraîches. C'est vraiment un endroit idéal pour passer une journée paisible et ensoleillée.

D’après R.Canneta



**Oral compréhension**

Projet03 : Protégeons la nature.

Séquence1 : Dire ce qu’il faut faire.

Durée : *60*mn.

Activité : Oral compréhension

Supports didactiques : les baffles, le tableau, data show, des images, vidéo .des images

Objectifs à atteindre : l’élève sera capable de :

*Écouter attentivement le texte décrivant la plage et de comprendre les informations

essentielles qui y sont présentées.

* D'apprendre des termes spécifiques

* Comprendre le contexte global du texte en identifiant les éléments clés.

* Participer activement en posant des questions, en partageant ses impressions et en exprimant ses propres descriptions d'une plage.

Compétences installées : amener l'élève à ***:***

*Écouter et observer un texte audio.

* Comprendre le contexte global de la description de la plage.

* L'enfant peut être encouragé à participer activement en posant des questions,

* Stimuler l'imagination de l'enfant et sa capacité à créer des images mentales.

***I-Mise en situation :*** ***(activité de pré-écoute) :***

→S'adresser aux apprenants « Où vous allez pendant les vacances d'été ? »

→**Est-ce que vous aimez la mer ?**

→Demander aux apprenants de citer les places qui ont visités .

II/**Moment de découverte (mise en contact avec le support audio visuel) :(pendant l'écoute) :**

Remarque : toujours, avant de commencer, il est souhaitable de donner les questions aux apprenants soit de les écrire sur le tableau ou bien de distribuer des copies qui contiennent les questions.

- Demander aux apprenants d'observer l'image.

-Qu'est ce que vous voyez ?

***La 1ère écoute :***

*Qui parle dans le texte.

*Où est-il ?

*Quand est passée la scène ?

*Est-ce qu'il aime la place ?, si oui, trouvez la phrase.

***-La 2ème écoute :***

*Comment elle est la plage ?

*L'eau de cette plage est froide ?

*Pourquoi nous allons à la plage ?

***La 3 ème écoute :***

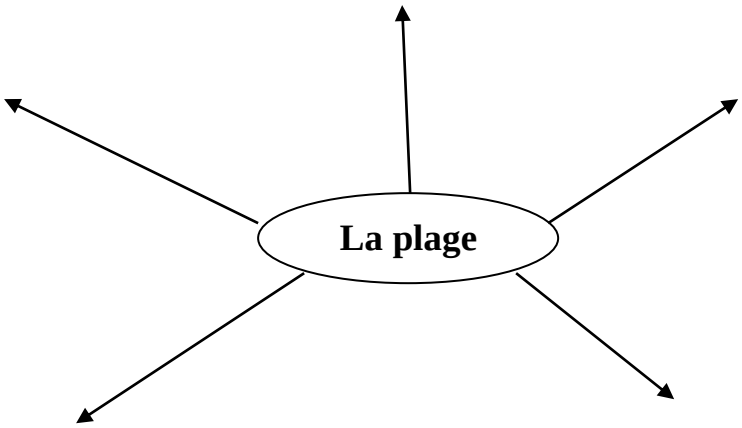
A/Répondez par vrai ou faux :

1/Dans la plage, il ya des grands restaurants ?

2 /Dans la plage, il n ya pas des chaises ni des parasols ?

3/La plage est un bon endroit pour passer la journée ?

B / Trouvez le champ lexical de la plage .




***III.* Moment de reformulation personnelle « récapitulation » : « près écoute » :**

1/Demander aux apprenants de jouer une scène entre deux ou trois personnes, et que chacun va décrire le lieu qui a visité pendant les vacances.

*Il peut aussi demander aux apprenants de dessiner le lieu.

Boite à outils :

*Il était une fois ,pendant les vacances ;pendant l'été ,sable ,montagne ,foret ;ville, village ,visiter ;manger ;regarder ;bâtiment ;être ,avoir ,restaurants ,les glaces, les repas chaud , les animaux ,marcher, acheter. J'aime ; formidable, jolie, grand(e), petit(e).

Bonjour …….

Pendant les vacances d'été, j'ai ……..avec ma famille……,

C'est une grand (e) /petit (e) ……..,… ; Nous avons visité ……

…….

J'ai vraiment adoré la place, j'aimerai bien la visiter l'année prochaine, et toi, tu étais où ?

# CONCLUSION GÉNÉRALE

Conclusion :

Communiquer en langue française au primaire en Algérie est une tâche complexe à la fois pour l'apprenant et pour l'enseignant. Malgré son introduction au primaire dès la troisième année primaire pour familiariser l'apprenant à la langue française, son enseignement-apprentissage reste d'une difficulté que signalent beaucoup de travaux de recherches dans le domaine des sciences du langage et en didactique en Algérie. Cependant, l'existence de telles recherches ont permis d'enrichir le champ de la didactique et de la pédagogie.

Notre travail est porté sur le jeu de rôle et sa pratique pour l'enseignement/ apprentissage de l'oral en classe de 5ème année primaire. Nous avons présenté dans les chapitres théoriques les notions clés liées à l'oral et son enseignement tandis que, dans le chapitre méthodologique, nous avons mené des enquêtes sur le terrain et nous avons analysé les résultats obtenus après la réalisation des situations de communications proposées.

Dans notre étude, nous avons relevé deux parties équilibrées, nous avons relevé l'importance de l'enseignement-apprentissage de l'oral en Algérie tout en intégrant des moyens TICE au jeu de rôles.

Nous avons réalisé notre travail de recherche autour de cette question centrale :

**Comment l'enseignement de jeu de rôle avec les TICE peut être considérer comme un moyen efficace pour développer la compétence orale chez les apprenants de 5AP ?**

Nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Le jeu de rôle et les moyens TICE apporte une motivation aux apprenants ou ils seront capables de comprendre un message oral et de s'exprimer dans les différentes situations de communication.
- Les apprenants apprennent mieux quand ils jouent c'est pourquoi le jeu de rôle peut être considéré comme un moyen favorisant l'acquisition de la compétence orale.
- Nous croyons que les TICE seront d'un apport très précieux dans l'apprentissage

des langues étrangères, notamment dans l'acquisition de la compétence orale en FLE.

La méthode de recherche que nous avons adoptée repose su l'interaction entre la théorie et la pratique. Nous avons opté pour la division de notre travail en trois chapitres, aspects théoriques et aspects expérimentaux.

Dans l'aspect théorique, intitulé (l'oral en classe de fle).Nous avons choisi d'évoquer en premier lieu de définir la notion de l'oral et son statut (medium/objet d'enseignement).Ensuite, nous avons parlé du statut de oral à travers les méthodes d'enseignement / apprentissage du FLE et les buts de l'enseignement de l'oral en classe de langue. De plus, nous nous sommes intéressés de parler du statut de l'oral à l'école primaire, ainsi, la compétence orale comme moyen de communication. Après cela, nous avons parlé des activités de l'oral en classe de FLE chez les apprenants de la 5 e année primaire (la compréhension et production oral), enfin, nous avons traité l'autonomie de l'apprenant qui est le résultat de l'enseignement/apprentissage de la compréhension/production oral.

Dans le second chapitre intitulé : l'intégration de TICE dans l'enseignement/apprentissage du jeu de rôle. Nous avons abordé au premier lieu les actes de parole et l'enseignement apprentissage de l'oral en classe de 5AP .Puis, nous avons traité le jeu de rôles comme une activité stimulante pour motiver les apprenants, pour passer au dernier point qui est l'enseignement du jeu de rôle avec le TICE.

Pour le chapitre méthodologie, premièrement, nous avons fait une description de corpus, deuxièmement, nous avons cité la démarche méthodologique d'une leçon de compréhension orale.

Nous avons analysé les séances d'enseignement dans une classe témoin et aussi dans une classe expérimentale. Ensuite, nous avons fait une étude comparative entre les deux classes pour déduire aussi les difficultés de la production orale(les difficultés d'apprentissage et les difficultés d'enseignement).Finalement, nous avons proposé des pistes et des propositions didactiques pour améliorer l'enseignement de l'oral au primaire.

Il résulte de l'analyse des situations réalisées des conclusions importantes :

D’abord, le jeu de rôle encourage l’interaction. Il est même par essence une interaction car l’échange crée entre deux ou plusieurs actants travaillent non seulement la composante linguistique mais aussi la composante sociolinguistique et pragmatique. L’apprenant, à la pratique de la langue sous ses différents aspects, acquiert aussi l’usage social de la langue. L’interaction nécessite l’utilisation du code linguistique et du code non-linguistique, à savoir le langage du corps, les gestes,….

Aussi, Le jeu de rôle développe d’autres compétences que la compétence linguistique. Il permet à l’apprenant de maitriser ses émotions, de tisser facilement des liens sociaux,….Bref, il lui permet de développer son intelligences sociale, psychologique, etc.

De plus, il nous a permis de vérifier la place accordée à l’oral et aux TICE dans le système éducatif algérien à travers la consultation des documents officiels et des référentiels des programmes. En outre, les observations de séances de la compréhension de l’oral nous ont aidés à enrichir et à améliorer nos pratiques de classe. Enfin, en comparant entre les séances observées et réalisées (avec et sans emploi des TICE) nous avons pu dégager les avantages de l’utilisation de ces moyens technologiques ainsi que leurs contributions dans le développement et l’acquisition de la compétence orale dans une classe de FLE. Ces moyens sont certes, avantageux pour l'apprenant mais aussi pour l’enseignant.

Pour les difficultés dans la réalisation de notre travail, au premier lieu, les écoles primaires ne se dotent pas d’une salle d’internet, l’absence totale des moyens pédagogiques, il ya même des écoles qui n’ont pas une imprimante en couleur, la durée des séances était insuffisantes. Au moment de la réalisation de notre enquête, les apprenants étaient en période d’évaluation.

Pour conclure, il serait agréable d’envisager un enseignement intégrant les TICE et d’habituer l’apprenant à les utiliser. Comme il serait intéressant de concevoir une méthode adaptée et efficace.

Comme il serait intéressant de concevoir une méthode adaptée et efficace pour l’enseignement de la compétence orale intégrant ces nouvelles techniques.

Pour conclure, il serait intéressant de voir dans les recherches futures la perspective d'utiliser les TIC dans la formation des enseignants et comprendre l'impact de son

intégration en pratique pédagogique, et de généraliser l'utilisation des moyens TICE au primaire comme au moyen parce que c'est eux qui font la base de la construction de l'apprenant et d'équiper les établissements primaires avec des salles d'internet . Il serait enfin intéressant de faire des recherches dans la façon d'utiliser les moyens TICE par les apprenants et les enseignants et de percevoir les bienfaits sur la motivation et la réussite des apprenants.

# BIBLIOGRAPHIE

**Bibliographie**


1) BOURRISSOUX J-L. & PELPEL P. (1992) : *Enseigner avec l'audiovisuel*, Paris : Les Éditions de l'Organisation.
2) BRIZOURD C. (1995), *Vivre la communication*, 5˚édition, Lyon : Ed .Chronique Sociale.
3) CHARMEUX E. (1997), *Apprendre la parole : l'oral aussi ça s'apprend*, Paris : Ed. SEDRAP.
4) DEFAY J.-M. (2003), *Le français langue étrangère et seconde. Enseignement et apprentissage*, Belgique : Ed Margada.
5) DESMARAIS L. (1998), *Les technologies et l'enseignement des langues*, Canada : Logique.
6) GUIR R. (2002), *Pratiquer les TICE, former les enseignants et les formateurs à de nouveaux usages*. Paris : Edition De Boeck.
7) HALTE J-F.& MARIELLE R. (2005), *L'oral dans la classe (compétence, enseignement, activités)*, Paris : Clé international.
8) CUQ.J-P & GRUCA.I, 2003, Cours *de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, Grenoble.
9) Hymes. D, 1984, *langue et apprentissage des langues*, paris, Hatier-credif, p 39.
10) CUQ, Jean pierre, *Cours de la didactique de français langue étrangère et seconde*, PUG, Paris, 2003.
11) CUQ Jean-Pierre & GRUCA Isabelle, *Cours de la didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, Presse Universitaire de Grenoble, 2005.
12) DIEUZEID. H. 1994, *Les nouvelles technologies : outils d'enseignement*, Nathan-pédagogie. Paris.
13) CHRISTIAN. PUREN, *Histoires des méthodologies de l'enseignement des langues vivantes »*, Ed. Nathan- CLE International, paris, 1988.
14) CHRISTIAN. PUREN, (2012) *Histoires des méthodologies de l'enseignement des langues vivantes*, Ed, Nathan-CLE International, Paris, 1988.
*15)* Yaagoub, L (2017). *L'enseignement/ apprentissage de la compétence orale en première année licence de français : quelle démarche de modélisation ?*
16) Krashen, S. *Second Language Acquisition and Second Language Learning,*

1981. (Première édition sur Internet, 2002)
Vivian ,C. (2003) .*"Linguistics and Second Language Acquisition"* - Palgrave Macmillan.
Merrill, S.(2005) "*Talking It Through: Two Perspectives on Language Learning and Use"*.Canadian Scholars' Press.
Paul,N.(2013*). "What You Need to Know to Learn a Foreign Language"* - .Multilingual Matters.

17) Ters François. Peytard (Jean), Genouvrier (Emile). — *Linguistique et enseignement du français*. In: *Revue française de pédagogie*, volume 15, 1971. pp. 51-54.
18) Dolz.J & Schenruwly.B (2009*). Pour un enseignement de l'oral*. L.E.G.O. S .P.A. Lavis, Italie.
19) Rost, M. 1990. *Listening in Language Learning*. New York, Longman. & Mendelson .
20) Cornaire Claudette et Germain Claude, *» Outil pédagogique pour l'apprentissage du français langue étrangère »*, 1998.CLE International.
21) MENDELSOHN D, *"Learning to listen: A strategy-based approach for the second-language learner"*, Dominie Press, San Diego, CA, 1994.
22) Carette, E., Castillo, D., 2004. *« Devenir conseiller, quels changements pour l'enseignant? »*, Mélanges CRAPEL 27. 71-97. En ligne: http://www.atilf.fr/spip.php?article3684 (lien vérifié le 21/04/2012)
23) Kerbrat-Orecchioni, C. (2016), *« Le désaccord, réaction "non préférée" ? Le cas des débats présidentiels »*, Cahiers de praxématique, n°67. [http://praxematique.revues.org/4524]. Consulté le (03 juin 2021).
24) Bouju Marie-Cécile, *Lire en communiste* : les Maisons d'édition du Parti communiste français, 1920-1968, Rennes : Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2010, 362 p.

**Dictionnaires**

1) Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde,* Paris, CLE international.
2) J.P Cuq « *dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* » 2008
3) GALISSON, Robert et COSTE, Daniel, (1976). *Dictionnaire de didactique deslangues*, France, Hachette.
4) Legendre, R. (1993). *Dictionnaire actuel de l'éducation*, Montréal, Guérin 2émeéd.
5) Le petit Robert, (2005). *Dictionnaire de français*, Paris, EDIF.

6) Robert, J.-P. (2002). *Dictionnaire pratique de didactique de FLE*, Paris, EditionOphrys.

7) TARDIEU Claire, *La didactique des langues en 4mots clés : communication, culture, méthodologie, évaluation*, ellipses, Paris,2008

8) ALAIN lieury, FABIEN Fenouillet, *Motivation et réussite scolaire*, DUNOD, Paris, 2013.

9) Ouyougoute Samira. (2011) *« Quelle(s) méthode(s) pour enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie ? »* in synergies Algérie < http://gerflint.fr/Base/Algerie12/samira_ouyougoute.pdf

10) JOHNSTON, D. et MICHAUD, S, *Les jeux de rôle : pour des apprentissages durables en langue seconde.* Pédagogie collégiale,2010.

11) Martinez, P. (2011).*La didactique des langues étrangères*. Paris: Presses Universitaires de France (6eme édition).

**12) Dictionnaire en ligne :**

13) DEBYSER Francis, « les jeux de rôles», Unil, 1996-1997, 29 p, consulté le 10-07- 2020, disponible sur internet: https://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/lesjeux-de-roles/2/

**Revues**

1. Kanoua, S. (2008). « Culture et enseignement du français en Algérie », *Synergies*, n2, Algérie.
2. Schutzenberger, A-A. cité par Patin, B. (2005). « le jeu de rôle : pratique de formation pour un public d'adultes », *Les Cahiers Internationaux De Psychologie Sociale*, n 67-68, Belgique, Presses universitaires de Liège.
3. Tisseron, S. cité par Geeroms, C. (2011). « Le jeu de rôle comme apprentissage du (je, tu, il) et de l'empathie », *ZOOM*, n58, Bruxelles, Noémié Jadin.

**Sitographies**

**1) https://l-www.voki.com**

**2)** Billieres, M. (2014). disponible en ligne sur le site

Au son du FLE **https://www.verbotonale-phonetique.com/loral-cest-au-fait/** consulté le 13/03/2020

*3)* Colin, D. (2010). *Didactique de l'oral, langue orale, aspect transversal, faits de*

4) *langue*,http://utopia.tice.acorleanstours.fr/php5/IMG/pdf/Didactique_oral_Jeudi_28

5) _Janvier_PM.pdf, consulté le 20/04/2020.

6) * Dictionnaire Larousse disponible en ligne sur le site LAROUSSE

7) https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral/56290?q=l%27oral#55939 consulté le 12/03/2020.

8) Ducrot, S. Michel, J. (2005). *L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches*, disponible en ligne sur le site

9) https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf consulté le 23/04/2020.

10) G. Baulieu, De l'oral dans notre enseignement : Pourquoi s'interroger sur l'oral?, disponible en ligne sur le site

11) http://www.acrennes.fr/pedagogie/hist_geo/ResPeda/ORAL/Pourquoiloral.htm, consulté le 19/03/2020.

12) J. Dolz-Mestre, B. Schneuwly, (2009). Pour un enseignement de l'oral: initiation aux genres formels à l'école. 4e éd, France, 2009, disponible en ligne sur le site

13) https://archive-ouverte.unige.ch/unige:31461/ATTACHMENT01 consulté le 16/04/2020

14) E. Lhote, *Enseigner l'oral en interaction*, Hachette, Paris, 1995, disponible en ligne sur le site https://www.decitre.fr/livres/enseigner-l-oral-en-interaction-9782011550095.html consulté le 22/03/2020

**Document pédagogique**

1) Le manuel scolaire du FLE 5 e année primaire.

**Ouvrage**

**01/** cours de didactique de l'oral .Dr.Yaagoub Ludmia

# Annexes

**Sommaire des annexes :**


1. *La fiche pédagogique de l'enseignante de la classe témoin
2. *Fiche pédagogique de l'enseignante de la classe témoin
3. *Des exemples d'illustrations des pratiques des apprenants en classe.
4. *Questionnaire destiné aux enseignants.
5. *Questionnaire destiné aux enseignants (exemple rempli par l'enseignant).

**1/Fiche pédagogique de l'enseignante de la classe témoin :**

Projet IV Protegeons la nature ! Cours : 54
Séquence I Pourquoi notre terre est elle en danger ? Durée : 35
Séance : Oral compréhension
Actes de parole : Dire quoi faire
Compétence :
Comprendre à l'oral des énoncés de 20 à 30 mots portant sur des situations d'echange d'actes de parole simples étudiés en classe
Objectifs :
L'élève sera capable de :
Reperer le thème général du message oral.
Déduire du message oral des informations implicites et explicites.
Materiel didactique : illustration - support audio - Manuel p 80

Déroulement de la séance.

* Présenter le projet IV et les 3 sequences aux élèves.
* Découvrir la situation du depart mère et la situation élément

Eveil de l'interet Montrer aux élèves une image des ordures
Demander aux élève de choisir la bonne reponse.
Je jette les ordures : par terre - Dans la poubelle

Moment de découverte : (avant l'écoute)
Demander aux apprenants d'observer l'illustration et repondre aux questions suivantes :
- Que represente l'image ? ⇒ les enfants la grand mère
- Où sont ils Ils sont dans le parc.

Accepter toutes les reponses.

Moment d'observation méthodique :

1ère écoute :

- Qui sont les personnages du dialogue?
- Que font ils ? Ils jouent dans le parc.

2ème écoute :

- Que jette Narimane par terre Elle jette une boîte de conserv

Pourquoi ne doit elle pas faire cela

parce que les ordures attirent les mouches et les rats.

3ème écoute :

Pourquoi la terre est elle en danger ?

Parce que elle ressemble à une grande poubelle.

Comment protéger la terre ?

Il faut jetter les ordures dans les sacs poubelle.

Moment d'application :

Demander aux élèves de répondre par vrai / faux

Les ordures attirent les mouches et les rats → vrai

Il faut jetter les ordures par terre → faux

Massinissa va nettoyer le quartier avec les voisins → vrai

la terre ressemble à une petite poubelle → fausse.

Moment d'évaluation :

Inviter quelques apprenants à dire comment protéger la terre

L'enseignante guide et corriges la prononciation des apprenants

## 2/ Fiche pédagogique de l'enseignante de la classe témoin

Proteger la nature



C'est le printemps, il fait beau, le maitre a décidé de ramener les enfants au jardin de l'école, ils sont heureux.

Dans le jardin, les petits enfants jouent et le maitre les surveille ; soudain, Karima arrache les fleurs avec les filles, Nabil mange des bonbons et jette les déchets par terre, alors le maitre les rassembler et dit : Le maitre : Karima, Nabil, et même vous mes petits, protéger la nature, c'est faire attention au : animaux, les plantes et la terre.

Karima : mais j'ai rien fait que de prendre quelques fleurs monsieur !

Nabil : j'ai jeté juste un tout petit papier !

Le maitre : écoutez mes petits ce qu'il faut faire c'est :

- Laisser les oiseaux, les chiens et les chats tranquilles.
- Planter les arbres.
- Jeter les ordures dans une poubelle bien fermée.

Ce qu'il ne faut ne pas faire c'est :

-Arracher les plantes.

-Toucher les nids des oiseaux.

-Jeter les déchets par terre.

-Bruler le feu dans l'herbe.

-Couper les branches d'arbres.

-Cueillir les fleurs pour jeter.

Les enfants avec une seule voix : oui monsieur, tous ensembles pour protéger notre terre.

Le maitre :bravo mes enfants .

**Thomas Traherne**

Oral compréhension ***Oral compréhension***

***Projet04:*** Protégeons la nature!

***Séquence1 :*** Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

***Durée :*** 60mn.

***Activité :*** Oral compréhension.

***Thème :*** protéger la nature

***Acte de parole*** :-Dire quoi faire.

***Supports didactiques :*** des images, micro portable, tableau. Data show, site web :

https : //l-www.voki.com,plantes,déchets, tableau, une poubelle, un sac-poubelle

***Objcetifs et justifications :*** L'éducation à l'environnement encourage les compétences qui permettent de comprendre les limites des fondements naturels de la vie et, en tant que partie intégrante d'une communauté, d'aider à façonner l'environnement naturel et la société de manière prospective, solidaire et responsable. L'éducation à l'environnement contribue à une meilleure compréhension des interdépendances environnementales, sociales, économiques, culturelles et éthiques et aide les apprenant-e-s à connaitre le lexique de la nature et à prendre des décisions coresponsables et à agir en conséquence.

***Compétence terminale visée*** : - Comprendre des énoncés oraux (30 à 60mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.

***Composante de la compétence visée :***

- *Identifier la situation de communication.*

-*Saisir la portée du message oral.*

***Compétences d'ordre intellectuel :***

-Écouter et comprendre un texte oral.

-Observer et découvrir.

-Développer des démarches de résolution de situations problèmes.

***D'ordre communicatif :***

-Développer ses capacités d'expression orale.

-Communiquer de façon intelligible et appropriée.

***La valeur :***

-Protéger la terre.

***Objectifs à atteindre :*** L'élève sera capable de :

- Repérer le thème général.
- Retrouver le cadre spatio- temporel.
- Repérer les interlocuteurs.
- Apprendre le thème de la nature et son lexique.
- Déduire d'un message oral des informations implicites.

- Comprendre et répondre à une question implicite.
- Dégager l'essentiel d'un message oral pour réagir.
- Repérer l'objectif du message.

-Mise en situation : (pré-écoute ) :

***I. Moment de découverte (mise en contact avec le support):***

***-Présentation du documentaire :***

Le maître demande aux apprenants de regarder des images.

-Laisser les élèves réagir librement sur ce qu'ils voient








-Présenter des illustrations et demander aux apprenants de dire ce qu'ils voient.

- Quelle image aimez-vous ?

-pourquoi vous avez choisi cette image ?

Qu'est ce que vous voyez dans l'image ?

De quoi parle le texte ?

-Que fait Karima ?

- Que jette Nabil par terre ?

-Où sont les apprenants ?

## II. Ecoute

***Moment d'observation méthodique (analyse) :***

-La 1ère écoute « première partie » : lecture du dialogue avec un rythme normal.

-Écoutez attentivement et répondre aux questions :

-Que fait Karima ?

- Que jette Nabil par terre ?

-Où sont les apprenants ?

-La 2ème écoute « la deuxième partie » :

***- Écoute détaillée et portée du message :***

- Donnez un autre titre au texte

--Que vont faire les enfants ?

-La 3éme écoute «la troisième partie »

***Thème et lexique d'aujourd'hui :***

| La nature (l'environnement) | |
|---|---|
| **Les verbes** | **Les noms** |
| Jeter-ramasser –arracher-bruler-toucher-cueillir – nettoyer-utiliser-planter-couper-ramasser-bruler - | La terre-la nature-les poubelles-les déchets –les ordures-le nid-les plantes-les arbres-les sacs poubelles -l'herbe-les arbres –les fleurs - |

***Activité1 : classez les phrases dans la case qui convient.***

| *Ce qu'il faut faire* | *Ce qu'il ne faut pas faire* |
|---|---|
| | |

a- Jeter les déchets par terre.

b- Ramasser les ordures dans les sacs-poubelle.

c- Chaque lundi, on nettoie les quartiers.

d- Utiliser des gants et de grands sacs quand on nettoie les quartiers.

e- Toucher le nid des oiseaux.

f- Cueillir les fleurs pour jeter.

g- Planter des arbres.

h- Bruler des branches.

***Activité 2 :*** Cochez l'intrus dans les phrases suivantes :

*Karima arrache les fleurs et une banane du jardin.

*Les élèves sont dans l'école.

*La terre ressemble à une belle fleur.

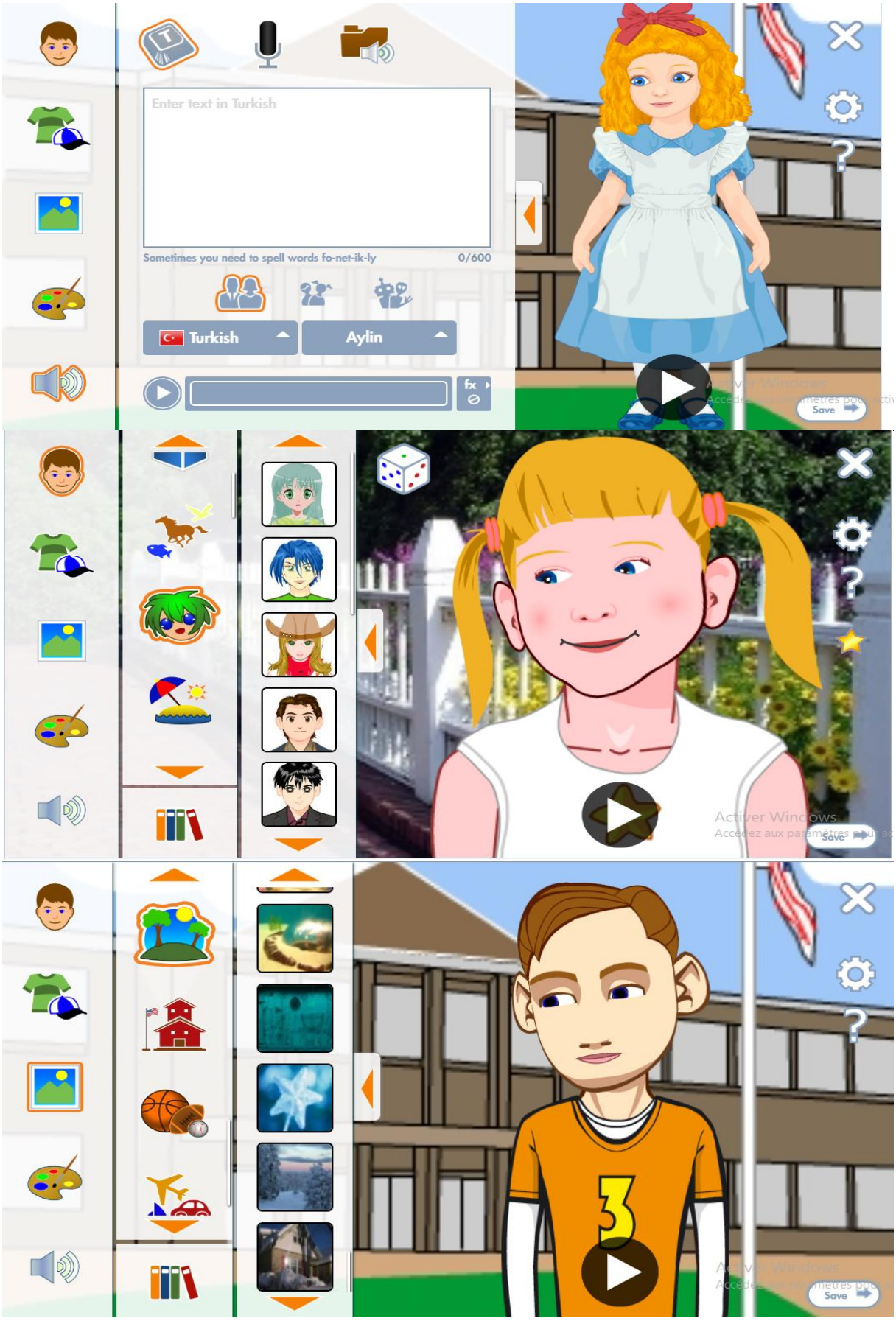
III. *Moment de reformulation personnelle « récapitulation » : « poste-écoute » :*

***Activité*** **:** Faire jouer le dialogue avec les apprenants.

Demander à quelques apprenants de jouer la scène, chaque apprenant choisit un rôle.

*Activité 02 :* Création des rôles sur le site web : https://l-www.voki.com/

**3/Des illustrations de la pratiques des apprenants de 5AP en classe sur la VOKI**


Enter text in Turkish
Sometimes you need to spell words fo-net-ik-ly
0/600
Turkish
Aylin
Save
Activer Windows
Save
Activer Windows
Save

**4/Questionnaire destiné aux enseignants primaires de français :**

Établissement :

Commune : Daïra :

Diplôme : spécialité :

Expérience :

Classe enseignée : nombre :

1/Quel est le niveau de vos apprenants en français ?

Excellent bon moyen insatisfaisant

2/Quel est le niveau de vos apprenants à l'oral ?

Excellent bon moyen insatisfaisant

3/ Combien de séance par semaine vous le faites ?

4/ Quelle est la durée de chaque séance ?

5/ quelle place occupe l'enseignement de l'oral dans les manuels de primaires ?

6/ Comment travaillez-vous l'oral en classe ? À travers le :

A/bande dessinée B/discussion c/expression orale D/ autres ……

7/Quels sont les étapes que vous suivez pour enseigner l'oral ?

08/Quel type d'activités utilisez-vous pour enseignez l'oral ?

A/les activités lacunaires B/discussion c/les charades D/ le jeu de rôle E/ autres

9/ Quelles compétences de l'oral voulez-vous développer chez vos apprenants à travers l'enseignement de l'oral ?

10/ Le volume horaire consacré à l'oral est-il suffisant ? oui/non justifiez votre

réponse.

11/ Quelle sont les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?
A/le manque de formation B/ la disponibilité du matériel C/la surcharge des classes D/autres précisez……

12/ Quelles stratégies adoptées par les enseignants lors de l'évaluation de l'oral ?

13/ Auriez-vous suivi des formations sur les stratégies de l'enseignement de l'oral ? Dites comment ?

14/Comment mettre en application les actes de parole dans une activité de l'oral ?

15/Quel est votre avis concernant les actes de parole enseignés en classe ?
16/Quels sont les objectifs visés de l'enseignement des actes de parole répertoriés dans les programmes ?

17/Est-ce qu'ils sont choisis vu le niveau des apprenants ?

18/Comment introduisez-vous les actes de paroles dans une activité de l'oral ?

19/ Est-ce que vous travaillez les jeux de rôle en classe comme moyen d'enseignement du français ? oui/non, si oui comment ?

20/ Comment créer un climat favorable pour l'enseignement /apprentissage de l'oral

avec le jeu de rôles en classe ?

21/ l'enseignement de l'oral à travers les jeux de rôles développe-t-il la compétence à l'oral des apprenants ?

22/ Quels sont les moyens à mettre en œuvre pour pratiquer l'oral en classe ?

23/Quels sont les critères que vous prenez en compte lors de l'évaluation du jeu de rôle ?

24/Quelles sont les limites et les avantages de l'enseignement de l'oral avec le jeu de rôle ?

Les avantages :

Les limites :

25/Avez-vous essayé d'enseigner l'oral à travers le Tice ? Oui non

26/ Est-ce que votre école dispose d'une salle d'informatique ? Oui non

27/ Est-ce que vous avez une idée de l'enseignement de l'oral à travers les avatars ? Oui non

28/ Pensez-vous que l'utilisation des Tice développe la compétence orale des apprenants ?

**5/Questionnaire rempli par un enseignant de français :**

Questionnaire pour les enseignants

Etablissement : Benhaoljoudja Lakhedar
Commune : Boghar Daïra : Oued Antar
Diplôme : Master II en didactique spécialité : Didactique du FLE
Expérience : 9 ans
Classe enseignée : 3/4/5 AP nombre : 4 classe.

1/Quel est le niveau de vos apprenants en français ?

Excellent bon moyen insatisfaisant

2/Quel est le niveau de vos apprenants à l'oral ?

Excellent bon moyen insatisfaisant

3/ Combien de séance par semaine vous le faites ?

2 séances durant une séquence qui se déroule en 3 semaine. une seance pour la C.O et une pour la E.O

4/ Quelle est la durée de chaque séance ?

45 min pour chaque séance.

5/ quelle place occupe l'enseignement de l'oral dans les manuels de primaires ?

Les manuels de primaire donne moins d'importance à l'oral par apport à l'écrit.

6/ Comment travaillez -vous l'oral en classe ? à travers le :

A/bande dessinée B/discussion + c/expression oral D/ autres .....

7/Quels sont les étapes que vous suivez pour enseigner l'oral ?

- Eveil d'interet
- Découverte du document visuel ou audio-visuel.
- Expression guidée
- Expression libre.

08/Quel type d'activités utilisez-vous pour enseignez l'oral ?

A/les activités lacunaires B/discussion c/les charades D/ le jeu de rôle E/ autres

9/ Quelles compétences de l'oral voulez-vous développer chez vos apprenants à travers l'enseignement de l'oral ?

. Construire du sens d'un message oral en réception.
- Agir et réagir dans des situations de communication proches de son vécu (jeux de rôle). et s'exprimer oralement dans des situations de communication réelles par la suite

10/ Le volume horaire consacré à l'oral est-il suffisant ? oui/non justifiez votre réponse.

Non, le volume horaire consacré à l'oral n'est pas suffisant. le fait d'enseigner ou d'apprendre une langue c'est exprimer oralement en 1er degré mais le temps consacré à l'oral en primaire ne suffit pas à réalisés cette objectif.

11/ Quelle sont les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral ?

A/le manque de formation B/ la disponibilité du matériel C/la surcharge des classes D/autres précisez.....

- L'insuffisance du temps.
- L'influence de l'environnement.

12/ Quelles stratégies adoptées par les enseignants lors de l'évaluation de l'oral ?

Généralement, evaluer la compréhension à partir des questions et évaluer leurs prononciation et leur expression à partir des situations de communication différentes.

13/ Auriez-vous suivi des formations sur les stratégies de l'enseignement de l'oral ? dites comment ?

Non, on n'a pas suivi des formation spécialement pour l'enseignement de l'oral.

14/Comment mettre en application les actes de parole dans une activité de l'oral ? à travers.

~~Mettre~~ les situations de communication.

Mettre l'apprenant dans des situations de communication variées et proches de son vécu et le guider pour maîtriser finalement les actes de parole visés.

15/Quel est votre avis concernant les actes de parole enseignés en classe ?

Les actes de parole enseignés en classe sont simples et à la porté des apprenants de primaire.

16/Quels sont les objectifs visés de l'enseignement des actes de parole répertoriés dans les programmes ?

L'enseignement des actes de parole dans les programme vise à enrichir le lexique des apprenants et à améliorer leurs capacités langagières.

17/Est-ce qu'ils sont choisis vu le niveau des apprenants ?

Oui, les actes de parole sont choisis selon le niveau des élèves.

18/Comment introduisez-vous les actes de paroles dans une activité de l'oral ?

Travailler les séances de l'oral de façon qu'elles visent les actes de parole c-t-d : à la fin de la séquence ou le projet l'apprenant arrive à maîtriser les actes de parole visés.

19/ Est-ce que vous travaillez les jeux de rôle en classe comme moyen d'enseignement du français ? oui/non, si oui comment ?

Oui, J'utilise le jeux de rôle comme moyen d'enseignement

1er ment : La répétition de la séquence originale

2ème ment : Demander aux élèves d'imaginer d'autres situations de communication qui ressemblent à l'originale et s'exprimer -

20/ Comment créer un climat favorable pour l'enseignement /apprentissage de l'oral avec le jeu de rôles en classe ?

D'abord, encourager et habituer l'apprenant à la prise de parole
En suite, simplifier les saynettes proposées, aider et corriger la prononciation des apprenants.
Puis, motiver les apprenants et leurs donner envie de participer

21/ l'enseignement de l'oral à travers les jeux de rôles développe-t-il la compétence à l'oral des apprenants ?

Oui, le jeux de rôle c'est un moyen très efficace à l'enseignement de l'oral surtout au début de leur apprentissage du français.

22/ Quels sont les moyens à mettre en œuvre pour pratiquer l'oral en classe ?

Consacrer plus de temps à l'oral.
Favoriser l'utilisation des TICES pour mettre l'apprenants dans des situations d'écoute individuellement.
Favoriser le travail de groupes et le débat entre (enseignant - apprenant) et (apprenant - apprenant)

23/Quels sont les critères que vous prenez en compte lors de l'évaluation du jeu de rôle ?

- La mémorisation
- La prononciation
- L'expression corporelle.

24/Quelles sont les limites et les avantages de l'enseignement de l'oral avec le jeu de rôle ?

Les avantages :

Faire parler la majorité des apprenants.
Habituer les apprenants à la prise de parole.
Entrainer les apprenants à exprimer oralement.

Les limites :

L'insuffisance du temps.
Le nombre des apprenants.

25/Avez-vous essayer d'enseigner l'oral à travers le Tice ? Oui ~~non~~

26/ Est-ce que votre école dispose d'une salle d'informatique ? ~~Oui~~ non

27/ Est-ce que vous avez une idée de l'enseignement de l'oral à travers les avatars ? ~~Oui~~ non

28/ Pensez-vous que l'utilisation des Tices développe la compétence orale des apprenants ?

Oui, pour maîtriser l'oral il faut passer par l'écoute et a : Il est nécessaire d'utiliser les Tices.