وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة -يحي فارس- بالمدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة:

# أسئلة القراءة المشروحة وأثرها في التَّحصيل اللغوي

## السنة الثانية متوسط– أنموذجًا –

مذكرة ضمن متطلبات شهادة الماسترفي اللغة والأدب العربي

تخصص: تعليمية اللغات

إعــداد الطالبتين:

✓أمينــة شـحام

✓عائشةبطوش

إشــراف الدكتورة:

صليحة جلّاب

السنة الجامعية:

(1444هـ-2023م/1445هـ-2024م)


بسم الله الرحمن الرحيم

# شكر وعرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾

[النمل، الآية:19]

حمد الله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه على توفيقه لنا لإعداد هذه المذكرة المتواضعة، والصلاة والسلام على رسول الهدى محمد بن عبد الله، القائل :"من لا يشكُر النّاس لا يشكُر الله"، لا يسعنا إلا أن نعبر عن شكرنا وتقديرنا لأُستاذتنا الفاضلة "**صليحة جلاب** " التي أشرفت على هذا العمل، وتتبعته بالنصح والتوجيه والإرشاد حتى وصل إلى الصورة التي هو عليها الآن، بارك الله فيها.

والشكر موصول للدكتورة الفاضلة " **فطيمة بن ربيعي** " على إرشاداتها القيمة وتوجيهها لنا، حفظها الله ورعاها.

كما نتقدم بالشكر والاحترام لكل الأساتذة وإداريين وعمال قسم اللغة والأدب العربي بجامعة يحي فارس بالمدية، وإلى كل من قدم لنا يد العون والمساعدة من قريب أو بعيد.

**شكرًا جزيلًا**

# إهـــــــداء

إلى أعز إنسانة في حياتي التي أنارت دربي بنصائحها وكانت بحرًا صافيًا يجري بفيض الحب والبسمة، إلى من زينت حياتي بضياء البدر وشموع الفرح، إلى من منحتني القوة والعزيمة لمواصلة الدَّرب، وكانت سببًا في مواصلة دراستي إلى من علمتني الصبر والاجتهاد، إلى الغالية على قلبي

**"أمي الحبيبة"**

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار، إلى من احمل اسمه بكل افتخار "**والدي العزيز**"

إلى رفيق الحياة وسندي **"زوجي العزيز"**

إلى من وهبني الله نعمة وجودهم في حياتي إلى العقد المتين من كانوا سندًا لي في رحلة بحثي: **إخوتي**، وخاصة أخي **"سيد علي"** وإلى بقية عائلتي الكريمة كلٌ باسمه.

إلى من كاتفتني ونحن نشق الدرب معا نحو النجاح في مسيرتنا العلمية، إلى رفيقة دربي **"عائشة بطوش"**

***** إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة أساتذتنا الأفاضل. *****

**أهدي ثمرة جهدي المتواضع**

**أمينة شحام**

# إهداء

إلى من جعل الجنة تحت أقدامها وسهلت لي الشدائد بدعائها، إلى الإنسانة العظيمة التي لطالما تمنيت أن تقر عينها برؤيتي في يوم كهذا

**"أمي العزيزة"**

إلى الذي كلل العرق جبينه ومن علمني أن النَّجاح لا يأتي إلا بالصبر والإصرار، إلى النُّور الذي أنار دربي، إلى سراجي الذي لا ينطفىء نوره بقلبي أبدًا، من بذل الغالي والنَّفيس واستمديت منه قوتي واعتزازي بذاتي

**"والدي العزيز"**

إلى ضلعي الثابت وأمان أيامي إلى من شددت عضدي بهم فكانوا لي ينابيع أرتوي منها، إلى خِيرة أيامي وصفوتها إلى قرة عيني

**"إخواني وأخواتي الغاليات"**

لكل من كان عونًا وسندًا في هذا الطريق، إلى الأصدقاء الأوفياء رفقاء السنين، لأصحاب الشَّدائد والأزمات، إلى من أفاض علي بمشاعره ونصائحه المخلصة، إليكم عائلتي أهديكم هذا الانجاز وثمرة نجاحي الذي لطالما تمنيته، ها أنا اليوم أكملت أول ثمرة بفضله سبحانه وتعالى، الحمد لله على ما وهبني وأن جعلني مباركة ويعينني أينما كنت .

**أهدي ثمرة جهدي المتواضع**

**عائشة بطوش**

# مقدّمة

تتميز اللغة العربية بمكانتها الرَّاقية في المنظومة التَّربوية، فهي المكون الرسمي للهوية الوطنية، كما تُعتبر لغة تدريس جميع المواد التَّعليميّة في الأطوار الثلاثة، وهي الكفاءة العرضية التي يمكن من خلالها تحقيق مختلف المهارات والقيم المراد تنميتها في المتعلم، فالتحكم في ملكتها مفتاح العملية التَّعليميَّة.

تضم اللغة أربعة مهارات، وهي: الاستماع، القراءة، التحدث والكتابة، أما الأولى فهي مهارات استقبالية (الاستماع والقراءة) والتي تحتاج التركيز والإنصات، كما تتطلب حاستي البصر، والدماغ للحصول على المعلومات من النَّص المكتوب واستيعاب محتوياته، وأما الثانية فهي مهارات إنتاجية (التحدث والكتابة)؛ لأنها تمكن المُتعلم من النُّطق الصحيح وكذا التواصل مع الآخرين، كما أنها تُطلق له العنان للتعبير عن المشاعر والأفكار.

وعليه فمن الضروري تعلم هذه المهارات والتمكن منها، خاصة مهارة القراءة، التي تعتبر الشرط الأساسي لتكوين القُدرات اللغوية لدى المُتعلم، وهي الوسيلة الأساسية التي يتوسع بها لمجالات أخرى، حيث استبدل مفهوم هذه المهارة في مناهج الجيل الثاني بمهارة "فهم المكتوب"، الذي يستهدف مجال اختصاصه قراءة النُّصوص وتحليلها، وإثراء معارفه بدعم مكتسباته وتوسيعها لما يتوافق مع احتياجات المدرسة والمجتمع، وتعزيز القيم الأخلاقية والثقافية حتى التاريخية، من خلال الخوض في موضوعات تحاكي واقع المُتعلم.

يعتبر ميدان **فهم المكتوب** أحد أهم الأنشطة في تعلم اللغة العربية؛ لأنه يساعد في تطوير مهارات القراءة وفهم المعاني والأفكار الموجودة في النُّصوص المكتوبة واستنباط معانيها وجمالياتها.

يُسهل نشاط المُتعلم أثناء عملية القراءة التَّعلم وفهم ما يوحي به النَّص، ويقوم هذا النَّشاط على استماع وتركيز المُتعلم؛ لأنه يساعده على الفهم وتبادل الأفكار بالمشاركة وحل التمارين المطالب بها، والتفاعل مع زملائه في الصف باستعمال تقنيات مساعدة تجعل المُتعلم إيجابيًا، كتلخيصه للمواضيع التي يقرأها، والإجابة على الأسئلة التي تطرح عليه، ولهذه الأهمية جاء بحثنا موسومًا بـ: أسئلة **القراءة المشروحة وأثرها في التَّحصيل اللغوي لدى مُتعلمي السنة الثانية من التعليم المتوسط –أنموذجًا–.**

ومن بين أسباب اختيارنا لهذا الموضوع أسباب ذاتية، وهي رغبتنا الخوض في هذا المجال، باعتبار أننا مُقبلات على الخوض في مجال التَّعليم وحُبنا لنشاط القراءة والمطالعة، فهي زاد معرفي وفير وحصيلة لغوية أوفر تغذي لغتنا العربية وتزكيها وأسباب موضوعية، وهي التّعرف والتّدرب على هذا النَّشاط التَّعليمي، باعتباره أهم تقنية تُساعد المُتعلم على فهم ما يقرأه، ألا وهي الأسئلة المطروحة أثناء الدَّرس، وكيفية اختيار هذه الأسئلة بطريقة بيداغوجية تُسعف المُتعلم على فهم المكتوب واكتساب مهارة القراءة، وكذا سبل زيادة تحصيله اللغوي من خلال نشاط فهم المكتوب وإدارة حصته.

كما يعتبر موضوعنا المُعالج، من أبرز الميادين التي تحظى بأهمية كبيرة في تدريس اللغة العربية، وخاصة في المرحلة المُتوسطة، ومن هنا جاء اختيارنا للسنة الثانية كنموذج تطبيقي للدراسة؛ لأنها تعد الطور الأساس لتعلم مهارات القراءة واكتسابها.

وللتعرف على نشاط القراءة المشروحة ومنهجية تقديمها للمُتعلم من قبل المعلم، وخاصة الأسئلة الموجهة للمُتعلمين وما مدى أثر هذه الأسئلة في زيادة التَّحصيل اللغوي لدى تلاميذ السنة الثانية مُتوسط، كانت الإشكالية الرئيسية الآتية: **ما مدى تأثير أسئلة** القراءة المشروحة في التحصيل اللغوي لمتعلمي السنة الثانية متوسط؟

تفرعت عنها الأسئلة التالية: **ما هو التحصيل اللغوي؟ وما أنواعه؟ وما مصادر تحصيله؟ وما تعريف القراءة المشروحة؟ وكيف يقدم نشاط فهم المكتوب في القسم؟ وهل لأسئلة القراءة المشروحة أثر في التحصيل اللغوي؟**

وللإجابة عن هذه الإشكالية الرئيسية، وباقي التساؤلات، كانت الفرضيات التالية :

-الأسئلة التعليمية ترتبط بالحصيلة اللغوية.

-أسئلة القراءة تعزز الاكتساب اللغوي.

-الأسئلة تساهم في اثبات حضور المتعلم وشد انتباهه.

-الأسئلة التعليمية تمكن المتعلم من التفكير والتفاعل والمشاركة.

اقتضت طبيعة البحث الاعتماد على إجراءات المنهج الوصفي التحليلي، لاحتوائه على تقنيتي الوصف والتحليل المناسبتين للدراسة التطبيقية الميدانية، ولمناسبته للدراسات الإحصائية في الأطوار التَّعليميَّة.

للإجابة عن هذه الإشكالية اعتمدنا خطة بحث، مكونة من مدخل وفصل نظري وفصل تطبيقي، تناولنا في المدخل المعنون بـ "**التَّحصيل اللغوي (التَّعريف-الأنواع-المصادر)**، تطرقنا فيه إلى تعريف التَّحصيل اللغوي وأنواعه (التحصيل بالقراءة وبالتعبير والتحصيل الأدبي والنحوي، وكذا تحدثنا عن مصادر وطرائق التَّحصيل اللغوي (التَّحصيل بالاكتساب والتَّحصيل بالتعلم).

أما الفصل الأول فخصص للإطار النظري من البحث وعنوانه "**مضمون القراءة المشروحة وبناء الأسئلة وأثرها في التحصيل اللغوي**"، ويحتوي على مبحثين، تطرقنا في المبحث الأول إلى كيفية بناء الأسئلة التعليمية، والمتكون من عدة مطالب أبرزها كيفية بنائها ومهارات استخدامها وأغراضها وأنواعها وأهميتها، والثاني يتضمن السؤال التَّعليمي ومصادر اشتقاقه وأنواعه وأغراضه وكيفية صياغته وأهدافه وأهميته.

أما المبحث الثاني فعالج القراءة المشروحة: تعريف القراءة وأهدافها وأهميتها وأنواعها وطرق تدريسها، وتعريف القراءة المشروحة أهميتها وطرق تنفيذها.

أما الفصل التطبيقي الموسوم "**دراسة تحليلية حول أسئلة القراءة المشروحة وأثرها في التَّحصيل اللغوي**"، فيمثل الجانب التطبيقي وكان عبارة عن دراسة ميدانية، ويتناول بدوره مبحثين: الأول جاء بعنوان ماهية الجيل الثاني ومميزاته ومهارة فهم المكتوب، والثاني فكان

دراسة ميدانية تطبيقية حول موضوع أسئلة القراءة المشروحة لأساتذة اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط وعينة من تلاميذهم، وبعد جمعنا للاستبيانات قمنا بتحليل نتائجها وأخيرًا أخذنا باقتراحات أساتذة المادة والتوصيات المناسبة لنشاط القراءة المشروحة.

لنضع سطور النهاية بخاتمة تضمنت أبرز النتائج التي توصلنا إليها خلال البحث.

اعتمدنا في مبحثنا على مصادر ومراجع من بينها: كتاب التحصيل اللغوي وطرق تنميته لعبد المنعم احمد بدران، ودليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط لميلود غرمول.

ومن الدراسات السابقة للموضوع نجد : تحليل أسئلة الاختبار لمادة مهارة القراءة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية (بحث تكميلي لنيل درجة الماجيستار)

لا يخلو أي بحث علمي من الصعوبات، ومن بين العراقيل التي واجهتنا قلة المصادر حول مصطلح القراءة المشروحة وحول هذا النشاط التعليمي، وقلة خبرتنا.

وختامًا نحمد الله "عزَّ وجلَّ" حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا "، كما لا يفوتنا أن نقدم جزيل الشكر والامتنان للأستاذة المشرفة الدكتورة" صليحة جلاب" على نصائحها وتوجيهاتها، والشكر الخاص للأستاذة الدكتورة "بن ربيعي فطيمة" والشكر موصول أيضًا للجنة المناقشة على قبولها قراءة هذا العمل المتواضع، وأملنا أن نكون وفقنا ولو بالقدر القليل فإن أصبنا فمن الله "عزّ وجلّ" وإن أخطأنا فمن أنفسنا.

## مدخل:

## التحصيل اللغوي (التعريف – الأنواع –المصادر)

**تمهيد:**

تعد اللغة من بين أهم الملكات المُكتسبة لدى الإنسان منذ طفولته، فهي أداة للتواصل تواضع عليها أفراد مجتمع ما ؛ ليعبروا عن أغراضهم، يكتسبها الإنسان من محيطه وتنمو لديه بالتعلم، فاللغة تكون منطوقة ومكتوبة، وتعد المدرسة من بين أهم المحطات التّربوية للتحصيل اللغوي ، يكتسب فيها المُتعلم حصيلة لغوية بالتدرج عبر الأطوار الثلاثة وبعدها في دراساته العليا ومن خلال مطالعاته، ويعد الطور المتوسط محطة ثانية يتلقى فيها المتُعلم العديد من النّصوص التي من شأنها أن تثري مخزونه اللغوي، وعليه كان الاهتمام بهذا المصطلح البيداغوجي من قِبل المختصين والدّارسين، بحثًا في طرائق اكتساب اللغة وسُبل تنميتها لدى المُتعلم، وعليه نبدأ بالأسئلة الأساسية:

**ما تعريف التّحصيل اللغوي؟ وما هي أنواعه؟**

**1/ تعريف التّحصيل اللغوي:**

**1-1/ تعريف التَّحصيل:**

**أ/ لـغـةً:**

عرَّف "**الخليل بن أحمد الفراهيدي**" **(ت 170هـ)** لفظة(حَصَلَ) قائلا: "حَصَلَ يُحَصلُ حصولًا؛ أَيْ بَقَى وَثَبَتَ وَذَهَبَ مَا سِوَاهُ مِنْ حِسَابٍ أَوْ عَمَلٍ وَنَحْوَهُ، فَهُوَ حَاصِلٌ، والتَحْصِيلُ تَمَيزُ مَا يَحْصُلُ وَالاسْمُ حَصِيلَةٌ".[1]

وعرّفه "**ابن منظور**"**(ت711هـ)** بقوله:" حَصَلَ: الحَاصِلٌ من كل شيء: ما بقي وثبت، وذهب ما سواه يكون من الحساب والأعمال ونحوها، حَصَلَ الشيء حَصَلَ، حُصُولًا، والتحصيلُ تَمَيُزُ مَا يَحْصُلُ، وتَحْصيلُ الكلام رَدُه إلى محصُوله، ومن أدواءِ الخيلِ الحصل والقصل".[2]

[1]- الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، د ط،2003م، مجلد1، ص324. مادة(حَصَلَ).

[2]- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د ط، د ت، المجلد 03، ص143.مادة(حَصَلَ).

وفي قاموس "منجد الطلاب": "حَصَلَ عَلَى الشَيءَ: أحرزه وملكه، وحَصَلَ الشيءَ أو العلمَ: حصل عليه، وحصل الكلامُ: ردُه إلى مَحْصُولِه ومفادِهِ".[1]

وردت لفظة(حَصَلَ) في المعاجم اللغوية بمعنى النيل والأخذ والامتلاك والاكتساب، وحَصَلَ العلوم بمعنى الأخذ منها.

**ب/اصــطلاحـًا:**

تعريف **التّحصيل (achievement)** من طرف "مجمع اللغة العربية بأنه: "إنجاز في ميدان معين وخاصة في المجال الدّراسي".[2]

**التّحصيل** هو: "مقدار ما يحصل عليه الطالب من معلومات أو معارف أو مهارات، معبرًا عنها بدرجات في الاختبار المُعد بشكل يمكن معه قياس المُستويات المحددة ".[3]

إذن فالتحصيل هو كل ما يُحَصِلُهُ المُتعلم من سلوكيات أو مهارات أو استجابات أو معارف تعليميَّة من خلال البرامج التَّربوية المقدمة له.

**1-2/ تعريف اللغــة:** نجد العديد من التَّعريفات لمصطلح "اللغة"؛ من قِبل العديد من الدَّارسين؛ نظرًا لأهميتها في العديد من العلوم، كونها أداةً للتواصل وناقلة للمعارف، ومن بين هذه التّعريفات، نذكر:

تعريف أبو الفتح بن جني**(ت392هـ)**:"اللغة أصوات يُعبر بها كل قوم عن أغراضهم".[4]

---

[1]- لويس معلوف، المنجد في اللغة، مطبعة الكاثوليكية، بيروت، د ط،2009م، مجلد1 ص138.مادة(حصل).

[2]- معجم علم النفس والتربية، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، مصر، د ط،1984م، ج1، ص6.

[3]– حسن شحاتة، زينب النّجار، معجم المصطلحات التّربوية والنّفسية: عربي انجليزي، انجليزي عربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، (1424 هـ/ 2003م)، ص 89.

[4]- ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د ط، دت، ج1، ص33.

ويعرفها "**فيرد يناند دي سوسير**"(**ت1913م**) بقوله: "اللغة ظاهرة اجتماعية وهي مشتركة بين أفراد المجتمع اللساني"[1].

وتعرف أيضًا بأنها: "قدرة ذهنية مُكتسبة يمثلها نسق يتكون من رموز اعتباطية منطوقة يتواصل بها أفراد مجتمع ما"[2].

ويقول "**ابن خلدون**"(**ت808هـ**):" أعلم أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة إذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها، وليس ذلك بالنظر إلى المفردات، وإنما بالنظر إلى التراكيب"[3]، فاللغة عنده عبارة عن ملكة إنسانية لتحقيق وظيفة اتصالية تستند إليها جماعة بشرية.

وقال "**ابن حزام**" **(ت994هـ)** في تعريف "اللغة" أنها: "ألفاظ يُعبر بها عن المُسميات وعن المعاني المراد إفهامها، ولكل أمة لغتهم".[4]

تجمع التعاريف السابقة على أن اللغة أداة تواصلية تعبيرية . يعبر بها أفراد الأمة الواحدة عن حاجياتهم ومقاصدهم، فهي تستعين بمفردات التّعبير عن مسميات الأشياء وعن المعاني بهدف إيصالها للآخرين.

**1-3/التَّحصيل اللغوي:**

يُعرف "التَّحصيل اللغوي" في الميدان التّربوي على أنه: "مقدار ما يحصل عليه الفرد أو المُتعلم في مجال اللغة والتي هي نظام عُرفي، مكون من رموز وعلامات".[5]

---

[1]- فيردينا دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، تحقيق: عبد القادر قنيني، إفريقيا لوسطى، المغرب، ط2008،2م، ص30.

[2]- محمد محمد داوود، العربية وعلم اللغة الحديث، دارغريب، القاهرة، د ط،2001م، ص46.

[3]-ابن خلدون، المقدمة، تحقيق: محمد عبد الله درويش، دار يعرب، دمشق سوريا، د ط، 2004م، ص565.

[4]- ابن حازم، الإحكام في الأحكام، دار الحديث، القاهرة، د ط، د ت، ج1، ص52.

[5]–محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق، عمان الأردن، ط2006،1م، ص 16

وتُعرف بأنها: "مستوى المعرفة اللغوية للطالب مما لديه من معرفة لغوية من حيث مهارات اللغة وفروعها: كالنحو والصرف، ومعاني المفردات والبلاغة".[1]

ومن هنا يمكن أن نقول إن المفردات والتعابير والقواعد اللغوية متى تجمعت وثبتت في ذهن التلميذ يكون قد حصلها في مخزونه اللغوي، فيقصد **بـ التَّحصيل اللغوي** إذًا " مجموع المفردات والألفاظ والأساليب التي اكتسبها التلميذ خلال دراسته لمادة اللغة العربية، ويستطيع تفسيرها والتَّعبير عنها لفظًا أو كتابةً أو كليهما معًا مستخدمًا القواعد النّحوية التي مرت بخبراته السابقة".[2]

**2/أنواع التَّحصيل اللغوي:**

برزت اللغة العربية في مرحلة المتوسط متفرعةً إلى القواعد النَّحوية التي تعصم عن الخطأ في ضبط أواخر الكلم مما يؤدي إلى فهم المعنى فهمًا سليمًا، والتعبير التحريري والقراءة والنُّصوص الأدبية التي تعمل على زيادة حصيلة المُتكلم في الألفاظ اللغوية والأساليب الجيدة وحسن استخدام مهارات النَّحو، وقد نتج عن هذه التفرعات أنواع من التَّحصيل، نذكر أهمها:

"التَّحصيل في القراءة، التَّحصيل في التعبير، التَّحصيل الأدبي، التَّحصيل النَّحوي".[3]

**التحصيل في القراءة:** "القراءة البصرية عملية يراد بها إدراك الصلة بين لغة الكلام اللسانية ولغة الرموز الكتابية التي تقع عليها العين، وهي نشاط فكري لاكتساب القارئ

[1]- عمران أحمد علي مصلح، أثر التَّحصيل اللغوي في الاستيعاب القرائي لطلبة الصف العاشر في محافظة رام الله والبيرة بفلسطين، مجلة جامعة المدينة العالمية، مجمع فلسطين، العدد 12، أبريل2015م، ص647.

[2]- زكريا الحاج إسماعيل، التّحصيل اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية دراسة تقيمية حولية، كلية التربية، جامعة قطر، العدد 07، (1410هـ/1990 م)، ص308.

[3]"- عبد المنعم أحمد بدران، التَّحصيل اللغوي وطرق تنميته: دراسة ميدانية، العلم والأيمان للنشر والتوزيع، المعمورة، ط1، 2007م، ص21-27.

معرفة إنسانية من علم وثقافة وفن ومعتقدات، ومن بين خصائص ومقومات القارئ الجيد: إلمامه بقدر كبير من الألفاظ والأساليب والجمل والتراكيب، وقدرته على قراءة جمل مكتملة وعبارات طويلة ومتعددة (الشعر، النثر، القصص) واعتماده على نفسه في قراءته وغي اختيار ما يقرأ.

**التحصيل في التعبير:** يعد التعبير أهم فروع مادة اللغة العربية، فهو القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره، ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه، وبه يتمكن أن يصل بسهولة ويسر إلى فهم المنطوق والمسموع، وهو إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني.

**التحصيل الأدبي:** الأدب هو التعبير البليغ الذي يحقق المتعة واللذة الفنية بما فيه من جمال التصوير وروعة الخيال وسحر البيان، ودقة المعنى وإصابة الغرض، فتدريس النصوص دراسة أدبية تذوقية لها أهمها: وقوف التلاميذ على مواطن الجمال الفني في الآثار الأدبية، وإثارة رغبتهم في دراسة الأدب وتربية ذوقهم الأدبي، كما تعرفهم على مميزات اللغة وخصائصها وتطورها في العصور المختلفة.

**التحصيل النحوي:** وهو عبارة عن مدى استيعاب التلاميذ لما تعلموه من خبرات في القواعد النحوية، إذ يظهر من خلال استجابات التلاميذ على اختبار القواعد النحوية "[1]

**3/ طرائق ومصادر التَّحصيل اللغوي:**

يبدو من خلال الاطلاع على مختلف الكُتب في تعليمية اللغة أن مصطلح التَّحصيل اللغوي لم يلق رواجًا في التداول إذ ينتشر بدله مصطلحات **(التَّعلم والاكتساب)**، فما علاقة المصطلحين بالتَّحصيل اللغوي؟

[1]- بتصرف،.عبد المنعم احمد بدران، التحصيل اللغوي وطرق تنميته (دراسة ميدانية)، مرجع سابق. ص 27.

قبل تسليط الضوء على مصادر التَّحصيل اللغوي، لابد من ضبط مصطلحي (الاكتساب والتَّعلم)، لمعرفة ماهيتهما، وحدود الاختلاف القائم بينهما في كيفية تبلور التَّحصيل اللغوي لدى الفرد.

**الاكتساب:** "يقصد به أنه العملية غير الشعورية، وغير مقصودة التي يتم بها تعلم اللغة الأم، ذلك أن الفرد يكتسب لغته الأم في مواقف طبيعية وهو غير واع بذلك".[1]

فالاكتساب هو عملية الحصول على شيء ما أو اكتسابه، سواء كان ذلك في الجانب المالي أو المادي كالممتلكات والثروة، أو في الجوانب الشخصية مثل المعرفة والمهارات والخبرات.

يمكن أن يكون الاكتساب نتيجة للعمل الجاد والتفاني أو للظروف الخارجية مثل الهبات والهدايا.

**التَّعلم:**" هو عملية لكسب خبرات جديدة وتعديل لخبرات سابقة، فإن أضاف الطفل إلى محصوله من الخبرات السابقة خبرات جديدة فقد تعلم شيئًا جديدًا، فالتعلم ليس مرادفًا لكسب المعلومات المعرفية (الحقائق والنظريات) فحسب، بل أنه يشمل النّواحي المعرفية والوجدانية والعملية".[2]

**فالتَّعلم هو** إضافة الجديد من المعارف والكفاءات إلى المُكتسبات القبلية للمُتعلم.

تعدد مواضيع التعَّلم واتساعها أدى إلى تعدد نظرياته، كون التَّعلم يشكل جوهر المعرفة، وقد صنفت هذه النظريات إلى ثلاث فئات:

"**أ/ الفئة الأولى:** "النظريات الارتباطية وتضم نظرية ايفان بافلوف ففي الاشتراك الكلاسيكي وأراء جون واطسون في الارتباط، ونظرية أدونجثري في الاقتران، ونظرية

[1]– حاكمي نورة، مراحل اكتساب اللغة عند الطفل، مجلة اللغة الوظيفية، المجلد 6، العدد1، مخبر اللغة والأدب العربي، جامعة عمار فليجي، الأغواط_الجزائر،2020م، ص270.

[2]– فايزة مراد دندش، معنى التعلم وكنهه من خلال نظريات التَّعلم وتطبيقاتها التربوية، دار الوفاء دنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية–مصر، ط01، 2004م، ص 32.

ويليام ايستسن حيث تؤكد هذه النَّظريات على أن التَّعلم هو بمثابة تشكيل ارتباطات بين مثيرات بيئية واستجابات معينة.

**ب/ الفئة الثانية:** النظريات الوظيفية وتضم نظرية إدوارد ثورنديك (نموذج المحاولة والخطأ) وكلاركهل (نظرية الحافز) ونظرية بروس آفسكنر (التعليم الإجرائي)، إذ تؤكد على الوظائف التي يؤديها السلوك مع الاهتمام بعمليات الارتباط التي تتشكل بين المثيرات والسلوك.

**ج/ الفئة الثالثة:** النظريات المعرفية وتضم النظرية الجشطلتية ونظرية النمو المعرفي لبياجيه ونموذج معالجة المعلومات ونظريات الفرضية لإدوارد تولمان".[1]

رغم هذه الاختلافات بين مصطلحي (الاكتساب والتَّعلم) فإنهما يتصلان اتصالًا مباشرًا بالتَّحصيل اللغوي، حيث يلعبان دورًا مهمًا في كسب المعارف والمهارات اللغوية.

بعد ضبط مفهومي الاكتساب والتَّعلم توصلنا إلى أن لهما صلة بالتحصيل اللغوي، إذ يُعدان داعمتين أساسيتين في عملية التَّحصيل اللغوي، **فما هي طرائق ومصادر هذا التَّحصيل؟**

أ/ "**التَّحصيل بالاكتساب:** "إن عملية اكتساب اللغة لدى الفرد تنمو باستمرار وبشكل طبيعي في مراحل طفولته، إذ يولد بقابلية على التكلم، وهيئ له مناخ للتواصل والاحتكاك مع أفراد أسرته وأفراد محيطه الخاص (الشارع أو القرية التي يسكن فيها)، حيث يمر الطفل بسلسة من المراحل المتعاقبة ليكتمل نموه اللغوي ببلوغه سن ما قبل السادسة، حيث يعبر بلغته الأم عن أغراضه وحاجاته".

[1]-عماد عبد الرحيم الزغلول، مبادئ علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، ط1،2012م، ص 86-87.

**ب/التَّحصيل بالتَّعلم:** "إن اللغة التي يكتسبها الفرد بفعل التَّعلم في وقتنا الحالي وبالتحديد في المجتمع الجزائري، هي اللغة الوطنية المتمثلة في اللغة العربية الفصيحة، وعليه فإن التَّحصيل اللغوي بالتَّعلم يتطلب فهمًا عميقًا لنفسية المُتعلم وحاجاته البيداغوجية والاجتماعية وعلى أساسه يتم تحديد الإستراتيجية التي لابد من إتباعها في التّخطيط اللغوي".[1]

**04-مصادر التحصيل اللغوي:**

يرتبط التحصيل اللغوي بمصادر مختلفة تساعد المُتعلم في الحصول على مختلف المعارف والمكتسبات، إذ تبدأ عملية التحصيل منذ ولادة الطفل إلى غاية بلوغه، وتتجلى أهم المصادر في:

**أ/ الأسرة (البيت):**"الأسرة هي المهد الأول للطفل، وهي أول جماعة إنسانية يتفاعل معها، كما أنها تعتبر بمثابة العامل الأساسي في تشكيل شخصيته في مرحلة النمو، حيث تتميز بقابلية الطفل فيها للتشكيل والتكوين، كما يتمكن الطفل في هذه البيئة الاجتماعية من التعرف على نفسه بتكوين ذاته عن طريق ما يحدث من تعامل وتفاعل بينه وبين أعضاء أسرته التي يعيش فيها".[2]

فالأسرة هي المعبر الأول في اكتساب الطفل للغة وحصوله على مبادئها الأولى، تنمو المفردات اللغوية لدى الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة.

---

[1]- أوريدة قرج، مستوى التَّحصيل اللغوي عند الطلبة من خلال مذكرات التخرج (موضوعات النَّحو- أنموذجا-)، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، 2012م، ص23.

[2]- حفيظة تازورتي، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري، دار القصبة للنشر، الجزائر، د ط، 2003م، ص 08.

**ب/المدرسة:** "للمدرسة دور لا ينكر في تثقيف الطفل وتربيته، ويبدأ هذا الدور منذ دخول الطفل إلى المدرسة، وهذا لا يعني انتهاء دور المنزل، فالمنزل والمدرسة يكمل كل منهما الآخر، والمدرسة تعد بيئة صالحة، وأساسية وتأسيسية لإثارة الميل للقراءة، وتأكيد هذا الميل وتنميته لدى الأطفال، والمدرسة تقدم للأطفال مجموعة من المعلومات والمعارف المنظمة والخبرات الشاملة والمتنوعة الأنشطة الهادفة المختلفة، وهذا يساعد في تثقيف الطفل".[1]

وتعد المدرسة بمثابة المعبر الثاني للفرد في تحصيله للمعلومات في مجالات متنوعة.

**ج/ المكتبة:** "تعد المكتبة رافدًا علميًا ومرتكزًا أساسيًا للطالب المُتعلم، إذ تساهم في نماء رصيده المعرفي، ناهيك عما يعود به من حصيلة لغوية"[2]، إذ تضم مختلف الكُتب والمجلّات والموارد الأخرى التي تزخر بثروة هائلة من المعلومات في مختلف المجالات، حيث يمكن للمتعلم توسيع مفرداته وتحسين مهارات القراءة والكتابة لديه كذا استكشاف الأساليب اللغوية المختلفة.

## 05/أثر القراءة في التَّحصيل اللغوي:

"القراءة حصيلة معرفية سابقة ورصيد لغوي مبني على أسس نفسية سليمة وبمعنى أدق إن المرء لا يتم عنده فعل القراءة إلا بشروط متعددة، منها الجانب اللغوي والنَّفسي على حد سواء، فقراءة الجملة قراءة صحيحةً سليمةً خاليةً من الأخطاء والشَّوائب تدل على أن القارئ يتمتع بأداء لغوي صافٍ نحوًا وصرفًا وتركيبًا بالإضافة إلى سلامة النّطق من حيث الأداء ومن حيث سلامة المخارج والصفات أضف إلى ذلك تمتع القارئ بشخصية

[1]- محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التَّربوية المُعاصرة في تدريس اللغة العربية، دار عالم للكتب، القاهرة، ط2، (1423هـ/ 2003م)، ص 83-84.

[2]- أوريدة قرج، مستوى التحصيل اللغوي عند الطلبة من خلال مذكرات التخرج، مرجع سابق، ص28.

مُتزنة لا تتعرض سبيله حواجز نفسية كالقلق والخجل والاضطراب والارتباك وأن لا يعاني اضطرابات في النُّطق؛ لأن هذا يشكل له عقدة خصوصًا من جراء المحيط المدرسي الذي يترقب سخريته ويتوقع اشمئزازهم من هذا الأداء"[1].

"بغض النظر عن المعطيات السالفة الذكر تظل القراءة نتيجة حتمية لتوفر المعايير السابقة إذ لابد على المرء أن يضع الحركة المناسبة نطقًا ويؤدي الميزان الصرفي و العروضي إن كان النَّص شعرًا، وهذه علوم يستوجب على القارئ بغض النظر عن تخصصه أن يكون مطلعًا عليها، فقراءة الجملة ببساطة تعني أن المرء يُمارس بطريقة لا شعورية جميع مستويات اللغة في آن واحد، فيجتمع لديه ما يسمى بالعادة النُّطقية من جهة والممارسة من جهة أخرى زيادة على ذلك تحكمه في علامات الوقف التي تلعب دورًا في تنظيم النُّصوص واستقرارها في الأذهان".[2]

[1] محمد لوسرة، أثر التَّحصيل اللغوي عند القراء في المدرسة الجزائرية، مجلة الآداب واللغات والعلوم الإنسانية، العدد الخامس، مخبر اللغة والأدب العربي، جامعة مصطفى اسطنبولي، معسكر الجزائر، ص 192.

[2]- ينظر: المرجع نفسه ص 192.

# الفصل الأول:

## "مضمون القراءة المشروحة وبناء الأسئلة وأثرها في التحصيل اللغوي"

المبحث الأول: كيفية بناء الأسئلة وأهميتها

المبحث الثاني: القراءة المشروحة (ماهية الأهداف- الأهمية- الأنواع وطرق تنفيذها)

## المبحث الأول: كيفية بناء الأسئلة وأهميتها.

إن نشاط المتعلم أثناء عملية القراءة يسهل التعلم، ويتمثل هذا النشاط في استخدام تقنيات مساعدة تجعل المتعلم ايجَابيا أثناء العملية التعليمية، من بين هذه التقنيات نجد الأسئلة التعليمية وهذا ما سنتناوله في مبحثنا هذا.

**1/ ماهية الأسئلة:** تؤدي الأسئلة التّعليمية دورًا كبيرًا في تقويم تحصيل المُتعلمين، وهي مجموع الأسئلة التي يطرحها المُعلم على المتعلمين في بداية الحصة أو أثناء الحصة أو في نهاية الحصة، من أجل تأكد المُعلم على تحصيل التلاميذ للخبرات المقدمة من الدّرس.

### أ/ تعريف الأسئلة:

#### أولا: لغة:

أصل الكلمة هو السين والهمزة والألف، وتجمع المعاجم العربية على أنه الطلب، أي طلب الكشف عن الشّيء ومعرفته، إذ نجد "ابن منظور" (ت711ه) يعرفه بقوله: " سَأَلْتُهُ الشّيءَ، وسَأَلتُه عن الشيءِ، (سُؤالاً) و(مُسْأَلَةً)، سَأَلْتُهُ الشّيءَ بمعنى اسْتَعْطَيتُهُ ورجلٌ سَؤَلَةٌ كَثِير السُّؤالِ، والفقير يُسمّى سَائلِاً"[1].

وعرّفه الجوهري (ت398ه): "سأل: السُّؤْلُ: مَا يسألها لإنسان، وقُرِئَ قَالَ تَعَالَىٰ:﴿قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿٣٦﴾﴾ طه ٦٣

، بالهمز وبغير الهمز، وسَأَلْتُهُ الشّيءَ وسَأَلْتُهُ عن الشّيءِ (سُؤَالًا ومَسْأَلَة)، قَالَ تَعَالَىٰ:﴿سَأَلَ سَآئِلُۢ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴿١﴾﴾ المعارج: ١ أي عن عذاب، ورجلٌ سُؤَلَة: كثيرُ السؤال، وتَساءَلوا، أي: سَأَلَ بعضُهم بعضًا"[1].

[1]– ابن منظور، لسان العرب، ص319 (مادة سأل)، مصدر سابق.

وأورد معجم الوسيط: "سَأَلَهُ: عن كذا، وبكذا–سؤالًا، وتسآلًا، ومسألةً: استخبره عنه، وفي التنزيل العزيز :قَالَ تَعَالَىٰ:﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَسۡـَٔلُواْ عَنۡ أَشۡيَآءَ إِن تُبۡدَ لَكُمۡ تَسُؤۡكُمۡ وَإِن تَسۡـَٔلُواْ عَنۡهَا حِينَ يُنَزَّلُ ٱلۡقُرۡءَانُ تُبۡدَ لَكُمۡ عَفَا ٱللَّهُ عَنۡهَاۗ وَٱللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٞ ١٠١﴾ المائدة: ١٠١

وفيه أيضًا: قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ وَمَا بَيۡنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٖ ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰ عَلَى ٱلۡعَرۡشِۖ ٱلرَّحۡمَٰنُ فَسۡـَٔلۡ بِهِۦ خَبِيرٗا ٥٩﴾ الفرقان:٥٩

وما يطلب من طالب الإجابة عنه في الامتحان، (ج) أسئلة".[2] يجوز أن يكون السائل يسأل عما يعلم و عن ما لا يعلم، ولا يكون إلا كلامًا، ويستدعي جوابًا، فهو استفسار عن معلومة ما.

**ثانيا: اصطلاحا:**

السؤال في مفهومه العام هو طلب الأدنى من الأعلى، وهو أسلوب يستخدم للحصول على المعلومات، أو البيانات أو المعرفة عند وجود جواب له يعني أن وصلنا إلى المعرفة، والسؤال معنى قابل للتشكل في صيغ مختلفة ويشمل كل أنواع الطلب مهما يكن المطلوب، وقد يوجد السؤال بالمعنى دون أن يتشكل لفظا مع بقاء تأثيره في الخطاب، وهذا ما يسميه البلاغيون(السؤال المقدر أو السؤال بالفحوى) ، هذا على مستوى التشكل، أما على مستوى الغرض فإن السؤال طلب يختلف فيه المطلوب باختلاف المسألة فيكون لطلب المعرفة أو طلب الدليل والحجة, والاعتراف, وقد ارتبط السؤال، بالاستفهام أكثر من

---

[1]–ينظر: أبو نصر إسماعيل الجوهري، الصّحاح: تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: محمد محمد تامر، دار الحديث، القاهرة، د ط، (1430هـ–2009م)، ص:509 (حرف السين)

2– ينظر : مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية، ط4، (1425هـ –2004م) ، ص411 (باب السين)

غيره من أنواع الطلب الأخرى بسبب استعماله الواسع، إلى درجة أن لفظ ( السؤال ) استعمل مرادفا للفظ (الاستفهام) عند كثير من العلماء[1].

من خلال التعريف نلاحظ بأن كلمة السؤال جاءت على مستويين، مستوى التشكل ومستوى الغرض.

**ب/ بناء الأسئلة:**

الأسئلة التعليمية هي عملية حوارية بين المُعلم والمُتعلم، ولذا يجب أن تكون **طريقة صياغة الأسئلة مهارة ومعيارًا لجودة لتقويم التحصيل المعرفي؛** "لأن السؤال المبني بطريقة جيدة ينتج عنه الجواب الجيد، ولا يتحقق هذا إلا باحترام فنيات السؤال المركب بطريقة صحيحة، والمُعلم الماهر هو الذي يتقن هذا الفن بكفاءته اللغوية، والعملية التربوية وطول خبرته في الممارسة التعليمية بالإضافة إلى المذكرة التي يعدها المُعلم، والتي تساعده في ترتيب خطوات الدّرس"[2].

حيث يضع لكل درس أسئلةً خاصةً به، بحيث تُقسم الأسئلة حسب أنواعها إلى مجموعات، وتوضع جوار كل مجموعة درجاتها المُستحقة، والتي يراها مناسبة، فعلى سبيل المثال يضع الأسئلة كما يأتي: أسئلة الصحيح والخطأ، أسئلة الاختيار من متعدد، أسئلة الإكمال وغيرها من الأسئلة، فهكذا يُبنى السؤال الجيد، وهذه شروطه:

1-"أن يصاغ بلغة سليمة من الأخطاء اللغوية والصّرفية والرّكاكة اللغوية.

2-أن يكون مركزًا وواضحًا خاليًا من العبارات الغريبة، والكلمات العامية.

3-أن يناسب مستوى التلاميذ، فلا يكون صعبًا ينفرهم، ولا سهلًا يستهينون به.

---

[1]- وليد بركاني: أهمية الأسئلة في تعليمية النّصوص الأدبية: دراسة تحليلية نقدية تكتب اللغة العربية للتعليم الثانوي، جامعة 8ماي 1945، قالمة-الجزائر، حوليات جامعة قالمة للغات والآداب، العدد21، ديسمبر2017، ص282.

[2]. خير الدين هاني: تقنيات التدريس، الطبعة1، (د ت)، (د د ن)،1999م، ص80.

4-أن يكون مدعاة للتضمين والحدس.

5-ألا تقتصر الإجابة عنه بنعم أو لا.

6-ألا يكون مضللًا، لا يفهم التلميذ القصد منه.

7-ألا يكون من الأسئلة التعجيزية للتلاميذ.

8-أن يوجه لجميع التلاميذ دون تعيين أحدهم مسبقا".[1]

عادةً ما تراعي الأسئلة(المُتعلم)، فالسؤال يراعى فيه السّلامة اللغوية والفصاحة وحسن التعبير، مركزًا دون إطناب أو حشو، يشتت المُتعلم ولا صعبًا يصعب حله، واضحًا دون تعجيز، موجهًا لكافة المتعلمين على تباين قدراتهم واختلاف مستوياتهم.

**ج/ مهارات استخدام الأسئلة:**

"أي أنه كلما كان للمعلم الخبرة الطويلة في التدريس، كلما زاد في مهاراته في استخدام الأسئلة في مكانها، ومن ثم زيادة إثارة المناقشات الممتعة داخل غرفة الفصل، وما يترتب عنها زيادة التفكير المنتج لدى التلميذ، وتوجد مهارات متنوعة لاستخدام الأسئلة الصفية، تتمثل في"[2]:

1- **مهارة الطلاقة في طرح الأسئلة:** "وهي من أهم المهارات التي يجب أن تتوفر في المُعلم، حتى يستطيع القيام بطرح أكبر عدد من الأسئلة في زمن محدد، بحيث تكون

1-خير الدين هاني، تقنيات التدريس، مرجع سابق، ص 80.

[2] -حسن توفيق محمد عياش: أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة، فلسطين، رسالة ماجيستر، مارس 2002م، ص51-52.

الأسئلة سهلة تستدعي من التلميذ الإجابة عنها من مكتسباته القبلية فقط الموجودة في ذاكرته".[1]

**2-مهارة استخدام الأسئلة السابرة:** وهي من المهارات التي يلجأ إليها المُعلم، لكون هذه الإجابة سطحية أو غير صحيحة، أو تحتاج إلى توضيح أو تأكيد أو تبرير أو تركيز، وتؤدي هذه الأسئلة لمزيد من المعلومات أو توضيح بعضها، أو التركيز على بعضها الآخر أو إرجاع المناقشة العامة للطلاب في غرفة الصف، ومن أنواع السبر ما يلي:

- ✓ **السبر التشجيعي:** هو سؤال أو مجموعة من الأسئلة يقدمها المعلم بعد إجابة الطالب الخاطئة بقصد تشجيعه للوصول إلى الإجابة.
- ✓ **السبر التوضيحي:** وهو سؤال يهدف إلى زيادة توضيح المعلومات وإضافتها من أجل إثراء إجابة الطالب.
- ✓ **السبر المحول:** وهو سؤال يحول من طالب عجز عن الإجابة إلى طالب آخر.
- ✓ **السبر النّقدي:** مثل ما الأسباب التي جعلتك تقول كذا "؟[2]

الملاحظ من الأسئلة السابرة أن همها هو المجيب (المُتعلم)، بحيث يجرب المُعلم كل السبل لجعل المتعلم يفهم السؤال ويجيب عنه، بالتشجيع بإعادة تقديم أسئلة فرعية، تخدم السؤال الرئيسي، أو بالتوضيح من خلال شرح السؤال وتبسيطه من خلال معلومات تُقرب الإجابة، أو توجيه السؤال لمتعلم آخر، أو بالنقد من خلال مناقشة المتعلم عن سبب إجابته، وكل هذه الطرق تجتمع لتدرب المتعلم على الإجابة بمهارة ودون تردد أو خوف،

---

[1]- حسن توفيق محمد عياش: أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة، المرجع السابق، ص52.

[2]-ينظر: حسن توفيق عياش: أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع لغزة، ص52.

وهذه المجموعة من الأسئلة يعتمد عليها المُعلم في بنائه للأسئلة؛ لكي يثري نوع من المناقشات الممتعة والاستفادة أكثر.

**3/ مهارة استخدام أسئلة التفكير العليا:** "حيث يلجأ إليها المُعلم؛ لإثارة نقاش يتم بالتحليل والتقويم، والمقارنة بحيث لا تكتفي الإجابة عليها باستخدام الذاكرة، وهذا النمط من الأسئلة عادة ما يراعي الفروق الفردية، إذ أنه يسمح لكل تلميذ بأن يفكر حسب قدراته الخاصة وفي ضوء خبراته ومعلوماته السابقة"[1]، هذا النوع من الأسئلة لا يقتصر على ما ورد في الدّرس أو على الحفظ، فهو يحتاج إلى مهارة في طرح السؤال وتشغيل لذهن التلميذ – مع اختلاف مستواهم–حتى تكون الإجابة.

**2/ طرق طرح الأسئلة:**

تعد طرق صياغة الأسئلة الصفية من مميزات المُعلم الناجح، والتي تتمثل في مجموعة من السلوكيات التدريبية التي يقوم بها بدقة وسرعة وبقدرة على التكيف مع معطيات الموقف التدريسي، والتي معظم طرق التدريس تقوم عليها نذكر منها:

**طريقة إعداد السؤال:**

- **طريقة إعادة توجيه السؤال:** "تعد ذات قيمة في توسيع دائرة المشاركة والمناقشة بين التلاميذ.
- **وقت الانتظار:** وهو الوقت الذي يحتاجه التلاميذ للتأمل في الإجابة والتفكير في مدى صحتها، وهو مهم بالنسبة لهم.
- **الاستماع:** فعلى المعلم أن يكون مستمعا جيدا لطلابه أثناء إجابتهم عن أسئلته، وعندما ينهي التلاميذ يبدأ بتوجيه أسئلة جديدة.

[1] حسن توفيق عياش، أثر استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة والاختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة، ص 51_52.

- **التعزيز:** وهو ما يقوم به المعلم من استحسان وثناء على التلميذ الذي يقوم بالإجابة على الأسئلة، وقد يكون التعزيز معنويا أو ماديا كما يعد عاملا هاما في زيادة مشاركة التلاميذ".[1]

إن أهم مهارة ممكن أن يكتسبها المُعلم، هي مهارة صياغة الأسئلة، فإعداد السؤال الجيد –عادةً–لا يأتي اعتباطيًا، بقدر ما يُحضر له المُعلم، بتسخير آليات عديدة، منها مشاركة السؤال مع كافة المتعلمين، تناوبًا ومناقشةً، مع تخصيص المُعلم للمجيب(المُتعلم) وقتًا للإجابة وحين الإصغاء له، مما يكسب المتعلم ثقةً في معلمه، خاصةً إذا كان التشجيع بالثناء أو بالإجازة المادية، هدايا تمنح للمجيب، مما يُحفز المتعلمين على المنافسة والمبادرة إلى الإجابة أثناء طرح الأسئلة.

**3/أغراض استخدام الأسئلة:**

وتعدُّ الأسئلة من أهم الأساليب المستخدمة في الغرفة الصفية حيث أكد الشهراني والسعيد (1997م) أن الأسئلة هي العصب الموجه لتقويم التربية الصفية، وبقدر ما تكون الأسئلة عملية هادفة، بقدر ما يتحقق التعلم المنشود، "وتستخدم الأسئلة الصفية للأغراض التالية:

1–التمهيد للدرس، وجذب انتباه الطلاب، والتّعرف على مدى استيعاب الطلاب.

2–إعادة النظام للطلبة مثيري الشغب، وتحديد مواطن الضعف والقوة لديهم"[2].

[1]-ينظر: حسن توفيق عياش، أثر استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة والاختزال القلق، المرجع السابق، ص52-53.

[2]– مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتهما بتحصيل طالباتهن في التربية، إعداد صفاء محمد أبو محفوظ، إشراف د. غازي جمال خليفة، رسالة ماجيستير في العلوم التربوية، تخصص مناهج وطرق التدريس، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط،2010م، ص31.

3-"تحديد نوعية الكفاءة التي يراد قياسها (معارف، مهارات، مواقف).

4-قياس القدرة العقلية للمتعلمين وتركيز انتباه التلاميذ الذين يجدون صعوبة التركيز.

5-قياس كمية المعلومات لحل مشكلة ما.

6- تشجيع التلاميذ على المشاركة في النقاش، وتنمية مهارة الاتصال بين المتعلمين".[1]

تقوم الأسئلة الصفية على إدارة تقديم الدرس منذ بدايته، بطرح سؤال مثير لجلب انتباه المتعلمين وتشويقهم لمتابعة ما سيقدم، ومن ثم سؤال جواب للربط بين نقاط الدرس، ملاحظة مستوى التلاميذ، كذلك محاولة جذب انتباه التلاميذ المشاغبين، بطرح سؤال عليهم، بغرض إشراكهم في الدرس المقدم، وهذا يؤدي إلى تقوية التركيز لديهم، وتنمية مهارة التواصل بين المُعلم والمتعلم، الأمر الذي يجعل الصف يسوده جو المناقشة والمنافسة، وفي الأخير يتم تحقيق الكفاءة المرجوة من الدرس المقدم.

**4-معايير إعداد الأسئلة:**

يتم إعداد الأسئلة في المواقف التعليمية التعلمية في ضوء ما يلي[2]:

- ✓ "تحديد الناتج التعليمي المستهدف الذي يراد تحقيقه لدى الطلبة.
- ✓ تحديد العملية الذهنية المراد تنميتها وتطويرها عند الطلبة، والتي تعمل على رفع كفاية ذاكرة الطالب عند تفاعله مع الخبرات، وهذا ما يزيد من قدراته الذّهنية ويصبح تلميذًا قادرًا على الابتكار والإبداع.

[1]- خير الدين هاني، أثر استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة والاختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة، مرجع سابق، ص77.

[2]- صفاء محمد أبو محفوظ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة، مرجع سابق، ص32.

- ✓ تحديد نوع المعرفة والمحتوى.
- ✓ تحديد المتطلب التعليمي السابق للمُتعلم.
- ✓ تحديد نوع السؤال وصيغته."

**د/مهمة توجيه الأسئلة وطريقة توزيعها:**

"السؤال في حد ذاته فن في التعليم، وكفاية المُعلم تظهر في طريقة صياغته الأسئلة وطريقة توجيهه لها، وهذا ما يساعد على إثارة التلاميذ لتلقيها وفهمها والإجابة عليها، فعلى المُعلم أن يولي اهتمامًا كبيرًا للأسئلة وأسلوب طرحها، فالأسئلة الصفية يجب أن تكون:

- ✓ وثيقة العلاقة بالموقف التعليمي.
- ✓ سليمة اللغة.
- ✓ مختصرة تقود نحو أهداف محددة.
- ✓ متضمنة ما يوحي بالإجابة وملائمة لمستويات الطلبة.
- ✓ قادرة على قياس مستويات مختلفة من مستويات الإدراك ومجالاتها."[1]

**هـ/ فنيات السؤال:**

"المعلم الماهر هو الذي يُحسن اختيار الأسئلة؛ لأنه يعلم بأن للأسئلة دور مهم في إثارة عملية التعليم لدى التلاميذ، وأنها أحسن أداة توقظ انتباههم وتدفعهم بشوق إلى الإقبال على الدّروس، فهي وسيلة من وسائل التربية الحديثة التي تحقق التعلم الجيد"[2].

**و/مجالات الأسئلة:**

[1]–صفاء محمد أبو محفوظ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة، مرجع سابق، ص33.

[2]– خير الدين هاني، تقنيات التدريس، مرجع سابق، ص77.

تختلف المجالات التي ترتبط بالعملية التعليمية التعلمية، تبعًا لطبيعة المواقف التعليمية، أي حسب مجالات الأهداف، والأسئلة تحددها أهداف تلك المجالات كما يلي:

**1/"المجال المعرفي:** حيث يكون السؤال مرتبطًا بمدى قدرة التلاميذ على استرجاع المكتسبات السابقة وتميزها، نحو: عرف، اذكر، عدد ....

**2/ مجالات الفهم:** وهي نماذج من الأسئلة تقيس قدرة التلاميذ على تنظيم المعلومات في مادة ما ويعد صياغتها بمعرفته الخاصة، دون الاعتماد على لفظ التعريف السابق، نحو: اشرح، استنتج،

**3/المجال التطبيقي:** تتضمن محتويات هذه الأسئلة قياس قدرة التلميذ على تطبيقه قوانين وعلاقات رياضية أو لغوية، مثل: طبق، حل، استخدم، وظف ...

**4/مجال التركيب:** هو من العمليات العليا في التربية التي تحقق بإبداع الأفكار وإنتاجها من المُتعلمين.

**5/مجال التقويم:** هو أيضا من العمليات العليا في التربية، حيث يقوم المُتعلم بإبداء رأيه، وإصدار الأحكام، وتقويم الأفكار والسلوك، مثل: ما رأيك، أحكم، قارن ..."[1]

تستثير الأسئلة المطروحة من قِبل المُعلم ملكات المُتعلم المعرفية، أي المُكتسبات القبلية المُخزنة في ذاكرة المُتعلم، وتحفيزه على الرّد من خلال جملة من الأسئلة الاسترجاعية، الاستذكارية، وقدراته الاستنتاجية، وقدراته الرّياضية التي تؤهله على التّطبيق والحل، وكذا تحفيز قدراته الإبداعية الابتكارية، ليصل بالأسئلة إلى درجة النّقد من لدن المُتعلم، بإعطائه فرصة لإبداء الرّأي والتّقويم والحكم والمقارنة.

[1]- خير الدين هاني، تقنيات التدريس، مرجع سابق، ص78.

**ز/أنواع الأسئلة:**

هناك أنواع عديدة من الأسئلة الصّفية في التّدريس، وتتمثل فيما يلي:

**1/"الأسئلة الضيقة أو المنغلقة:** وهي من الأسئلة التي تتطلب سواء إجابة واحدة معينة وقصيرة وتكون من أجل استرجاع معلومات أو معارف سابقة وتستخدم في الاختبارات.

**2/الأسئلة الواسعة المفتوحة:** وهي من الأسئلة التي تحتوي على إجابات عديدة، وتعمل على تشجيع المُتعلم على الإجابة الموسعة، ولا تكون محددة أو ترتكز على معلومات الدّرس فقط.

**3/أسئلة ترتبط بأنماط التفكير:** وهي أسئلة بسيطة لا تحتاج الى جهد كبير في التفكير، تحتاج فقط إلى تذكر الحقائق."[1]

يسعى المُعلم عادة إلى تنويع الأسئلة الموجهة إلى المُتعلمين؛ لتنمية المُكتسبات المعرفية واللغوية وغيرها لديهم، بين سؤال محدد دون استفاضة أو إطناب، وبين سؤال مفتوح موسع، يشجع ملكة التعبير لدى المُتعلم، وبين سؤال استذكاري يحفز استرجاع المكتسبات القبلية المخزنة في ذاكرة المُتعلم.

**ح/أصناف الأسئلة:** يوجد أسئلة متنوعة يستخدمها المُعلم لتحقيق غايات تعليمية وكفاءات من خلال الدروس المقدمة، ومن بين هذه الأسئلة، نذكر:

**1-"الأسئلة التمهيدية:** أي الأسئلة الافتتاحية وتكون تمهيدًا للدرس، وقد يستخدمها المُعلم بهدف التّعرف على مكتسبات التلاميذ السابقة، وهي تثير الانتباه لديهم.

[1] - أسماء شاكر، أنواع الأسئلة الصفية في التدريس التربوي، اغسطس2020.

**2-الأسئلة الاستكشافية:** وهي أسئلة تُساعد في التّعرف على عواقب التلاميذ واختياراتهم، أي المُكتسبات القبلية، وتختلف هذه عن التّمهيدية في الغاية والهدف.

**3-الأسئلة التّفكيرية:** وهذا النّوع يستعمله المُعلم كأداة لدفع المُتعلمين إلى البحث عن الحقائق والمفاهيم أثناء مرحلة الفعل التّعليمي.

**4-الأسئلة التّلخيصية:** وتستخدم نهاية كل درس لقياس كفاءات التلاميذ التي تدرب عليها، وتُسمى التطبيقات الجزئية."[1]

يتدرج المُعلم في طرح الأسئلة عبر الحصة من أسئلة استفتاحية تمهيدية تدخل المُتعلم في مضمون الدّرس إلى سؤال استكشافي لمعارف التلميذ القبلية إلى سؤال استنباطي مستثير لمضامين الدّرس المقدم إلى سؤال تقييمي لما خرج به التلميذ من المضمون المقدم والكفاءة المُتحصل عليها.

**ط-أهمية الأسئلة:**

لقد أولت الدّراسات التّربوية الحديثة اهتمامًا كبيرًا للأسئلة التّعليمية، وكانت آراء جل التّربويين ترتكز هل للأسئلة الجيدة دور في تحسين عملية التّعليم، واعتبروا أن التّدريس الرّاقي يكمن في مهارة الأسئلة على اعتبارها المنفذ الأساس إلى الفكر الحي، وأجمعت هذه الدّراسات على أن السؤال هو كل شيء، فهو روح العملية التّعليمية ولبها، ومن هنا تتجلى أهمية الأسئلة بالنسبة للمُتعلم والمُعلم والدّرس وطريقة التّدريس، كما تشير البحوث والدّراسات إلى أن صياغة الأسئلة وتوجيهها من الكفايات الأساسية للمُعلم، باعتبار الأسئلة من أكثر أنماط السلوك استخدامًا لسهولة ملاحظتها وتسجيلها، وهذه الكفاية لها

[1]- خير الدين هاني، تقنيات التدريس، مرجع سابق، ص79.

دور في حل المُشكلات التّربوية المزمنة داخل الصّف، مثل الملل وعدم الانتباه، فبهذه تتحقق الأهداف التّعليمية لكونها تؤدي إلى :

- ✓ "تركيز انتباه المُتعلمين على الدّرس وزيادة وإثارة رغبتهم.
- ✓ تأكيد النقاط الهامة أثناء الدّرس.
- ✓ تقييم قدرة المُتعلمين على فهم الحقائق والمعلومات.
- ✓ مراجعة وتلخيص ما تعلمه.
- ✓ حث المُتعلمين على أنماط التّفكير"[1].

تشكل الأسئلة محورًا مهمًا لسير الحصة التّعليمية، وأداة لجلب الانتباه المُتعلمين وتركيزهم، ووسيلة فعالة لقياس مدى استيعاب المتعلمين للمعارف المقدمة من قِبل المُعلم.

**السؤال التعليمي وأثره على المتعلم:**

**01/ ماهية السؤال التعليمي.**

**أ/ تعريف السؤال التعليمي**

"تعتبر الأسئلة التعليمية من الوسائل الإدراكية المعرفية التي تعمل على تنشيط المعلومات في ذهن المتعلم واسترجاعها والإفادة منها بطريقة فعالة. وتعرف الوسائل الإدراكية بأنها تلك المعينات العقلية التي تعتمد على الرمز، واللغة، والأشكال والصور، في تسهيلها لعملية التعلم، كالقصص التشويقية، والمقارنات التشبيهية، والملاحظات الصفية، والملخصات، والخطوط، والصور بالإضافة إلى الأسئلة التعليمية.

في حين يعرف السؤال التعليمي بأنه عبارة عن مثير يستدعي ردة فعل أو الاستجابة، ويتطلب من المتعلم قدرا من التفكير وفحص المادة التعليمية التي بين يديه، ثم استرجاع المعلومات المخزونة في ذاكرته بطريقة تساعده على الإجابة بشكل صحيح".[1]

[1]– وليد بركاني، أهمية الأسئلة في تعليمية النصوص الأدبية دراسة تحليلية نقدية لكتب اللغة العربية للتعليم الثانوي، مرجع سابق، ص283.

ومنه السؤال التعليمي هو استفسار يطرح بهدف تعزيز عملية التعلم لدى المتعلمين، وإثارة التفكير النقدي، وتنمية مهارات الاستقصاء والفهم العميق للمادة الدراسية، ويستخدم كأداة بيداغوجية لتوجيه النقاش، وتحفيز البحث، وتقييم المعرفة، وتشجيع التحليل والتفكير الابتكاري.

**مصادر اشتقاق الأسئلة التعليمية:**

" تشتق الأسئلة التعليمية بوصفها إحدى الوسائل إدراكية المعرفية من نظامين تعليميين اثنين هما:

النظام التعليمي المعتمد على المعلم، والنظام التعليمي المعتمد على المتعلم، ويسمى الأول بنظام الاستراتيجية الإدراكية المتضمنة، في حين يسمى الثاني بنظام الاستراتيجية الإدراكية المنفصلة.

وتعرف الاستراتيجية الإدراكية المتضمنة بأنها ذلك النظام التعليمي الذي يحث المتعلم على دراسة الوسيلة الإدراكية التي يقدمها المعلم، أو واضع المنهاج، أو الشخص التربوي المسؤول، واستعمالها في المواقف المناسبة".[2]

كأن يطلب المعلم من المتعلم الإجابة عن الأسئلة الشفوية التي يطرحها في غرفة الصف أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة في كتابه المدرسي، مثال: بعد أن درست موضوعا عن الدول العربية أذكر عاصمة الدول التالية (مصر، تونس، صحراء الغربية).

أما الإستراتيجية الإدراكية المنفصلة فتعرف بأنها ذلك النظام التعليمي الذي يزود المتعلم بتعليمات وإرشادات تحثه على التفكير واشتقاق المعلومات (الوسيلة الإدراكية) من تلقاء ذاتها، كأن يطلب المعلم من المتعلم أن يفكر في وضع أسئلة تعليمية أثناء دراسته أو

---

[1]–داروزة أفنان نظير، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي دار الشروق، عمان، الأردن، ط01، 2005، ص 47.

[2]– المرجع نفسه، ص 47

قراءته لدرس تعليمي ثم الإجابة عنها، مثال: بعد أن درست موضوعا عن عواصم الدول العربية ضع أسئلة تساعدك على استظهارها".[1]

**أنواع الأسئلة التعليمية:**

**أ/ الأسئلة حسب شكل الاختبار:**

- **أسئلة مقالية:**" هي الأسئلة التي تتيح للطالب إمكانية تنظيم إجابته بطريقته الخاصة وتعمل على بيان قدرته في تنظيم أفكاره وربطها بشكل متناسق وإبراز قدرتها على التحليل والتركيب والتقويم".[2]

- **أسئلة موضوعية:** يشير مصطلح الموضوعية هنا موضوعية التصحيح بمعنى أن تصحيح السؤال وإعطاء علامة معينة للإجابة عليه لا تتأثر بالمصحح ومن حسناتها شمولها وتغطيتها للمحتوى بشكل جيد نظرا لكثرة عددها".[3]

**ب/ الأسئلة حسب طريقة إلقاء السؤال:** [4]

- "**أسئلة موجهة:** هي تلك الأسئلة التي يضعها الطالب في ضوء توجيهات وإرشادات معلمه الذي يمده بالأسئلة.

- **أسئلة غير موجهة:** يقوم المعلم بإلقائها على الصف كله ويمكن لأي متعلم الإجابة عنها.

**ج/ أسئلة حسب توقيت إلقاء السؤال:**

---

[1]– داروزة أفنان نظير، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، مرجع سابق، ص 47.

[2]–جاسم محمد علي التميمي، تعليم الرياضيات، معلم الصف، مركز الكتاب الأكاديمي، جامعة ديالي، عمان، الأردن، د ط،2015، ص 155

[3]– المرجع نفسه، ص 158.

[4] بليغ حمدي إسماعيل، استراتجيات اللغة العربية، دار المنهاج، عمان، الأردن، ط 01،2011، ص 240.

- **أسئلة تمهيدية:** تأتي عادة في بداية القسم للسؤال عما إذا كانت أي من المعلومات الواردة في هذا القسم متوفرة وإن لم يكن فينبغي الانتقال إلى القسم الثاني".[1]
- **أسئلة أثناء الدرس:** "توجه هذه الأسئلة أثناء الشرح، حيث تعد نوعا من الأنشطة والأساليب التي بها تتحقق أهداف التدريس، ولربط المعلومات مع بعضها، ولجذب انتباه التلاميذ وخاصة إذا شعر المدرس بملل وركود أثناء الشرح لذا تتطلب مهارة وذكاء وخبرة.
- **أسئلة ختامية:** وتعرف أيضا بأسئلة المراجعة وتكون في نهاية كل مرحلة من مراحل الدرس وقد تكون في نهاية الدرس كله وغرضنا منها التأكد من فهم التلاميذ للدرس، وهي التي نسميها أيضا الأسئلة التقويمية للدرس والتي بها يتم التعرف على مدى تحقق أهداف الدرس السلوكية.[2]

**د/ صيغ السؤال التعليمي:**

للسؤال التعليمي ثلاث صيغ هي: **الاستفهام، الأمر، والنهي.**

_**الاستهام:** يلخص تمام حسان تعريف الاستفهام وفقا لحالات ثلاث هي:

"إما آن يكون على أصله، فيكون طلبا للجواب، وإما يكون للتقرير فيكون طلبا للإيجاب والموافقة كقوله تعالى: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿أَفَلَا يَتُوبُونَ إِلَى ٱللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَهُۥ ۚ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٧٤﴾﴾ المائدة: ٧٤أي يجب أن يتوبوا ويستغفروا، والاستفهام للتقرير والإيجاب."

---

[1] منظمة الأغذية والزراعة سلسلة التنمية الإحصائية، البرنامج الإحصائي العالمي 2020، المجلد 02، المبادئ التوجهية العملية، منظمة الأغذية للأمم المتحدة ن روما 2019، ص 175.

[2] سلمان خلف الله، الحوار وبناء شخصية الطفل، مكتبة العبيكان 1419 هـ، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ط 01، 1998، ص 58.

وإما أن يكون للإنكار فيكون إظهارا للاختلاف والخلاف كقوله تعالى: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِندَ اللَّهِ وَعِندَ رَسُولِهِ إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدتُّمْ عِندَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴿٧﴾﴾[1] التوبة: ٧

**الأمر**: "هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء مع الإلزام، وقد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الخصوص و الإلزام، للدلالة عن معان أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال".[2]

**النهي**: "**هو** طلب الكف عن الشيء على وجه الاستعلاء على الإلزام، وله صيغة واحدة وهي المضارع المقرون بلا الناهية".[3] قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾﴾ ٦٥

وهو طلب الكف عن فعل الشيء، وصيغته لا تفعل.

ويعرف أيضا: النهي ضد الأمر وهو قول القائل لمن دونه لا تفعل.

**هـ/ أهداف السؤال التعليمي:**

تحدث عدد كبير من التربويين عن أهداف الأسئلة بصفة عامة سواء أكانت شفهية أم تحريرية مكتوبة، وسنستعرض مجموعة من تلك الآراء حول أهداف الأسئلة بصفة عامة.

يذكر صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد أن من أهداف الأسئلة ما يلي:[4]

-" الوقوف على معلومات التلاميذ السابقة.

- تنشيط عقول التلاميذ وإيقاظ اهتمامهم.

---

[1] تمام حسان، الخلاصة النحوية، عالم الكتب للنشر والتوزيع القاهرة، ط 02، 2005، ص 142.

[2] عبد العزيز عتيق ن في البلاغة العربية علم المعاني، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ط 01، 1430 هـ، ص 88.

[3] عاطف فضل سلسلة الطالب الجامعي، مقدمة في اللسانيات للطالب الجامعي للدكتور، دار الرازي، عمان، الأردن، ط 01، 2005، ص 57.

[4] مركز التطوير التربوي، مهارات طرح الأسئلة الصفية، غزة، ص 08.

- الوقوف على مدى تتبع التلاميذ للدرس.
- تثبيت المعلومات التي درست.
- القضاء على الزهو والغرور الموجود عند بعض التلاميذ".

يبدو أن جميع أراء التربويين تلتقي في أهداف مشتركة للسؤال، حيث أورد صلاح عبد السميع أن **أهداف الأسئلة في عملية التدريس** تتمثل فيما يلي:[1]

-" إثارة التفكير.
- تشجيع صعوبات التعلم لدى التلاميذ.
- تحفيز التلاميذ على التعلم.
- توجيه عملية التفكير.
- المراجعة والتقويم.
- تنمية الإدراك لدى التلاميذ.

يرتبط هدف السؤال التعليمي بكل ما يخص المتعلم من مكتسبات معرفية وبناء الافكار وترتيب المعلومات، كذلك إثارة التفكير وتحفيزهم على التعلم، وإنشاء متعلم له قدرة على تقويم ذاته ومواجهة صعوبات التعلم لديه وتشجيعه على مواجهتها".

**وتتمثل الأهداف الأسئلة التعليمية أيضا في:[2]**

- "حل التدريبات.
- مساعدة المتعلم على ربط الخبرات المتعلقة بالدرس.
- إثارة اهتمام المتعلم.
- مساعدة المتعلم على التنظيم الصحيح وتفسير المادة، بالإضافة إلى تطوير مهارات المتعلم وزيادة معرفته بموضوع معين".

---

[1] صلاح عبد السميع عبد الرزاق، تنمية مهارات الأسئلة التحريرية ووضع الامتحانات لجميع مراحل التعليم، دار القاهرة للكتاب، القاهرة، ط 01، 2003، ص 25.

2 – المرجع نفسه، ص 26.

**و/أهمية السؤال التعليمي:**

للأسئلة أهمية كبيرة في عملية التعلم تتمثل في:

– "وقوف المعلم على مستوى متعلميه، سواء قبل تنفيذ الدرس أم أثنائه أم في ختامه.

– تفيد في التعرف على الصعوبات التي تواجه التلاميذ في تعلم مادة دراسية.

– تحدد للمتعلم مستواه الحقيقي، فيقف على نقاط الضعف ويعالجها.

– تجعل من المتعلم مشاركا إيجابيا في المواقف التعليمية".[1]

وتكمن أهمية الأسئلة في التعليم من كونها "أداة يعتمد عليها المعلم في تحقيق أهداف تربوية وتعليمية، وتعد إحدى العوامل الرسمية لنجاحه في إعطاء المادة الدراسية للطلبة وتوجيههم وإثارة تفكيرهم وحملهم على تعلم ما يريد هم أن يتعلموا وإشراكهم بالدرس وتقويم تحصيلهم".[2]

كما نرى أهمية الأسئلة التعليمية "تتجلى في أنها تجذب انتباه المتعلم إلى الأفكار المهمة في المادة المدروسة، وتلخص له هذه المادة، وتحثه على دراستها وفهمها واسترجاعها في الوقت المناسب، ثم الاستفادة منها في المستقبل فالأسئلة التعليمية بشكل عام تثري عملية التعلم وتزيد من دافعية المتعلم للتعلم، وتشبع حب الاستطلاع لديه بطريقة فعالة ومنظمة."[3]

---

1– وجيه المرسي أبو لبن، مهارة طرح الأسئلة، الموقع التربوي للدكتور وجيه المرسي أبو لبن، كنانة أون لاين، 2024/05/16، على الساعة 14:00

2 رائد حميد هادي، تقويم مهارتي صياغة الأسئلة الصفية الشفوية لدى مدرسي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، العدد 43، نيسان 2013 ى، ص 2053.

[3]دار وزة أفنان نظير، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، مرجع سابق، ص 48

نصل من خلال ما تقدم أن السؤال يبعث على التأمل والتفكير قبل الإجابة عن التساؤلات المطروحة، بالقيام بأوجه مختلفة من النشاط الذهني إلي حسب نوع السؤال وهدفه، كما يثير الانتباه لأنه بمثابة منبه للحقيقة أحيانا.

**ح/ مواصفات السؤال التعليمي الجيد:**

"للسؤال الجيد مواصفات نوردها هنا على شكل أسئلة، حيث أن الإجابة عنها بالا يجاب سيكون بمثابة النموذج أو المعيار الذي يحكم في ضوئه على جودة السؤال وفعاليته، هذه المواصفات هي:

1- هل كتب السؤال بلغة سليمة وواضحة ووعي أثناء صياغته مبادئ الترقيم في اللغة العربية؟

2- هل طبع السؤال بشكل سليم وواضح، وتركت المسافات اللازمة للإجابة عن السؤال والمسافات اللازمة التي تفصل بين كل سؤال وأخر؟

3- هل كتب السؤال بصيغة تتناسب مع المرحلة الأكاديمية للمتعلم؟

4- هل غطى السؤال المحتوى التعليمي المراد اختباره بشكل شامل؟

5- ها المعلومات اللازمة للإجابة عن السؤال موجودة في الكتاب المدرسي المقرر للطالب أو في المراجع الإضافية التي حددت له مسبقا؟

6- هل سأل عن المحتوى التعليمي المدروس ولم يتطرق إلى موضوعات لم يسمع بها الطالب أبدا كنوع من التعجيز؟

7- هل قاس السؤال الهدف السلوكي من ناحية الفعل، والمحتوى، والمعيار؟

8- هل قاس السؤال مستويات عقلية مختلفة: عليا، ومتوسطة، والمعيار؟

9-هل الوقت المسموح للإجابة عن السؤال بتناسب ومستوى صعوبة هذا السؤال؟

10-هل حلا السؤال من الإرشادات والتلميحات التي توحي بالإجابة الصحيحة؟

11-هل أرفق السؤال بتعليمات واضحة لكيفية الإجابة عنه؟

12-هل وضعت الأسئلة ذات النمط الواحد، والتي تحتاج إلى نفس التعليمات ضمن مجموعة واحدة في الاختبار"؟[1]

13-"هل تنوع نمط السؤال بحيث جاء منه السؤال الموضوعي والسؤال المقالي وشبه المقالي؟

14-هل حددت العلامة المستحقة لكل سؤال مع الوقت اللازم للإجابة عنه؟

15-هل حدد مستوى الإتقان لكل سؤال بحيث يعرف المصحح متى يضع تقدير (أ)أو (ب)أو (ج)أو دون ذلك؟

16-هل حددت الإجابة الصحيحة لكل سؤال بشكل دقيق وموضوعي في نموذج خاص؟

17-هل جاء ترتيب السؤال بشكل منطقي ضمن الأسئلة التي سبقته أو التي تلته؟ أي هل رتبت الأسئلة من السهل إلى الصعب؟

- هل استطاع السؤال أن يميز بين الطالب المجتهد والمتوسط والضعيف؟

19-هل ساهم السؤال في تعلم المتعلم وتحقيق الهدف الكلي للعملية التعليمية التعلّمية؟

20-هل ارتبط السؤال بالحياة العملية الواقعية للمتعلم ولم يركز على الحفظ فقط؟

21-هل ركز السؤال على أشياء مهمة وقيمة؟

22-هل حث السؤال على التفكير وتحدى العقل؟

23-هل طرح السؤال في الوقت المناسب من العملية التعليمية التعلّمية؟

وبهذه المواصفات يقيس واضع الأسئلة أسئلته من حيث مدى الجودة والفعالية."[2]

تقنيات طرح السؤال: نظرا لأهمية طرح الأسئلة في العملية التعليمية التعلّمية لابد لنا من تقنيات وأساليب ومهارات تسهل علينا فن عملية طرح السؤال ومن أول هذه التقنيات نجد:

**أ/تقنية توجيه السؤال:**

[1] داروزة افنان نظير، الاسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، مرجع سابق، ص18.
[2] المرجع نفسه،ص 19.

للحصول على تفاعل إيجابي وعلى أجوبة جيدة ينبغي للأستاذ أن يركز بشكل كبير على طريقة توجيه السؤال ولا يجب على الأستاذ آن يتوقع على التفاعل والجواب المرغوب فيه منذ البداية، لذلك عليه أن يعتني أيضا بتقنيات توجيه السؤال.[1]

ويستدعي ذلك الخطوات التالية:[2]

1_"تنظيم الجلوس بشكل يسهل إلقاء الأسئلة والإجابة عنها.

2_اختيار الوقت المناسب لطرح السؤال.

3_استخدام اللغة البسيطة التي لا تشغل عن مضمون السؤال.

_أن يكون مصحوبا بنبرة من الحماس والو والتشجيع.

5_تنويع أسلوب توزيع الأسئلة.

6_استخدام السرعة المناسبة (مراعاة المستوى التفكيري للسؤال).

7_تشجيع المتعلمين العازفين عن المشاركة بأساليب متعددة".

**ب/تقنية وقت الانتظار والتوقف:**

من المستحسن أن يمنح المعلم للمتعلمين في هذه المرحلة الوقت الكافي للتفكير في السؤال المطروح، إذ يقوم المعلم بعد طرح السؤال بما يلي:

"انتظار فترة من الوقت قبل السماح بالإجابة وتوجيه النظر إلى كافة المتعلمين ثم العمل على اختيار أكبر عدد من المتعلمين ونداء المتعلم باسمه وأداء تقديره واحترامه والشوق لإجابته".[3]

**ج/تقنية الاستماع:**

---

[1] عبد الجليل الباكوري، باحث في التربية والدراسات الإسلامية، مقال تقنيات طرح الأسئلة في الدراسية، bekouri.comwww.al

[2] إيمان محمد محمود، مقال مهارات التدريس، www. blogger.com

3إيمان محمد محمود، مقال مهارات التدريس، www. blogger.com مرجع سابق.

"كما يجب على المعلم أن يكون متحدثا بارعا، عليه أن يكون مستمعا بارعا أيضا فلا يستحسن أن يقاطع المعلم المتعلم أثناء إجابته ا وان يكمل هو الجواب بدلا عن المتعلمين.

ولا ننسى أن الاستماع لا يكون بالأذن وحسب وإنما يتطلب لغة جسد تعطي للمتعلم الثقة وتحفزه على الجواب".[1]

**د/تقنية التعزيز والمصادقة:**

هنا يكون للمعلم وأسلوبه دور في التعزيز أي تثمين جهود المتعلمين بطرق مختلفة تجعلهم يحاولون الوصول إلى الإجابات الصحيحة بكل الطرق وهذا لنيل رضا المعلم والحصول على المكافأة منه، وأيضا تنطوي تحت هذه التقنية أمور أخرى نذكر منها:[2]

- "عدم تجاهل أية إجابة مهما كانت.
- عدم التسرع بإجابة عن السؤال من قبل المتعلم من تلقاء نفسه.

**المبحث الثاني: القراءة المشروحة (ماهية الأهداف الأهمية الأنواع وطرق تنفيذها).**

سعت المنظومة التربوية جاهدة لأجل تحسين مردود المتعلم في جميع الأنشطة التعليمية، حيث أعادت النظر في جميع عناصر العملية التعلمية، كما سعت الهيئة الوصية (وزارة التعليم والتربية الوطنية) إلى تحديد مناهج البرامج، والتي تعرف بمناهج الجيل الثاني، فقد ظهر للدارس والباحث بعد دراسته إلى بعض الأمور التي أغفلتها هذه البرامج، والتي أثرت تأثيرا سلبيا على المتعلم بالدرجة الأولى، مثلا نشاط القراءة شهد تراجع في مرحلة التعليم المتوسط، ولقد اخترنا في مبحثا هذا نشاطا واحدا يتمثل في:

---

1عبد الجليل الباكوري، مقال تقنيات طرح الأسئلة الصفية،www.al bekouri.com مرجع سابق.

2-المرجع نفسه.

**01- تعريف القراءة:**

القراءة هي العملية التي يستخدم فيها الفرد مهاراته اللغوية لفهم واستيعاب النّصوص المكتوبة، سواء كانت تلك النّصوص مقروءة بشكل ورقي أو إلكتروني، حيث تعتبر القراءة من العناصر الأساسية في اكتساب المعرفة وفهم العالم من حولنا، وتساعد في تطوير مهارات التفكير والتحليل والتقييم.

**أ/القراءة في اللغة:** "عرّف "ابن منظور"(ت711ه):" قَرَأَ– القُرآنَ: تنزيل العزيز، وإنما قدم ما هو أبسط منه لشرفه، قَرَأَهُ يَقْرَأُهُ ويَقْرَؤُه، الأخيرة عن الزجاج، قَرَأَ وقِرَاءَةً وقُرْآنًا الأولى عن اللحياني، فهو مقروءٌ، وأبو إسحاق النّحوي: يسمي كلام الله تعالى الذي أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم – كتابًا وقُرآنًا وفُرقانًا، ومعنى القرآن معنى الجمع وسمي قُرآنًا؛ لأنه يجمع السور فيضمها"[1].

عرف "الخليل ابن أحمد الفراهيدي":" قَرَأَ: قرأت القرآن عن ظهر قلب أو نظرت فيه، هكذا يقال أو لا يقال: قرأت إلا ما نظرت فيه من شهر أو حديث، وقَرَأَ فلانٌ قراءةً حسنةً، فالقرآن مقروءٌ وأنا قَارِئ"[2]وقال تعالى:قَالَ تَعَالَىٰ:﴿فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ﴿١٨﴾﴾ القيامة: ٨١

ومن معانيها "التبليغ، يُقَالُ أقرأ فلانًا السلامَ وأقرأَهُ عليه السلام كَأَنَهُ حينَ يُبَلغهُ سَلامُه على أن يُقرأَ السلامَ ويَرُدُهُ"[3].

وقال "ابن فارس"(ت395ه): "وإذَا همزَ هذا البابُ يقولونَ قرَأَت هذه النّاقةُ سلىَ، كأنُه يقولُ أَنَهَا ما حملت قَطُ"[1].

---

[1]– ابن منظور، لسان العرب، مصدر سابق، ص51 (مادة قرأ).

[2]– الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، مجلد03، دار الكتب العلمية، بيروت–لبنان،2003م، ص 369.

[3]– عبد الفتاح حسن البحة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ط1، 2001م، ص71.

ومصطلح القراءة " شأنه شأن كثير من المصطلحات اللغوية التي يمكن أن تتعدد معانيها وفقًا للسياق الذي يستخدم فيه المصطلح نفسه، وهو القراءة (Reading)، وفي بعض الأحيان قد يفهم أن الفعل (يقرأ)معناه(يفهم) في حين أنه قد لا يكون بهذا المعني إذ القال إنسان لصديقه مثلا: (هذا كتاب جيد وأنصحك بقراءته، وفهمه)، فالقراءة هنا لها معنى مختلف عن الفهم"[2].

**ب/القراءة في الاصطلاح:**

القراءة هي" عملية ربط الكلمات المكتوبة بمعناها ومدلولاتها، وهي لا تحتاج إلى قدرات لا تتوفر إلا عند أفراد البشر، حيث تعتمد على الإدراك المجرد"[3].

والقراءة أيضًا: "عملية عقلية وعضوية وانفعالية، يتم خلالها ترجمة الرموز المكتوبة بنطقها والاستفادة منها في حل ما يصادف من مشكلات"[4].

والقراءة هي: "عمل ذهني لا يستغني عنه الإنسان متعلمًا كان أو غير متعلمٍ؛ أي هي عملية نكاد نقول إنها من المعلومات الإنسانية، فكل إنسان قارئ بضرورة وبالقوة، والقراءة عمل فيه الفعل والقول"[5].

---

[1]– أحمد بن فارس هارون، معجم مقاييس اللغة، الجزء 4، شركة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط2، 1971م، ص57.

[2] – حسين عبد الباري عصر، القراءة وتعلمها: بحث في الطبيعة، المكتب العربي الحديث، الإسكندرية–مصر، د ط، 1999م، ص 156–157.

[3]– إبراهيم محمد صالح، علم النّفس اللغوي والمعرفي، دار البداية، عمان–الأردن، ط1، 2009م، ص 221–222.

[4]– محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التّربوية المُعاصرة في اللغة العربية، عالم الكتب، مصر، ط1، 1998م، ص65.

[5]– سميح أبو مغلي، عبد الحافظ سلامة، تعليم الأطفال القراءة والكتابة، دار البداية، الدار البيضاء–المغرب، ط1، 2012م، ص38.

كما أن القراءة، هي: "عملية مُعقدة جدًا تقوم على أساس تفسير الرموز المكتوبة والربط بين الخبرة الشخصية للقارئ وهذه المعاني، وقد اختلف مفهوم القراءة حديثًا بين المُنظرين نتيجة الاهتمام الكبير بعملية القراءة وعلاقتها بالتأويل، إذ أصبح على علاقة وطيدة بذات القارئة، يقول "جون بول سارتر"(jean paulserter): إن القراءة عملية يتأثر فيها القارئ بالحروف المكتوبة، والتأثر دلالة على أن الذات القارئة هي تكسبه وجوده وتحققه بإدراج البنية المكتوبة مع فعاليات التخيل، لتصبح بذلك عملية القراءة استحضار للمعاني كما يتصورها القارئ بإعطائها طابعها الوجودي"[1].

وقد قال الباحثون التربويون الغربيون الكثير في هذا المجال في السنين الأخيرة، "إذ اعتبروا القراءة هي الفهم فلا يمكن اختزالها في فك الرموز، كما إن تعلم القراءة أولًا تطوير سلوك القارئ، والقراءة هي منح (المعنى)، إنها تفاوض معين وما هو مكتوب حول هذا الموضوع، وأن القراءة استعانة بالمكتوب للإجابة على ما نطرحه من أسئلة، إنها فعل نظري يسمح لنا بالتأمل والفهم والتفكير بطريقة مغايرة"[2].

نستنتج من خلال التعريفات السابقة للقراءة أنها عملية فهم وتأويل لما هو مكتوب، بصرف اللفظ عن معناه الظاهر إلى معانٍ خفية، ذات مقاصد، لكن عملية القراءة عند المُتعلمين في مراحلهم الأولى –غالبًا–ما تقتصر على فهم ما هو مكتوب أو لربما شرح واستنتاج مقاصد النّص.

**أهداف القراءة:**

[1]– روبرت هولي، نظرية التلقي: مقدمة نقدية، ترجمة: عز الدّين إسماعيل، مكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 2000م، ص51.

[2]– فهد الخليل زايد، أساليب التّدريس اللغة العربية: بين المهارة والصعوبة، دار البازوري، عمان–الأردن، د ط، 2006م، ص65.

تعتبر مهارة القراءة من المهارات الأساسية في اللغة العربية، ذلك أنها تحقق لنا جملة من الأهداف العملية التّعليمية لدى المُتعلمين، نذكر منها:

- "تُمكن المُتعلم من أن يكون قادرًا على أن يقرأ اللغة العربية من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح.
- تمكن المُتعلمين من القراءة بصوت واضح والنطق السليم.
- تمكين المُتعلمين من فهم المقروء وتحليله.
- تمكين المُتعلمين من تقويم المقروء.
- تمكين المُتعلمين من قراءة الموضوعات في المواد الدّراسية والكتب الخارجية.
- تمكين المُتعلمين من تحديد أفكار المقروء.
- تذوق المقروء من المُتعلمين.
- تمكين المُتعلمين من استعمال بعض المعاجم.
- تمكين المتعلمين من استنتاج وجهة نظر الكاتب ومغزى الموضوع.
- تمكن المتعلمين من إدراك المعاني للكلمات الغير المألوفة من خلال السياق.
- تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى المُتعلمين.
- تنمية الملكة اللسانية لدى المتعلمين.
- توسيع مدارك المتعلمين وزيادة ثقافتهم".[1]

كما تهدف القراءة" بشكل خاص إلى جودة النطق وحسن الأداء وتكسب خاصة المهارات القرائية المطلوبة، كما أنها تنمي الحصيلة اللغوية، حيث أن الطالب الذي يقرأ كثيرًا يكون

[1]– محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان–الأردن، ط2008،1م، ص 258–259.

لديه مخزن لغوي، بخلاف الذي لا يقرا فإنه يقف عند الكلمات التي يجده في الكتاب المدرسي".[1]

وبذلك فإن أسمى أهداف القراءة، "هي إكساب المُتعلم المهارات القرائية، المختلفة كالسرعة والاستقلال بالقراءة والقدرة على تحصيل المعاني".[2]

**أهمية القراءة:**

"القراءة وسيلة لاتصال الفرد بغيره، فهي أساس كل عملية تعليمية ومفتاح لجميع المواد الدراسية، كما لها أهمية في الثقافة بشطريها: الإنساني والإسلامي، وهي الصلة بين الإنسان وبين المعارف والعلوم قديمها وحديثها، وهي الوسيلة الأساسية في ملئ الفراغ وإشباع الميول والرغبات"[3].

ومنه فإن للقراءة أهمية كبيرة؛ لأنها توسع دائرة خبرة المُتعلمين وتنميتها كما تنشط قواهم الفكرية وتهذب أذواقهم، حتى أنها تُشبع فيهم حب الاطلاع النافع لحياتهم، فالقراءة تسمو بخبرات الأطفال العادية وتجعلها ذات قيمة عالية، وتفتح لهم أبواب الثقافة العامة كما تمدهم بمعلومات هامة ويستفيدون منها في حل من مشكلاتهم الشخصية وتحدد ميولهم وتزيدها عمقًا ، فهي تنمي الشعور بالذات وحتى بالغير، فأثر القراءة الايجابي لا ينحصر على حياة المُتعلمين فقط، بل تعد شرطًا أساسيًا في تقدم الحضاري للأمم، حيث تتجلى أهمية القراءة في أول أمر نزل على رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ۝١﴾ العلق: ١

---

[1]–عارف الشيخ القراءة من أجل التعلم، تقديم: محمد ياسر، المطبعة الوطنية، عمان–الأردن، ط1، 2008م، ص39–40.

[2]– سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، عمان، ط1، (1425هـ–2005م)، ص 20–21.

[3]–محمد موسى الشريف، طرق الجامعة للقراءة النافعة، دار الأندلس الخضراء جدة، ط6، (425 هـ–2004م)، ص 29.

كما تعد القراءة من الوسائل المهمة للتحصيل والاستيعاب واستثمار الوقت؛ لأنها توسع المدارك والقدرات وتدرب على الكلام بطلاقة، وإبعاد اللسان عن اللحن كما تجعل القارئ يتحلى بالبلاغة والفصاحة.

**أنواع القراءة:** القراءة من حيث تعليمها يقسمها "طعيمه":[1]

- ✓ "من حيث نشاط القارئ إلى: جهرية وصامتة.
- ✓ من حيث الفرض العام للقارئ إلى: استمتاعية ودرس وتحليل.
- ✓ من حيث الفرض الخاص للقارئ إلى: قضاء وقت الفراغ والحصول على معلومة معينة

والحصول على التفاصيل والتأمل والتحليل والاستنتاج.

- ✓ من حيث مراحل تعلمها إلى: تعرف رمزي صوتي، أي مرحلة لسيطرة على ميكانيكيات القراءة.
  - الفهم أي مرحلة القراءة والارتباط بالمعنى.
  - المكثفة أي مرحلة القراءة للدرس والتّحصيل.
  - التحليلية الواسعة أي مرحلة الاتصال بكل ما تعبر عنه اللغة من فكر وثقافة".

ومنه فإننا نتناول من هذه التقسيمات:

**أ/ القراءة الصامتة:** "تقابل الرموز المطبوعة وإعطائها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة، مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة وتكوين لخبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النّطق.

تستعين القراءة الصامتة بصوت باطني غير مسموع، ساعية لفهم ذاتي لما هو مكتوب، انطلاقًا من رصيد القارئ القبلي حول اللغة المكتوب بها النّص المقروء وتحميل الألفاظ

[1]– عليان أحمد فؤاد محمود، المهرة اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، دار المسلم مصر، (د ط) (1413هـ–1992م)، ص133.

لمعانيها التواضعية المعجمية دون تجريدها لمعانيها السياقية الجديدة المفهومة من النّص المقروء بحد ذاته".[1]

**ب/ القراءة الجهرية:**" تُعرف بأنها، التقاط الرّموز المطبوعة، وتوصيلها عبر العين إلى المخ، فهمها بالجمع بين الرّمز كشكل مُجرد، المعنى المختزن له في المخ، ثم الجهر بها بإضافة الأصوات، كاستخدام أعضاء النّطق استخدامًا سليمًا، وهي فرصة للتمرين على صحة القراءة، وجود النّطق، وحسن الأداء"[2].

ترتكز القراءة الجهرية على الصوت وسلامته وحسن مخارج الحروف والأداء السليم لها، وحسن الإلقاء؛ لأنها –عادةً–ما تقرأ في مجمع ما، وعلى التلميذ أن يحسن قراءته الجهرية بأدائه السليم لها بالسلامة النّحوية والأداء الفصيح.

**طرق تدريس القراءة:**

يُعتبر تدريس القراءة من أهم المرتكزات للعملية التّعليمية؛ لأنه نقطة انطلاق الأنشطة الأساسية المتمثلة في القواعد، التّعبير، وغيرها، فتدريس القراءة من حيث الأساس يرجع إلى إيجاد رابطة ذهنية بين أصوات معينة وبين رموزها، وربط الأصوات والرموز بالمعاني ربطًا سريعًا جدًا، وغالبًا ما يكون تدريس القراءة لا يقوم على أساس علمي يقسمها إلى مراحل تمتد إلى ما قبل التحاق التلميذ بالمدرسة وتستغرق أقل مراحل التّعليمية جميعًا وتراعي توزيع المهارات والقدرات والعادات القرائية السليمة، وتراعي تحقيق الفروق الفردية بين المُتعلمين، وتقسم إلى خمسة أقسام، هي: الاستعداد للقراءة، البدء في التّعليم، التوسيع في القراءة وتوسيع الخبرات، زيادة القدرات والكفاءات في القراءة، تهذيب العادات والأذواق والميول.

---

1علیان أحمد فؤاد محمود، المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، المرجع نفسه، ص 133

[2]المرجع نفسه ، ص133.

ولتدريس نشاط القراءة طرائق عدة، تتمثل في: الطريقة التّركيبية، التّحليلية، التّوليفية.[1]

**01-الطريقة الكلية: «التحليلية "**

" يرى فتحي الزيات أن تدريس اللغة بالطريقة الكلية أمر يصعب أن تدانيه أي طريقة أخرى في تعليم القراءة، ويبدو هؤلاء المدرسون حماسا بالغ الأهمية لهذه الطريقة وتطبيقاتها، فالطريقة الكلية تجمع بين تعلم الطفل للحروف رمزا وصوتا، لان الطفل عندما يتلفظ بأي حرف يتكون في ذهنه رمز الحرف ثم صوته الذي يتلفظ به، وعليه يتعلم الطفل من خلال هذه الطريقة كيف يقرأ، يكتب ويفكر".[2]

أي تبدأ بتعليم وحدات يمكن تجزئتها إلى أجزاء أو عناصر أصغر، فإذا بدأت الطريقة بكلمة فإنه يمكن ردها إلى حروف وأصوات، وعلى هذا يمكن وضعها موضع التحليل، ولما كانت هذه الطريقة تبدأ بكلمات، ثم بعد ذلك تحللها إلى أجزاء ثم تُعيد تركيبها وتكون هذه الكلمات ذات معنى، ومنه فهذه الطريقة تركز على المعنى منذ البداية.

تراعي الطريقة التحليلية القرائية، معاني الكلمات والجمل والمعنى العام للنص كله، من خلال تدريب المُتعلم على تحليل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى حروف، ومن ثمَّ التحكم في استخراج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص المقروء.

**02/ الطريقة التوليفية:**" تسمى بالتوليفية والمزدوجة أيضًا، لأنها تجمع بين التركيبية والتحليلية فتحاول أن تأخذ محاسن الطريقتين السابقتين، وتجنب مساوئهم".[3]

---

[1]-إيمان مقداد، طرق وأساليب تدريس مهارة القراءة وتنميتها لدى المتعلم في المرحلة الابتدائية، المركز الجامعي احمد بن يحي الونشريسي – تسيمسيلت -(الجزائر)، المجلد12، العدد2، ص47.

[2] - المرجع نفسه، ص 82.

[3]-عارف الشيخ، القراءة من أجل التعلم، تقديم: محمد ياسر، مرجع سابق، ص82.

تجمع الطريقة التوليفية القرائية بين التركيب والتحليل في توليفة تعين المُتعلم على الوصول إلى المقاصد النّصية، وذلك بالاستعانة بتحليل الكلمات وتركيبها واستخلاص مقاصد الجُمل وهكذا.

و"عليه لابد من إيجاد طرق تدريس ملائمة مع تحديد تحليل كامل لكل المهارات التي يجب أن يعرفها المُعلم من أجل التمكن في تدريس القراءة، فعدم توفر المُعلم على الأدوات المناسبة للكشف عن الفروق الفردية، خاصة الاختبارات والمقاييس الخاصة لتصنيف صعوبات تعلم القراءة تؤثر سلبًا على أداء المُعلم لمهامه، ويصبح عاجزًا عن الكشف عن جوانب ضعف المُتعلم مما يؤدي إلى انتقال ضعفه من مرحلة تعليمية إلى أخرى".[1]

**القراءة المشروحة:**

- **تعريفها:** "هو نص مدخلي نثري تواصلي معتدل الحجم، يُقتصر فيه على نشاط القراءة التّعليمية من أداء ونغم ووصل وفصل ومعجم لغوي وفهم عام للفكرة".[2]

من خلال مفهوم القراءة المشروحة ندرك أنها عبارة عن نشاط تعليمي يتم من خلاله استنتاج الأفكار الواردة ي النّص المقروء وفهم المغزى العام منه.

**أهمية القراءة المشروحة:**

لا يختلف اثنان في أهمية القراءة ولا تخص مادة اللغة من هي لغة فقط؛ لأن بدونها تنعدم كل أنشطة التّعلم، وذلك ليس في مجال اللغة من حيث هي لغة فقط مهما بعد المجال اللغوي، وأن التقصير في العناية بالقراءة واللغة هو تقصير في كل مجلات المعرفة، إن الذي اعتبر القراءة مفتاح المعرفة له جانب الصواب، وإن الذي يُوفق في امتلاك هذا المفتاح اكتسب المناعة ضد الجهل والأمية والتخلف، وهو ينطبق على القول إننا نقرأ

[1]–محي الدين عبد العزيز وجمال بلبكاي، صعوبات تعلم القراءة: تشخيصها وعلاجها مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية، العدد9، ج1، ص238.

[2]–اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج اللغة العربية لسنة أولى متوسط، الديوان الوطني للمطبوعات، الجزائر ،2013م، ص18.

للتعلم ، ولا تخفى أهمية القراءة على أحد ولا توصف المجتمعات بالجهل والتخلف إلا لفقدانهما مفتاح المعرفة وهو القراءة.

حيث تقوم القراءة المشروحة بتمكين المُتعلم من امتلاك القدرة على ممارسة القراءة الصامتة، كعملية فكرية مجردة من الأصوات، وهي عملية يتم فيها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها قبل نطقها.

**طريقة تنفيذ القراءة المشروحة:** يتبع المُعلم خطوات أثناء تقديم حصة القراءة المشروحة القراءة المشروحة، وهي كالآتي[1]:

- "تحديد الأهداف التّعليمية.
- الانطلاق من وضعية تعليمية.
- قراءة صامتة واعية.
- مناقشة الفهم العام وتتوج بفكرة عامة.
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ".
- "قراءات فردية من طرف المُتعلمين، يراعى فيها ما يأتي: الأداء، الاسترسال، السلامة، علامات الوقف.
- شرح المفردات التي تكون عائقًا أمام الفهم ويكون الأستاذ قد كلف أو وجه المُتعلمين إلى شرحها.
- مناقشة فهم النّص، ويكون: تقسيم النّص إلى وحدات فكرية، مناقشتها، استخراج وصوغ الأفكار، استخلاص الفكرة الرّئيسية أو المغزى.
- يسأل المُتعلمين أسئلة تتعلق ببعض الأساليب اللغوية الواردة في النّص.
- يوجه لمناقشة الظاهرة اللغوية المقررة.
- يوجههم باستنتاج تعريف الظاهرة وبيان أحكامها.

1- اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج اللغة العربية للسنة أولى متوسط، مرجع سابق، ص 19

- يوجه المُتعلمين للتدريب الفوري من خلال تطبيقات الواردة في الكتاب المدرسي أو يعد قصد الدّعم والتّثبيت.
- يوجههم إلى حل تمرينات أخرى في البيت".[1]

2–اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج اللغة العربية للسنة أولى متوسط، مرجع سابق، ص 20.

## (الفصل الثاني)

# "دراسة تحليلية حول أسئلة القراءة المشروحة وأثرها في التَّحصيل اللغوي"

المبحث الأول: القراءة في التعليم المتوسط

المبحث الثاني: دراسة ميدانية

## المبحث الأول: القراءة في التعليم المتوسط:

### 01-منهاج اللغة العربية في التعليم المتوسط:

يعد دستور العملية التّعليمية التّعلّمية، ويتعلق بالمادة وينسجم مع مناهج سائر المواد في إطار منهج التعليم المتوسط، لقد تضمن القيم والمواقف، والكفاءات العرضية، والملامح التّخرج خاصة بالمادة في المرحلة وفي الأطوار وفي السنوات، وكذا مصفوفات المواد المعرفية وجداول البرامج التّعليمية.[1]

### 02-مهارة القراءة في مناهج الجيل الثاني:

مس الإصلاح التّربوي عدة جوانب تعليمية، وكان من بينها مهارة القراءة في اللغة العربية، فقد انحصرت في الجيل القديم على الإدراك البصري، ثم تلاشى هذا المفهوم واختفى إلا أن حلت مفاهيم جديدة للقراءة بدلًا من المفاهيم السابقة التي رسخت في الأذهان لمدة طويلة، فأضحت كما أشار إليها توني بوزان:" القراءة في الواقع تعد عملية من سبعة أجزاء"، وتحتوي الخطوات التالية:

- ✓ **المعرفة:** وهي معرفتك للرموز (الحروف الهجائية)، وتبدأ هذه الخطوة قبل عملية القراءة الطبيعية.
- ✓ **الاستيعاب الجاد:** وهي عملية المادة التي من خلالها ينعكس الضوء من الكلمة وتستقبله عيناك ثم يتحول عبر العصب البصري إلى المخ.
- ✓ **التكامل الداخلي:** وهو مراد من الفهم الأساسي، يشير إلى الربط بين كل أجزاء المعلومات المقروءة مع الأجزاء الأخرى المناسبة.[2]

---

1- ميلود غرمول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، الأوراس للنشر والتوزيع، (د ط) (د ت)، ص 10.

[2]-سليم محمد شريف، تعلم القراءة السريعة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ط1، 2009م، ص 18.

- ✓ **التكامل الخارجي:** حيث يسترجع القارئ كل معرفته السابقة بما قرأه، بم في ذلك تحليله ونقدها.
- ✓ **القدرة على التذكر**: وهي التخزين الأساسي للمعلومات، فقد خاض معظمنا تجربة الدخول إلى قاعة الاختبار وهو يخزن معظم المعلومات المطلوبة منه استرجاعها خلال ساعتين من الزمن ولكن لا يتذكرها إلا عند مغادرة الامتحان.
- ✓ **الاستدعاء**: المتمثل في استعادة المعلومة المخزنة عند الحاجة إليها.
- ✓ **الاتصال:** ويكون كلاما منطوقًا، وهو الاستخدام الذي سيتم التعبير عنه بأسلوب آخر[1].

نستنتج مما سبق أن القراءة ليست عملية آلية بحتة وإنما نشاط فكري متكامل؛ أي بمعنى آخر أصبح الهدف القرائي انتقال ترجمة الرموز المكتوبة إلى مدلولاتها من المعاني، ولا تقتصر على هذا المفهوم وإنما تحولت إلى مهارات فهم المكتوب، إذن ماذا نقصد بمهارة الفهم المكتوب؟

**تعريف مهارة فهم المكتوب:**

هو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إعادة البناء، استعمال المعلومات، تقسيم النّص)، ويعتبر أهم وسيلة يكتسب المُتعلمون من خلالها المعرفة ويقفون على الموروث الثقافي والحضاري، وتدفعهم لأن يكونوا جاديين مع النّص ومحاولته لتوسيع دائرة خبراته وإثراء تفكيرهم وتنمية المتعة وحب الاستطلاع.[2]

1- شميسة خلوي، تقنيات القراءة السريعة ودوره في تطوير تعلم اللغة العربية واستيعاب مفرداتها، منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، وهران، (د ط)، 2013م، ص15.

2 المجموعة المختصة للغة العربية، اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط 2016، ص 04.

ويعرف أيضا" الميدان الذي تستهدف كفاءته الختامية، وقراءة النّصوص المكتوبة وفهمها وتحويلها واستثمارها، ويتناول الوضعية التّعليمة الجزئية الأسبوعية".[1]

تساعد مهارة فهم المكتوب المُتعلم على إثراء رصيده اللغوي ويستطيع بذلك المناقشة والفهم وتحقيق أهداف تعليمية للوصل إلى الهدف المنشود.

## المبحث الثاني: دراسة ميدانية:

يستخدم في البحث التربوي أدوات كثيرة ومن أكثرها شيوعًا، الاستبانة والملاحظة والمقابلة، ويتم اختيار هذه الأدوات وبنائها على أسس علمية بغية الوصول إلى البيانات المطلوبة لتحقيق أهداف البحث التربوي.

### 01/ أدوات الدّراسة:

**1-1/استمارة البحث (الاستبانة):** "هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو أراء المبحوثين حول الظاهرة، وتعد من أكثر الأدوات المستخدمة في جمع البيانات".[2]

كما تسمى بالاستبيان والذي يعتبر كإجراء أولي للكشف عن أسئلة القراءة المشروحة وأثرها في التّحصيل اللغوي لدى المُتعلمين للسنة الثانية من التعليم المتوسط، وذلك من خلال مجموعة من أسئلة المقدمة مكتوبة لمعلمي اللغة العربية الذين يُدرسون في المرحلة المتوسطة (التعليم المتوسط)، حيث تم اختيارنا للعينة من المُعلمين.

---

1 ميلود غرمول دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، مرجع سابق، ص 42.

2- محمد عبيدات ومحمد أبو ناصر وعقلة مبيض، منهجية البحث العلمي: القواعد، المراحل، التطبيقات، دار وائل للنشر، عمان-الأردن، ط2، 1999م، ص63.

**تعريف العينة (مجتمع البحث):** تعرف العينة على أنها المجموعة الجزئية التي يقوم الباحث بتطبيق دراسته عليها، حيث تكون ممثلة لخصائص مجتمع الدراسة الكلي.

من خلال التعريف نلاحظ أن العينة ليست أي جزء من المجتمع، وإنما الجزء الذي يمثل المجتمع في الخاصية المدروسة.

اخترنا في دراستنا الميدانية متوسطتي بوعريف الحاج الواقعة في بلدية ثلاثة الدوائر، ومتوسطة شرقي علي بلحاج في بلدية سغوان المتواجدتان في ولاية المدية، حيث قمنا بتوزيع الاستبيانات على كل من المعلمين، والتي كان عددها خمسة وعشرون استبيانا في حين تم استرجاع تسعة عشر استبيان فقط.

**1-تحليل لنماذج مذكرات القراءة المشروحة:**

تحليل مذكرة نص: خاتَمُ العيد

الميدان: قراءة مشروحة

المحتوى المعرفي: خاتم العيد

المدة: ساعة،

التاريخ: الخميس 18أفريل 2024م

الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي، ص122.

06

## أقرأ نَصّي

# خاتَمُ العِيد

لا يوجد أكثر تأثيرا في نفوس الوالدين من منظر الأولاد حين يُحرمون الاستمتاع بفرحة العيد.

**ليلى**: لا أعيِّدُ في ثياب قديمة.

**حسّان**: لا أُعَيِّدُ في ثِيَابٍ قدِيمَة.

**الأب**: (للوَلدين) هل أَنْتَ أميرٌ وحَضْرَتُها أميرَة؟!

**الأمّ**: (للولدين) كُلُّ أمْثالِنا يُعَيِّدُون بِثِيَابٍ قَدِيمة.

**حسّان**: لا أَقْبل، لا أَقْبَل . . . أنت تَشْتَغِل في مَعْمَل النَسِيج وأُمّي في مَعْمل الخِيَاطَة ونحن بِثِيَاب قَدِيمة؟!

**الأب**: نحن لا نَمْلكُ المَعَامِل يا وَلَدي. أنا عامِلٌ وأمّك عَامِلَة.

**حسّان**: (يبتعد جانبا ويَشكُو ويَبْكي). دائماً بِثِيَابٍ قديمة، دائماً بثيابٍ قديمة.

**ليلى**: (تبتعد جانبا وتشكو وتبكي). أنا أيضا مثل حسّان. لن أُعَيِّد بثيابٍ قَديمة.

**الأمّ**: (مُقتَربة من الأب). ياحَسْرتي على الوَلَدَيْن. من سِتّة أعياد ما فَرّحْنَاهُما بِثِيَابٍ جديدة.

**الأب**: (مُبتعدا عن الأمّ).

**الأمّ**: عندي حلٌّ، لكن أخافُ أن تَزْعَل.

**الأب**: لن أَزْعَلَ، ما هذا الحلُّ؟

**الأمّ**: (تَخْلع خَاتم الزّواج من أصبعها). أبيعُ الخاتم.

**الأب**: تبيعين خاتم الزَّواج؟! أنتِ لا تَمْلِكين غَيْره.

**الأمّ**: وأنا حُرَّةٌ في التَّصَرُّف به وبِثَمَنِه.

**الأب**: احتفظِي به لوقتِ الحَاجَة. قد يلزمنا لشيء أهمّ.

**الأمّ**: فَرْحَةُ الوَلَدين الآن هي الأَهَمّ.

**الأب**: أنا لا أُوَافِقُ.

**الأمّ**: (تخلع الخاتم). يَجِبُ أن تُوافِقَ.



▲ خاتم الزواج يُدخِلُ فرحة العيد إلى قلوب الأولاد

[سلام اليماني. الكلمة اليتيمة. ص 105]

الأعياد

**1/مرحلة الانطلاق:** في هذه المرحلة يشرع المُعلم بمراقبة تحضيرات المُتعلمين وأعمالهم المُنجزة.

**2/مرحلة بناء التعلمات:**

**2-1/القراءة الصامتة البصرية:** من خلال دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النّص قراءة صامتة.

**2-2/القراءة النموذجية:** من طرف المُعلم قراءة صحيحة ولتمثيل المعاني.

**2-3/القراءة النموذجية:** توزع عشوائيًا على المتعلمين؛ لتعويدهم على المتابعة.

3/ **مراقبة الفهم العام للنص:**

س/ ما مضمون الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة؟

ج/ ثياب العيد.

س/حدد أطراف الحوار؟

ج/ ليلى حسان الأب والأم.

س/ أبدِ رأيك في اعتراض الولدين على أن يعيدا في ثياب قديمة، علل رأيك؟

ج/ لا يحق للولدين الاعتراض عن الثياب القديمة مادام يعلمان أن ميزانية الأبوين لا تسمح بشراء ثياب جديدة للعيد.

س/ كيف تبدو لك حالة الإمام إلحاح الولدين؟

ج/ أحست بالحنو والشفقة على ولديها؛ لذا قررت بيع خاتم الزواج.

اقترب العيد وليلى وحسان لم يحصلا على ثياب جديدة؛ لأن الأسرة فقيرة ولا تملك مالًا لشراء ثياب ومع إلحاح الولدين قررت الأم بيع خاتم الزواج رغم رفض الأب.

صغ ذلك في فكرة عامة للنصّ؟

- **الفكرة العامة:** إلحاح الولدين على الثياب الجديدة أرغما الأمعلى بيع خاتم زواجها في سبيل إسعاد ولديها.

س/ النّص يحمل قيمًا إنسانية راقية، استنتج واحدة منها وبين علاقتها بالأم؟

ج/ التضحية تمثلت في تضحية الأم بالخاتم في سبيل إسعاد ولديها.

- **القيم المستفادة:**

عظم الله تعالى حق الوالدين حين عطفه على حقه سبحانه،قَالَ تَعَالَىٰ:﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾﴾ الإسراء: ٣٢

**2-دراسة تحليلية للأسئلة المطروحة في حصة القراءة المشروحة(خاتم العيد):**

| السؤال | النوع | معايير ومهارات إعداده | مجاله | الهدف من صياغته |
|---|---|---|---|---|
| 1-ما مضمون الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة؟ | ضيق ومنغلق | -تحديد نوع المعرفة والمحتوى | **المجال الحرفي:** ذكر معلومات صريحة، واستخراج عبارة من النص تدل على معلومة أو فكرة معطاة | ربط الخبرات المتعلقة بالدرس. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2**-حدد أطراف الحوار؟ | ضيق ومنغلق | تحديد محتوى المعرفة | **المجال الحرفي:** استخراج عبارة من النص | إثارة اهتمام المتعلم |
| 3-أبد رأيك في الاعتراض؟ علل رايك؟ | سؤال يرتبط بنمط التفكير | ابداء الرأي حول الأفكار والشخصيات والاحداث والقيم الواردة في النص. -تقييم موقف الكاتب وتثمين القيم الواردة في النص. | **المجال التطبيقي:** يشير إلى قدرة القارئ على اصدار احكام من المادة المقروءة | إثارة التفكير وتحفيز المتعلم على التعلم على تطبيق مايكتسبه. |
| 4-كيف تبدو الحالة؟ | سؤال يرتبط بنمط التفكير | تحديد حالة الشخصيات في النص والربط بين أحداث القصة وخبرات المتعلم. | **المجال التذوقي:** يقوم المتعلم بإبداء رايه الشخصيات وأحداث القصة | تأكيد النقطة المهمة في إنشاء الدرس. تنشيط عقول المتعلمين. -تنمية الإدراك الحسي لدى المتعلمين |
| 5-صغ ذلك في فكرة عامة؟ | من الأسئلة الواسعة المفتوحة | اقتراح فكرة عامة للنص أو حلولا جديدة لمشكلة وردت في النص. | **المجال التذوقي:** قياس قدرة المتعلم على تنظيم المعلومات وإعادة صياغتها معرفة خاصة. | مساعدة المتعلم على التنظيم الصحيح وتفسير المادة إضافة إلى تطوير المتعلم وزيادة قدرة معرفته بموضوع معين. |
| **6**-القيم: استنتج واحدة؟ | سؤال ترتبط بأنماط التفكير يحتاج على | تقييم موقف الكاتب وتثمين القيم الواردة في النص | **المجال التقويمي:** يقوم المتعلم بإبداء الرأي وإصدار الحكم وتقويم أفكاره | تنشيط المتعلمين وتشجيعهم على الاهتمام بالقيم، والوقوف على |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | تذكر الحقائق فقط | | | مدى تتبع المتعلمين للدرس |

**تحيل مذكرة نص: "يوم الربيع"**

المقطع التعليمي رقم 07: الطبيعة

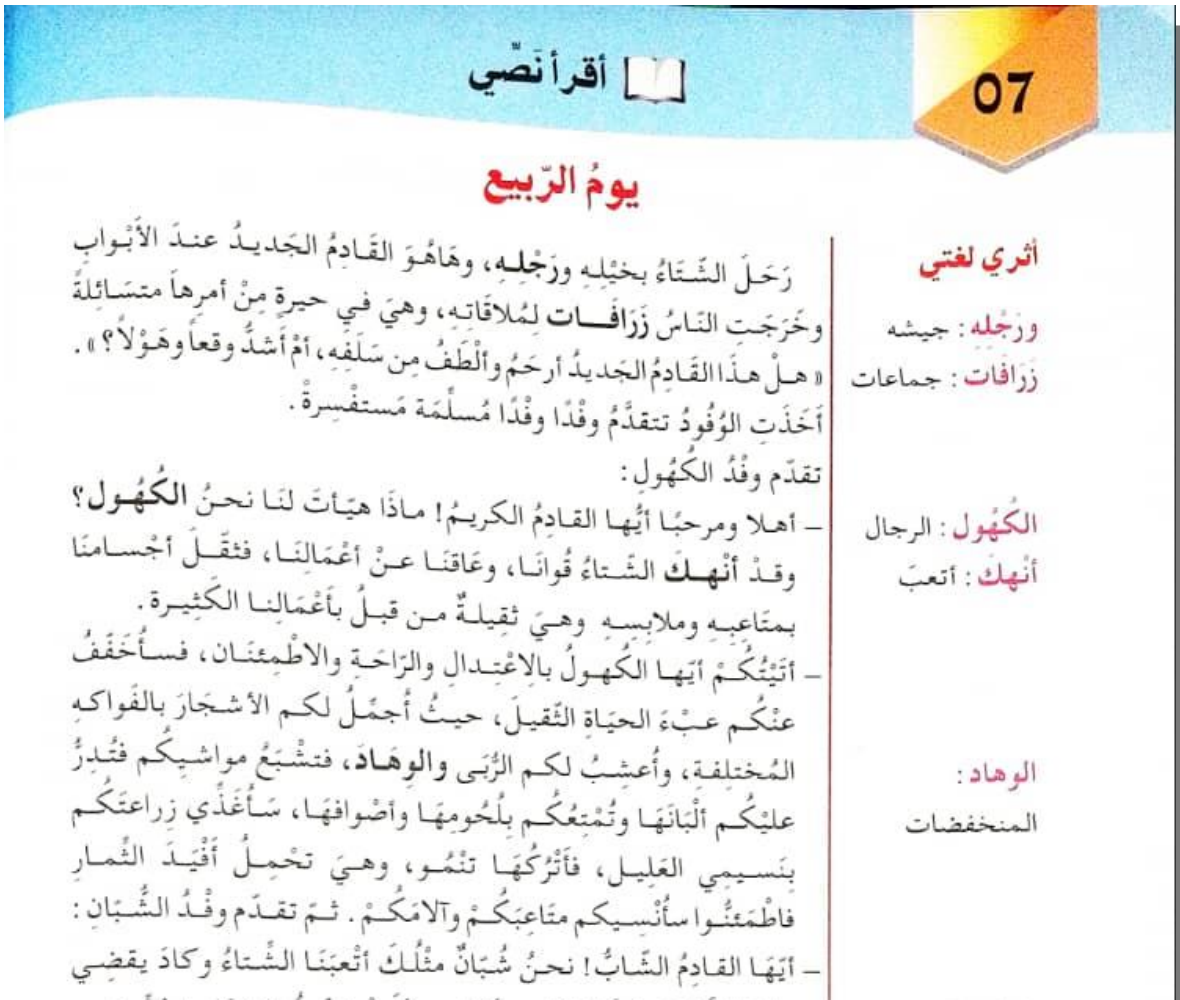
الميدان: قراءة مشروحة

المحتوى المعرفي: يوم الربيع

المدة: ساعة

التاريخ: الثلاثاء 23أفريل 2024م.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، ص132.



07

أقرأ نصّي

## يومُ الرّبيع

**أثري لغتي**

ورجله: جيشه
زرافات: جماعات

الكُهول: الرجال
أنهك: أتعبَ

الوهاد: المنخفضات

رَحَلَ الشّتاءُ بخيْلِهِ ورَجْلِهِ، وهَاهُوَ القَادِمُ الجَديدُ عندَ الأبْوابِ وخَرَجَتِ النّاسُ **زَرَافَـات** لِمُلاقَاتِهِ، وهيَ في حيرةٍ مِنْ أمرِهاَ متسَائِلةً « هلْ هذَا القَادِمُ الجَديدُ أرحَمُ وألْطَفُ مِن سَلَفِهِ، أمْ أشَدُّ وقعاً وهَوْلاً؟ ».
أخَذَتِ الوُفُودُ تتقدَّمُ وفْدًا وفْدًا مُسلِّمَةً مَستفْسِرةً.

تقدّم وفْدُ الكُهُول:

– أهلا ومرحبًا أيُّها القادِمُ الكريمُ! ماذَا هيّأتَ لنَا نحنُ **الكُهُول**؟ وقدْ **أنْهكَ** الشّتاءُ قُوانَا، وعَاقَنَا عنْ أعْمَالِنَا، فثقُلَ أجْسامنَا بمتَاعِبِهِ وملابِسِهِ وهيَ ثقيلةٌ من قبلُ بأعْمَالِنا الكَثيرة.

– أتَيْتُكُمْ أيّها الكُهولُ بالاعْتِدالِ والرّاحَةِ والاطْمِئنَان، فسأُخَفِّفُ عنْكُم عبْءَ الحيَاةِ الثّقيلَ، حيثُ أجمِّلُ لكم الأشجَارَ بالفَواكِهِ المُختلِفةِ، وأُعشِبُ لكم الرُّبَى **والوِهَاد**، فتشْبَعُ مواشِيكُم فتُدِرُّ عليْكُم ألْبَانَهَا وتُمْتِعُكُم بِلُحومِهَا وأصْوافِهَا، سأُغَذِّي زراعتَكُم بنَسيمِي العَلِيل، فأتْرُكُهَا تنْمُو، وهيَ تحْمِلُ أفْيَدَ الثّمارِ فاطْمَئِنُّوا سأُنْسِيكم متَاعِبَكُمْ وآلامَكُمْ. ثمّ تقدّم وفْدُ الشُّبّان:

– أيّهَا القادِمُ الشّابُّ! نحنُ شُبّانٌ مثْلُكَ أتْعبَنَا الشّتاءُ وكادَ يقضِي

- ✓ **مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال المتعلمين المُنجزة في البيت.
- ✓ **التقديم للنص:** اهو الفصل الذي تحبه كل المخلوقات؟ لماذا تحبه؟ إذن فدرسنا لنهار اليوم يتحدث عن هذا الفصل الرّائع وهو فصل الرّبيع.

ويكون هنا التقويم تشخيصي أي يعرض المتعلم أعماله المنجزة.

- ✓ **القراءة الصامتة:** دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب (ص)132 وقراءة النّص قراءةً صامتة.

**مراقبة الفهم العام للنص:**

- ✓ ما هو الوافد الجديد؟ من كان في استقباله؟ كيف كانت الطبيعة فيه؟

ويكون التّقويم هنا تكويني بقراءته للنص قراءة صامتة وفهم ما ورد فيها.

**الفكرة العامة: وصف** الكاتب الطبيعة التي أبدع الخالق في تصويرها في فصل الربيع.

**2/وضعية بناء التعلمات:**

- 2-1/ قراءة نموذجية للمعلم متبوعة بقراءات المتعلمين، ثم قراءة النص فقرة فقرة؛ للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات
- 2-2/ لمعجم والدلالة: الرُبَى: مفردها رابية وهي التَلّة

الرونق: الجمال

الكهول: الرجال فوق 40سنة.

في هذه المرحلة يتابع المتعلم القراءة الجهرية ويقرأ قراءة صحيحة ويصحح أخطاءه بنفسه أو بمساعدة زميله.

**الفقرة الأولى:** -بماذا شبه الكاتب فصل الربيع؟

-ماذا قدم الربيع للكهول؟

الفكرة الأساسية الأولى: رحيل فصل الشتاء القاسي وقدوم الربيع بخيراته.

الفقرة الثانية: -ماذا قدم الربيع للشباب؟

-هل فرح الشباب بقدومه؟

الفكرة الأساسية الثانية: الربيع يبعث في نفوس الشّباب الرّاحة والنّشاط والحيوية ويفتح شهيتهم على الحياة.

الفقرة الثالثة: -كيف كان موقف الأطفال من فصل الربيع؟

-ماذا قدم لهم؟

**الفكرة الأساسية الثالثة: فرح** الأطفال بقدوم فصل الربيع.

**المغزى العام:**

فصل الربيع هو فصل الجمال والخيرات وفصل الاستمتاع بجمال الطبيعة ومناظرها الخلابة، وهو نعمة كبيرة يجب المحافظة عليها.

في هذه المرحلة يتدخل المُتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية والمغزى العام.

**3/الوضعية الختامية: أقوم مكتسباتي:**

تقدم وفد إلى متوسطتكم لاستقبال الربيع، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم...

- لخص مضمون هذه المحاورة بلغة سليمة موظفًا بعض مكتسباتك اللغوية والفنية.

في هذه المرحلة يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.

## 2-دراسة تحليلية للأسئلة المطروحة في حصة القراءة المشروحة(يوم الربيع):

| السؤال | نوعه | معايير ومهارات اعداده | مجاله | الهدف |
|---|---|---|---|---|
| 1-ماهو الوافد الجديد؟ من كان في استقباله؟ كيف كانت الطبيعة في؟ | ضيق ومنغلق | : ذكر معلومات صريحة في النص: أسماء، شخصيات،.... | **المجال المعرفي** (مستوى حرفي): يكون السؤال مرتبط بمدى قدرة المتعلمين على تنظيم المعلومات. | -الوقوف على مدى تتبع المتعلمين. -اثارة التفكير وتنمية الادراك والتركيز. |
| 2-بماذا شبه الكاتب فصل الربيع؟ | ضيق ومنغلق | الإجابة عنه واحدة معينة وقصيرة؛ وتكون من أجل معلومة أو معرفة تستخدم أثناء الدرس. | **المجال المعرفي:** استخراج عبارة من النص تدل على معلومة أو فكرة معطاة حول الدرس. | تجعل المتعلم مشاركا فعالا بالمواقف التعليمية. مساعدة المتعلم على ربط الخبرات المتعلقة بالدرس |
| 3-ماذا قدم الربيع للكهول؟ | ضيق ومنغلق | يتطلب إجابة من خلالها يتم استخدامها داخل حجرة الدرس. | **المجال المعرفي:** استخراج عبارة ضمن النص. | اثارة التفكير لدى المتعلم. تحفيز المتعلمين على المشاركة. |
| 4-ماذا قدم الربيع للشباب؟ | ضيق ومنغلق | الجواب عنه واحد وقصير ويكون من أجل استرجاع معلومة معينة، | **المجال المعرفي:** معرفة معلومة أو فكرة معطاة في النص. | تنمية الادراك لدى المتعلم، واثار اهتمامهم. |
| 5-هل فرح الشباب بقدومه؟ | ضيق و منغلق | من الأسئلة التي تحتمل إجابة | **المجال التطبيقي:** بتوظيف المعرفة | تشجيع المتعلم وتوجيه عملية |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | واحدة، معينة. | السابقة في قيم النص | فكره. |
| 6-كيف كان موقف الأطفال من فصل الربيع؟ | من الأسئلة الواسعة المفتوحة | تحتوي على إجابات عديدة تعمل على تشجيع المتعلمين بتقديم إجابات موسعة. | **المجال المعرفي:** ترتبط بمدى قدرة المتعلم على توظيف مافهمه. | وقوف المعلم على موقف متعلميه والتعرف على أفكارهم ومستوياتهم. |
| 7-ماذا قدم لهم؟ | من الأسئلة الواسعة المفتوحة | تحتوي على إجابات عديدة ترتكز على معلومات الدرس. | **المجال المعرفي:** ذكر معلومات من النص تكون صريحة وواضحة. | تعزز حب التعلم وكذا التركيز أثناء الحصة التعليمية. |

## 01- عرض أدوات الدّراسة وتحليلها:

نحاول في هذا المبحث عرض نتائج الدّراسة وتحليلها إلى نتائج المراد تحققها، كحساب النّسبة المئوية لكل عينة والتي تحسب بالطريق التالية:

$$\text{النّسبة} = \frac{\text{عدد التكرارات}}{\text{عدد الاستبيانات المجمعة}} \times 100$$

تم التعليق عليها وقد خصصنا لكل نوع من الإجابة جدولًا خاصًا بها.

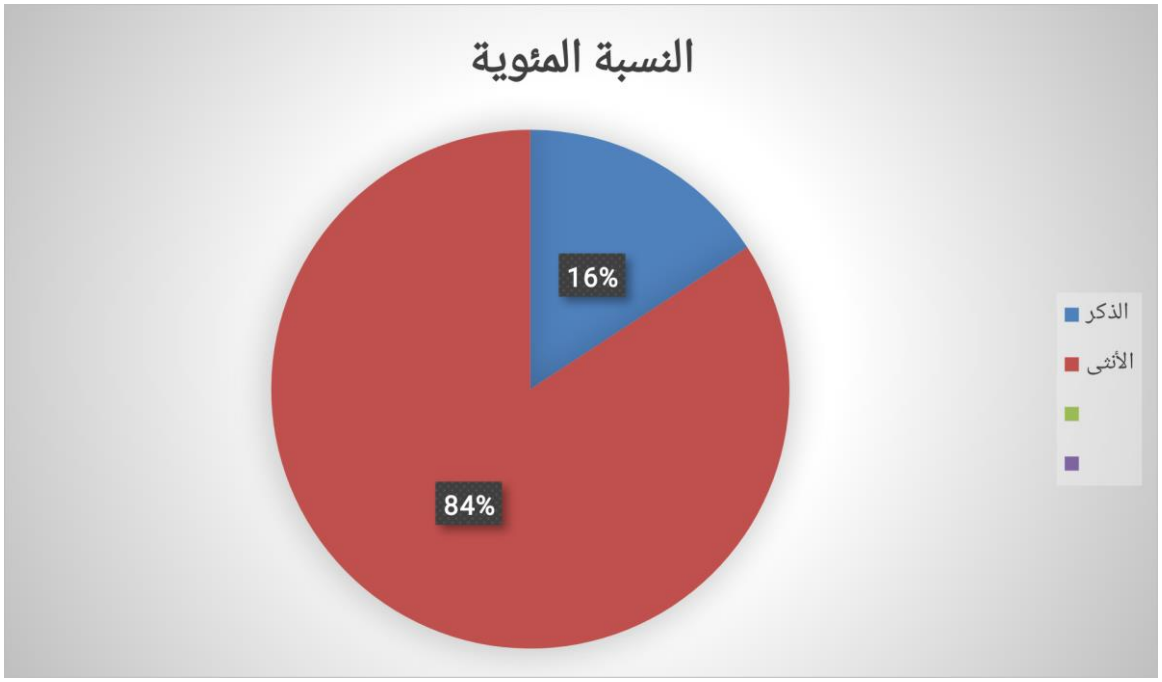
## 02- تحليل الاستبيانات الموجهة للمُعلمين:

### 6-1/تحليل الاستبيانات الموجهة للمُعلمين:

#### 1-البيانات الشخصية:

**1/ من حيث الجنس:**

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| ذكر | 03 | %16 |
| أنثى | 16 | %84 |
| المجموع | 19 | %100 |




**التمثيل البياني للجدول رقم: 1**

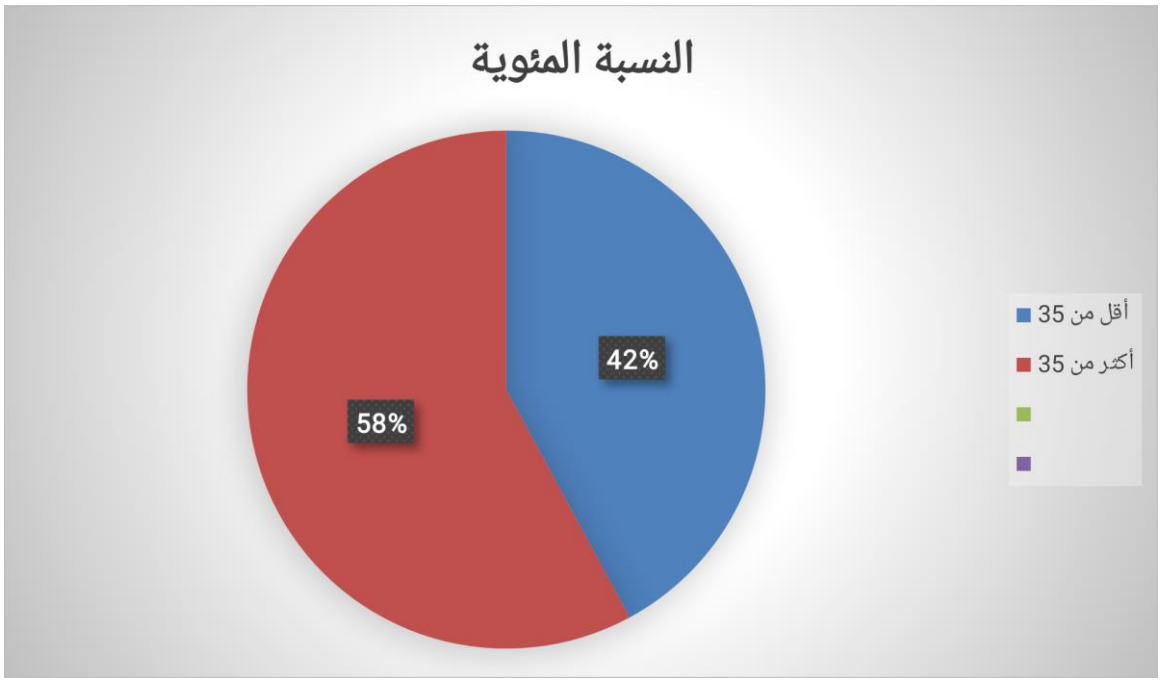
**قراءة وتعليق:**

نلاحظ من خلال الجدول أن جنس الإناث قد قدرت نسبتهم بـ 84%بينما جاءت نسبة الذكور قليلة مقارنة بسابقتها، حيث بلغت 16%، وهذا دليل على أن مجال التعليم أصبح يستقطب الإناث أكثر من الذكور خاصة بعد خروج المرأة إلى عالم الشغل وحب المرأة مهنة التعليم.

**02/ من حيث السن:**

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| أقل من 35 سنة | 08 | %42 |
| أكثر من 35 سنة | 11 | %58 |
| المجموع | 19 | %100 |

**المثيل البياني للجدول رقم:02**

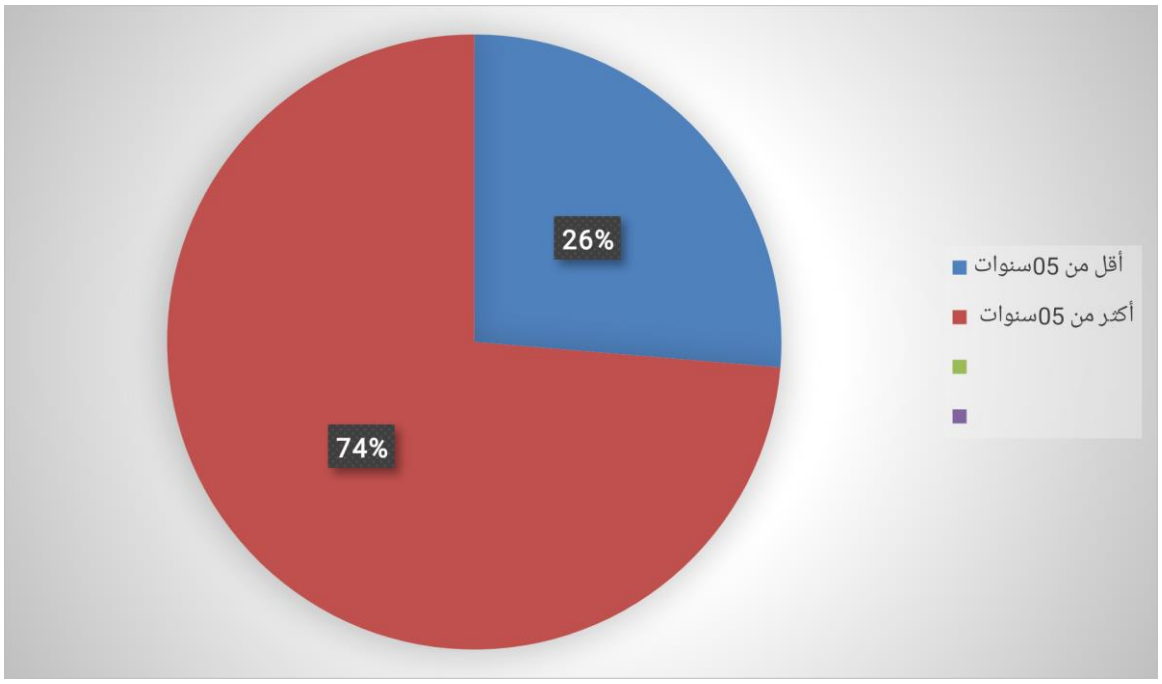



**قراءة وتعليق:** نلاحظ من خلال الجدول أن غالبية المُعلمين من الفئة العمرية الأكثر من 35 سنة، والتي قُدرت نسبتهم بـ 58%، بينما جاءت نسبة المُعلمين من 35 سنة نسبة قليلة وقد قدرت بـ 42%، وهذا يدل على أن أغلب أفراد العينة التربوية من الشباب، وذلك بعد فتح مناصب عمل عديدة لهذه الفئة في مجال التعليم.

**03/ من حيث الخبرة المهنية:**

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| أقل من 5 سنوات | 05 | %26 |
| أكثر من 5 سنوات | 14 | %74 |
| المجموع | 19 | %100 |

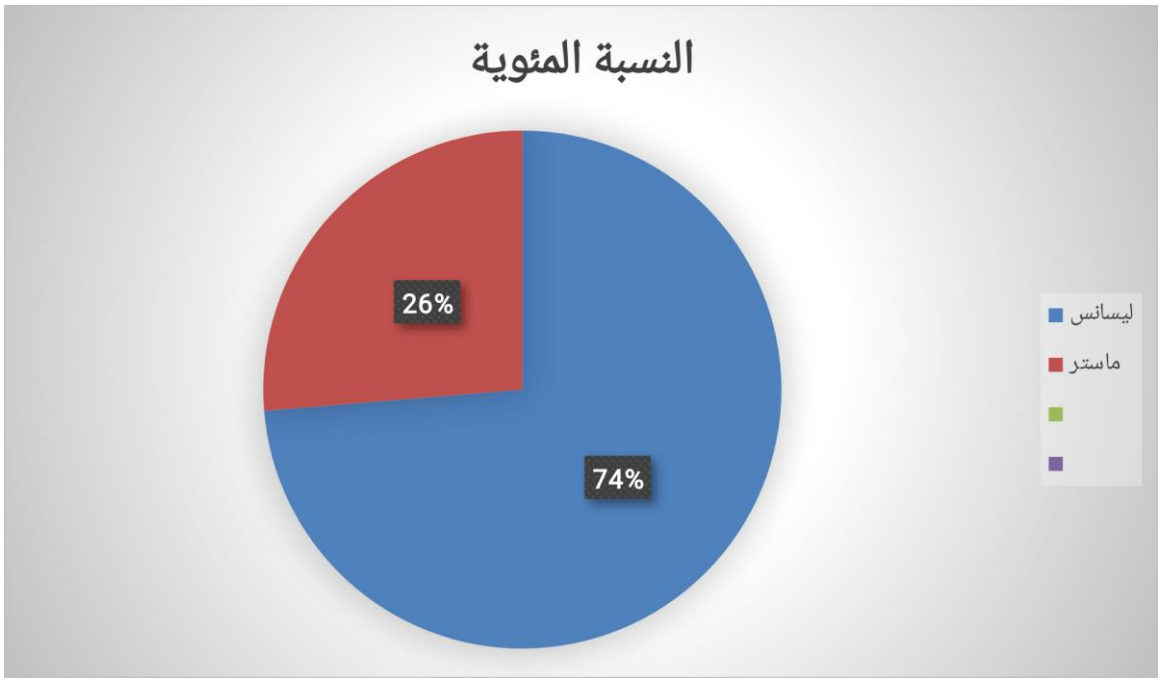
**قراءة وتعليق:** من خلال الجدول نلاحظ بأن نسبة المُعلمين ذوي الخبرة التي فاقت 05 سنوات هي الأعلى، والتي قدرت بـ 74%، وأما ذوي خبرة أقل من 5 سنوات فقد بلغت نسبتها بـ 26%، وهذا يدل على أن أغلب المعلمين ذو خبرة مهنية.




**التمثيل البياني للجدول رقم: 04**

**04/ من حيث الشهادة المُتحصل عليها:**

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| ليسانس | 14 | %74 |
| ماستر | 05 | %26 |
| المجموع | 19 | %100 |




**التمثيل البياني رقم 03**

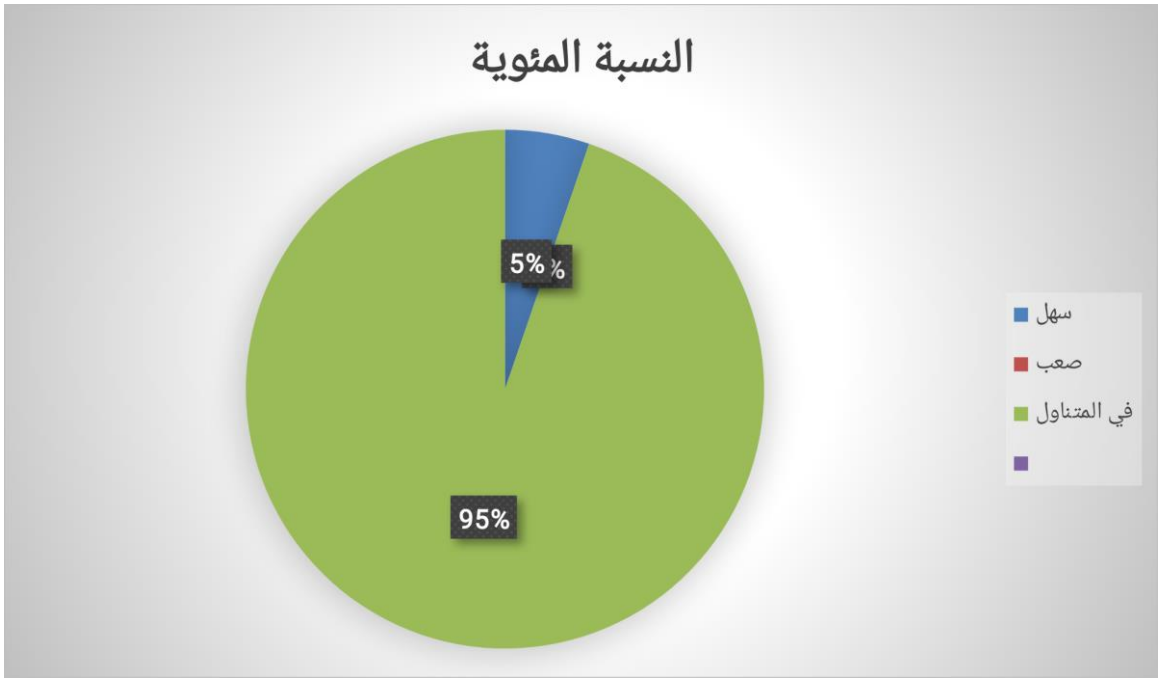
**قراءة وتعليق:** نلاحظ من خلال الجدول أن غالبية المُعلمين الحاملين لشهادة الليسانس كانت هي الأعلى وقد بلغت بـ 74%، بينما قدرت نسبة المبحوثين الحاملين لشهادة ماستر بـ 26%.

## 2-البيانات التي تتضمن العينات المدروسة:

01/ توزيع المبحوثين حسب درجة نشاط القراءة المشروحة من حيث كونه سهل أم صعب، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النسبة المئوية |
|---|---|---|
| سهل | 01 | %05 |
| صعب | 00 | %00 |
| في المتناول | 18 | %95 |

| | | |
|---|---|---|
| **المجموع** | 19 | %100 |



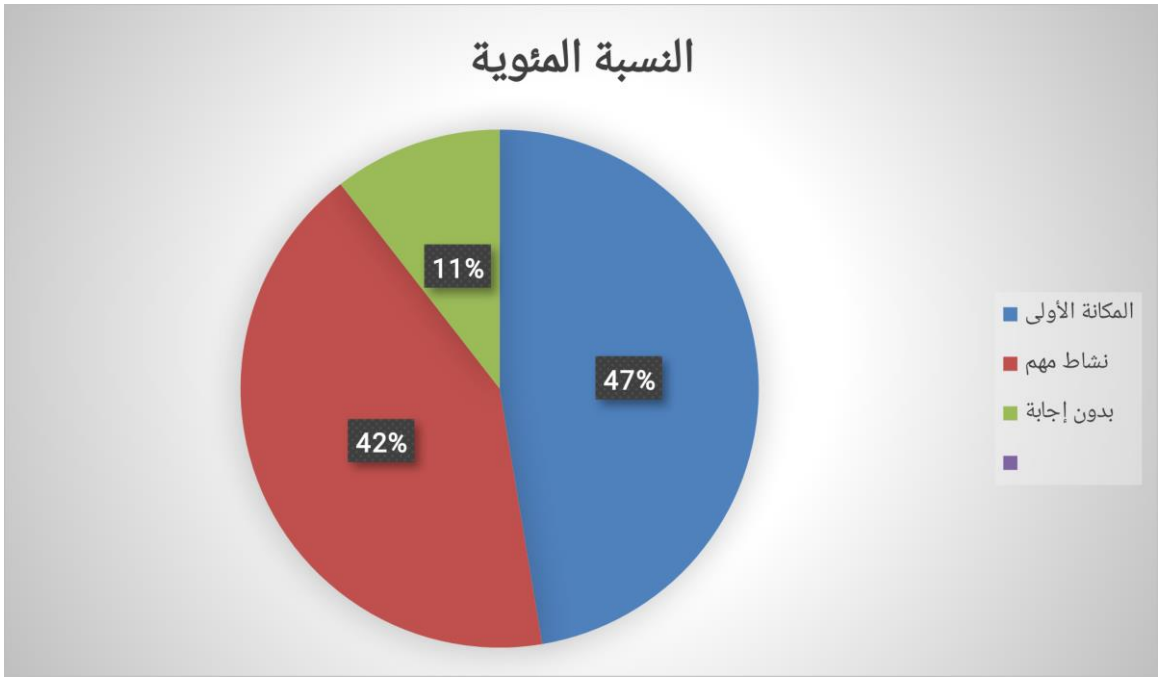

**التمثيل البياني للجدول رقم: 01**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذا الجدول، نرى أن نشاط القراءة المشروحة في المتناول لا بالسهل ولا بالصعب، حيث قدرت نسبته 95%، ومنهم من يرى بنسبة05 %أن هذا النشاط سهل ولا يتطلب أي جهد فكري، إلا أن أغلبية المعلمين يرون أن هذا النشاط في حدود قدرة المتعلم ولا يشمل أية صعوبة.

02/ توزيع المبحوثين حسب المكانة التي يحتلها نشاط القراءة المشروحة بين مختلف الأنشطة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| المكانة الأولى | 09 | %47 |

| | | |
|---|---|---|
| نشاط مهم | 08 | %42 |
| بدون إجابة | 02 | %11 |
| **المجموع** | 19 | %100 |



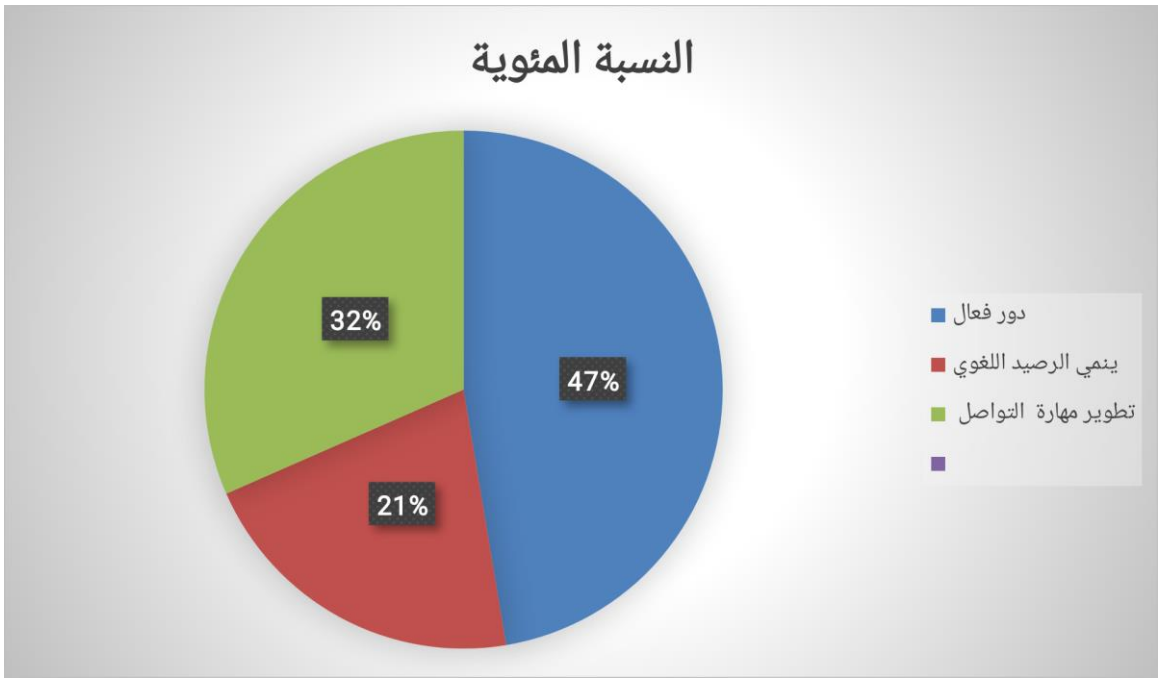

**التمثيل البياني للجدول رقم :02**

**قراءة وتعليق:** من خلال الجدول، نلاحظ أن جُل المُعلمين يعتبرون أن نشاط القراءة المشروحة له أهمية كبيرة في العملية التّعليمية، حيث منهم من يرى بنسبة 47% أنه يحتل المكانة الأولى بين مختلف الأنشطة كونه دعامة أساسية للمتعلم من أجل البناء الفكري لديه قبل الولوج لباقي الأنشطة، ومنهم من أكد هذه الأهمية التي يكتسيها هذا

النشاط بنسبة 42%، فيما امتنع مجموع من المعلمين عن الإجابة وقد قدرت نسبتهم 11%.

03/ توزيع المُعلمين حسب الدور الذي يلعبه نشاط القراءة المشروحة في العملية التّعليمية، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| دور فعال | 09 | %47 |
| ينمي الرصيد اللغوي | 04 | %21 |
| تطوير مهارة التواصل | 06 | %32 |
| **المجموع** | 19 | %100 |



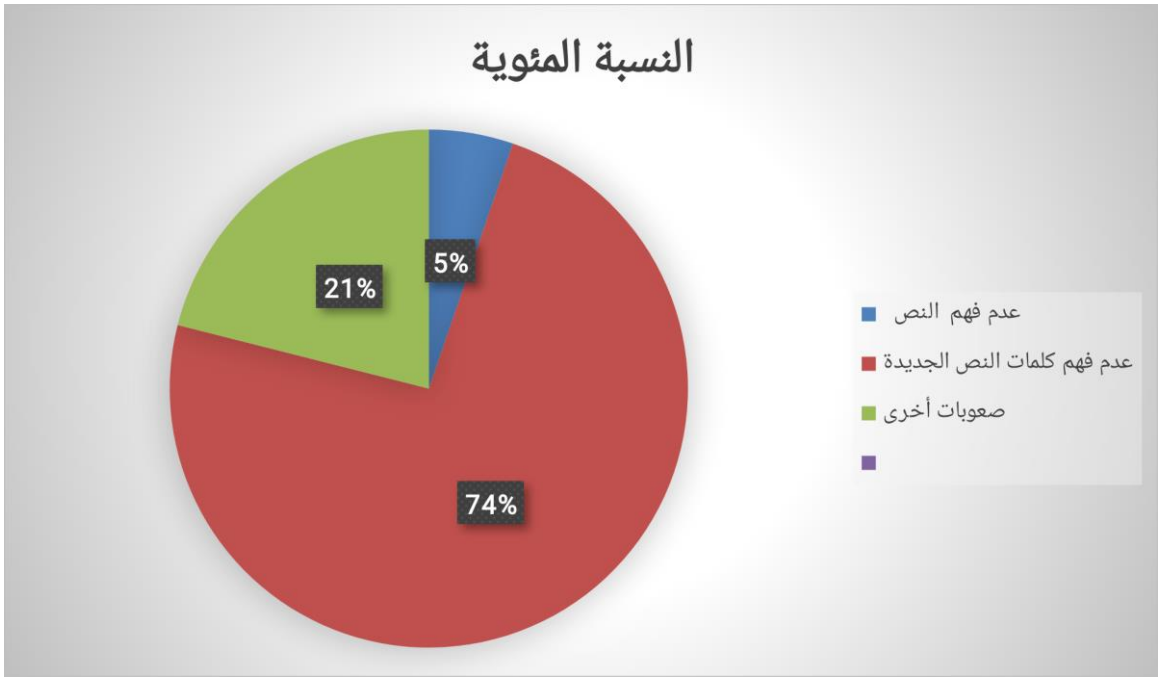

**التمثيل البياني للجدول رقم 03**

**قراءة وتعليق:** من خلال الجدول، نلاحظ أن كل المُعلمين يعتبرون أن نشاط القراءة المشروحة له دور كبير في العملية التّعليمية، حيث منهم من يرى بنسبة 47% أن له دور فعال كونه يعزز مهارات المتعلم، ومنهم من يرى بنسبة21 %، أنه ينمي الرّصيد اللغوي، ومنهم من يرى بنسبة 32% أنه باب من أبوب تطوير المهارة لدى المتعلم؛ كونه يعتبر عنصرًا أساسيًا في تنشيط الحصة، كذا يتعلم الحوار وفن القراءة النّقاش واستخراج الأفكار، كما يعمل على تنمية التواصل والتحليل لديه.

04/ توزيع المُعلمين حسب الصعوبة التي يعاني منها المتعلمين في نشاط القراءة المشروحة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| عدم فهم النّص | 01 | %05 |
| عدم فهم كلمات النّص الجديدة | 14 | %74 |

| | | |
|---|---|---|
| صعوبات أخرى | 04 | %21 |
| **المجموع** | 19 | %100 |



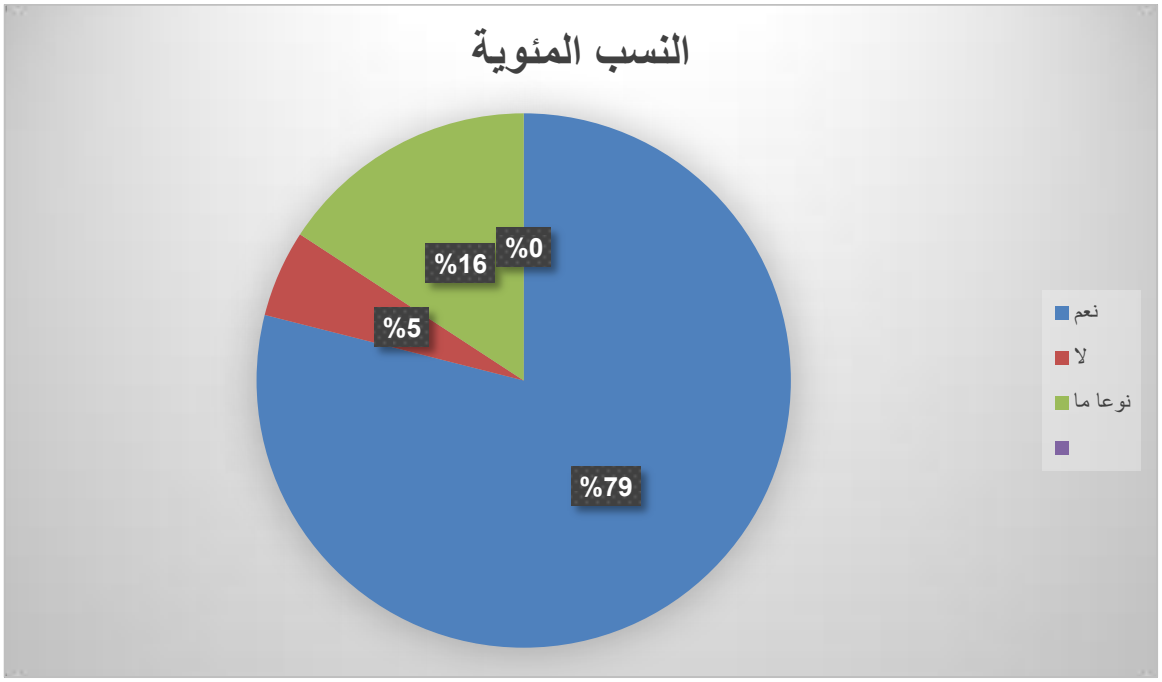

**التمثيل البياني للجدول رقم: 04**

**قراءة وتعليق:** بالرجوع لنتائج الجدول، نرى أن المُعلمين كان تركيزهم في هذه النقطة على عدم فهم كلمات النّص الجديدة بنسبة كبيرة فاقت 74%، أين أرجعوا هذا لعدة أسباب، منها عدم تركيز المتعلمين أثناء القراءة والتمييز بين الأصوات والحروف، وقد يكون راجعًا إلى عدم ضبط الكلمات أثناء القراءة مما يؤثر على فهمهم، كما يمكن معالجة هذا الأشكال من خلال التحضير الجيد للمتعلم بالتمرن على الدّقة ومعرفة الحركات وطريقة نطقها أي قراءتها بتمعن.

**05/**توزيع المُعلمين حسب ملائمة نصوص نشاط القراءة المشروحة للتحصيل اللغوي لدى المتعلمين، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| نعم | 15 | %79 |
| لا | 01 | %05 |
| نوعًا ما | 03 | %16 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

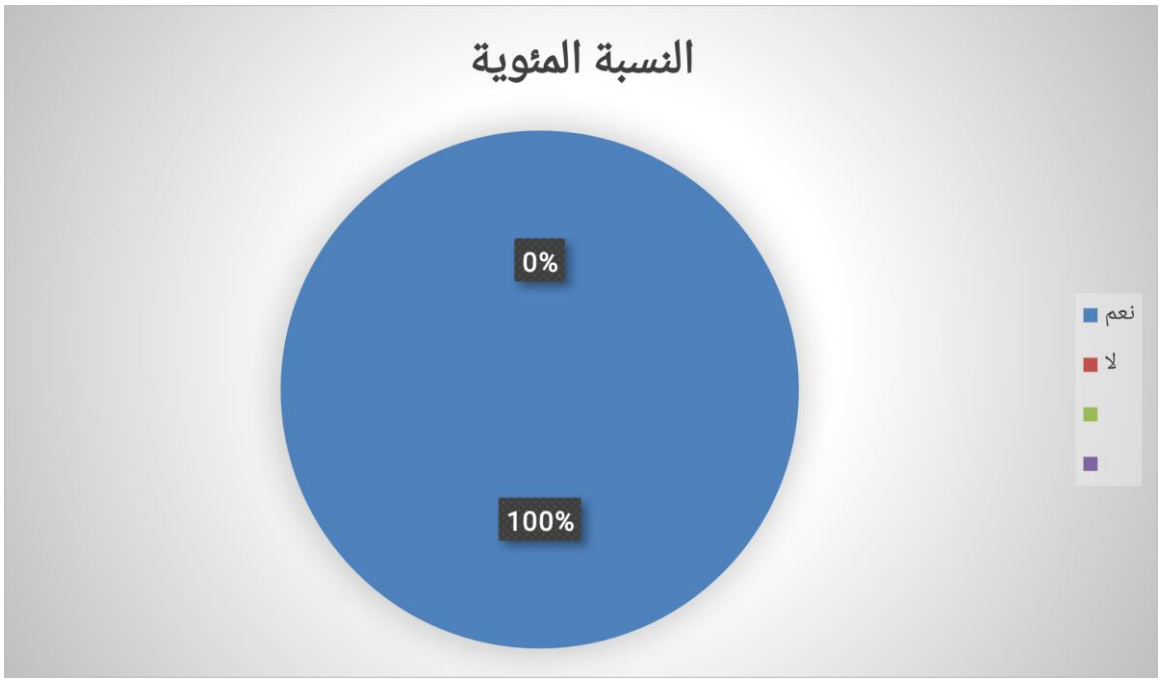



**التمثيل البياني للجدول رقم: 05**

**قراءة وتعليق:** من خلال نتائج هذا الجدول، نلاحظ أنه يوجد شبه إجماع من المُعلمين على ملائمة نصوص نشاط القراءة المشروحة في التّحصيل اللغوي لدى المتعلمين بنسبة كبيرة قدرت بـ 79%، كون هذه النّصوص تتناسب مع المستوى المطلوب في العملية التّعلمية للمتعلم والتّحصيل المراد تحقيقه في ذات المستوى، ويرى منهم بنسبة 16%، أن هذه النّصوص تتلاءم نوعًا ما، فيما يرى منهم بنسبة 05% أنها لا تتلاءم بتاتًا للتحصيل اللغوي؛ لأسباب لم يتم توضيحها من طرف هذه الفئة.

**06/** توزيع المبحوثين حسب تأثير كثرة عدد المتعلمين داخل القسم على التّحصيل الدّراسي، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| نعم | 19 | %100 |
| لا | 00 | %00 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

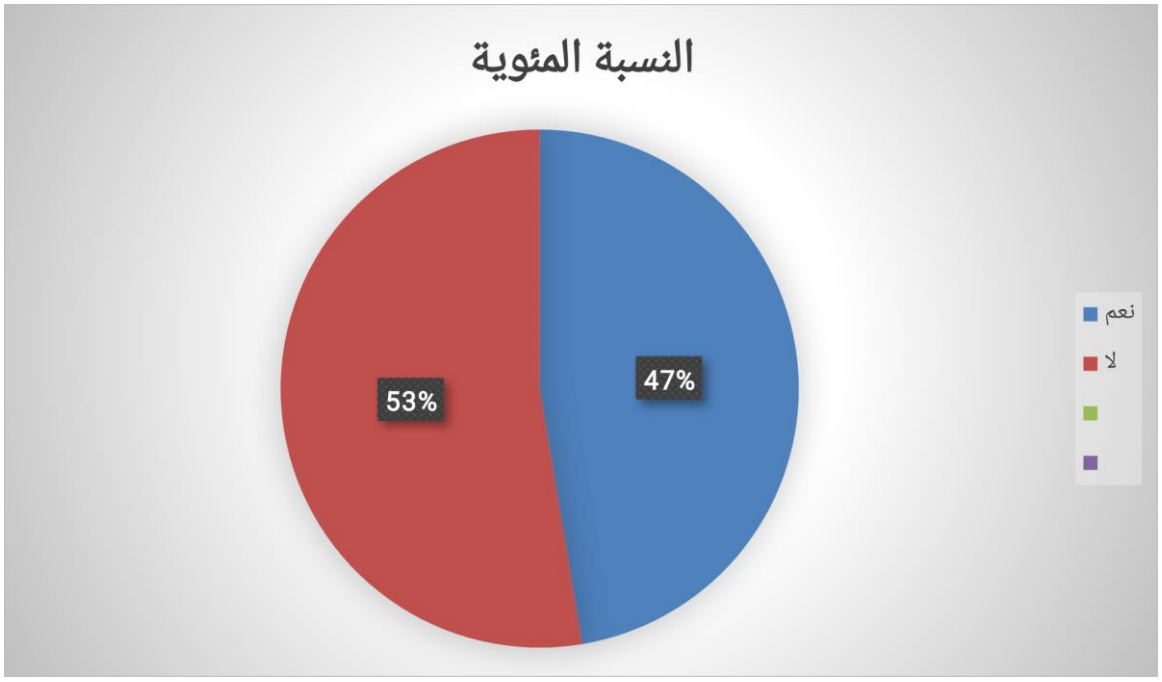



**التمثيل البياني للجدول رقم: 06**

**قراءة وتعليق:** استنادًا على هذه النتائج المتحصل عليها، نرى أنه هناك إجماع تام لكل المُعلمين، بنسبة 100%، على أن كثرة عدد المتعلمين في الفصل يؤثر سلبًا على تحصيلهم الدراسي؛ لعدة أسباب أرجعوها إلى عدة نقاط أهمها: أن المُعلم لا يستطيع منح الفرصة لجميع المتعلمين بالمشاركة ولا بالقراءة ولا بالتفاعل الفري لأي نشاط، كما يكون من الصعب على المُعلم الحفاظ على تركيز وجلب انتباه جميع المُتعلمين، وهذا ما يِؤثر سلبًا على التّحصيل الدّراسي.

**07/**توزيع المُعلمين حسب تأثير التوقيت (ساعة واحدة) على استيعاب درس نشاط القراءة المشروحة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| نعم | 09 | %47 |
| لا | 10 | %53 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

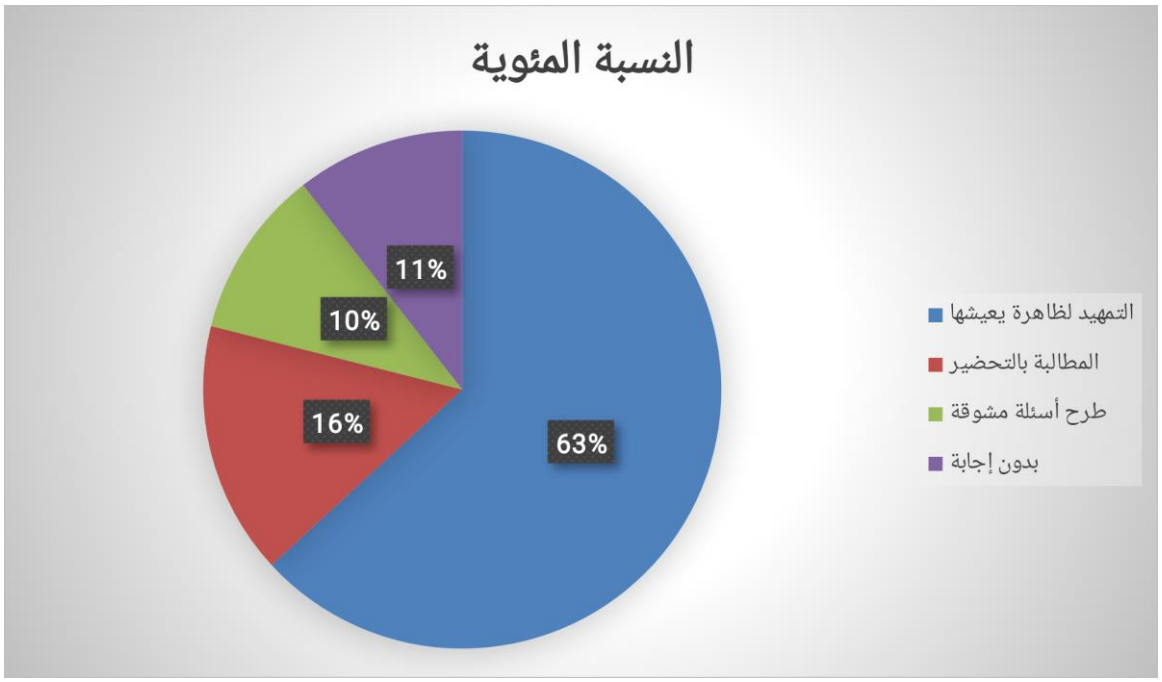


**التمثيل البياني للجدول رقم: 07**

**قراءة وتعليق:** بناءً على هذه النتائج المتحصل عليها، نرى أن نسب الإجابات كانت متقاربة نوعًا ما لأفراد العينة في هذه النقطة، حيث يرى بعضهم بنسبة 53%، أنه لا يمكن تحقيق استيعاب حصة نشاط القراءة في ظرف ساعة واحدة فقط؛ وذلك لعدة أسباب، أهمها: ضيق الوقت من جهة، ومن جهة أخرى الاكتظاظ المُسجل في الفصول، بحيث يصل في بعض الأحيان تسجيل ما يفوق 45 متعلما في القسم الواحد، إلا أنه هناك فئة أخرى من العينة ترى بنسبة 47% أنه يمكن تحقيق استيعاب درس القراءة المشروحة في ظرف ساعة، و أرجعوا ذلك إلى أن الأمر بيد المُعلم، فهو المتحكم الرّئيسي في الفصل، فقط عليه ضبط توقيته في تقسيم درسه.

**08/** توزيع المُعلمين حسب كيفية التمهيد لدرس نشاط القراءة المشروحة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| التمهيد لظاهرة يعيشها | 12 | %63 |
| المطالبة بالتحضير | 03 | %15 |
| طرح أسئلة مشوقة | 02 | %11 |
| بدون إجابة | 02 | %11 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

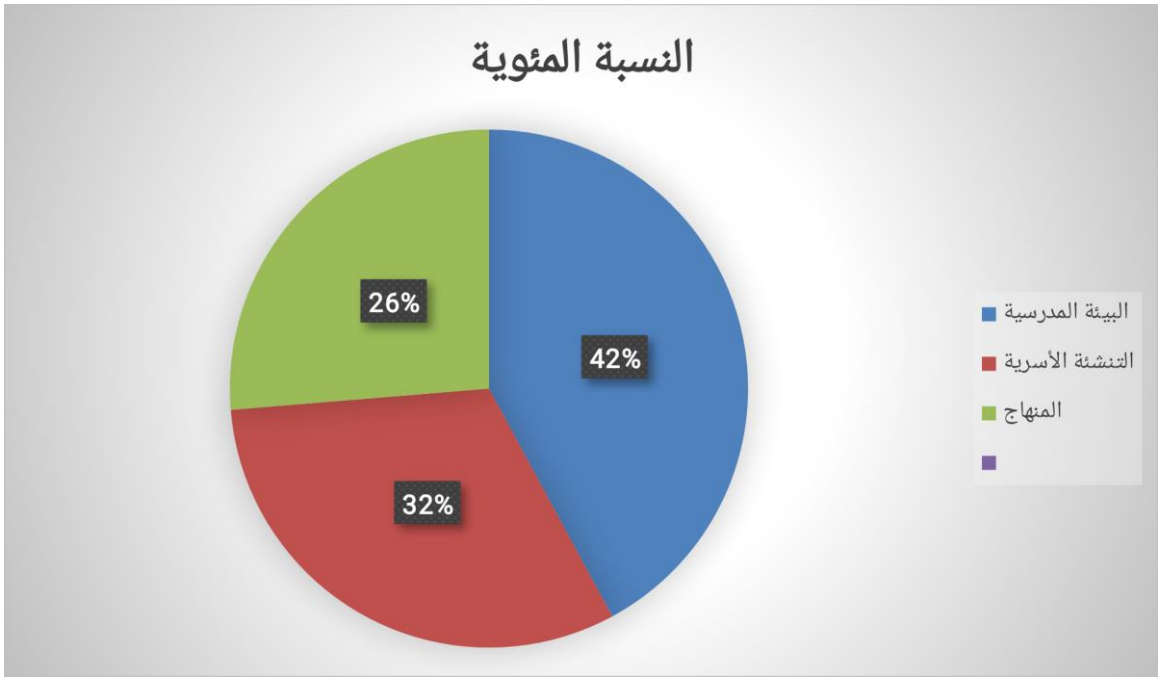



**التمثيل البياني للجدول رقم: 08**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج المتحصل عليها أعلاه، نرى تعدد إجابات أفراد العينة إلا أن الأغلبية منهم بنسبة (63%) لايرون أنه لابدّ من إسقاط موضوع النّص على ظاهرة واقعية مُعاشة، مما يثير انتباه المتعلمين ويشدُّ تركيزهم، ويربطهم بمحتوى ومفهوم النّص حسب طبيعته، فيما يرى مجموعة من العينة بهذا الخصوص بنسبة15%، على ضرورة التّحضير المُسبق للدرس من قِبل المُتعلم قبل كل درس، ويرى منهم بنسبة 11%، أنه يكمن ذلك من خلال طرح أسئلة مُشوقة على المتعلم مما يجعله يتعلق بالدرس، فيما امتنع مجموعة من أفراد العينة بنسبة 11% عن الإجابة.

**09/** توزيع المُعلمين حسب العوامل الأكثر تأثيرًا في التّحصيل الدّراسي، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| البيئة المدرسية | 08 | %43 |
| التنشئة الأسرية | 06 | %31 |
| المنهاج | 05 | %26 |
| **المجموع** | 19 | %100 |



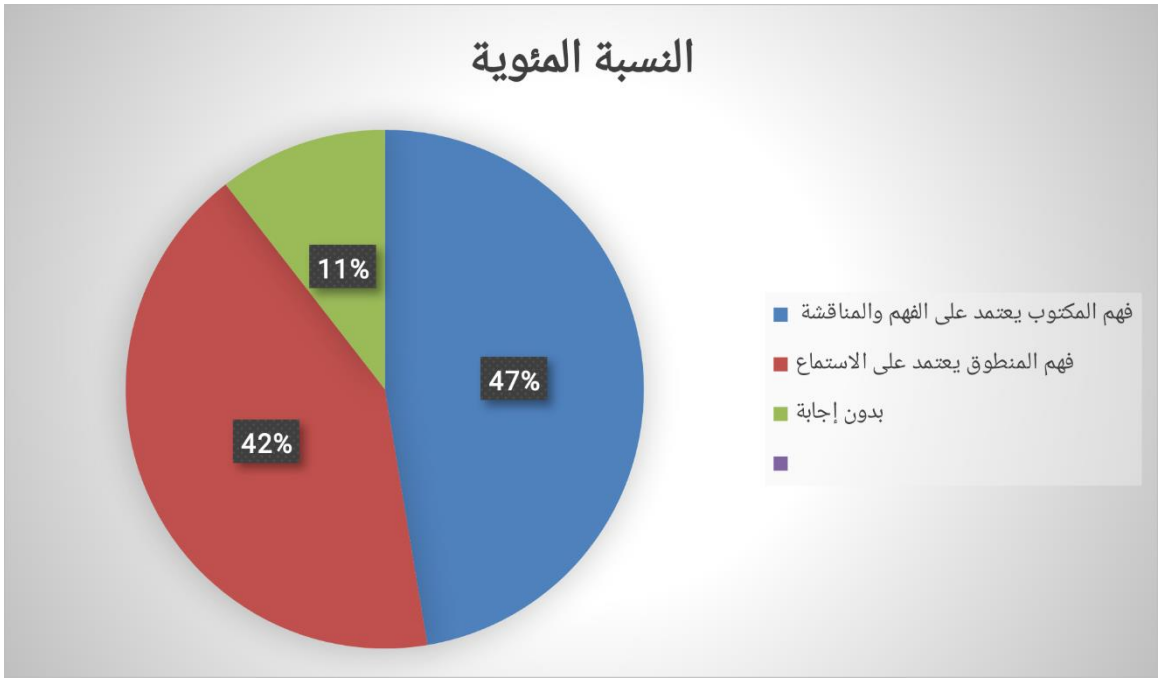

**التمثيل البياني للجول رقم: 09**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج المتحصل عليها، نرى أن إجابة المُعلمين بهذا الخصوص تم حصرها في ثلاثة نقاط، بحيث ترى فئة منهم بنسبة 42%، أن البيئة المدرسيّة لها دور فعال على التّحصيل اللغوي، وهناك فئة منهم بنسبة 32%، ترى أن

التنشئة الأسرية لها التأثير المباشر لتحقيق ذلك، فيما يرى بقية أفراد العينة بنسبة 26%، أن المنهاج هو الأساس في تحقيق التّحصيل الدّراسي.

**10/** توزيع المُعلمين حسب مقارنة فهم المكتوب بالمنطوق ومكمن الاختلاف بينهما، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| فهم المكتوب يعتمد على الفهم والمناقشة والتحليل | 09 | %47 |
| فهم المنطوق يعتمد على السماع | 08 | %42 |
| بدون إجابة | 02 | %11 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

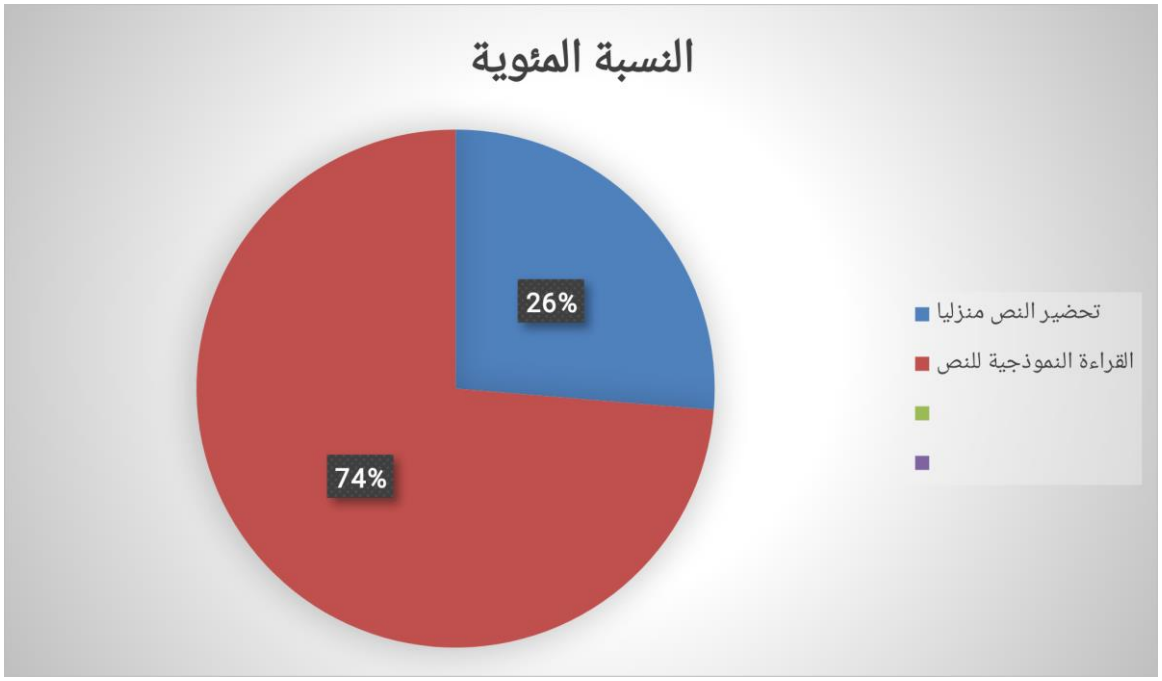



**التمثيل البياني للجدول رقم: 10**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج المتحصل عليها، نلاحظ أنه تم حصر الإجابة بهذا الخصوص في نقطتين من طرف أعضاء العينة، حيث ترى فئة منهم بنسبة 47% أن الفهم المكتوب يعتمد على الفهم والمناقشة والتحليل، وبنسبة 42% من هذه العينة ترى أن الفهم المنطوق يعتمد على السماع، فيما امتنع بقية أفراد العينة بنسبة 11% عن الإجابة، ومنه فهم المنطوق يتم عبر الكلام والاستماع والإصغاء أما فهم المكتوب، فيعتمد على الاندماج مع النّص ومناقشته وفهمه، كما يتمكن المُتعلم من القراءة السليمة والمُعبرة.

**11/** توزيع المُعلمين حسب أهم خطوات المنهجية لتعزيز مهارات القراءة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| تحضير النّص منزليًا | 05 | %26 |
| القراءة النموذجية للنص | 14 | %74 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

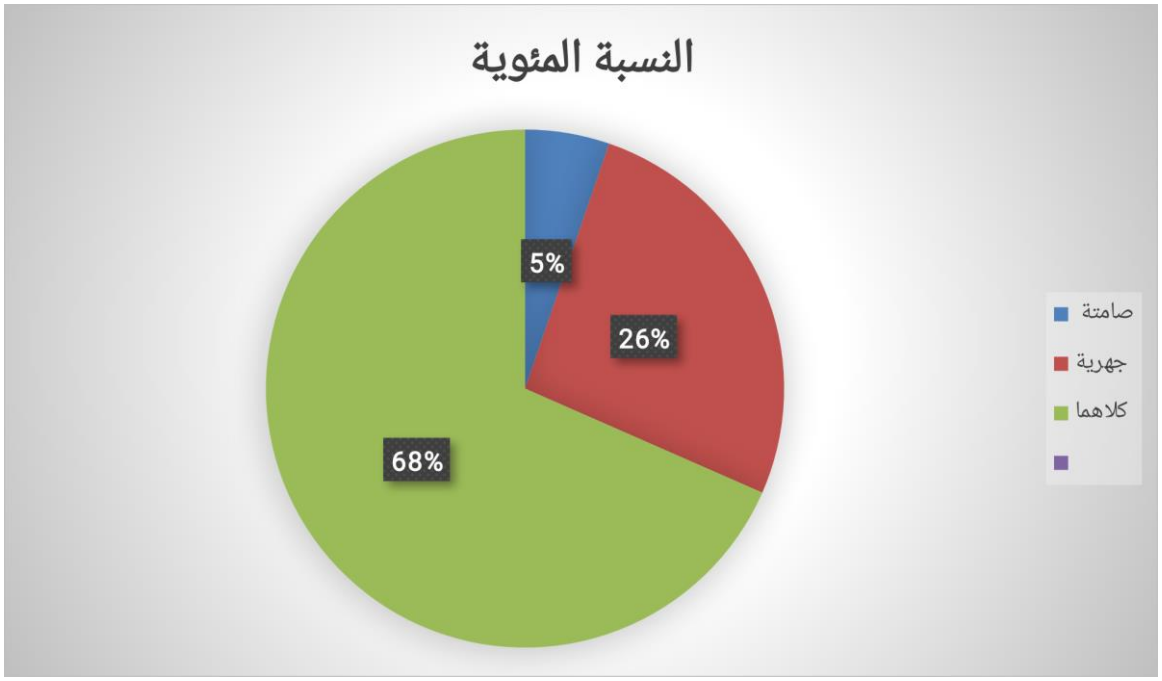



**التمثيل البياني للجدول رقم: 11**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج نلاحظ أنه هناك فئة كبيرة من أفراد العينة، التي قُدرت نسبتها بـ 74%، ترى أنه من أهم الخطوات التي تعزز مهارات القراءة النموذجية للنص من طرف المُعلم، وهذا من أجل ضبط القراءة بصفة متقنة، مع الوقوف على الأخطاء المُمكن الوقوع فيها، فيما ترى نسبة أخرى من أفراد العينة والتي قدرت بـ 26%، على ضرورة التحضير المسبق للدرس من قِبل المُتعلم.

**12/** توزيع المُعلمين حسب النوع الأنجع لتعلم القراءة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| صامتة | 01 | %05 |
| جهرية | 05 | %26 |
| كلاهما معا | 13 | %69 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

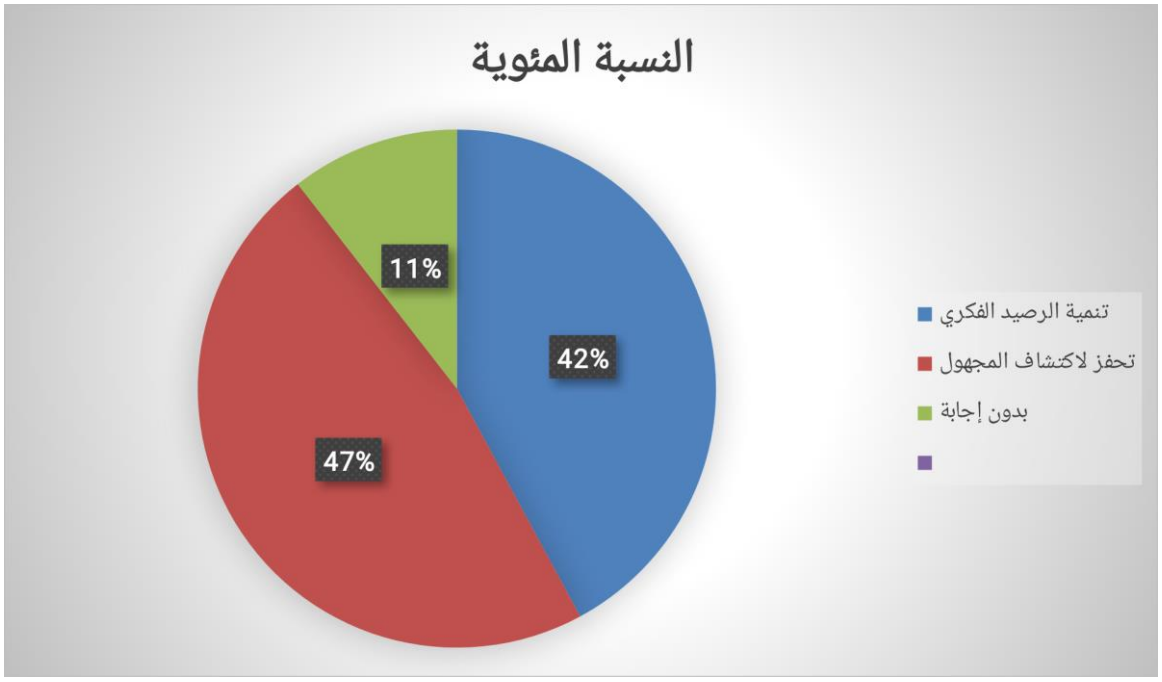



**التمثيل البياني للجدول رقم: 12**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج، نلاحظ أنه توزعت النّسب على الإجابات الثلاث، حيث يرى أغلبية المُعلمين بنسبة 69%، أن القراءة الصامتة والجهرية معًا هما الطريقة الأنجع لتعلم القراءة الصحيحة، فيما ترى فئة منهم بنسبة26، القراءة الجهرية كافية لتحقيق قراءة صحيحة دون الحاجة للقراءة الصامتة، وفئة بنسبة05%ترى العكس.

**13/** توزيع المُعلمين حسب أهمية أسئلة القراءة في التّحصيل اللغوي، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| تنمية الرّصيد الفكري | 08 | %42 |
| تحفز لاكتشاف المجهول | 09 | %47 |
| بدون إجابة | 02 | %11 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

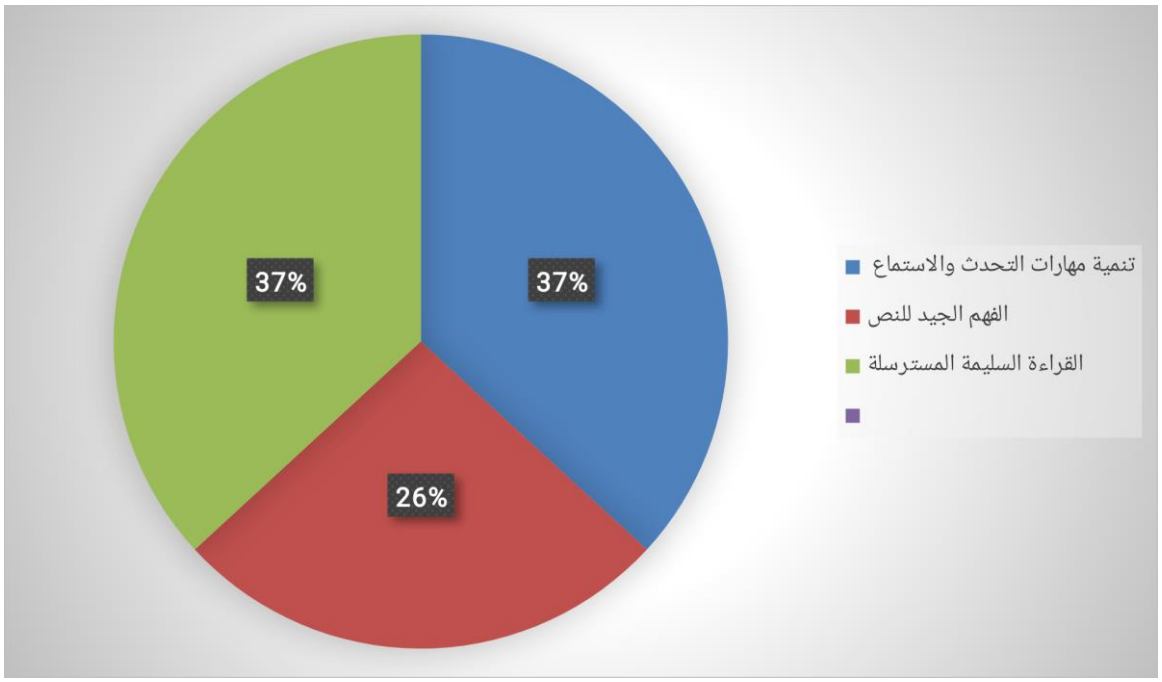



**التمثيل البياني للجدول رقم: 13**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج، نلاحظ أنه تم اتفاق أغلبية المُعلمين على أن للأسئلة القراءة دور فعال في التحصيل اللغوي، فقط كان هناك اختلاف متقارب في النّسب، فمنهم من يرى بنسبة 47%، على أنها تحفز لاكتشاف المجهول وكيفية استخدام الأدلة من النّص، وبنسبة 42%، على أنها تنمي الرّصيد الفكري للمتعلم، فيما امتنع البقية بنسبة 11% عن الإجابة.

14/ توزيع المُعلم حسب الأهداف التي تسمو بها مهارات القراءة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| تنمية مهارات التحدث والسماع | 07 | %37 |
| الفهم الجيد للنص | 05 | %26 |
| القراءة السليمة المسترسلة | 07 | %37 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

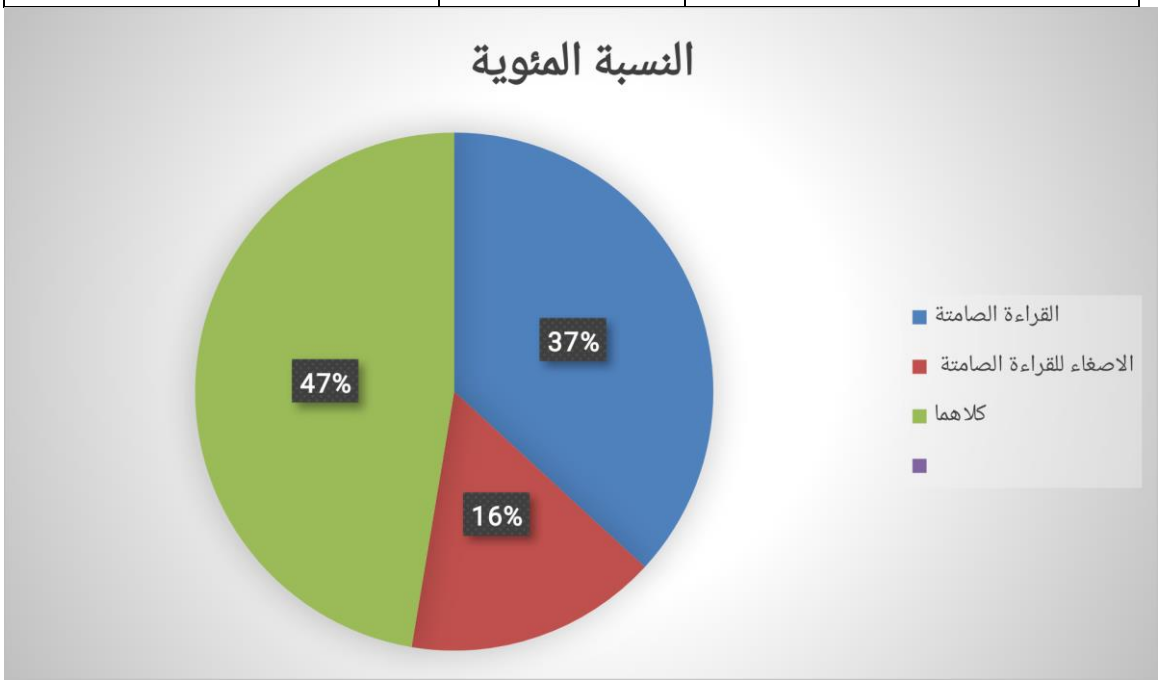



**التمثيل البياني للجدول رقم: 14**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج، نلاحظ أن نسب المُعلمين توزعت على الإجابات، حيث تساوت النّسب بـ37%، لكل من تنمية مهارات التحدث والسّماع وكذا القراءة السليمة المسترسلة التي بدورها تنمي القدرة اللفظية الفكرية وتطور الملكة النصية لدى المُتعلمين، فيما يرون بنسبة26 %، أنه من بين المهارات التي تسمو بها القراءة، الفهم الجيد للنص.

**15**/توزيع المُعلمين حسب ما يتوجب على المتعلم قبل البدء في القراءة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النِّسبة المئوية |
|---|---|---|
| القراءة الصامتة | 07 | %37 |
| الإصغاء للقراءة | 03 | 15% |
| كلاهما | 09 | %47 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

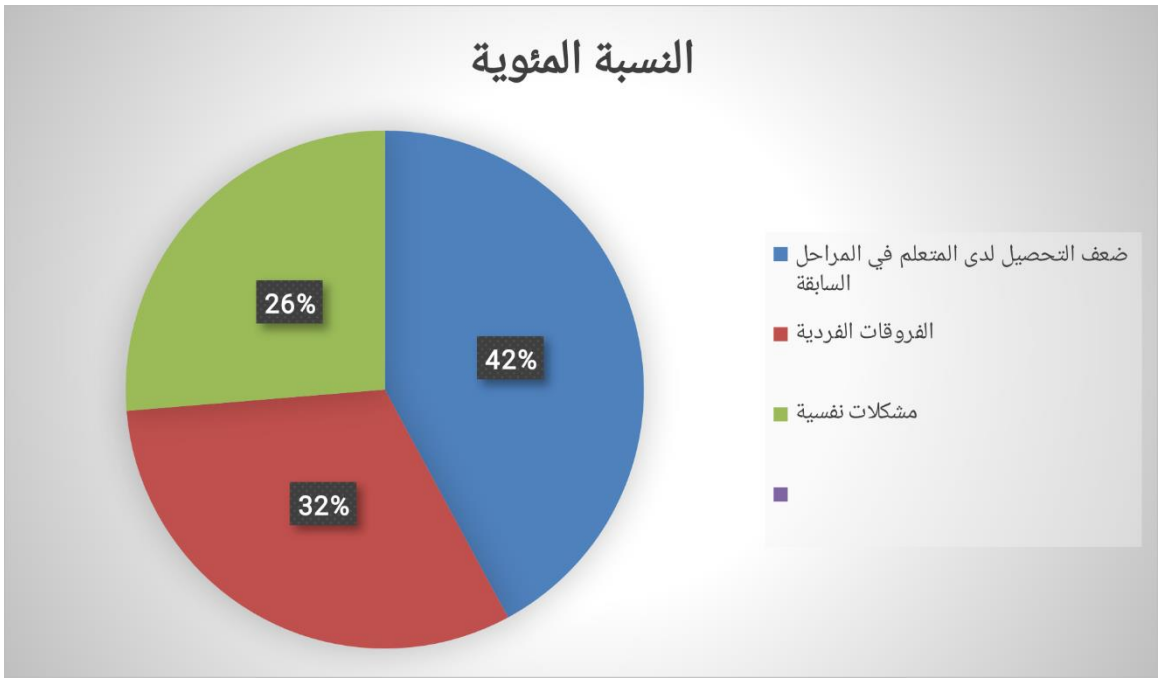



**التمثيل البياني للجدول رقم: 15**

**قراءة وتعليق:** بالرجوع لنتائج الجدول، نرى أنه قد اختلفت هذه النّسب حسب ما يرونه المُعلمين، فمنهم من يرى بنسبة 37%، يستوجب على المتعلم القراءة الصامتة قبل البدء في القراءة الجهرية، فيما يرى منهم بنسبة 15% على أنه يستوجب على المتعلم الإصغاء للقراءة خاصة منها النموذجية للمعلم، ويرى أغلبية المعلمين بنسبة47 % أنه يجب على المتعلم القراءة الصامتة والإصغاء للقراءة الجهرية للمُعلم؛ لأخذه جميع مراحل محاكاة النّص.

**16/** توزيع المُعلمين حسب أسباب صعوبات القراءة التي يعاني منها المتعلم في مرحلة المتوسط، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| ضعف التّحصيل لدى المتعلم في المراحل السابقة | 08 | %42 |
| الفروق الفردية | 06 | 32% |
| مشكلات نفسية | 05 | %26 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

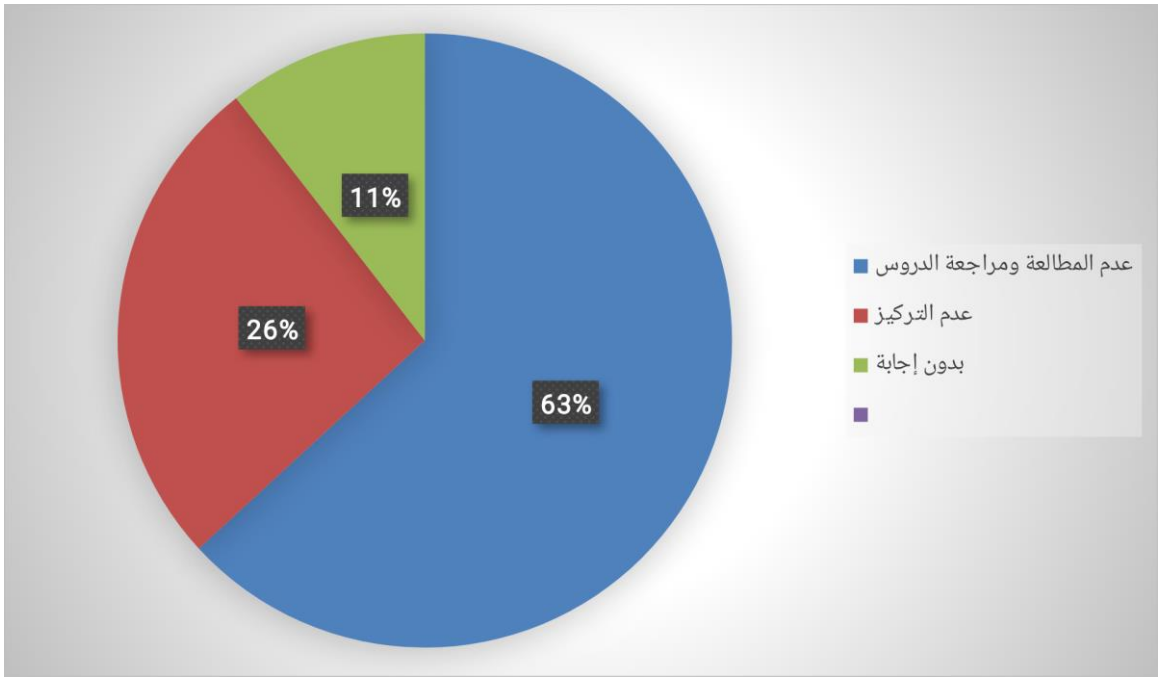



**التمثيل البياني للجدول رقم: 16**

**قراءة وتعليق:** استنادًا على هذه النّسب، نلاحظ أنه تم إرجاع السبب الرّئيسي لهذه الظاهرة من طرف المُعلمين بنسبة 42%، إلى ضعف التّحصيل لدى المتعلم في المراحل السابقة مع عدم تحديدهم لأسباب هذا الضعف، فيما أرجعت نسبة32%منهم سبب صعوبة القراءة إلى الفروقات الفردية التي يحظى بها المتعلم التي تتمثل في عدة جوانب منها: القدرات العقلية بينهم كالذكاء والقدرة على التحليل والاستيعاب، وكذلك الاهتمامات والهوايات فلكل متعلم اهتماماته وهواياته الخاصة به مما يؤثر على طريقة تفاعله مع المواد الدراسية. ويرى منهم بنسبة 26%، أنه راجع إلى المشكلات النّفسية التي يعاني منها المتعلم كالخجل والتخوف من المواجهة.

**17**/توزيع المُعلمين حسب أسباب ضعف التّحصيل اللغوي لدى متعلمي المتوسط، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| عدم المطالعة ومراجعة الدروس | 12 | %63 |
| عدم التركيز | 05 | %26 |
| بدون إجابة | 02 | %11 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

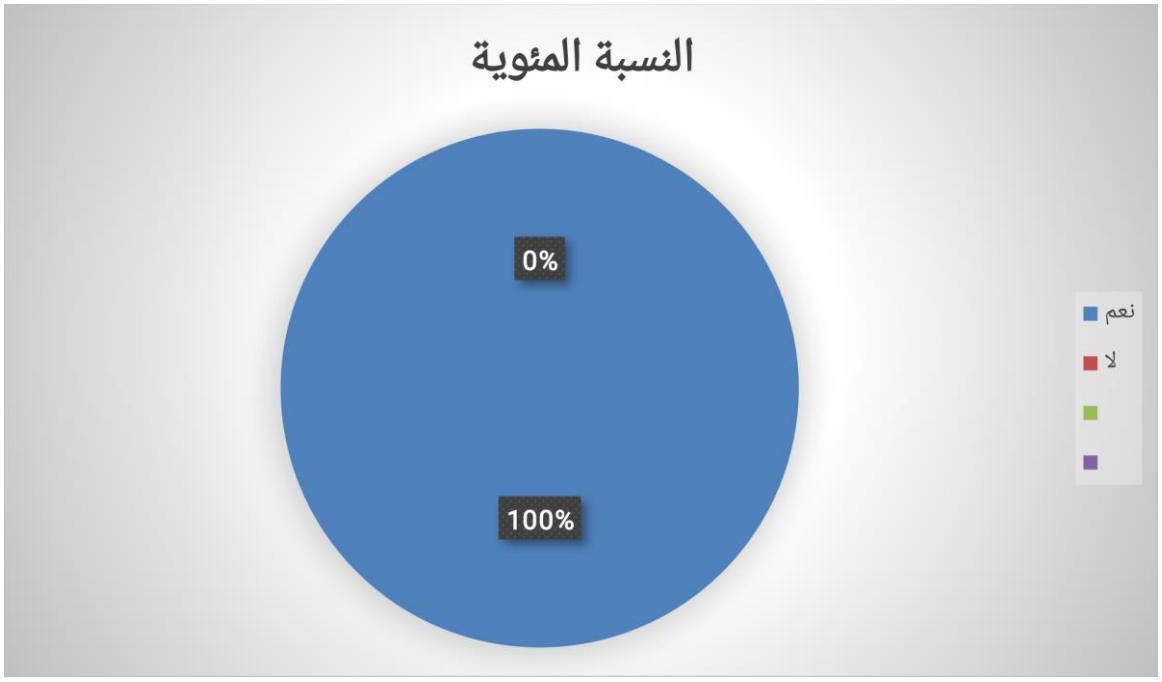



**التمثيل البياني للجدول رقم: 17**

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج، نلاحظ أن المُعلمين أجمعوا بالأغلبية بنسبة 63%، على أن سبب ضعف التّحصيل اللغوي في هذه المرحلة يرجع إلى انعدام المطالعة ومراجعة الدّروس، كما أرجع بعضهم بنسبة 26%، السبب إلى عدم تركيز المُتعلمين مع المُعلم والدّرس، فيما امتنع بعضهم بنسبة 11% عن الإجابة .

**18/**توزيع المُعلمين حسب مساهمة أسئلة نصوص القراءة المشروحة في إثراء الرّصيد اللغوي للمتعلمين، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| نعم | 19 | %100 |
| لا | 00 | %00 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

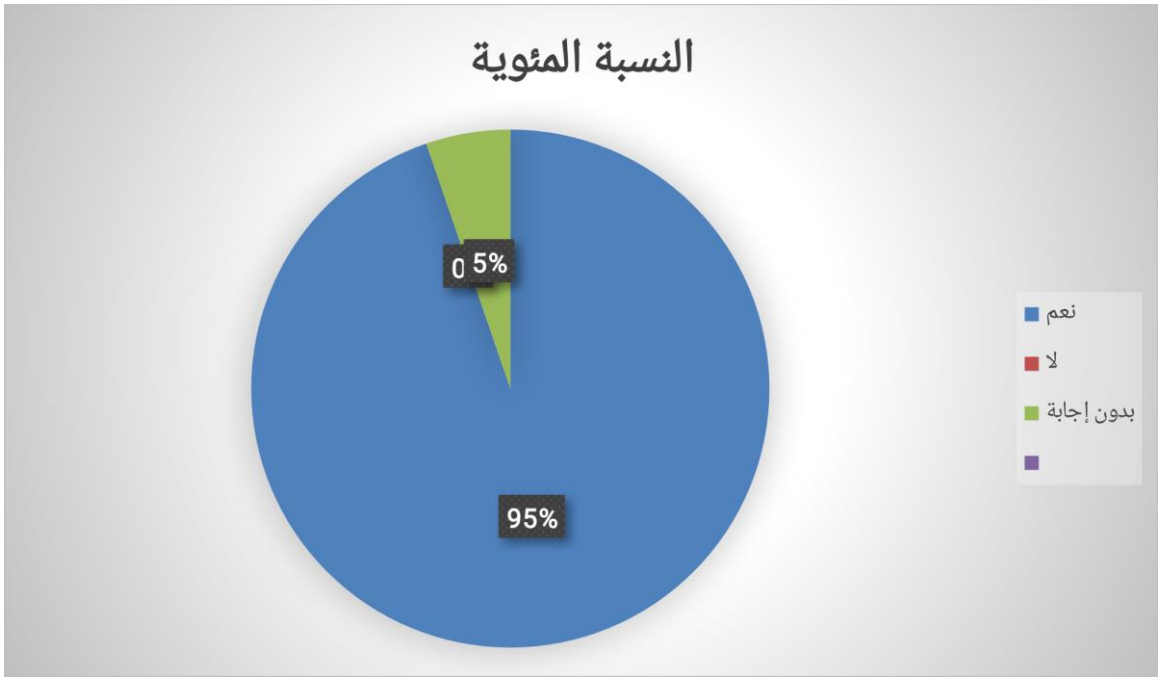



**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج، نلاحظ أنه هناك إجماع تام للمعلمين بنسبة 100 % على الدور الفعال التي تلعبه الأسئلة في إثراء الرّصيد اللغوي.

**19/**توزيع المُعلمين حسب تأثير صعوبة القراءة في التّحصيل اللغوي للمتعلم، كانت النتائج كالتالي:

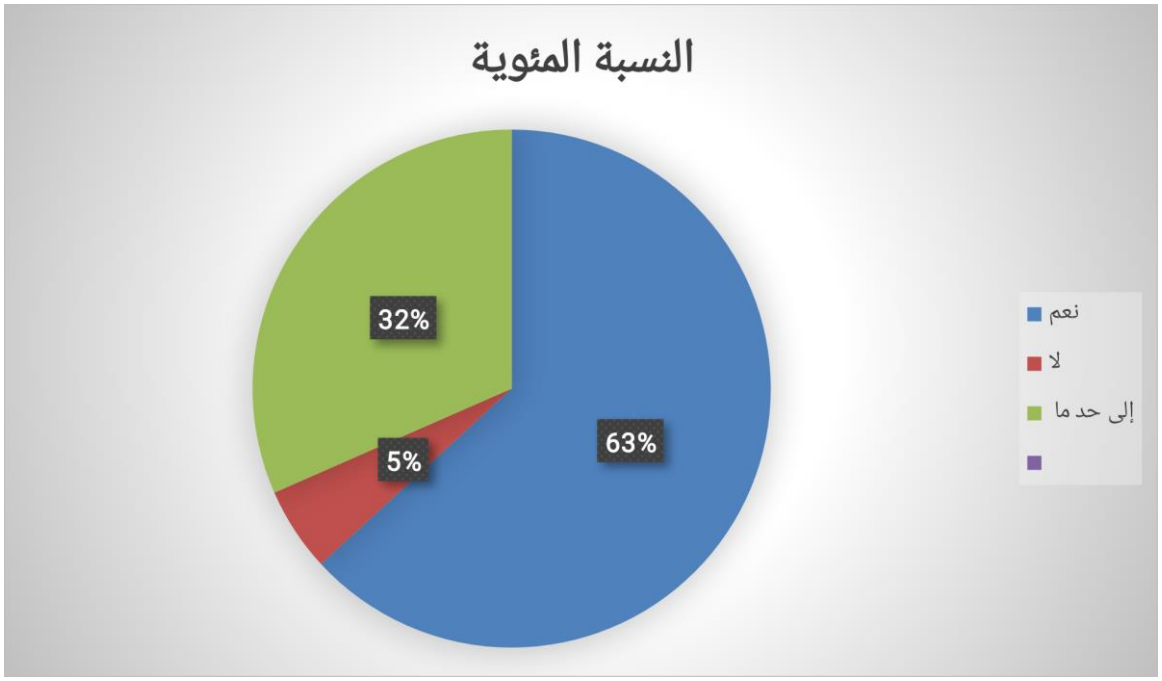
| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| نعم | 18 | %95 |
| لا | 00 | %00 |
| بدون إجابة | 01 | %05 |
| **المجموع** | 19 | %100 |

**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج، نلاحظ أن كل المُعلمين بنسبة 95%، تُرجع ضعف التحصيل اللغوي لدى المُتعلمين إلى عسر القراءة عندهم، في حين نجد فئة من العينة امتنعت عن الإجابة بنسبة 5%.



**20/**توزيع المُعلمين حسب الإقبال على حصة القراءة المشروحة من قِبل المتعلمين، كانت النتائج كالتالي:

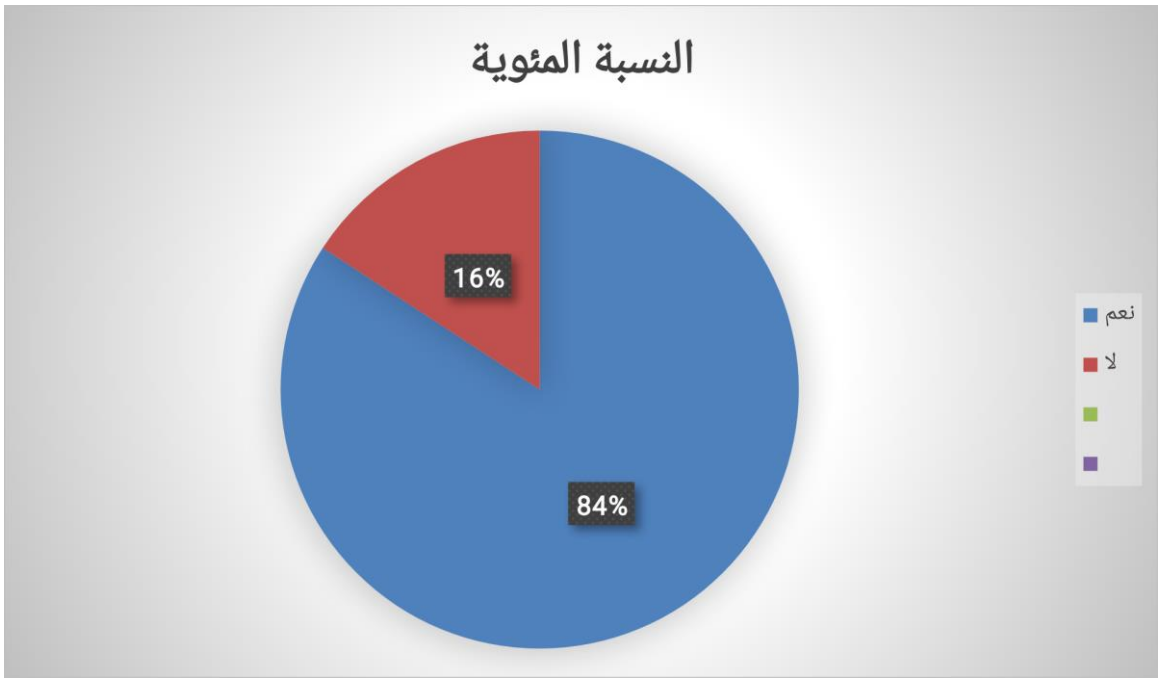
| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| نعم | 12 | %63 |
| لا | 01 | %05 |
| إلى حدٍ ما | 06 | %32 |
| **المجموع** | 19 | %100 |




**قراءة وتعليق:** من خلال النّسب أعلاه، نلاحظ أن المُعلمين كانت إجاباتهم بنسبة كبيرة قدرت بـ 63%، تؤكد على الإقبال الكبير للمتعلمين على حصة القراءة المشروحة، فيما يرى بعضهم بنسبة32%أنه هناك إقبال عليها إلى حدٍ ما، ويرى أقلهم بنسبة 05% مُعلم واحد فقط أنه لا يوجد إقبال على هذه الحصة.

**21/** توزيع المُعلمين حسب محتويات نصوص القراءة المشروحة من كونها ماتعة ومتنوعة، كانت النتائج كالتالي:

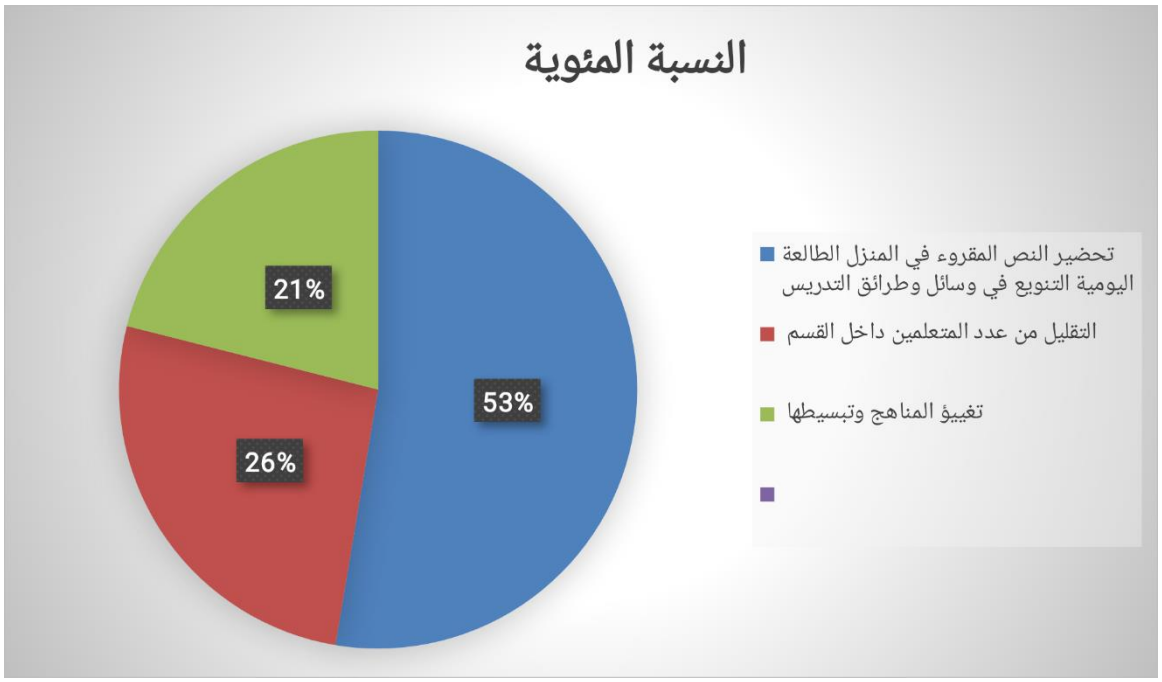
| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| نعم | 16 | %84 |
| لا | 03 | %16 |
| **المجموع** | 19 | %100 |




**قراءة وتعليق:** بالرجوع لهذه النتائج المتحصل عليها، نلاحظ أن أغلبية المُعلمين بنسبة 84%، كانت إجاباتهم بنعم؛ فعلًا محتويات نصوص القراءة المشروحة ماتعة ومتنوعة، فيما يرى بعضهم، بنسبة 16% عكس الإجابة الأولى.

**22/** توزيع المُعلمين حسب الاقتراحات المُقدمة من وسائط وبدائل تربوية لتنمية التّحصيل اللغوي لدى متعلمي المتوسط، خاصة في حصة القراءة المشروحة، كانت النتائج كالتالي:

| الإجابات | التكرار | النّسبة المئوية |
|---|---|---|
| تحضير النّص المقروء في المنزل، المطالعة اليومية، التّنويع في وسائل وطرائق التدريس | 10 | %53 |
| التقليل من عدد المتعلمين داخل الفصل | 05 | %26 |
| تغيير المناهج وتبسيطها | 04 | %21 |
| **المجموع** | 19 | %100 |




**قراءة وتعليق:** من خلال هذه النتائج، نلاحظ أن المُعلمين قد اقترحوا عدة سُبل من أجل تنمية التّحصيل اللغوي لدى المُتعلمين، حيث ذهبت نسبة منهم قدرت بـ 53%، والتي تعد من أكبر النّسب مقارنة بمختلف النّسب التي في الجدول، إلى نقطة تحضير النّص

المقروء في المنزل، المطالعة اليومية، التنويع في وسائل وطرائق التّدريس، في حين ذهبت نسبة منهم قدرت بـ 26%، إلى طريقة التقليل من عدد المتعلمين داخل القسم، وترى فئة أخرى منهم قدرت نسبتها 21%، أنه لتحقيق الكفاءة المرجوة وجب تغيير المناهج وتبسيطها .

**النتائج المتحصل عليها:**

-يجب أن يكون السؤال مصاغا ببساطة ووضوح مع تجنب اللغة المعقدة أو المصطلحات الغامضة.

-يجب أن يكون السؤال مباشرا ويسأل المتعلمين مباشرة عن سلوكهم القرائي.

-نشاط القراءة المشروحة يحتل المكانة الأولى باعتباره البوابة التي تسيير باقي النشاطات من خلال المقاربة النصية التي تطرح أسئلة تتضمن الظاهرة النحوية أو الصرفية المراد اكتشافها.

-تساعد أسئلة القراءة المشروحة على تقييم المعلومات المقدمة في النص وتحديد وجهة النظر، و تطور مهارات القراءة والكتابة لدى المتعلمين.

-تساعد الأسئلة القارئ على تعزيز ثقته بنفسه، وتحسن من مهاراته في التعبير عن أفكاره

-يعتبر نشاط القراءة المشروحة نشاط فعال من حيث بناء مراحله وأهدافه وكفاءاته؛ حيث تطرح الأسئلة حول موضوع النص أو الكلمات الجديدة، ومايتوقعه المتعلمون من النص، كذلك لتسهيل الفهم وتحليل وتقييم النص.

-تحسن الأسئلة مهارات المتعلم في التهجئة من خلال كتابة إجابات صحيحة من الناحية اللغوية.

من خلال الأسئلة التي تتم بعد القراءة يتوصل المتعلم إلى تطبيق ماتعلمه في مواقف واقعية، كذلك تفتح له أبواب المناقشة وتبادل الآراء والأفكار.

-الأسئلة أداة فعالة لجعل نشاط القراءة أكثر فائدة وإثارة للاهتمام، فالمعلم يلاحظ بعض المشكلات القرائية لدى بعض المتعلمين رغم تميزهم بذكائهم العادي تمثلت أهم الصعوبات في صعوبة تعلم مهارة القراءة مثل فهم الكلمات الجديدة وهذا لعدم تركيزهم والتمييز بين الأصوات والحروف وعدم ضبط الكلمات أثناء القراءة مما يؤثر على فهم المعنى.

-لتكون النصوص ملائمة لتحصيل المتعلمين يجب ان تتوفر على التنوع الذي يثير اهتمام المتعلمين لأنه يعتبر مفيد للتحفيز كما يجب اختيار نصوص تناسب محتوى المتعلمين وتشجيعهم على المشاركة لمناقشة النصوص وذلك بطرح الأسئلة وتبادل الآراء واستخراج الأفكار المستخلصة من النص.

-كثرة المتعلمين داخل القسم تؤثر سلبا على التحصيل وهذا لعدم الخروج بنتائج أفضل في القسم لأن كثرتهم تؤثر على آدائهم داخل القسم فالمعلم لا يستطيع منح الفرص لجميع المتعلمين بالقراءة ولا بالتفاعل الفردي لأي نشاط كما يكون من الصعب على المعلم الحفاظ على تركيز الجميع وهذا يؤثر على التفوق الدراسي للمتعلمين.

-لا يمكن اتاحة الفرصة لجميع المتعلمين بقراءة النص ولا بتحليله من كل الجوانب.

التمهيد لحصة القراءة المشروحة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة حول ظاهرة يعيشها المتعلم، يثير انتباهه ويشد تركيزه ليربطه بمحتوى ومفهوم النص.

-البيئة المدرسية لها دور الأساس في العملية التعليمية التعلمية لأنها تعتبر من العوامل المؤثرة في نجاح المرحلة التعلمية.

-فهم المنطوق يعتمد على الاستماع وفهم المكتوب يعتمد على الفهم والمناقشة والتحليل، من خلال الأسئلة التي تطرح في نص فهم المنطوق تجعل المتعلم يتهيأ نفسيا لفهم مضمون فهم المكتوب.

- القراءة النموذجية للمعلم قراءة جهورية متقنة معبرة تليها طرح مجموعة من الأسئلة حول الفهم العام للنص، ثم قراءة المتعلمين خاصة الأقل مهارة مع اعتماد التصحيح تعتبر أهم الخطوات التي تعزز مهارات الفهم العام للنص، كما تشوق المتعلم لقراءة النص والمعن في معناه.

-يعتبر الهدف الأساسي لأسئلة القراءة هو فهم المعنى والمحتوى المقروء وتحديد أحداثه ووقائعه والعمل بما يقرأ وتعلم القارئ على كيفية استخدام الأدلة من النص لفهم الأفكار والمفاهيم.

-الاصغاء للمعلم أثناء القراءة النموذجية تساعد المتعلم على محاكات النص وتدريبه على القراءة المعبرة الممثلة للمعنى كما تعتبر القراءة الصامتة، اول خطوة يقوم بها المتعلمين مع تدوين غريب الالفاظ وهنا يتم الفهم الاجمالي للنص وكذا تجنب الوقوع في الأخطاء اللغوية.

-ضعف التحصيل لدى متعلمي المتوسط راجع إلى اهمال المطالعة وعدم مراجعة ما درسوا وكذا اهمال المصطلحات المكتسبة لإثراء رصيدهم لأن عدم استعمالها يؤدي إلى نسيانها وبالتالي لم يستفد مما درس سابقا.

-يساعد التدرج في طرح أسئلة القراءة المشروحة على تطوير مهاراتهم في القراءة وفهم النصوص اثناء تحليل عدد وافر من المصطلحات الصعبة كما تعلمهم كيفية التحليل والتفكير المنطقي وتساهم القراءة في تحسين مهارات اللغة والكلام.

-المتعلمون الذين يعانون من صعوبة في فهم أسئلة القراءة قد يجدوا مشكل في فهم النصوص واستيعاب المعلومات مما يؤثر في قدرتهم على قراءة النصوص بفاعلية وبالتالي يؤثر على تطوير مهاراتهم في الكتابة أيضا.

المتعلمون يقبلون على حصة القراءة المشروحة بكثرة لسهولتها وكذا حبهم للقراءة، ومعرفتهم لموضوع النص يحفزهم ويشجعهم على التحضير وانتظار هذه الحصة للمنافسة.

-نصوص القراءة تعتبر ممتعة ومتنوعة لأنها تشمل مواضيع مختلفة وهذا مفيد للمعلم والمتعلم على حد سواء لأنه يسمح لهم بتقديم محتوى متنوع ويلبي اهتمامات المتعلمين كما يحفزهم على القراءة ويشجعهم على طرح الأسئلة والإجابة عنها ويزيد من تفاعلهم داخل حجرات الدرس.

-تحضير النص المقروء في المنزل، مع الإجابة على الأسئلة الموجودة أسفل النص، تعتبر عنصر أساسي في العملية التعلمية باعتباره أساس فهم محتوى الدرس قبل حضوره، كما يؤدي ذلك إلى تحسين تفاعل المتعلم عن المعلومات المقدمة.

# الخاتمة

## خاتمة:

يحتاج المُتعلمون في مرحلة المتوسط إلى تعلم مهارة القراءة، والعمل على تنميتها إذ تعتبر من وسائل الاتصال التي لا يمكن التخلي عنها، هي وسيلة التعلم وأدائه في الدَّرس والتَّحصيل، وفيما يلي النتائج المتوصل إليها من خلال هذا البحث:

– الهدف الجوهري لتعلم اللغة هو التواصل والتفكير، فهي أسرع ملكة للتعبير عن المشاعر والحاجيات بين أفراد المُجتمع الواحد الذين يمتلكون اللغة نفسها.

– يعد السؤال هو محور العملية التَّعليمية التَّعلمية، فهي أداة بيداغوجية يعتمد عليها المُعلم لتسيير درسه وللتلقين وإيصال المعلومات للمُتعلم تواصلية.

– يُعتبر السؤال وكيفية صياغته من الكفايات الأساسية للمُعلم، فليست الأسئلة على قدر واحد من جودة الصياغة إذ تتفاوت درجاتها، ولا بد للمُعلم الكُفؤ أن يمتلك الآليات البيداغوجية لإعداد الأسئلة –فضلًا عن الأسئلة الجاهزة–مراعيًا فثي ذلك تفاوت قدرات ومستوى المُتعلمين.

– الأسئلة الجيدة هي الأساس في تحسين عملية التَّعلم، فيجب أن تكون مركزة، تربوية، غير مشوشة، مما قد يشوش تفكير المُتعلم ويحيله عن الإجابة المرجوة وعن الغايات البيداغوجية والكفاءات المرجوة، فجل التربويون أن التَّدريس الراقي يكمن في مهارة الأسئلة؛ لأنها المنفذ الأساس إلى الفكر الحي.

–نشاط القراءة المشروحة من الأنشطة المهمة إذ ينمي الذوق الأدبي للمُتعلمين، وهذا من خلال النصوص المتنوعة.

– الملاحظ أن من أكثر النشاطات التي يفضلها المتعلم هي القراءة المشروحة، لم فيها من تشويق ومضامين متنوعة دينية واجتماعية وخلقية ومحطات تشويقية، تجعل المتعلم يصبر على تتبع النَّص حتى يصل لنهايته، وما أكثر ما يحدث هذا الأمر في القصص.

– تمكن القراءة المشروحة المُتعلم من ممارسة القراءة في كل المجالات المعرفية، لأنها تعتبر المفتاح لاكتساب المناعة ضد الجهل والأمية.

– يتم تعليم القراءة المشروحة وفق المقاربة بالكفاءات، بإتباع ثلاثة خطوات ثابتة لكل حصة (وضعية الانطلاق: بالتمهيد للنص ومراقبة التحضير والفهم العام للمتعلمين، وضعية بناء التعلمات: ففيها يقرأ المعلم قراءة نموذجية للنص متبوعة بقراءة المتعلمين بالمناقشة والتحليل، والوضعية الختامية: بتلخيص مضمون النص وبهذا يثبت المتعلم مكتسباته).

– يقوم واجب التحضير المنزلي لنشاط القراءة المشروحة بدورٍ فعالٍ ومحفزٍ لدخول المُتعلم لحصة فهم المكتوب، وهو يملك فكرة مسبقة عن مضمون النَّص ومفرداته ومن ثم يتفاعل مع أسئلته ويجيب عنها بكل ثقة.

– طريقة طرح أسئلة القراءة المشروحة مفيدة في زيادة التَّحصيل الدِّراسي للمتعلمين.

– يجد المتعلمون صعوبة خلال نشاط القراءة المشروحة لعدم فهم كلمات النَّص الجديدة، ويلعب المُعلم هنا الدور الأساس في شرح مفردات النص وبالتالي إضافتها للرصيد اللغوي للمُتعلمين، وهكذا تنمو الحصيلة كلما قرأ المُتعلم نصًا جديدًا.

– الملاحظ ملاءمة نصوص القراءة المشروحة المبرمجة للسنة الثانية متوسط لمستوى المتعلمين الفكري والعمري، وتنوع مفرداتها بتنوع مضامينها مما يسهم في زيادة تحصيله اللغوي.

–تعد الأسئلة التي يتم إدراجها مع نصوص القراءة المشروحة أداة تقويمية وتعليمية، لما لها من أثر في تحقيق النواتج التعليمية.

–الأسئلة التعليمية لها الدور الأساس في تنمية أسلوب تفكير المتعلم باعتبار أن مستوى تحصيله يعتمد على نوع الأسئلة، وكيفية صياغتها واستخداماتها.

-الأسئلة التعليمية هي المحفز الذي يثير تفكير المتعلم المنطقي ويشد انتباهه، وهذا ما يشخص الصعوبات الخاصة لديه.

-الأسئلة المتبوعة بنشاط القراءة تمكن المعلم من تحديد مستوى متعلميه وكذا تساعده في اختيارات الموضوعات التي يقوم بتدريسها.

بشكل عام، تلعب أسئلة القراءة المشروحة دورا هاما في تعزيز التحصيل اللغوي من خلال تحسين مهارات القراءة والكتابة والتفكير.

# قائمة

# المصادر والمراجع

. القرآن الكريم برواية ورش عن نافع.

***أولا: المصادر (المعاجم والقواميس):**

1-ابن فارس، مقاييس اللغة، المجلد الثاني، مادة (ح ص ل).

2-ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، ال جزء04، شركة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، طبعة1971،02م.

3-ابن منظور (لسان العرب)، دار صادر، بيروت، طبعة2000،01م.

4-الخليل ابن احمد الفراهيدي (كتاب العين)، د تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، مجلد03، دار الكتب العلمية، بيروت،2003م.

5-حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، عربي-انجليزي انجليزي-عربي، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، طبعة1424،01هـ.

6-مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي، قاموس المحيط، مجلد01، شركة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، طبعة1952،02م.

***ثانيا: المراجع(الكتب)**

7-إبراهيم محمد صالح، علم النفس اللغوي والمعرفي، دار البداية ناشرون وموزعون، عمان، طبعة2009،01م.

8-أفنان نظير دار وزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، دار الشروق، عمان، الأردن، طبعة2005،01م.

9-بليغ حميد إسماعيل، استراتيجيات اللغة العربية دار المنهاج، عمان، الأردن، طبعة2001،01م.

10-تمام حسان الخلاصة النحوية عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، طبعة2005،02م.

11-جاسم محمد علي تميمي تعليم الرياضيات معلم الصف؟،مركز كتاب الأكاديمي جامعة ديالي، عمان، الأردن، د ط،2015م.

12-حاتم الحسين البصيص تنمية مهارة القراءة والكتابة، استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، مكتبة الأسد،دمشق،طبعة01،2011م.

13-حفيظة تازورتي، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري، دار القصبة للنشر، الجزائر، د ط،2003م.

14-خليل عبد الفتاح حماد وآخرون، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، مكتبة سمير منصور للطباعة والنشر والتوزيع، غزة ، فلسطين،طبعة02،2014م.

15-روبرت هولي، نظرية التلقي-مقدمة نقدية-ترجمة: عز الدين إسماعيل، مكتبة الأكاديمية، القاهرة،طبعة01،2000م.

16-سعيد عبد الله لافي، القراءة وتنمية التفكير،عالم الكتب،طبعة01،1426هـ/2006م.

17-سلمان خلف الله،الحوار وبناء شخصية الطفل،مكتبة العبيكان1419،مكتبة الملك فهد الوطنية،الرياض،طبعة01،1998م.

18-سليم محمد شريف،تعلم القراءة السريعة،دار الثقافة للنشر والتوزيع،عمان،طبعة01،2009م.

19-سميح أبو مغلي،الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية،دار البداية،طلعة01،1425هـ،2005م.

20-سميح أبو مغلي،عبد الحافظ سلامة،تعليم الأطفال القراءة والكتابة،دار البداية ناشرون وموزعون،الدار البيضاء،طبعة01،2012م.

21-صبحي حمودي، المنجد في اللغة والإعلام،دار المشرق للنشر والتوزيع،طبعة02،2001م.

22-صلاح عبد السميع عبد الرزاق، تنمية مهارات الأسئلة التحريرية ووضع الامتحانات لجميع مراحل التعليم، دار القاهرة للكتاب، القاهرة، طبعة2003،01م.

23-عارف الشيخ، القراءة من اجل التعلم، تقديم محمد ياسر، المطبعة الوطنية عمان، طبعة01،2008م.

24-عاطف فضل، سلسلة الطالب الجامعي، مقدمة في اللسانيات للطالب الجامعي، دار الرازي، عمان، الأردن، الطبعة01 ،2005م.

25-عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، طبعة01،2001م.

20-عبد المنعم أحمد بدران، التحصيل اللغوي وطرق تنميته (دراسة ميدانية)، العلم والأيمان للنشر والتوزيع، المعمورة،طبعة01،2007م.

26-علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر،1997م.

27-عليان، أحمد فؤاد محمود، المهرة اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، دار المسلم للنشر والتوزيع،1413هـ.

28-علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، د ط،2010م.

29-عماد عبد الرحيم الزعلول، مبادئ علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، طبعة01،2012م.

30-فايزة مراد دندش، معنى التعلم وكنهه من خلال النظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية، دار الوفاء، دنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، طبعة01،2004م.

31-فهد الخليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية-بين المهارة والصعوبة-دار البازوري العملية للنشر، عمان،2006م.

32-غافل مصطفى، طرق تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين ومهارات التعلم، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.

33-لمعان مصطفى الجلالي، التحصيل الدراسي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن طبعة01،1432هـ،2011م.

30-محي الدين عبد العزيز، جمال بلبكاي، صعوبات تعلم القراءة تشخيصها وعلاجها.

31-محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع،عمان،طبعة01،2006م.

32-محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع،عمان،الأردن،2002م.

33- محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة، في اللغة العربية، عالم الكتب،مصر،طبعة1998،01م.

34- محمد رجب فضل الله،الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، دار عالم للكتب والنشر والتوزيع،القاهرة،طبعة02،1423هـ، 2003م.

35- محمد عبيدات،محمد أبو ناصر،عقلة مبيض، منهجية البحث العلمي(القواعد،المراحل ،التطبيقات)،دار وال للنشر،عمان،الطبعة02،1999م.

36- محمد موسى شريف،الطرق الجامعة للقراءة النافعة، دار الأندلس، الخضراء، طبعة1425،06هـ/2004م.

***ثالثا: المذكرات والأطروحات**

37- أوريدة قرج، مستويات التحصيل اللغوي عند الطلبة من خلال مذكرات التخرج (موضوعات النحو أنموذجا)،مذكرة لنيل شهادة الماجيستير،قسم اللغة العربية وادابها،كليةالادابواللغات،جامعة مولود معمري،تيزيوزو،الجزائر،د ت،ص23.

38- حسن توفيق محمد عياش:أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة رسالة ماجستير،مارس،2002م.

39- حميدة قحام وريمة كواهي،مراحل الاكتساب اللساني،عند الطفل(دراسة إجرائية في المرحلة التحضيرية وما قبلها)،مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر للغة والأدب العربي،كلية الآداب واللغات،جامعة محمد الصديق بن يحي،جيجل،2015/2014.

40- صفاء محمد أبو محفوظ:مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة،رسالةماجستير ،الشرق الأوسط،2010م.

41- مريم خشباب، مليكة خدروش،واقع المقروئية في تعليم المتوسط،السنة أولى متوسط نموذج ،كلية الآداب واللغات،جامعة محمد الصديق،جيجل.

42- وليد بركاني ،أهمية الأسئلة في تعليمية النصوص الأدبية،دراسة تحليلية نقدية ككتب اللغة العربية للتعليم الثانوي،جامعة قالمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية.

***رابعا:الوثائق الرسمية**

43- اللجنة الوطنية للمناهج،منهاج اللغة العربية للسنة أولى متوسط،الديوان الوطني للمطبوعات،الجزائر ،2013م.

44-المجموعة المختصة للغة العربية،اللجنة الوطنية للمناهج،الوثيقة المرادفة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط،2016م.

***خامسا: المقالات و الدوريات**

45- ايمان مقداد، طرق واساليب تدريس مهارة القراءة وتنميتها لدى المتعلم في المرحلة الابتدائية، المركزالجامعي احمدبن يحي الونشريسي_ تسيمسيلت (الجزائر)، المجلد12،العدد2

46- غيمام محمد محمود، مقال مهارات التدريس،16ماي2024.

47-رائد حميد هادي، تقويم مهارتي صياغة الاسئلة الصفية الشفوية لدى مدرسي اللغة العربية،في المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية الأساسية للعلم التربوية والإنسانية، جامعة بابل،العدد43،نيسان2013م.

48- عبد الجليل الباكوري، باحث في التربية والدراسات الإسلامية، مقال تقنيات طرح الاسئلة في الدراسة،يوم16ماي2024م،www.al bekouri.com

-49 محمد لوسرة، أثر التحصيل اللغوي عند القراء في المدرسة الجزائرية، مجلة الآداب واللغات والعلوم الإنسانية، العددالخامس، جامعة مصطفى اسطنبولي،معسكر،الجزائر.

***سادسا:المواقع الالكترونية**

50- وجيه المرسي أبو لبن مهارة طرح الأسئلة،الموقع التربوي للدكتور وجيه المرسي أبو لبن،كنانة اونلاين،16ماي2024،على الساعة 14:00.

# فهرس المحتويات

.....3
شكر وعرفان .....3
إهـــداء .....4
مدخل: .....5
التحصيل اللغوي (التعريف – الأنواع –المصادر) .....5
تمهيد.....6
1/ تعريف التّحصيل اللغوي.....6
1-1/ تعريف التَّحصيل .....6
1-2/ تعريف اللغـة .....7
1-3/التَّحصيل اللغوي.....8
2/أنواع التَّحصيل اللغوي .....9
3/ طرائق ومصادر التَّحصيل اللغوي..... 10
04-مصادر التحصيل اللغوي..... 13
05/أثر القراءة في التَّحصيل اللغوي ..... 14
الفصل الأول: ..... 16
"مضمون القراءة المشروحة وبناء الأسئلة وأثرها في التحصيل اللغوي"..... 16
المبحث الأول: كيفية بناء الأسئلة وأهميتها ..... 17
1/ ماهية الأسئلة..... 17

وما يطلب من طالب الإجابة عنه في الامتحان، (ج) أسئلة". يجوز أن يكون السائل يسأل عما يعلم و عن ما لا يعلم، ولا يكون إلا كلامًا، ويستدعي جوابًا، فهو استفسار عن معلومة ما. ..... 18

2/ طرق طرح الأسئلة: ..... 22

3/أغراض استخدام الأسئلة: ..... 23

4-معايير إعداد الأسئلة..... 24

المبحث الثاني: القراءة المشروحة (ماهية الأهداف الأهمية الأنواع وطرق تنفيذها). ... 39

01- تعريف القراءة ..... 40

(الفصل الثاني)..... 51

"دراسة تحليلية حول أسئلة القراءة المشروحة وأثرها في التَّحصيل اللغوي" ..... 51

المبحث الأول: القراءة في التعليم المتوسط..... 52

01-منهاج اللغة العربية في التعليم المتوسط..... 52

02-مهارة القراءة في مناهج الجيل الثاني..... 52

المبحث الثاني: دراسة ميدانية ..... 54

01/ أدوات الدّراسة ..... 54

خاتمة ..... 100

الملاحق..... 113

الملخص ..... 132

# الملاحق

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**
**جامعة يحيى فارس – المدية –**
**كلية الآداب واللغات**
**قسم اللغة والأدب العربي**

# الإستبيان:

التحصيل اللغوي هو مجموعة المهارات والمعارف التي يكتسبها الفرد في مجال اللغة، مثل القراءة والكتابة والفهم والإبداع اللغوي، بحيث تكمن أهميته في تمكين الأفراد من التواصل بشكل فعّال، وتطوير مهارات الاستيعاب والتحليل وزيادة الثقة في النفس و الاندماج الاجتماعي.

و القراءة المشروحة تلعب دورا بارزا في هذا السياق من عدة جوانب نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: توسع الثقافة، تطوير تعزيز التفكير المهارات اللغوية، النقدي، تحسين التركيز والذاكرة بالإضافة إلى تنمية الإبداع.

وعلى ضوء كل هذا أساتذتي المحترمين، أرجو من سيادتكم الإجابة عن هذه الأسئلة من أجل استكمال موضوع مذكرة الماستر، موسومة بـأسئلة القراءة المشروحة وأثرها في التحصيل اللغوي لدى المتعلمين للسنة الثانية من الطور المتوسط.

تحت إشراف:

جلاب صليحة

لكم منا فائق الشكر والامتنان

الموسم الجامعي2023 –2024

**معلومات حول العينة :**

01 – الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

02– السن : أقل من 35 س ☐ أكثر من 35 س ☐

03–الشهادة المتحصل عليها:

.....

04 – التخصص:

.....

05– الخبرة المهنية: أقل من 05 سنوات ☐ أكثر من 05 سنوات ☐

**الأسئلة موجهة للعينة:**

01.كيف يبدو نشاط القراءة المشروحة؟

سهل ☐ صعب ☐ في المتناول ☐

02. ما هي المكانة التي يحتلها نشاط القراءة المشروحة بين باقي الأنشطة؟

.....

.....

03. ما هو الدور الذي يلعبه نشاط القراءة المشروحة في العملية التعليمية ؟

.....

....

04. ما هي الصعوبة التي يعاني منها تلاميذك أثناء درس القراءة المشروحة؟

عدم فهم الن ☐ عدم فهم كلمات النص الجديدة ☐ صعوبات أخرى ☐

05. هل نصوص القراءة المشروحة ملائمة لتحصيل جميع التلاميذ؟

نعم ☐ نو ☐ ☐

06. هل كثرة التلاميذ داخل القسم تؤثر على التحصيل الدراسي؟

نعم ☐ لا ☐

07. هل ترى أنّ الحجم الساعي المبرمجة (01 سا) كاف لاستيعاب درس القراءة المشروحة؟

نعم ☐ لا ☐

08. كيفتمهد لحصة القراءة المشروحة وعلى ماذا يكون تركيزك أكثر؟

.....

.....

09. ما هي العوامل الأكثر تأثيرا لتحصيل الدراسي؟

البيئة المدرسية ☐ تنشئة الأسرية ☐ المنها ☐

10. هل يوجد اختلاف قياس فهم المنطوق وفهم المكتوب (القراءة المشروحة)؟ وإذا وجد ما هو هذا الاختلاف؟

.....

☐ ☐

11. فيما تتمثل أهم الخطوات المنهجية لتعزيز مهارة القراءة؟

.....

12. ما النوع الأنجح لتعلم القراءة؟

صامتة ☐ جهرية ☐ كلاهمامعا ☐

13. تعتبر أسئلة القراءة ركنا أساسيا من أركان الاتصال اللّغوي لماذا؟

.....

14. ما هي الأهداف التي تسمو بها مهارة القراءة؟

.....

15. ماذا يتوجب على التلاميذ في رأيك قبل البدء في القراءة؟

.....

16. لم يعاني بعض التلاميذ من صعوبة القراءة في المرحلة المتوسط؟

.....

.....

17. إلى ماذا يعود ضعف التحصيل اللغوي لدى تلاميذ المتوسط؟

.....

18. هل تساهم أسئلة نصوص القراءة المشروحة في رأيك على إثراء الرصيد اللغوي للتلميذ؟

نعم ☐ لا ☐

19. هل يؤثر عسر القراءة في التحصيل اللغوي لدى المتعلمين؟

نعم ☐ لا ☐

20. هل هناك إقبال على حصة القراءة المشروحة من طرف التلاميذ؟

نعم ☐ لا إ☐ما ☐

إذا لا ما السبب؟

.....

21. هل محتويات نصوص القراءة المشروحة متنوعة و ماتعة؟

نعم لا ☐ ☐

22. ما هي اقتراحاتك المقدمة من وسائط وبدائل تربوية، لتنمية التحصيل اللغوي لدى تلاميذ المتوسط خاصة في حصة القراءة المشروحة؟

.....

.....

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

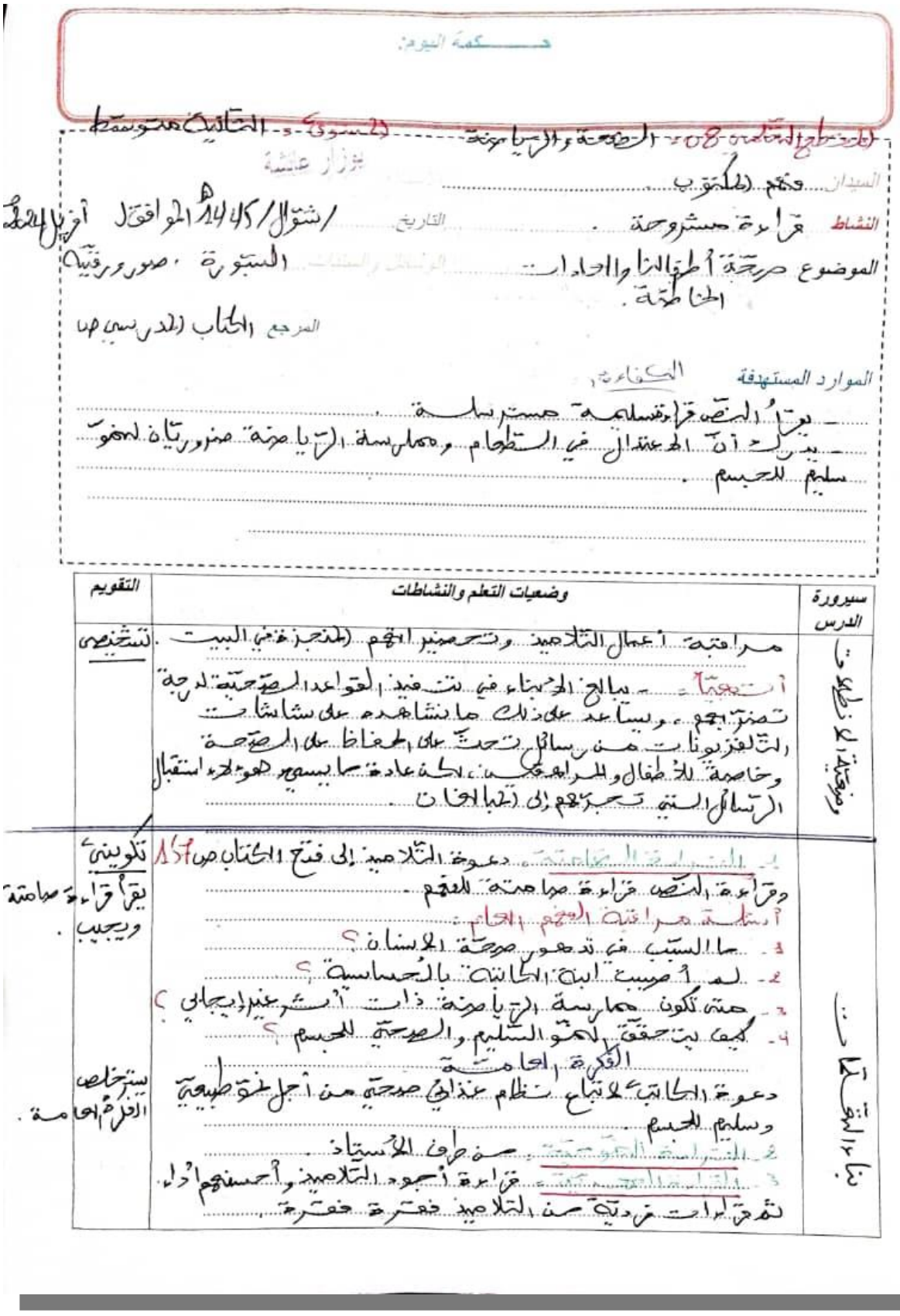
وزارة التربية الوطنية

# اللّغة العربيّة

## السّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط







حكمة اليوم:

المستوى: السنة الثانية متوسط — المقطع: الرشاقة والرياضة — المقطع التعلمي 08

السيدان: وتم (المكتوب)

النشاط: قراءة مشروحة. التاريخ: 1/شوال/1445هـ الموافق أول [illegible]

الموضوع: صحة أطفالنا واحداث... السبورة: صور وترقيمها

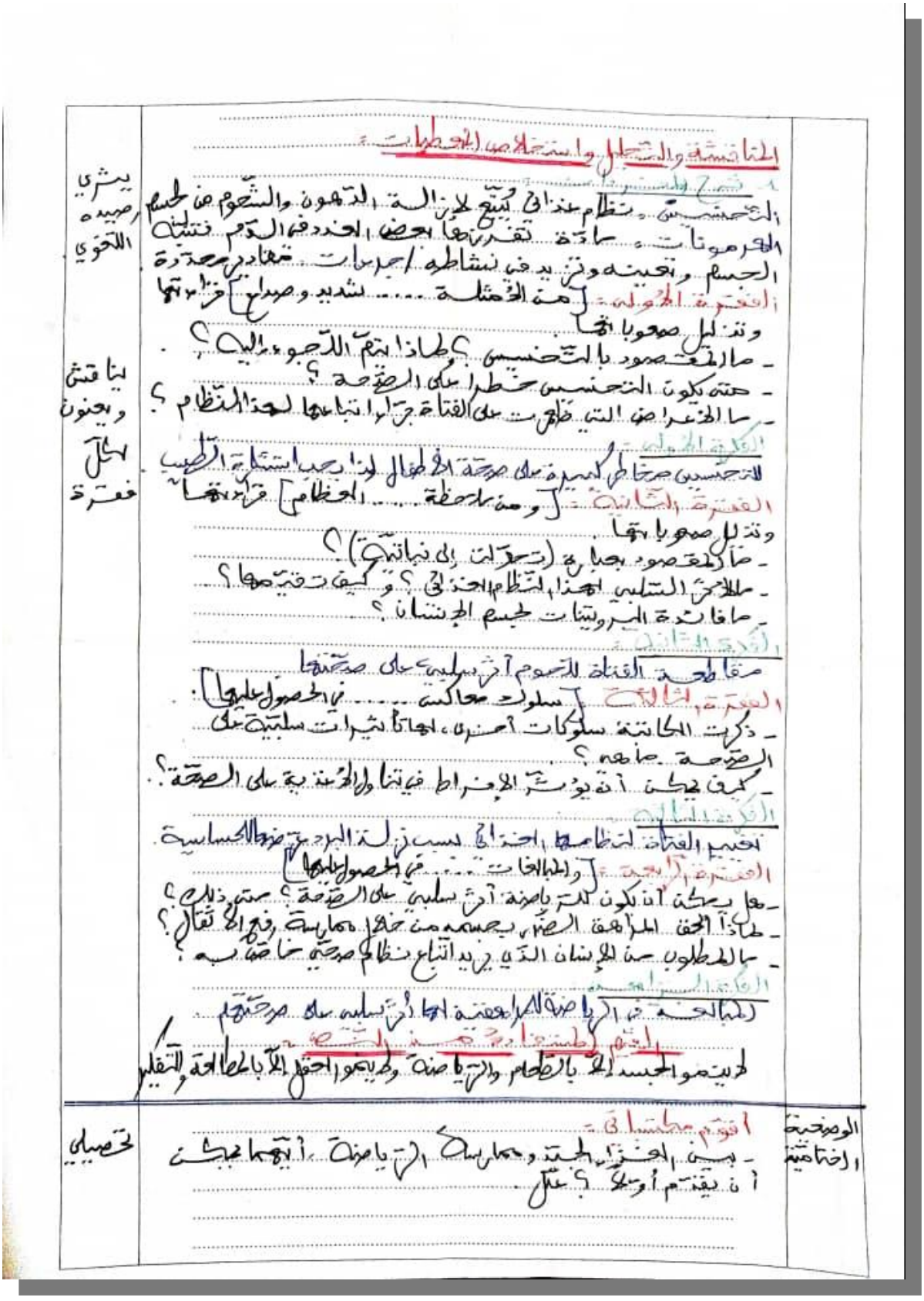
الخاتمة.

المرجع: الكتاب المدرسي ص

الموارد المستهدفة: الكفاءة:

- يقرأ النص قراءة سليمة جهرية.
- يدرك أن الاعتدال في الطعام وممارسة الرياضة ضروريان لنمو سليم للجسم.

| سيرورة الدرس | وضعيات التعلم والنشاطات | التقويم |
|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | مراقبة أعمال التلاميذ وتحضيرهم (المنجز في البيت). آنيا: - يبالغ الجميع في تنفيذ القواعد الصحية لدرجة تضر بهم، ويساعد على ذلك ما نشاهده على شاشات التلفزيونات من رسائل تحث على الحفاظ على الصحة وخاصة للأطفال والمراهقين، لكنه عادة ما يسيء هؤلاء استقبال الرسائل التي تحرجهم إلى (تبا لهذا الخان). | تشخيصي |
| بناء التعلمات | دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب ص 157 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم. أسئلة مراقبة الفهم العام: 1- ما السبب في تدهور صحة الإنسان؟ 2- لم أصيبت ابنة الكاتبة بالحساسية؟ 3- حتى تكون ممارسة الرياضة ذات أثر جيد إيجابي؟ 4- كيف يتحقق النمو السليم والصحة للجسم؟ الفكرة العامة: دعوة الكاتب لاتباع نظام غذائي صحي من أجل تغذية طبيعية وسليم للجسم. من طرف الأستاذ. قراءة أجود التلاميذ وأحسنهم أداء. ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة. | تكويني يقرأ قراءة صامتة ويجيب. يستخلص الفكرة العامة. |



المناقشة والتحليل واستخلاص الخطوات

يثري رصيده اللغوي

التحسيس: نظام غذائي يتبع لإزالة الدهون والشحوم من الجسم الهرمونات، مادة تقذفها بعض الغدد في الدم فتنشط الجسم وتعينه وتزيد في نشاطه، إجراءات: تقادير صحية

الفقرة الأولى: من الجملة ... شديد وصولي ... وتحليل صعوبتها

يناقش ويعنون لكل فقرة

- ما المقصود بالتحسيس؟ لماذا يتم اللجوء إليه؟
- حتى يكون التحسيس خطرا على الصحة؟
- ما الأعراض التي ظهرت على الفتاة جراء اتباعها لهذا النظام؟

الفقرة الثانية: للتحسيس مخاطر كبيرة على صحة الأطفال لذا وجب استشارة الطبيب

الفقرة الثانية: من ملاحظة ... العظام ... وتحليل صعوبتها

- ما المقصود بعبارة (تحولت إلى نباتية)؟
- ما الأثر السلبي لهذا النظام الغذائي؟ وكيف تفتيتها؟
- ما فائدة البروتينات لجسم الإنسان؟

الفقرة الثالثة

صفاطحة الفتاة للسموم أثر سلبي على صحتها

الفقرة الثالثة: سلوك محاكاة ... في الحصول عليها

- ذكرت الكاتبة سلوكات أخرى، لها تأثيرات سلبية على الصحة. حاتم؟
- كيف يمكن أن يؤدي الإفراط في تناول الأغذية على الصحة؟

الفقرة الرابعة

تخيير الفتاة لنظامها الغذائي بسبب زلة البرجوازية والحساسية

الفقرة الرابعة: وإلى الغايات ... في الحصول عليها

- هل يمكن أن تكون لممارسة الرياضة أثر سلبي على الصحة؟ متى وكيف ذلك؟
- لماذا ألحق المرافق الصحي بجسمه من خلال ممارسة رفع الأثقال؟
- ما المطلوب من الإنسان الذي يريد اتباع نظام صحي خاص به؟

الفقرة الخامسة

للمبالغة في الرياضة المراهقة أثر سلبي على صحتهم

الفقرة الخامسة: إذن ... وتحليل صعوبتها

لا يتم الحسد إلا بالطعام والرياضة ولا يعبد الله حق العبادة إلا بالمجاهدة والتقليل

الوضعية الإختامية

تحصيلي

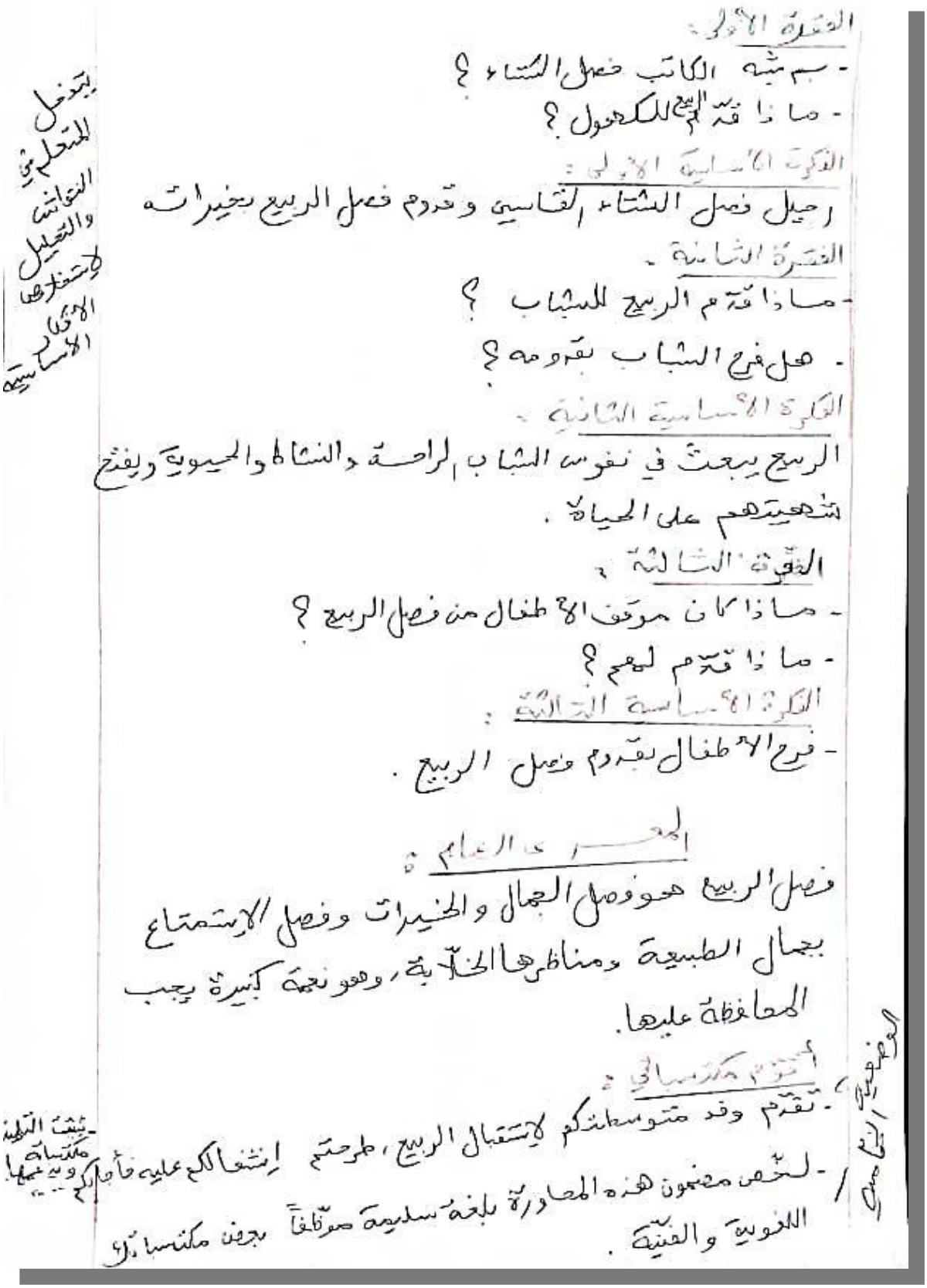
أقوم بحسابك:

- بين الغذاء الجيد وممارسة الرياضة، أيهما يمكنك أن تقدم أولا؟ علل.

المقطع التعليمي رقم 07 : الطبيعة | الميدان : قراءة مشروحة | المحتوى المعرفي : روح الربيع
المدة : ساعة
الوسائل التعليمية : الكتاب المدرسي ص 132

الأهداف التعليمية :
- قراءة النص قراءة إعرابية مسترسلة ويفهم مضمونه .
- يتأمل الطبيعة ويكتشف أسرارها ويدرك عظمة الخالق .

| المراحل | الوضعيات التعليمية | التقويم |
|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | - مراقبة التحضير : تراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت .<br>- التمهيد للنص : ما هو الفصل الذي تحبه كل المخلوقات ؟ لماذا تحبه ؟ إذن غدا سنا لنهار اليوم يتحدث عن هذا الفصل الرائع وهو فصل الربيع .<br>- القراءة الصامتة : دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب ص 132 وقراءة النص قراءة صامتة .<br>- مراقبة الفهم العام للنص :<br>من هو الواقف الجميل ؟ منه كان في استقباله ؟ كيف كانت الطبيعة فيه ؟ | تشخيصي يعرض أعماله المنجزة<br>تكويني - يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد |
| الفكرة العامة | وصف الكاتب الطبيعة التي أبدع الخالق في تصويرها في فصل الربيع . | يستخلص الفكرة العامة |
| وضعية بناء التعلمات | - قراءة نموذجية للأستاذ متبوعة بقراءات التلاميذ ثم قراءة النص فقرة فقرة .<br>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات .<br>المعجم اللغوي :<br>الرتب : مفردها راسية وهي التلة .<br>الرونق : الجمال<br>الكهول : الرجال فوق 40 سنة . | تباين القراءة الجهرية ويقرأ قراءة صحيحة ويصحح أخطاءه بنفسه أو بمساعدة زملائه |



العتبة الأولى :

- بم شبه الكاتب فصل الشتاء ؟
- ماذا قدم الربيع للكهول ؟

الفكرة الأساسية الأولى :

رحيل فصل الشتاء القاسي وقدوم فصل الربيع بخيراته

العتبة الثانية .

- ماذا قدم الربيع للشباب ؟
- هل فرح الشباب بقدومه ؟

الفكرة الأساسية الثانية :

الربيع يبعث في نفوس الشباب الراحة والنشاط والحيوية ويفتح شهيتهم على الحياة .

الفقرة الثالثة :

- ماذا كان موقف الأطفال من فصل الربيع ؟
- ماذا قدم لهم ؟

الفكرة الأساسية الثالثة :

- فرح الأطفال بقدوم فصل الربيع .

المحور العام :

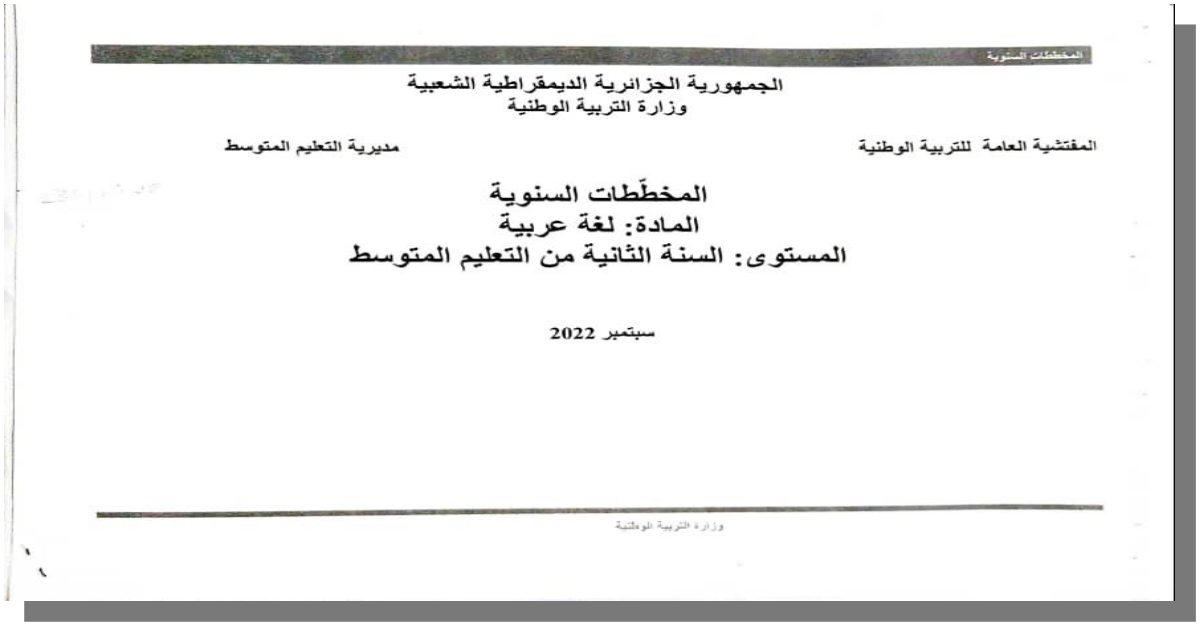
فصل الربيع هو فصل الجمال والخيرات وفصل الاستمتاع بجمال الطبيعة ومناظرها الخلابة، وهو نعمة كبيرة يجب المحافظة عليها.

الختم المكرسالي :

- تقدم وفد متوسطتكم لاستقبال الربيع، طرحتم انشغالكم عليه فأجابكم
- لخص مضمون هذه المحاورة بلغة سليمة موظفا بعض مكتسباتك اللغوية والفنية .

يتوغل المتعلم في النقاشات والتحليل لاستخراجها الأفكار الأساسية

- يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها



المخططات السنوية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية — مديرية التعليم المتوسط

# المخطّطات السنوية
# المادة: لغة عربية
# المستوى: السنة الثانية من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

وزارة التربية الوطنية



المخططات السنوية

| | | |
|---|---|---|
| وضعيّة الانطلاق | استهلال كلّ مقطع بوضعيّة مشكلة انطلاقيّة (الوضعيّة الأم) | – يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.<br>– تُستهل عملية تقويم مدى تملّك المتعلّم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.<br>– معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي. |
| وضعيّات بسيطة | بناء الموارد المعرفيّة والمنهجيّة والقيميّة للمقطع. | |
| وضعيّات تقويميّة مركّبة | إرساء الموارد المعرفيّة والمنهجيّة والقيمية للمقطع وإدماجها.<br>تقويم مدى التّحكّم في موارد المقطع واستثمارها. | |

**3 – معايير التّقويم:**

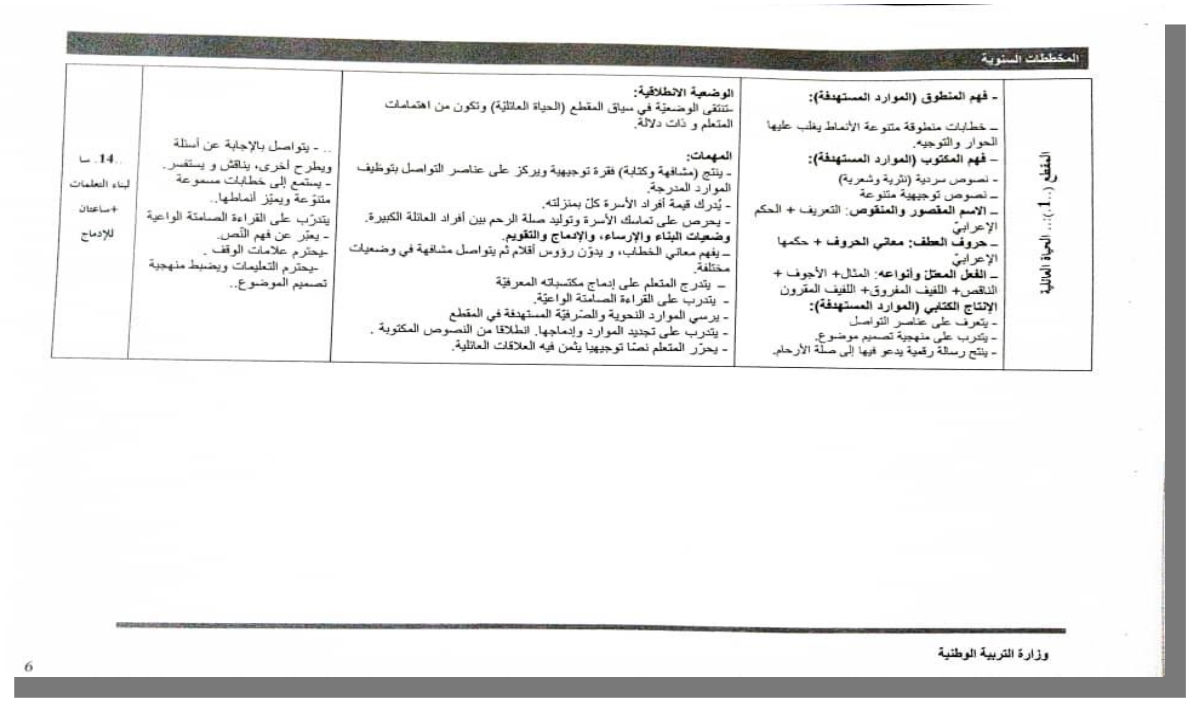
| تقويم مدى اكتساب الموارد | تقويم مدى إنماء الكفاءات وتحققها. |
|---|---|
| • اكتساب معارف.<br>• توظيف معارف.<br>• اكتساب قيم واتّخاذ مواقف. | • الوجاهة.<br>• الاستعمال السّليم للأدوات.<br>• الانسجام.<br>• الإتقان. |

**ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية**

| الفصل الأول | |
|---|---|
| الميادين | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية |
| فهم المنطوق وإنتاجه | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية يقف على موضوعها العام ،وينتج خطابات مشابهة لها. |
| فهم المكتوب. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف |
| الإنتاج الكتابي. | يحرر رسالة بلغة سليمة تتضمن توجيهات، مستعينا بالتصميم. |
| التقويم التشخيصي: يُنجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية تقويم مكتسبات المتعلمين القبلية لتشخيصها و تثبيتها بغية إرساء موارد جديدة . | |

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|

وزارة التربية الوطنية

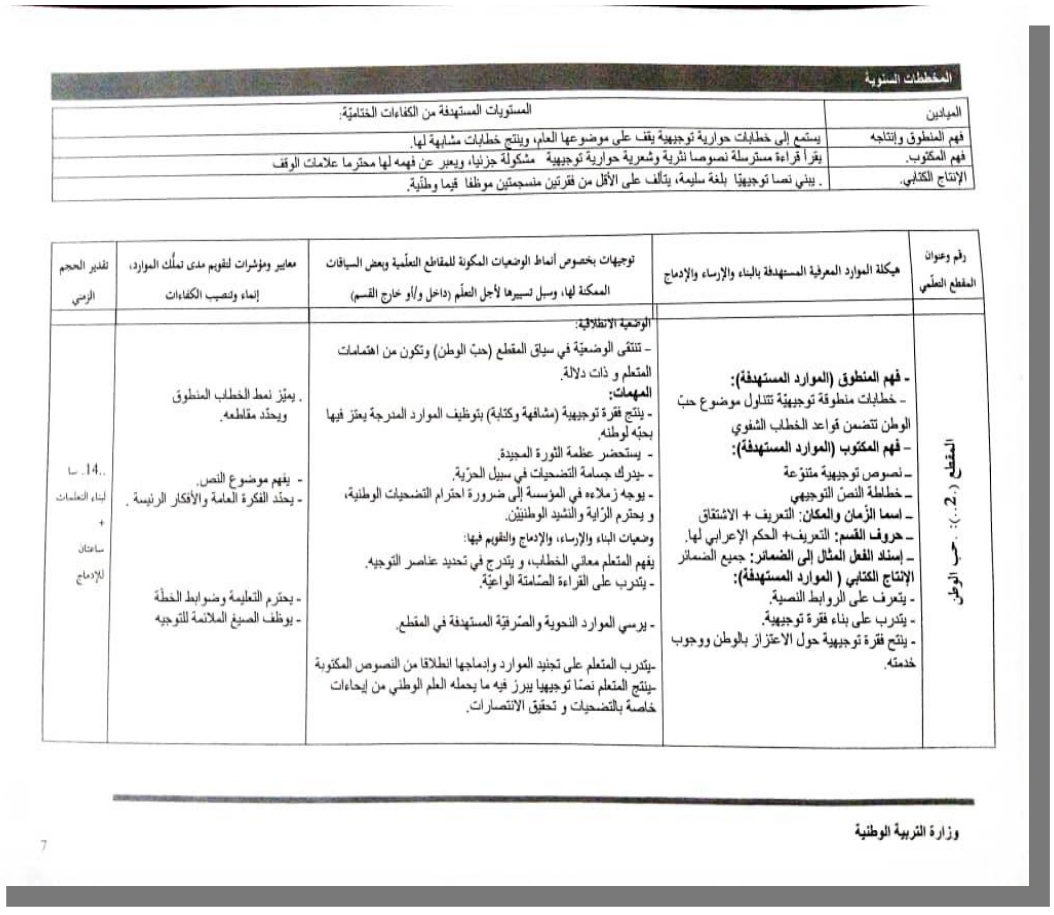


المخططات السنوية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (1..): الحياة العائلية | - فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):<br>- خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها الحوار والتوجيه.<br>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):<br>- نصوص سردية (نثرية وشعرية)<br>- نصوص توجيهية متنوعة<br>- الاسم المقصور والمنقوص: التعريف + الحكم الإعرابي<br>- حروف العطف: معاني الحروف + حكمها الإعرابي<br>- الفعل المعتل وانواعه: المثال+ الأجوف + الناقص+ اللفيف المفروق+ اللفيف المقرون<br>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):<br>- يتعرف على عناصر التواصل<br>- يتدرب على منهجية تصميم موضوع.<br>- ينتج رسالة رقمية يدعو فيها إلى صلة الأرحام. | الوضعية الانطلاقية:<br>-تتنقى الوضعيّة في سياق المقطع (الحياة العائليّة) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.<br>المهمات:<br>- ينتج (مشافهة وكتابة) فقرة توجيهية ويركز على عناصر التواصل بتوظيف الموارد المدرجة.<br>- يُدرك قيمة أفراد الأسرة كلّ بمنزلته.<br>- يحرص على تماسك الأسرة وتوليد صلة الرحم بين أفراد العائلة الكبيرة.<br>وضعيات البناء والإرساء، والإدماج والتقويم.<br>- يفهم معاني الخطاب، و يدوّن رؤوس أقلام ثم يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفيّة<br>- يتدرب على القراءة الصامتة الواعيّة.<br>- يرسي الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع<br>- يتدرب على تجديد الموارد وإدماجها. انطلاقا من النصوص المكتوبة .<br>- يحرّر المتعلم نصّا توجيهيا يثمن فيه العلاقات العائلية. | .. - يتواصل بالإجابة عن أسئلة ويطرح أخرى، يناقش و يستفسر.<br>- يستمع إلى خطابات مسموعة متنوعة ويميّز أنماطها..<br>يتدرّب على القراءة الصامتة الواعية<br>- يعبّر عن فهم النّص.<br>-يحترم علامات الوقف .<br>-يحترم التعليمات ويضبط منهجية تصميم الموضوع.. | ..14 سا لبناء التعلمات +ساعتان للإدماج |

وزارة التربية الوطنية

6



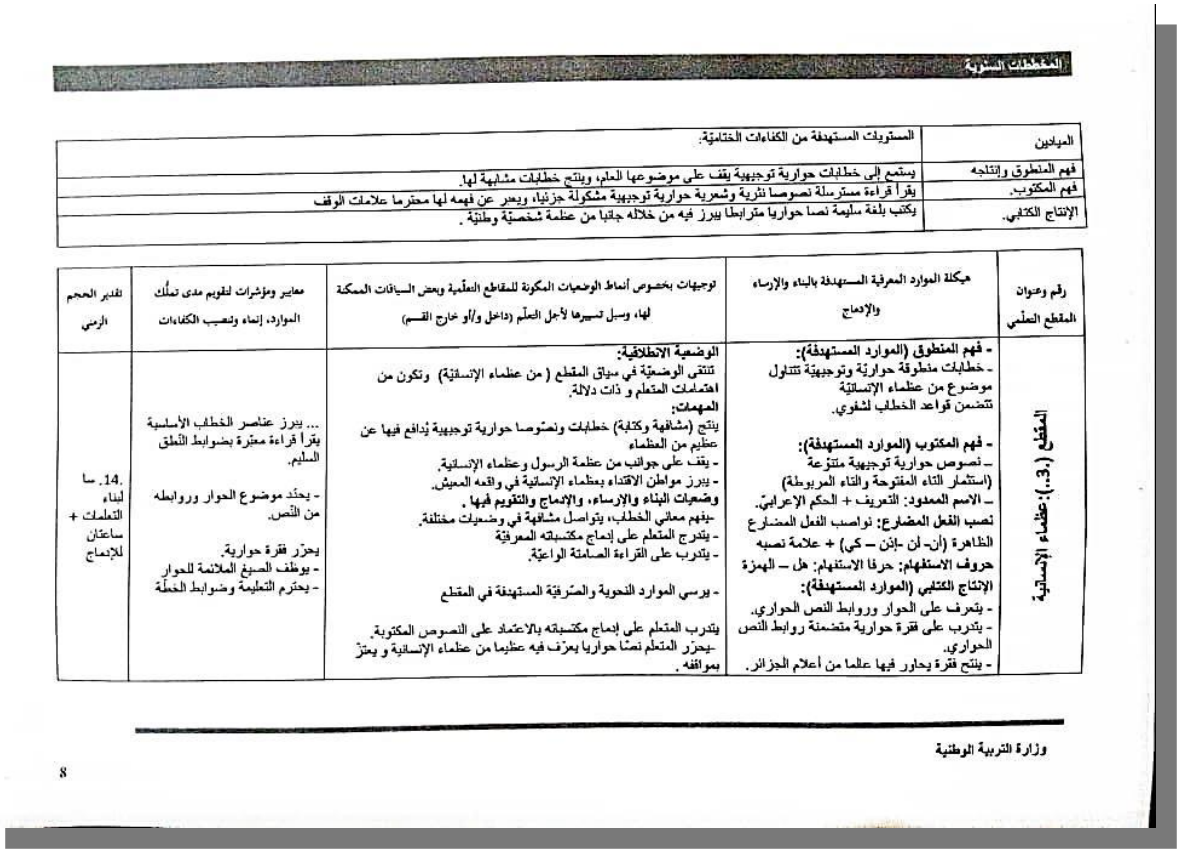
المخططات السنوية

| الميادين | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية: |
|---|---|
| فهم المنطوق وإنتاجه | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها. |
| فهم المكتوب. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف |
| الإنتاج الكتابي. | . يبني نصا توجيهيّا بلغة سليمة، يتألف على الأقل من فقرتين منسجمتين موظفا فيما وطنيّة. |

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتصيب الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (2..): حب الوطن | - فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):<br>- خطابات منطوقة توجيهيّة تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي<br>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):<br>- نصوص توجيهية متنوّعة<br>- خطاطة النصّ التوجيهي<br>- اسما الزّمان والمكان: التعريف + الاشتقاق<br>- حروف القسم: التعريف+ الحكم الإعرابي لها.<br>- إسناد الفعل المثال إلى الضمائر: جميع الضمائر<br>الإنتاج الكتابي ( الموارد المستهدفة):<br>- يتعرف على الروابط النصية.<br>- يتدرب على بناء فقرة توجيهية.<br>- ينتج فقرة توجيهية حول الاعتزاز بالوطن ووجوب خدمته. | الوضعية الانطلاقية:<br>- تتنقى الوضعيّة في سياق المقطع (حبّ الوطن) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.<br>المهمات:<br>- ينتج فقرة توجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة يعبّر فيها بحبّه لوطنه.<br>- يستحضر عظمة الثورة المجيدة.<br>- يدرك جسامة التضحيات في سبيل الحرّية.<br>- يوجه زملاءه في المؤسسة إلى ضرورة احترام التضحيات الوطنية، و يحترم الرّاية والنشيد الوطنيّين.<br>وضعيات البناء والإرساء، والإدماج والتقويم فيها:<br>يفهم المتعلم معاني الخطاب، و يتدرج في تحديد عناصر التوجيه.<br>- يتدرب على القراءة الصّامتة الواعيّة.<br>- يرسي الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع.<br>-يتدرب المتعلم على تجنيد الموارد وإدماجها انطلاقا من النصوص المكتوبة<br>-ينتج المتعلم نصّا توجيهيا يبرز فيه ما يحمله العلم الوطني من إيحاءات خاصة بالتضحيات و تحقيق الانتصارات. | . يميّز نمط الخطاب المنطوق ويحدّد مقاطعه.<br>- يفهم موضوع النص.<br>- يحدّد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة .<br>- يحترم التعليمة وضوابط الحصّة<br>- يوظف الصيغ الملائمة للتوجيه | ..14 سا لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج |

وزارة التربية الوطنية

7

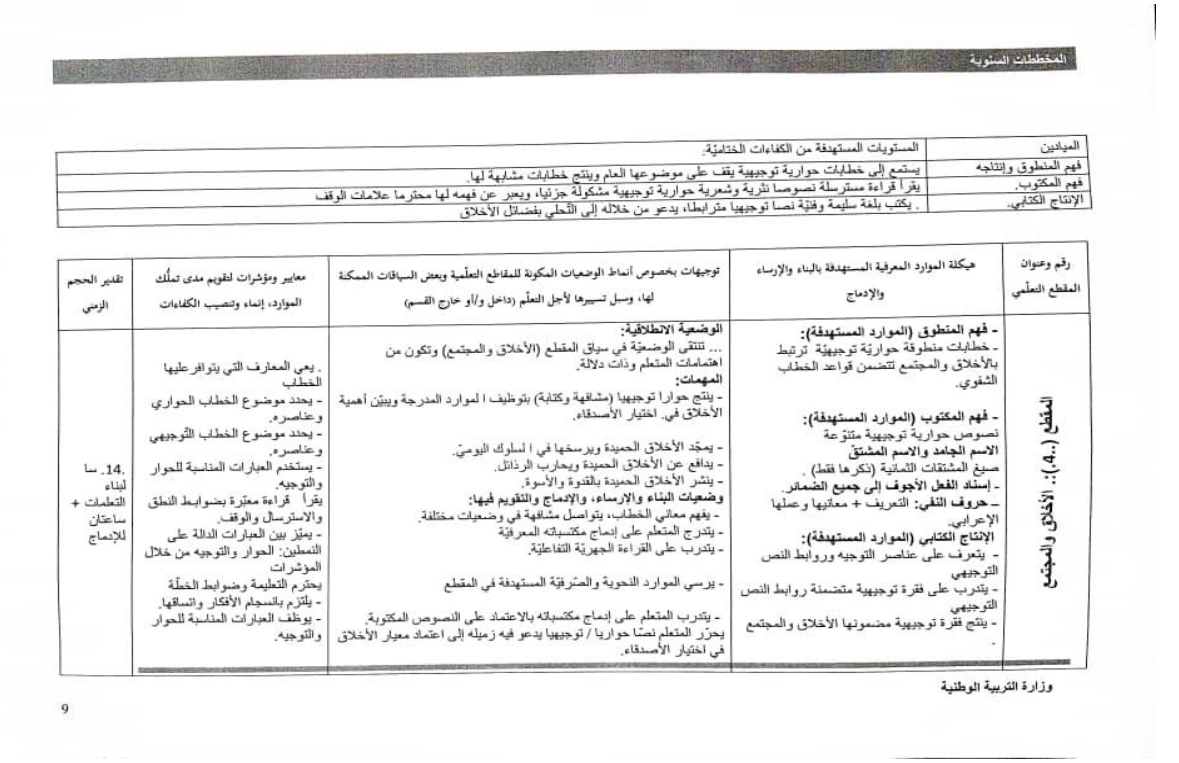


المخططات السنوية

| الميادين | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية: |
|---|---|
| فهم المنطوق وإنتاجه | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها. |
| فهم المكتوب. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف |
| الإنتاج الكتابي. | يكتب بلغة سليمة نصا حواريا مترابطا يبرز فيه من خلاله جانبا من عظمة شخصيّة وطنيّة . |

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (1.3): علماء الإنسانية | **- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):**<br>- خطابات منطوقة حواريّة وتوجيهيّة تتناول موضوع من علماء الإنسانيّة<br>تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.<br><br>**- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):**<br>- نصوص حوارية توجيهية متنوّعة<br>(استثمار التاء المفتوحة والتاء المربوطة)<br>- الاسم الممدود: التعريف + الحكم الإعرابيّ.<br>**نصب الفعل المضارع:** نواصب الفعل المضارع الظاهرة (أن- لن -إذن – كي) + علامة نصبه<br>**حروف الاستفهام:** حرفا الاستفهام: هل – الهمزة<br>**الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):**<br>- يتعرف على الحوار وروابط النص الحواري.<br>- يتدرب على فقرة حوارية متضمنة روابط النص الحواري.<br>- ينتج فقرة يحاور فيها عالما من أعلام الجزائر. | **الوضعية الانطلاقية:**<br>تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع ( من عظماء الإنسانيّة) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.<br>**المهمات:**<br>ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات ونصّوصا حوارية توجيهية يُدافع فيها عن عظيم من المظماء<br>- يقف على جوانب من عظمة الرسول وعظماء الإنسانية.<br>- يبرز مواطن الاقتداء بعظماء الإنسانية في واقعه المعيش.<br>**وضعيات البناء والإرساء، والإدماج والتقويم فيها .**<br>-يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفيّة<br>- يتدرب على القراءة الصامتة الواعيّة.<br><br>- يرسي الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع<br><br>يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على النصوص المكتوبة.<br>-يحرّر المتعلم نصّا حواريا يعرّف فيه عظيما من عظماء الإنسانية و يعتزّ بمواقفه . | ... يبرز عناصر الخطاب الأساسية<br>يقرأ قراءة معبّرة بضوابط النّطق السليم.<br><br>- يحدّد موضوع الحوار وروابطه من النّص.<br><br>يحرّر فقرة حوارية.<br>- يوظف الصيغ الملائمة للحوار<br>- يحترم التعليمة وضوابط الخطّة | .14. سا<br>لبناء<br>التعلمات +<br>ساعتان<br>للإدماج |





المخططات السنوية

| الميادين | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية: |
|---|---|
| فهم المنطوق وإنتاجه | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية يقف على موضوعها العام وينتج خطابات مشابهة لها. |
| فهم المكتوب. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف |
| الإنتاج الكتابي. | . يكتب بلغة سليمة وفنيّة نصا توجيهيا مترابطا، يدعو من خلاله إلى التّحلي بفضائل الأخلاق |

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (1.4): الأخلاق والمجتمع | **- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):**<br>- خطابات منطوقة حواريّة توجيهيّة ترتبط بالأخلاق والمجتمع تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.<br><br>**- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):**<br>نصوص حوارية توجيهية متنوّعة<br>**الاسم الجامد والاسم المشتق**<br>صيغ المشتقات الثمانية (ذكرها فقط) .<br>- **إسناد الفعل الأجوف إلى جميع الضمائر.**<br>**- حروف النفي:** التعريف + معانيها وعملها الإعرابي.<br>**الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):**<br>- يتعرف على عناصر التوجيه وروابط النص التوجيهي<br>- يتدرب على فقرة توجيهية متضمنة روابط النص التوجيهي<br>- ينتج فقرة توجيهية مضمونها الأخلاق والمجتمع<br>. | **الوضعية الانطلاقية:**<br>... تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الأخلاق والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>**المهمات:**<br>- ينتج حوارا توجيهيا (مشافهة وكتابة) بتوظيف ا لموارد المدرجة ويبيّن أهمية الأخلاق في. اختيار الأصدقاء.<br><br>- يمجّد الأخلاق الحميدة ويرسخها في ا لسلوك اليومي.<br>- يدافع عن الأخلاق الحميدة ويحارب الرذائل.<br>- ينشر الأخلاق الحميدة بالقدوة والأسوة.<br>**وضعيات البناء والارساء، والإدماج والتقويم فيها:**<br>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفيّة<br>- يتدرب على القراءة الجهرية التفاعليّة.<br><br>- يرسي الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع<br><br>- يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على النصوص المكتوبة.<br>يحرّر المتعلم نصّا حواريا / توجيهيا يدعو فيه زميله إلى اعتماد معيار الأخلاق في اختيار الأصدقاء. | . يعي المعارف التي يتوافر عليها الخطاب<br>- يحدد موضوع الخطاب الحواري وعناصره.<br>- يحدد موضوع الخطاب التّوجيهي وعناصره.<br>- يستخدم العبارات المناسبة للحوار والتوجيه.<br>يقرأ قراءة معبّرة بضوابط النطق والاسترسال والوقف.<br>- يميّز بين العبارات الدالة على النمطين: الحوار والتوجيه من خلال المؤشرات<br>يحترم التعليمة وضوابط الخطّة<br>- يلتزم بانسجام الأفكار واتساقها.<br>- يوظف العبارات المناسبة للحوار والتوجيه. | .14. سا<br>لبناء<br>التعلمات +<br>ساعتان<br>للإدماج |



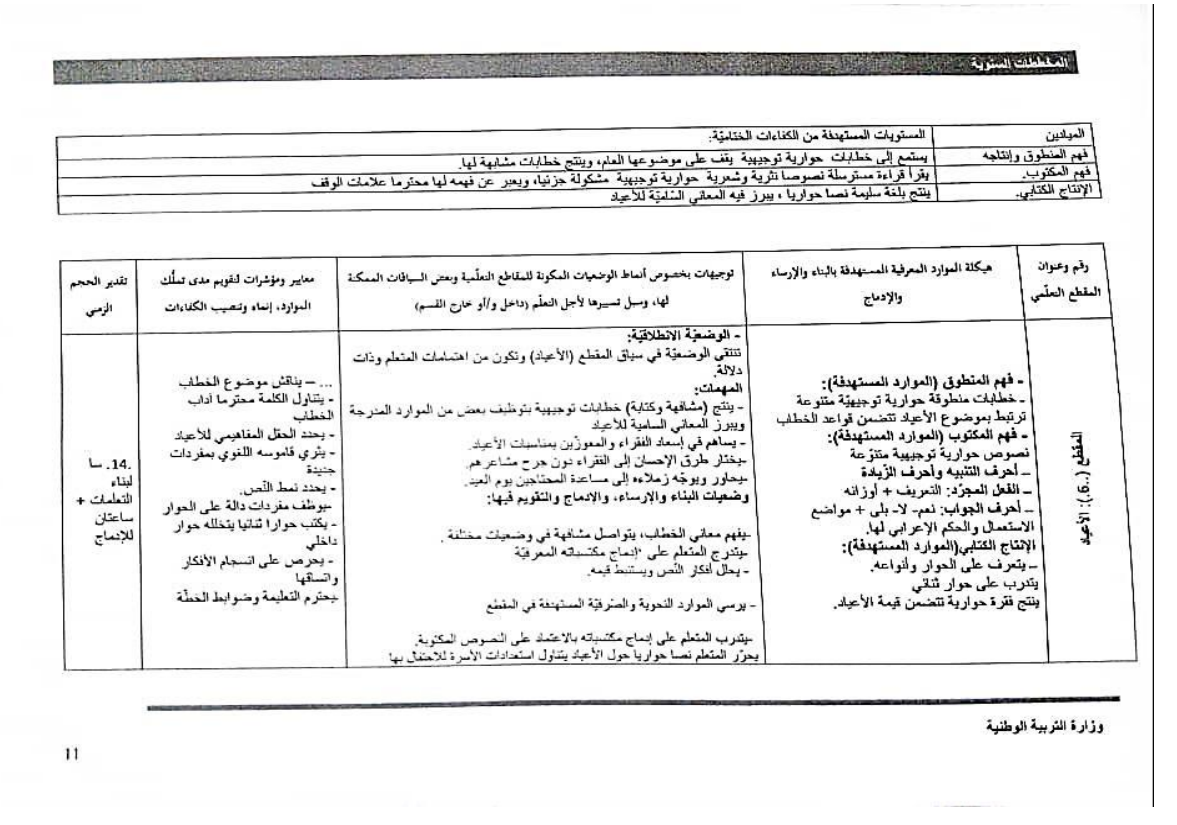
المقطعيات السنوية

التقويم التحصيلي الأوّل

| | |
|---|---|
| الميادين | الفصل الثاني |
| فهم المنطوق وإنتاجه | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية. |
| فهم المكتوب. | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية، يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها. |
| الإنتاج الكتابي. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف |
| | يصوغ توجيهات عملية مرتبة ترتيبا إجرائيا بلغة سليمة و مباشرة للحث على ملئ العلم |

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتعبئ الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (..5): العلم والاكتشافات العلمية | **- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):**<br>- خطابات منطوقة حوارية توجيهية متنوعة ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية.<br>**- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):**<br>- نصوص حوارية توجيهية متنوّعة<br>- إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر<br>- جزم الفعل المضارع: الأدوات الجازمة لفعل مضارع واحد.<br>-الأفعال الخمسة: تعريفها -+ إعرابها.<br>**الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):**<br>- يتعرف على الحوار وآدابه.<br>يتدرب على كيفية استعمال الوسائل التكنولوجية<br>ينتج فقرة تتضمن آداب الحوار<br>(توجه إلى طريقة استعمال منتج تكنولوجي) . | -**الوضعية الانطلاقية:**<br>-تتلقى الوضعيّة في سياق المقطع ( العلم والاكتشافات العلمية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.<br>**المهمات:**<br>ينتج فقرة توجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدروسة وبيّن أهمية العلم وفضل العلماء.<br>- يتبيّن أثر الاكتشافات العلمية في حياة الإنسان والتلميذ على وجه الخصوص.<br>-يُحذّر من مخاطر وسلبيات الاكتشافات العلمية.<br>- يُمجّد العلماء من بلاده ومن أمته ومن العالم بأسره.<br>**وضعيات البناء والإرساء، والادماج والتقويم فيها :**<br>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يتدرج المتعلم على إنماء مكتسباته المعرفيّة<br>- يتدرب على القراءة الجهرية التفاعلية.<br>- يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع<br>يتدرب المتعلم على إنماء مكتسباته بالاعتماد على النصوص المكتوبة.<br>ينتج المتعلم فقرة حوارية يتمثلها التوجيه بيّن فيها طريقة استعمال آلة ما | يستعمل صورا لبعض التجهيزات المنزلية والمدرسية<br>يقرأ قراءة مسلسلة واعية وجهرية تفاعلية<br>يحرر المتعلم كتابيا نصا يوكّد فيه على الحوار أو شرح طريقة استعمال آلة.<br>يحترم التعليمة وضوابط الحصّة | 14. سا لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج |





المقطعيات السنوية

| | |
|---|---|
| الميادين | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية. |
| فهم المنطوق وإنتاجه | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها. |
| فهم المكتوب. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف |
| الإنتاج الكتابي. | ينتج بلغة سليمة نصا حواريا ، يبرز فيه المعاني السّامية للأعياد |

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتعبئ الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (..6): الأعياد | **- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):**<br>- خطابات منطوقة حوارية توجيهية متنوعة ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب<br>**- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):**<br>نصوص حوارية توجيهية متنوّعة<br>- أحرف التنبيه وأحرف الزّيادة<br>- الفعل المجرّد: التعريف + أوزانه<br>- أحرف الجواب: نعم- لا- بلى + مواضع الاستعمال والحكم الإعرابي لها.<br>**الإنتاج الكتابي(الموارد المستهدفة):**<br>- يتعرف على الحوار وأنواعه.<br>يتدرب على حوار ثنائي<br>ينتج فقرة حوارية تتضمن قيمة الأعياد. | **- الوضعيّة الانطلاقيّة:**<br>تتلقى الوضعيّة في سياق المقطع (الأعياد) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>**المهمات:**<br>- ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات توجيهية بتوظيف بعض من الموارد المدروسة ويبرز المعاني السامية للأعياد<br>- يساهم في إسعاد الفقراء والمعوزين بمناسبات الأعياد.<br>-يختار طرق الإحسان إلى الفقراء دون جرح مشاعرهم.<br>-يحاور ويوجّه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد.<br>**وضعيات البناء والإرساء، والادماج والتقويم فيها:**<br>-يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة .<br>-يتدرج المتعلم على إنماء مكتسباته المعرفيّة<br>- يحلل أفكار النّص ويستنبط قيمه.<br>- يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع<br>-يتدرب المتعلم على إنماء مكتسباته بالاعتماد على النصوص المكتوبة.<br>يحرّر المتعلم نصا حواريا حول الأعياد يتناول استعدادات الأسرة للاحتفال بها | ... – يناقش موضوع الخطاب<br>- يتناول الكلمة محترما آداب الخطاب<br>- يحدد الحقل المفاهيمي للأعياد<br>- يثري قاموسه اللغوي بمفردات جنيدة<br>- يحدد نمط النّص.<br>-يوظف مفردات دالة على الحوار<br>- يكتب حوارا ثنائيا يتخلله حوار داخلي<br>- يحرص على انسجام الأفكار واتساقها<br>يحترم التعليمة وضوابط الحصّة | 14. سا لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج |

| المخططات المئوية | | | | |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (7..): الطبيعة. | **- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):**<br>-خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.<br>**- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):**<br>-نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الحوار والتوجيه.<br>**– الأفعال المتعدّية إلى مفعولين** (أصلهما مبتدأ وخبر/ ليس أصلهما مبتدأ وخبر).<br>**– الفعل المزيد وأوزانه:** التعريف والأوزان.<br>**– أحرف المفاجأة والتّفسير والاستقبال**<br>**- الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):**<br>- يتدرب على بناء فقرة توجيهية.<br>– الموازنة بين الحوار والتوجيه | بخصوص الوضعية الانطلاقية:<br>**-الوضعيّة الانطلاقية:**<br>تنتقي الوضعيّة في سياق المقطع (الطبيعة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>**المهمات :**<br>- يصف جمال الطبيعة.<br>-يُبرز أثر جمال الطبيعة على نفسه<br>-يُساهم في تفعيل النّادي الأخضر بالمتوسّطة وتزيين المحيط المدرسي .<br>- يناقش فكرة أو موقفا (مشافهة وكتابة) في خطاب حواري توجيهي يبرز فيه أهمية الطبيعة ويدعو إلى المحافظة على جمالها.<br>**وضعيات البناء والإرساء، والإدماج والتقويم فيها .**<br>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة و كتابة) بتوظيف الموارد المدرجة<br>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.<br>- يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفيّة<br>-يحلل أفكار النّص و يستنبط قيمه .<br>- يرسي الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع<br>- يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على النصوص المكتوبة .<br>- يحرّر المتعلم نصا حواريا في جمال الطبيعة . | ... يحدّد موضوع الحوار وموضوع التوجيه<br>- يستخدم الصفات المناسبة في الحوار<br>يميز بين النمط الحواري والتوجيهي<br>- يستخدم الحقل الدلالي للمتعلمين<br>- يستخرج القيم الواردة في النص ويعلّق عليها<br>- يكتب نصا يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع<br>- يوظف القواعد اللغوية توظيفا صحيحا.<br>- يستعمل القرائن اللغوية المرتبطة بالحوار و التوجيه.<br>- يوظّف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط | . .14. ساعتان لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج.. |

التقويم التحصيلي الثاني

| | الفصل الثالث | | | |
|---|---|---|---|---|
| الميادين | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية: | | | |
| فهم المنطوق وإنتاجه | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية ، يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها. | | | |
| فهم المكتوب. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف | | | |
| الإنتاج الكتابي. | ينتج بلغة سليمة نصا حواريا توجيهيا يبرز فيه أهمية الطبيعة و يدعو إلى الحفاظ عليها | | | |
| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |





| | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية: |
|---|---|
| الميادين | |
| فهم المنطوق وإنتاجه | يستمع إلى خطابات حوارية توجيهية، يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها. |
| فهم المكتوب. | يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية حوارية توجيهية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف |
| الإنتاج الكتابي. | . ينتج.. بلغة سليمة نصا توجيهيا حواريا، يبرز فيه أهمية المحافظة على الصحّة و دور التغذية و الرياضة في ذلك |

| رقم وعنوان المقطع التعلّمي | هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم) | معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات | تقدير الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|
| المقطع (8..): الصحة والرياضة | **- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):**<br>- خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الصّحة تتضمن قواعد الخطاب<br>**- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):**<br>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الحوار والتوجيه.<br>**– "أفعل" التّفضيل:** الصياغة والإعراب.<br>**– الأحرف المصدرية:** لو – إنّ –أنّ – كي- ما: معانيها وعملها.<br>**– أحرف الاستفتاح والتّمني**<br>**– الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):**<br>يتعرف على روابط المقدمة والخاتمة.<br>- يتدرب على إبراز العلاقة بين الأنماط المدروسة<br>- ينتج نصا متنوع الأنماط يكون فيه التوجيه نمطا غالبا والحوار نمطا غالبا | بخصوص الوضعية الانطلاقية:<br>**- الوضعيّة الانطلاقية:**<br>تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الصّحة والرياضة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>**المهمات:**<br>- يستشعر نعمة الصّحة.<br>- يُحافظ على صحة بدنه، وينشّ الوعي بذلك في محيطه المدرسي.<br>- يُساعد غيره من المرضى، ويمد له يد العون<br>- ينتج خطابات شفوية وكتابية متنوعة الأنماط مع التحكّم في خطاطة التعلمين الحواري والتوجيهي بتوظيف الموارد المدرجة يؤكد فيها على أهمية الاعتناء بالصحّة وضرورة ممارسة الرياضة.<br>**وضعيات البناء والإرساء، والإدماج والتقويم فيها:**<br>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة<br>– يتواصل مشافهة في مواضع النقاش ويتحكّم في مهارات التواصل لفهم معاني الخطاب.<br>-يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفيّة.<br>يفهم النص، يحدد القرائن اللغوية للحوار والتوجيه.<br>- يرسي الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع<br>-يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على النصوص المكتوبة.<br>يحرّر المتعلم نصّا متنوع الأنماط: ( السرد، الوصف، التوجيه و الحوار) يحثّر فيه من السلوكات الخاطئة في التغذية المعزّزة بالصحة.<br>**التقويم التحصيلي الثالث** | – ... يعبّر عن فهمه للتوجيهات<br>يميّز نمط الخطاب<br>- يستخدم الصفات المناسبة في الحوار<br>- يميز بين النمط الحواري والتوجيهي<br>-يميّز الحقل الدلالي لمفردات المتعلمين<br>- يستخرج القيم الواردة في النص ويعلّق عليها<br>- يكتب نصا يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع<br>- يوظف توظيفا صحيحا للقواعد اللغوية<br>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.<br>- توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالمتعلمين | . .14. ساعتان لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج |

**توجيهات :**

- الوضعيات المشكلة الأم(الانطلاقية) يبنيها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقا من بيئة المتعلم وواقعه المعيش.
- يعتمد نص واحد (ويمكن دعمه بنص ثان عند الحاجة لترسيخ موارد مرتبطة بالكفاءة) في المقطع الواحد في فهم المنطوق ومن تحصين إلى ثلاثة حصص في فهم المكتوب.
- حصة إنتاج المكتوب في الأسبوعين الأول والثاني تستغل أولا: لإدماج تعلمات الأسبوع في الإنتاج الكتابي المقرر، وثانيا: لتعلم الإدماج، أما في الأسبوع الثالث فتخصص لحل الوضعية المشكلة الأم، ويدمج فيها الإنتاج الكتابي المقرر أو يشار إليه في بداية الحصة إذا تعذر ذلك.
- يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة)
- يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتويجا لتحقق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف).
- ينجز هذا المخطط خلال 27 أسبوعا مخصصة لبناء التعلمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم (31 أسبوعا في السنة الدراسية).
- نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبالنمط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية مجردة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المدية بتاريخ: 16/أفريل/2024م..

إلى من يهمه الأمر

يشهد رئيس قسم اللغة والأدب العربي أن الطالب (ة): بطوش عائشة .

المولود(ة) بتاريخ 04/أفريل/1999م بـ ..تلاتة..الدامر..، ولاية ..المدية..

المسجل(ة) تحت رقم تسجيل ..199932040216..

بصدد إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية والأدب العربي

عنوان المذكرة: الأسلوبية في القراءة المشروحة وأثرها في التحصيل اللغوي لدى المتعلمين في الطور المتوسط السنة الثانية

المؤسسة المستقبلة: متوسطة بوعزيز الحاج / متوسطة شوقي علي الحاج

رئيس القسم

ملاحظة: تستخدم هذه الوثيقة في حدود ما يسمح به القانون

تلاتة في: 2024/04/28

بتيخ بوبكر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المدية بتاريخ: 18/ أفريل/ 2022م

إلى من يهمه الأمر

يشهد رئيس قسم اللغة والأدب العربي أن الطالب (ة): شحام أحمينة

المولود(ة) بتاريخ 08/ أفريل/ 1999 ب: البرواقية ولاية: المدية

المسجل(ة) تحت رقم تسجيل: 199933040102886

بصدد إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية والأدب العربي

عنوان المذكرة: الأمثلة في القواعد المشروحة وأثرها في التحصيل اللغوي لدى المتعلمين في الطور المتوسط السنة الثانية

المؤسسة المستقبلة: متوسطة بوعزيز الحاج/ متوسطة شرفي علي بالحاج

رئيس القسم

ملاحظة: تستخدم هذه الوثيقة في حدود ما يسمح به القانون

شهادة إدارية: 2024104128

**الملخص:**

تلعب الأسئلة التَّعليميَّة دورًا مهمًا في تطوير مهارة القراءة المشروحة لدى المُتعلمين، فحينما يتدربون على كيفية الإجابة على أسئلة محددة حول النُّصوص، يتمكنون من تحليل المحتوى وفهمه بشكل أفضل، كما تساعدهم على استخدام مفردات جديدة وفهم معاني الكلمات في سياقها المحدد لها، وهذا يطور مُكتسباتهم وتحصيلهم اللغوي، كما يتعين على المُتعلمين تحليل النَّص واستخلاص معلوماته واستنباط قيمه، مما يُشجعهم على التَّفكير والتَّحليل والفهم الجيد.

**الكلمات المفتاحية:** القراءة المشروحة، السؤال التَّعليمي، التَّحصيل اللغوي، المُعلم، المُتعلم.

Summary :

Educational questions play a signicant role in developing learners reading comprehension skills . When they practice answering specficticquetions about texts, they can analyze and understand the content better. It also helps them use new vocabulary and understand the meanings of words in their specific context , which enhances their linguistic acquition and achievement . Learners should analyze the text, extract information ,and deduce its values ,encouraging them to think ,analyze, and understand effectivel .

Keywords : reading comprehension, educational question, linguistic achievement, teacher,learner.