الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحيّى فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الخرائط الذهنية الرقمية في منصة مودل السنة أولى ماستر تخصص تعليمية اللغات مقياس نحو النص نموذجا

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر قسم اللغة والأدب العربي

تخصص تعليمية اللغات.

إعداد الطالبتين:

جهينة بوربيع

رانيا ساعد

إشراف الأستاذة:

أ.د.عائشة جمعي

السنة الجامعية:2025/2024


بسم الله الرحمن الرحيم

الدعاء

اللّهم لك الحمد كله ولك الملك كله، بيدك الخير كله، إليك يُرجع الأمر كله علانيته وسره، فأهل أنت أن تُحمد إنّك على كل شيء قدير، اللّهم اغفر لنا جميع ما مضى من ذنب واعصمنا فيما بقى من عمرنا، وارزقنا عملا زكيّاً ترضى به عنا، اللّهم لك الحمد كثيرًا طيباً مباركاً فيه.

الحمد الله

شكر وعرفان

وصلت رحلتي الجامعية إلى نهايتها بعد تعب ومشقة...

وها أنا ذا اختتم بحث تخرجي بكل همة ونشاط...

وأمتن لكل من كان له فضل في مسيرتي ساعدني ولو باليسر...

الابوين، الأهل، الأصدقاء، طلبة الكلية...

كما لا أنكر جهد ومساندة أستاذتي الفاضلة...

أهديكم بحث تخرجي...

إهداء

إلهي لا يطيب اليل إلا بشكرك..

ولا يطيب النهار إلا بطاعتك..

ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك..

ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك..

ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك..

أهدي ثمرة نجاحي إلى أغلى الأحباب

والداي حفظهم اللّٰه

إلى جدي أطال اللّٰه عمره

إلى أضلعي الثابة إخوتي

إلى أهلي وأحبتي

إلى صديقاتي ورفيقات دربي

إلى من انتظرت هاذا اليوم بكل شوق ولهفة شمعتي التي

انطفأت جدتي

رحمها اللّٰه

إلى من ساندتني في بحثي هذا أستاذتي الغالية

جهينة

بعد بسم الله الرحمن الرحيم أحمد الله تعالى على توفيقي وإعانتي طيلة مشواري الدراسي من بدايته إلى نهايته فالحمد لله حمدا كثيراً، والصلاة والسلام على حبيبنا وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

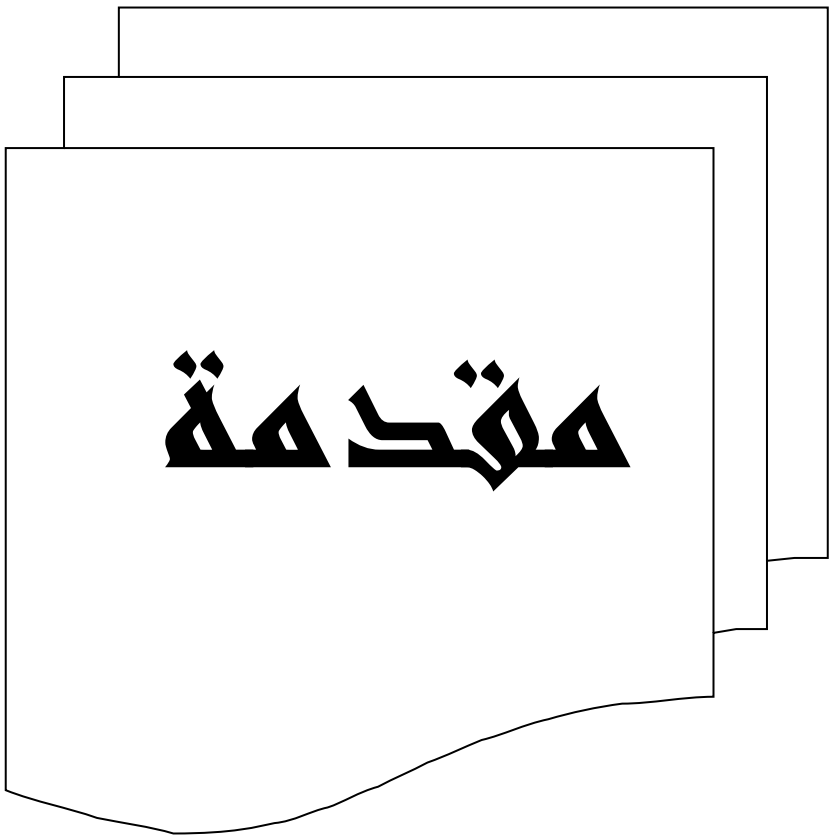
أما بعد لقد وصلت رحلتي الجامعية إلى نهايتها بعد تعب ومشقة وها أنا ذا اختم بحث تخرجي بكل همة ونشاط، اشكر نفسي على قوة وصبر لأكمل ماهو واجب عليا، وامتن لكل من كان له فضل في مسيرتي وساعدني ولو باليسير.

أهدي نجاحي إلى أمي الغالية "يامنة" التي صبرت وتحملت من اجل ان تراني في هذا اليوم لولاك لما وصلت إلى هنا، وأتمنى أن أجعلك دائما فخورة بي ياشجرتي التي لا تذبل، أطال الله عمرك وحفظك الله. أبي الذي تعب لأجل تعليمي ومستقبلي فمهما بحثت عن عبارات لايمكنني أن أوفيك حقك أطال الله عمرك لتضل عوناً لي سنداً لي، أبي "محمد" أدماك الله فخراً لي.

إلى ضلعي الثابت أختي "أمنية" جوهرتي المضيئة رفيقة دربي دمتي لي السند الذي أميل عليه كلما اشتدت بي الحياة. إلى إخوتي "عبد القادر، حمزة، يوسف" أحباب قلبي حفظكم الله ورعاكم. إلى فلذة كبدي قطعة السكر "آدم" الشيء الجميل الذي دخل حياتنا حفظك الله ورعاك بعينه الذي لا تنام. إلى جميع أولاد إخوتي حفظكم الله وبارك في أعماركم.

إلى جميع معارفي وأحبابي وأقاربي وأصدقائي بكل أسمائهم وخاصة زميلتي في العمل "جهينة" أزف لكم هالات النور وفيجان السرور، إلى كل من لم تسعهم ذاكرتي ووسعتهم مذكرتي، وكل من مد يد العون."

رانيا


مقدمة

ظهرت في السنوات الأخيرة الكثير من الاستراتيجيات التربوية التي هدفها تقويم وتنظيم التعليم، ومن بين هذه الاستراتيجيات إستراتيجية الخرائط الذهنية.

حيث كانت الخرائط الذهنية مرسومة باليد ثم تطورت وأصبحت تعد بالحاسوب وذلك بسبب التّحول من التّعليم العادي إلى التعليم الإلكتروني، حيث وضعت له مواقع ومنصات مثل منصة مودل (modle).

هذا الموضوع الموسوم:(الخرائط الذهنية الرقمية في منصة مودل السنة أولى ماستر تخصص تعليمية اللغات مقياس نحو النص نموذجا)، وهو موضوع مختص بتصميم وإنشاء الخرائط الذهنية التي تندرج ضمن الطرائق الحديثة في الميدان التعليمي بحيث تخدم المتعلم وتسهل عليه العملية بالدرجة الأولى وتساعد الأستاذ بالدرجة الثانية.

ويعود سبب اختيارنا لهذا الموضوع لعدة أسباب منها:

*غايتنا الأولى الوصول إلى أسمى وأبسط الطرق التعليمية.

*التسهيل على المتعلمين الذين يواجهون صعوبات في الحفظ وإفهامهم بطريقة مبسطة.

*حداثة الموضوع وجدته.

*الفضول والميل إلى معرفة أثر الخريطة الذهنية على التحصيل الدراسي.

*كون الخرائط الذهنية أسلوب جديد في التعليم.

ومن هنا فإن الإشكالية التي يتناولها بحثنا هي على النحو الآتي:

كيف نوظف الخرائط الذهنية الرقمية في العملية التعليمية وكيف نصممها ؟

وتتفرع منها أسئلة ثانوية منها:

*ما هي الخرائط الذهنية وما أهميتها؟

*وما البرامج التي تعتمدها للتعليم ؟

*كيف يتم تصميم هذه الخرائط الذهنية في منصة مودل ؟

ومحاولة منا الإجابة على هذه الإشكالية جاءت خطة البحث المكونة من مقدمة وفصلين كل فصل يتفرع منه مبحثان وخاتمة للموضوع.

تناولنا في المقدمة التعريف بالموضوع وحصر مجال البحث وتحديد أسباب الاختيار والإشكالية والمنهج المتبع، والصعوبات التي واجهتنا في إنجاز هذا البحث العلمي.

فقد جاء في الفصل الأول مبحثان تناولنا في المبحث الأول تعريف الخرائط الذهنية وأهم أنواعها وأهدافها وخصائصها وأهميتها وبعض من نماذجها، أما في المبحث الثاني كان تركيزنا على مفهوم التعليم الإلكتروني وأهم خصائصه وأهدافه وفوائده كما تطرقنا لمنصة مودل والتعليم الإلكتروني عبرها، أما الفصل الثاني قسمناه هو الآخر إلى مبحثين تناول المبحث الأول تعريف نحو النص ومعاييره وأهميته كما سلطنا الضوء على أثر الخريطة الذهنية على التعليم وتطرقنا إلى برنامج vueوطريقة إنشاء خريطة ذهنية اعتمادا عليه، أما في المبحث الثاني فكان عبارة عن تصميم خرائط ذهنية في منصة مودل ببرنامج(vue)، كما وضعنا كذلك خرائط ذهنية أعدها طلبة جامعة يحيّى فارس.

لنلخص في الأخير أهم النتائج التي توصلنا إليها خلال بحثنا وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، لأنهم الأنسب لطبيعة هذه الدراسة.

كما أثرينا بحثنا بالاعتماد على مراجع قيمة ساعدتنا ومهدت لنا سبل بحثنا نذكر منها:

– طارق عبد الرؤوف **الخرائط الذهنية ومهارات التعلم** المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط1 2015

- أنور الشبول ربحي مصطفى عليان **التعليم الإلكتروني** دار صفاء للنشر والتوزيع عمان ط1 2014

-نور الدين عزام- برنامجVue https://www.youtube.com/watch?v=GDb5i3yewOg

- مودل جامعة المدية

ومن الدراسات السابقة في هذا الموضوع نذكر:

-إستراتيجية الخرائط الذهنية ودورها في تعليم قواعد اللغة العربية (السنة الخامسة متوسط) أنموذجا.(السنة الأولى متوسط)

- أثر الخريطة الذهنية في تعليمية اللغة العربية نماذج مختارة من الطور المتوسط.

-منصة مودل للتعليم عن بعد دليل تطبيقي لطرق الاستعمال من طرف الأساتذة و الطلبة في جامعة إبن خلدون تيارت.

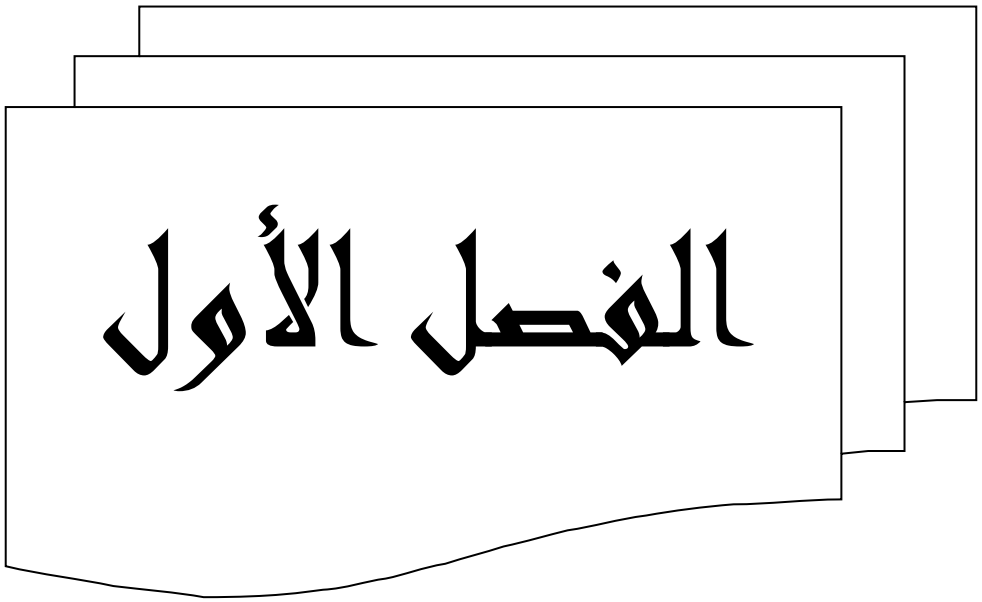
وكأي بحث لا يخلو من الصعوبات فقد واجهتنا صعوبات عديدة منها:

*عدم القدرة على تحصيل وتوفير مصادر ومراجع تسهل عملية البحث.

*بعد المسافة بيني وبين زميلتي فضلا عن توزيع مادة البحث.

*إستغراق وقت في تجميع المادة اللغوية.

ونتقدم في الأخير بالشكر الجزيل إلى الأستاذة المشرفة جمعي عائشة التي كانت لنا بالمرصاد وقدمت لنا كل ما توفر في جعبتها من معلومات وتوجيهات وإرشادات ولم تبخل علينا بالتشجيعات والنصائح القيمة وحسن المعاملة معنا وتواضعها ولباقة أسلوبها، كما لا ننسى طلبة السنة أولى ماستر الذين لم يخلو هذا البحث العلمي من لمستهم، ونتقدم بالشكر أيضا لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد.


الفصل الأول

المبحث الأول: ماهية الخريطة الذهنية

1-تعريف الخرائط الذهنية:

التعريف لغة:

جاء في معجم محيط المحيط خرائط الشعر" **بطريقة انتزاع الورق من اجتداب**"[1]

تعريف الذهن:

جاء في لسان العرب" **الذهن، الفهم و العقل وهو الذْهْنُ مثل: الذْهنِ وهو الفطنة و الحفظ... و الذهن أيضا القوة**" [2]

التعريف اصطلاحا:

"تعرف الخريطة الذهنية بأنها هي أداة تفكير تنظيمية نهائية تعمل على تحفيز التفكير أو استشارة التفكير وهي في غاية البساطة حيث تعتبر الخارطة الذهنية أسهل طريقة لإدخال المعلومات للدِّماغ وأيضا استرجاع هذه المعلومات، فهي وسيلة إبداعية وفعالة لتدوين الملاحظات.

ويعرف امبو سعيدي والبلوشي 2009 إستراتيجية الخرائط الذهنية بأنها هي عبارة عن منظم تخطيطي يشمل مفهوم رئيسي أو مركزي تتفرع منه الأفكار الرئيسية وتتدرج فيها المعلومات من الأكثر شمولا إلى الأقل شمولا وتحتوي على رموز ألوان ورسومات".[3]

---

[1]- بطرس البستاني **محيط المحيط** مكتبة لبنان بيروت د ط 1998 ص225

[2]- ابن منظور **لسان العرب** نشر أدب الحوزة إيران المجلد 13 1405ص174

[3]-طارق عبد الرؤوف **الخرائط الذهنية ومهارات التعلم** المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط1 2015 ص22

"كما يعرف أيضا هلال2007 الخرائط الذهنية من الناحية التربوية بأنها منهج عقلي فعال وأسلوب سريع يساعد الطالب أو المتعلم من جانب آخر في التنظيم الجيد للبناء المعرفي والمهاري"[1]

"...وبذلك فإّن الخريطة الذهنية مثلها مثل خريطة الطريق تعطينا ملخصا لمساحة جغرافية كبيرة فخريطة الإنسان ذهنية لموضوع ما تساعده أولا على التفكير وتجعله يستمتع بالتعلم ثانيا، وهذا بدوره ييسر عمليات الفهم والتحليل "[2]

"كما عرفها توني بوزان في كتابه "استخدام خرائط العقل في العمل"خرائط العقل عبارة عن أشكال مرئية ملونة لأخذ الملاحظات، يمكن أن يقوم بها شخص واحد أو مجموعة من الناس، ويوجد في قلب الشكل فكرة مركزية أو صورة، يتم بعد ذلك استكشاف هذه الفكرة عن طريق الفروع التي تمثل الأفكار الرئيسية، والتي تتصل جميعا بالفكرة المركزية."[3]

–ونرى من خلال التعريفات التي سبق ذكرها أن الخريطة الذهنية تعد من أهم الطرق والاستراتيجيات التي يعتمد عليها المتعلم في العملية التعليمية، تتضمن أفكار أساسية وتتفرع إلى جزئيات، تعد الخريطة الذهنية أداة ووسيلة تساعد على التعليم والتفكير والبناء المعرفي واسترجاع المعلومات.

2\أنواع الخريطة الذهنية:

تتعدد أصناف وأنواع الخريطة الذهنية حيث قسم بوزان الخريطة الذهنية إلى أنواع:

[1]– طارق عبد الرؤوف **الخرائط الذهنية ومهارات التعلم** المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط1 2015 ص21

[2]– المرجع نفسه ص28

[3]– توني بوزان **استخدام خرائط العقل في العمل** مكتبة جريرط1 2006 ص08

1.2-الخرائط الذهنية الثنائية:

وهي الخرائط التي تحتوي فرعين مشعين من المركز.

2.2-الخرائط الذهنية المركبة أو متعددة التصنيفات:

تشمل أي عدد من الفروع الأساسية وقد ثبت من خلال التجربة أن متوسط عدد الفروع يتراوح بين ثلاثة و سبعة وهذا يرجع إلى كون العقل المتوسط لا يستطيع أن يحمل أكثر من سبع مفردات أساسية من المعلومات أو سبعة بنود في الذاكرة قصيرة المدى.

ومن أهم مميزات هاذ النوع من الخرائط أنها تساعد على تنمية القدرات العقلية الخاصة بالتصنيف في إعداد الفئات والوضوح والدقة.

3.2-الخرائط الذهنية الجماعية:

يقوم بتصميمها عدد من الإفراد معا في شكل مجموعات.

واهم ميزة للخرائط الذهنية الجماعية كما يراها بلوتش Bloch 1999

أنها تجمع بين معارف ورؤى عدد من الأفراد أو حيث أن كل فرد يتعلم مجموعة متنوعة من المعلومات تخصه وحده وعند العمل في مجموعات سوف تتجمع معارف أفراد كل المجموعة وحدث ارتجال جماعي للأفكار وتكون نتيجة خريطة ذهنية جماعية رائعة ومميزة.

4.2-الخرائط الذهنية المعدة عن طريق الحاسوب:

" وحديثا يمكن أن تقوم بتصميم الخرائط الذهنية عن طريق الحاسوب حيث هناك العديد من برامج الحاسب الآلي التي تساعد في إعداد وحفظ الخرائط فهناك برامج تساعد على رسم الخريطة الذهنية وبرامج أخرى تعتبر تطبيق متكامل على الموضوع بصورة مباشرة" [1]

جدول يوضح مقارنة بين الخرائط الذهنية المرسومة باليد والخرائط الذهنية المعدة عن طريق الحاسوب:

نوع الخريطة	مميزاتها	عيوبها
الخريطة الذهنية المرسومة باليد	1-غير مكلفة. 2-لا يوجد قيود على تصميم الخريطة الذهنية وتخطيطها. 3-يمكن تخطيط الخريطة الذهنية في أي وقت باستعمال الورقة والقلم. 4-كل خريطة ذهنية هي إبداع مميز من تصميم صانعها. 5-يمكن أن يتعاون مجموعة من الأشخاص في	لا يمكن تخزينها الاستخدام scanner كما أن حجمها محدود.

[1]- طارق عبد الرؤوف **الخرائط الذهنية ومهارات التعلم** المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط1 2015 ص54.53

	رسمها إذا كانوا في نفس المكان.	
الخريطة الذهنية المعدة عن طريق الحاسوب	1-القدرة على الارتباط مع وصلات أخرى مثل الانترنت. 2-القدرة على تعديل المعلومات أو الرسم بسهولة. 3-يمكن دمج الخريطة الذهنية مع برامج اخرى software. 4-ممكن عمل عدة نسخ منها بسهولة. 5-تسمح بتعاون عدة أشخاص. 6-لا حدود للخريطة الذهنية حيث يمكن الإضافة عليها في أي وقت[1].	1-التكلفة العالية للبرامج غي المجانية. 2-لا يمكن استخدامها في أي وقت حيث تتطلب وجود حاسوب. 3-أن تصميم الخريطة الذهنية مقيد تعليمات البرنامج.

نستنتج من خلال ما سبق أن هناك أنواع متعددة للخريطة الذهنية كونها تتمحور حول تنمية المهارات التعليمية والتدريسية، من خلال هذه الأنواع تفهم وتبسط للطالب كي يكتسب معارف علمية دقيقة.

[1]- المرجع السابق ص 54-55

3/أهداف الخريطة الذهنية:

إن لكل خريطة دافع ومجموعة من الغايات تسعى إلى تحقيقها، فللخريطة الذهنية أهداف تحققها للمتعلم من خلال تقديم تسهيلات وتبسيطات لموضوع معين في كيفية القراءة وتوضيح الأفكار المهمة، تتجلى هذه الأهداف في:

1-"إيجاد الأفكار الرئيسية.

2-اتخاذ قرار بشأن المعلومات المهمة التي يجب تعلمها.

3-طرح الأسئلة التي تدور في أذهانهم وتساعد على اكتمال المعرفة وتذكر الأفكار المهمة وتنظيم تعبيراتهم منها:

4-تنمي اكتساب المفاهيم العلمية والمعرفة.

5-إن الخرائط الذهنية تحسن التذكر وتيسر استرجاع المعلومات من الذاكرة".[1]

6- "أن تتمتع بثقة بالنفس وتكون مرتاحا في حياتك أكثر، بعيدا عن التوترات والضغوطات النفسية اليومية، مثل أيام الاختبارات وتسليم المشاريع.

7- أن تضاعف مستوى ذكائك وتستغل قدراتك الكامنة بنجاح وفعالية."[2]

[1]- طارق عبد الرؤوف الخرائط **الذهنية ومهارات التعلم** المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط 1 2015 ص34

[2]- ضفر، عمار حسن وآخرين **الخرائط الذهنية وتطبيقاتها التربوية:** دراسة كيفية وصفية تحليلية مرجعية مجلة العلوم الإنسانية الجزائر 2013 ص63

4/خصائص الخريطة الذهنية:

"1-أنها تعتمد على التعددية في استخدام الحواس لأنها تضمن في عملها الألوان والصور والرسومات التخطيطية مما ييسر انتقال المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى للذاكرة طويلة المدى.

2- استخدام الألوان والرموز والأرقام والكلمات المفتاحية أو الرئيسية والصور والرسومات والتفرعات والأسهم المتنوعة الشكل والمغزى والخطوط متعددة الشكل السميكة أو المغلظة أو الرفيعة، والاستعارات والتخيلات والمخازن والتنظيمات الطويلة أو الخطية للمعلومات. وتلك المكونات أو الأسس المرئية والبصرية للأفكار تكون مفعمة بالحيوية وتساعد المتعلم عللا ترسيخ وإبراز الأفكار والكلمات المفتاحية المتعلقة بالموضوعات بالذهن.

3-اقتناء الخريطة الذهنية في مركزها كلمة واحدة.

4- يمكن أن تعمل على شفرات رمزية ثنائية أو مزدوجة المعنى ويلي ذلك تعزيز ترجمتها إلى موضوعات بالذاكرة في شكل صور بصرية مرئية أو افتراضية.

5- يمكن استخدامها للطلاب المبصرين كذلك ذوي النشاط الزائد لجعل التعلم أسهل وأسرع وذا فاعلية.

6- يمكن دمجها مع عمليات التقييم أو استخدامها في التقييم ذاته.

7- الوضوح الظاهري لمكونات الخريطة، كما أن كل مفردة أو عبارة موجودة بها يمكن أن تصبح مكونا مركزيا مؤثرا في خريطة أخرى بمفردها.

8- هذا النمط من الخرائط تعمل مباشرة على مركز التذكر بالمخ وتسعى لتقوية ورسم صورة ذهنية للمعلومات به وبالتالي فإنها تتقبل أي رسومات يقوم بها المتعلم مهما كانت

بسيطة فهي صحيحة دون التقيد بقالب معين أي لا يوجد إصرار على نمط معين ليتبعه المتعلم.

9- تقوم أساسا على عمل ارتباطات وعلاقات متبادلة بين الأفكار الصعبة وعمليات معالجتها." [1]

وبالتالي نرى أن الخرائط الذهنية لها خصائص تشمل قدرة استيعاب المعلومات والحقائق وترابطها وتبسيطها لتنمية الأفكار ومعرفة العلاقات، وتعمل على تحقيق التعلم حيث تعد أهم الأساسيات الضرورية التي تعمل على تحفيز الذاكرة وتقويتها.

5/ أهمية الخريطة الذهنية:

تعد الخريطة الذهنية من أهم الأساليب الحديثة التي تربط التعلم باللعب لنخلص في الأخير إلى التعلم بطرق إبداعية، أول من ابتكرها " توني بوزان، عندما نقول الخريطة الذهنية نقول سهولة تبسيط تخطيط أشكال رموز صور وألوان كل هذه الكلمات تصب في مجرى واحد وهي الأهمية فيا ترى فيما تتمثل أهمية الخريطة الذهنية:

1-" تساعد الخرائط الذهنية على تنظيم المعلومات.

2- تجعل الخرائط الذهنية التركيب البنائي للمتعلمين أكثر وضوحا.

3- تستخدم الخرائط الذهنية كإستراتيجية تساعد على تذكر المعلومات.

4- تساعد الخرائط الذهنية على استدعاء المعلومات وتلخيصها.

5- تساعد الخرائط الذهنية في تلخيص أفكار العديد من المتعلمين.

6- تساعد الخرائط الذهنية في تحقيق الترابط بين المعلومات الجديدة والمعلومات السابقة

[1]- المرجع السابق ص.45.44

7- تساعد الخرائط الذهنية في تقديم المفاهيم الجديدة.

8- تشجع الخرائط الذهنية على الإبداع.

كما توصلت عدد من الدراسات إلى فاعلية استخدام الخريطة الذهنية على كل من:

***علاج صعوبات تعلم البرهان الهندسي.**

*** تحسين عمليات التقويم والتعلم.**

*** المساعدة في تنمية التفكير الناقد.**

*** تحسين كتابات الطلاب باعتبار أن الخريطة الذهنية كمنظمة متقدمة.**

*** التخطيط لاختيار المهن".[1]**

6/ نماذج عن الخرائط الذهنية:

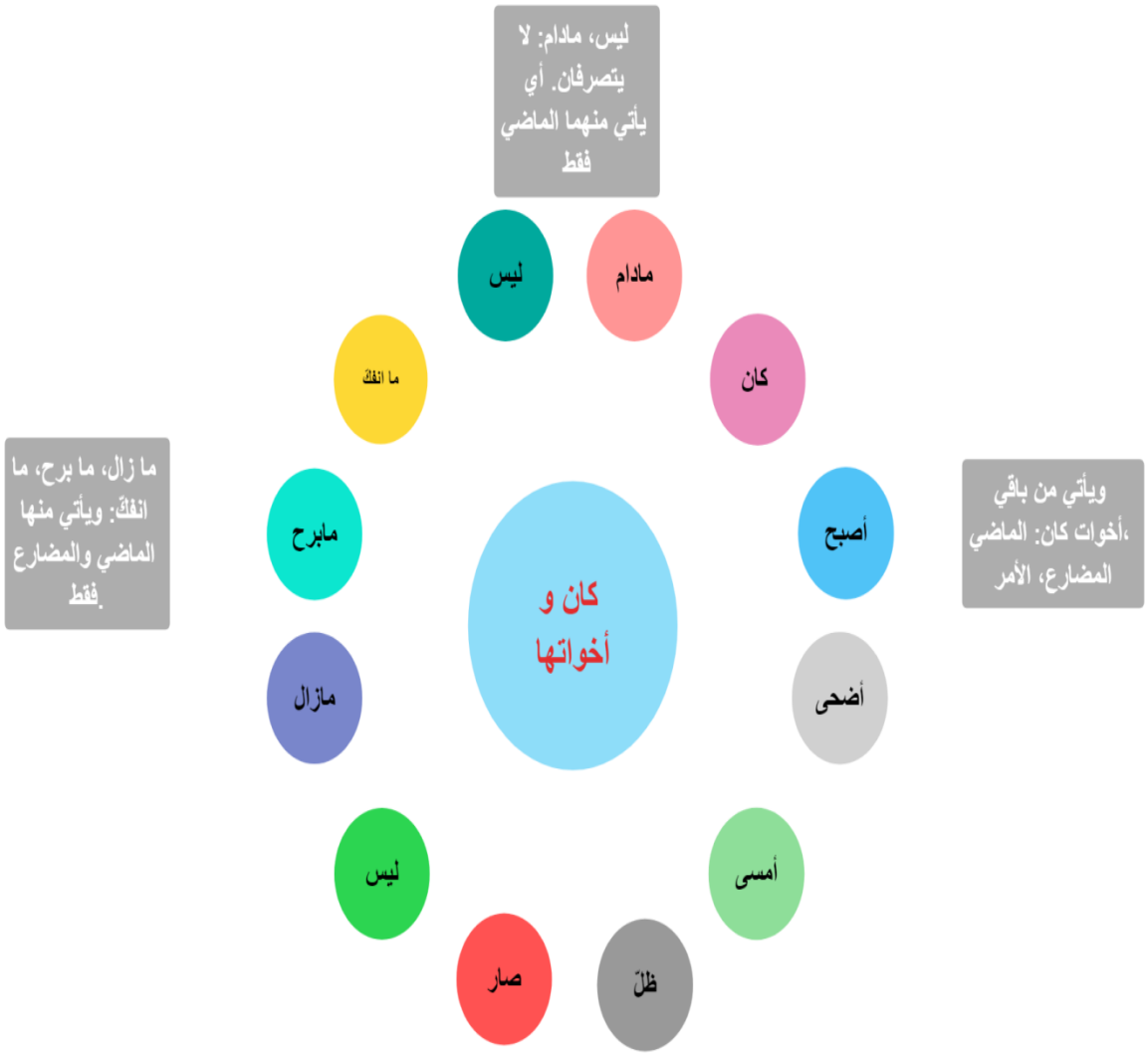


خريطة ذهنية بعنوان أحكام التجويد[1]

[1]- طارق عبد الرؤوف **الخرائط الذهنية ومهارات التعلم** المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط1 2015 ص61

تحليل الخريطة:

تعد هذه الخريطة من الخرائط الذهنية المركبة أو متعددة التصنيفات حيث تقسم إلى سبعة فروع ينقسم كل فرع إلى عدة أقسام توضح أحكام التجويد.



خريطة ذهنية بعنوان كان وأخواتها[2]

---

[1]– نجيب عبد الله الرفاعي **الخريطة الذهنية خطوة....خطوة** مطابع الخط الكويت ط 3 2013 ص63

[2]– مريم فتني مذكرة تخرج ماستر **اثر الخريطة الذهنية في تعليمية اللغة العربية نماذج مختارة من الطور المتوسط** ص30

تحليل الخريطة:

هذه الخريطة المقسمة إلى عدة أقسام توضح قاعدة عمل كان وأخواتها حيث جاءت هذه الخريطة عل شكل دائري.

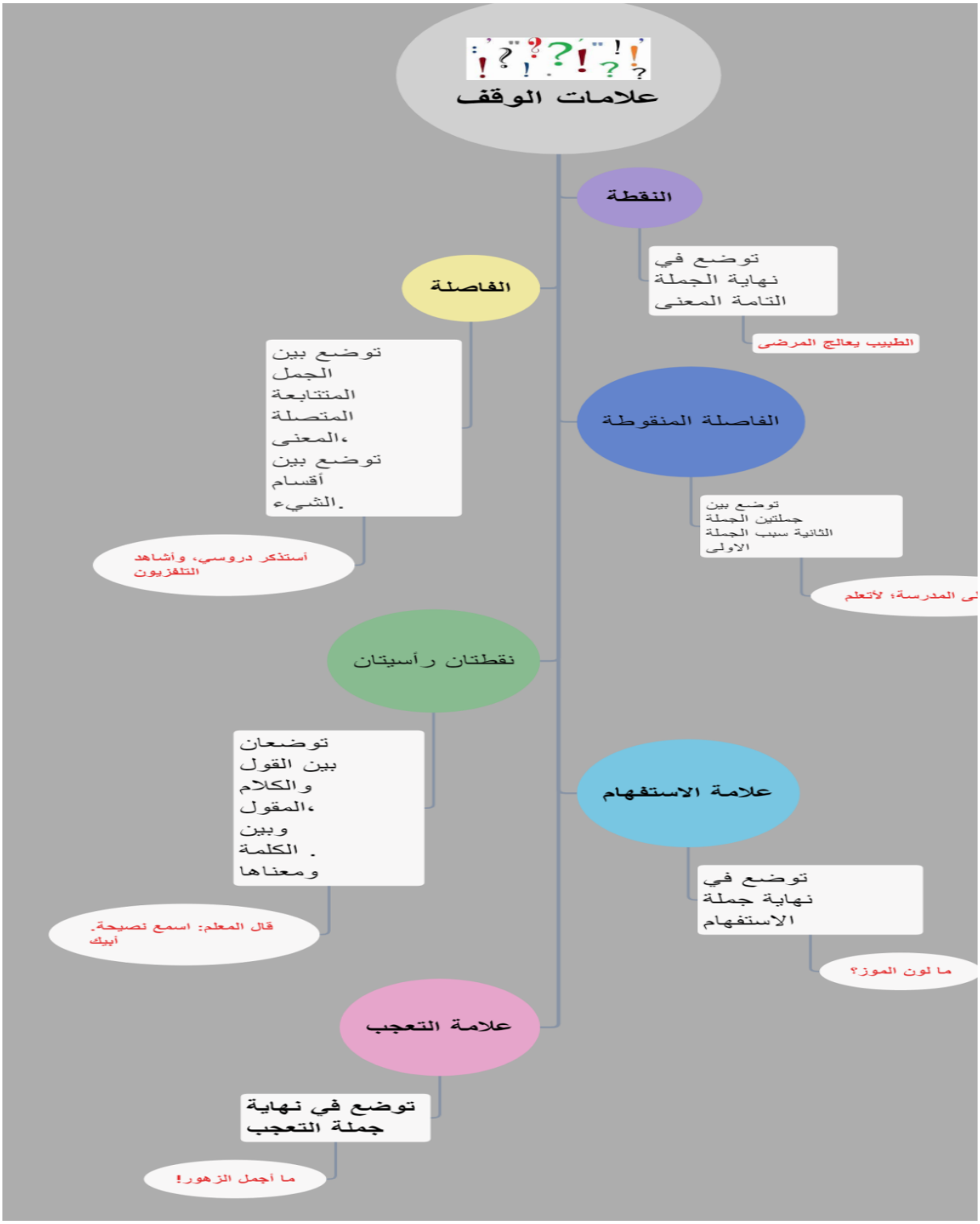


خريطة ذهنية بعنوان خصائص الخرائط الذهنية[1]

[1]– مريم بنت محمد بن ناصر البحري وآخرون **استراتيجيات حديثة في التدريس (أصولها الفلسفية وتطبيقاتها في تدريس اللغة العربية)** دار الفجر للنشر والتوزيع القاهرة ط1 2016 ص45

تحليل الخريطة:

قسمت هذه الخارطة إلى سبعة فروع ليس فيها فروع جزئية توضح أهم خصائص الخرائط الذهنية.



خريطة ذهنية بعنوان علامات الترقيم [1]

تحليل الخريطة:

جاءت هذه الخريطة بتقسيم جميل المظهر حيث يوجد ستة فروع كل فرع يحتوي على عنصر وله شرح له ومثال عليه.

[1]– مريم فتني مذكرة تخرج ماستر **اثر الخريطة الذهنية في تعليمية اللغة العربية نماذج مختارة من الطور المتوسط** ص30

المبحث الثاني : التعليم الالكتروني ومنصة مودل

1/مفهوم التعليم الإلكتروني:

"ويعرفه الموسى والمبارك2005بانه طريقة للتعلم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من الحاسوب وشبكاته ووسائطه المتعددة من صوت وصورة، ورسومات وآليات بحث، ومكتبات إلكترونية، وكذلك الإنترنت سواء أكان عن بعد أم في الفصل الدراسي، أي أنه استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة".[1]

"والتعليم الإلكتروني مصطلح واسع يشمل نطاقا واسعا من المواد التعليمية التي يمكن تقديمها من خلال الأقراص المدمجة، أو من خلال الشبكة المحلية أو العالمية، فهو يتضمن التعليم والتدريب المبنى على الكومبيوتر، والتعليم والتدريب المبنى على الشبكة و هو يدعم التعليم من بعد والتعليم الشبكي المباشر والدروس الخصوصية الإلكترونية".[2]

"ويمكن تعريفه بأنه طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة كالحاسوب والشبكات والوسائط المتعددة من أجل إيصال المعلومة للمتعلمين بأسرع وقت وأقل تكلفة وبصورة تمكن من إدارة العملية التعليمية وقياس وتقييم أداء المتعلمين."[3]

---

[1]– مهند أنور الشبول ربحي مصطفى عليان **التعليم الإلكتروني** دار صفاء للنشر والتوزيع عمان ط1 2014ص108

[2] – محمد عبد الرحمان مرسي وآخرون **التعليم الإلكتروني التقنية المعاصرة..ومعاصرة التقنية** مكتبة دار الإيمان السعودية ط1 2012ص225

[3] – عبد السلام قبلي خضرة قبلي **متطلبات النجاح الإلكتروني لتحقيق جودة التعليم العالي في الجزائر** المجلد11 العدد2مجلة علوم الإنسان والمجتمع البليدة جوان 2022ص334

"...وهو إستراتيجية تفاعلية ترتبط بالعملية التعليمية وتعتمد على وجود بيئة إلكترونية رقمية تعرض للطالب المقررات والمحاضرات بواسطة الشبكات الإلكترونية و الأجهزة الذكية".[1]

"ويعرف أيضا بأنه نظام تعليمي تم تخطيطه وإعداده وتنفيذه وتقديمه بشكل إلكتروني وتم نقله عبر تقنية المعلومات، كما يمكن أن يكون التعليم الإلكتروني على شكل حيز في مثل توفير المادة العلمية بشكل إلكتروني".[2]

–اتفقت التعريفات السابقة على أن التعليم الإلكتروني يعتمد على آليات الاتصال الحديثة (الحاسوب الإنترنت... وغيرها) التي تواكب التطور التكنولوجي في تقديم المحتوى التعليمي وتحقيق فاعلية وكفاءة أفضل للتعليم.

[1]– بن زينة كريمة خديجة مقاتلي **واقع التعليم الالكتروني في العملية التعليمية في الجزائر منصة زوم أنموذجا** المجلد7 العدد2مجلة قيس للدراسات الإنسانية والاجتماعية الجزائر ماي 2023ص1816

[2]– أسماء غرايبية كبلوتي قندوز**التعليم الالكتروني مفهومه أدواته أهميته** المجلد2 العدد2مجلة اللسانيات والترجمة سوق أهراس أكتوبر 2022ص192

2/ خصائص التعليم الإلكتروني:

*يتميز التعليم الإلكتروني كغيره من أنماط التعليم بعدة خصائص تجعله مختلف عن غيره نذكر منها:

1-" العلمية:إذ يتيح التعليم الإلكتروني إمكانية الوصول إلى المعلومات والمعرفة في أي وقت وأي مكان دون أي حواجز.

2-التفاعلية: ويقصد بها التفاعل بين محتوى المادة العلمية والطلبة والتدريسيين والتعامل مع المادة العلمية.

3-الجماهيرية: ويتمثل بعدم اقتصار التعليم على فئة دون أخرى من الناس، وليس هذا فحسب بل يمكن لأكثر من متعلم في أكثر من مكان أن يتعامل ويتفاعل مع البرنامج التعليمي في آن واحد.

4- الفردية: إن التعليم الإلكتروني يتوافق مع حاجات كل طالب ويلبي رغباته ويتماشى مع مستواه العلمي.

5- التكاملية:ويقصد بها تكامل كل مكوناته من العناصر مع بعضها البعض من أجل تحقيق أهداف تعليمية.

6- المرونة في سياسة القبول:لا تتقيد أنظمة التعليم الإلكتروني بنفس المعايير التي تطبق في الجامعات التقليدية، إذ يمكن أن تقبل الجامعة خريجي المرحلة الثانوية، بغض النظر عن تقديراتهم شريطة اجتياز متطلبات محددة للدراسة كما يمكن للطالب أن يختار مادة أو أكثر ويعاود الدراسة بعد انقطاع.

7- يعتمد التعليم الإلكتروني على قدرات الطالب في تعليم نفسه(التعلم الذاتي)، فضلا إمكانية تعامله مع زملائه في مجموعات صغيرة (تعلم تعاوني).[1]

[1]- مهند أنور الشبول ربحي مصطفى عليان **التعليم الالكتروني** دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان ط1 2014ص159

3/أهداف التعليم الإلكتروني:

– والتعليم الإلكتروني كغيره يضع أهدافا يسعى إلى تحقيقها وهذه الأهداف تؤدي بنا في الأخير إلى نجاحه نذكر منها:

1–"المساهمة في إنشاء بنية تحتية، وقاعدة من تقنية المعلومات قائمة على أسس ثقافية بهدف إعداد مجتمع جديد لمتطلبات القرن الحادي والعشرين.

2– العمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب في البيئة التعليمية الواقعية، من خلال إيجاد بيئة يتوفر فيها عدد من الخصائص القادرة على تلك المشكلات.

3– إيجاد شيكات متنوعة تعمل على تنظيم وإدارة عمل المؤسسات التعليمية مثل ما يتعلق بالقبول والتسجيل، الجداول...وغيرها.

4– تكافئ الفرص التعليمية لأفراد المجتمع.

5–خفض تكلفة التعليم والتدريب.

6–توفير وإتاحة مصادر تعليمية متنوعة ومتعددة للطالب تساعده على تحقيق الأهداف التعليمية.

7– إيجاد بيئة تعليمية تفاعلية للطلاب مع المعلمين، والزملاء والمؤسسة التعليمية، والمحتويات التعليمية".[1]

[1]- محمد عبد الرحمان مرسي وآخرون التعليم الإلكتروني التقنية المعاصرة..معاصرة التقنية مكتبة دار الإيمان السعودية ط1 2012ص227

4/ فوائد التعليم الإلكتروني:

-يهدف التعليم الإلكتروني إلى تحسين نوعية التعليم وذلك من اجل تحقيق نتائج ايجابية كما أن له فوائد كثيرة منها:

1.4-" زيادة إمكانية الاتصال: وذلك بين الطلبة فيما بينهم، وبين الطلبة والمدرس وبين الطلبة والمدارس، وذلك من خلال مجالس النقاش، البريد الإلكتروني، غرف الحوار.

2.4-المساهمة في وجهات النظر المختلفة للطلاب: المنتديات الفردية، مثل مجالس النقاش وغرف الحوار مما يزيد فرصة الاستفادة من الآراء والمقترحات ودمجها مع الآراء الخاصة بالطلاب.

3.4- الإحساس بالمساواة: خلافا لقاعدة الدرس التقليدي يتاح لكل طالب فرصة الإدلاء برأيه في أي وقت ودون حرج متجاوزا الحواجز النفسية المرتبطة بالرهبة أو الخجل.

4.4- سهولة الوصول إلى المعلم:لأن المدرب أصبح بمقدوره أن يرسل استفساراته للمعلم من خلال البريد الإلكتروني.

5.4- إمكانية تحوير طريقة التدريس:من الممكن تلقي المادة العلمية بالطريقة التي تناسب الطالب (الطريقة المرئية، المسموعة أو المقروءة، الطريقة العلمية المرتبطة بالممارسة والتفاعل مع النظام التعليمي).[1]

6.4- عدم الاعتماد على الحضور الفعلي: فلم يعد ضروريا للطالب الالتزام بجدول زمني محدد، لأن التكنولوجيا الحديثة وفرت طرق الاتصال دون الحاجة للتواجد في مكان معين".[1]

[1]- مهند أنور الشبول ربحي مصطفى عليان **التعليم الإلكتروني** دار صفاء للنشر والتوزيع عمان ط1 2014ص143

5/- تعريف منصة مودل:

"يعتبر نظام Moodleأحد أنظمة إدارة المحتوى مفتوحة المصدر ومجانية تخضع لسياسة اتفاقية GPL وقد صمم هذا النظام بلغة PHP وفق نظريات علم التربية. يستخدم نظام مودل لبناء مواقع للتعليم الإلكتروني المستخدم في مشاريع المدارس والجامعات e-learning بالإضافة إلى التعليم عن بعد. كما أن هذا النظام يقدم للمستخدم ميزات تخصيص إضافية تمكنه من بناء مواقع خاصة تحوي على العديد من الدورات التعليمية عبر الإنترنت.

كلمة Moodleهي اختصار للكلمات modular object –oriented dynamic learning environmentوالتي تعني أن النظام مبني بتقنيات البرمجة غرضية التوجه ليؤمن بيئة تعليمية ديناميكية.

صمم نظام مودل من قبل مارتن دوغماس بهدف مساعدة المعلِّمين في تقديم دورات تعليمية على الإنترنت، مع الحرص على بناء المحتوي بشكل تفاعلي وتعاوني بالإضافة إلى تطوير محتوى هذه الدورات بشكل مستمر حيث تم إطلاق أول نسخة من قبل مودل في 20اوت 2002.[2]

" نظام مودلMoodle نظام الإدارة التعليم الإلكتروني Learning mangement system، وقد تم تأسيسه على مبادئ تربوية ويستخدمه آلاف المؤسسات التربوية حول العالم لتطوير وإدارة مقررات إلكترونية ولدعم المقررات التقليدية (التعليم وجه لوجه).

---

[1]- المرجع السابق ص144

[2]- **مقدمة في moodle تطبيقات الويب** أكاديمية الحاسوب academy.hsoub.comعبر الرابط

https://academy.hsoub.com/apps/web/

وهو برنامج مفتوح المصدر Open Source Softwareيتيح للمعلم إدراج مصادر متنوعة، مثل إدراج ملصقة Label وإدراج صفحة ويب web page، إدراج صفحة نصية Texte page وربط بالملف أو موقع Link to Afile or wep Site وكذلك أنشطة متنوعة مثل المحادثات والمنتديات والمهام.....الخ".[1]

-إن منصة مودل هي منصة حديثة ظهرت لغرض رئيسي وهو التعليم عن بعد تم تصميمه على أسس تربوية، فهي سهلة الاستخدام يحق للجميع استخدامه وتركيبه فهو يسهل عملية التعليمية ويشكل منصة إلكترونية ذات بيئة تعليمة.

6/- التعليم الإلكتروني عبر منصة مودل:

"هو نظام حديث مفتوح المصدر لأتمتة الأنشطة التعليمية ويعتبر:

-أحد أنظمة إدارة المقررات (CMS-COURSE MANAGEMENT)

-واحد من أنظمة إدارة التعليم. (Lms-Learning management system)

-واحد من أنظمة إدارة محتويات التعليم. (lcms-learning content management system)

-واحد من منصات التعليم الإلكتروني.(e Learning Platform)

ومودلMoodle هي عبارة عن منصات التعليم الإلكتروني التي تعد أرضيات للتكوين عن بعد قائمة على تكنولوجيا الويب، وهي بمثابة الساحات التي يتم بواسطتها عرض الأعمال وجميع ما يختص بالتعليم الإلكتروني من مقررات ونشاطات يمكن من خلالها

[1]- السيد عبد المولى أبو خطوة أستاذ التكنولوجيا التعليم مساعد مدير مركز التعلم الإلكتروني **دليل استخدام نظام مودلmoodle**لأعضاء تقنية التدريب الجزء الاول جامعة خليجية 2011gulfunv

تحقيق عملية التعلم باستعمال مجموعة من أدوات الاتصال والتواصل، إذ هي بيئة تعلم منظمة في مجموعات من الطلاب المتباينين في قدرتهم ينفذون مهام تعليمية وينشدون المساعدة من بعضهم البعض ويتخذون قرارهم بالإجماع، وكذلك فهي أسلوب تعلم يتم فيها تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة (تضم مستويات معرفية مختلفة) يتعاون طلبة المجموعة الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مشتركة كحل يساهم نوعا ما في القضاء على المشاكل الموجودة في البيئة التقليدية ويتميز التعليم الإلكتروني ضمن منصة التعليم موودل بما يلي:

-المرونة أي تكوين المتعلمين بمعزل عن الزمان والمكان.

-فردنة عملية التعليم.

-عقلنة التعليم.

-تشجع التعليم النشط.

-توفير وسائل مساعدة للمتعلمين.

ويقوم التعليم باستخدام منصة موودل – الفضاء الافتراضي المفتوح – على التقاء الأساتذة والطلبة، حيث ينقسم فضاء الدرس إلى محتوى ينشطه الأستاذ للطلبة الذين تم تسجيلهم على المنصة في أفواج، ويكون الدرس عبارة عن مقطع منظم بشكل موضوعاتي أو أسبوعي، وموارد في كل وثائق رقمية يتم توزيعها على شكل (HTML)إضافة إلى اشتمال الدرس على أنشطة تسمح بالتفاعل والتشارك أو التقويم.

ولا يمكن اعتبار منصة موودل بيداغوجية في حد ذاتها بل هي مجموعة وسائل تسمح بتطوير مقاربة بيداغوجية، فوضع موارد الدرس والفروض مثلا وتسييرها آليا نقطة حاسمة للاستعمال المريح على المنصة، كما تتمثل الأهمية القصوى لمنصة التعليم في إعادة

تفعيلها حتى تسمح بنشر معلومة متاحة آنيا، وتصحيح الطبعة بشكل سريع، وهذا يسمح بتكييف الدرس بهدف تحسينه، وتعديل التعليم وأهدافه من خلال مراجعة نقدية لعناصره، والتي تسمح بنظرة دينامية للفرق المسجل بين الملاحظات والأهداف المأمولة، ومن خلالها يمكن للأستاذ القيام بخيارات لتعديل هيكلة الدرس مؤقتا أو تنظيم مقطعي للمفاهيم المدرجة فيه، وهو ما يبدو على خصوصية منصة Moodle هو إمكانية التفاعل بشكل متزامن وغير متزامن مع كل طالب بمراعاة خصائصه الفردية دون المساس بمبدأ التعليم الجماعي".[1]



[1]– مخلوفي عابد تونين محمد مخلوفي أمحمد مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر تخصص تكنولوجيا وهندسة المعلومات بعنوان **منصة مودل للتعليم عن بعد دليل تطبيق لطرق استعمال من طرف الأساتذة والطلبة** في جامعة ابن خلدون كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علوم إنسانية تيارت سنة الجامعية 2022/2021


moodle
منصة التعليم عن بعد
https://elearning.univ-relizane.dz

-إن منصة موودل من منصات التعليم الإلكتروني التي تتيح للطلبة تجربة تعليمية تفاعلية، للمبادرة بين الأساتذة والطلبة وعرض أعمال والقيام بالأنشطة، حيث أنها وسيلة من وسائل التي تدعم العملية التعليمية وتنمي مهارات الطلبة، بحيث أنها تقدم للمتعلم استخدام التكنولوجيا والاتصال والمعلومات تعتمد على بيئة إلكترونية فهي من أهم الآليات الحديثة.

الفصل الثاني

المبحث الأول: الخرائط الذهنية ومقياس نحو النص

1/- تعريف نحو النص:

لقد تعددت تعاريف نحو النص لذلك سوف نعرف كل عنصر لحدا:

تعريف النحو:

لغة:

يقول ابن فارس:" النون والحاء والواو كلمة تدل على قصد...، ولذلك سُميَ نحو الكلام لأنه يقصد أصول الكلام، فيتكلم على حسب ماكان العرب نتكلم به "[1]

-"كما يدل عليه أيضا كلام ابن منظور في لسان العرب:" إذ ذهب إلى هذا المعنى بقوله: والنحو، القصد، والطريق...، نحاه ينحوه ونحها نحواً وانتحاء، ونحوُ العربية منه...، وهو في الأصل مصدر شائع أي: نحوتُ نحواً كقولك: قصدت قصدا، ثم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم".[2]

-"ومعجم الوسيط: "النحو: القصد، يقال نحوت نحوه، قصدت قصده-و-الطريق و- الجهة و- المثل و- المقدار و- النوع(ج) أنحاء و نحو و- علم يعرف به أحوال أواخر الكلام إعرابا وبناء."[3]

-من خلال تعريفات النحاة نجد أنَّهم اتفقوا على أنَّ النحو في الغة هو القصد والتوجه نحو الطريق المستقيم أي نحوت نحو الشيء أي قصدت الشيء.

---

[1]- ابو حسن احمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي **مقياس اللغة** الجزء 5 ص403

[2]- ابن منظور **لسان العرب** دار المعارف بيروت المجلد 6 ص253

[3]- مجمع اللغة العربية **معجم الوسيط** جمهورية مصر العربية ط4مادة نحى ص908

اصطلاحا:

أشهر التعريفات التي يؤخذ بها هو تعريف ابن جني إذ يقول: " النحو هو انتحاء سمت الكلام العرب في تصرفه من الإعراب وغيره كالتثنية ، والجمع ،والتحقير، والتكسير، والإضافة والنسب، والتركيب، وغيره ذلك ليلحق من ليس أهل اللغة العربية بأهلها الفصاحة ، فينطق بها وإن لم يكن منهم ، وان شد بعضهم ردّ به إليها . وهو في الأصل مصدر شائع ،أي نحو نحواً ،كقولك قصدت قصداً ثم خص به انتحاء هذا القبيل من هذا العلم."[1]

-كذلك نجد تعريف الجرجاني في كتاب تعريفات إذ قال النحو:" يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال، وقيل علم يعرف به صحة الكلام وفساده.[2]

-إذن ابن جني والجرجاني في هذا التعريف تتبعا كلام أهل اللغة العربية في تعريفهم للنحو قد مثل له بالإعراب والتركيب ، حيث أنه عرف النحو على كونه القصد ومعرفة القوانين فيه بحيث يعرف صحة الكلام من فساده.

-فيما يتعلق بالمحدثين نذكر منهم إبراهيم مصطفى:" **النحو هو قانون تأليف الكلام وبيان لكل ما يجب أن تكون عليه الكلمة في الجملة والجملة مع الجمل حتى ننسق العبارة ويمكن أن تؤدي معناها، وذلك أن لكل كلمة منفردة معناً خاصاً تتكفل اللغة ببيانه، للكلمات المركبة معنى وهو صورة لما في أنفسنا ولما نقصد أن تعبر عنه ونؤديه إلى الناس، وتأليف الكلمات في كل لغة يجري على نظام خاص بها ولا تكون العبارات ولا مصورة ولما يراد حتى يجري عليه ولا يزيغ عنه."[3]**

---

[1]- ابن جني تحقيق محمد علي النجار **الخصائص** المكتبة العلمية دار الكتب المصرية الجزء 1 ص34

[2]- الشريف الجرجاني **تعريفات** المجلد 1 باب النون مكتبة لبنان ساحة الرياض الصلح بيروت ط جديدة 1985ص259

[3]- إبراهيم مصطفى **إحياء النحو** مؤسسة الهنداوي للتعليم والثقافة رقم 8862 بتاريخ 2012/08/26 ص17

-تعريف إبراهيم مصطفى مختلف عن تعريفات النحاة الأوائل فهم حصروا مفهوم النحو على كونه تتبع لكلام العرب، حيث أن مصطفى لم يحصره في هذا المعنى بل توسع في تعريفه الشامل والتصوير للمعاني وملائمتها مع الموضوع الذي يعبر عنه فكل لغة لها نظام خاص بها.

تعريف النص:

لغة:

-"النص في كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي:" نصصت الحديث إلى فلان نصاً أي رفعته قال: ونص الحديث إلى أهله فإن الوثيقة في نصه. ونص كل شيء منتهاه ".[1]

-في أساس البلاغة " للزمخشري " في مادة نصص " الماشطة تنص العروس فتقعدها على المنصة أي ترفعها وانتص السنام: ارتفع وانتصب ".[2]

-"لسان العرب لابن منظور في مادة نصص يقول:" النصُ رفعُك الشيء نص الحديث ينصه نصاً رفعهن وكل ما اظْهر فقد نصَّ قال عمرُو بن دينار ما رأيت رجلاً أنص للحديث من الزهري أي أرفع له وأسند ". [3]

-أما في المعجم الفرنسي "texte مأخوذة مادة textus اللاتينية التي تعني النسيج." [4]

---

[1]- خليل بن احمد الفراهيدي **كتاب العين** الجزء 7 سلسلة المعاجم والفهارس ص86

[2]- ابي القاسم الزمخشري **أساس البلاغة** الجزء 2 دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 1998 ص275

[3]- ابن العرب **لسان العرب** المجلد 6 ص323

[4]- يعقوب زهرة **نحو النص بين النظرية والإجراء مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب** المجلد 3 العدد 2 جامعة ابن خلدون تيارت 2019 ص223

-كما رأينا جميع التعريفات تدل على أن النص معناه الرفع حيث أنه يدل على النسيج المترابط والمتماسك في الحديث حيث أن الإسناد والإظهار يدل على غاية النص والدلالة التي تحملها معانيه.

اصطلاحاً:

نجد هناك تعريفات كثيرة للنص منها الغربي والعربي

تعريف النص عند اللغويين العرب:

-"وأما النص في اصطلاح الدراسات العربية المعاصرة فهو مستوحى عن المعاني الغربية فقد عرف بأنه: سلسلة من العلاقات المنتظمة في النسق العلاقات تنتج معنى كلياً يحمل رسالة سواء أكانت تلك العلاقات باللغة الطبيعية _ الألفاظ... أو كانت علامات بلغة أخرى. فإن انتظام العلامات في نسق يحمل رسالة يجعل منه نصا.

-"وعرف عند البعض الأخر بأنه خطاب تم الاعتراف به وتكريسه أنه كلام أثبت جدارته واكتسب فرادته وأصبح أثر يرجع إليه، واتفق بعضهم _ أمثال سعد مصلوح وسعيد حسن بحيري وإبراهيم الفقي _مع التعريف الذي قدمه دي بوجراندودريسلر بأنه حدث تواصلي يلزم بكونه نصاً إن يتوفر له سبعة معايير نصية مجتمعة. ويزول عنه هذا الوصف إذا تخلف واحد من هذه المعايير. "[1]

[1]- يعقوب زهرة **نحو النص بين النظرية والإجراء مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب** المجلد 3 العدد 2 جامعة ابن خلدون تيارت 2019 ص225

تعريف النص عند اللغويين الغرب:

عند علماء الغرب نجد:

"هاليداي ورقية حسن: (Halliday. And RuqaiyaHassan) هما من أبرز علماء النص الذين حاولوا تحديد مفهوم النص في كتابهما " الاتساق في اللغة الإنجليزية (Cohesion in English)" سنة 1976م. "فالنص عندهما هو عبارة عن فقرة كان طولها، لأنها وحدة دلالية مرتبطة بالفهم لا بالحجم."

"نفهم من هذا التعريف أن النص لا يمكن أن يكون إلا وحدة دلالية (وحدة معنى)، تمثل اللغة في التواصل أي في مقام وسياق ما، ومن جهة أخرى قد تكون هذه الوحدة الدلالية كلمة أو جملة أو عدة جمل، دون تحديدها بمعيار الكم طولاً أو قصراً ".[1]

–من هذا تعريف نستنتج أن النص هو وحدة لغوية هامة في التواصل كما أنه يعبر عن الموضوع بشكل منسجم ومتصل بالمعاني دون تحديد طول النص أو جمله أو كلماته.

"هارفج:(R ; Harweg)

يعرّف النص باعتباره "تتابع مشكل من خلال تسلسل ضميري متصل لوحدات لغوية"... "هارفج يركز في تعريفه هذا على الاتصال والترابط بين الوحدات اللغوية باستخدام أدوات الربط المختلفة (الضمائر، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة...الخ."

هارتمان:(P.Hartman)

"اعتبر أن الجملة في النص لا نستطيع فهمها إذا كانت معزولة ومنفصلة عن الجمل الأخرى فمعنى هذه الجملة يتحدد ويتحقق من خلال النص الكلي، ودخولها (الجملة) في علاقات مع بقية الأجزاء (الجمل) الأخرى. "[1]

[1]– الطيب العزالي قواوة **من نحو الجملة إلى نحو النص** جامعة العربي التبسي تيسة مجلة البحوث والدراسات الإنسانية العدد 17 2018 ص 83

–من خلال هذا التعريف نجد أن النص نسيج لغوي متكامل ومترابط المعاني حيث أن أي تفكك في المعنى أو كلمات النص يختل معنى ولا نستطيع فهم المضمون، فكل جملة أو كلمة لها علاقة ببقية الكلمات أو الجمل.

"فالنص عنده لا يمكن أن يكون نقيا وبريئا، لأنه في جوهره مجموعة من النصوص المتداخلة فهو عملية إنتاج...النص قوة متحولة تتجاوز جميع الأجناس والمراتب المتعارف عليها، لتصبح واقعا نقيضا يقاوم الحدود وقواعد المعقول والمفهوم...أن النص مفتوح ينتجه القارئ في عملية مشاركة لا مجرد استهلاك، هذه المشاركة لا تتضمن قطيعة بين البيئة والقراءة، وإنما تعني اندماجها في عملية دلالية واحدة، فممارسة القراءة إسهام في التأليف.

انطلاقا من هذا القول فالنص عملية إنتاجية دلالية تتحقق ببناء انسجام العمل وتماسكه، ولكن ليس على المستوى الجزئي..."[2]

–وفي الأخير ليس هناك فرق شاسع بين تعريفات العرب وتعريفات الغرب فكل واحد منهم قدم تعريف خاص به وتغير في المفاهيم فقط، بحيث أن كل واحد من دارسين العرب والغرب أدلى مدلوله الخاص، حيث أن العرب عرفوا النص على كونه جزء من الخطاب يحمل في طياته رسالة تحمل معنى واحد، بحيث يجب أن تتوفر فيه المعايير النصية، كما أنه حلقات تتصل ببعضها البعض وهي علاقات منتظمة في النسق تجعل من الرسالة الكلية نصاً.

---

[1]– المرجع نفسه ص84

[2]– المرجع السابق ص85

أما عند الغرب فقد عرفوا النص على أنه نسيج لغوي يحتوي على سلسة من الجمل، بحيث أن النص وحدة لغوية مترابطة متماسكة الأجزاء، وقطعة متناسقة لا يمكن فصل أجزائها كي لا يختل المعنى مراد به.

تعريف نحو النص:

هذا تعريف كامل لنحو النص يرجع لنشأة هذا العلم حيث:

– " أن نشأة هذا العلم وتطوره كانت بين سبع مراحل _كما يرى "هارتمان " (Hartman) وضعت معالمه: علم البلاغة، وعلم الأسلوب، والتأويل، والسيميائية، وتحليل المضمون ونظرية أفعال الكلام، والبلاغة الجديدة وكما تجدر الإشارة هنا إلى أجرومية النص قد ولدت من رحم البنيوية الوصفية القائمة على أجرومية الجملة...لكن الجمل تنجز في مقامات ويبدو نحو الجملة قاصرا عن الإحاطة بكثير من الملابسات التي تتوافر في هذه المقامات والتي يقوم عليها الفهم والإفهام، ولذا أصبحت الحاجة ماسة لظهور علم النحو.وقد ساهمت في ظهور جهود عديدة بدأت منذ دي سوسير، كما اقتحم الشكلانيون الروس في حلقة براغ مجال النص، وكان لفقه اللغة أثره الواضح في البحث عن قواعد لعلم النص، وخاصة عند هنري فايل (Fyle) وهارفج (Harweg) وهايدولف (Heidolve)، وعلماء اللسان مثل: جوناثان كيلر (Keller) وهاريس (Harris)، و"دلهايمز"(Hymes)، ثم "هاليداي "(Halliday)، و"فان دايك" (Van Dick)."[1]

أغلب التعريفات تتفق أنَّ اللسانيات النصية (نحو النص) " فرعاُ من فروع اللسانيات يدرس النصوص المنطوقة والمكتوبة...وهذه الدراسة تؤكد الطريقة التي تنتظم بها أجزاء

[1]– الطيب العزالي قواوة **من نحو الجملة الى نحو النص** جامعة العربي التبسي تيسة مجلة البحوث والدراسات الإنسانية العدد 17 2018 ص 92

النص، وترتبط فيما بينها لتخبر عن الكل المفيد." "... "هو علم استطاع أن يجمع بين عناصر لغوية وعناصر غير لغوية لتفسير الخطاب أو النص تفسيراً إبداعيا."[1]

" إن نحو النص أو لسانيات النص تتناول كل أشكال الأبنية وأنواع السياقات ومستويات اللغة، والتماسك الدلالي والنماذج الهيكلية المتنوعة، النظرية والتطبيقية "

" فالبحث النصي يتجاوز إيطار الشكل دون إهماله غير أنه ينطلق أساسا من المضمون، باعتباره وحدة كبرى متماسكة الأجزاء ويتجاوز إطار القواعد الخاصة التي تنطبق على أبنية مفردة دون إهمالها، ويركز على الوصول إلى القواعد العامة التي تصلح كأسس مشتركة ليس في لغة بعينها وإنما في لغات عدة."[2]

–من كل هذه التعريفات نستنتج أن نحو النص علم يهدف إلى تحليل أبنية النص ويفكك علاقات النص حيث أنه يكشف عن أدوات نحوية تركيبية وكيفية ترابطها فهو وحدة كبرى تعتمد على تحليل الأجزاء لإنجاح العملية التواصلية والوصول إلى القواعد العامة.

[1]– المرجع نفسه ص93

[2]– المرجع السابق ص94

:برنامج نحو النص السنة أولى ماستر(تعليمية اللغات)

الرقم	محتوى المادة
01	-مدخل تاريخي إلى الدراسات النصية
02	-سوسير ومسألة النص
03	-التوجيهات النصية والمحادثة
04	-خصائص النص (الاتساق -الانسجام- التدرج)
05	الأنماط النصية
06	التحليل الصوري
07	التحليل الدلالي
08	التحليل التداولي

2-المعايير النصية:

1-"السبك أو التماسك أو الربط النحوي، ويقصد به تتابع البناء الظاهري للنص عن طريق استخدام وسائل الربط النحوية والقاعدية المختلفة...

2-الحبك أو التناسق، ويقصد به التتابع الدلالي للمفاهيم والعلاقات داخل النص، وقد يطلق عليه:الالتحام أو التماسك الدلالي...

3- القصد أو القصدية، وهو موقف منشئ النص من كون صورة ما من صورة اللغة قصد بها أن تكون نصا مسبوكا محبوكا موضوعا للتواصل إلى غاية بعينها...

4-القبول أو المقبولية، وهي صفة تعني أن النص يمثل صورة مقبولة من صور اللغة بين أجزائها تماسك والتحام وهي محددة الدلالة...

5-رعاية الموقف أو الموقفية أو المقامية، وهذا المعيار هو مجموع العوامل التي تجعل نصا ما ذا ارتباط وثيق بالموقف الاتصالي، فلا يوجد نص دون ارتباط بالموقف...

6-الإعلامية أو البلاغية، وتتعلق بإمكانية توقع المعلومات الواردة في النص أو عدم توقعها على سبيل الجدة، ومعناه أن يكون للنص مضمون يريد منشئ النص إبلاغه للمتلقي...

7-التناص وهو علاقة تقوم بين أجزاء النص بعضها كما يقوم بين النص والنص الآخر كعلاقة الجواب بالسؤال، وعلاقة المتن بالشرح، وعلاقة التلخيص بالنص الملخص..."[1]

-إن المعايير النصية تجعل من النص نصا، حيث تحقق تماسك النص على المستوى اللغوي وعلى المستوى الدلالي، حيث أنها إذا توفرت هذه المعايير برزت جمالية النص حسن بلاغته.

3-أهمية نحو النص:

تتضح أهمية نحو النص في قول سعد مصلوح:" إن الدراسة النصوص هي دراسة للمادة الطبيعية التي توصلنا إلى فهم أمثل لظاهرة اللغة، لأن الناس لا تنطق حين تنطق، ولا تكتب حين تكتب جملاً أو تتابعاً من الجمل، ولكنها تعبر في الموقف اللغوي الحي من خلال حوار معقد متعدد الأطراف مع الآخرين، ويكثر في هذه الحال تصادم الاستراتيجيات والمصالح وتعقد المقامات...وتتشابك العلاقات في نسيج معقد بين الشكل والمضمون على

[1]- عبد العظيم فتحي خليل **مباحث حول نحو النص جامعة** الأزهر كلية اللغة العربية القاهرة 2016ص12.11

نحو يصبح فيه رد الأمر كله إلى الجمل أو نماذج الجمل تجاهلا للظاهرة المدروسة، وردا لها بساطة مصطنعة تخل بجوهرها ".[1]

" إذن الفهم الأمثل للظاهرة اللغوية هو الغاية التي تكمن فيها أهمية نحو النص عند سعد مصلوح ومعنى هذا أن نظريته في نحو النص تركز على الفهم وتفسير النص ولا تدخل قضية إنتاجه في الحسبان، ولا بأس ولا أشكال في ذلك إذ يبدو أن جانب فهم النص وما يتصل به من نظريات التلقي والتأثير وغيرهما قد شغل حيزا كبيرا من موضوع نحو النص كما يبدو أن التركيز على غاية التفسير والفهم ربما يكون قد طغى في الدراسات العربية لنحو النص بوصفه المرحلة الأولى المناسبة للنّقل الأولي للنظرية من الغرب، ويقول صلاح فضلا وتتمثل مهمة علم النص بناء على ذلك في وصف العلاقات الداخلية والخارجية للأبنية النصية بمستوياتها المختلفة، وشرح المظاهر العديدة لأشكال التواصل واستخدام اللغة، كما يتم تحليلها في العلوم المتنوعة ". [2]

" إنَّ النظر إلى مهام لسانيات النص ووظائفها وأهدافها يجعلنا ندرك أهمية هذا العلم في تحسين الاتصال اللغوي بين البشر من خلال فهم عملياته وكشف أنجع السبل لتواصل والتأثير تبيناً للوظيفة الاجتماعية للغة وتأكيد عليها، وهذه بعض جوانب أهمية لسانيات النص:

- **التميز بين أنواع النصوص: بين ما هو إخباري، علمي، أدبي وغيره.**

[1]– عبد السلام السيد حامد **نحو النص عن سعد مصلوح** مجلة الأدب والعلوم الاجتماعية جامعة السلطان قابوس نوفمبر 2010 ص 514

[2]– أبو القاسم سعد الله **لسانيات النص والتعليم** جامعة الجزائر 2 دراسات لسانية المجلد 2 العدد 7 2017 ص 240

- **المساعدة على فهم توظيف نصوص معينة في سياقات اجتماعية معينة، بالاطلاع على صفات صيغ التنظيم في بعض أصناف النصوص، وإدراك خواصها، ومنه الإفادة في لسانيات النص في إنتاج النصوص.**
- **تحقيق التعاون والتداخل بين لسانيات النص ذات الطابع اللغوي أساسا، وكثير من العلوم الاجتماعية والنفسية والحاسوبية**
- **إعادة النظر في بعض المفاهيم اللغوية التقليدية السائدة إما لتعميمها أو لتعديلها.**

–من هنا نستنتج إن نحو النص له أهمية كبيرة في دراسة النصوص والاهتمام ببنية النص ودراسته والعلاقات اللغوية الداخلية والخارجية وتكشفها وتحليل النصوص بكل أنواعها، فنحو النص يشمل النص وسياقه ومعانيه.

4– أثر الخرائط الذهنية في التعليم:

"وأصبحت الخرائط الذهنية من الطرق العلمية التي يستخدمها المعلم ليحول عملية التعليم إلى عملية أكثر متعة وسهولة فهي تساعده على تنظيم البناء المعرفي لديه وكذا تنظيم البناء المعرفي للمتعلم، كما تساعده على تسهيل عملية مراجعة المعلومات السابقة فهي ترسخ البيانات والمعلومات الجديدة في مناطق تعرفاتها الذهنية، كما تساعد على تذليل الصعوبات لدى المعلم لمراعاة الفروقات الفردية للمتعلمين من خلال إعادة رسم لكل تلميذ صورة خاصة للموضوع بعد مشاهدة خريطة الشكل الذي توضحه حسب قدراته ومهاراته، كما أنها تعمل على تقليل الكلمات المستخدمة في عرض الدرس فتساعده على شدة التركيز وتسهل فهمه من قبل المتعلمين."[1]

[1]– محمد أعمر فتيحة علي بن يحي سليمة **الخرائط الذهنية وأثرها في التحصيل الدراسي** المجلد 10 العدد1 مجلة سلوك الجزائر جوان 2023 ص123

"بينما أكد بوزان Buzan 2006 وهو مكتشف الخرائط الذهنية إلى أنها تعمل على تنمية الذكاءات المتعددة مثل الذكاء الحركي والذكاء اللغوي والذكاء المنطقي كنتيجة لتعامل الطلاب مع معلومات مرتبة ودقيقة ومنطقية وأكد على أنها تعمل على ربط جانبي الدماغ الأيمن والأيسر وتمايزهما."[1]

– تعد الخرائط الذهنية من الطرائق النشطة التي يعتمد عليها في تسهيل عملية التعليم والتعلم حيث أنها تشرح المعارف بطريقة مبسطة وممتعة.

5– تعريف برنامجVue :

–Vue(تنطق فْيُو) هو إطار عمل مبني بال Java Script بإنشاء واجهات المستخدم يعتمد على HTMLو CSSو Java Script المعيارية ويوفر نموذج برمجة تصريح هدفه وصف وظيفة البرمجة وليس كيفية عملها أحد ركائز هذا الإطار هو المكونات بحيث يساعدك على تطوير واجهات المستخدم بكفاءة بشكل مندرج من أبسط الصفحات إلى أعقد التطبيقات"[2]

–"برنامج Vueإختصار لـ(visualunderstandingEnvironment)

هو برنامج مجاني رائع يتم استخدامه من قبل الباحثين حول العالم لسهولة استخدامه ولفائدته في إضفاء نوع من التخيل والتمثيل للعلاقات بين مختلف الأشياء لاعتماده على أسلوب الخريطة الذهنية بتوضيح وعرض العلاقات المختلفة "[3]

[1]– طارق عبد الرؤوف **الخرائط الذهنية ومهارات التعلم** المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط1 2015 ص101

[2] –https://ar.vuejs.org/guide/introduction.html 15:30– 2025/05/10

[3]– https://educad.me–vue/15:30 – 2025/05/10

-برنامج vueكغيره من البرامج التي جاءت حصيلة للتطور التكنولوجي المواكب للعصر، يسهل على مستعمله رسم وتخطيط وإنشاء أشكال ونماذج توضح العملية التعليمية التعلمية وغيرها، ويعتمد كل الاعتماد على الخرائط الذهنية.

6- طريقة تصميم خريطة ذهنية بواسطة برنامج vue:

1- نقوم بتحميل البرنامج.

2- نفتح التطبيق.

3- إنشاء خانة بأي شكل نريد نكتب فيها العنوان الرئيسي يكون في وسط الصفحة.

4- إنشاء خانات تحمل نفس اللون وتختلف في الأماكن محيطة بالعنوان الرئيسي تحمل عناوين فرعية.

5- نربط بين الخانة العنوان والخانات الأخرى بأسهم أو خطوط أو غيرها وإضافة صور أو أشكال.

6- نمكل بهذه الطريقة حتى نحصل على الخريطة بالشكل المراد.

7- نضغط على الخانات ونطلب إضافة ملف ونختار الملف أو الرابط المراد.

8- نقوم بحفظ البيانات في البرنامج.

9- ثم نضغط على ملف ونختار الملف المراد حفظ المعلومات أو الخريطة فيه.

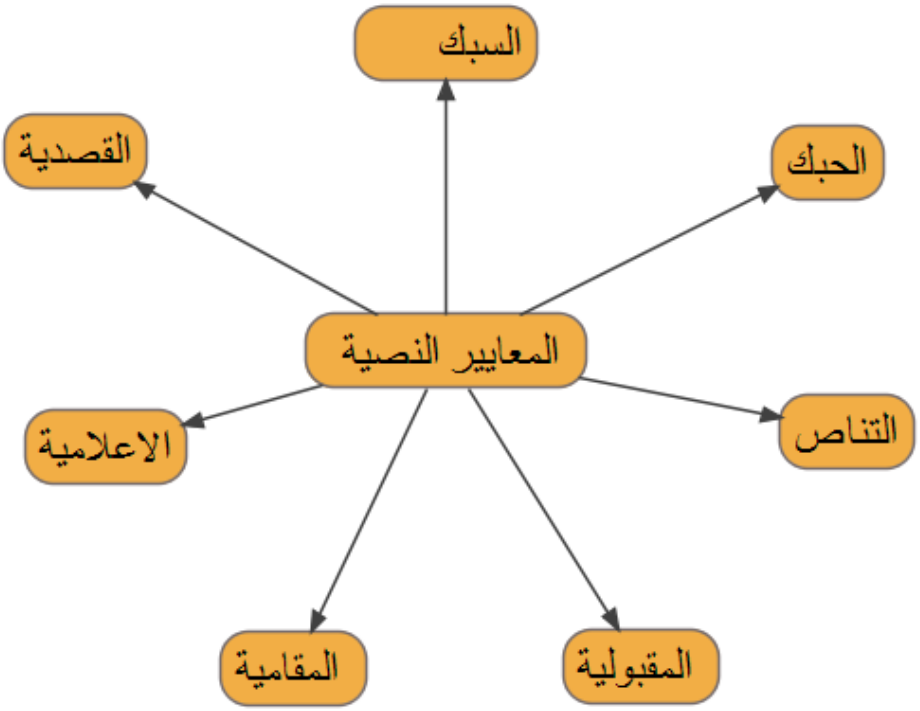
10- نختار الصيغة المراد تنزيل الخريطة بها (PNG)أو(PDF)."[1]

-هذا البرنامج كغيره من البرامج له طريقة يستخدم بها من أجل التسهيل على المستخدم العمل به وتذلل الصعوبات التي يواجهها الجاهل به.

[1] - https://www.youtube.com/watch?v=GDb5i3yewOg 20:00 - 2025/04/20

المبحث الثاني:الخرائط الذهنية الرقمية في منصة مودل

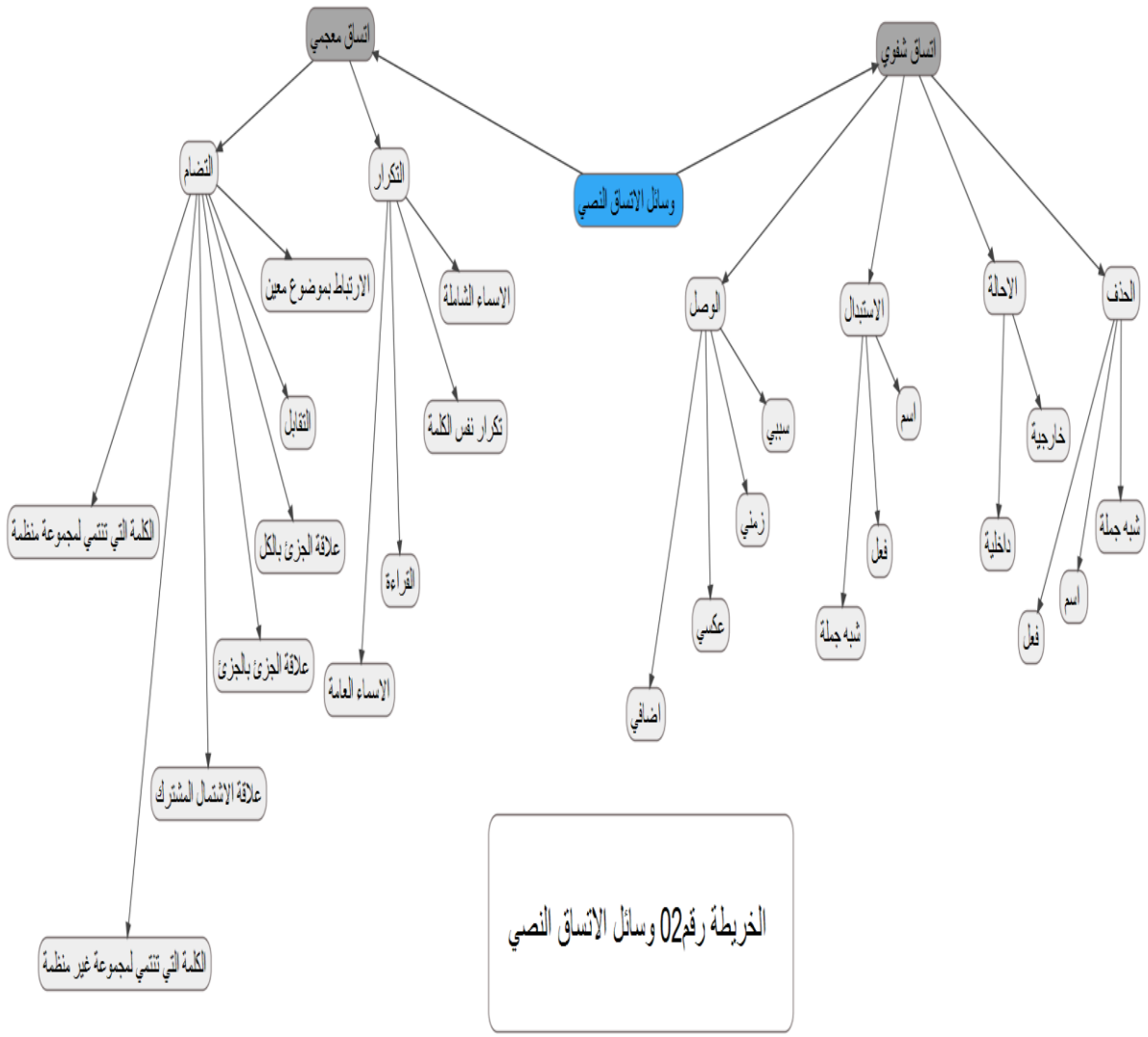
1/تصميم خرائط ذهنية مقياس نحو النص



الخريطة الذهنية رقم01 المعايير النصية

تحليل الخريطة رقم 01:

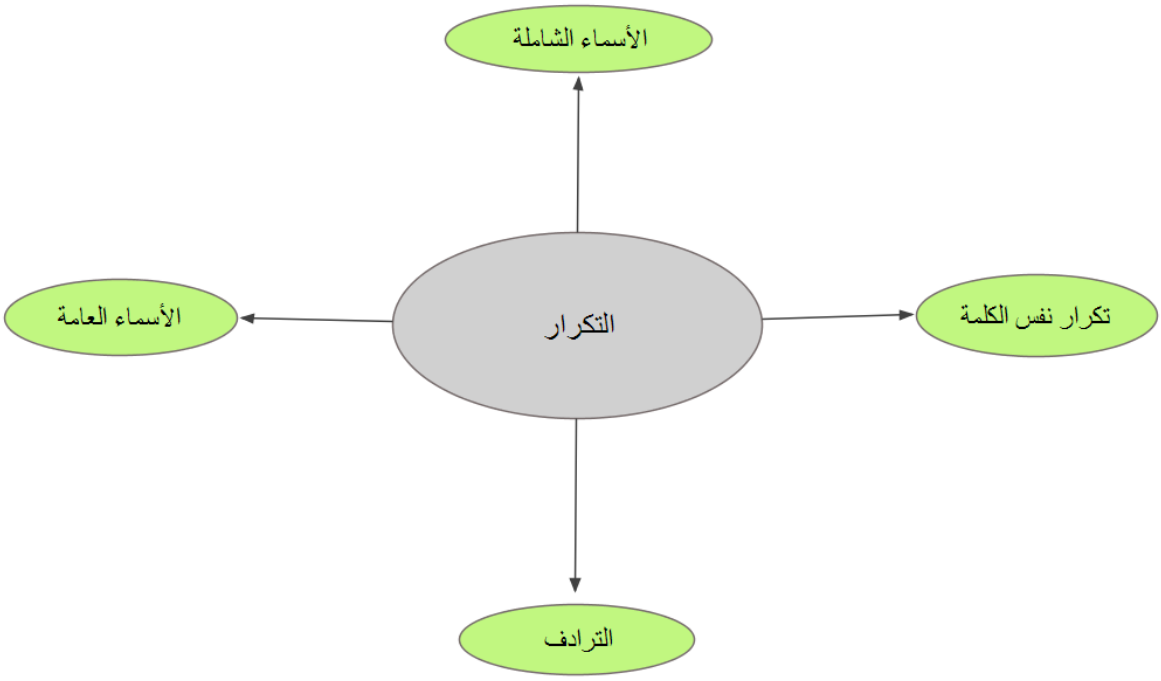
تقسم هذه الخريطة إلى سبعة فروع تنتمي إلى فرع ثابت في الوسط توضح أهم المعايير النصية .



الخريطة رقم02 وسائل الاتساق النصي

تحليل الخريطة 02:

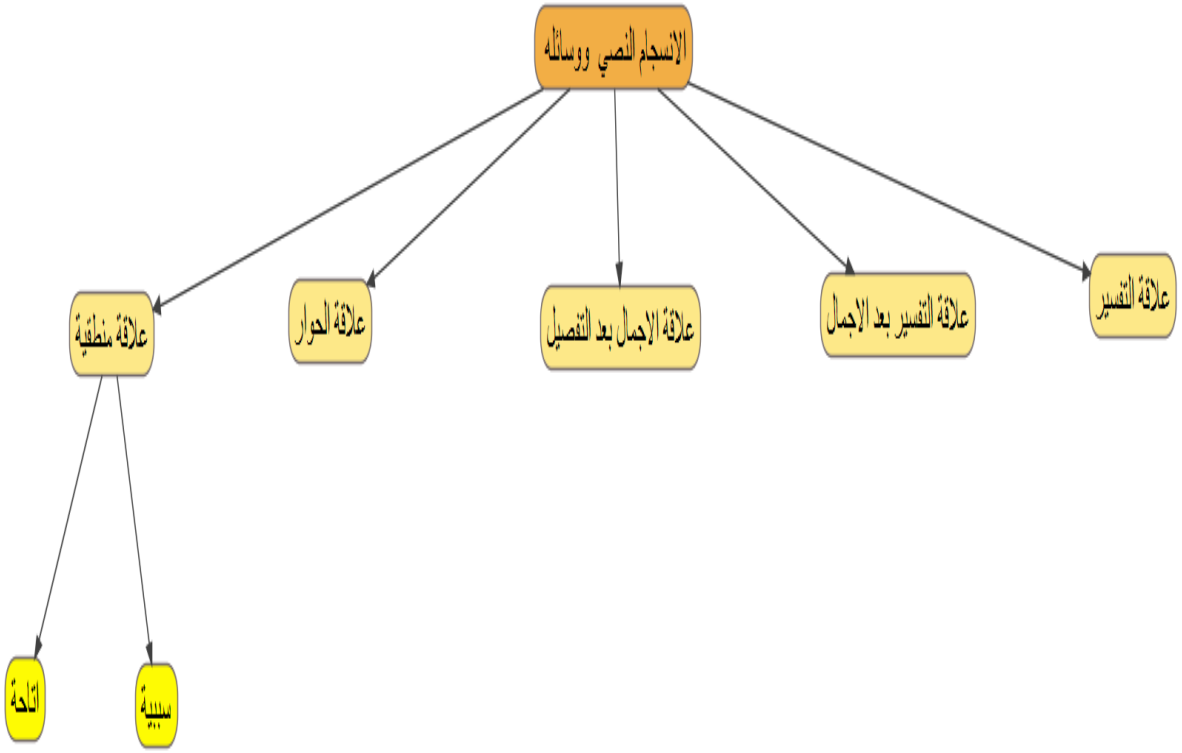
تعد هذه الخريطة من الخرائط الذهنية المعدة عن طريق الحاسوب :حيث تقسم إلى فرعين كل فرع فيه مجموعة من الفروع يتصل كل فرع بما ينسب إليه حيث توضح هذه الخريطة وسائل الاتساق النصي



الخريطة رقم03 التكرار

تحليل الخريطة رقم 03:

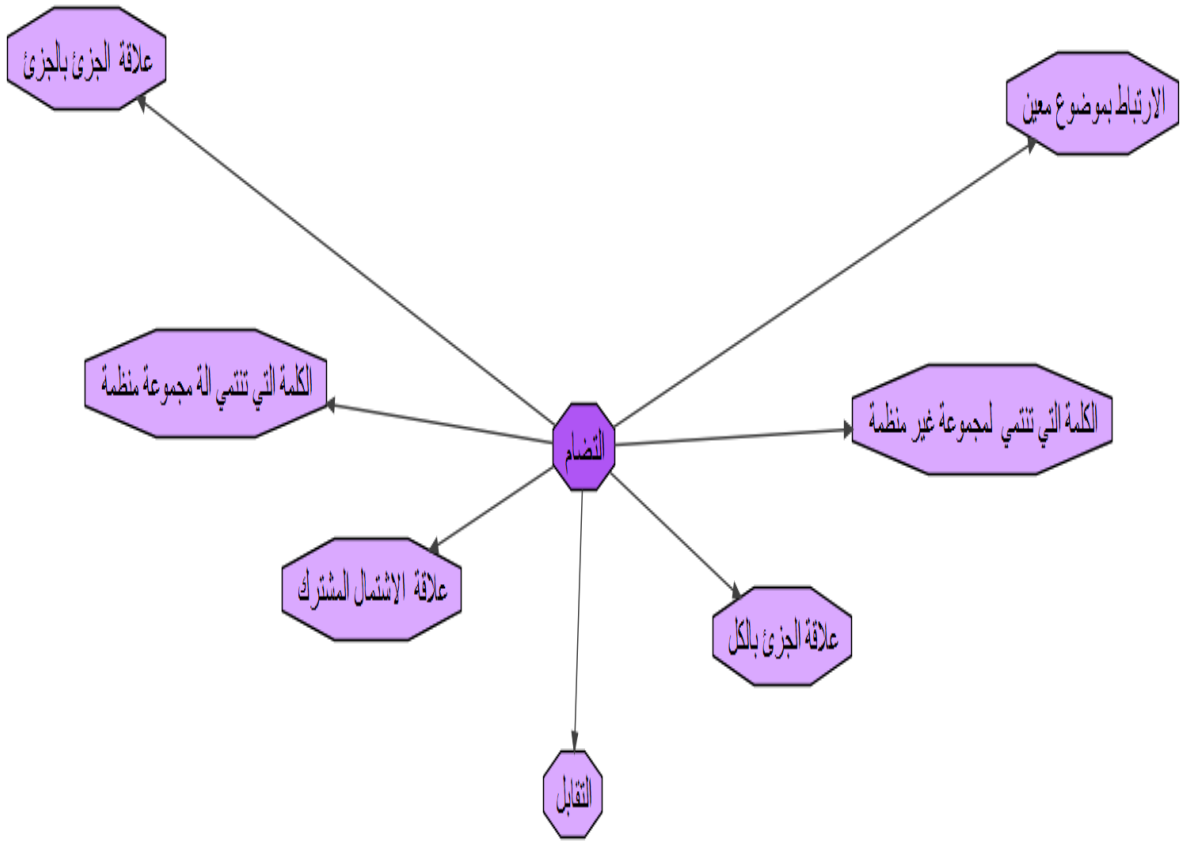
جاءت هذه الخريطة البسيطة مقسمة بشكل منظم إلى أربعة فروع تشكل أهم أنواع التكرار.



الخريطة رقم04 الانسجام النصي ووسائلة

تحليل الخريطة رقم 04:

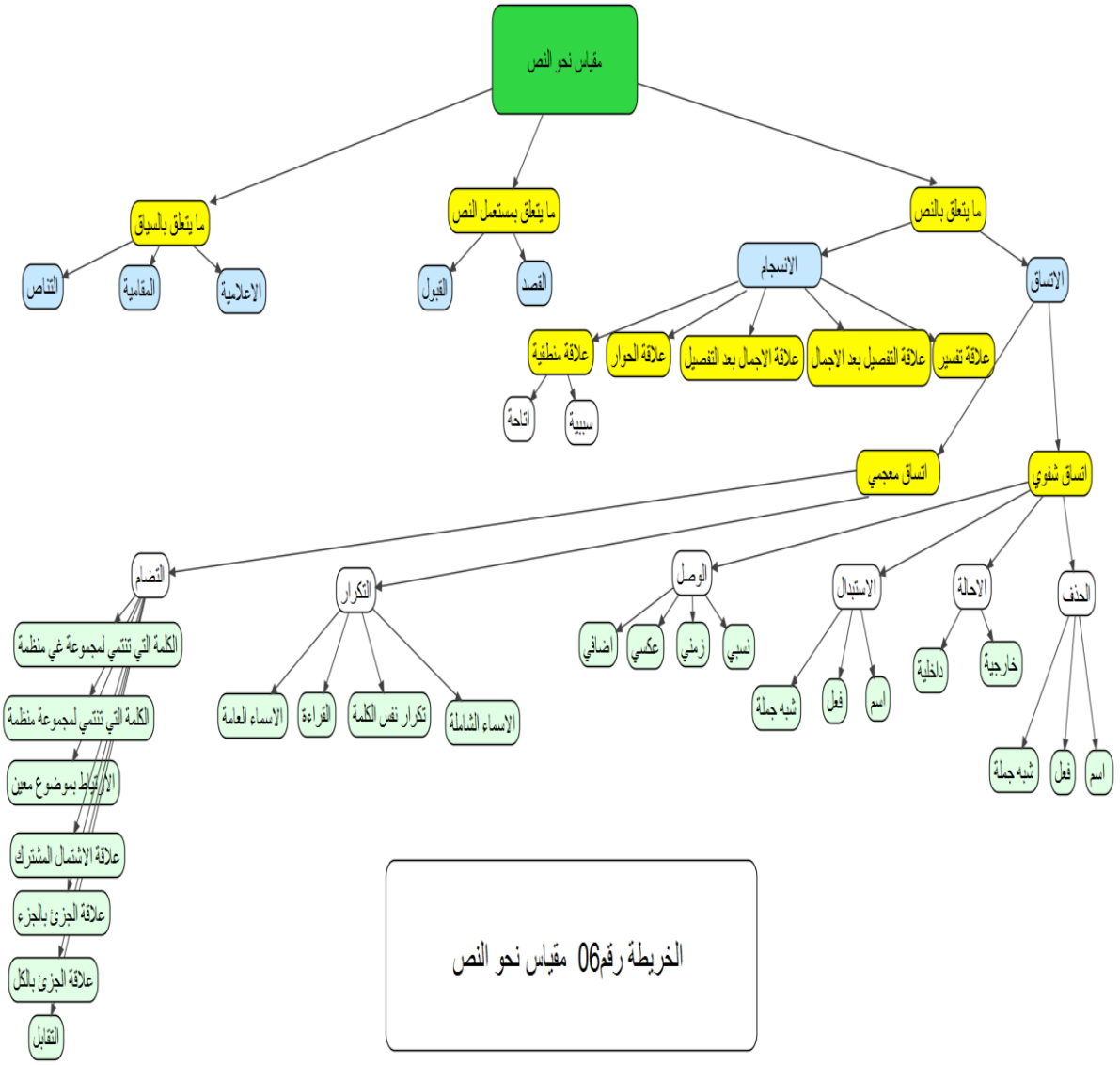
توضح لنا هذه الخريطة أهم فوع الانسجام النصي ووسائله حيث قسمت إلى خمسة فروع بسيطة .



الخريطة رقم05 التضام

تحليل الخريطة رقم 05:

جاءت هذه الخريطة على شكل فراشة قسمت إلى سبعة فروع يتمحورها العنوان الأساسي الذي يضمها حيث تعتبر هذه الخريطة من الخرائط المركبة .



الخريطة رقم06 مقياس نحو النص

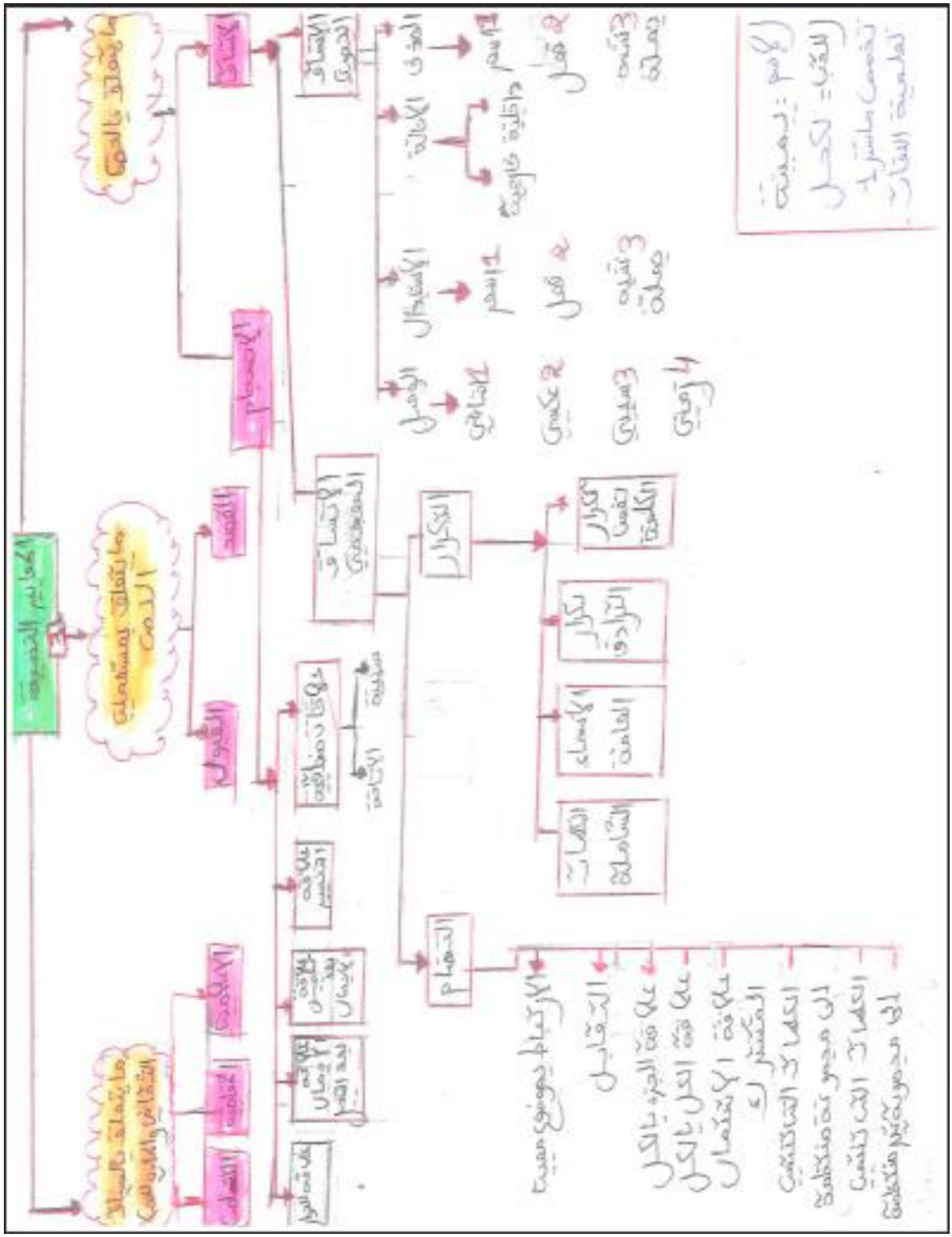
تحليل الخريطة رقم 06:

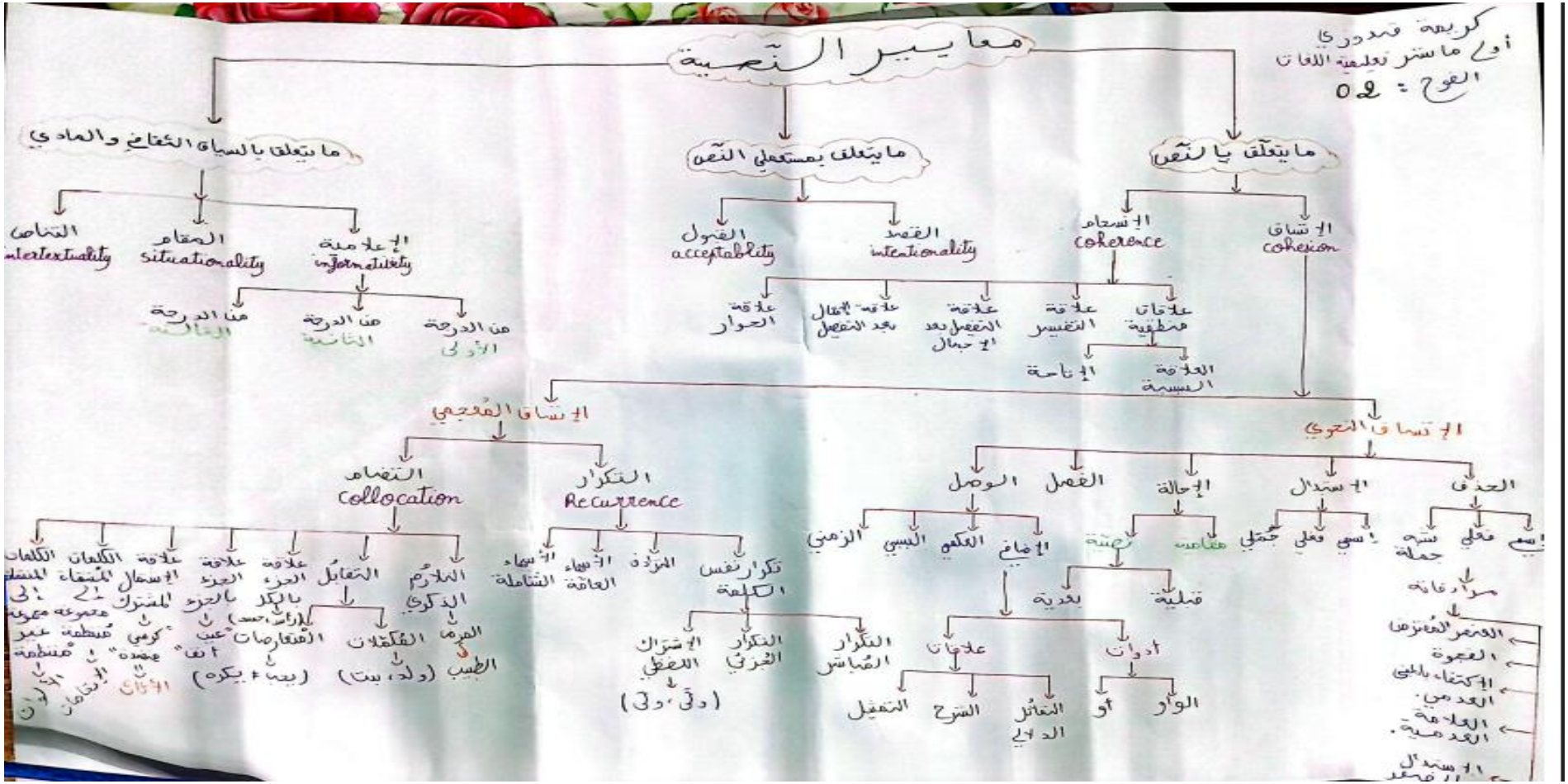
تتضمن هذه الخريطة عنوان رئيسي ألا وهو مقياس نحو النص وقسم إلى ثلاثة أقسام ،قسمين يحملان فروع بسيطة وفرع يحمل فروعا مركبة معقدة كل فرع يتجذر إلى عدة فروع ،كما تعد هذه الخريطة من الخرائط الذهنية المعدة عن طريق الحاسوب .

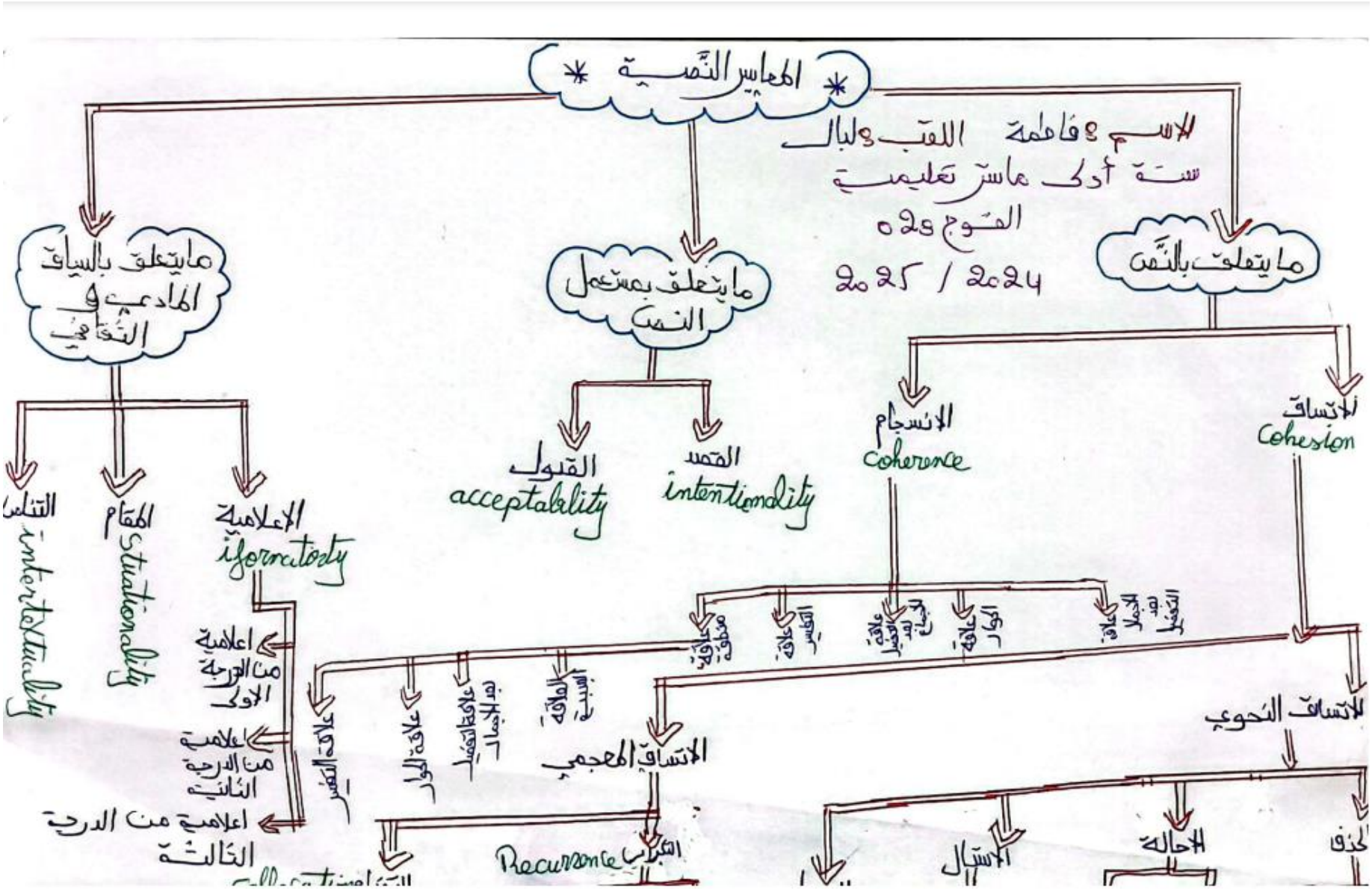
وهذا هو الرابط الذي وضعناه للخرائط في منصة مودل :

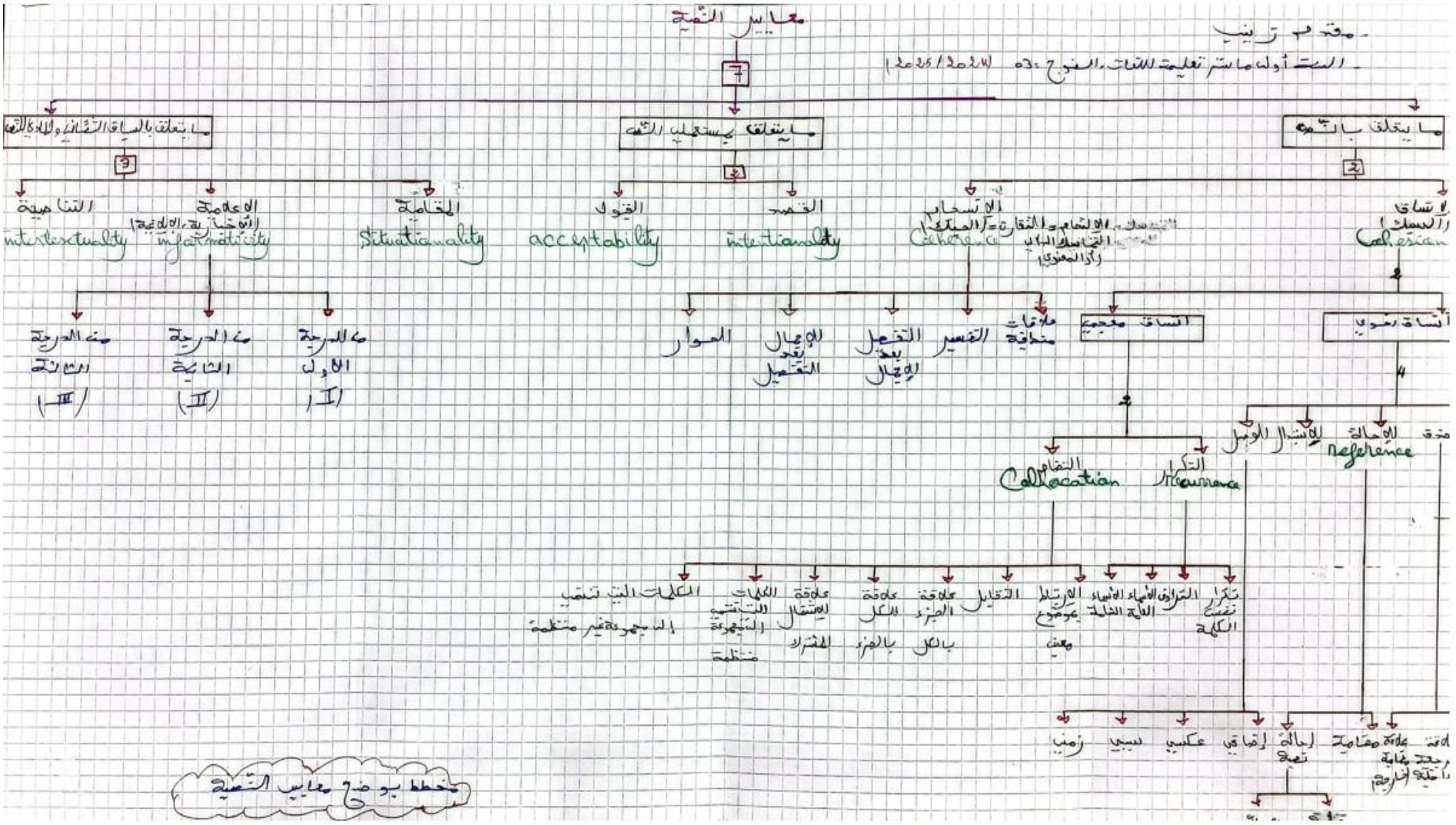
https://moodle.univ-medea.dz/course/view.php?id=6229#section-19

2/ نماذج الطلبة السنة أولى ماستر تخصص تعليمية اللغات جامعة يحيّى فارس المدية كلية الآدب و اللغات:




معايير النصية
ما يتعلق بالنص
ما يتعلق بمستعملي النص
ما يتعلق بالسياق الثقافي والمادي
الاتساق cohesion
الانسجام coherence
القصد intentionality
القبول acceptability
الإعلامية informativity
المقام situationality
التناص intertextuality
الاتساق النحوي
الاتساق المعجمي
الحذف
الاستبدال
الوصل
الفصل
الإحالة
التضام Collocation
التكرار Recurrence
علاقات منطقية
علاقة التفسير
علاقة التفصيل بعد الإجمال
علاقة اتصال بعد انفصال
علاقة الحوار
من الدرجة الأولى
من الدرجة الثانية
العلاقة العينية
الإباحة
تكرار نفس الكلمة
المرادف
الأشباه العامة
الأشباه الشاملة
التلازم الذكري
التقابل
علاقة الجزء بالكل
علاقة الجزء بالجزء
علاقة الاشتمال المشترك
الكلمات المشتقة
الكلمات المتضادة
الإضافي
الزمني
السببي
العكسي
قبلية
بعدية
رصيد
مقاصة
جملي
فعلي
اسمي
جملة
شبه جملة
اسم
أدوات
علاقات
الواو
أو
التعاقب الدلالي
الشرح
التعليل
التكرار المباشر
التكرار الجزئي
الاشتراك اللفظي
الطبيب
المرض
الفكتلان
الافتراضات
كرسي
أثاث
(ولد، بيت)
(ولد، ولد)


المحاور النصية
الاسم و فاطمة اللقب و لبال
سنة أولى ماستر تعليمية
الفوج 02
2024 / 2025
ما يتعلق بالنص
ما يتعلق بمستعمل النص
ما يتعلق بالسياق المادي و التفاعلي
الانسجام Coherence
الاتساق Cohesion
القبول acceptability
القصد intentionality
الإعلامية Informativity
المقام Situationality
التناص Intertextuality
علاقة مطلقة
علاقة التفسير
علاقة الجزء للجزء بعد التفصيل
علاقة المحور
علاقة الاجمال بعد التفصيل
الاتساق النحوي
الاتساق المعجمي
علاقة التفسير
علاقة المحور
علاقة التفصيل بعد الاجمال
العلاقة السببية
اعلامية من الدرجة الأولى
اعلامية من الدرجة الثانية
اعلامية من الدرجة الثالثة
التكرار Recurrence
الاستبدال
الاحالة
الحذف


معايير النصية
ما يتعلق بالنص
ما يتعلق بمستعملي النص
ما يتعلق بالسياق الثقافي والاجتماعي
الاتساق والانسجام
Cohesion
Coherence
القصد
Intentionality
القبول
Acceptability
المقامية
Situationality
التناصية
Intertextuality
الإعلامية
Informativity
الاتساق المعجمي
الاتساق النحوي
التكرار
Recurrence
التضام
Collocation
الإحالة
Reference
الاستبدال
الوصل
تكرار نفس الكلمة
تكرار الأسماء العلم
الأسماء الدالة
الترادف
الارتباط بموضوع معين
التقابل
علاقة الكل بالجزء
علاقة الجزء بالكل
علاقة الاشتمال المشترك
الكلمات التي تنتمي إلى مجموعة غير منظمة
الكلمات التي تنتمي إلى مجموعة منظمة
زمني
سببي
عكسي
إضافي
إحالة نصية
علاقة مقامية
خطط يوضح معايير النصية

خاتمة

خاتمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات فهو الذي تفضل وأنعم وأعان وبشر بفضله خاتمة بحثنا ، قال تعالى**{{...وَمَا تَوْفِيقِي إِلّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ }} سورة هود 88**

وختاما لموضوع بحثنا نذكر أهم النتائج التي توصلنا إليها:

*تعد الخرائط الذهنية من أهم وأبسط وأسهل الطرائق الحديثة في التعليم.

*تهتم الخرائط الذهنية بمراعاة الفروقات الفردية وتساهم في تنمية مهارات التفكير وتحفيز المتعلم على الإبداع والابتكار وتنشيط الذهن.

*يعتبر التعليم الإلكتروني من أهم الآليات الحديثة التي تساهم في مواكبة التطور العلمي حيث له أهمية بالغة كتحسين نوعية التدريس.

*يعد التعليم الإلكتروني وسيلة من الوسائل الداعمة للعملية التعليمية التعلمية.

*كما نستنتج بأن الوسائل التكنولوجية الحديثة كان لها الدور الفعال والبارز في تحقيق نتائج إيجابية حيث اعتمدت على منصات تدعم التعليم الإلكتروني عن بعد مثل منصة مودل.

*ضرورة وضع الوزارة لبرامج وأنظمة الالكترونية كبرنامجvue،التي تتوافق وتواكب التطورات التقنية والمعلوماتية الحديثة و البيئات التعليمية الدولية التي تعتمد على المعرفة كمعيار أساسي لها.

ترجمة المصطلحات:

المصطلحات	الترجمة إلى العربية
Scanner	ماسح ضوئي
Model	مودل منصة تعليمية إلكترونية
PHP	لغة برمجة بي إتش بي
Learning-e	تعلم إلكتروني
Modular	وحداتي يعني بناء على وحدات منفصلة
Object-Oriented	موجه للكائنات برمجة
Dynamic Learning Environment	بيئة تعلم ديناميكية
Learning Management System (LMS)	نظام إدارة التعلم
Open Source Software	برمجيات مفتوحة المصدر
Web Page	صفحة ويب
Label	تسمية أو عنوان
Texte Page	صفحة نصية
Link to A file or Web Site	رابط إلى ملف أو موقع ويب
CMS (Course Management System	نظام إدارة الدورات
LCMS(Learning Content Management System)	نظام إدارة محتوى التعلم
Learning Platform	منصة تعلم
HTML	لغة ترميز النصوص الفائقة إتش تي إم إل
Texte	نص
Textus	نصوص (قد تكون ترجمة غير مباشرة، لكن يمكن استخدام "نصوص" في بعض السياقات
Cohesion in English	الاتساق في اللغة الانجليزية
Vue	في (إطار عمل جافا سكر يبت

قائمة المصطلحات:

JavaScript	جافا سكر يبت (لغة برمجة
CSS	الأوراق الأنماط المتتالية سي إس إس، تستخدم لتصميم صفحات الويب
Visual Under standing Environment	بيئة فهم بصرية
PDF	تنسيق المستندات المحمولة بي دي إف، نوع من الملفات :
PNG	تنسيق الصور الشبكية المحمولة بي إن جي، نوع من الصور

ملخص:

يُعتبر استخدام الخرائط الذهنية من الأساليب التعليمية الحديثة التي تُسهم بشكل كبير في تبسيط المفاهيم وتقريبها للمتعلمين، حيث تخاطب أذهانهم من خلال تصورات بصرية تُسهم في تسهيل الفهم وتنظيم المعلومات. وتمثل الخرائط الذهنية وسيلة فعالة لتطوير المعاجم المدرسية، وتعزيز الرفاه اللغوي، وفتح آفاق الإبداع أمام المتعلمين .وفي ظل التطور الحاصل في مجال التعليم، برز التعليم الإلكتروني كوسيلة حديثة لربط المتعلم بالمعلم، من خلال منصات رقمية وأنظمة بيداغوجية متطورة وفرت نماذج لخرائط ذهنية رقمية. وقد تم تصميم هذه الخرائط باستخدام برامج متعددة مثل برنامج .Vue تناول هذا الموضوع أهمية الخرائط الذهنية، وأنواعها، وأهدافها، وخصائصها، وفوائدها، إلى جانب استعراض مميزات التعليم الإلكتروني. كما تم التطرق إلى تعريف كل من منصة Moodle وبرنامجVue ، بالإضافة إلى إبراز الأثر وطريقة التصميم للخرائط في البرنامج vue.

Abstract:

The use of mind maps is considered one of the modern educational methods that significantly contribute to simplifying concepts and bringing them closer to learners, as they address their minds through visual representations that facilitate understanding and organize information. Mind maps represent an effective means of developing school dictionaries, enhancing linguistic well-being, and opening up creative horizons for learners. In light of the developments in the field of education, e-learning has emerged as a modern means of connecting learners with teachers through digital platforms and advanced pedagogical systems that provide models of digital mind maps. These maps have been designed using multiple programs, such as the Vue program. This topic discussed the importance of mind maps, their types, goals, characteristics, and benefits, as well as highlighting the features of e-learning. The topic also defined the Moodle platform and the Vue program, in addition to highlighting the impact and design method of mind maps in the Vue program.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

1-سورة هود برواية ورش

أولا:المصادر

1- ابن منظور،**لسان العرب** ،دار المعارف بيروت المجلد 6

2- ابن منظور، **لسان العرب**،نشر أدب الحوزة إيران المجلد 13 1405

3- أبو حسن احمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي،**مقياس اللغة**، الجزء 5

4- بطرس البستاني، **محيط المحيط**،مكتبة لبنان بيروت د ط 1998

5- خليل بن احمد الفراهيدي ،**كتاب العين**، الجزء 7 سلسلة المعاجم والفهارس

6- مجمع اللغة العربية ،**معجم الوسيط**،جمهورية مصر العربية ط4مادة نحى

ثانيا: المراجع

1- ابن جني ،تحقيق محمد علي نجار،**الخصائص**،الجزء 1 ،المكتبة العلمية دار الكتب المصرية .

2- أبو القاسم الزمخشري،**أساس البلاغة**، الجزء 2، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 1998 .

3-الشريف الجرجاني،**تعريفات**، المجلد 1 باب النون مكتبة لبنان ساحة الرياض الصلح بيروت ط جديدة 1985.

4--طارق عبد الرؤوف ،الخرائط **الذهنية ومهارات التعلم** ،المجموعة العربية للتدريب والنشر القاهرة ط 1 2015.

5-محمد عبد الرحمان مرسي وآخرون،**التعليم الإلكتروني التقنية المعاصرة.. معاصرة التقنية** ،مكتبة دار الإيمان السعودية ط1 2012.

6-مريم بنت محمد بن ناصر البحري وآخرون ،**استراتيجيات حديثة في التدريس (أصولها الفلسفية وتطبيقاتها في تدريس اللغة العربية)**،دار الفجر للنشر والتوزيع القاهرة ط1 2016 .

7-مهند أنور الشبول ربحي مصطفى عليان ،**التعليم الالكتروني**،دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان ط1 2014.

8-نجيب عبد الله الرفاعي،**الخريطة الذهنية خطوة....خطوة**،مطابع الخط الكويت ط 3 2013 .

9-توني بوزان ،**استخدام خرائط العقل في العمل**،مكتبة جريرط1 2006 .

10- إبراهيم مصطفى،**إحياء النحو**، مؤسسة الهنداوي للتعليم والثقافة

ثالثا: المذكرات والمجلات

1- السيد عبد المولى أبو خطوة أستاذ التكنولوجيا التعليم مساعد مدير مركز التعلم الإلكتروني ،**دليل استخدام نظام مودلmoodle**لأعضاء تقنية التدريب الجزء الأول جامعة خليجية gulfunv2011 .

2- ضفر، عمار حسن وآخرين ،**الخرائط الذهنية وتطبيقاتها التربوية**، دراسة كيفية وصفية تحليلية مرجعية مجلة العلوم الإنسانية الجزائر 2013 .

3- الطيب العزالي قواوة ،**من نحو الجملة إلى نحو النص**،جامعة العربي التبسي تبسة مجلة البحوث والدراسات الإنسانية العدد 17 2018.

4- عبد السلام السيد حامد ،**نحو النص عن سعد مصلوح**، مجلة الأدب والعلوم الاجتماعية جامعة السلطان قابوس نوفمبر 2010 .

5- عبد السلام قبلي خضرة قبلي ،**متطلبات النجاح الإلكتروني لتحقيق جودة التعليم العالي في الجزائر**،المجلد11 العدد2مجلة علوم الإنسان والمجتمع البليدة جوان 2022ص334.

6- عبد العظيم فتحي خليل ،**مباحث حول نحو النص جامعة** ،الأزهر كلية اللغة العربية القاهرة 2016.

7- محمد أعمر فتيحة علي بن يحي سليمة،**الخرائط الذهنية وأثرها في التحصيل الدراسي**، المجلد 10 العدد1 مجلة سلوك الجزائر جوان 2023 .

8- مخلوفي عابد تونين، محمد مخلوفي أمحمد ،مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر تخصص تكنولوجيا وهندسة المعلومات بعنوان ،**منصة مودل للتعليم عن بعد دليل تطبيق لطرق استعمال من طرف الأساتذة والطلبة**،في جامعة ابن خلدون كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علوم إنسانية تيارت سنة الجامعية 2022/2021.

9- مريم فتني مذكرة تخرج ماستر ،**اثر الخريطة الذهنية في تعليمية اللغة العربية نماذج مختارة من الطور المتوسط .**

10- يعقوب زهرة ،**نحو النص بين النظرية والإجراء مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب** ،المجلد 3 العدد 2 جامعة ابن خلدون تيارت 2019.

11- أبو القاسم سعد الله،**لسانيات النص والتعليم**، جامعة الجزائر 2 دراسات لسانية المجلد 2 العدد 7 2017 .

12- أسماء غرايبية كبلوتي قندوز،**التعليم الالكتروني مفهومه أدواته أهميته**،المجلد2 العدد2مجلة اللسانيات والترجمة سوق أهراس أكتوبر 2022.

13- بن زينة كريمة خديجة مقاتلي ،**واقع التعليم الالكتروني في العملية التعليمية في الجزائر منصة زوم أنموذجا**، المجلد7 العدد2مجلة قيس للدراسات الإنسانية والاجتماعية الجزائر ماي 2023.

رابعا: المواقع الالكترونية

1. **مقدمة في moodle تطبيقات الويب** أكاديمية حاسوب academy.hsoub.com عبر

الرابط: https://academy.hsoub.com/apps/web/%D9%85%D9%

2. https://www.youtube.com/watch?v=GDb5i3yewOg
3. https://ar.vuejs.org/guide/introduction.html
4. https://educad.me-vue/

فهرس المحتويات:

إهداء	
شكر وعرفان	
دعاء	
مقدمة	أ
الفصل الأول: الخرائط الذهنية الرقمية	
المبحث الأول: ماهية الخريطة الذهنية	
1/ تعريف الخريطة الذهنية	02
2/ أنواع الخريطة الذهنية	03
3/ أهداف الخريطة الذهنية	07
4/ خصائص الخريطة الذهنية	08
5/أهمية الخريطة الذهنية	09
6/ نماذج الخريطة الذهنية	10
المبحث الثاني: التعلم الالكتروني ومنصة موودل	
1/ مفهوم التعليم الالكتروني	15
2/ خصائص التعليم الالكتروني	17
3/اهداف التعليم الالكتروني	18
4/فوائد التعليم الالكتروني	19
5/ منصة موودلModel	20
6/ التعليم الالكتروني عبر منصة موودلModel	21
الفصل الثاني: تصميم الخرائط الذهنية	
المبحث الأول: الخرائط الذهنية ومقياس نحو النص	
1/ تعريف نحو النص	27
2/ معايير نحو النص	35
3/ أهمية نحو النص	36

4/ اثر الخريطة الذهنية في التعليم	38
5/ تعريف برنامج Vue	39
6/ طريقة تصميم خريطة ذهنية في برنامج Vue	40
المبحث الثاني: الخرائط الذهنية الرقمية في منصة موودل	
1/- تصميم خرائط ذهنية مقياس نحو النص	41
1/ الخريطة ذهنية رقم 1 معايير النصية	41
2/ الخريطة رقم 2 وسائل الاتساق النصي	42
3/ الخريطة رقم 3 التكرار	43
4/ الخريطة رقم 4 الانسجام النصي ووسائله	44
5/ الخريطة رقم 5 التضام	45
6/ خريطة ذهنية شاملة لنحو النص	46
2/- نماذج للطلبة	48
خاتمة	53
ترجمة المصطلحات	54
الملخص	56
قائمة المصادر والمراجع	58
الفهرس	62