جامعة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تدريس تقنيات التعبير الكتابي في مرحلة التعليم المتوسط

السنة ثالثة متوسط أنموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: تعليمية اللغات

إعداد الطالبين

✓ عروس نبيل

✓ بلخوص بلال

إشراف الأستاذ:

- نجوة خالفي

السنة الجامعية 2021 – 2022م


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر و عرفان



شكر وعرفان:

اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، وعين لا تدمع وعلم لا ينفع، ودعاء لا يستجاب

نحمد ونشكر المولى عز وجل على كل العزيمة والصبر الذي منحنا إياهما طيلة هذا المشوار ليتكلل جهدنا بهذا العمل.

نتقدم بخالص شكرنا إلى الأستاذة المشرفة" نجوة خالفي " التي لم تدخر جهدا لمساعدتنا في إنجاز هذا العمل وعلى المجهود الذي بذلته معنا من خلال متابعتها لنا بنصائحها القيمة.

ولكل من ساعدنا في هذه المذكرة من قريب او بعيد ولو بكلمة طيبة .

كما نتقدم بالشكر لكل اساتذة كلية الأداب واللغات جامعة يحيى فارس –المدية–

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى من علماني ان الصبر مفتاح الفرج ، وأن أظلو ولا اظلو إلى امي نبع الحنان قوية الشخصية كقوة الربان ، تروي العطشات بكلمات من الإحسان ، وترويه كما يروي الرحل من الوديان

والى ابي مصدر الأمان فحبي له وتقديري ليس كلمة فحسب إنما هو دموع غزار تمحوا السطور وانفاس حرار تحرق الصدور " اداهما الله "

إلى استاذتي التي كانت لي عونا بعد الله المعطي المنان.

وإلى كل عائلتي الكبيرة من صغيرها إلى كبيرها .

إلى كل اساتذة متوسطة زواليي محمد بالسواقي بالخصوص استاذ الأدب العربي الأستاذ المنسق المحترم "الراشي سليمان "

إلى زملائي وزميلاتي وكل من رافقني خلال مشواري الدراسي وخاصة اخي وصديقي بلال علي .

" بلخوص بلال "

إهداء :

إلى الشمعة التي تحترق لتنير الطريق وتمهد لي السبيل برعايتها

أمي الغالية

إلى مثلي الأعلى في الحياة ومن كان سندي طوال حياتي إلى من كان له جل الفضل

أبي الغالي

إلى من آثروني على أنفسهم ومن علموني علم الحياة ،إلى من أظهر لي ما هو أجمل من الحياة إخوتي جميعا خاصة أختاي " سارة وحسينة " ،إلى الكتاكيت الصغار أبناء أختي عبد الرحمن، عبد المالك، يوسف وآدم وماريا ونورهان ،وإلى ابنة عمي لبنى وابن عمي علاء الدين وإلى صديقي العزيز " أكرم " ، وإلى كل اصدقائي وزميلاتي الذين جمعتني بهم الجامعة خاصة اخي عبد المالك

" نبيل عروس "

مقدمة

الحمد لله الذي فاض نوره على كل نور وأنزل القرآن خير دستور والصلاة والسلام على خير الناطقين بالضاد النبي العربي وبعد:

تعد اللغة من أهم وسائل التواصل بين أفراد المجتمع وبدون اللغة ينعدم النشاط المعرفي للناس، إذ تصاغ أفكار الإنسان دوما في قالب لغوي فلا تحصل الفكرة على وجودها الواقعي إلا باللغة، كما أنها مرآة تعكس تاريخ الشعوب واهتماماتهم.

واللغة العربية من أكثر اللغات السامية تحدثا، فهي لغة القرآن ونبع البيان حيث اهتم أهلها بدراستها وتدريسها، ويعد التعبير من أهم مهارات اللغة العربية التي تسعى المنظومة التربوية إلى تعليمها وتطويرها لتحقيق الأهداف التربوية، خاصة مع تطور المقاربات البيداغوجية من الأهداف إلى الكفاءات، هذه الأخيرة عززت الاهتمام بالمهارات الأربعة، إذ تحدث الكفاءة اللغوية بتكامل الأنشطة التربوية جميعا، قراءة وسماعا وتحدثا وكتابة ومن هنا جاءت أهمية التعبير في تدريس اللغة العربية كونه من أهم المهارات التي تكسب المتعلم القدرة على التواصل .

ولهذا ارتأينا أن يكون موضوع بحثنا تدريس تقنيات التعبير الكتابي في مرحلة التعليم المتوسط السنة الثالثة متوسط أنموذجا، إذ يقوم بحثنا على إشكالية رئيسية وهي: ما مدى توظيف تلاميذ السنة الثالثة متوسط لتقنيات التعبير الكتابي؟

وتندرج تحتها جملة من التساؤلات:

- ما المقصود بالتعبير الكتابي؟
- ما أنواعه؟
- ما هي تقنياته ؟
- هل يحسن التعبير الكتابي من المستوى اللغوي لمتعلمي السنة الثالثة متوسط؟

ولقد انطلقنا في دراستنا من فرضية مفادها أن: تلاميذ السنة الثالثة متوسط يوظفون تقنيات التعبير وأنها تلعب دورا كبيرا في تحسين مستواهم اللغوي.

وللإجابة على تلك التساؤلات اعتمدنا المنهج الوصفي التحليلي لأنه يناسب موضوعنا حيث وصفنا تقنيات التعبير الكتابي، وكيفية تدريسها كما استعننا بأداة التحليل والإحصاء في الجانب التطبيقي فأحصينا نسبة توظيف أفراد العينة للتقنيات وقمنا بتحليل المعطيات التي توصلنا إليها.

وسبب اختيارنا لهذا الموضوع بالذات هو قلة الاهتمام بتقنيات التعبير الكتابي فهو من الموضوعات المغيبة والمهمشة رغم أهميتها، إذ معظم الموضوعات التي تطرقت للتعبير تناولته من حيث طرق تدريسه أو من حيث الأخطاء اللغوية أو من حيث الأهداف فقط، بالإضافة إلى كونه يندرج تحت تخصصنا التعليمية، أما اختيارنا لمرحلة التعليم المتوسط فلكونها مرحلة تتوسط مرحلتين مهمتين الابتدائي والثانوي بحيث يتلقى المتعلم خبرات متنوعة وقد اخترنا السنة الثالثة متوسط بالتحديد لأنها تمثل مرحلة تمهيدية وتكوينية لشهادة التعليم المتوسط.

ونهدف من خلال هذا البحث إلى التعرف على أهم التقنيات التي يدرسها المتعلمون وكيفية توظيفها وفهمها وأثرها على منتجاتهم التعبيرية والوقوف على أهم الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون من أجل إيجاد حلول لها.

وبما أن كل بحث تواجهه صعوبات فقد اعترضنا منها:

_ قلة المصادر و المراجع .

- كما تعذر تطبيق الدراسة الميدانية بشكل كاف بسبب الوضع الوبائي في البلاد

ولتحقيق الأهداف المسطرة قسمنا بحثنا إلى فصلين. بعد الفراغ من مقدمة ومدخل خصصناه لضبط مجموعة من المصطلحات (التعليم، التدريس، التعليمية)

تناولنا في الفصل الأول الجانب النظري والذي قسمناه بدوره إلى مبحثين، تطرقنا في المبحث الأول إلى تعريف التعبير وأنواعه والأسس التي يقوم عليها كذلك إلى أهدافه

وأخيرا أهميته . أما المبحث الثاني فقد تناولنا فيه مفهوم التقنيات، أنواع تقنيات التعبير وأخيرا طرائق تدريس تقنيات التعبير الكتابي .

و خصصنا الفصل الثاني للدراسة التطبيقية وهي دراسة تقف على مدى تطبيق وتوظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى أفراد العينة أدرجنا فيه مبحثين، في المبحث الأول قمنا بوصف عينة الدراسة وفي المبحث الثاني قمنا بتحليل نتائج الاستبيان وختمنا بحثنا بأهم النتائج المتحصل عليها من هذه الدراسة.

وقد اثرينا بحثنا بمجموعة من المصادر والمراجع نذكر أهمها:

كتاب التعبير الكتابي التحريري لمحمد الصويركي، كتاب أساليب تدرس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة لفهد خليل زايد، كتاب طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق لسعاد عبد الكريم الوائلي، كتاب الأسس الغنية للكتابة والتعبير فخري خليل النجار.

وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نحمد الله عز وجل على توفيقه لنا لإنجاز هذه الدراسة فالفضل يعود إليه ، دون أن ننسى الأستاذة المحترمة نجوة خالفي التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها وإرشاداتها التي أعانتنا كثيرا في إخراج هذا العمل، والشكر لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد.

مدخل

مدخل: مفاهيم اصطلاحية

إن الطريقة التربوية التي يستعملها المعلم لها أهمية كبرى في عملية التعلم، إذ على المعلم ألا يسلب الطفل فاعليته بل ينبغي أن يشركه في التفكير والبحث والتمحيص

1_تعريف التعليمية:

_ لغة: التعليمية من حيث الصيغة من المصادر الصناعية التي كثر استعمالها في هذا العصر لحاجات الناس المختلفة فمادة التعليمة هي مشتقة من الفعل « علمه العلم تعليما وعلاما، ككذب، وأعلمه إياه فتعلمه... وعلم به، كسمع، شعر، والأمر: أتقنه كتعلمه.» [1]

وجاء في معجم لسان العرب في مادة علم« من صفات الله عزوجل العليم والعَالِمُ والعَلاَمُ ، قال الله عزوجل: "هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ " (سورة يس. الآية)81.) »[2]

_ اصطلاحا: التعليمية هي «دراسة مسارات التعلم والتعليم المتعلقة بمجال خاص من مجالات المعرفة، وجمعها تعليمات ومدلول هذه اللفظة، أصبح يجمل دلالة بيداغوجية فهو يعني منح المتعلمين كل البيانات التي تساعدهم على إنجاز العمل الذي يطلب منهم في أحسن الظروف».[3]

إذن التعليمية هي مجموع الطرائق والتقسيمات التي تُمنح للمتعلمين لتمكينهم من عملية التعليم والتعلم.

2_ نشأة التعليمية:

لأي علم من العلوم أصول ومرجعية نظرية، كذلك هو الحال مع التعليمية لها أصولها ومرجعياتها التي نشأت منها، ففي الربع الأخير من القرن العشرين أخذ

---

[1] الفيروز أبادي، **القاموس المحيط**، دار الكتب العلمية، لبنان، ط2، 2007، ص1150.

[2] ابن منظور، **لسان العرب**، دار صادق بيروت، ط6، 2008، ص263.

[3] عبد القادر شاكر، **اللسانيات التطبيقية قديما وحاضرا**، دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر الإسكندرية، ط1، 2016، ص125.

مصطلح تعليمية المواد" didactique des discipliner " يبرز بقوة في مقابل بعض التراجع في استخدام مصطلح التربية العامة.

لقد استخدم مصطلح تعليمية لأول مرة سنة 1961 م للدلالة على الدراسة العلمية لتعليم اللغات، وذلك قصد تطوير المحتويات والطرق والوسائل، وأساليب التقويم للوصول بالمتعلم إلى التحكم في اللغة كتابة وشفاهه، ونجد هنا تعليمية القراءة والتعبير وتعليمية النحو...الخ.[1]

ولقد ترافق بروز مصطلح التعليمية didactique مع مجموعة تحولات على رأسها انتقال المحور في التربية والتعليم من المعلم إلى المتعلم، والذي أصبح محور العملية التعليمية، وقد تحولت النظرة إلى المعارف التي تدور عليها العملية التعليمية، ففي الماضي كانت هذه المعارف بضاعة يمتلكها المعلم ويجتهد في نقلها بفن ووضوح إلى التلميذ الذي كان عليه أن يعيد إنتاجها مثبتا أنه تلقنها وتسلمها وأنه قادر على إعادة تمريرها بدوره، ولفهم هذا التحول لابد من إدراك التغيير الذي طرأ على التعلم.

لذا جاءت البنائية لتكشف" constructivisme" لنا أن التلميذ لا يتعلم المعارف إلا إذا أعاد بناءها بنفسه في تفاعل مع رفقائه ومعلمه، وأن المعرفة ليست بضاعة جاهزة تلقن وتمرر من مرسل هو المعلم إلى المتلقي هو التلميذ، استنادا إلى التكرار والتدريب والترويض كما في النظرية السلوكية، وهذا ما أوحى بفكرة التدريس بالكفاءات، والتي تهدف إلى تكوين جيل متعلم وقادر على مجابهة كل الصعوبات التي تعترضه في حياته اليومية أو العملية [2] .

[1] ينظر إشراق برحمون، ريحانة بصديق، **تعليمية وضعيات التعبير الكتابي ضمن كتاب اللغة العربية في ضوء مناهج الجيل الثاني للسنة1 التعليم المتوسط**، مذكرة ماستر،جامعة الشهيد حمة لحضر الوادي – الجزائر – 2018/2017، ص18.

[2] ينظر، مرجع نفسه، ص19/18.

1-تعريف التعلم:

التعلم عند هيل جارد "HELIGARD" «هو العملية التي ينتج عنها ظهور السلوك الجديد أو تغيير دائم نسبيا في سلوك ما كاستجابة إلى موقف معين يشترط ألا يكون التغيير ناتج عن التعب والاضطراب العقلي أو النفسي أو النضج الفيسيولوجي أو المرض او المخدرات » [1]. فالتعلم إذن هو تغيير في سلوك المتعلمين أثناء فترة التعلم تحت تأثير مجموعة من المثيرات.

كما يعرف الدكتور محمد حمدان التعلم بأنه "عملية تعديل السلوك والخبرة، وتزود الفرد بالمعارف والمهارات "[2].

- **تعريف التعليم:**

«هو نشاطات يضطلع بها مستخدمو التعليم لدى التلميذ قصد الإسهام في تحقيق أهداف تربوية مدرسية كما يجرى تحديدها في البرامج الدراسية».[3]

كما أن التعليم يدل «على ممارسة المعلم والأستاذ التي تتمثل عموما في توصيل وبعث مكتسبات جديدة لدى المتعلمين».[4]

أي أن التعليم هو مجموعة من النشاطات يقوم بها المعلم لتحقيق الأهداف التربوية المسطرة.

---

[1] سعيد حسني العزة، **صعوبات التعلم المفهوم التشخيصي الأسباب، أساليب التدريس وإستراتيجيات العلاج**، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ط1، 2000، ص13.

[2] محمد حمدان، **معجم مصطلحات التربية والتعليم**، دار كنوز المعرفة، ط1، 1428/2007م، ص115.

[3] بدر الدين بن تريدي، **قاموس التربية الحديثة**، المجلس الأعلى للغة العربية الجزائر، منشورات المجلس الأعلى، ط2010، ص116.

[4] المرجع نفسه، ص116.

2-تعريف التدريس:

هو «إحاطة المتعلم بالمعارف وتمكينه من اكتشاف تلك المعارف، فهو لا يكتفي بالمعارف التي تلقى وتكتسب إنما يتجاوزها إلى تنمية القدرات والتأثير في شخصية المتعلم والوصول بالمتعلم إلى التخيل والتصور الواضح والتفكير المنظم.»[1] .

في عملية التدريس لا يمكن الاعتماد على المعارف المكتسبة فقط بل يجب التأثير في شخصية المتعلم وذلك بتنمية قدراته.

3-فروع التعليمية:

تنقسم التعليمة إلى فرعين أساسيين يتكاملان فيما بينها بشكل كبير هما:

1-التعليمة العامة (didactique **générale**):

«تعنى بالدروس والممارسة الصفية والاهتمام بالأنشطة الدراسية الفردية والجماعية وتبيان الكيفية التي يوظف بها المتعلم المقرر الدراسي والكتاب المدرسي أي: تهتم الديداكتيك العامة بطرائق التدريس بصفة عامة وتسمى أيضا بعلم التدريس».[2]

تهتم التعليمية العامة بجوهر العملية التعليمية وأهدافها والمبادئ التي تستند إليها والعناصر المكونة لها فهي تهدف لتحقيق مسارات الخاصة بوسائل خاصة لمجموعة خاصة من التلاميذ.

---

[1] محسن علي عطية، **الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية**، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله المنارة، ط1، 2006م، ص55.

[2] جميل حمداوي، علم التدريس المعاصر في النظرية والتطبيق دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني، ط1، 2021، ص19.

2-التعليمية الخاصة La didactique Spéciale:

«هي التي تتعلق بمادة تدريسية على حدة أو مستوى دراسي معين».[1]

أو ما يسمى ديداكتيك المادة «فتهتم بتدريس مادة من مواد التكوين من حيث الطرائق والوسائل والأساليب الخاصة بها وبالتالي يمكن أن نتحدث عن ديداكتيك اللغة ونعني بذلك ما يتعلق بالتدريس من مهارات اللغة كالقراءة والتعبير والكتابة».[2]

إن التعليمية الخاصة جزء لا يتجزأ من التعليمية العامة فهي تهتم بشكل أساسي بشتى السبل والوسائل لتحقيق الأهداف وتلبية حاجات المتعلمين في مادة معينة.

[1] المرجع السابق، ص19.

[2] زوليخة علال، **التعليمة المفهوم، النشأة والتطور**، مجلة الأدب واللغات، العدد4 جوان 2016، ص142

الفصل الأول

التعبير الكتابي و تقنياته

المبحث الأول: التعبير الكتابي

1-1- مفهومه

1-2- أنواعه:

1-2-1 التعبير الوظيفي

1-2-2 التعبير الإبداعي

1-3- أهميته وأسسه وأهدافه

المبحث الثاني: تقنيات التعبير الكتابي

2-1- مفهوم التقنية

2-2- أنواع تقنيات التعبير الكتابي

2-3- طرائق تدريس تقنيات التعبير

المبحث الأول: التعبير الكتابي

تعتبر اللغة من أهم وسائل التواصل بين أفراد المجتمع، فهي وسيلة الفرد لإيصال مشاعره وعواطفه وأفكاره بها يقضي حاجاته وينفذ مطالبة، وبها ينقل تجاربه للأخرين ويتحقق هذا التواصل إلا بالتعبير الذي يعد أداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد، وقد أكد المولى عز وجل أهميته إذ جاء في محكم التنزيل على لسان موسى عليه السلام: "رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي". (سورة طه، 25-26).

كما أنه يعبر عن أهم الغايات المنشودة في دراسة اللغات وبما أن اللغة تقوم على أربع مهارات هي: الاستماع والحديث والقراءة والكتابة ،فإذا ارتبط بالحديث يكون التعبير شفويا ،أما إذا ارتبط بالكتابة فهو التعبير الكتابي وهذا الأخير هو موضوع حديثنا لما له من أهمية فهو يتيح لنا التعبير عن مكنونات صدورنا وله استعمالات عدة في حياتنا.

1-1- مفهوم التعبير الكتابي

أ. **التعبير:** ورد في معجم لسان العرب لابن منظور «عبر الرؤيا يعبرها عبر وعبارة وعبرها: فسرها أو أخبر بما يقول إليه أمرها»،[1] فالتعبير هو الإفصاح والبيان.

وقد ورد في القاموس المحيط هو «التفسير ويقال عبر الرؤيا فسرها. وقد وردت في الكتاب العزيز" إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ". (سورة يوسف الآية43)[2].

[1] ابن منظور، لسان العرب، ص 13.

[2] الفيروز ابادي، القاموس المحيط، ص609.

وفي المعجم الوسيط يقال: «عبر كما في نفسه وعن فلان أعرب وبين بالكلام وبه الأمر اشتد عليه وبفلان شق عليه وأهلكه والرؤيا فسرها وفلانا: أبكاه ويقال: عينه: أبكاها».[1]

ب. اصطلاحا: يوجد العديد من التعريفات حيث يرى الوائلي بأنه «قدرة الانسان على أن يتحدث بطلاقة ووضوح وأن يكتب بدقة وحسن عرض، أو يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه، أو عما يحس بالحاجة إلى الحديث عنه استجابة لمؤثرات في المجتمع أو في الطبيعة».[2]

معنى ذلك أن التعبير هو إمكانية التحدث أو الكتابة عما يجول في خواطرنا وهذا ما ذهب إليه فهد خليل إذ يعرف التعبير بأنه «إمتلاك الفرد القدرة على نقل فكرة أو الإحساس الذي يحتمل في الذهن أو الصدر إلى السامع، وقد يتم ذلك شفويا أو كتابيا على وفق مقتضيات الحال».[3]

كما يعرف بأنه «العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته شفاها وكتابة بلغة سليمة وفق ينشق فكري معين»،[4] أي أنه ترجمة لأفكار والمشاعر عن طريق الحديث أو الكتابة وذلك وفق منهجية مضبوطة.

---

[1] مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشرق الدولية، القاهرة، ط4، 2005 م/1426ه، ص 580.

[2] محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2014 م/1435ه، ص 10

[3] فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان–الأردن، ط 2006، ص141.

[4] سعاد عبد الكريم الوائلي، طه علي الديلمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، الأردن، ط1، 2005، ص 135.

تعريف الكتابة: جاء في المعجم الوسيط «(ك.ت.ب) (كتب)-كتبا وكتابا وكتابة-خطه فهو كاتب والكتابة صناعة الكاتب».[1]

اصطلاحا: الكتابة هي «تصوير خطي لأصوات منطوقة أو فكرة تجول في النفس،

أو رأي مقترح أو تأثر بحادثة، أو نقل مفاهيم وأفكار وعلوم ومعارف وفق نظام من الرسم والترميز متعارف على قواعده وأصوله وأشكاله».[2]

معنى ذلك أن الكتابة أداء وجداني ذهني يتم من خلالها طرح بعض الأفكار والمشاعر وفق قواعد لغوية منظمة ومنطقية.

ج. التعبير الكتابي

يعرف التعبير الكتابي بأنه «إمتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه ومشاعره إلى الأخرين كتابة مستخدما مهارات لغوية أخرى كفنون الكتابة وقواعد اللغة وعلامات الترقيم والعبارات الصحيحة، ويلجأ إليه الإنسان عندما يكون المخاطب بعيدا عنه زمانا ومكانا».[3]

وذهب د. فهد خليل زايد إلى أن التعبير هو: «أن ينقل الطفل أفكاره وأحاسيسه إلى الأخرين كتابه، مستخدما مهارات لغوية أخرى كقواعد الكتابة (إملاء وخط) وقواعد اللغة (نحو، صرف وعلامات الترقيم المختلفة».[4]

---

[1] مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ص 774-775.

[2] فخري خليل النجار، الأسس النفسية للكتابة والتعبير، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2009 م / 1430ه، ص 69.

[3] محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، المرجع السابق، ص 15.

[4] د. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية مبادئها وطرائق تدريسيها، ص 141.

كما يعرف أيضا «هو قدرة الإنسان على أن يكتب بوضوح وحسن عرض ودقة عما يجول في فكره وخاطره وعما يدور في مشاعره وأحاسيسه كل ذلك في تسلسل وترابط في الفكر والأسلوب».[1]

ونستنتج من هذه التعاريف أن التعبير الكتابي هو أسلوب وطريقة محددة في إستخدام اللغة أو هو توظيف اللغة بأسلوب وطريقة معينة حتى يُعبر بها عن أفكارنا ومشاعرنا وحاجاتنا وآرائنا وهناك شرط مهم يُبرزه لنا هذه التعاريف وهو شرط الصحة إذ لابد أن يكون الأسلوب صحيحا في الشكل والمضمون.

ومنه فإن التعبير الكتابي هو ترجمة للأفكار والمشاعر الكامنة داخل الفرد بطريقة منظمة ومنطقية ومراعية لقواعد الصحة اللغوية والدقة اللفظية في الشكل والمضمون.

1-2: أنواعه: للتعبير الكتابي العديد من الأغراض والمقاصد قد تكون وظيفية تتطلبها مواقف الحياة اليومية للفرد وقد تكون إبداعية تقتضيها مواقف التعبير عن المشاعر والأحاسيس وعليه فالتعبير الكتابي ينقسم حسب غايته إلى نوعين:

1-2-1. التعبير الوظيفي:

أ-مفهومه: «هو ما يؤدي غرضا وظيفيا تقتضيه حياة المتعلم في محيط تعليمه (داخل المدرسة) أو في محيطه الخارجي (خارج المدرسة) أو في حياته العملية بعد تخرجه من المدرسة أو الكلية أو الجامعة، يؤدي هذا التعبير إلى اتصاله بالناس وقضاء مصالحه وحوائجه المعيشية وتنظيم اتصاله بالناس وقضاء مصالحه وحوائجه المعيشية

[1] د. علي سامي الحلاق، المرجع في تدرسيه اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس لبنان، 2010، ص 237.

وتنظيم شؤون حياته».[1] ومن هذا المفهوم نستشف أن التعبير الوظيفي يهدف إلى تحقيق أغراض معينة كقضاء الحوائج وتنظيم الحياة .....الخ.

وهناك من اعتبر أن «التعبير الوظيفي هو مهارة لغوية لا مناص لكل إنسان من اتقانها ليستطيع أن يتواصل مع مجتمعه ويؤدي دوره المنوط به في الحياة أي تقتضه ضرورات الحياة المختلف، ويستدعيه التعامل مع الناس في الحياة العامة ويتطلب لغة (سليمة) سالمة من الخطأ وفقرات مترابطة وبعيدة عن الحشو والاستطراد»[2] ما نستنتجه من هذا التعريف أن التعبير الوظيفي ضرورة ملحة في حياتنا فلا بد لنا من إتقانه إذ تتطلبه مواقف الحياة العملية.

وقد مثل فواز بن فتح الله الراميني صور التعبير الوظيفي في النقاط التالية:[3]

- الإعلان.
- البرقية.
- العقود.
- المحضر.
- التقارير.
- نموذج طلب العمل.
- نموذج إلتحاق بكلية المجتمع.

[1] د. محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري (أسسه، مفهومه أنواعه طرائق تدريسه)، ص 17.

[2] د.سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس البلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع رام الله المنارة، ط1، ص 82.

[3] فواز بن فتح الله الراميني، المرجع اللغوي الوافي في التعبير الإبداعي والوظيفي للتعليم العام والجامعي، دار الكتاب الجامعي، العين الامارات العربية المتحدة، ط01 ، 2007، ص125.

ب-مميزاته:

يتميز التعبير الوظيفي بجملة من السمات والخصائص التي لا تتوفر في غيره من التعابير وهي:

- كتابة مباشرة لا تحمل أي تأويل.
- ألفاظه محددة.
- أسلوبه يخلو من التصوير الفني والتعابير المجازية وهذا ما ذهب إليه أيضا أحمد صومان إذ حدد الطابع العام لأساليب التعبير الوظيفي بأنها تتسم بالموضوعية والبعد عن العاطفة، والانفعال والخيال المجنح، والكلمات المترفة ذات التلوين الصوتي والجرس الموسيقي إذ أن الكلمات واضحة الدلالة فيما تعبر عنه من أفكار ومعان ومفاهيم وثمة عناية بالمضمون والمحتوى أكثر من الالتفات إلى الشكل والقالب.[1]

ونظرا لأهميته في حياتنا فقد أولته المقررات المدرسية أهميته كبيرة لأن مواقف الاتصال التي يمر بها الإنسان في حياته وتتطلب كتابات رسمية ككتابة الطلبات الإدارية والتقارير الرسمية، وملء الاستثمارات في المواقف المختلفة.

ج-نموذج عن التعبير الوظيفي

إرشادات عامة لكتابة رسالة[2]

1. عنوان المرسل والتاريخ يكتب في أعلى الجانب الأيمين من الصفحة مثل

15 ش بور سعيد الإسكندرية ص ب: **275** القاهرة في **2004/5/1**

[1] ينظر أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، زهران للنشر، عمان، د ط، 2009، ص 171.

[2] أبو السعود سلامة أبو السعود، المنجد في التعبير، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، (د-ت)، ص 95.

2. المرسل إليه:

الأستاذ الفاضل

3. التحية: مثل: (السلام عليكم وحمة الله وبركاته وبعد أو تحية طبية وبعد أو بعد تقديم وافر التحية.

4. مضمون الخطاب ويتضمن طلب الرسالة المراد توصيلها ويكتب بعبارة بسيطة سهلة في لغة مباشرة مع استخدام قواعد الأدب وكلمات مثل :(من فضلك أرجو، أشكرك) ويفضل أن يكون الخطاب قصيرا وواضحا ووافيا بالغرض الذي كتب من أجله.

5. عبارات الختام مثل: (السلام عليكم–وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وتفضلوا بقبول التحية)

2. التعبير الإبداعي

«هو الذي يعبر فيه كاتبه عما يجيش في نفسه من أفكار ومشاعر وأراء أو خواطر نفسية ومن أمثلة ذلك كتابة القصة أو المسرحية والتمثيليات والتراجم الشخصية والتعليقات والمقاولات في الصحف والمجلات والنقد الأدبي للشعر والقصة وما شابه ذلك».[1]

[1] فؤاد حسن والهيجاء، اساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان– الأردن، ط3، 2007م/1428ه، ص 112.

ويعرف أيضا بأنه «التعبير الذي يظهر فيه إبداعه وموهبته والجانب الجمالي في كتاباته، فهو الكتابة التي تسعى إلى توظيف اللغة توظيفا جماليا بغرض التعبير عن الفكر والمشاعر النفسية ونقلها إلى الأخرين بأسلوب أدبي جميل».[1]

ومنه فإن هذا النوع من التعبير يكون الغرض منه نقل أفكار الشخص ومشاعره وإيصالها للأخرين بقصد التأثير في القارئ والسامع بأسلوب أدبي راقي.

مميزاته:

يمتاز التعبير الإبداعي بالخصائص التالية:

- أنه يغلب عليه الأسلوب الأدبي.
- تعبير نطقي فيه حرية للمتعلم.
- غير مقيد بعبارات وألفاظ معينة على عكس التعبير الوظيفي الذي ينفرد باستعمال عبارات وألفاظ خاصة.
- إستعمال المجاز والتصوير الفني والعبارات المسجوعة والمتجانسة والمتشابهة لمختلف أنواعها، والثنائية وغيرها من الأساليب الأدبية والبلاغية التي تزيد من روعة الأسلوب.
- توظيف الأدلة والشواهد (قرآن كريم، أحاديث نبوية، نصوص شعرية).[2]

وترى الدكتورة سعاد الوائلي أن أهم ما يميز التعبير الإبداعي توافر عنصرين فيه هما (العاطفة والأصالة) فالعاطفة هي عماد التعبير الإبداعي والباعث عليه.

---

[1] راتب عاشور، محمد المقدادي، المهارات القرائية والكتابة، طرق تدريسها واستراتيجياتها، دار الميسرة، عمان الأردن، ط1، 2005، ص 204

[2] ينظر وزارة التربية الوطنية، كتاب القراءة السنة الثالثة متوسط الجزائر، 2005، ص 107.

أما الأصالة فالمقصود بها أن يكون التعبير متميزا لم يسبق إليه قائله ويعمل طابع صاحبه أو يختلف بما له من خصائص لغوية و أسلوبية عن كتابات الآخرين.[1]

ويلخص فواز بن فتح الله الراميني جملة صور التعبير الكتابي الإبداعي فيما يلي:

- الكتابة الصحفية.
- التعليقات المكتوبة عن الصور والرسوم
- كتابة الرسائل ذات المضامين المختلفة المرتبطة بالأغراض الاجتماعية والحيوية.
- تلخيص الموضوعات التعبيرية في النواحي المختلفة.
- تلخيص القصص المقروءة والمسموعة.
- كتابة الكلمات المناسبة.
- تلخيص الكتب المفيدة.
- الاختبارات التحريرية.
- كتابة المذكرات والسير.
- تحويل القصة والدروس إلى مشاهد تمثيلة
- تكملت قصص وتأويلها.
- وصف رحلة ما.
- كتابة المقالات.
- كتبة الخواطر.[2]

1-3 أهميته وأسسه وأهدافه:

1-3-1 أهمية التعبير الكتابي:

[1] ينظر: سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس البلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص 81-82.

[2] فواز بن فتح الله الراميني، المرجع اللغوي الوافي في التعبير الإبداعي و التعبير الوظيفي، ص 125-126.

في مرحلة المتوسطة نجد أن التلميذ يميل كثيرا لكتابة الموضوعات المطلولة كوصف الطبيعة وظواهرها كما يصف الرحلات المختلفة التي قام بها بالإضافة إلى كتابة الرسائل إلى الأصدقاء والأصل عن المناسبات المختلفة ومنه فالتعبير الكتابي أهمية اجتماعية وأهمية تربوية.

أ. أهميته التربوية: التعبير الكتابي من الناحية التربوية يقصد منه «إقدار التلميذ على الكتابة المعبرة عن الأفكار بعبارات صحيحة خالية من الأخطاء بدرجة تناسب مستواهم اللغوي، وتدريبهم على الكتابة بأساليب على جانب من الجمال الفني المناسب، وتعويدهم الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها وربط بعضها ببعض».[1]

إن التعبير الكتابي من أهم فروع اللغة العربية فهو الوعاء الذي يصب فيه الطالب ما لديه من مشاعر وأفكار.

ب. أهميته الإجتماعية: التعبير الكتابي هو «الوسيلة الوحيدة المدونة للاتصال بين الناس المقيمين في أماكن بعيدة، وتجديد العلاقات وتقويمها بينهم، وتبادل المصالح معهم، وعن طريقه يمكن المحافظة على الرصيد الحضاري والثقافي والعلمي والأدبي ونقله إلى الأجيال المقبلة، ففيه تقوية الروابط الفكرية والثقافية بين الأفراد والجماعات».[2]

فالتعبير الكتابي نشاط اجتماعي يربط الشخص بالمجتمع الذي يعيش فيه ويتفاعل معه ويتصل به.

---

[1] ينظر:زين كامل الخويسكي،المهارات اللغوية تعبير تحرير لغويات تدريبات دار المعرفة الجامعية، 2009، ص18.

[2] المرجع السابق، ص 19.

1-3-2 أسس التعبير: يعد التعبير من أهم فروع اللغة العربية فهو القالب الذي يصب فيه الإنسان افكاره ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه ويقضي به حوائجه المختلفة فالتعبير هو غاية جميع الدراسات اللغوية وللتعبير أسس وهي:

أ. الأسس اللغوية: هناك مجموعة من الأسس التي ينبغي مراعاتها عند تعليم التعبير منها:[1]

- العمل على إثراء المحصول اللغوي بالطريقة الطبيعية كالقراءة والاستماع.
- التعبير الشفوي أسبق من التعبير الكتابي.
- التدريب على حسن استخدام قواعد اللغة ومفرداتها وأساليبها البيانية.
- بسبب مزاحمة اللغة العامية للغة الفصحي ينبغي العمل على تزويد الطلبة باللغة السليمة الفصيحة.
- الأساليب اللغوي من أهم الأسس التي يبني عليها تدريس التعبير.

ب. الأسس التربوية: تشكل الأسس التربوية محورا أساسيا وقاعدة صلبة وأرضية خصبة لما تؤديه من دور هام في حياة المتعلم.

وتتلخص هذه الأسس في «الحرية إذا يستحسن أن نترك للتلاميذ الحرية في اختيار الموضوع الذي يريد التحدث عنه أو الكتابة فيه، وعرض الأفكار التي يراها مناسبة دون فرض أو تقييد».[2]

لا يقتصر التعبير على حصة واحدة في الأسبوع، فليس للتعبير حصة محددة بل هو نشاط لغوي مستمر ينتهز المعلم كل فرصة ويهيئ له نصيبا في كل حصة فمجاله

[1] محمد الصويركي، أساليب التعبير الكتابي التحريري، ص22.

[2] قدور شريف أحلام، ضعف التلاميذ في مادة التعبير الكتابي وتأثيره في تحصيلهم الدراسي السنة الخامسة ابتدائي انموذجا، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر، جامعة البويرة 2015-2016، ص 15.

دروس اللغة العربية جميعا: القراءة والأدب والقواعد والإملاء بل حتى المواد الدراسية الأخرى زيادة على وسائل الإعلام في المجتمع.[1]

ومنه فإن الأسس التربوية للتعبير تقوم على إعطاء المتعلم كل الحرية في اختيار المواضيع التي يفضلها والتي تثير اهتمامه

ج. الأسس النفسية

وتتعلق بميل التلاميذ للحديث والتعبير عما في نفوسهم، وعلى المعلم أن يستثمر هذا الأمر لتشجيع تلاميذه للتعبير عما يشعرون به، ويتعلق أيضا بميل التلاميذ للتعبير عن الأشياء المحسوسة، بالإضافة الى حاجة التلاميذ إلى حافز وإلى تأثر وانفعال يحركهم للتعبير عما في نفوسهم وعقولهم كما ينبغي ايضا أن يراعي

المعلم سن التلميذ وعقله عندما يكلفه بالتعبير عن موضوع معين.[2]

الأسس النفسية تراعي سن المتعلم وعقله وانطلاقا من ذلك يتم اختيار مواضعي التعبير التي تثير اهتمامات المتعلم.

1-3-3. أهداف التعبير: إن أهداف التعبير الكتابي هي نفسها أهداف التعبير الشفهي فكلاهما يشتركان في الأهمية والأهداف إذ الغاية منها القدرة على الانتاج والتركيب، وقد تم تصنيف أهداف التعبير كما يلي:

[1] ينظر: عبد الرحمان عبد الهاشمي، التعبير، فلسفة، تدرسيه وأساليب تصحيحه دار المناهج للنشر والتوزيع، 42-43.

[2] ينظر: د.طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2003م، ص 137.

أ. الأهداف المهارية: إذ تهدف إلى التدريب على تكوين الكلمات لتصبح جملا بالإضافة إلى ربط الجمل ببعضها البعض لتصبح فقرات، وربط الفقرات لتشكيل موضوع.

-تنمي مهارات الكتابة والقراءة لاكتساب طلاقة اللسان مع تمثيل المعاني ونماء الثورة اللغوية.

-توظيف مهارات التعبير في مواقف الحياة الحقيقية من أجل الاندماج في المجتمع.[1]

ب. الأهداف الوجدانية: تتمثل الأهداف الوجدانية في مجموعة من النقاط نذكر منها:

-تنمية القدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر والتعبير عنها بفاعلية للأخرين.

-تنمية ميلهم نحو الاهتمام والمعايشة لما يكتبون.

-تنمية نزعتهم إلى الكتابة من أجل الاستماع.

-تنمية رغبة التلاميذ في الكتابة عندما تكون هناك حاجة له.[2]

ج. الأهداف المعرفية: تتجسد في اكساب المتعلمين القدرة على ربط سلسلة أفكاره وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطا منطقيا، بالإضافة الى اكتساب المتعلمين القدرة على توخي المعاني الجديدة والأفكار الطرية.[3]

أما محمد الصويركي فيرى أن الأهداف المعرفية للتعبير تهدف إلى:[4]

-اتساق الأفكار والمعاني المعبر عنها.

---

[1] ينظر: سعدون محمد الساموك وهدى على جواد السمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر عمان الأردن (دط)، 2005، ص238.

[2] سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة، ص 178-179.

[3] ينظر:المرجع السابق، ص 94.

[4] محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، ص 23.

-منطقية العرض للمعاني والأفكار.

كما أننا نجد محسن علي عطية يحصر أهداف تدريس التعبير الكتابي في مجموعة من النقاط.[1]

-زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين.

-تعويد المتعلمين التفكير المنطقي وترتيب الأفكار وربطها ببعضها.

-تأهيل المتعلمين لمواجهة مواقف حياتية تتطلب الفصاحة وسلامة التعبير.

-تدريب المتعلمين على حسن تنظيم ما يكتبون.

-تنمية القدرة على ممارسة النقد والمناقشة.

-يحفز المتعلمين على المطالعات الخارجية والإطلاع على أساليب التعبير المختلفة.

هذا يعني أن تدريس التعبير الكتابي له مجموعة من الأهداف والتي تصب في صالح المتعلم إذ يكتسب ثروة لغوية، وتُنمى مهارته، ويصبح له حس تذوق عال.

ونخلص إلى أن التعبير الكتابي بنوعيه من أهم النشاطات اللغوية التي يتم تعليمها فهو تلك العملية الفكرية والأدائية، وهو القالب الذي يصب فيه الانسان أفكاره بلغة سليمة وتصوير جميل، وهو الغاية من تعليم اللغة.

المبحث الثاني: تقنيات التعبير الكتابي

يعد التعبير الكتابي من أهم مهارات اللغة العربية فهو من الأنشطة الأساسية في اللغة، وغاية من غايات تدريسها، فهو الوسيلة التي تمكن الفرد من ترجمة مشاعر وأحاسيسه وخبراته، فبواسطته يظهر المتعلم معالم شخصيته ويدمج ما اكتسبه، فينمي إبداعه ويوسع خياله.

[1] محسن على عطية، الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية2006، ص 218.

يكتسب المتعلم من خلال التعبير الكتابي مجموعة من المهارات الفرعية، كالإملاء، والخط، والنحو... كما يساعده على تعلم طريقة بناء أفكاره وتنظيميها.

فللكتابة تقنيات مختلفة يجب على كل متعلم الإحاطة بها، وأن يكون على علم بها، لكي يتمكن من كتابة تعابير مختلفة بأشكال متنوعة، يوظفها في حياته كالرسالة ولتخليص والتقرير....

2-1 مفهوم تقنيات التعبير

أ-مفهوم التقنية: "Technologie" هي كلمة مشتقة من (Techno) و (Logia) حيث تعني (Techno) الفن والحرفة، وتعني (Loyia) الدراسة والعلم، و تعرف بأنها «التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات التي يعشها الفرد ولمجتمع، وتشمل التقنية أيضا استخدام الأدوات والموارد والأساليب ومصادر الطاقة لكي تجعل العمل ميسورا وأكثر إنتاجا».[1]

كما تعرف التقنيات بأنها « كلمة مركبة تشمل عدة عناصر هي الانسان والآلات والتجهيزات المختلفة والأفكار والآراء وأساليب والعمل وطرق والإدارة لتحليل المشكلات،

وابتكار وتنفيذ وتقديم الحلول لتلك المشكلات».[2]

ب- مفهوم تقنيات التعبير:

[1] ينظر: حيدر خضر، مفهوم التقنية (دلالة المصطلح ومعاينة طرق استخدامه) مجلة الاستغراب ، ربيع 2019 ص 248

[2] إبتسام صاحب موسى الزويني، مفهوم التقنيات التربوية، مجلة لمنتدى قسم التربية الخاصة المرحلة 4،

هي تلك التي «تستهدف صياغة الفكر وصناعة التعبير معا، وكذلك الوصول إلى حل المشكلة المطروحة بين الناس في التفكير والتعبير».[1]

ومنه فتقنيات التعبير الكتابي هي تلك الأساليب والآليات الكتابية التي يلجأ إليها الفرد للتعبير عما يجول في خاطرة من أفكار وأحاسيس.

2. 2. أنواع تقنيات التعبير الكتابي

إن تقنيات التعبير الكتابي ضرورية لمتعلم اللغة، فهي الأساس الذي يبنى عليه أي نوع من التعبير، فلا يمكن أن يكتب التلميذ أي تعبير ما لم يكن على دراية بهذه التقنيات لذلك يجب على المتعلم ان يتقنها كي يعبر عما يحول بداخله تعبيرا صحيحا كما ينبغي عليه أن يكون قادرا على التمييز بين تقنية وأخرى، ومن أهم هذه التقنيات نذكر:

2-2-1 الرسالة:

تعرف بأنها «نص مكتوب مرسل، وهي فن من فنون النثر العربي، والتراسل عملية نقل وتلق للأفكار والحقائق والآراء والمشاعر ويتوفر في التراسل ثلاثة أمور هي: المرسل، المرسل إليه، المضمون»[2].

وتتأثر الرسالة بعدة عوامل تتعلق بالمرسل مثل:

- اتجاهات المرسل ومستوى معرفته وثقافته.
- الإيمان بالأراء والأفكار التي يريد توصيلها.
- استخدام اللغة المناسبة.[1]

[1] لخذيري، تقنيات التعبير الكتابي، مجلة المنتدى قسم التربية والتعليم في ثيلجان، الأحد 21 فبراير 2010

[2] محمد عبدو، فن الكتابة و التعبير، دار البازوري، الأردن، ط1، 2009، ص145.

وتختلف الرسائل في طولها وقصرها حسب مقام المرسل والمرسل إليه وحسب الموضوع، لكن كل رسالة تتضمن محتوى وأسلوبا.

أو هي «تقنية تعبير ونوع من أنواع التواصل الكتابي، تقوم على توجيه نص مكتوب من مرسل إلى مرسل إليه، يشرح فيه رأيه أو موقفه، أو يعبر عن عاطفته وشعوره، إنما حديث خطي، غايته وصل اثنين أو أكثر ذهنيا، تكشف النفس من خلاله عن "هويتها أمام نفس أخرى»[2]

وتتنوع الرسائل بتنوع موضوعاتها «رسائل رسمية مثل: رسائل العمل رسائل غير رسمية مثل: رسائل المعاهد، رسائل النوادي ورسائل شخصية تكتب للأصدقاء والعائلات».[3]

ولقد كان للرسائل أهمية كبيرة في حياة البشر قديما، ولا تزال أهميتها مستمرة الى يومنا هذا.

خصائص الرسالة

وقد تميزت الرسالة بعدة خواص بليغة أهمها:

---

[1] المرجع السابق، ص145.

[2] جورج ماروت، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طربلس-لبنان، (د.ط) ، ص 33.

[3] عبد الرحمان عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في مرحلة الثانوي ومشكلاته، دار المناهج الأردن، ط1، 1426ه-2016م، ص 27.

- البساطة في الكتابة: فيكون فطريا.
- الجلاء أو الوضوح: وهو اجتناب الكلام المبهم إلى المهذب الصريح الحالي من لتأويل والمداورة.
- الايجاز: ومعناه الابتعاد عن الحشو والتكرار والترادف والجمل الطويلة.
- الملاءمة: وهي أن تتناسب الفاظ المعاني مع قدر الكاتب أو المرسل إليه.
- جودة العبارة وسلامة اللفظ.[1]

2-2-2 المقالة:

ظهر فن المقالة أولا في أوربا أما في الحضارة العربية فقد ارتبط بتاريخ الصحافة ويعرف المقال بأنه «عبارة عن مجموعة من الفقرات يتناول موضوعا واحدا ولا يمكن أن يتضح الموضوع في فقرة واحدة، والمقال قد يكون اجتماعيا، اقتصاديا، او سياسيا، وقد يكون إبداعيا أو وظيفيا».[2]

أو هو «قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف وشرطه الأول أن يكون تعبيرا صادقا عن شخصية الكاتب».[3]

ويمكننا أن نميز ثلاثة أقسام رئيسية يتكون منها أي مقال وهي مقدمة المقال وطلب

[1] فهد بن مسعد اللعيبي، د.حمدان بن عطية، الزهراني، سعد بن طيب المطرفي التحرير الكتابي، مركز للنشر العلمي، جدة، ط1، 1429 ه -2008م ، ص 46.

[2] المرجع نفسه، ص 29.

[3] د. محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار ومكتبة الكندير للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014م - 1435ه، ص 100.

وعرض، المقال وخاتمة المقال، وتتنوع المقال إلى نوعين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية.

أ. **المقالة الذاتية:** وهي التي «تبرز فيها شخصية الكاتب وانفعالاته مستندا إلى لعاطفة وتلوين الأفكار بالصور الخيالية البيانية معتمدا، على أسلوب جذاب بعبارات مؤثرة وألفاظ موحية واضحة تأسر القارئ ولو أدى ذلك إلى خروج الكاتب عن الموضوع فكأنها قصيدة غنائية بأسلوب نثري».[1]

ب. **المقالة الموضوعية:** فيمكن تعريفها كالتالي: « هي التي يخفي الكاتب فيها كثير من إنفعالاته ويحاول أن يصل إلى عقل القارئ ثم وجدانه، وكذلك يتقيد الكاتب بموضوع واحد يوسعه بالمناقشة والأمثلة والأراء والأدلة والاحصائيات فيبقي ضمن موضوعه بأسلوب منطقي وعبارات هادئة وألفاظ محدودة».[2]

2-2-3 التقرير:

لا تقل أهمية التقرير عن التقنيات التي ذكرناها من قبل بل يمثل قيمة رئيسية تشمل مجموعة من الفوائد التي يستفيد منها التلميذ بحيث تساعده على تحقيق أهدافه الكتابية.

ويعرف التقرير على أنه: «عبارة عن وصف العمل أو حدث، أو مشاهدات أو مشروعات بأسلوب منظم يتناول الزمان، المكان والأشخاص والموضوع، وهو نشاط اجتماعي يكثر تناوله بين الناس في حياتهم العملية عن الرحلات والخبرات التي مرو

[1] فهد خليل زايد، المستوى الكتابي المستوى السادس، ص 80.

[2] المرجع نفسه، ص 88.

بها أو اجتماعات أو برامج استمعوا اليها ويشترط أن يكون نابع عن حاجة حقيقية يشعرون بها لا مجرد كتابة».[1]

ومنه فإن التقرير هو وسيلة لإعلام الأخرين بعمل أو حدث ما بلغة واضحة وسليمة مع مراعاة الدقة في تقديم المفاهيم.

أو هو «البيان الذي تعرض فيه قضية، أو حالة أو تفاصيل حادث، يتضمن مجموعة من النتائج المتوصل إليها في دراسة ما او يتضمن موجزا لحصيلة عمل ما كالندوة أو الملتقى....»[2]

فالتقرير يجسد صورة للواقع بكل حقائقه يعتمد على مقومات تشمل الحقيقية بحيث يعالج موضوعات مختلفة سياسية أو اقتصادية أو عملية أو تربوية.

- يتألف التقرير من ستة أنواع أساسية متلائمة مع بعضها البعض وهي:[3]

* **التقارير الأكاديمية:** تخص البحث العلمي

* **التقارير الوصفية:** وصف حركة الناس (وصف ظاهرة ما).

* **التقارير الاخبارية:** التي نسمعها من الإذاعة ونراها في التلفاز.

* **التقارير التحليلية:** التي تقارن وتقترح وتعلل (تأخر الطلاب.)

* **التقارير الإحصائية:** ما تقدمه البنوك والمؤسسات المالية

* **التقارير الإدارية:** تقارير المشرفين والإداريين عن الموظفين.

---

[1] عبد الرحمان عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في مرحلة الثانوية ومشكلاته، ص 29.

[2] سجيع الجبلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية، المؤسسة الحديثة للكتاب، (د.ط)، لبنان، 2002، ص 136.

[3] فهد خليل زايد، المستوى الكتابي (المستوى السادس)، ص 213.

وتمثل كل هذه التقارير مصدرا موثوقا مدعوما بلغة علمية إدارية ويعتبر وثيقة رسمية ترفع إلى كل الجهات والسطات لما فيها من إثباتات قوية ومنطقية.

2-2-4 التصميم:

للتصميم جملة من التعاريف والتي تتفق في كون هذه التقنية تستند إلى مجموعة من الخطوات والعناصر الأساسية، حيث عرف بأنه: «التنظيم العام الذي يوضع لأي عمل فكري، مخطط تفصيلي ترصد فيه النقاط الأساسية في الموضوع المطلوب معالجته، وما يتفرع عنها من أفكار ثانوية، إنه بمثابة الهيكل الذي تقوم عليه بنية النص».[1]

ويمكن أن يكون الشكل المصمم لنص مسموع أو مكتوب، وهو في الحالتين يعني اكتشاف الفكرة الأساسية والأفكار الفرعية، والعلاقات القائمة بينهما، وترتيبها في نسق متدرج يلتزم مفاصل النص.

وقد يكون «خارطة لمسألة ينوي الباحث معالجتها، فالبناء الجميل يجب أن يسبق برسم هندسي مفصل، تحدد فيه الأقسام والأجزاء كذلك الأمر في الكتابة، فالنص المكتوب لا يكون منطقيا ودقيقا، إذا لم يسبق بخطة العمل، وقد يعدل بعض التفاصيل فيها، ولكن ضمن إطار الهدف العام، فالتصميم إذا هو مسبوق جزئيات الموضوع ترابطا وترتيبا، إنه تمهيد لإنتاج ذهني واع ومنظم».[2]

فقد كان لتصميم دور كبير في تقنيات التعبير لكن خطواته الأساسية لا يمكن لها أن تسيير وفق نهج واحد بكل دقة ووضوح.

---

[1] جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، 2009، ص 141.

[2] المرجع نفسه، ص 141.

ولتصميم ثلاثة أقسام رئيسة لا يمكننا الاستغناء عنها وهي:

1. **المقدمة:** وتكون عادة مختصرة، تتضمن جوهر القضية، تطرح المشكلة، وتمهيد للدخول إلى جسم الموضوع مع إعلان واضح عن خطة العمل.

2. **جسم النص:** هو القسم الأكبر من الموضوع، يتسع للعرض والتحليل والمقارنة والملاحظة يتضمن مجموعة فقرات أساسية، وفي كل منها أفكار ثانوية، في هذا القسم تعرض وجهة النظر وتناقش، إما بالتأييد أو المعارضة، ويبدي الطالب رأيه الخاص.

3. **الخاتمة:** وتكون شديدة الإيجاز مكثفة وواضحة، فيها عرض للخلاصة التي توصل اليها الطالب، مع الانفتاح على مسألة أخرى والانطلاق نحو أفاق جديدة مستلهمة مع الموقف النهائي.[1]

فلهذه الأقسام الثلاثة وظيفة بارزة بحيث تكون لكل واحدة منها فائدة ودلالة لا يمكن تفاديها ولا يمكن أن يكون قسم والتخلي عن أخرى.

2-2-5 التلخيص:

والمقصود به هو: «عملية اختصار موضوعية لنص معين في أسطر محددة والحفاظ على أبرز ماورد فيه من أفكار أساسية، وإعادة صياغتها بأسلوب ذاتي يعبر عن المضمون بوضوح وأمانة ودقة، إنه لإيجاز لمحتوى النص، أي إسقاط ما يمكن الاستغناء عنه من الكلام، والإبقاء على الضروري الملزم، تعتمد هذه التقنية على الحذف والاختزال في عملية اختصار للنص، غير مشوهة للمعاني، فيها تطابق منهجي بين الأساسي والمختصر».[2]

[1] ينظر: المرجع السابق، ص 143.

[2] جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة، ص 123.

أو هو «التركيز على العناصر الأساسية المتضمنة في أحد الموضوعات وإعادة عرضها في إيجاز غير مخل بالمعاني الرئيسية، ويتم اكتساب هذا العمل تدرجيا ويحتاج إلى: تحديد الهدف من لتلخيص، ودقة الملاحظة والاستيعاب الدقيق للمضمون».[1]

ومنه فإن التلخيص فن إيجاز نص ما مع الحفاظ على الجوهر أو حصر أفكار النص الأساسية وصياغتها بصورة موجزة دون إخلال بمعناه العام.

أما خطواته «فهي ثلاثة خطوات أساسية يجب أن يتوفر في الملخصات الجيدة فهي تتطلب قراءة دقيقة، وقدرة إيجاد الفكرة الأساسية للنص، ويكون الملخص أقصر من النص الأصلي بنسبة 75% أو أكثر».[2]

ويمكننا أن ندعم هذه الخطوات عند قيامنا بتقنية التلخيص بالطريقة المقترحة له على ان يقوم كاتب التلخيص بالخطوات التالية: «قراءة المطلوب وفهمه، قراءة الموضوع قراءة صامتة وسريعة، يلم القارئ بعدها بالفكر العامة واقتراح عنوان يضعه مركزا لاهتمامه، تحديد فقرات الدرس فكرة لكل فقرة وتحديد مقدمة الموضوع وصلبه وخاتمته، والتعرف على الجملة البنائية التي تتضمن الفكرة في كل فقرة، تسجيل الملامح العامة للموضوع، كتابة مسودة الموضوع التي تتضمن أفكاره وجملة الرئيسية، صياغة الموضوع ومراجعة الموضوع الذي لخص للتأكيد من سلامة التركيب والمضمون».[3]

[1] د. حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط منقحة، دار المصرية اللبنانية، (د-ت)، ص 258.

[2] ينظر عبد الرحمان علمي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في مرحلة الثانوية ومشكلاته، ص 26

[3] فهد خليل زايد، المستوى الكتابي المستوى السادس، ص 242.

ومن خلال هذه الخطوات تدرك أهمية التخليص فهو يعود القارئ على الاستيعاب والتركيز، وترويض ملكته النفسية على تحديد العناصر المهمة للموضوع، كما أنه تدريب عملي على الكتابة وصياغة المفاهيم استكشاف الأسلوب الخاص المتميز.

تعتبر التقنيات التي ذكرناها سابقا هي أغلب التقنيات وأهمها في مادة التعبير الكتابي والمتعارف عليها في المجال العلمي والتربوي والتي يعتمد عليها معظم المدرسون في تلقينها للتلاميذ، ومن التقنيات تذكر أيضا: البرقية، المحضر، الإعلان، دعوة...الخ.

2. 3. طرق تدريس تقنيات التعبير الكتابي

إن الغاية من تدريس التعبير الكتابي هو تمكين التلاميذ على كتابة موضوع بعبارات صحيحة خالية من الأخطاء اللغوية و الإملائية مع وضوح الخط وسلامته، وحسن الترقيم والتنظيم، وصحة المعاني وحسن العرض وأن يتمكن من تحرير أفكاره وأحاسيسه بأسلوب صحيح و سليم بحيث تتوفر فيه كل قواعد الكتابة الجيدة ومن غايته كذلك هو حسن توظيف تقنيات التعبير الكتابي المكتسبة وحسن اختيار التقنية المناسبة لموضوع ما.

ولهذا يجتهد المعلمون لتسيير حصص التعبير الكتابي وتنويع أساليب تعلمها وذلك نظرا لأهميتها بالنسبة للمتعلمين، ومن بين ذلك الطرائق التي اقتراحها علماء اللغة في تدريس هذه المادة التعبيرية.

2_3_1_ الطريقة الإلقائية:

هي إحدى أبسط الطرق التدريسية وأكثرها شيوعا واستخداما بين المعلمين، وتعتمد هذه الطريقة في التدريس على جهد المعلم وعلى ذاكرته و غزارة معلوماته وما يمتلكه من مفردات وألفاظ وعبارات، وهي طريقة غير صعبة لأنها تتطلب إرسال معلومات للمتعلمين الذين عليهم استقبالها وتقبلها بكل سهولة ويسر.[1]

وتعتبر الطريقة الإلقائية من أقدم الطرق التعليمية والمعلم هو محورها.

أ_ مميزات الطريقة الإلقائية

تمتاز الطريقة الإلقائية بعدة مميزات تجعلها من أكثر الطرائق انتشارا واستعمالا في العملية التعليمة وغيرها في مجالات الحياة لا سيما في مجالي الوعظ والإرشاد،

ومن أبرز ما تتميز به:

-سهلة التطبيق، وموفقه لمختلف مراحل التعليم باستثناء المرحلة الابتدائية.
-تفيد في مخاطبة أعداد كبيرة من المتعلمين.
-توفر الوقت لقطبي العملية التعليمية (المعلم والمتعلم).
-تفيد في توضيح النقاط الغامضة، وثبوت الأفكار في الذهن.[2]

ب- سلبيات الطريقة الإلقائية

- ملل التلاميذ فكثير ما يؤدي الإلقاء إلى شعور الطلاب بالملل خاصة إذا طالت الفترة الزمنية.

[1] ينظر: مركز نون للتأليف والترجمة، التدريس طرائق واستراتيجيات، جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، ط1، 2011م-1432ه بيروت، ص65.
[2] ينظر، المرجع السابق، ص 67-68.

- لا تساعد على النمو الشامل للطلاب وهو ما تهدف إليه التربية الحديثة وذلك إن دورها في توصل المعلومات للطلاب.
- لا تنمي التفكير لدى الطلاب ولا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعدم التعاون بين الطلبة.[1]

ج_ أنواع الإلقاء:

يتضمن الإلقاء نوعين من أساليب التدريسية وهما:

1-أسلوب المحاضرة

المحاضرة أسلوب من أساليب التلقين والتوجيه والإرشاد للكبار بصفة خاصة وهي من التقاليد الاسلامية في عملية التعليم والتعليم يقول (بن خلدون) « اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدا إذا كان على التدريج شيئا فشيئا، وقليلا قليلا يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب، ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال، و يراعي في ذلك قوة عقله و استعداده لقبول ما يرد عليه»[2] ويقصد بأسلوب المحاضرة أن يحاضر المعلم طلابه شفاهة ويحاول أن تكون عملية شرحه مختلفة لتوصيل المعلومات إلى الطلاب.

2-أسلوب العرض:

[1] علاق فاطمة الزهراء، اثر الطرائق النشطة في تعليمية التعبير الكتابي، للطور الثالث ابتدائي "اشراف د.أ. صابر كنوز تخصص لسانيات، جامعة العربي بالمهيدي، أم البواقي،2019-2020،ص: 50_51.

[2] ابن خلدون عبد الرحمان بن محمد، مقدمة ابن خلدون، تحقيق، محمد الشامي، دار الكتاب الحديث، 2016، ص 629.

وهو أحد أساليب الطريقة الإلقائية حيث يقوم المعلم بعرض وشرح المعارف التي يرغب الطلاب الإلمام بها، والمفروض في هذه الحالة أن يكون لدى الطلاب القدرة والخبرة التي تساعد على متابعة العرض وفهم ما يقدم من معلومات.

كل نوع من أنواع الإلقاء له صفاته التي تجعله ملائما لنوع معين من الاستعمالات، فالوظيفة المقصودة لإحدى الوسائل المساعدة تساعدك على إقرار النوع الذي تحتاجه، فالشرائح مثلا تلائم بطريقة مثالية إظهار الشكل البياني لمجموعات الأرقام، وعرض الصور التي تغير مزاج الحضور، ويمكن استخدام اللوحات الخلابة للعكس خطوة خطوة سلسلة من الأحداث أو الأفكار مشكلة ما كمراحل مناقشة ما، كما أن النشرات التي يتم توزيعها بعد إلقاء حديثك يمكن أن تكون بمنزلة الامتداد للإفادة.[1]

2_3_2. الطريقة الاستقرائية

تستند الطريقة الاستقرائية إلى أساس مؤداه الاستقراء هو: «الأسلوب الذي سلكه العقل في تتبع مسار المعرفة ليصل به إلى المعرفة وصورتها الكلية بعد تتبع أجزائها، وعليه فهدف هذه الطريقة هو الكشف عن القواعد والحقائق واستخدام الاستقصاء في تتبعها والوصول إليه».[2]

من مميزات الطريقة الاستقرائية في التدريب أنها:[3]

- تثير لدى الطلبة قوة التمييز.
- تأخذ بأيديهم تدريجيا للوصول إلى الحقيقة.

---

[1] ينظر:مخائيل ستيفيز، سامي تيسير سلمان، الإلقاء بين الأفكار التداولية للنشر، والتوزيع، 1996، ص100-107.

[2] د.طه علي حسين الدليمي، أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية، ص 53.

[3] ينظر: المرجع نفسه، ص 53-54.

- طريقة جادة في التربية.
- يصبح التطبيق عليها سهلا.
- تتخذ لأساليب والتركيب أساسا لفهم القاعدة.
- طريقة طبيعة، لأنها تمزج بين الأساليب.
- سهولة استرجاع المعلومات.

سلبيات الطريقة الاستقرائية

- لا تناسب هذه الطريقة سوى أصحاب القدرات العالية.
- تحتاج إلى وقت طويل لتوصل إلى النتائج مقارنة بغيرها من الطرق.
- الحاجة إلى الكثير من الأمثلة سواء تلك التي لها علاقة بالموضوع الأساسي والتي ليس لها علاقة به، لتتكون لدى الطالب أو الدارس القدرة على استنباط القاعدة.

كما انه لابد للمدرس أن يستخدم أكثر من طريقة في الوقت نفسه فلا يكتفي بالطريقة الاستقرائية في جميع الدروس والاعتماد عليها بشكل كامل وإنما يجب أن ترافقها الطريقة الاستنتاجية مثلا أو الاستنباطية وهكذا التوصل إلى عملية متكاملة من التدريس حيث بدأ فيها العقل من الخاص إلى العام، ومن حالات الجزئية والمفردة إلى القواعد العامة وفيها يعمل التلاميذ على الاستنباط القاعدة التي يراد تعليمها.[1]

خطوات الطريقة الاستقرائية

1. التمهيد: في هذه الخطوة يهيئ المعلم طلابه لتقبل المادة الجديدة، وذلك عن طريق القصة والحوار أو تبسيط الفكرة، ومن أهم وظائفه:

[1] ينظر: محمود أدم السيد، الموجز في طرائق التدريس اللغة العربية وأدابها، دار العودة بيروت، ط1، 1960، ص 26-27.

- جلب انتباه الطلبة إلى الدرس الجديد.

- ربط الموضوع السابق بالموضوع الجديد.

2. العرض: وهو لب الدرس، وبه يتحدد الموضوع يعرض المعلم عرضا سريعا الهدف الذي يريد ان يصل الطلاب إليه.

3. **الربط أو التداعي أو الموازنة أو المقارنة:** في هذه الخطوة تربط الأمثلة مع بعضها، وتعني أيضا، الموازنة والربط بين ما تعلمه الطالب اليوم، وبين ما تعمله بالأمس، فالهدف من عملية الربط هو أن تتدعى المعلومات تتسلسل في ذهن الطالب.

4. التعميم: في هذه مرحلة يستخلص الطالب بالتعاون مع المعلم قاعدة هي وليدة القسم الأعظم من الطلاب للدرس، وهي ليست ملفتة لهم تلقائيا، فالقاعدة هي الخلاصة ما توصل إليه الطلاب"

5. التطبيق: إن التطبيق على القاعدة في الواقع هو عملية فحص لصحتها فإذا فهم الطلبة الموضوع جيدا استطاعوا أن يطبقوا عليه تطبيقا جيدا.[1]

2_3_3. طريقة حل المشكلات

«عبارة عن نشاط تعليمي يواجه فيه المتعلم مشكلة حقيقية يسعى لحلها مستخدما ما لديه من معارف ومهارات سابقة، أو معلومات تم جمعها، وذلك بإجراء خطوات مرتبة تماثل خطوات الطريقة العلمية في التفكير، ليصل في النهاية إلى الاستنتاج، وهو

[1] ينظر:طه حسين علي الديملي، الأساليب الحديثة في تدريب قواعد اللغة العربية، ط1، 2004، عمان، ص 55-56

بمثابة حل للمشكلة ثم إلى التعميم حتى يتحول الاستنتاج إلى قاعدة علمية أو نظرية متبعا في ذلك خطوات حل المشكلات».[1]

وهي من أهم الطرق المتبعة حديثا في نشاط التعبير.

أ_ خطوات طريقة حل المشكلات

1. الإحساس بالمشكلة تمثل في إدراك معوق أو عقبة تحول دون الوصول إلى الهدف محدد.

2. **تحديد المشكلة:** وصفها بدقة ما ينتج لنا رسم حدودها وما يميزها عن سواها.

3. **جمع المعلومات:** تمثل مدى تحديد الطالب لأفضل المصادر المتاحة لجمع معلومات.

4. فرض الفرضيات.

5. التحقيق من صحة الفرضيات.

6. الوصول إلى حل للمشكلة اي قدرة الطالب على التميز والتجديد لعدد الفروض المقترحة لحل مشكلة ما.[2]

ب_مميزات طريقة حل المشكلات

- تنمي حب البحث والاعتماد على النفس في الطلبة.
- تثير في الطلبة التفكير في البحث عن حلول يتم اختيار ما هو صحيح.

[1] ينظر، د. عبد العظيم صبري عبد العظيم، استراتيجيات طرق التدريس العامة والإلكترونية، ط1، 2015، القاهرة المجموعة العربية للتدريب ولنشر، ص 42.

[2] ينظر المرجع نفسه، ص 45.

- يكون الطالب فيها إيجابيا متفاعلا.
- تنمي في الطلبة روح العمل الجماعي.[1]

ج_عيوب طريقة حل المشكلات

- يحتاج الطلبة الى تدريس طويل للعمل بومجبها.
- تتطلب وقتا طويلا.
- تتطلب خبرة عالية قد لا تتوافر لدى الجميع.

من أهم مجالات التي تستخدم فيها طريقة حل المشكلات في تدريس اللغة العربية:

- في تدريس القواعد النحوية أو اللغوية: مثل التقديم والتأخير واثره في سعه التعبير ودقته.
- في تدريس الأدب يمكن انتشار المشكلات مثل: اثر الحياة السياسية في شاعرية المتنبي.
- في النقد الأدبي: مثل: مظاهر التجديد في شعر السياب.[2]

2_3_4. طريقة المشروع

تعد بيداغوجيا المشروع أو طريقة المشروع من أهم الطرائق الحديثة في التدريس، وبنيت على نظرية الفيلسوف الامريكي " جون ديوي" في تفكيره وأيدها تلميذه "كاليا تريك" كطريقة للتدريس وغاية المشروع تحقيق الخبرة التي يكتسبها التلميذ، أما الهدف العام هو تنمية عدة جوانب تتعلق بالشخصية كالثقة بالنفس والعمل الجماعي وحل المشاكل.

[1] د. محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 141.
[2] المرجع نفسه، ص 141-142.

حيث يرى "كاليا تريك" أن «المشروع يجب أن يصدر عن حاجة حقيقية يعبر عنها الأطفال، كما ينبغي لأن يرمي إلى غاية خاصة والنشاط يرمي إلى الإنتاج يمتزج فيه النشاط العقلي بالنشاط الجسمي في وسط اجتماعي يتضمن العلاقات الاجتماعية، يحقق نمو التلميذ ويكيفه مع المجتمع».[1]

وهي تمر بعدة مراحل أساسية هي:

- مرحلة التشخيص الأولى.
- مرحلة تحديد الأهداف.
- مرحلة بناء برنامج الإيجاز.
- مرحلة العمل والفعل.
- مرحلة التقويم الإجمالي.[2]

مميزات طريقة المشروع

لطريقة المشروع العديد من ميزات تعليمية منها:

- تظهر الفروق الفردية بين المتعلمين وتكشف عن مواهبهم.
- تعود الطلبة المثابرة والجد والعمل.
- تعود الطلبة على البحث المنظم.
- يكون المتعلم فيها مركز العملية التعليمية.
- تدرب الطلبة على حل المشكلات العملية التي تواجههم بالحياة.[3]

عيوب طريقة المشروع

---

[1] العربي سليماني، الكفايات في التعليم من أجل مقاربة شمولية، ط01، 2006، ص 70.

[2] المرجع نفسه، ص 70.

[3] ينظر: د محسن علي عطية الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 134.

هناك عدة مآخذ على طريقة المشروع منها:

- قد لا تتوفر لدى المدرس الإمكانيات اللازمة لمتابعة المشاريع.
- تحتاج إلى إمكانيات خاصة لدى أعضاء هيأة التدريس قد لا تتوافر عنها الجميع.
- قد تستغرق وقتا طويلا قياسا بطرق التدريس أخرى.

ومن خلال هذه الطرائق نستنتج بأنها تعتمد بشكل كبير على المتعلم كونه محور العملية التعلمية بتوجيهات من المعلم بحيث تجعل التلميذ ذا شخصية قوية فتقوده الجرأة، و تعزز فيه المشاركة والحوار وسلامة لغته وتصيب مع الحرص على الاستفادة من الخيرات السابقة بحيث يصبح مصدر أفعال في حصة التعبير.

الفصل الثاني
دراسة ميدانية

المبحث الأول: وصف عينة الدراسة

1-1- عينة الدراسة

2-1- مجتمع الدراسة

3-1- منهج الدراسة

4-1- أدوات الدراسة

5-1- نماذج من نشاط التعبير الكتابي

المبحث الثاني: تحليل نتائج الاستبيان

2-1- تحليل نتائج استبيانات الأساتذة

2-2 – تحليل نتائج استبيانات التلاميذ

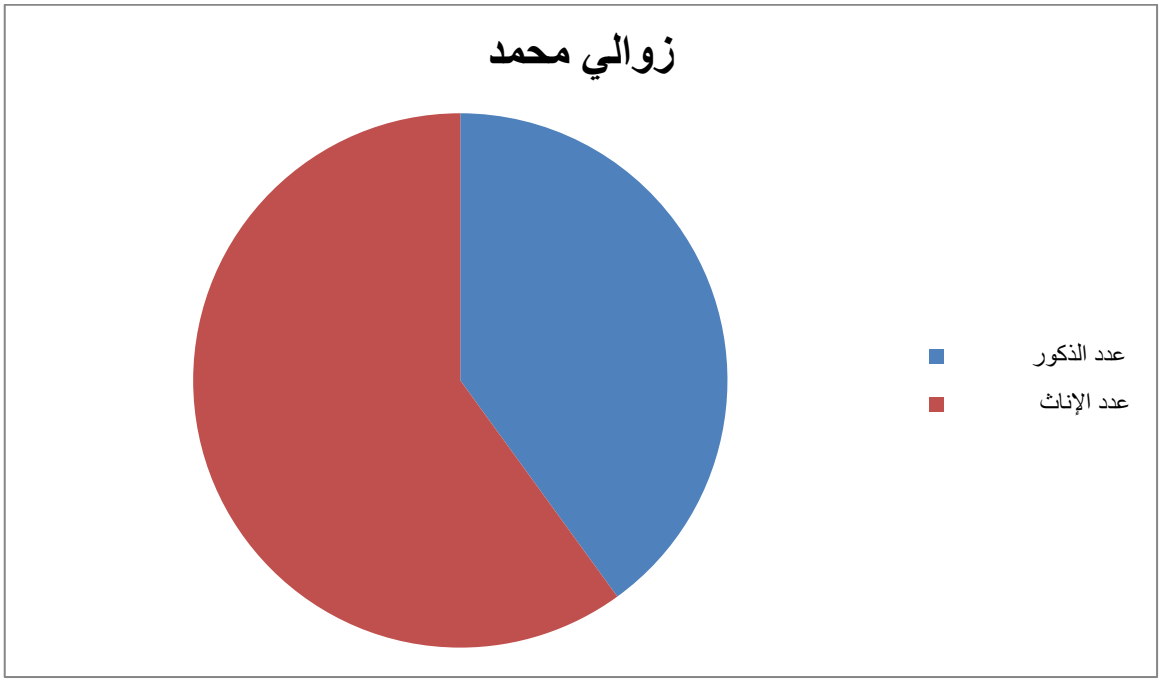
المبحث الأول : وصف عينة الدراسة السنة الثالثة متوسط

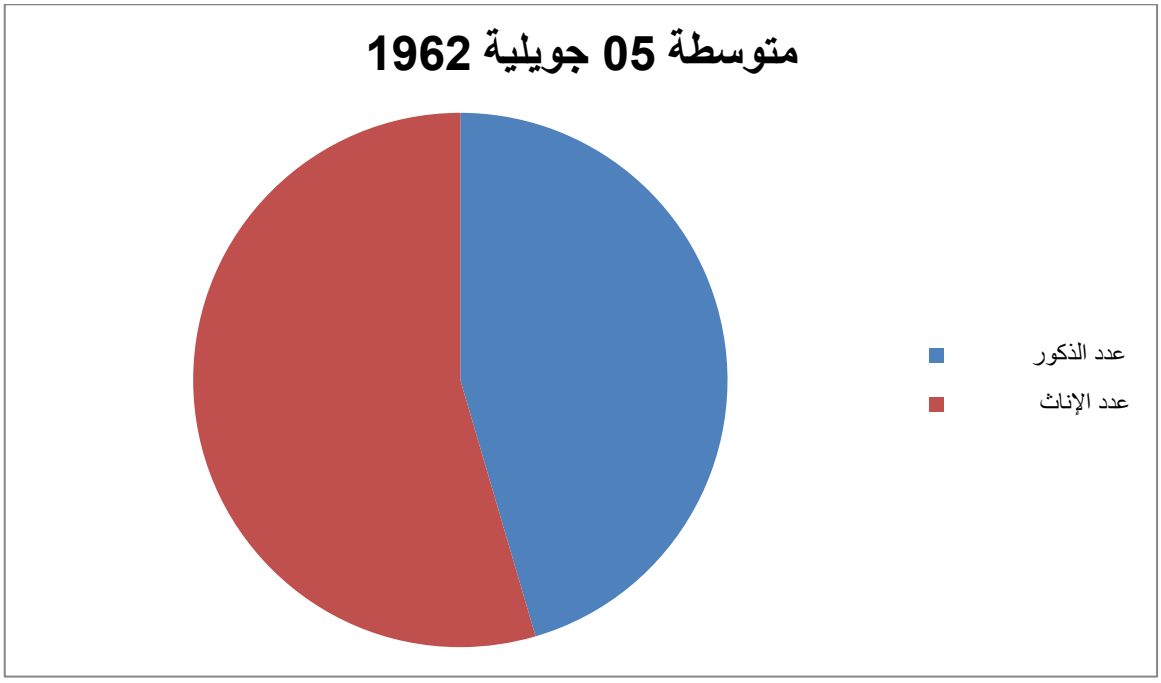
1-1- عينة الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط والذي بلغ عددهم الإجمالي اربعة وستين تلميذا بين الذكور والإناث ، حيث تراوحت اعمارهم بين ثلاثة عشر سنة واربعة عشر سنة ، موزعين عبر متوسطتين، كما يلي:

مؤسسة	عدد الذكور	عدد الإناث	المجموع
05 جويلية 1962	15	18	33
زوالي محمد	12	19	31
المجموع	27	37	64

جدول (ا) : يوضح نسبة توزيع افراد عينة الدراسة حسب الجنس .





1-2- مجتمع الدراسة

- **المجال الجغرافي :**

يشتمل المجال الجغرافي لهذه الدراسة على متوسطات ولاية المدية دائرة السواقي وعددها(02) وهي متوسطة 05 جويلية 1962 ، ومتوسطة زوالي محمد .

المجال الزمني :

الفترة الزمنية التي نزلنا فيها إلى ميدان الدراسة هي الفترة الممتدة ما بين شهري مارس وأفريل.

1-3- منهج الدراسة:

اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته موضوع دراستنا حيث ان البحث يستدعي وصف كيفية تدريس تقنيات التعبير الكتابي لدى السنة الثالثة متوسط واعتمدنا في ذلك على ادوات التحليل وذلك من خلال تحليل تعبيرات التلاميذ ورصد مدى مقدار توظيفهم لهذه التقنيات اثناء تحريرهم لتعابيرهم الكتابية.

أما المنهج التحليلي فقد اعتمدنا عليه في تحليل الاستبيانات المخصصة للتلاميذ والأساتذة بالإضافة إلى حساب النسب المئوية لأجوبة الاستبيانات.

1-4-أدوات الدراسة:

هي تلك الأدوات التي يستخدمها الباحث في جمع المعطيات والبيانات والمعلومات وذلك لمساعدته على الوصول إلى الفرضيات المحددة مسبقا وللإجابة على التساؤلات المطروحة سابقا استدعت منا ان نعتمد على أداة الملاحظة والاستبيان.

تعريف الاستبيان :

« **عبارة** عن وسيلة للحصول على إجابات عدد من الأسئلة المكتوبة في نموذج معد لهذا الغرض ويقوم المجيب بملئه بنفسه ، وهناك استبانة مقيدة ، واستبانة مفتوحة ، استبانة مقيدة مفتوحة »[1]

[1] جمال أحمد حمداوي، المناهج و أساليب البحث العلمي، دار المجد للنشر و التوزيع،الأردن،ط1، 2018 ،ص117.

تعريف الملاحظة :

تعد الملاحظة من بين التقنيات المستعملة خاصة في الدراسة الميدانية ، لأنها الأداة التي تجعل الباحث على اتصال بالمبحوث والملاحظة العلمية « تمثل طريقة منهجية يقوم بها الباحث بدقة تامة وفق قواعد محددة للكشف عن تفاصيل الظواهر والمعرفة العلاقات التي تربط بين عناصرها »[1]

[1] محمد الصاري و آخرون المرشد في كتابات الأبحاث ،دار الشروق ،جدة،ط4، 1983م ،ص:21.

1-5-نماذج من نشاط التعبير الكتابي:

الحصة الأولى:

المقطع التعليمي الثالث: التضامن الانساني المستوى : الثالثة متوسط

الميدان : انتاج المكتوب الوسائل والسندات: الكتاب صفحه65

السبورة

المحتوى المعرفي **تقنيات التقليص والتلخيص"3**

الموارد المستهدفة: - يحدد نقاط التشابه وأوجه الاختلاف بين تقنيتي التلخيص والتخليص

- يلخص نصوصا او يقلصها متبعا الفنيات المدروسة

سيرورة الوضعية وضعية الانطلاق	أنشطة التعليم والتعلّم المقترحة	التقويم
	أتهيأ: تعرفنا سابقا على تقنيتان تحدثان تغييرا على النص وخاصه حجمه ما اسم هاتين التقنيتين ؟ . ج : التلخيص والتقليص.	يلاحظ
	سنتعرف في إنتاج اليوم على المزيد	يقارن

وضعية بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **أتعرف :** لاحظ العبارات التأليه: عد الى تقنيتي التقليص من ص 55 والتلخيص ص 60 . حاول ان تبرر جوانب الاتفاق والاختلاف بينهما من خلال تعريفهما. **قارن بين التقنيتين من حيث:** أ)**الحجم** :ماذا تلاحظ عليه كلاهما نص مختصر واقل حجما من النص الاصلي **ب)الافكار الرئيسية** : كيف هي افكار التقنيتين الرئيسيتين مرتبه ومترابطة **ج) الافكار الثانوية** : هل تراها مذكورة في النص المقلص والملخص لا بل تحذف **2-لاحظ الاختلاف بينهما فيه** أ)**الاسلوب** : بأي اسلوب نصيغهما التلخيص بأسلوبنا والتقليص بأسلوب الكاتب **ب)الحد** : ما الحد الذي يجب التقيد به ؟ ج) لا حد في التقليص والربع عند التلخيص.	يناقش و يبدي رأيـــــــــــــــه يحدد جوانب التشابه والخلاف بين التقنيتين

	استخلص: يشترك كل من التقليص والتلخيص في: - انتاج نص مختصر هو اقل حجما من النص الأصلي. - المحافظة على الافكار الرئيسية مرتبه ومترابطة. - حذف الكلمات والعبارات الزائدة والاستغناء عن عبارات الشرح والتفسير واستعاد الشواهد والأمثلة. **يختلف كل منهما عن الآخر في :** يحافظ التقليص على أسلوب الكاتب بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا. لا يشترط حدو حجم التقليص بينما يشترط ربع النص الاصلي في الملخص	

وضعية الختام	أتدرب: لخص النص الموجود في الكتاب ص: 65	يتدرب ويطبق

في أول حصة مع الاستاذ والتلاميذ والنشاط التعبير الكتابي كان موضوع الدراسة تقنيه التقليص والتلخيص.

التعليق :يبدأ الأستاذ باسترجاع المعلومات عن درس التقليص والتلخيص حيث يسأل التلاميذ عن هاتين التقنيتين، ثم يقوم التلاميذ بالإجابة عن أسئلة الأستاذ بذكر أهم الفروقات الموجودة بينهما من حيث الحجم ،وكذا الأفكار الرئيسية، ومن حيث الأسلوب أيضا أوجه التشابه بينهما

وبعد الإجابة على كل هذه التساؤلات يقوم الاستاذ بتكليف التلاميذ بتلخيص النص الموجود في الصفحة 65 في مده زمنيه قدرها 20 دقيقه، بعد مرور المدة الزمنية المحددة يبدأ الأستاذ بالاستماع الى تلخيص بعض التلاميذ وتصحيحها وتصويبها.

الحصة الثانية:

المقطع التعليمي الثاني: الآفات الاجتماعية المستوى: الثالثة متوسط

الميدان : إنتاج المكتوب(تعبير كتابي) الوسائل والسندات: الكتاب صفحه65

المحتوى المعرفي **فنيات التحريرالكتابي"1"**

+السبورة

الموارد المستهدفة: – يعرف التصميم.

– يكتب فقرة مع التقيد بخطوات التصميم

سيرورة الوضعية	أنشطة التعليم و التعلّم المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبه الأعمال التحضيرية : وضعيه الانطلاق : وأنت تطالع الكتب لفت انتباهك كثيرا الأسلوب الجميل والتعبير الراقي لمعظم الكتاب فهل من سر في عمليه كتابا تهتم أم هناك طريقه محدده يتبعونها؟ اليوم سنتعرف على فنيات التحرير الكتابي.	يقرأ يتذكر يلاحظ
بناء التعلمات	**أتعرّف :** تذكر تناولك للموضوع التصميم في السنه الثانية ما هو التصميم؟ ج –التصميم : هو المخطط التفصيلي لكيفيه ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير يطلب منا معالجته حيث يتحقق الترابط والانسجام بينهما انه هيكل النص وبناؤه. س – يقوم موضوع التصميم على ضبط أقسامه ما هي هذه الأقسام؟ ج– المقدمة ، العرض والخاتمة قراءة : نص في سهره عائليه قراءه واعيه قصد الاستثمار.	تقويم مرحلي يتذكر يفهم يقرأ يحلل

	اعد قراءه نص قلق ممضي وحدد اقسامه. **استخلص:** من فنيات التحرير الكتابي في المرحلة الاولى وضع التصميم من موضوع هو تخطيط يقوم يقودهم على تحديد عناصر الموضوع الذي يطلب منا ان نكتب فيه وترتيبها. اقسام التصميم للموضوعات العامة من غير القصصية والمسرحية هي: **المقدمة:** وهي البداية التي تحمل استشارات تمهد فهي لبيان طبيعة الموضوع الذي سعينا لأجله. **جسم النص او صلب الموضوع** :وهو القسم الاكبر من بناء نص لأنه يتضمن الافكار الأساسية مع تفريعها الى افكار ثانوية ودعمها بالأمثلة والشواهد. **الخاتمة:** هي ملخص القول وموجزه.	يستنتج
وضعية الختام	**اتدرب:** عد الى نص قلق ممض وحدد عناصره. **<u>حل الوضعية الجزئية الأولى:</u>** رافقت زميلك الى المحل يشتري بعض الاغراض لبيتهم وبعد الخروج لاحظت أنه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من النقود خلسة عن أمه لم يعجبك تصرفه لكن استعجالك في الرجوع الى البيت لم يسمح لك بنصيحته. أكتب فقره تبين له فيها خطورة ما فعل وتعبر له عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات الاجتماعية والمشاكل ملتزما بخطوات التصميم.	تقويم

كانت ثاني حصة مع الأستاذ والتلاميذ والنشاط هو التعبير الكتابي أما موضوع الدرس فهو تقنيه التصميم.

يبدأ الأستاذ بالتمهيد للموضوع عبر التذكير على السبورة بما هو مناسب للموضوع ثم تدوين الموضوع المختار على السبورة.

قراءة الموضوع مع وضع خطوط تحت الكلمات التي تشير الى الأفكار الرئيسة التي تشمل عليها الموضوع ، ثم يقوم التلاميذ بالتفكير في الموضوع بعد قراءته ما بين 05 الى 10 دقائق.

وبعدها يتم تنسيق الافكار المدونة على اللوح لتشكيل تصميم يجمع الافكار الرئيسية مما يساعد التلاميذ على كتابة الموضوع .

ثم يقوم الاستاذ بتكليف التلاميذ بكتابة تعبير كتابي ملتزمين بخطوات التصميم.

المبحث الثاني: تحليل نتائج الاستبيان:

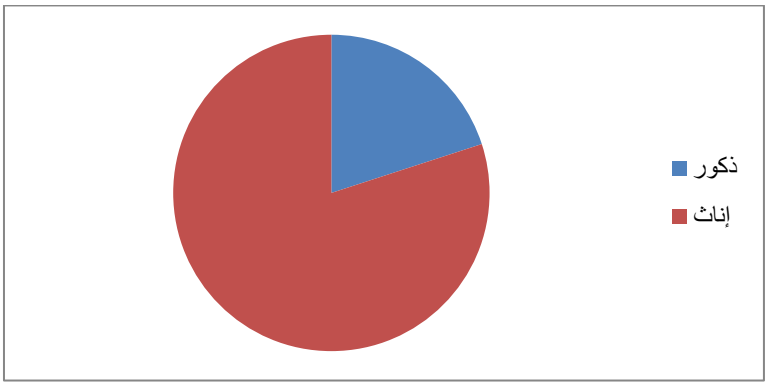
2-1-تحليل استبيانات الأساتذة:

1-البيانات العامة:

1-1-نسبة الأساتذة من حيث الجنس

الجدول رقم (01) يمثل نسبة الأساتذة من حيث الجنس

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكور	02	%20
إناث	08	%80
المجموع	10	%100



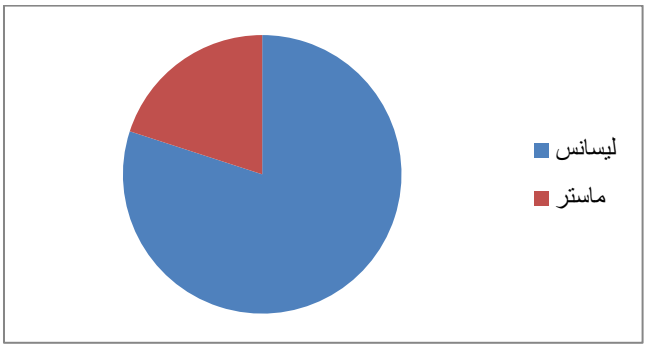
الشكل رقم 01:يمثل نسبة الأساتذة من حيث الجنس

التحليل:

من خلال دراسة عينة هذا الجدول نلاحظ أن عدد الإناث يفوق عدد الذكور، حيث بلغت نسبة الاناث 80% ولعل هذا راجع لاهتمام الإناث بالجانب التعليمي وحبهم للتعليم بالإضافة إلى النضج الثقافي ووعي المجتمع بأهمية تعليم المرأة ،أما بالنسبة للذكور فقد بلغت 20% وهي نسبة منخفضة لأن معظم الذكور نجدهم يتجهون إلى سلك الخدمة الوطنية أو العمل في ميادين أخرى بدل التدريس.

1-2-الجدول رقم (02) يمثل نسبة الدرجة العلمية للأساتذة:

الدرجة العلمية	التكرار	النسبة المئوية
ليسانس	08	%80
ماستر	02	%20
دكتوراه	00	%0
المجموع	10	%100



الشكل رقم(02) يمثل نسبة الدرجة العلمية للأساتذة

التحليل:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الأساتذة المتحصلين على شهادة ليسانس قد قدرت ب80% كأعلى نسبة ،أما الاساتذة المتحصلين على الماستر فقد قدرت ب 20% وأخيرا نسبة المتحصلين على شهادة الدكتوراه كانت معدومة .

1-3-الجدول رقم(03) يمثل نسبة الخبرة الميدانية في التدريس

الخبرة	التكرار	النسبة المئوية
أقل من 05 سنوات	02	%20
أقل من 10 سنوات	03	%30
أكثر من 10 سنوات	05	%50
المجموع	10	%100

الشكل رقم 03 يمثل نسبة الدرجة العلمية للأساتذة.

التحليل:

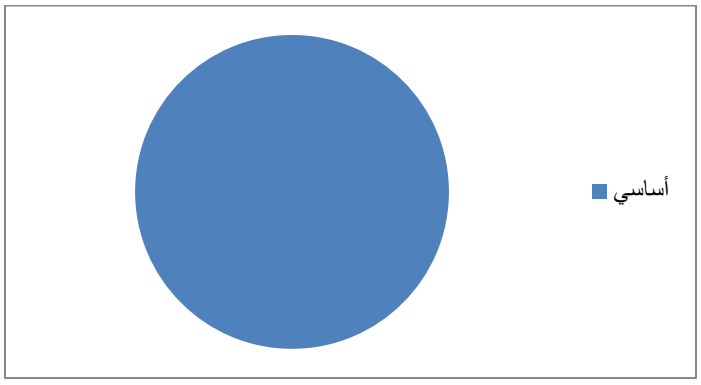
يتضح من خلال الجدول أن نسبة الأساتذة الذين يملكون خبرة أكثر من 10 سنوات قد بلغت 50% ، في حين بلغت نسبة الأساتذة الذين يملكون خبرة أقل من 10 سنوات قد بلغت 30 %، أما بالنسبة للأساتذة الذين يملكون خبرة أقل من 05 سنوات فقد قدرت ب 20%.

2-2- تحليل الأسئلة:

2-1 نتائج السؤال الأول(1):

نص السؤال: نشاط التعبير في نظرك أساسي أم ثانوي الجدول رقم (04) يمثل نسبة الأساتذة الذين يرون أن نشاط التعبير أساسي أم ثانوي.

نشاط التعبير	التكرار	النسبة المئوية
أساسي	10	%100
ثانوي	0	%00
المجموع	10	%100



الشكل رقم (04) يمثل نسبة الأساتذة الذين يرون أن نشاط التعبير الكتابي أساسي أم ثانوي

التحليل:

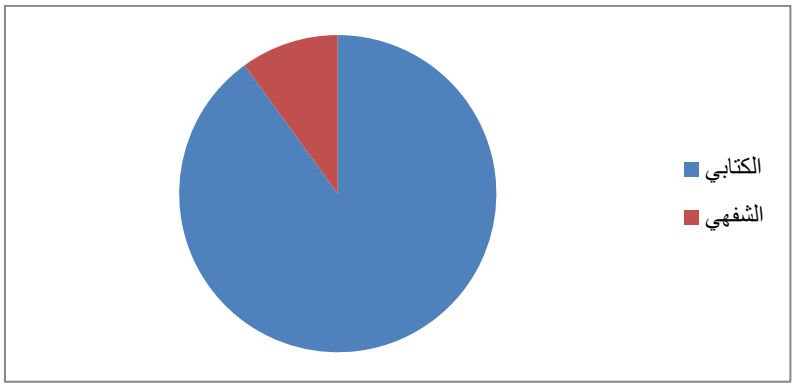
من خلال الجدول رقم (04) يظهر لنا أن كل المعلمين يجمعون على أن نشاط التعبير الكتابي نشاط اساسي إذ قدرت نسبة 100% ، كون التعبير الكتابي يؤدي دور كبير في تنمية مهارات المتعلم، كما أن حصة التعبير الكتابي تعد حصاد المتعلم لمعرفة مستواه.

2-2- نتائج السؤال الثاني(02):

نص السؤال: أي نوع من التعبير يفضل التلاميذ

الجدول رقم (05) يمثل نسبة تفضيل التلاميذ للتعبير الكتابي أم التعبير الشفهي.

أي نوع من التعبير يفضل التلاميذ	التكرار	النسبة المئوية
الكتابي	09	%90
الشفهي	01	%10
المجموع	10	%100



الشكل رقم (05) يمثل نسبة تفضيل التلاميذ للتعبير الكتابي أو الشفهي

التحليل:

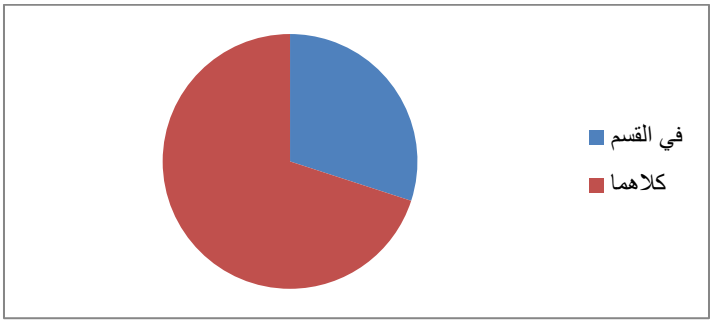
من خلال الجدول رقم(05) يظهر لنا أن أغلب المتعلمين يفضلون نشاط التعبير الكتابي بنسبة 90% كون حصة لتعبير الكتابي هي المتنفس الوحيد لديهم لكتابة ما يريدون ، بالإضافة إلى ان معظم المتعلمين يعانون من الخجل لهذا يفضلون هذا النوع من التعبير، وقد قدرت نسبة المتعلمين الذين يفضلون التعبير الشفهي بنسبة 10% وهم في الغالب تلاميذ متفوقون يمتلكون القدرة اللغوية و الجرأة على الكلام ومواجهة المواقف المختلفة.

2-3- نتائج السؤال الثالث(03):

نص السؤال: هل يحرر التلاميذ تعابيرهم في القسم أو في البيت أو كلاهما .

الجدول رقم (06) يمثل نسبة تحرير التلاميذ لتعابيرهم داخل القسم أو في البيت أو التنويع بينهما.

أين يحرر التلاميذ تعابيرهم	التكرار	النسبة المئوية
في القسم	03	%30
في البيت	00	%00
كلاهما	07	%70
المجموع	10	%100



الشكل رقم (06) يمثل نسبة تحرير التلاميذ لتعابيرهم بين القسم و البيت أو التنويع بينهما.

التحليل:

من خلال الجدول رقم (06) يظهر لنا أن نسبة 70% من التلاميذ عند تحرير تعابيرهم ينوعون بين القسم و البيت ، إذ أن هناك مواضيع يمكن تحريرها داخل القسم فهي لا تحتاج إلى وقت طويل ومواضيع تحتاج إلى وقت ومعلومات إضافية يكلف التلاميذ بإنجازها في المنزل.

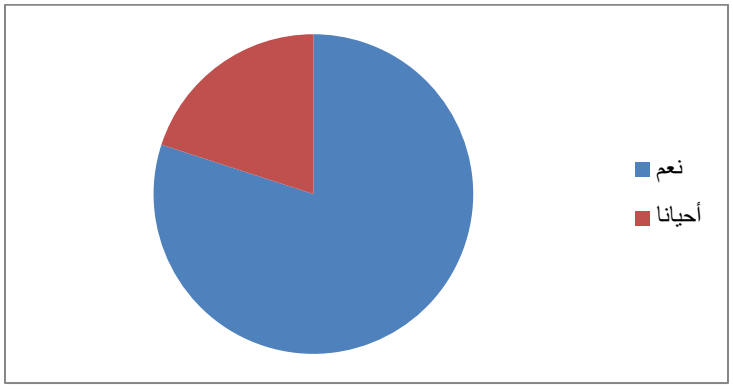
كما بلغت نسبة الأساتذة الذين يكلفون التلاميذ بتحرير التعبير الكتابي داخل القسم 30% وذلك لمعرفة مستوى المتعلم الحقيقي وتقييمه بشكل صحيح

2-4- نتائج السؤال الرابع(04):

نص السؤال: هل يساهم التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي

الجذول رقم (07) يمثل نسبة مساهمة التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي

هل يساهم التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير	التكرار	النسبة المئوية
نعم	08	%80
لا	00	%00
أحيانا	02	%20
المجموع	10	%100



الشكل رقم (07) يمثل نسبة مساهمة التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير .

التحليل:

من خلال تحليل الجدول يتضح لنا أن نسبة مساهمة التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير كانت نسبة كبيرة وقد بلغت 80% ،حيث أن المتعلم هو العنصر الأساسي في هذه العملية لأنه المعني بالتحرير الكتابي بينما ينحصر دور المعلم في التوجيه فقط ، كذلك تفعيل نشاط التعبير الكتابي من طرف المتعلم دليل على أن المتعلم فهم الدرس بشكل جيد وتركيزه داخل القسم ، بينما قدرت نسبة مساهمة التلاميذ في بعض الأحيان

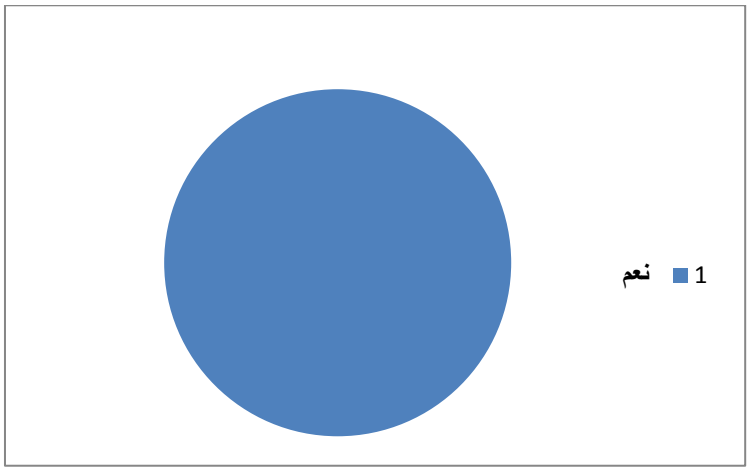
في تفعيل نشاط التعبير ب 20% كون بعض التلاميذ يعانون من نقص التركيز داخل القسم.

2-5- نتائج السؤال الخامس:

نص السؤال: هل ترى أن التعبير الكتابي ينمي الرصيد اللغوي لدى المتعلم؟

الجدول رقم(08) يمثل نسبة مساهمة التعبير الكتابي في تنمية الرصيد اللغوي للمتعلم.

التعبير اكتابي ينمي الرصيد اللغوي للمتعلم	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	%100
لا	00	%00
المجموع	10	%100



الشكل رقم (08) يمثل نسبة مساهمة التعبير الكتابي في تنمية الرصيد اللغوي للمتعلم

التحليل:

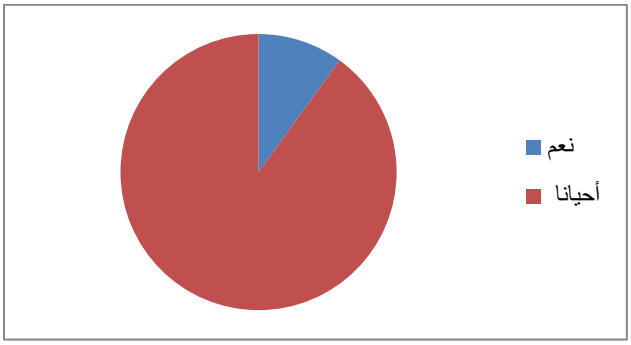
من خلال الجدول يتضح لنا أن كل الأساتذة أجمعوا على أن التعبير الكتابي ينمي الرصيد اللغوي للمتعلم بنسبة قدرت ب 100% لأن التعبير الكتابي هو المحصلة النهائية لكل أنشطة اللغة العربية من قواعد و املاء ونحو و صرف ، كذلك التعبير الكتابي يشجع التلاميذ على المطالعة المكثفة فيصبح التلميذ قادرا على كتابة نصوص بأنماط مختلفة من الوصف و السرد في قوالب فنية من المسرحية والقصة والرسالة.

2-6- نتائج السؤال السادس(06):

نص السؤال: هل يدمج التلاميذ مكتسباتهم في كتاباتهم ؟

الجدول رقم (09) يمثل نسبة ادماج التلاميذ لمكتسباتهم في كتاباتهم

هل يدمج التلاميذ مكتسباتهم في كتاباتهم	التكرار	النسبة المئوية
نعم	01	%10
لا	00	%00
أحيانا	09	%90
المجموع	10	%100



الشكل رقم(09) يمثل نسبة إدماج التلاميذ لمكتسباتهم في كتاباتهم

التحليل:

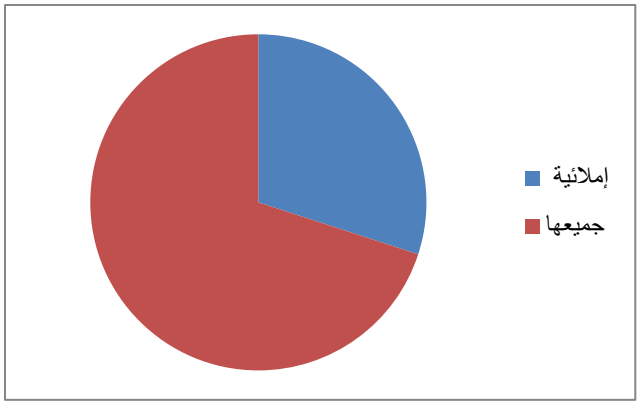
من خلال الجدول يتضح لنا أن معظم التلاميذ لا يدمجون مكتسباتهم إلا أحيانا وليس في كل الأحوال بنسبة قدرت ب 90% وهذا راجع لنقص المطالعة وقلة التركيز أثناء الحصص ، كذلك لعدم معرفتهم لكيفية توظيف مكتسباتهم ، ونجد أن نسبة 10% من التلاميذ يدمجون مكتسباتهم أثناء تحرير التعبير ويعود ذلك لتركيزهم داخل القسم وحبهم للمطالعة.

2-7- نتائج السؤال السابع(07):

نص السؤال: ما هي الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ ؟

الاخطاء التي يرتكبها التلاميذ	التكرار	النسبة المئوية
إملائية	03	%30
صرفية	00	%00
نحوية	00	%00

تركيبية	00	%00
جميعها	07	%70
المجموع	10	%100



يمثل الشكل رقم (10) نسبة الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ

التحليل:

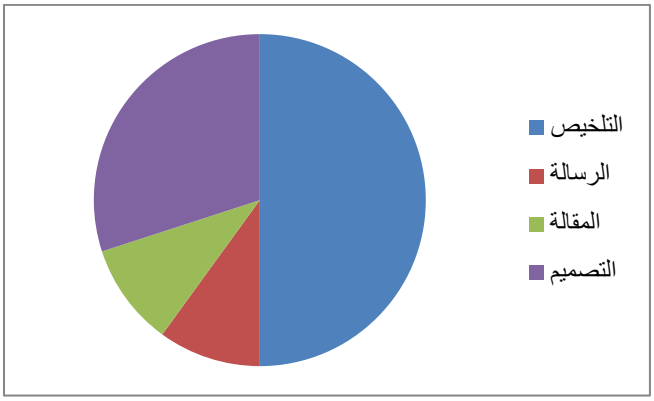
من خلال الجدول ذهب أغلب الاساتذة إلى أن تعابير التلاميذ تحوي مختلف الأخطاء الإملائية و النحوية و الصرفية والتركيبية بنسبة 70% ويعود ذلك إلى تدني المستوى ،و قلة المطالعة في حين بلغت نسبة الأخطاء الإملائية 30% مما يؤكد أنها الأكثر شيوعا في تعابيرهم ، فإن سلمت تعابيرهم من الأخطاء النحوية و الصرفية لن تسلم من الأخطاء الإملائية .

2-8- نتائج السؤال الثامن(08):

نص السؤال: ماهي التقنيات التي يميل إليها التلاميذ؟

الجدول رقم (11) يمثل نسبة التقنيات المفضلة للتلاميذ .

تقنيات التعبير التي يميل التلاميذ إليها	التكرار	النسبة المئوية
التلخيص	05	%50
الرسالة	01	%10
المقالة	01	%10
التصميم	03	%30
المجموع	10	%100



الشكل رقم (11) يمثل نسبة التقنيات المفضلة للتلاميذ

التحليل:

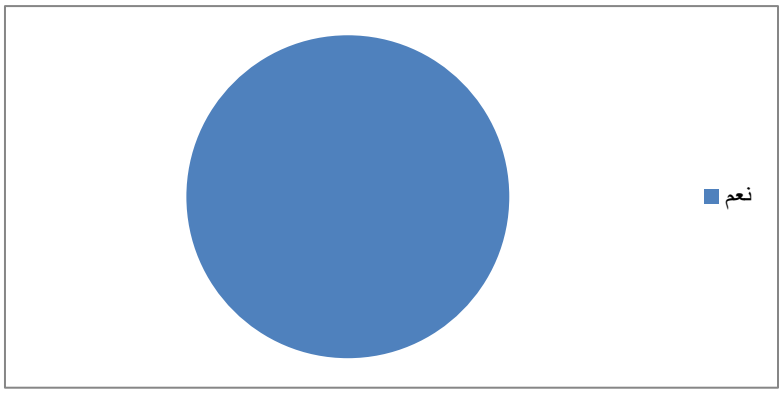
يتضح لنا أن التلخيص هو أكثر التقنيات التي يفضلها المتعلمون إذ قدرت نسبتهم ب 50% لان التلخيص يجده المتعلمون سهلا نوعا ما بينما قدرت نسبة من يفضلون التصميم ب 30% وذلك لسهولة الهيكلة، فيما قدرت نسبة 10%من يفضلون اعتماد المقالة و ذلك لصعوبته و اخيراً الرسالة بنسبة10%إذ القليل من التلاميذ من يملكون حس الإبداع و الرغبة في التعبير عن المشاعر.

2-9 نتائج السؤال التاسع(09):

نص السؤال: هل مواضيع التعبير الكتابي المقترحة لتلاميذ السنة الثالثة متوسط مناسبة لواقع المتعلم ومستواه؟

الجدول رقم(12) يمثل نسبة ملائمة مواضيع التعبير الكتابي المقترحة لتلاميذ السنة الثالثة متوسط مع واقع المتعلم و مستواه

ملائمة مواضيع التعبير لواقع المتعلم ومستواه	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	%100
لا	0	%00
المجموع	10	%100



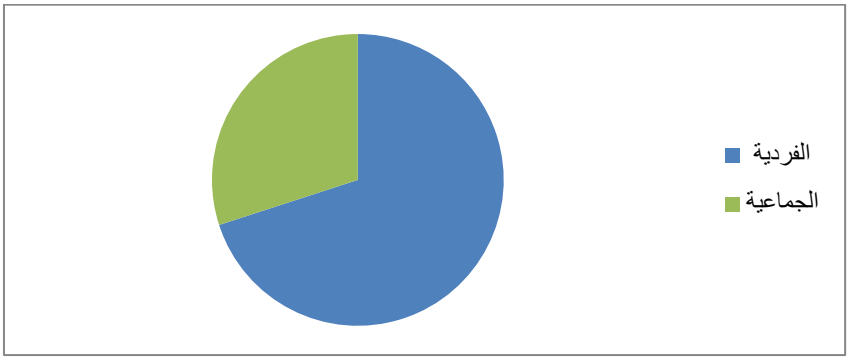
الشكل رقم (12) يمثل نسبة ملائمة مواضيع التعبير الكتابي المقترحة لتلاميذ السنة الثالثة متوسط

من خلال الجدول نجد أن مواضيع التعبير الكتابي المقترحة لتلاميذ السنة الثالثة متوسط مناسبة لواقع المتعلم ومستواه بنسبة 100% ،وأن كل النصوص المقترحة هادفة ومساعدة للمتعلم وهذا راجع لكون وزارة التربية الوطنية تهتم بمستوى المتعلم وما يناسبه.

2-10- نتائج السؤال العاشر(10):

نص السؤال: هل يصحح التعبير الكتابي وفق الطريقة الفردية أو الجماعية؟

تصحيح التعبير وفق الطريقة	التكرار	النسبة المئوية
الفردية	07	%70
الجماعية	03	%30
المجموع	10	%100



الشكل رقم (13) يمثل نسبة تصحيح التعبير الكتابي وفق الطريقة الفردية أو الجماعية

التحليل:

من خلال الجدول نستنتج أن 70% من الأساتذة يفضلون تصحيح التعبير بأنفسهم وتقييم تلاميذهم ، في حين يذهب 30% منهم إلى إدراج التلاميذ في العملية التصحيحية وذلك يجعل المتعلم يصحح عمله بنفسه ليقف على كل خطأ فيه.

2-11 نتائج السؤال الحادي عشر(11):

نص السؤال: ما أهم الصعوبات التي تواجهها في تصحيح التعبير الكتابي

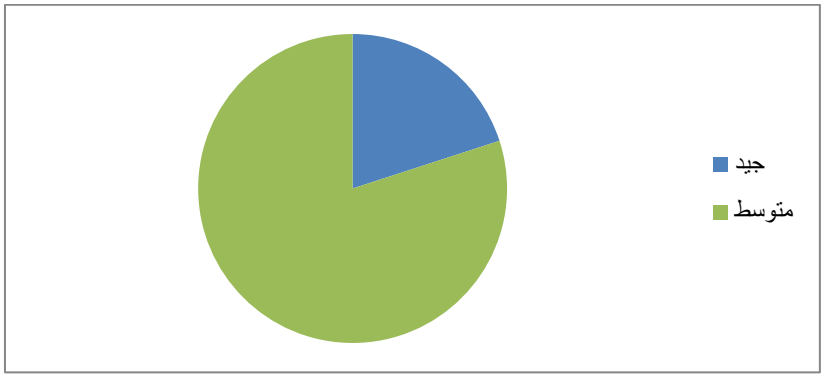
ذهب أغلب الأساتذة إلى أن سوء الخط وعدم وضوحه هو أكبر مشكلة تواجههم في تصحيح التعابير بالإضافة إلى كثرة الأخطاء ، وعدم ترتيب الأفكار ، وعدم القدرة على تطبيق النمط المطلوب.

2-12- نتائج السؤال الثاني عشر(12)

نص السؤال: ما مستوى المتعلم في تحرير التعبير الكتابي؟

يمثل الجدول رقم (14) نسبة مستوى المتعلم في تحرير التعبير الكتابي

مستوى المتعلم في تحرير التعبير الكتابي	التكرار	النسبة المئوية
جيد	02	%20
ضعيف	00	%00
متوسط	08	%80
المجموع	10	%100



يمثل الشكل رقم (14) نسبة مستوى المتعلم في تحرير التعبير الكتابي

التحليل:

من خلال الجدول نجد أنّ أغلب الأساتذة يرون أن مستوى المتعلمين في تحرير التعبير متوسط، حيث بلغت نسبة 80% وذلك بسبب نقص المطالعة وعدم استغلال حصة المكتبة، في حين ذهب بعضهم إلى أن مستوى التلاميذ جيد وقد بلغت نسبتهم 20%لأن تلاميذهم يتبعون تعاليمهم ونصائحهم.

2-13- نتائج السؤال الثالث عشر(13):

نص السؤال: في رأيك ما أهم الحلول التي تقترحها من أجل تحسين مستوى التعبير الكتابي ؟

أهم الحلول التي اقترحها الأساتذة من أجل تحسين مستوى المتعلم أثناء تحريره التعبير الكتابي

- المطالعة المكثفة من أجل تحسين مستوى الرصيد اللغوي للمتعلم
- التدريب على الخط
- الإكثار من الواجبات المنزلية
- تخصيص وقت كافي لتدريس التعبير الكتابي

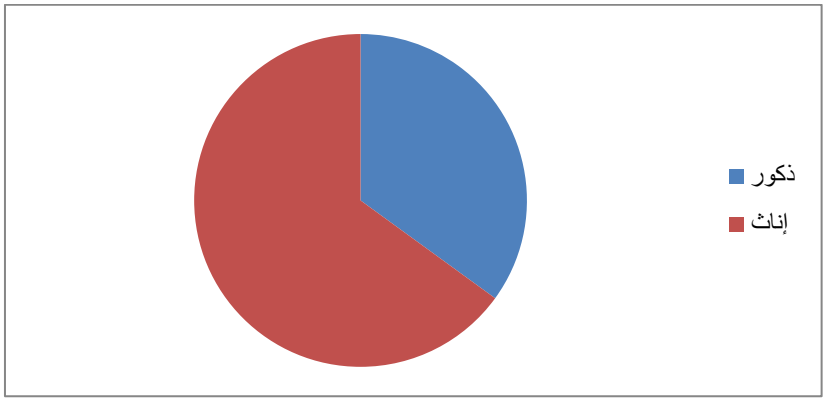
2_2- تحليل نتائج استبيانات التلاميذ:

1_ البيانات:

- نسبة التلاميذ من حيث الجنس:

الجدول رقم (01) يمثل نسبة التلاميذ من حيث الجنس

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكور	07	%35
إناث	31	%65
المجموع	20	%100



الشكل رقم (01) يمثل نسبة التلاميذ من حيث الجنس

التحليل:

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة الإناث مرتفعة قدرت ب 65% مقارنة بنسبة الذكور التي قدرت ب 35% ،وذلك لأن أغلب الاناث أبدو رغبة في الإجابة على الاستبيانات أكثر من الذكور.

2_ تحليل الأسئلة

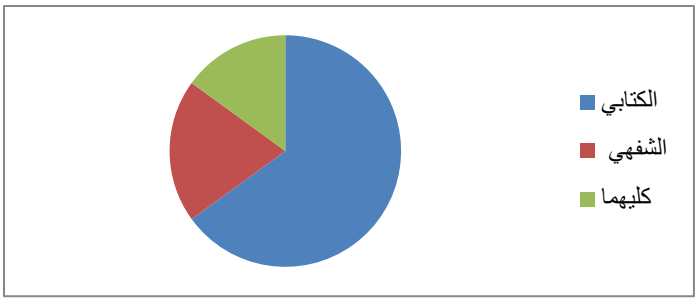
2-1- نتائج السؤال الأول(01):

نص السؤال: ما نوع التعبير الذي نفضله؟

الجدول رقم (01) يمثل نوع التعبير المفضل(كتابي أو شفهي أو كليهما).

ما نوع التعبير الشفهي	التكرار	النسبة المئوية
الكتابي	13	%65

الشفهي	04	%20
كليهما	03	%15
المجموع	20	%100



الشكل رقم (01) يمثل نوع التعبير المفضل(للتعبير الكتابي أم الشفهي أم كليهما)

التحليل:

الملاحظ من خلال الجدول أن أغلبية التلاميذ يحبذون التعبير الكتابي وقدرت ب 65%، وأما من فضلوا التعبير الشفهي فقد بلغت نسبتهم ب 20%وذلك راجع إلى الأسباب النفسية كالخجل والخوف والاضطراب.

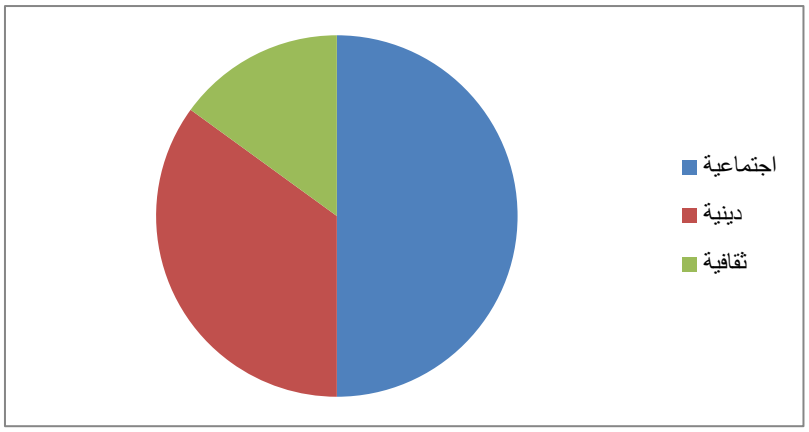
2-2- نتائج السؤال رقم (02):

نص السؤال: ما هي أهم المواضيع التي تفضل التعبير عنها؟

الجدول رقم (02) يمثل نسبة المواضيع التي يفضل التلميذ التعبير عنها

ماهي أهم المواضيع التي يفضل المتعلم التعبير عنها	التكرار	النسبة المئوية
اجتماعية	10	%50

دينية	07	%35
ثقافية	03	%15
المجموع	20	%100



الشكل رقم (02) يمثل نسبة المواضيع التي يفضل التلميذ التعبير عنها

التحليل:

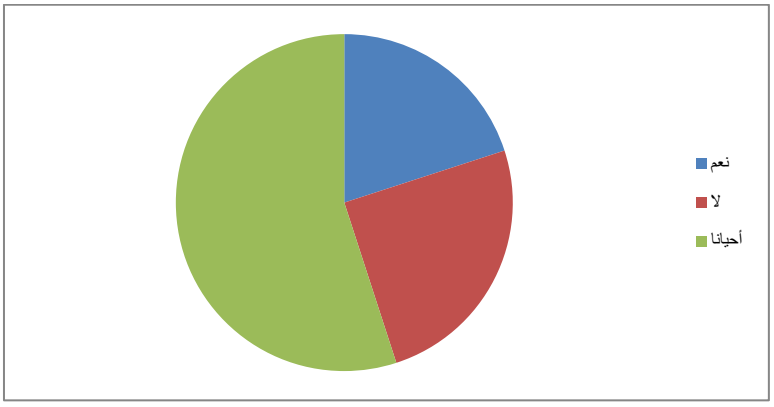
الملاحظ من الجدول أن أغلبية التلاميذ يحبذون الكتابة في المواضيع الاجتماعية وهذا أمر معروف باعتبار القضايا الاجتماعية معروفة لدى الجميع ولهم الحرية فيها لذلك قدرت نسبتهم ب50% ، وتليها مواضيع دينية و التي قدرت ب 35% نسبة متوسطة وهذا راجع إلى مكتسباتهم السابقة، أما المواضيع الثقافية قد بلغت نسبتها 15% لأنهم يرونها صعبة نوعا ما.

2-3- نتائج السؤال الثالث(03)

نص السؤال: هل تلقى صعوبات في نشاط التعبير الكتابي؟

الجدول رقم (03) يمثل نسبة الصعوبات التي يتلقاها التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي

هل تلقى صعوبات في نشاط التعبير الكتابي	التكرار	النسبة المئوية
نعم	04	%20
لا	05	%25
أحيانا	11	%55
المجموع	20	%100



الشكل رقم (03) يمثل نسبة الصعوبات التي يلقاها التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي

التحليل:

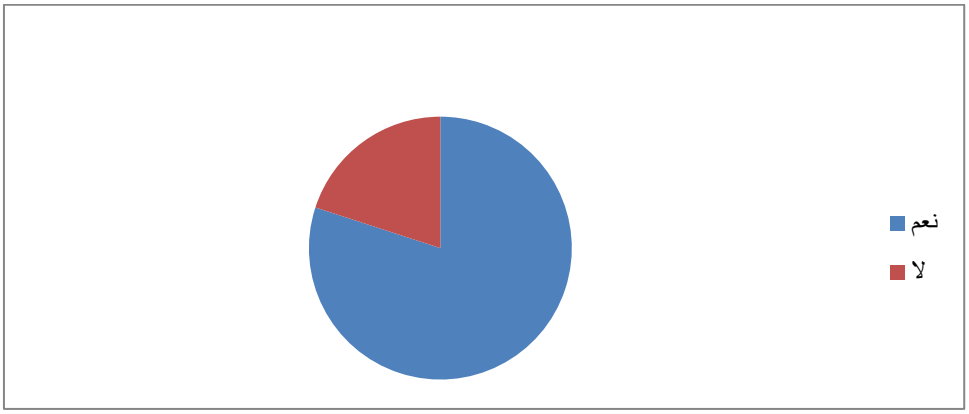
من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة التلاميذ الذين لا يجدون صعوبة في نشاط التعبير الكتابي قد بلغ 25% ،وهذا راجع لامتلاك المهارة وقدرتهم اللغوية ،وقد بلغت نسبة التلاميذ الذين يجدون صعوبة في بعض الأحيان 55%وذلك لأن بعض المواضيع تكون صعبة تفوق مستواهم الثقافي والمعرفي، أما من يجدون صعوبة في نشاط التعبير الكتابي بصفة مطلقة فقد بلغت نسبتهم 20% وذلك بسبب تدني مستواهم اللغوي و المعرفي بالإضافة إلى عدم الرغبة في التعبير.

2-4- نتائج السؤال الرابع(04):

نص السؤال: هل تعجبك طريقة الأستاذ في تقديم نشاط التعبير الكتابي؟

الجدول رقم (04) يمثل نسبة التلاميذ الذين تعجبهم طريقة الأستاذ في تقديم نشاط التعبير الكتابي

هل تعجبك طريقة الاستاد في تقديم نشاط التعبير	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	%80
لا	04	%20
المجموع	20	%100



الشكل رقم (04) يمثل نسبة التلاميذ الذين تعجبهم طريقة الأستاذ في تقديم نشاط التعبير الكتابي

التحليل:

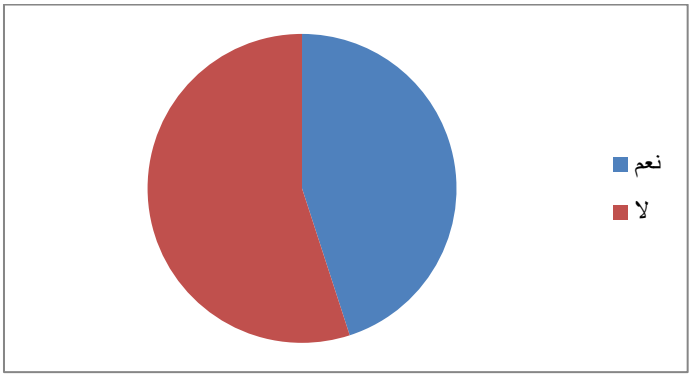
تظهر نتائج الجدول تباين آراء التلاميذ حول طريقة الأستاذ، فهناك من تعجبه طريقة الأستاذ في تقديم نشاط التعبير الكتابي وقد مثلت نسبتهم 80% وهذا يدل على أن معظم المستجوبين يتمكنون من فهم النشاط، في حين نجد نسبة20% يتذمرون من طريقة الأستاذ فهم لا يتمكنون من فهمه جيدا ولا يستوعبون ما هو بصدد إيصاله لهم، فالطريقة الجيدة تستطيع أن تعالج الكثير من صعوبة المحتوى التعليمي وضعف التلميذ وعليه على المدرس أن ينوع من طرائق التدريس ليس النشاطات فقط بل في الحصة الواحدة قد يبدأ بطريقة أخرى.

2-5- نتائج السؤال الخامس(05):

نص السؤال: هل الوقت المخصص لكتابة التعبير كافي؟

الجدول رقم (05) يمثل نسبة الوقت المخصص الكاف لكتابة التعبير

هل الوقت المخصص لكتابة التعبير كافي	التكرار	النسبة المئوية
نعم	09	%45
لا	11	%55
المجموع	20	%100



الشكل رقم (05) يمثل نسبة الوقت المخصص الكافي لكتابة التعبير

التحليل:

هناك من المتعلمين من يرى بأن الوقت الذي يخصص لهم للتعبير الكتابي كاف، فهم يفهمون المطلوب منهم مما يجعلهم لا يجدون أي صعوبة أو عائق وقد مثلت نسبتهم ب 45% ، في المقابل نجد النسبة المتبقية من التلاميذ الذين قدرت نسبتهم ب

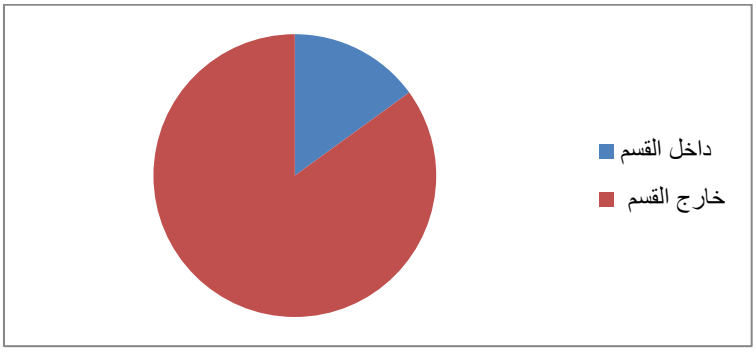
55% يصرحون بأنّ الوقت لا يكفيهم في معظم الاحيان لإنجاز تعبيرهم لأنه لا بد لهم من التفكير و تأمل ثم مرحلة الكتابة على المسودة وهذا يحتاج إلى وقت طويل.

2-6- نتائج السؤال السادس(06):

نص السؤال: هل تفضل إنجاز التعبير الكتابي داخل القسم أو خارجه؟

الجدول رقم (06) يمثل نسبة التلاميذ الذين يفضلون إنجاز التعبير الكتابي داخل القسم أو خارجه.

هل تفضل انجاز التعبير الكتابي داخل القسم أو خارجه	التكرار	النسبة المئوية
داخل القسم	03	%15
خارج القسم	17	%85
المجموع	20	%100



الشكل رقم (06) يمثل نسبة التلاميذ الذين يفضلون إنجاز التعبير الكتابي داخل القسم و خارجه

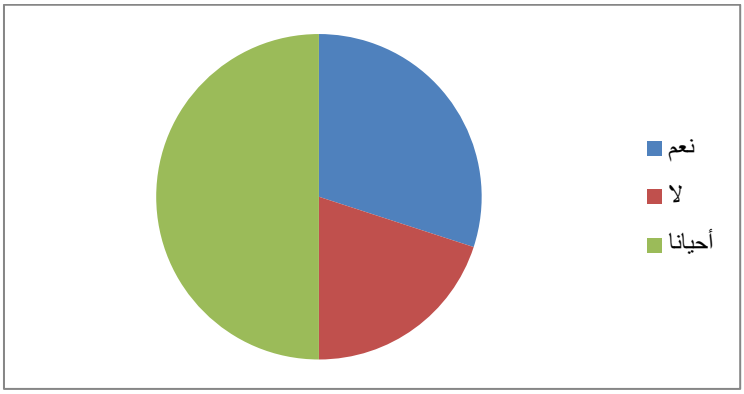
التحليل: من خلال الجدول نلاحظ أن هناك تضارب في آراء المتعلمين حول المكان الذي يفضلون الكتابة فيه، ولقد سجلنا نسبة 85% من المتعلمين الذين يؤيدون العمل في المنزل وهذا يعود لاتساع الوقت ما يمكنهم من التفكير بهدوء مع التركيز وكذلك الاستعانة بمختلف الوسائل التعليمية، أما الفئة الأخرى فهي التي تفضل تحرير انشاءاتها داخل القسم وذلك لأنهم سريعوا البديهة ويفضلون البقاء في جو الدراسة مما يساعدهم أكثر على الفهم، كما تساعدهم رقابة الأستاذ وتوجيهه في الكتابة وقد بلغت نسبتهم 15%.

2-7- نتائج السؤال السابع(07):

نص السؤال: هل يقوم الاستاذ بتوجيهك أثناء تحرير المواضيع؟

الجدول رقم (07) يمثل نسبة توجيه الأستاذ للتلاميذ أثناء تحرير المواضيع

هل يقوم الاستاذ بتوجيهك أثناء تحرير المواضيع	التكرار	النسبة المئوية
نعم	06	%30
لا	04	%20
أحيانا	10	%50
المجموع	20	%100



الشكل رقم(07) يمثل نسبة توجيه الأستاذ للتلاميذ أثناء تحرير المواضيع

التحليل:

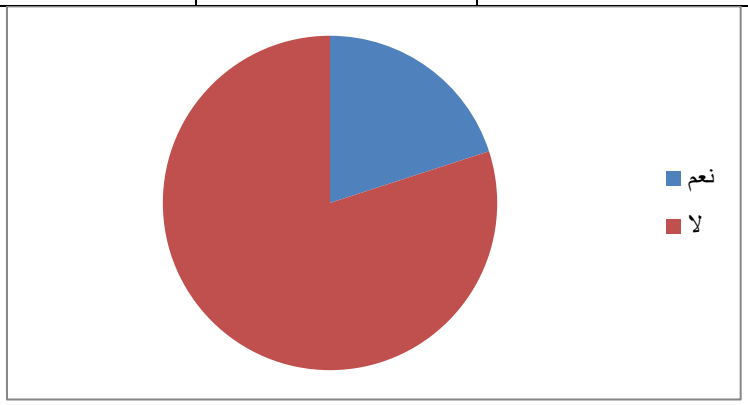
الجدول أعلاه يظهر ما إن كان الأستاذ يقوم بتوجيه و إرشاد التلميذ أثناء تحرير المواضيع، حيث أنه كما يبدو ويتضح لنا أن نسبة 50% من التلاميذ أجابوا بأنه أحيانا ما يوجههم أساتذتهم إلى أساليب كتابة موضوع أثناء تحريره، وهو أمر بديهي ومفروغ منه وخاصة في المواضيع الصعبة وذلك لتجنب التعبير الركيك والمليء بالأخطاء الإملائية و النحوية، أما الذين أجابوا بنعم فتمثلت نسبتهم ب 30% وهي نسبة مقبولة ويتضح لنا أن الأساتذة يقومون بدورهم بتوجيه تلاميذهم إلى كيفية تحرير المواضيع بطريقة سليمة و التقصير، كما يتضح لنا من التلاميذ وليس من الأساتذة وعدم احترامهم لخطوات التعبير الكتابي لأنهم لا يأخذون النصائح بعين الاعتبار، في حين ذهب 20% إلى أن الأستاذ لا يوجههم في كتاباتهم وترك لهم حرية التصرف بعدما يشرح القواعد و الطريقة.

3-8- نتائج السؤال الثامن(08)

نص السؤال: هل تطالع كتابا أو قصصا؟

الجدول رقم (08) يمثل نسبة التلاميذ الذين يطالعون كتبا أو قصصا.

هل تطالع كتابا أو قصصا	التكرار	النسبة المئوية
نعم	**04**	%20
لا	**16**	%80
المجموع	**20**	%100



الشكل رقم (08) يمثل نسبة التلاميذ الذين يطالعون كتبا أو قصصا

التحليل:

يتضح لنا من الجدول أعلاه أنه 80%من التلاميذ لا يطالعون قصصا أو كتبا وعذرهم أنهم لا يجدون وقتا للمطالعة، فوقت فراغهم يكون لإنجاز الفروض المنزلية المعطاة أو لأخذ قسط من الراحة ولوجود العديد من المسلسلات والملهيات في عصرنا الحالي التي استغلت استغلالا خاطئا، حيث أدت بالكثير إلى العزوف عن المطالعة كالأنترنت وما ينطوي تحته من مواقع التواصل الاجتماعي كالفيس بوك و هذا ما يؤدي بالتلاميذ إلى عدم امتلاك ثروة لغوية ، يستطيع من خلالها إنشاء تعبير كتابي

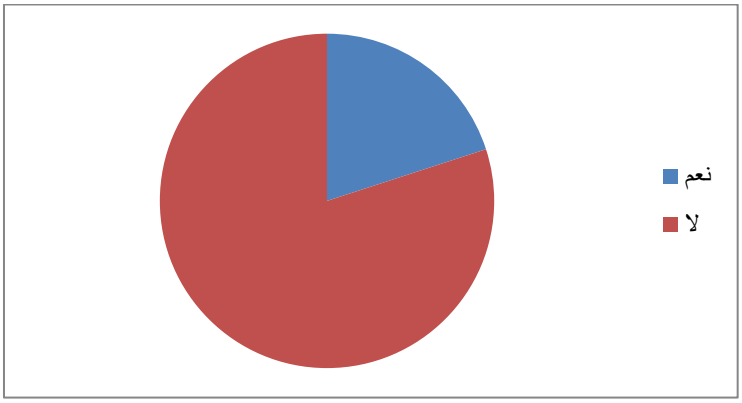
لموضوع ما، أما عن الذين قالوا نطالع الكتب والقصص فقدرت نسبتهم ب 20% وهي نسبة قليلة ليست كافية، إذا عبروا عن حبهم للمطالعة وأنهم يجدون عالمهم الخاص بدلا من أي شيء آخر، وهم في الغالب ذو ثقافة عالية لكثرة مطالعتهم وتتميز تعابيرهم بأسلوب راق ومتميز.

3-9- نتائج السؤال التاسع(09)

نص السؤال: هل تلتزم بخطوات التعبير الكتابي؟

الجدول رقم (09) يمثل نسبة التلاميذ الذين يلتزمون بخطوات التعبير الكتابي.

هل تلتزم بخطوات التعبير الكتابي	التكرار	النسبة المئوية
نعم	04	%20
لا	16	%80
المجموع	20	%100



الشكل رقم (09) يمثل نسبة التلاميذ الذين يلتزمون بخطوات التعبير الكتابي

التحليل

يتضح لنا من خلال الجدول أن هناك الكثير من التلاميذ الذين لا يلتزمون بخطوات التعبير الكتابي، حيث تقدر نسبتهم ب 80% ونتيجة هذا تعابير ليست في المستوى، وعدم اهتمامهم بخطوات التعبير الكتابي وتطبيقها يعود إلى أسباب مختلفة ومتعددة تختلف من تلميذ إلى آخر ، فهناك من يتجاهلها عمدا ولا يطبقها وإن طبقها شكلا فهي فارغة من مضمونها، حيث تجد ما كتب في المقدمة يعاد في طلب الموضوع بشكل أو بآخر ولا يجعل الخاتمة هي الخلاصة لما جاء في طلب الموضوع أو إجابة عن تساؤل طرح في المقدمة أو يبرز فيها رأيه الشخصي، يكتب فيها ما بداله ووهناك من نسيها لا يتذكر منها إلا القليل وهناك من تبدو له أمرا زائدا إن فعله أو لم يفعله نفس الشيء وكل هذا يؤدي بالتلميذ إلى تحرير التعبير الكتابي غير لائق بالمستوى الذي يكون فيه.

أما من أجابوا بنعم نلتزم بخطوات التعبير الكتابي، فقدرت نسبتهم ب 20%وهي نسبة قليلة مقارنة بالذين قالوا لا نوهذا أكبر دليل على فشل التلاميذ في إنشاء تعبير كتابي صحيح وسليم ، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أهمية تلك الخطوات وعلى ضرورة اتباعها من طرف التلاميذ والوقوف عندها في تحرير أي موضوع.

خاتمة

من خلال بحثنا في موضوع تدريس تقنيات التعبير الكتابي للسنة الثالثة متوسط توصلنا إلى مجموعة من النتائج نذكر منها :

1- التعبير الكتابي هو ترجمة للأفكار والمشاعر بطريقة منظمة و منطقية مع مراعاة القواعد اللغوية ، و الدّقة في الشكل و المضمون .

2-ينقسم التعبير الكتابي إلى قسمين، تعبير وظيفي تقتضيه متطلبات الحياة، وتعبير إبداعي يُتيح الفرصة لنقل الأفكار و المشاعر للآخرين .

3-لتعبير الكتابي أهمية تربوية واجتماعية، كما له أهداف مهارية و وجدانية ومعرفية.

4-يعد نشاط التعبير الكتابي من أهم أنشطة اللغة العربية لدوره الكبير في تنمية مهارات التعلم .

5-إن نسبة توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط كانت متفاوتة والسبب يعود لاختلاف مستويات التلاميذ وتفاوت في قدراتهم الفردية .

6-إن أكثر التقنيات المفضلة والمطبقة من قبل تلاميذ السنة الثالثة متوسط هو التلخيص لكونه سهلا بالنسبة لهم .

7-ان المتعلم هو من يساهم في تفعيل نشاط التعبير الكتابي .

8-التعبير الكتابي ينمي الرصيد اللغوي بشكل كبير .

وفي الختام توصلنا إلى جملة من التوصيات التي نقترحها لتحسين مستوى التلاميذ في التعبير مفادها :

- يجب الاهتمام بحصة المطالعة بشكل أكثر .
- إعطاء حصة التعبير حجم ساعي يليق بها
- التكثيف من الواجبات المنزلية .

- الحرص على ان تكون المواضيع المقترحة في التعبير الكتابي ملائمة لمستوى المتعلم .
- التركيز على أهم الصعوبات التي يواجهها المتعلم في التعبير، ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها .
- استخدام اللغة العربية الفصحى من قبل الأساتذة لاكساب المتعلمين القدرة على استخدامها استخداما صحيحا .

وبعد هذه النتائج المتحصل عليها نسال الله التوفيق لتقديم المزيد من الأعمال خدمة للغة العربية وإفادة الأجيال القادمة وأن يجعل جميع الأعمال خادمة لوجهه .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة الصادر والمراجع :

القرآن الكريم

1. ابن خلدون عبد الرحمان بن محمد ، مقدمة ابن خلدون ، تحقيق محمد الشامي ، دار الكتاب الحديث، 20116 م
2. ابن منطور ، لسان العرب ، دار صادر، بيروت لبنان، ط6 2008 ، ج9
3. ابو السعود سلامة، المنجد في التعبير ، العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،(د_ط) (د_ت)
4. أحمد صومان ، أساليب تدريس اللغة العربية ، زهران للنشر، عمان ،2009 م
5. جمال أحمد حمداوي ، مناهج واساليب البحث العلمي ، دار المجد للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط1 ، 2018 م
6. جميل حمداوي ، علم التدريس العام في النظرية والتطبيق ،دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني، ط1 ، 2012 م
7. جورج مروان ، تقنيات التعبير وانماطه بالنصوص الموجهة ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس لبنان ، (د _ ط)
8. حسن شحاته ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الناشر دار المصرية اللبنانية ،ط منفتحة ،(د_ت)
9. راتب عاشور ، محمد المقدادي ، المهارات القرائية والكتابية ، طرق تدريسها واستراتيجيتها ، دار المسيرة ، عمان الأردن ، ط10 ، 2005 م
10. زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية للتعبير ، تحرير لغويات تدريبات ، دار المعرفة الجامعية ، 2009 م
11. سجيع الجيلي ، تقنيات التعبير في اللغة العربية ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، لبنان ، (د ط)، 2008

12. سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس البلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر و التوزيع ،رام الله المنارة، ط1 ،(د_ت).
13. سعاد عبد الكريم الوائلي ، طه علي الدليمي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق ، الأردن ، ط1 ، 2005 م
14. سعدون محمد الساموك وهدى على جواد السري ، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، دار وائل للنشر عمان الأردن ، 2005 م
15. سعيد حسني العزة ، صعوبة التعلم المفهوم التشخيص لأسباب اساليب التدريس وإستراتيجيات العلاج ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ،ط1 ،2000 م
16. طه علي حسين الدليمي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، رام الله المنارة ، ط1 ،2006 م
17. عبد الرحمان عبد العلي الهاشمي ، اساليب تدريس التعبير اللغوي في مرحلة الثاني ومشكلاته ، دار المناهج ، الأردن ، ط1 ، 2006 م/ 1426 ه
18. عبد الرحمان عبد الهاشمي ، التعبير فلسفته و واساليب تصحيحه دار المناهج للنشر والتوزيع ، الأردن ،ط1 ، 2006.
19. عبد العظيم صبري عبد العظيم ، إستراتيجيات طرق التدريب العامة والإلكترونية ، القاهرة ، المجموعة العربية للتدريب والنشر ط1 ، 2015 م .
20. عبد القادر شاكر ، اللسانيات التطبيقية قديما وحاضرا ، دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر الإسكندرية ، ط1 ، 2016 م.
21. العربي سليماني ، الكفايات في التعليم من اجل مقاربة شمولية ، (د_م) ،ط1 ، 2006 م.
22. علي سامي الحلاق ، المرجع في تدريس اللغة العربية وعلومها ، المؤسسة الحديثة للكتاب ،طرابلس لبنان، 2010 م.

23. فخري خليل النجار ، الأسس النفسية للكتابة والتعبير ، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان ، ط1 ، 2009 م / 1430 ه
24. فهد خليل زايد ، اساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ،ط6 ، 2006 م
25. فهد خليل زايد ، المستوى الكتابي المستوى السادس ، دار الصفوة ، الأردن ط1 ، 2011 م
26. فؤاد حسن ابو الهيجاء ، اساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ط3 ، 2007 م /1428
27. فواز بن فتح الله الرامني ، المرجع اللغوي الواقي في التعبير الإبداعي والوظيفي للتعليم العام والجامعي ، دار الكتاب الجامعي ،العين الإمارات العربية المتحدة ، ط1 ، 2007م / 1427 ه
28. الفيروز ابادي ، القاموس المحيط ، دار الحديث ، القاهرة ، 2008م.
29. مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، القاهرة ،ط4 ، 2005م/ 1426ه.
30. محمد الصويركي ، التعبير الكتابي التحريري ، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1 ، 1014م / 1435ه
31. محمد الطري وآخرون ، المرشد في كتابة الأبحاث ، دار الشروق حرة ، ط4 ، 1983م.
32. محمد حمدان ، معجم مصطلحات التربية والتعليم ، دار الكنوز المصرفة ،ط1 ، 2007م/1428ه
33. محمد عبدو، في الكتابة والتعبير ، دار البازوري ، الأردن، ط1 ، 2009

34. محمود آدم السيد ، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، دار العودة بيروت ،ط1 1980م
35. مركز نون للتأليف والترجمة ، التدريس طرائق وإستراتيجيات ،جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، ط1 ، 2011م /1432 ه
36. منشورات المجلس الأعلى ط2010م
37. ميخائيل ستيفز ، سامي تيسير سلمان ، الإلقاء بين الأفكار التداولية، للنشر والتوزيع، 1996
38. نجوى عبد الرحيم شاهين ، اساسيات وتطبيقات علم المناهج ، حال القاهرة ، القاهرة ط1 ، 2006 م
39. وزارة التربية الوطنية ، كتاب القراءة السنة الثالثة متوسط ، الجزائر 2005 م

المذكرات :

1_ إشراق برحمون ، ريحانة بصديق ، تعليمية وضعيات التعبير الكتابي ضمن اللغة العربية في ضوء مناهج الجيل الثاني السنة الأولى متوسط نموذج ، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي الجزائر2017 / 2018 م

2_ علاق فاطمة الزهراء، أثر الطرائق النشطة في التعبير الكتابي السنة الثالثة ابتدائي نموذج مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر جامعة العربي بن مهيدي ، ام البواقي، 1019 / 2020م

3_ قدور شريف أحلام ، ضعف التلاميذ في مادة التعبير الكتابي وتأثيره في تحصيلهم الدراسي السنة الخامسة ابتدائي ، نموذج مقدمة لنيل شهادة الماستر ، جامعة البويرة 2015 /2016.

المجلات :

1_إبتسام صاحب موسى الرونبي ، مفهوم التقنيات التربوية ، مجلة المنتدى قسم التربية الخاصة المرحلة 4 1011/ 10/21

2_حيدر خضر ، مفهوم التقنية الدلالة المصطلح او معانيه ، طرق استخدامه ، مجلة الاستغراب ، ربيع 2019 م.

3_زوليخة علال ، التعليمة المفهوم ، النشأة والتطور ، مجلة الأدب واللغات، العدد 4 جوان ،2016م

4_لخذيري ، تقنيات التعبير الكتابي ، مجلة المنتدى ، قسم التربية والتعليم في نليجان الأحد فبراير 2010.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور يحي فارس بالمدية

معهد الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

استبيان موجه لأساتذة التعليم المتوسط

أساتذتنا الكرام: في إطار القيام ببحث علمي أكاديمي بعنوان "تدريس تقنيات التعبير الكتابي في مرحلة المتوسط – السنة الثالثة متوسط –أنموذجاً"، فإننا نضع بين أيديكم هذا الاستبيان راجين من الأساتذة الأعزاء الإجابة بكل دقة وتفصيل على الأسئلة الواردة فيه خدمة للبحث العلمي. ولكم منا جزيل الشكر والتقدير.

(ضع العلامة (×) أمام الإجابة المناسبة وتكملة باقي الإجابات)

معلومات عامة:

1-**الجنس:** ذكر ☐ أنثى ☐

2-**الدرجة العلمية:** ليسانس☐ ماستر☐ دكتورا☐

3-الخبرة: أقل من 5 سنوات☐ أقل من 10 سنوات ☐ أكثر من 10 ☐

الأسئلة:

1-نشاط التعبير في نظرك: أساسي ☐ ثانوي ☐

2-أي نوع من التعبير يفضل التلاميذ ؟

تعبير الكتابي ☐ التعبير الشفهي ☐

3-هل يحرر التلاميذ تعابيرهم: في القسم☐ في البيت☐ التنويع ☐

4-هل يساهم التلميذ في تفعيل نشاط التعبير ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

5-هل ترى أن التعبير الكتابي ينمي الرصيد اللغوي لدى المتعلم ؟

نعم ☐ لا ☐

6- هل يدمج التلاميذ مكتسباتهم في كتاباتهم ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

7-ما هي الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ ؟

إملائية ☐ صرفية ☐ نحوية ☐ تركيبية ☐ جميعها ☐

8- ما هي تقنيات التعبير التي يميل إليها التلاميذ ؟

التلخيص ☐ الرسالة ☐ المقالة ☐ التصميم ☐

9- هل مواضيع التعبير الكتابي المقترحة لتلاميذ السنة الثالثة متوسط مناسبة لواقع المتعلم ومستواه ؟ نعم ☐ لا ☐

10- هل يصح التعبير الكتابي وفق الطريقة ؟ الفردية ☐ الجماعية ☐

11- ما أهم الصعوبات التي تواجهها في تصحيح التعبير الكتابي ؟

.....

.....

.....

.....

12- ما مستوى المتعلم في تحرير التعبير الكتابي ؟

جيد ☐ ضعيف ☐ متوسط ☐

13- في رأيك ما أهم الحلول التي تقترحها من أجل تحسين مستوى المتعلم أثناء تحريره للتعبير الكتابي ؟

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور يحي فارس بالمدية

استبيان خاص بتلاميذ السنة الثالثة متوسط

بيانات شخصية:

الاسم:

اللقب:

المؤسسة:

الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

الأسئلة:

1-ما نوع التعبير الذي تفضله ؟

- الكتابي ☐
- الشفهي ☐
- كليهما ☐

2-ما هي أهم المواضيع التي تفضل التعبير عنها ؟

- اجتماعية ☐
- دينية ☐
- ثقافية ☐

3-هل تلقى صعوبات في نشاط التعبير الكتابي ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

إذا كانت إجابتك بنعم أذكر أهم الصعوبات التي تواجهك:

.....

.....

.هل تعجبك طريقة الأستاذ في تقديم نشاط التعبير الكتابي ؟

نعم ☐ لا ☐

4-هل الوقت المخصص لكتابة التعبير كاف ؟

نعم ☐ لا ☐

5-هل تفضل إنجاز التعبير الكتابي داخل القسم أو خارجه ؟

- داخل القسم ☐
- خارج القسم ☐

ولماذا ؟

.....

.....

6-هل يقوم الأستاذ بتوجيهك وإرشادك أثناء تحرير المواضيع ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

7-هل تطالع كتبا أو قصصا ؟ نعم ☐ لا ☐

أذا كان الجواب "نعم" فهل توظف مطالعاتك في تعبيرك نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

8-هل تلتزم بخطوات التعبير الكتابي ؟ نعم ☐ لا ☐

إذا كانت الإجابة لا، فلماذا ؟

03

أكتُبُ ملحق و

فنّيّاتُ التّقليص والتّلخيص (3)

التّضامن الإنساني

أتعرف

– أمْعِن التّفكيرَ في تعريف كلّ من التّقليص والتّلخيص، ثمّ حدّد فيما يشتركان؟
– ما هي مواضع الاختلاف بينهما؟

أستخلص

يشترك كل من التّقليص والتّلخيص في:
– إنتاج نصّ مختصر، هو أقلّ حجما من النّصّ الأصليّ.
– المحافظة على الأفكار الرّئيسة مرتّبة ومترابطة.
– حذف الكلمات والعبارات الزّائدة، والاستغناء عن عبارات الشّرح والتّفسير واستبعاد الشّواهد والأمثلة.

ويختلف كل منهما عن الآخر في:
– يحافظ التقليص على أسلوب الكاتب، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا.
– لا يشترط حدّ حجم التّقليص، بينما يشترط ربع النّصّ الأصليّ في الملخّص.

أتدرب

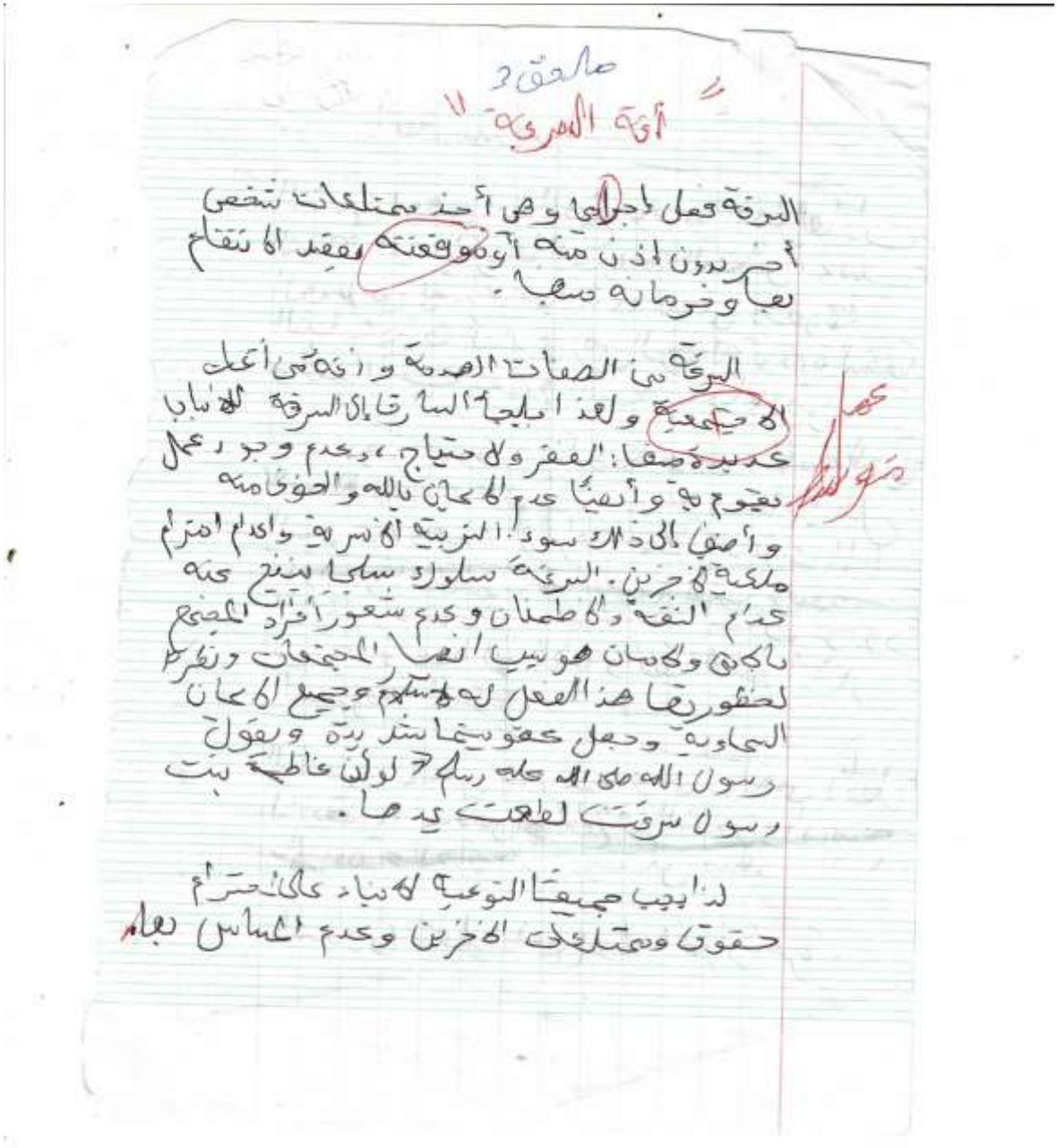
إليك المقتطف الآتي من خطبة جُمُعة، قلّصْه مرة، ثم لخّصْه أخرى:

أما بعـــد: فيا أيها المؤمنون.. إن الله تعالى خلق الإنسان ضعيفاً، وهو يحتاج – ليستمر في حياته – أن يتعاون ويتضامن مع غيره، وهذا واضح في أمور الدنيا، فالإنسان يحتاج لمن يزرع له، ولمن يحصد له، ويحتاج لمن يصنع الآلات، ولمن يُسوّق البضاعة، ولمن يشتري، وبالجملة: فلا تقوم حياة الناس إلا بتعاونهم فيما بينهم. والمسلمون يحتاج بعضهم بعضاً في شئونهم الدنيوية والدينية، ولذلك كان التعاون والتضامن بين المسلمين أمراً جللاً وقد أوجبه الله تعالى، وجعل به قيام دين الناس ودنياهم، وقد جاء وصف المسلمين – إن هم حققوا هذا الأمر – بأنهم بنيان مرصوص، وأنهم جسد واحد، وكل ذلك يؤكد على أن التعاون بينهم والتضامن والتكاتف أمر لا بدَّ منه، وهو يشمل جوانب كثيرة في حياة المسلمين يجمعها كلمتا " البر " و " التقوى ".

أنتج

وقَعَ زلزالٌ في إحدى الدُّوَل، فبادرَت الجزائر كعادتها بهَبّة تضامُنيّة؛ فنَشِطَت الهيئاتُ الإغاثيّة، وتابَعَت الصُّحُفُ الوطنيّةُ نشاطاتها.
– استَعِنْ بالبحث في مواقع الجرائد الجزائريّة في الشّبكة العنكبوتيّة، لتَتَخَيَّر مقالاً مِمّا نُشِرَ، ثمّ قُمْ بتقليصه مرّة، وتلخيصه أخرى.

65

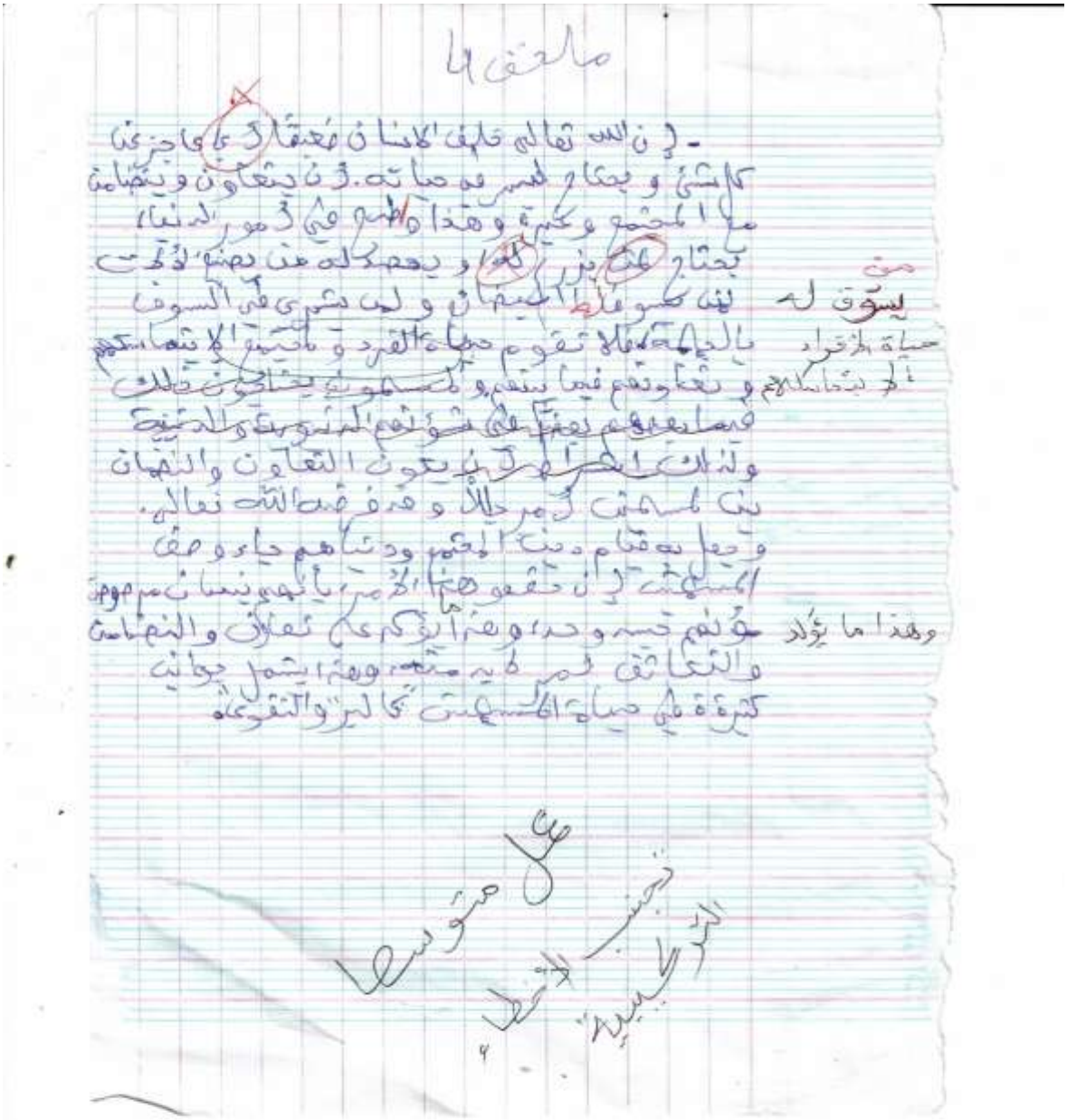


ملحق 3
آية السرقة

السرقة فعل إجرامي وهي أخذ ممتلكات شخص آخر بدون إذن منه أو موافقته بقصد الاستقلال بها وحرمانه منها.

السرقة من الصفات الذميمة وإنها من أعمال الجاهلية ولقد أباح الشارع إيقاع السرقة للأسباب عديدة منها: الفقر والاحتياج، وعدم وجود عمل يقوم به وأيضا عدم الإيمان بالله والخوف منه وأضف إلى ذلك سوء التربية الأسرية وانعدام احترام ملكية الآخرين. السرقة سلوك سلبي ينتج عنه انعدام الثقة والاطمئنان وعدم شعور أفراد المجتمع بالأمن والأمان هو سبب انهيار المجتمعات ونظرا لخطورة هذا الفعل لقد استهجنه وجميع الأديان السماوية وجعل عقوبته شديدة ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: لو أن فاطمة بنت رسول الله سرقت لقطعت يدها.

لذا يجب جميعا التوعية للأبناء على احترام حقوق وممتلكات الآخرين وعدم المساس بها.



ملحق رقم 4

- إن الله تعالى خلق الانسان مدنيا بالطبع لا يستغني عن أخيه الانسان في شيء و يحتاج لمساعدته في حياته. فهو يتعاون و يتضامن مع المجتمع و يحتاج إليه و هذا واضح في أمور الدنيا، يحتاج على عزيز كما و يحتاج لله و يحتاج له عن بعضه لذلك لن تكون حياة الانسان و لن تستمر في السوف بالعيش منعزلا تقوم حياة الفرد و تستمر الا بتعاونهم و تعاونهم فيما بينهم و تساعدهم في حاجاتهم ذلك فيما بينهم بعضهم على شؤونهم المختلفة و الدنيوية و لذلك أمر الله بالتعاون و التضامن بين المسلمين و حرم الله و حذر من الله تعالى. و جعله مقام دين المجتمع و دنياهم جاء وصف المسلمين أن تكون هذا الأمر بأنهم ينسانهم مجموعة و تضم نفسه واحدة و هذا ما يؤكد على التعاون و التضامن و التعاطف لهم كله منه و هذا يشمل جوانب كثيرة في حياة المسلمين كالبر و التقوى.

من يسوق له حياة الفقراء لم يتماسكوا

وهذا ما يؤكد

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر	–
إهداء	–
مقدمة:	أ
مدخل: مفاهيم اصطلاحية	6
الفصل الأول : التعبير الكتابي وتقنياته	
المبحث الأول : التعبير الكتابي	12
1-1- مفهومه	12
1-2- انواعه	15
1-3- اهميته – اسسه – اهدافه	20
المبحث الثاني : تقنيات التعبير الكتابي	25
2-1- مفهوم تقنيات التعبير	25
2-2- انواع تقنيات التعبير الكتابي	26
2-3- طرائق تدريس تقنيات التعبير الكتابي	34
الفصل الثاني : دراسة ميدانية	
المبحث الأول : وصف عينة الدراسة	44
1-1- عينة الدراسة	44
1-2- مجتمع الدراسة	45
1-3- منهج الدراسة	46
1-4- ادوات الدراسة	46

فهرس المحتويات

1-5- نماذج من درس التعبير الكتابي	48
المبحث الثاني : تحليل نتائج الاستبيان	54
2-1- تحليل نتائج استبيانات الاساتذة	54
2-2- تحليل نتائج استبيانات التلاميذ	71
خاتمة	85
قائمة المصادر و المراجع	88
الملاحق	94
فهرس المحتويات	102
ملخص	–

ملخص

سلطنا الضوء في هذه الدراسة على موضوع مهم وهو واقع تدريس تقنيات التعبير الكتابي وذلك من خلال التعرف على اهم التقنيات التي يدرسها تلاميذ السنة الثالثة متوسط واثرها عل تعابيرهم واهم نقطة هي الوقوف على اشكال توظيف هذه التقنيات لجدى افراد العينة التي قمنا بإختيارها .

وهذه الدراسة جاءت لتجيب عن سؤال جوهري وهو ما مدى توظيف تلاميذ السنة الثالثة متوسط تقنيات التعبير الكتابي وللإجابة عن هذه التساؤلات قمنا باختيار عينة من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط والذي بلغ عددهم اربعة وستون تلميذا مقسمين على متوسطتين بمدينة المدية دائرة السواقي وفي دراستنا هذه اعتمدنا على المنهج الوضعي لمناسبته موضوع دراستنا مستعينين في ذلك بأدائي التحليل والإحصاء

وفي آخر بحثنا توصلنا إلى مجموعة من النتائج نذكر ابرزها :

- نشاط التعبير الكتابي نشاط اساسي في مادة اللغة العربية
- نسب توظيف التقنيات متفاوتة لدى افراد العينة وذلك راجع لاختلاف بين التقنيات من حيث الصعوبة

الكلمات المفتاحية: التعبير ، التعبير الكتابي ، تقنيات التوظيف

Summary

In this study, we shed light on an important topic, which is the reality of teaching written expression techniques, by identifying the most important techniques taught by the third year intermediate students and their impact on their expressions.

This study came to answer a fundamental question, which is the extent to which the third year students employ average written expression techniques. The positivist approach to suit the subject of our study, using the performance of analysis and statistics

In our latest research, we reached a set of results, the most prominent of which are:

- The written expression activity is a basic activity in the Arabic language
- The percentages of employing techniques vary among the sample members, due to the difference between the techniques in terms of difficulty

Keywords: expression, written expression, recruitment techniques