**UNIVERSITE YAHIA FARES MEDEA**

**Faculté des Lettres et des Langues Etrangères**

**Département de Français**

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option: Didactique du FLE

**Thème:**

# LES STRATEGIES PEDAGOGIQUES APPLIQUEES EN CLASSE DE 2AM DANS LES SEANCES D'EXPRESSION ORALE

**Realisé par:**

- LAKEHALI Fella Hadil

**Sous la direction de**: Dr. YAHIA HELALI Baya

**Année universitaire: 2023/2024**

# Dédicace

*Je dédie ce travail à mes parents pour leurs encouragements*

*Constants envers moi*

*Et grâce à eux je suis ici maintenant*

*Je suis très reconnaissante envers eux pour les sacrifices qu'ils ont faits pour mon éducation et mon bien-être.*

*Je le dédie à ma petite princesse Khadidja, Il n'y a aucune dédicace qui puisse exprimer toute ma tendresse et mon affection envers ma fille, car savoir qu'elle est à mes côtés me donne plus de courage et de volonté pour mener à bien mon projet*

*Egalement à mon mari, pour son amour et sa patience, en particulier pour son soutien moral constant et ses nombreux conseils tout au long de mon mémoire.*

*Et à mes chers frères (Yasser et mohamed )*

*et ma moitié (Dhikra)*

*Sans oublier*

*Mes grands parents (paternels et maternels)*

*Ma belle famille*

# Remercîments

*Je remercie premièrement notre Dieu le tout – puissant*

*de m'avoir accordé la capacité de terminer ce travail*

*pour réaliser le rêve de Ma mère et de mon père.*

*Je remercie MADAME YAHIA HELALI pour ses grands efforts tout au long de l'année Universitaire.*

*Egalement je remercie MONSIEUR HAKIM BENATALLAH pour son aide précieuse.*

## Résumé

Notre recherche de fin d'études se concentre sur les pratiques des enseignants, en particulier les stratégies pédagogiques utilisées en classe de 2ème année moyenne (2 AM) lors des séances d'expression orale. Pour ce faire, nous avons utilisé un questionnaire et des observations auprès des enseignants, ainsi qu'un entretien avec les élèves. Notre objectif était de réaliser un état des lieux sur le statut de l'oral dans l'apprentissage des langues étrangères et de déterminer la méthode préférée des enseignants pour animer les cours d'expression orale, en évaluant leur efficacité sur les compétences linguistiques et communicatives des élèves.

**Mots-clés :** l'oral, expression orale, stratégies, méthodes, enseignement,

## Abstract

Our final year research focuses on teachers' practices, particularly the pedagogical strategies used in 2nd year middle school (2 AM) during oral expression sessions. To achieve this, we used a questionnaire and observations with teachers, as well as an interview with students. Our goal was to assess the status of oral skills in foreign language learning and to determine the preferred method of teachers for conducting oral expression classes, evaluating their effectiveness on students' linguistic and communicative skills.

**الُملخص**

يركز بحثنا في السنة النهائية على ممارسات المعلمين، لا سيما الاستراتيجيات التربوية المستخدمة في الصف الثاني من المدرسة المتوسطة (AM 2) خلال جلسات التعبير الشفوي. لتحقيق ذلك، استخدمنا استبيانًا وملاحظات مع المعلمين، بالإضافة إلى مقابلة مع الطلاب. كان هدفنا هو تقييم وضع المهارات الشفوية في تعلم اللغات الأجنبية وتحديد الطريقة المفضلة للمعلمين لإدارة دروس التعبير الشفوي، وتقييم فعاليتها على المهارات اللغوية والتواصلية لدى الطلاب.

## SOMMAIRE


## Introduction

## l – Cadre théorique

**Chapitre 01 : La conception de l'oral.**

**01 :** L'oral.

**02 :** Spécifitées de l'oral.

**03 :** L'expression orale.

0**4:** Les caractéristiques de l'expression orale.

**05:** La forme de l'expression orale.

**06:** L'importance de l'expression orale dans l'acquisition dune langue.

**07:** La relation entre l'oral et l'écrit.

**08 :**La méthodologie traditionnelle .

**09:**La méthode directe

**10:**La méthode audio orale .

**11:**La méthode audio visuelle

**12 :** Les approches communicatives

**13 :** L'approche par compétence

**Chapitre 02 : Les stratégies d'enseignement appliquées dans les classes algériennes**

**01 :** Définition de la notion stratégie

**02** : Le statut de la langue française dans le système éducatif algérien

**03** : Les objectifs du FLE au cycle moyen

**04 :** Programme annuel du français dans le 2AM

**05:** La place de l'oral dans le cycle moyen

**06 :** Les stratégies pédagogiques utilisées dans un cours d'expressionorale

**07:** Un apprenant-stratège

**08 :** Un enseignant stratégique

## Cadre méthodologique

## Chapitre 04 : Le questionnaire

**01:**Présentation de lieu et son choix

**02:** Présentation du public et justification du choix
**03** : L'objectif
**04 :** L'expérience
**05 :** Le questionnaire

**Chapitre 04 : l'entretien semi -directif**

**01:** Définition d'entretien semi directif
**02 :** Pourquoi faire un entretien semidirectif
**03:** L'analyse d'entretien

**Chapitre 05: l'observation**
**01**: Définition de l'observation
**02:** L'objectif
**03:**Définition de la grille d'observation
**04 :** Analyse
**05:** Propositions didactique

**Conclusion générale**

**Bibliographie**

**Annexes**

# Introduction

L'apprentissage des langues étrangères est un enrichissement en soi personnel et culturel. Apprendre une langue étrangère, c'est pouvoir la parler et l'écrire afin de partager les sciences et les connaissances.

En Algérie, le français est souvent considéré comme une première langue étrangère apprise surtout oralement. Dans le cadre scolaire, l'enseignement du français langue étrangère (FLE) vise à renforcer la production orale des élèves afin de les rendre autonomes et capables de s'exprimer librement dans toutes les situations.

C.PUREN dans son livre [Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues] affirme que: «apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible.»[1]. Ainsi l'oral occupe une place centrale dans l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères, et la didactique du FLE accorde une grande importance au développement des compétences linguistiques et communicatives à travers les séances d'expression orale.

CHARRAUEAU et D. MAINGUENEAU admettent que: « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduite à partir de textes sonores»[2]. De ce fait cette importance nous a poussées à faire des stages dans divers établissement afin de visiter quelques classes de FLE. En effet nous avons remarqué que les apprenant de 2 AM n'arrivent pas à produire des phrases simples et ils n'osent pas rendre la parole ni partager leurs idées et leurs avis.

Notre recherche se concentre spécifiquement sur l'expression orale en classe de 2AM sous le titre : **Les stratégies pédagogiques appliquées en classe de 2AM dans les séances de l'expression orale**.

Notre objectif consiste à faire un état des lieux sur le statut de l'oral dans l'apprentissage des langues étrangère et savoir la meilleure méthode afin d'améliorer la compétence linguistique et communicative des élèves.

---

[1]C. Puren. 1998. Histoires méthodologiques de l'enseignement des langues. Paris, Nathan, Clé International. Collection DLE, pp. 371-372.

[2]Charaudeau. Patrick et Dominique. Maingueneau, Dictionnaire d'analyse du discours, 2002, seuil, Paris

Nous avons choisi ce thème car nous sommes intéressées par l'enseignement au collège, et nous voudrions connaitre les stratégies approuvées par l'enseignant pour animer le cours de l'expression orale en testant leur efficacité.

Pour bien cerner notre enquête, on propose la problématique suivante :

**Comment peut-on améliorer la compétence linguistique et communicative des élèves à l'oral?**

Cette problématique nous pousse à s'interroger sur les outils d'apprentissages pouvant être mis en œuvre pour améliorer la compétence linguistique et communicative des élèves.

Nous supposons que :

- ✓ Essayer de revoir le programme et verifier sil est chargé.
- ✓ Les supports visuels, tels que les images, pourraient être la méthode la plus utilisée pendant les séances d'expression orale.

Pour répondre à cette question, nous nous appuierons sur les travaux de plusieurs chercheurs, notamment Christian Puren, Doly, J. et Schneuwly, B., ainsi que Hassiba Chtatha et Halte Jean-François.

Notre mémoire est structuré en en deux grandes parties. La partie théorique est composée de deux chapitres qui aborderont l'enseignement de l'oral en classe de FLE et les activités utilisées pendant les séances de l'expression orale.

La partie pratique est basée sur la méthode utilisée dans notre enquête [public visé, choix du public, un questionnaire destiné aux enseignants, une description de l'expérimentation, une grille d'évaluation] dans le but de confirmer ou d'infirmer les hypothèses suivie d'une analyse qualitative puis une conclusion et une bibliographie.

# CHAPITRE I LE CONCEPT DE L'ORAL

Dès la naissance, les enfants commencent à apprendre l'oral a travers les mots qu'ils entendent. Par conséquent, ils apprennent d'abord les mots parlés, puis les mots écrits. Puis, à un âge précoce ils entrent dans la vie éducative, où ils commencent à pratiquer l'oral «Mais de manière formelle ».

Dans ce chapitre, nous nous concentrerons sur la définition des concepts relatifs à l'oral, en nous concentrant sur leurs caractéristiques et leur importance. En revanche, nous montrerons la différence entre l'oral et l'écrit.

## 1 : Définition de l'oral

Après avoir fouillées nombreux dictionnaires, nous avons obtenu des définitions similaires

° Dans le dictionnaire **LAROUSSE** on trouve**:**

« Oral » vient des termes latins « oralos », « oraloris » désignant la « bouche ».

« Oral » veut dire : « de la bouche » : qui concerne la bouche « fait de vive voix, transmis par la voix »

° Dans le dictionnaire **Le ROBERT:**

L'oral est «opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal.»

°Dans le dictionnaire **HACHETTE** :

L'oral est « transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche ».

## 2 : Spécificités de l'oral[3]

L'interaction orale nécessite la présence physique des interlocuteurs, qu'elle soit totale –face à face - ou partielle – oreille à oreille - .

### 2-1 -La spontanéité

L'interlocuteur na pas le temps de préparer sa production verbale mais il s'exprime librement.

### 2-2 -les éléments prosodiques

#### 2-2-1 .Accent

[3]https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit#google_vignette consulté le 21 mai 2024

L'accent consiste à rendre certains syllabes dune chaine parlée plus douces. Il existe deux types d'accents. **Accent tonique**, qui est intrinsèque à la langue et participe au rythme de la parole elle est déterminée par la durée et la prononciation. **L'accent expressif** ^ accent emphatique ^, elle sert à exprimer un sentiment ou une émotion.

### 2-2-2 .Le rythme

On obtient le rythme en variation régulière entre les syllabes accentuées et les syllabes non accentuées et les pauses.

### 2-2-3 .Le ton

Le ton apparait par la voix au sein de l'articulation, il est spécifique dans certain langue comme le vietnamien « En vietnamien, par exemple, [ma] signifie « joue » si la hauteur va en augmentant au cours de l'articulation; si la hauteur va plutôt en descendant, cette suite de phonèmes signifie plutôt « quoique ». Et la même syllabe signifie « fantôme » lorsque le ton est haut et uni. »[4]

### 2-2-4 .Le débit

Le débit veut dire la vitesse d'articulation. Il peut être considéré sous l'ongle de l'expression. Par exemple on note que la personne qui parle, dans une minute prononce 160 mots ou dans deux seconde prononce 08 syllabes.

### 2-2-5 . L'intonation

L'intonation désigne le changement de la voix pendant l'énonciation. Par exemple, en français un énoncé comme **Il pleut**, articulé avec une façon intonative montante puis descendante, est habituellement perçu comme déclaratif; le même énoncé, prononcé avec une façon montante en finale, est plutôt interprété comme une question (**il pleut**?).

[4] https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/24512/la-prononciation/notions-de-base-en-phonetique/la-prosodie-et-les-prosodemes#:~:text=Les%20%C3%A9l%C3%A9ments%20prosodiques%2C%20qu'on,le%20d%C3%A9bit%20et%20l'intonation.

## 3 - les liaisons et les enchainements

En français il est important de lier et d'enchainer les mots aux autres pour faciliter la prononciation. Parlant de liaison lorsque deux mots sont associés on complète par un son qui correspond à la fin du premier mot afin de créer une syllabe avec la voyelle initiale du mot suivant [sauf si le mot suivant débute par une consonne prononcée].

L'enchainement est défini lorsque la consonne finale d'un mot qui doit être prononcée est prononcé avec la première voyelle du mot suivant.

### 3-1 .Le phénomène de diffluence

A l'oral on trouve pas mal de phénomènes liés à la production. par exemple les répétitions, les amorces, les hésitations… etc , même si l'interlocuteur est un professionnel de parole comme les journalistes , les amateurs , les hommes politiques. Ces phénomènes sont connus par d**iffluence**, le contraire de **fluence** à l'écrit

### 3-2 .Les accents

Dans la langue française, il existe une variété orale qui se diffère d'une sphère géographique à une autre ou d'une catégorie sociale à une autre et même par rapport aux registres des langues [soutenu, familial et populaire ].

A l'intérieur même de l'Hexagone, on relève des variétés géographiquement circonscriptibles (français normand, franco-provençal, etc.), toute une gamme de français s'écartant plus ou moins du français standard, liées soit à différentes classes sociales soit à différentes situations de communication. toute une gamme de français s'écartant plus ou moins du français standard, liées soit à différentes classes sociales soit à différentes situations de communication. En dehors de l'Hexagone, que cela soit en Europe, en Afrique, en Amérique ou en Asie, il existe de nombreuses variétés de français, influencées par les langues locales et qui sont plus ou moins reconnues.

## 4 - L'expression orale

Elle est définie comme suit :

> « L'expression orale, rebaptisée production orale depuis les textes du cadre commun de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses, en français. Il s'agit d'un rapport interactif entrenui émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre.

L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oraldans toute situation communicative»[5].

**Selon le dictionnaire Littré**

L'expression est l'« action de faire sortir, paraitre au dehors »[6]

## 5 - Les caractéristiques de l'expression orale

### 5-1 .I 'idées

l faut avoir des idées claires pour faciliter la compréhension de ce que l'on veut dire. Des idees simples car il est crucial d'adapter le contenu aux personnes qui le recevront.

### 5-2 .La structuration

Les idées seront liées de manière logique grâce à des liens bien choisis. Il faut d'abord expliquer ce que nous allons parler, puis expliquer pourquoi nous allons parler de ces choses et enfin donner des exemples pour illustrer nos idées.

### 5-3 . Le langage

Dans toute communication quotidienne,

Notre véritable objectif est de parler, **pas** de produire, de nuire Communiquer et dedéclarer dune façon neutre mais parfaite.

## 6 .La forme de l'expression orale se compose de :

**6-1 . La voix**

En français il est nécessaire de prendre plus de soin de l'articulation, du débit, de l'intonation et de volume. Le volume doit être ajusté en fonction de la distance

**6-2. Le non verbal**

Tous ce qui est non prononcés [gestes, sourires …].

Pour bien transmettre l'idée ou le message il faut faire appel aux gestes adéquats à ce que l on dit pour illustrer et pour mieux comprendre

**6-3 .Les pauses / le silence / le regard**

En effet, l'enseignant c'est par le regard il peut vérifier si ses apprenant ont Compris ou non. Ainsi les pauses et le silence, ils ont la même signification.

[5]https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.htmlconsultè le 1 avril

5 www.littre.org /définition / expression consulté le 15 avril

## 7 - L’importance de l’expression orale dans l’acquisition dune langue

### 7-1 .Importance fonctionnelle

L ors d une séance de l’oral, la communication entre l’étudiant et l’enseignement joue un rôle principal dans l’amélioration. C’est pourquoi un étudiant qui n’a pas de capacités de parler en classe risque de ne pas pouvoir participer et donner son avis ; cela a des séquelles négatives sur son apprentissage

### 7-2 .Importance psychologique

Pour créer un climat relationnel de communication et une interaction fréquente en classe stimulent l'enthousiasme des élèves à participer en classe.

### 7-3 .Importance social

La vie scolaire est une vie communautaire. Pour acquérir des compétences socials, Les étudiants doivent avoir pratiqué à l'école et appris à vivre ensemble et **à** résoudre l'égalité.

### 7-5 .La communication

c’est donc une nécessité,une réalité incontournable que les élèvesdoivent disposer de cet outil de communication orale en français.

## 8- La relation entre l’oral et l’écrit

L’oral et l’écrit sont deux notions pédagogiques complémentaires, l’uneComplète l’autre : « par oral, nous entendons un discours en interaction Exprimé et transmis de vive voix; formulé par le moyen de la parole. A l opposé, écrit est lui exprimé à travers des graphies, il est consigné dans le temps et espace ».[7]

SAUSSURE décrit aussi l’oral et l’écrit comme : « deux systèmes de signes distincts, dont l’image raison d’être du second est de représenter le premier»[8]

Par exemple si l’apprenant sait comment écrire des textes, des productionsécrites, des lettres ; il est capable de parler facilement et le vice versa. S’il parlebien et maitrise l’oral il peut sans doute écrire.

---

[7] https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit#:~:text=Par%20oral%2C%20nous%20entendons%20un,le%20temps%20et%20l'espace. Consulté 15
avril

[8] F. de Saussure. Cours de linguistique générale, Paris ,Hachette,1976, P54.

## 9- Les différentes compétences mises en jeu lors de l'expression orale

Selon le mémoire MEEF de Joséphine AUBERT[9]
Bien s'exprimer à l'oral fait appel à une diversité de compétences. La compétence principale est la maîtrise de la langue française, incluant ses structures grammaticales, ses expressions, ses nuances lexicales et ses intonations. Il est crucial de transmettre un message clair, compréhensible et adapté à l'interlocuteur, en formulant des phrases appropriées et cohérentes.

Cependant, d'autres compétences, souvent liées à la communication non verbale, sont également importantes. Par exemple, il est nécessaire de gérer sa posture, d'orienter son regard, de moduler son intonation et son débit de parole (prendre son temps, utiliser les silences à bon escient), et d'utiliser des gestes pour renforcer le sens de ses paroles. Pour améliorer la qualité de l'expression orale, il est donc indispensable de développer une variété de compétences, y compris celles qui ne relèvent pas directement de l'étude de la langue. Les professeurs des écoles doivent concevoir des séances d'enseignement intégrant diverses formes d'expression et de communication, afin de permettre aux élèves de travailler l'attitude et la gestuelle en soutien de leur discours.

En conclusion, l'acquisition et la maîtrise de l'oral sont essentielles dès les premières années de la vie, constituant la base de la communication et de l'éducation. Ce chapitre a permis de définir l'oral à travers diverses sources, d'en exposer les spécificités, et de souligner les éléments prosodiques qui le caractérisent. Nous avons également exploré les aspects pratiques de l'expression orale, y compris les compétences nécessaires et l'importance de l'interaction verbale dans le cadre éducatif.

En comparant l'oral et l'écrit, nous avons démontré leur complémentarité dans le processus d'apprentissage. Enfin, nous avons mis en lumière les différentes compétences mobilisées lors de l'expression orale, insistant sur l'importance de la communication non verbale et sur la nécessité pour les enseignants d'encourager une pratique diversifiée de l'expression. L'oral, avec sa richesse et sa complexité, demeure une compétence fondamentale et un outil crucial pour la réussite scolaire et sociale des apprenants.

[9] Joséphine AUBERT , mémoire de master MEEF , DEVELOPPER LES COMPÉTENCES ORALES PAR LA PRATIQUE DU THÉÂTRE EN CLASSE, paris ,soutenu ,2019

L'enseignement de l'oral en Français Langue Étrangère (FLE) a évolué considérablement, passant de méthodes traditionnelles à des approches plus modernes et interactives. Chaque méthode présente des avantages et des défis spécifiques qui influencent l'acquisition des compétences orales chez les apprenants. Voici un développement sur la manière dont l'oral est abordé à travers ces différentes méthodes d'enseignement.

**08 - La méthodologie traditionnelle :**

Tout d'abord dans cette méthodologie l'enseignement de l'oral n'était pas encore privilégié par rapport à l'enseignement de l'écrit. Un grand nombre d'études menées au cours du XIXe siècle, notamment dans sa première moitié, ont clairement démontré qu'au cœur de l'apprentissage des langues. L'écriture, pour être précis, est la grammaire, les règles et les normes du langage.

En effet, dès la fin de la seconde moitié du XIXe siècle, suite aux directives de l'Institut national de l'éducation nationale, on commence à envisager L'expression orale lors de l'explication et de l'application en classe est plus précise, et la **méthode traditionnelle** est considérée comme la première méthode orale.

Cette méthode, également connue sous le nom de méthode grammaticale/traduction, est pratiquée depuis sa découverte pour traduire d'anciens textes sacrés.

Cela montre que la communication en elle-même n'est pas le but de l'enseignement des langues, surtout quand on le sait. Cette dernière est enseignée uniquement comme matière intellectuelle, et la parole est totalement exclue sauf quelques exercices réservés à la lecture. À ce titre, Souad Kassim Mohamed, dans sa recherche sur l'enseignement de l'oral dans les différents courants méthodologiques, évoque qu'en première année et toujours selon la méthode traditionnelle,

> " l'apprentissage des langues vivantes se focalisait sur l'écrit, en particulier sur la grammaire, la version et le thème, s'inspirant ainsi de l'enseignement des langues mortes. Mais progressivement les instances chargées de régir l'enseignement des langues vivantes, devant l'influence des méthodes orales, commencent à prôner/imposer l'enseignement de l'oral". [10]

[10]KASSIM MOHAMED Souad, Place et fonctions de l'oral dans les différents courants méthodologiques, blog4 ever

**- Influence sur l'oral :**

**Positive** : Donne l'opportunité d'acquérir une variété de connaissances théoriques, indispensables pour organiser la parole.
**Négative** : Restreint les possibilités d'expression orale, ce qui étrave la confiance en soi

**9 - la Méthode directe**

À la différence de la méthode classique, la méthode directe (connue également sous les noms de naturelle, psychologique ou phonétique) et mise en œuvre dans les années cinquante, avait pour but initial de faire parler l'apprenant.

Autrement dit, l'expression oraleestprivilégiéepar rapport au langageécrit, et s'appuie bienentendusurlelangagenonverbal, notammentlesgestes, lesimagesetlesdessins,
ainsiquesurunenvironnementdeclassequinefaitpasappelàlalanguematernelle, cequidansderarescaspeutcréerdevraisproblèmeslorsde l'apprentissage d'une langue étranger. C'est la raison pour laquelle la méthode directe implique qu'une langue étrangère peut être appréhendée de la même manière qu'un enfant qui apprend sa langue maternelle par imitation.

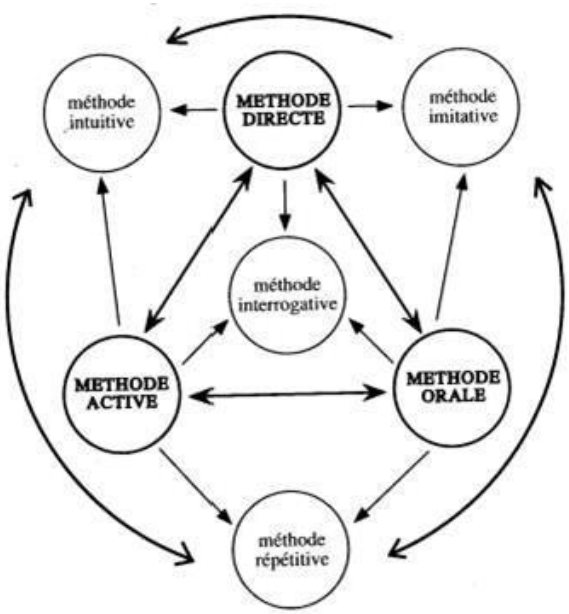
> "La méthode directe est celle qui enseigne les langues sans l'intermédiaire d'une autre langue antérieurement acquise. Elle n'a recours à la traduction ni pour transmettre la langue à l'élève, ni pour exercer l'élève à manier la langue à son tour. Elle supprime la version aussi bien que le thème"[11]

Cela suggère que l'apprentissage oral d'une langue étrangère est inutile ; il n'y a qu'à l'entendre. Afin d'atteindre cet objectif, il est nécessaire d'incorporer les apprenants dans des situations en leur accordant le temps requis pour écouter la langue étrangère (écouter davantage de sons). La période d'écoute nécessite donc une grande quantité de temps, ce qui la rend essentielle dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

[11] 12 https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-place-et-fonctions-de-l-oral-dans-les-differents-
courants-méthodologiques

Voici un schéma élaboré par CHRISTIEN PUREN trouvé dans le blog de Souad kassim qui représente  le noyau de la méthodologie directe ;

la méthode directe, active et orale. Celles-ci sont complétées par les méthodes interrogative, intuitive, imitative et répétitive  noyau de la méthodologie directe ;[12]




[13]

**2-1 L'influence sur l'oral**

Cette méthodologie consiste à enseigner la parole en utilisant une méthode où l'élève mémorise les informations apprises pour ensuite les utiliser efficacement.

## 10 - Méthode audio – orale

La méthodologie directe ne peut pas être considérée comme une seule méthodologie directe par rapport à ses pratiques et ses objectifs et ses principes. Mais il faut faire appel à la méthodologie audio orale

[12] https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-place-et-fonctions-de-l-oral-dans-les-differents-courants-methodologiques

[13]Christien PUREN , Histoire des methodologies de lenseignement des langues , clé international , Nathan , Paris , 1988

Selon le blog de SOUAD KASSIM [14]La méthode audio-orale a été développée pendant la Seconde Guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des personnes parlant des langues autres que l'anglais.

Nous nous sommes donc tournés vers Bloomfield, le linguiste qui allait développer la « méthode militaire ».

Cette méthode a suscité un grand intérêt dans la communauté éducative.

C'est dans les années 1950 que des experts en linguistique appliquée tels que Rad, Fries et d'autres se sont inspirés des principes du droit militaire et ont développé la méthode audio-orale (AOM).

Le but du MAO est de pouvoir communiquer dans une langue étrangère.
C'est pourquoi nous avons ciblé quatre compétences qui vous aideront à communiquer dans votre vie quotidienne.
Cependant, parler restait prioritaire.

Nous avons imaginé le langage comme un ensemble d'habitudes, de fonctions linguistiques automatiques, qui garantissent que les formes linguistiques appropriées sont utilisées spontanément.

L'ère du droit audio-oral a pris fin entre les années 1960 et 1970 en raison de ses limites didactiques.

La MAO purement américaine a été développée en réponse aux méthodes traditionnelles répandues aux États-Unis à l'époque, ainsi qu'à la méthode directe française un demi-siècle plus tôt.[15]

- **L'influence sur l'oral**

La répétition renforce la prononciation et l'intonation correctes.

## 11 . La méthodologie structuro-globale audiovisuelle (SGAV):

[14] https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-3-la-methodologie-directe#google_vignette
[15]https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/inscription?source=top consulté le 16 mai 2024

Il s'agit d'une méthode situationnelle : présentation de la parole étrangère dans un contexte fictif, avec une stimulation audio-visuelle.
-Utilisation d'images qui ne se limitent pas à représenter visuellement les réalités auxquelles elles renvoient.

Les pays qui favorisent le dialogue doivent également rendre compte d'une partie des conditions (spatiotemporelles, psychologiques, interactionnelles) dans lesquelles ils peuvent être échangés.

- Exposé des méthodes de communication orale étrangère, en se basant sur les échanges entre les personnages, leurs gestes et mimiques, les éléments du décor, etc.
-L'accent est mis sur la langue parlée, qui est présentée à travers des dialogues élaborés en fonction d'une progression prédéfinie. Ces conversations (sous forme de saynètes) permettent de faire l'introduction graduelle du lexique et de la morphosyntaxe de L2.
-Nous utilisons des appareils audio-visuels tels que les diapositives, le cinéma, la télévision, le micro-ordinateur, etc.

Il est évident que la méthodologie SGAV a pour objectif d'enseigner la communication en utilisant des dialogues qui transmettent la langue de la vie quotidienne. Les aspects sonores du langage ont également une influence prépondérante, tandis que la grammaire est implicite. L'écrit ne fait pas partie des dérivés de l'oral.

- **.L'influence sur l'oral**

Elle offre à l'apprenant la possibilité d'apprendre diverses formes de communication, que ce soit verbal ou non verbale. De plus, il encourage et renforce la compréhension dans une situation de communication.

## 12. Les approches communicatives

Les approches communicatives ont été développées en tant que méthodologie, d'origine anglo-saxonne, au cours des années 1970. Elles évoluent constamment (quatrième génération). Cette nouvelle approche est devenue essentielle dans l'enseignement des langues vivantes étrangères. Elle aborde les sept interrogations essentielles de toute situation de communication :

**- À qui? – Par qui? –Quelle est la raison? –Qu'est-ce? –Quelle est la manière? – Où? – À quel moment?**

Les pratiques précédentes ont été profondément modifiées par la méthode communicative afin de le rendre autonome, ce qui explique pourquoi elle privilégie l'apprentissage fonctionnel de la langue. Dans cette approche, la communication est libre et spontanée, ce qui permet aux apprenants de mettre en pratique leur langue. L'oral joue un rôle essentiel.

- **l'influence sur l'oral**

Les apprenants sont encouragés à utiliser la langue de manière spontanée et naturelle, ce qui améliore leur fluidité et leur confiance en eux. Cette méthode développe les compétences nécessaires pour interagir efficacement dans des situations réelles

## 13.L'approche par compétences:

C'est la mise en œuvre d'une pédagogie basée sur les compétences ou l'intégration des programmes basée sur les compétences. On traduit les programmes officiels par des compétences à installer (et non par des contenus conceptuels).
Grâce à cette nouvelle approche, les enseignants peuvent se libérer du cadre des programmes contenus. Toutefois, cette autonomie relative représente également une grande responsabilité pour les enseignants dans la mobilisation des contenus appropriés.

La mise en place de compétences à long terme vise les domaines suivants :
-Écrire / recevoir.-Oral/production –Écriture / réception – Écriture / création
Les compétences spécifiques se transforment en objectifs d'apprentissage à moyen et court terme. Cependant, il est important de noter que ces compétences disciplinaires sont soutenues par l'implantation et le développement des compétences transversales (ou interdisciplinaires).
Il est essentiel que l'élève agisse de manière appropriée.

De plus, il est essentiel que l'élève agisse en fonction des situations d'intégration définies par l'enseignant et qui incluent les connaissances nécessaires pour maîtriser une

langue étrangère. L'oral joue un rôle crucial dans l'APC car il est le moyen le plus efficace de transmettre les connaissances.

- **1 l'influence sur l'oral**

> ce qui est visé à travers l'APC, est un meilleur développement de l'apprenant dans un souci de justice et d'équité, les apprentissages ayant du sens pour lui, le dispositif pédagogique didactique mettant l'accent Chapitre 1 : Généralités de l'approche par les compétences 8 sur le développement des compétences avec pour socle les pratiques réflexives articulées autour de la remédiassions et de la régulation de l'échec scolaire [16]

## 14 .L'approche actionnelle

**A** partir du **CECR** trouvé dans de site**www.coe.int**[17]L'approche axée sur l'action, également appelée approche actionnelle, repose sur un paradigme constructiviste et vise à améliorer l'apprentissage basé sur les tâches en intégrant la classe et le monde extérieur dans des pratiques communicatives authentiques.

En général, on élabore des scénarios actionnels en utilisant des étapes comprenant des activités de réception, de production, d'interaction et de médiation de concepts et/ou de communication, en se basant sur les critères du CECR. On accorde une grande importance à l'indépendance et à l'authenticité des ressources, des thèmes et des méthodes.

- **1 l'influence de l'oral**

Les apprenants deviennent des acteurs sociaux ; apprendre ne se limitant plus aux simulations en classe, il s'agit d'accomplir des tâches réelles dans la vie sociale ou une activité langagière[18]

[16] AROUNA Diabate, « Didactique des langues et approche par compétences : des aspects curriculaires a la formation des enseignants». Université de Koudougou. Décembre. 2013.
[17] https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages/the-action-oriented-approach#:~:text=L'approche%20orient%C3%A9e%20vers%20l,dans%20d'authentiques%20pratiques%20communicatives.
[18] Pu Zhihong, La perspective actionnelle par tâches , Synergies Chine n° 6 , Université Sun Yat-sen, Chine , 2011 ,p 39

Nous avons trouvé le tableau suivant quimontre la place de l'oral principe particuliers de chaque méthodologie ;[19]

| | **Méthodologie traditionnelle** | **Méthodologie directe** | **Méthode audio orale** | **Méthodologie SGAV** | **Méthodologie communicative** |
|---|---|---|---|---|---|
| Année | -----1901 | 1901 -1940 | 1940-1970 | 1960-1980 | 1980-jusqu'a nos jours |
| La place de l'oral. | L'oral est classé au plan second. | L'oral est fréquent. | L'oral est prioritaire. | On accorde la priorité à l'oral sur l'écrit. | L'oral est beaucoup présent dans la classe. |
| Le traiteme nt de l'oral dans la classe. | L'oral est abordé après la lecture et la traduction des textes littéraires. | L'oral est présent dans la classe. | L'oral est le point principal de la leçon, des cous. | L'emploi de l'oral plus que l'écrit | L'oral est fréquent dans la classe. |
| Le rôle de l'appren ant. | Il est interdit de parler dans la classe, il ne participe qu'après la permission du professeur | Les élèves répondent aux questions posées par l'enseigna nt. | Les élèves apprennent par cœur les dialogues. | L'apprenant est répétiteur. | Il devient un apprenant prenant en charge son propre apprentissage de manière autonome. |
| Le rôle de l'enseign ant | C'est le seul détenteur du savoir et c'est le seul qui | Il est actif et il rend l'élève actif. | Il est actif, le professeur c'est celui qui dirige les | Il transforme en technicien manipulateur. | Il devient comme un chef, limitant ses prises de |

[19] AGHIAT Nafissa , mémoire de master , Les stratégies d'enseignement/apprentissage pour résoudre les difficultés de l'oral chez les apprenants de la 1AS, Alger ,Adrar , soutenu en 2021

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | parle. | | travaux. | | parle et il encourage ses apprenants pour une participation n orale et spontanée |

## 15. Synthés

L orale, contrairement à l'écrit, est perçue négativement. Mais après l`émergence de ces méthodologies, il a pris un rôle majeur dans apprentissages des langues qui se poursuit encore aujourd'hui.

L'évolution des méthodes d'enseignement, de traditionnelles à modernes, reflète une prise de conscience accrue de l'importance de la compétence orale dans l'apprentissage des langues. Les approches modernes, en mettant l'accent sur la communication authentique et l'utilisation de technologies, offrent des opportunités plus riches et diversifiées pour développer les compétences orales des apprenants.

# CHAPITRE II Les stratégies d'enseignement appliquées dans les classes algériennes

Les stratégies d'enseignement sont l'ensemble des attitudes et des comportements didactiques enchainées afin de faciliter l'apprentissage.

## 1. Définition de la notion stratégie

D'après JP. Robert

> Les stratégies d'enseignement sont propres à l'enseignant, celles-ci sont fondées sur la méthodologie, la pédagogie et l'approche adoptée pour enseigner. Elles permettent à l'enseignant d'identifier le besoin de ces apprenants, d'adapter les contenus des enseignements en fonction de leur motivation et de leurs intérêts.[20]

Pour JP. Cuq, «La notion de stratégie s'est imposée graduellement dans la réflexion didactique au cours des années 1970, parallèlement à l'analyse des styles, la recherche en matière d'interlangue et le développement de l'apprentissage autonome»[21]. Cela montre que le terme "stratégie" ne peut être utilisé que pour désigner la façon dont l'apprentissage autonome peut se dérouler. C'est de cette manière que cette idée s'est imposée dans la réflexion pédagogique.

En Algérie, l'engagement d'améliorer le secteur éducatif à tous les niveaux est de plus en plus en transition, sur le plan qualitatif et quantitatif. «

> L'enseignement-apprentissage de la langue française en Algérie a connu des changements importants liés à la mise en œuvre d'une réforme globale du système éducatif. Dès lors, pour situer les fondements de ces changements, en apprécier la pertinence et en mesurer l'ampleur, il est indispensable de considérer la discipline dans la dynamique générale qui anime actuellement l'École algérienne. »[22]

L'enseignement de la langue française débute à partir de la troisième année primaire et qui s'étend jusqu'à l'université, et on le trouve aussi comme une spécialité a l'université et même dans d'autres spécialités comme la médecine, l'architecture, la pharmacie... Etc.

---

[20]ROBERT, J P.,Dictionnaire Pratique de Didactique du FLE, Ophrys,2002.
[21] JEANE-PIERRE, Cuq, Dictionnaire de didactique du français, langue étrangère et seconde, Paris, CLEInternational, S.E.J.E.R. 2003, P.225
[22] FATIHA FATMA Ferhani , Le Français aujourd'hui, Algérie , l'enseignement du français a la lumière de la réforme 2006 /3 n° 154 , p 11

Alors ce qui nous intéresse c'est le français comme une langue étrangère dans le cycle moyen. Dans ce chapitre nous allons voir les stratégies abordées par l'enseignant dans les séances de la langue française précisément dans les séances d'expression orale.

En Algérie, l'enseignement du français au cycle moyen se focalise uniquement sur l'enseignement de la langue plutôt que sur la culture et les valeurs françaises.

**3- Le statut du français dans le système éducatif algérien**

En raison de l'histoire coloniale de 132 ans, la langue française a toujours été utilisée en Algérie avec d'autres langues régionales et l'arabe pour la scolarisation, alors elle était considérée comme la langue officielle.

Cependant, dès que nous avons été libérés, la langue française a évolué de la position d'une langue officielle à une langue seconde. Par la suite, elle est devenue une langue pédagogique et a suscité davantage d'intérêt, enseignée à tous les niveaux de l'éducation en Algérie (primaire, moyen, secondaire).À l'université, la plupart des filières scientifiques sont enseignées en français.

Les réformes s'enchainent chaque année afin d'améliorer l'enseignement/apprentissage de la langue française. Néanmoins, les réformes de 1976, qui ont introduit et popularisé l'utilisation de la langue arabe et enseigné/appris le français langue étrangère en Algérie, n'ont pas donné les résultats attendus. Il est donc important de souligner que ce n'est pas la seule explication. En effet, il existe de nombreuses raisons à ce déclin, même si des efforts ont été déployés. Les écoles algériennes vont favoriser l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère en Algérie.

La mise en pratique aveugle des méthodes d'enseignement, qui ne correspondent pas à la réalité en Algérie. Elle est abordée par Louise Dabène.

« On commence à s'apercevoir (…) que les transferts de méthodologies d'un contexte pédagogique à un autre se heurtent à des obstacles d'ordre culturel autant que linguistique, difficultés essentiellement dues à la méconnaissance des univers dans lesquels celles-ci sont appelées à s'insérer ».[23]

D'un autre côté, dans le nouveau programme de français, la langue est prise en compte dans son aspect communicatif qui a pour objectif de préparer l'apprenant à

[23]DABÈNE, L. Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues. Hachette Livre, 1994, p.5.format PDF. (Consulté le 02/05/2024)

communiquer. En utilisant à la fois l'oral et l'écrit. Ainsi, la langue est considérée comme un moyen de communication et d'échange. Pour la première fois, le concept de « compétence » est développé en prenant en considération le développement personnel et social de l'élève.

En ce qui concerne la francophonie, l'Algérie est un pays qui parle français, cependant elle ne fait pas partie de la francophonie. Elle utilise des moyens visuels, tels que les paroles et les écrits, pour raconter, décrire et expliquer en relation avec d'autres formes de parole. Les systèmes d'éducation varient d'un pays à l'autre et sont répartis en différents niveaux :

- Cycle primaire.
- Cycle moyen.
- Cycle secondaire.
- Enseignement supérieur.

## 3 . Objectifs du FLE au cycle moyen

La finalité principale de l'enseignement du français langue étrangère au cycle moyen est d'ouvrir une nouvelle porte aux autres cultures et de pouvoir communiquer avec autrui et dans toutes les situations pour nouer des nouvelles relations.

La structure du cycle moyen est composée de trois niveaux : le premier niveau correspond à la première année du cycle moyen, le deuxième niveau correspond à la deuxième et troisième année du cycle moyen, et le dernier niveau correspond à la quatrième année.

Dans la première année moyenne [premier niveau], l'objectif principal de l'enseignant est d'adapter les apprenants de l'école primaire à un nouveau contexte d'apprentissage, différent. Elle concerne principalement l'explication et le prescriptif.

Concernant le deuxième niveau [deuxième et troisième année moyenne], L'objectif est de consolider et d'approfondir diverses compétences. De plus est d'offrir aux étudiants la possibilité de communiquer dans différentes situations en utilisant des histoires orales et écrites- le récit - .

Pour le dernier niveau [quatrième année], Ledernierniveau implique unnouveaucontexte, l'argumentation. Son objectif est d'orienter les eleves etderenforcerleursconnaissancespourpermettre une évaluationcomplètedescompétencesacquisestout au longdeleurexpérienceutilisateur.

Cela signifie qu'un élève sortant du cycle junior doit avoir développé les compétences lui permettant de communiquer tant à l'oral qu'à l'écrit dans des situations variées, en fonction bien sûr des niveaux intellectuels.

**4 . Programme-plan -annuel du français dans le 2AM ,publié en septembre 2018 .**

D'après le site de **Ministère de l'Education Nationale**[24] , L'objectif de la création d'un plan d'étude annuel est de faciliter la lecture, la compréhension et l'application des concepts structurels qui orientent la mise en pratique du programme, afin de favoriser la transformation éducative la plus efficace en classe.
Le plan a été conçu en prenant en considération les critères de clarté, de réalisabilité, de cohérence et de progression.

## Le plan

[24] https://education.gov.dz/wp-content/uploads/2015/04/2-AM-francais.pdf consulté le 05/05/2024

# PLAN ANNUEL
# DES APPRENTISSAGES
# 2ème ANNEE MOYENNE (PALIER 2)

**COMPETENCE GLOBALE**

Au terme du 2e palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs, en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des **textes narratifs.**

**VALEURS**

- **Identité :** L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

**COMPETENCES TRANSVERSALES**

**D'ordre intellectuel**

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser/résumer/synthétiser de l'information ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

**D'ordre méthodologique**

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

**D'ordre de la communication**

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

**D'ordre personnel et social**

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

| | | |
|---|---|---|
| **L'oral** | **Oral/Réception** | Comprendre **des récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. |
| | **Oral/Production** | Produire **des récits de fiction**, en tenant compte des contraintes de la situation de communication. |
| **L'écrit** | **Ecrit/Réception** | Comprendre **des récits de** fiction, en tenant compte des contraintes de la situation de communication. |

| | |
|---|---|
| | **Ecrit/Production** Produire **des récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. |

| | |
|---|---|
| **Évaluation diagnostique + Régulation** | **10 heures** |

**Compétences terminales** : Comprendre et produire, oralement et par écrit, des **récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

| Domaine | Composantes de la compétence terminale | Types de situations | Savoirs ressources | Exemples de tâches de communication | Exemples critères et indicateurs d'évaluation | Référence au manuel | Temps imparti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Oral et écrit** | -Identifier les caractéristiques du récit de fiction.<br>-Restituer les événements essentiels dans les récits de fiction.<br>-Décrire un personnage, un lieu, un objet.<br>-produire un récit de fiction<br>-narrer/jouer un récit de fiction devant un public. | L'enseignant place les élèves en situation d'écoute ou de lecture d'un récit de fiction :<br>- pour retrouver les étapes du récit ;<br>- pour retrouver les passages descriptifs ;<br>- pour sélectionner des événements essentiels dans des récits.<br>L'enseignant place les élèves en situation de :<br>- reformuler une histoire lue ou écoutée<br>- produire une histoire en s'appuyant sur des ressources (images, listes de mots, tableaux de conjugaison, ...) ;<br>- enrichir un récit par des passages descriptifs. | -la structure du récit<br>- Le vocabulaire du genre (conte, BD, légende, portrait)<br>-L'expression du temps, de la chronologie<br>La description : personnages, et lieux,<br>-La caractérisation<br>-La comparaison<br>- narration / dialogue<br>-Les temps du discours<br>-La concordance des temps | -Produire des moments du conte.<br>-Reproduire un conte du terroir ou autres<br>-Transposer une fable en BD<br>-Produire un récit à partir d'une BD<br>-Produire des portraits de personnages<br>-Produire des descriptions de lieux, d'objets<br>-Produire des dialogues de personnages<br>- ... | **Pertinence** :<br>- Respect de la consigne.<br>- Utilisation des ressources proposées.<br>**Correction de la langue** :<br>- Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales<br>**Cohérence sémantique** :<br>- Respect de la structure chronologique.<br>- Utilisation des temps verbaux adéquats.<br>**Perfectionnement :** | Utiliser les ressources du manuel qui sont en conformité avec le contenu de ce plan | 116 h |
| Prévoir des stations de contrôle (voir plan du contrôle continu) et des activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...) | | | | | | | |

## 5 .La Place de l’oral dans le cycle moyen :

Il est devenu indispensable d'enseigner/apprendre les langues étrangères. Pendant longtemps, l'enseignement de la langue a occupé une place prépondérante dans les choix politiques en raison de sa gravité et de son importance. Les auteurs du document d'accompagnement du "Programme de français" de 1981-1982 disent « il s’agit d’enseigner une langue plutôt qu’une culture »[25].

Mettent en évidence que, quelques années plus tard, le discours a changé, et la langue à enseigner doit répondre aux besoins de l'école algérienne et de ses élèves dans leur vie quotidienne. Ainsi, la langue joue un double rôle :

- Rôle pratique où l'élève devra l'utiliser de manière autonome dans des situations réelles en répondant à ses besoins et ses intérêts.
- Rôle culturel où l'élève pourra s'ouvrir aux autres cultures en utilisant la pratique linguistique dans toutes ses dimensions.

Dans une classe de langue, l'oral présente une double dimension en fonction de son intérêt :
Il existe des cas où « l'oral » est utilisé comme outil (questions de compréhension, travaux de groupes, récitation, etc.) et des cas où « l'oral » est utilisé comme « objet principal » d'apprentissage. Il est nécessaire que l'élève soit impliqué dans des situations problématiques où il doit reformuler certains mots difficiles, voire certaines expressions. Il devra également suivre des instructions précises qui exigent un certain niveau de compréhension. Le recours au document sonore est incontestable dans une séance de compréhension de l'oral, car il permet aux élèves d'écouter d'autres voix que celle de l'enseignant. L'objectif des activités proposées est de favoriser l'écoute, d'encourager les élèves à s'exprimer et à développer leur créativité.

> L’apprentissage du français langue étrangère contribue à développer chez l’élève tant à l’oral qu’à l’écrit, la pratique des quatre domaines d’apprentissage écouter/parler et lire/écrire. Le but de cet apprentissage est d’amener l’élève à communiquer et à pouvoir se documenter en langue étrangère. Au cours des quatre années de l’enseignement moyen des objectifs d’enseignement sont assignés à chaque niveau. Nous développerons dans cette partie tous les objectifs

[25]alisations, Casbah, éditions, Document d’accompagnement du programme de Français 1981-1982. P 49-50

relatifs au domaine de la compréhension de l'oral tels qu'ils sont émis dans les manuels de programmes[26]

**Dans une classe de 2AM, par l'orall'élève sera capable de**

- Poser une question précise

- Assumer des textes divers (narratifs, descriptifs ou explicatifs) ;
- repérer l'idée principale dans un texte écouté¬
- écouter et saisir une séquence narrative, descriptive ou explicative
- Inclure une explication et une description dans diverses formes de textes ;
- Décrire une personne, un objet, un lieu à laide d'un support iconique (affiche, image...) ;
- identifier les composants d'un objet ou d'un espace
- Renforcer la participation en classe
- Interférer dans les conversations et donner le propre point de vue

[26]Ministère de l'éducation nationale, programme de la 3ème année moyenne, Juillet 2004, P.20

## 6 . Les stratégies pédagogiques utilisées dans un cours d'expression orale en classe de 2 Am

### 6-1 La notion de stratégie

Pour **O'MALLEY&CHAMOT**

Les stratégies d'apprentissage sont les pensées ou les comportements spéciaux dont les individus se servent pour les aider à comprendre, apprendre ou retenir de nouvelles informations.[27]

Pour **OXFORD&CROOCALL**

Les stratégies d'apprentissage sont des mesures prises par l'apprenant pour faciliter l'acquisition, le stockage, la récupération ou l'utilisation de l'information.[28]

### 6 -2 Les différents types des stratégies d'apprentissage

Les didacticiens ont classifié les stratégies en grandes catégories telles que **Rubin,Oxford,O'MalleyetChamotte.**

### . La classification de Rubin (1989):

Pour **RUBIN, les** stratégies d'apprentissage sont **:**« l'ensemble d'opérations mises en œuvre par l'élève afin de saisir ou de comprendre la langue cible, de l'intégrer dans sa mémoire à long terme et la réutiliser » En fait, Rubin illustre trois principaux types de stratégies :

a) les stratégies liées aux processus de compréhension ou de saisie de données

b) les stratégies liées à la mémoire ou aux processus de mémoire

c) les stratégies de récupération et de réutilisation liées aux processus.

Le tableau suivant – trouvé dans le mémoire de AGHIAT Nafissa - montre clairement les différentes stratégies d'apprentissage identifiées par Rubin 1989.[29]

[27] O'MALLEY, Michael J & Anna UHL CHAMOT. Learning Strategies in Second Language Acquisition. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 1990

[28] OXFORD, Rebecca & David CROOKALL. " Research on language learning strategies : Methods, findings and instructional issues." Modern Language Journal, 73, 1989, p. 404-419.

[29] AGHIAT Nafissa , mémoire de master , Les stratégies d'enseignement/apprentissage pour résoudre les difficultés de l'oral chez les apprenants de la 1AS, Alger ,Adrar , soutenu en 2021

| **Classification des stratégies : Aperçu général** | | |
|---|---|---|
| les stratégies d'apprentissage. | les stratégies liées aux processus de compréhension ou de saisie de données | 1. les stratégies de clarification et de vérification.<br>2. les stratégies de divinement ou d'inférence.<br>3. les stratégies deraisonnement déductif.<br>4. les stratégies de ressourcement. |
| | les stratégies liées aux processus d'entreposage ou de mémorisation | 1. les stratégies de mémorisation. |
| | les stratégies liées aux processus de récupération et de réutilisation | 1. les stratégies de pratique.<br>2. les stratégies d'autorégulation. 3. les stratégies sociales indirectes. |

## Les stratégies d'apprentissage d'après Oxford(1990):

Pour **OXFORD ,** les stratégies d'apprentissage sont : « des étapes spécifiques prises par des apprenants pour améliorer leur propre apprentissage », et plus loin « des outils pour une implication active et autonome »

| | | |
|---|---|---|
| Stratégies indirectes | Stratégies métacognitives | Planifier et aménager ses apprentissages. |
| | Stratégies affectives | s'auto encourager |
| | Stratégies sociales | Poser des questions |

## Classification identifiée par O'Malley et Chamot (1990):

Pour O'MALLEY et CHAMOT, Les stratégies d'apprentissages sont « des pensées ou des comportements spéciaux utilisés par les apprenants pour les aider à comprendre, apprendre, ou à maintenir la nouvelle information».

Cetableaumontrelesdifférentesstratégiesd'apprentissageidentifiéesparO'MalleyetChamot avecplusdedétailsetdeclarté.

| | | |
|---|---|---|
| Stratégies d'a apprentissage d'une langue étrangère | Stratégies métacognitives. | -l'anticipation ou la planification.<br>-L'attention générale.<br>-l'attention sélective.<br>-l'autogestion.<br>-l'autorégulation.<br>-l'identification d'un problème. |
| | Stratégies cognitives | -l'autoévaluation<br>-La répétition.<br>-L'utilisation des ressources.<br>-Le classement.<br>-La prise de note.<br>- La déduction.<br>-la substitution.<br>-le résumé.<br>- la traduction.<br>-le transfert. L'inférence (devinement). |
| | Strategies socio-affectives. | -la clarificatio.<br>-la cooperation .<br>-le controle des emotions .<br>-lauto renforcement |

## 6-2- 4. Classification des stratégies d'apprentissage présentées par Wolfs (2001) :

| | |
|---|---|
| **Stratégies de répétition** | Apprentissage par cœur : répéter le matériel à voix haute. |
| | Apprentissages plus complexes : répéter les mots clés à voix haute, recopier le matériel, prendre des notes, souligner les passages importants. |
| **Stratégies d'élaboration** | Apprentissage par cœur : former des images mentales associées avec le matériel, générer des phrases qui relient les éléments à apprendre à des éléments plus familiers, utilisation de moyens mnémotechniques. |
| | Apprentissages plus complexes (significatifs) : paraphraser, résumer, créer des analogies, prendre des notes qui dépassent le matériel, poser et répondre à des questions, décrire comment la nouvelle information est reliée aux connaissances déjà acquises. |
| **Stratégies d'organisation** | Apprentissage par cœur : subdiviser une liste en différentes parties. |
| | Apprentissages plus complexes (significatifs) : dégager les grandes lignes du texte, créer une hiérarchie ou un réseau de concepts, créer des diagrammes démontrant les relations entre les concepts. |
| **Stratégies de contrôle de la compréhension** | Se poser des questions pour vérifier sa compréhension, agir lorsqu'on ne comprend pas, se questionner a priori ou établir des objectifs pour guider l'étude, établir des sous-objectifs et en évaluer l'atteinte, modifier les stratégies si nécessaire. |
| **Stratégies affectives** | Créer et maintenir sa motivation, porter attention, maintenir sa concentration, gérer son anxiété, gérer son temps. |

## 6-2-5 Classification identifiée par Weinstein et Mayer (1986):

Selon Weinstein et Mayer, les stratégies d'apprentissage sont des méthodes utilisées par l'apprenant pour acquérir, intégrer et mémoriser les informations, les connaissances et les savoirs enseignés. Ces chercheurs ont organisé ces stratégies dans un tableau.

| | | |
|---|---|---|
| Stratégies d'entrainement | Ces stratégies sont basées sur la répétition active dans le but de fixer quelque chose dans la | -Emploi de moyens mnémotechniques.<br>- Relecture(s) du contenu. |

| | | |
|---|---|---|
| | mémoire. S'entrainer signifie que l'apprenant récite activement ou dit à haute voix ce qu'il essaie de retenir | -Recopiage du contenu<br>- Répétition à haute voix des mots clés.<br>-Usage de fiches-mémo.<br>- prise de notes intégrales.<br>- Répétition à haute voix du contenu |
| Stratégies de conceptualisation | Ces stratégies aident les élèves à établir des rapports entre ce qu'ils savent déjà (connaissances antérieures) et ce qu'ils sont en train d'essayer d'apprendre et de retenir (nouvelles connaissances). | -Assimilation du nouveau contenu à des organisations de connaissances existantes.<br>-Création de nouveaux cadres conceptuels pour les nouveaux contenus (hébergement)<br>- Paraphrase.<br>- Résumés.<br>- Création d'analogies<br>- Interrogations et / ou réponses sur le contenu.<br>- Enseignement du contenu à quelqu'un d'autre<br>- Application de ses connaissances à des situations nouvelles. |
| Stratégies Organisationnelles | Ces stratégies consistent le plus souvent à regrouper les informations nouvelles pour les rendre plus faciles à gérer et à mémoriser. | - Souligner<br>- Etablir des diagrammes.<br>- Classifier<br>- classer par catégories<br>- Noter différences et ressemblances<br>- Repérer les hiérarchies.<br>- Séparer les idées principales des détails. |

**7 . Synthèse**

Différentes stratégies dans un large éventail de catégories.

Les apprenants développent des stratégies afin de savoir de quelles stratégies ils ont besoin et de pouvoir résoudre des situations problématiques en appliquant ces stratégies appropriées.

**8 . les stratégies d'enseignements**

Les stratégies d'enseignement sont des méthodes employées par les enseignants pour aider leurs élèves à devenir autonomes dans leurs apprentissages. Une fois que l'apprenant adopte ces stratégies, il les utilise pour apprendre

## Les différents types de stratégie d'enseignement:

Les tableaux sont trouvés dans le mémoire d'AGHIAT Nafissa[30]

## Stratégies d'enseignement de Katia Carullo (1999):

CARULLO, dans son mémoire de maîtrise sur le programme de français intensif au niveau primaire à Terre-Neuve, a étudié les stratégies d'enseignement en fonction de leur contribution au développement de l'aisance à communiquer ou de la précision linguistique en français. La grille de stratégies d'enseignement élaborée par CARULLO est divisée en deux sections l'une axée sur la précision, l'autre sur l'aisance.

| **Les stratégies d'enseignement** | **Les démarches** | **Exemple des stratégies** |
|---|---|---|
| La précision | Apprentissage du vocabulaire. | La question est une stratégie pour apprendre le vocabulaire ex : ≪ Quel est le mot pour cette image? ≫ |
| | Apprentissage de la | Encourager ses élèves |

[30]AGHIAT Nafissa , mémoire de master , Les stratégies d'enseignement/apprentissage pour résoudre les difficultés de l'oral chez les apprenants de la 1AS, Alger ,Adrar , soutenu en 2021

| | | |
|---|---|---|
| | morphosyntaxe | à écrire des phrases complètes. |
| | Apprentissage de l'orthographe. | La relecture de son texte écrit pour en vérifier l'orthographe. |
| | La maitrise du son en français. | Expliciter la corrélation entre le son et ses représentations graphiques. |
| | pratiquer la prononciation. | Répéter un mot ou une phrase |
| | la correction des erreurs. | Immédiatement en corrigeant l'élève par l'explication de l'erreur ou d'une façon non immédiate en demandant à l'élève de répéter la forme correcte. |
| **L'aisance** | des démarches d'enseignement qui visent le sens global d'un mot | l'enseignant demande ≪C'est quoi un ours? ≫. 23 |
| | les démarches qui cherchent à favoriser la compréhension du sens. | Utiliser les gestes. |
| | | Utiliser les images. |
| | | Utiliser la langue maternelle. |
| | La négociation du sens. | vérifier la compréhension des élèves, ou recourir à la répétition, de la périphrase et de la paraphrase. |
| | Encourager les réponses longues en langue cible à travers les questions ouvertes. | Eviter les réponses courtes par un simple ≪ oui ≫ ou ≪ non ≫ |
| | La personnalisation qui vise à motiver les élèves. | poser des questions qui prennent en compte la vie de l'élève: ≪Combien d'animaux as-tu a la maison? ≫. 2 |
| | Encourager la participation des élèves | Interpeller l'élève directement ou le mettre dans un groupe (dyade ou équipe). |

| | | |
|---|---|---|
| | Favoriser l'interaction | Inciter les élèves à se poser des questions entre eux |
| | Autre | |

## 8-2- 1 Les stratégies d'enseignement de Collins, Stead et Woolfrey(2004) :

Selon Collins et SteadWoolfrey (2004), ces deux chercheurs ont proposé des méthodes d'enseignement qu'ils ont appliquées dans leurs classes où ils enseignent le français comme langue seconde. En effet, Collins et SteadWoolfrey (2004) recommandent huit types de méthodes d'enseignement des langues étrangères. Le tableau ci-dessous résume les principales stratégies et leur mise en œuvre :

| **Types de stratégie d'enseignement** | **Explications et exemples** | |
|---|---|---|
| 1. Communiquer en français. | Toujours parler en français en classe et demander aux élèves de toujours parler en français. | -Utiliser synonymes, antonymes, paraphrases, etc. -Utiliser gestes, images,; etc. -Enseigner les phrases de base en français |
| 2. Provoquer l'interaction | -La communication orale devient la base sur laquelle autres compétences sont bâties. | -Fournir d'abord des modèles de questions et de réponses. |
| 3. Intégrer la langue et les expériences des apprenants. | Les élèves doivent pouvoir se sentir impliqués dans les conversations | -choisir des sujets d'intérêt pour les élèves. -Fournir aux élèves le vocabulaire nécessaire pour qu'ils puissent s'intégrer a la conversation |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Développer les compétences en lecture et en écriture. | Les enseignants doivent aussi accorder de la place à la lecture et à l'écriture. | -Encourager la lecture. -Demander aux élèves d'imaginer de nouvelles fins aux histoires qu'ils lisent. |
| 5. Equilibrer la précision et l'aisance. | Parler seulement de ce qui est utile dans l'immédiat pour ne pas créer de surcharge cognitive. | -Parler de la correspondance. entre les sons et les lettres. -ne pas sur-corriger les erreurs. |
| 6. Enseigner implicitement la grammaire. | L'apprentissage se fait surtout par un usage répété des différentes formes grammaticales | -Parler de la correspondance. entre les sons et les lettres. -ne pas sur-corriger les erreurs. |
| 7. Choisir une séquence Appropriée d'enseignement | Aller des tâches les moins difficiles cognitivement a celles les plus difficiles. | Toujours utiliser et réutiliser le vocabulaire et les structures importantes. |
| 8. Favoriser la variété et la flexibilité | Il ne s'agit pas de suivre un programme rigide. | Développer une grande variété d'activités. |

## 8-3-1 . Stratégies d'enseignement de Joan E. Netten et de Claude Germain (2004):

Une grille d'observation a été créée par Joan E. Netten et C. Germain en utilisant différentes stratégies d'enseignement

Cette grille ne concerne que la facilité de communication et la précision linguistique. D'ailleurs, elle est appelée « pratique » et regroupe 14 stratégies classées en trois catégories.

Elles encouragent l'exactitude linguistique, la facilité de communication et, en fin de compte, la précision linguistique et laculture).

Le tableau ci-dessous résume ces stratégies :

| | |
|---|---|
| Apprentissage visé : Aisance à communiquer (savoir-faire) | 4-Vise à faire comprendre le sens global.<br>5-Négocie le sens.<br>6-Poser des questions personnelles.<br>7-Encourage la participation.<br>8-Poser des questions ouvertes.<br>9-Fait interagir. |
| Apprentissage visé : précision linguistique et culture (savoir) | 10-Donne l'explication sur langue/culture.<br>11-Négocier la forme.<br>12-Corriger l'erreur (l'élève ne répète pas)<br>13-Explique l'erreur.<br>14-Fait voir le rapport oral/écrit. |

## 9 . Synthèse:

Les stratégies présentées ci-dessus sont destinées aux enseignants, qui peuvent faciliter l'apprentissage des élèves et améliorer leurs performances grâce à des stratégies spécifiques. Il est important de noter que plusieurs chercheurs, notamment Katia Carullo (1999), Collins, Stead et Wolfrey (2004), ainsi que Joan E. Netten et Claude Germain (2004), s'intéressent à l'application de ces études stratégiques. En réalité, chaque enseignant doit sélectionner des stratégies appropriées et efficaces

## 10 .Un apprenant-stratège

Les apprenants stratège sont la capacité d'aborder une activité ou une tâche éducative présentée avec une grande confiance et la conviction qu'ils peuvent l'accomplir,ou du moins qu'ils devraient réussir.

Les apprenants de cette catégorie sont travailleurs,ingénieux et n'abandonnent jamais face aux difficultés. Ils sont bien conscients que l'apprentissage est un processus actif et qu'ils doivent en assumer une part de responsabilité. Ils remettent en question les matériels et les outils d'apprentissage, reconnaissent quand ils les maîtrisent et, surtout, quand ils ne les maîtrisent pas, c'est-à-dire quand ils ont besoin des conseils d'un enseignant.Lorsqu'un problème survient, ils essaient de trouver ce dont ils ont

besoin pour le résoudre ou demandent de l'aide à leurs mentors ou camarades de classe (échafaudage ou travail collaboratif).

Pour eux, étudier et apprendre est un processus systématique qui dépend en grande partie de leur contrôle.

## 11 . Un enseignant stratégique

L'enseignant stratégique, selon Jones et al. (1987), cités par Tardif, doit organiser et gérer le contenu présenté à l'apprenant, c'est pourquoi ces auteurs attribuent cinq rôles à cetenseignant : « il est penseur, un preneur de décisions, un expert de contenu, un modèle et un médiateur.[31]

Pour conclure, Les stratégies d'enseignement sont un ensemble de méthodes et d'attitudes que les enseignants utilisent pour faciliter l'apprentissage. Elles aident l'enseignant à identifier les besoins des élèves et à adapter les contenus en fonction de leur motivation et de leurs intérêts.

En Algérie, le français, en tant que langue étrangère au cycle moyen, se concentre principalement sur l'enseignement de la langue elle-même, plutôt que sur la culture française. Cela s'explique par l'histoire coloniale de l'Algérie et l'évolution du français d'une langue officielle à une langue seconde après l'indépendance.

Les stratégies pédagogiques utilisées dans les cours de français au cycle moyen incluent des méthodes variées pour développer les compétences orales et écrites des élèves. Par exemple, dans une classe de 2ème année moyenne, les élèves apprennent à poser des questions, à comprendre et à reformuler des textes, à décrire des objets et des lieux, et à s'exprimer de manière autonome.

[31]Tardif, J. 1992, Caractéristiques et pratiques de l'enseignement stratégique, dans Jacques Tardif, Pour un enseignement stratégique : l'apport de la psychologie cognitive, Montréal, éd. Logiques, chap 5, p. 295-377..cité par Tardif en 1991

# CHAPITRE III QUESTIONNAIRE

Dans ce chapitre, nous allons analyser les résultats obtenus par l'enquête menéedans le CEM MAUSTAPHA TERKMANE.

Tout d'abord, nous allons présenter le lieu, le public visé et l'expérience vécue .Ensuite nous allons présenter nos objectifs de cette enquête et les méthodes utilisées afin de confirmer ou infirmer nos hypothèses qui sont déjà émises.

## 01 . Présentation de lieu et son choix

Nous avons choisi l'établissement de MAUSTAPHA TERKMANE comme un lieu de l'enquête.
Il est situé à MEDEA exactement KOUALA, plus exactement à CHERACHRIE C'est un nouveau CEM qui a ouvert ses portes aux élèves en 2020. Donc c'est pourquoi on choisi ce lieu, par rapport a sa nouveauté et à sa proximité.

## 02 .Présentation du public et justification du choix

Par rapport au public, on a choisi de travailler avec les classes de 2AM dont la langue française représente une matière essentielle. A ce stade, les élèves ont déjà développé les connaissances fondamentales de la langue française et ils commencent à améliorer leurs aptitudes en écriture, écoute et en expression orale.
A ce niveau, le programme peut englober différents sujets tel que, la grammaire, la littérature, la composition et la compréhension de textes.

## 03 . Notre objectif

Une étude menée auprès de ces élèves peut permettre de …

- Comprendre les besoins particuliers des élèves de 2AM en Français et essentiellement pour pouvoir ajuster le programme d'enseignement et les ressources pédagogique en conséquence
- Repérer les domaines où ils font face à des problèmes que ce soit en compréhension écrite, expression orale, grammaire ou autre. et grâce à cela, les enseignants pourront élaborer des nouvelles stratégies d'enseignement plus performantes et offrir un soutien supplémentaire.

- Donner occasion aux élèves de partager leurs impressions, leurs suggestions et leurs préoccupations, ce qui contribue à rendre l'enseignement et apprentissage de la langue Française plus pertinent et engageant pour eux.

## 04 . L'expérience

En ce qui concerne l'expérience, elle était une expérience nouvelle et unique dans notre parcours universitaire, On a observé le déroulement des cours et les stratégies faites par l'enseignant et le feedback des élèves .

Dans notre enquête on a utilisé trois outils ; un questionnaire, un entretien et une grille d'observation.

## 05 . Le questionnaire

Selon **LE ROBERT DICO EN LIGN,** Le questionnaire est une Liste de questions posées en vue d'une enquête, d'un jeu ; formulaire[32].

## 5-1 Le questionnaire d'une enquête

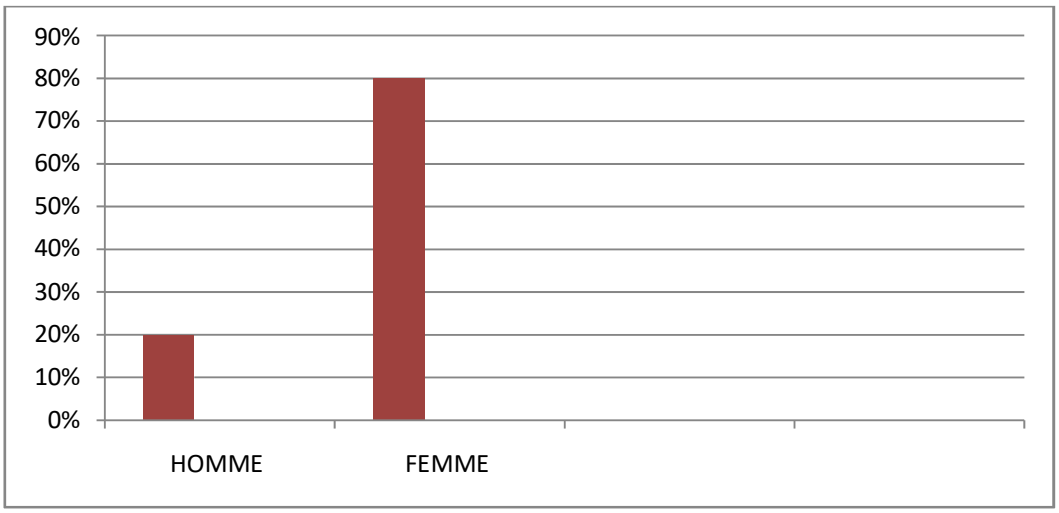
L'enquête par questionnaire est un moyen d'observation méthodologique qui inclut un ensemble de questions qui se succédant de manière organisée et cohérente. L'objectif de ce genre d'étude est d'obtenir des informations statistiques quantifiables et comparables concernant une population spécifique.

Nous avons proposé un questionnaire destiné aux enseignants, composé de 13 questions ouvertes afin de faire une analyse qualitative.

Tout d'abord on a visé tous les enseignants de la langue française du CEM. Nous nous sommes renseignés tout d'abord sur leur sexe, âge, expérience et niveaux déjà étudiés. Nous avons trouvé que leurs âges varient entre **27** et **35 ans**. Qu'ils ont de l'expérience au minimum **05 ans** et au maximum **10 ans.** Concernant les niveaux précédemment enseignés, ils sont tous enseigner tous les niveaux du CEM. Sauf une enseignante, elle a enseigné que le 1ère et 2 ème AM.

[32]https://dictionnaire.lerobert.com/definition/questionnaire#:~:text=nom%20masculin,d'un%20jeu%20%3B%20formulaire.

Par rapport au public des enseignants on vous montre par les statistiques suivantes que la majorité des enseignants sont des femmes.




Les questions ouvertes

**Pour la première question : Comment planifiez-vous vos séances d'expression orale?**

On a constaté que la majorité 80 ٪des enseignants suivent une telle démarche:

- l'éveil d'intérêt
- l'observation et la présentation des documents sonores et des supports audio visuels
- Des questions posées du type [Q.C.S / Q.C.M]
- Faire de l'expression libre et l'expression dirigée
- Synthétiser l'information essentielle afin de présenter le sujet

Mais d'autre 20٪suivent une autre démarche:

- Faire la compréhension globale
- Une explication détaillée
- Dédramatisation afin de faire le réemploi

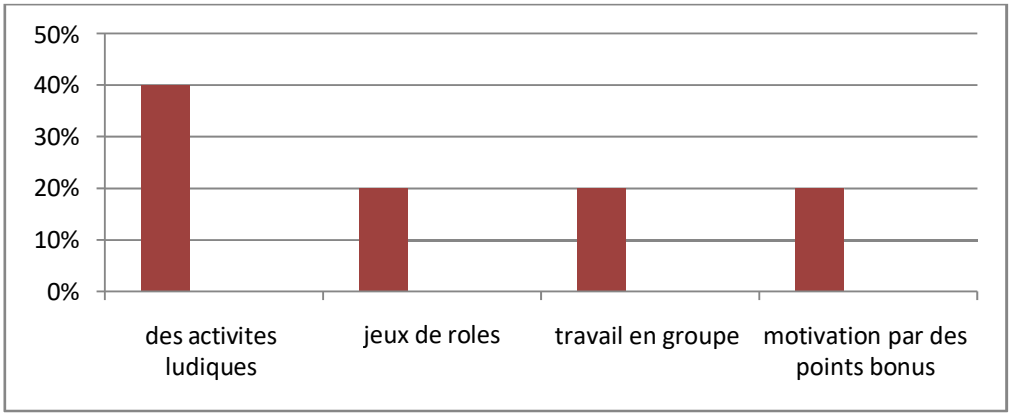
Finalement. Nous trouvons que la démarche utilisée par la majorité des enseignants est plus professionnelle.

**La deuxième question :Quels sont les objectifs principaux que vous visez lors des séances d'expression orale ?**

Tous les résultats retenus sont similaires et ils montrent que les objectifs des enseignants durant les séances d'expression orale aident l'apprenant à se développer personnellement car ils visent a:

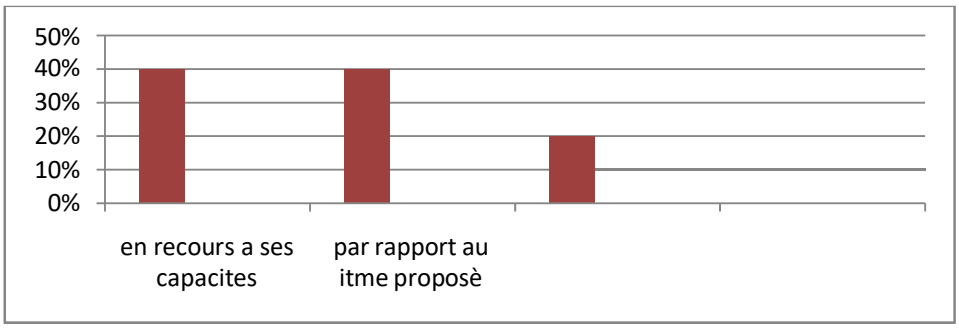
- Identifier la structure du thème.
- Prendre une bonne position d'écoute.
- Construire un bon sens oralement et s'exprimer librement.
- Communiquer de façon claire et précise et prendre la parole.

**La troisième question : Quelles activités utilisez- vous pour encourager la participation en classe?**



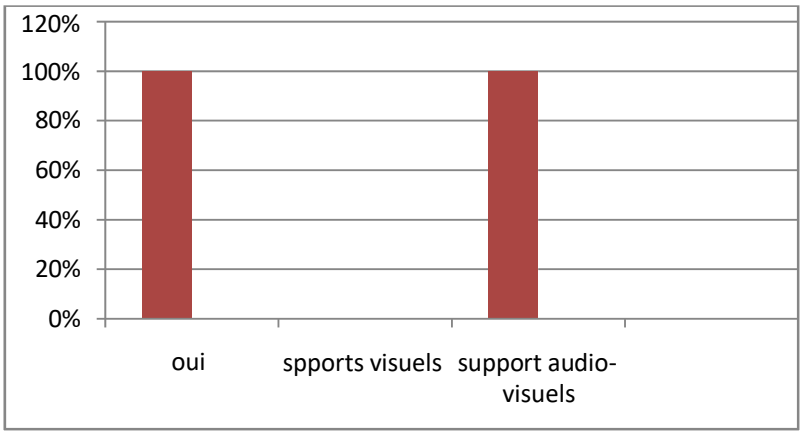

On voie que les activités les plus utilisées sont les activités ludiques. Après chaque enseignant a sa propre auto – diligence pour trouver des jeuxprécis et de créer une ambiance en classe.

**La quatrième question : comment gérez-vous le temps d'expression de chaque élève pour garantir une participation équitable?**



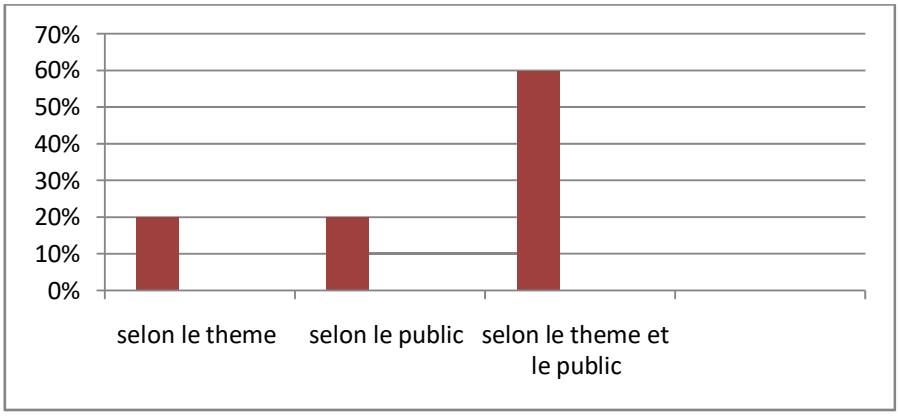

Par rapport aux résultatsobtenus,on voie que le temps de 2à3 minute pour chacun aide à renforcer leurs capacités. Malgré ils ne sont pas nombreux mais il est favorable de travailler par un chronomètre.

**La cinquième question : utilisez-vous des supports visuel ou audio visuel durant les séances d'expression orale?si oui, lesquels?.**




Par la graphie ci-dessus on peut dire que tous les enseignant assurent leurs séances par des supports audio visuels et non pas les supports visuels.

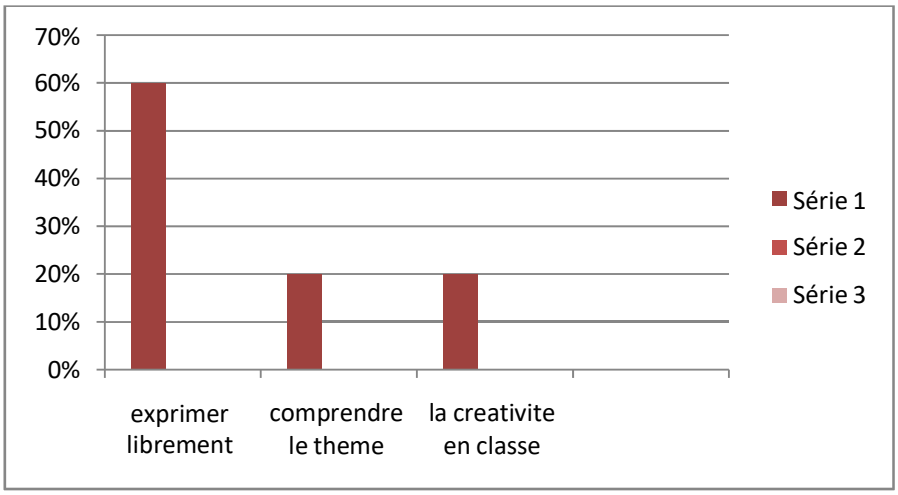
**La sixième question : Comment choisissez vous ce genre de support et comment les intégrer vous dans vos séances?**



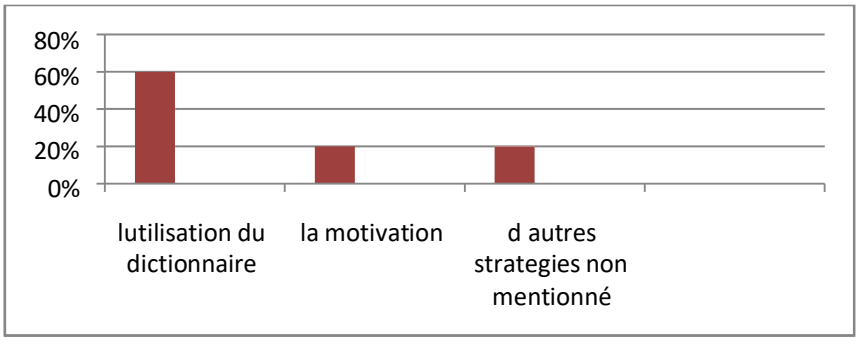
Il ya des enseignant qui ont répondu par seulement le thème et il ya d'autres qui ont répondu par le public. Par contre il ya une autre catégorie qui a répondu par le thème et le public ensemble.

Mais concernant la façon de l'intégration, tout le monde s'est abstenu de répondre.

**La septième question : Quelles sont les difficultés les plus courantes rencontrées lors des séances d'expression orale en classe de 2AM et comment gérez-vous ces difficultés?**

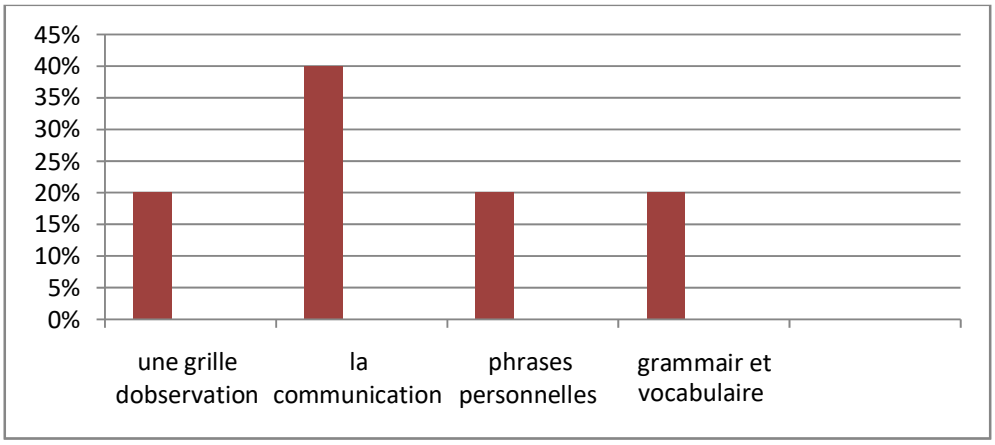



## Les solutions



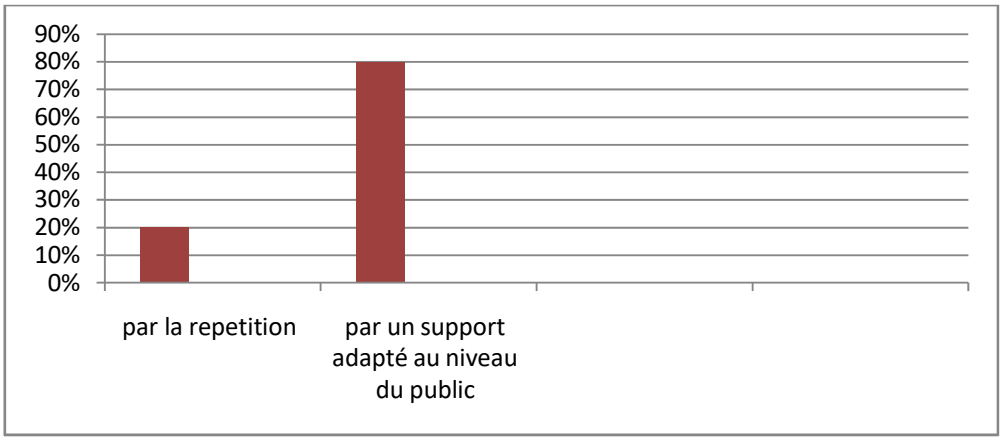

Pour cela on peut dire qu'il ya pas une variété de solutions proposés. Et on peut dire aussi que prendre la parole chez les élèves est un grand obstacle. il nous faut faire des efforts pour trouver d'autres propositions au service de l'enseignant.

**La huitième question : Comment et quelles compétences et les critères utilisez-vous pour évaluer les performances des élèves ?**



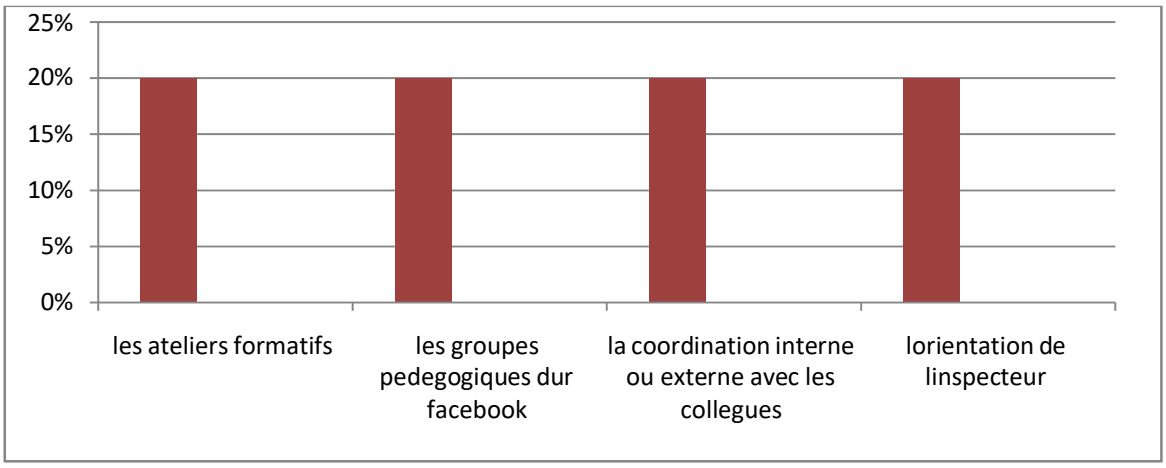

Chaque enseignant utilise ses propres stratégies telles que ; la grille dévaluation, les phrases personnelles, le respect du thème, la communication, et la fluidité pour évaluer les compétences de ses élèves et pour les aider à développer leurs compétences de manière efficace et engageante.

**La neuvième question : comment favorisez –vous l'écoute active et l'engagement des élèves lors de la présentation de documents oraux en classe ?**



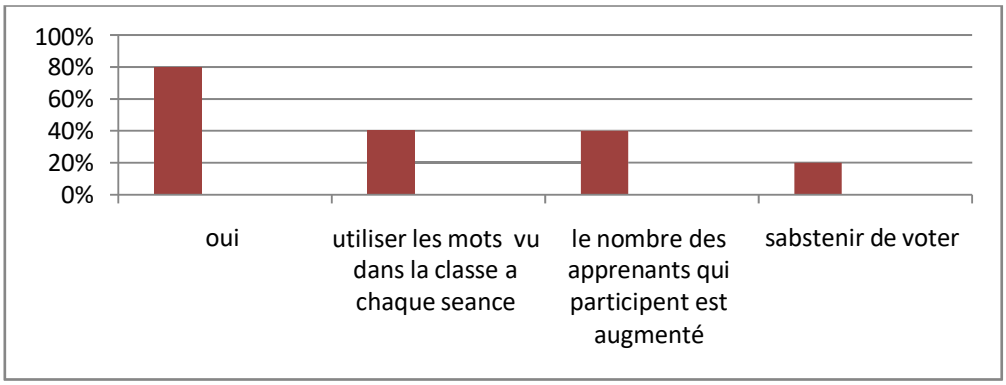

Les stratégies retenues peuvent favoriser l'écoute active et l'engagement accru des élèves. Ce qui leur permettra de mieux comprendre et retenir les informations présentées.

**La dixième question :Quelles sont les ressources pédagogique ou les formations qui vous ont été les plus utiles pour améliorer vos compétences en enseignement de l'écoute en classe ?**



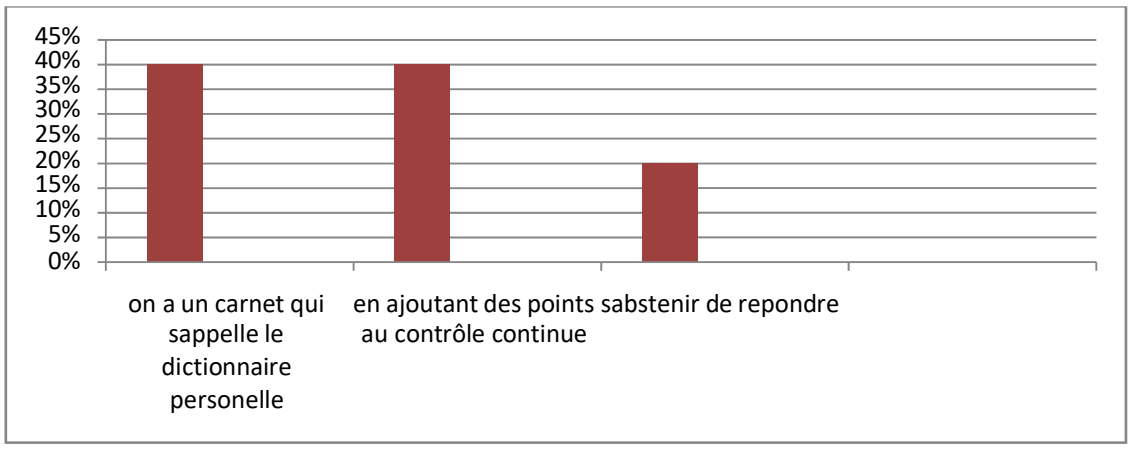

Il s'agit des résultats similaires qui ont tous le même pourcentage. Nous remarquons que chaque enseignant a ses propre principes et ses propres raisons sans oublier de travailler sous la direction de l'inspecteur par contre on peut dire aussi que sans inspecteur ils peuvent bloquées. Alors il est nécessaire de faire d'autres rechercher pour avoir des nouvelles sources.
Sauf qu'il ya une catégorie de 20 ٪ a refusé de répondre**.**

**La onzième question** :**avez-vous apporté des adaptations à vos stratégies pédagogiques suite à des retours d'expérience. Quelles améliorations envisagez-vous pour vos séances d'expression orale?**




Les réponses montrent que les niveaux des apprennent commence a augmenté de plus en plus et au fur et àmesure, par contre on trouve toujours des minorités qui préfèrent de ne pas répondre**.**

**La douzième question** : **Quellesmesures les élèves sont ils encouragées à prendre des notes pendant les activités d'écoute et comment les guidez –vous dans cette pratique ?**




Par ces résultats l'élève va être autonome et motivé et même créatif et comme avant il y a la minorité qui s'abstenir de répondre.

**Pour la dernière question: avez-vous d'autres commentaires ou observations à partager concernant l'enseignement de l'expression orale en classe de 2AM?**

Nous avons remarqué qu'il existe sauf qu'une minorité de 20٪ qui a répondu par un avis unique :

La bande de jeunesse programmée au 2AM est un peu difficile à assimiler vu le manque d'imagination et de lecture chez élève joué un rôle très important à compréhension.

Et le reste préfèrent de ne pas répondre, de 20٪.

## 6 .Conclusion

En conclusion, l'étude de questionnaire met en évidence l'importance d'une approche pédagogique diversifiée et adaptée aux besoins des élèves afin de promouvoir l'acquisition de l'expression orale en langue Française

Les enseignants ont un rôle essentiel et clé dans l'application de ces stratégies et il est crucial de les former en continu afin de maintenir des pratiques efficaces et motivantes

Nous pouvons proposer des nouvelles stratégies qui vont être au service de l'enseignant et élève à la fois:

- **Faire du Théâtre** offrir aux élèves la possibilité de jouer des rôles en utilisant des scenarios de la vie quotidienne où des récits, cela peut leur permettre de s'exprimer de manière plus spontanée et d'enrichir leur lexique**.**

- **Des présentations individuelles** encourager les élèves à préparer et à présenter de courts exposés sur des sujets qu'ils aiment ou des sujets d'actualités , cela peut aider à renfoncer leur confiance en eux et améliorer la compétence communicative et diminuer la timidité .
- **Jeux de langage et des histoires collaboratives** utiliser des jeux comme la devinette ou commencer une histoire et demande aux élèves de la terminer à tour de rôle, cela peut stimuler leurs imaginations.

Ces approches peuvent rendre l'apprentissage de la langue française et les séancesd'expression orale efficaces et plus engageant pour les élèves de deuxième année.

# CHAPITRE IV L'entretien semi - directif

Dans ce chapitre nous allons aborder l'entretien semi - directif comme unautre outil utilisé pour réaliser notre enquête.

## 01 Définition d'entretien semi directif

Selon**Yvonna Sessions Lincoln** entretien semi directif est

« Une technique de collecte de données qui contribue au développement de connaissances favorisant des approches qualitatives et interprétatives relevant en particulier des paradigmes constructiviste. »[33]

## 02 Pourquoi faire un entretien semi directif

- Pour permettre une exploration approfondie des sujets qui se posent lors de la discussion.
- Afin de favoriser une interaction plus naturelle et relaxante entre l'intervieweur et l'interviewé.
- pour faciliter l'obtention d'informations précises et subtiles. Compréhension approfondie des perceptions et des opinions des individus.

La méthode de l'entretien semi-directif est extrêmement utile pour réaliser des recherches qualitatives, en particulier avec des élèves. Il offre la possibilité d'obtenir des informations riches et précises, tout en permettant la spontanéité et la profondeur des réponses. En qualité de scientifiques, nous avons la possibilité d'utiliser cette approche afin d'explorer notre sujet de manière souple et interactive.

## 03 .L'analyse d'entretien

Nous avons exploité l'entretien en classe de FLE, au cycle moyen dans les classes de 2AM, exactement 2m2.

La classe contient 36 élèves : 20 garçons et 16 filles.

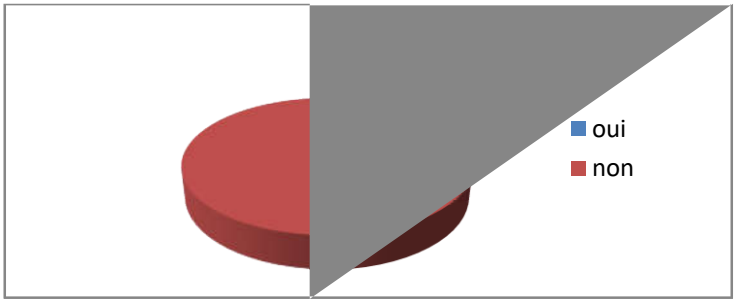
D'abord on a commencé par poser les questions en demandant aux élèves de répondre honnêtement

**1- vous aimez la langue française?**

a plupart des étudiants n'aimaient pas le français puisque seulement 7 ont répondu « Oui » et les autres ont répondu directement « Non ». Au début ils étaient

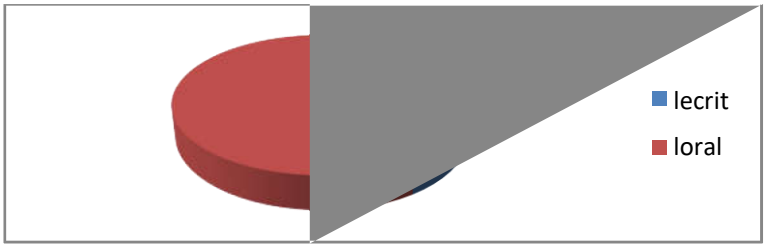
[33] Lincoln Y.S. (1995), Emerging criteria for quality in qualitative and interpretive research. Qualitative Inquiry, 1, 275-289.

timides, puis leur professeur leur a demandé de répondre ouvertement et sans crainte.



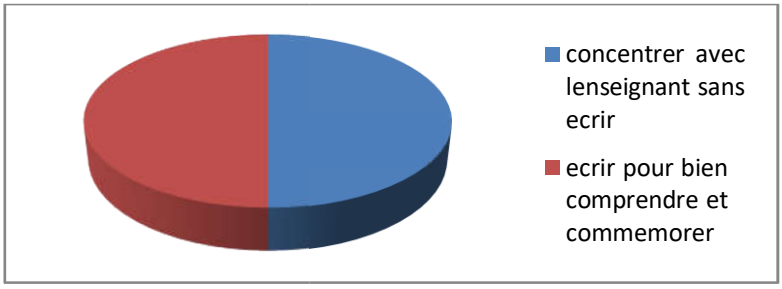

**2- vous sentez vous à l'aise durant les séances de l'oral ou les séances de l'écrit?**

Nousavonsretenules résultats que 23 élèves préférée coursoralmais 16 étudiantsontpréférélecours écrit.




**3- Quelles sont vos impressions générales sur les séances de l'expression orale en classe ?**

Nouspouvonsdiviserleursréponsesendeux, certainsélèvesrépondentparécrit etnouspouvonscomprendreetretenir l'information, tandisque l'autre moitiépréfère se concentrersurcequeditle professeur.



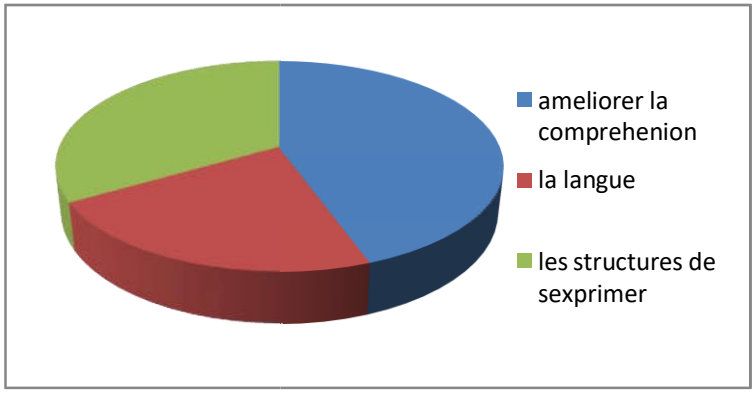
4- **Quelles sont les stratégies que vous utilisez pour vous préparer aux séances d'expression orale ?**

À ce stade, les élèves ont été incapables de répondre car ils n'étaient pas préparés, en raison de l'enseignant qui ne s'appuie pas sur le manuel scolaire. Cependant, il sélectionne les thèmes en les adaptant aux niveaux.

5- **Est-ce que l'utilisation de supports visuels comme des images, des graphiques, etc. ou les supports audiovisuels comme des idéos, des enregistrements vous aident à mieux comprendre et à mieux exprimer vos idées ?**

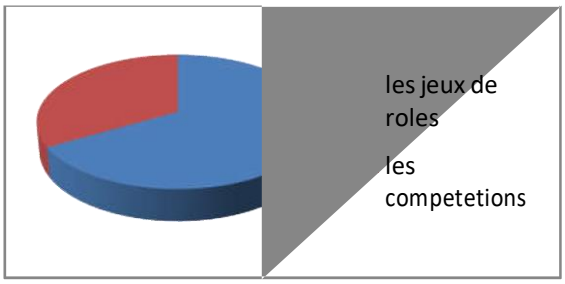
L'ensemble de la classe s'accorde sur le fait que tous les supports déjà présentés ci-dessus contribuent à exprimer leurs idées et sont des outils pratiques pour enrichir le vocabulaire.

6- **A votre avis, quelles sont les compétences les plus importantes à développer lors des séances d'expression orale ?**




Selon la représentation graphique ci-dessus, il est évident que l'amélioration de la compréhension est un objectif essentiel, puisque cela vise à atteindre les structures d'expression, telles que les verbes d'opinions, les verbes d'états, les expressions, etc., afin de favoriser la communication. Finalement, une catégorie se concentre sur la langue et l'accent.

**7- Quels types d'activités d'expression orale préférez-vous en classe ?**



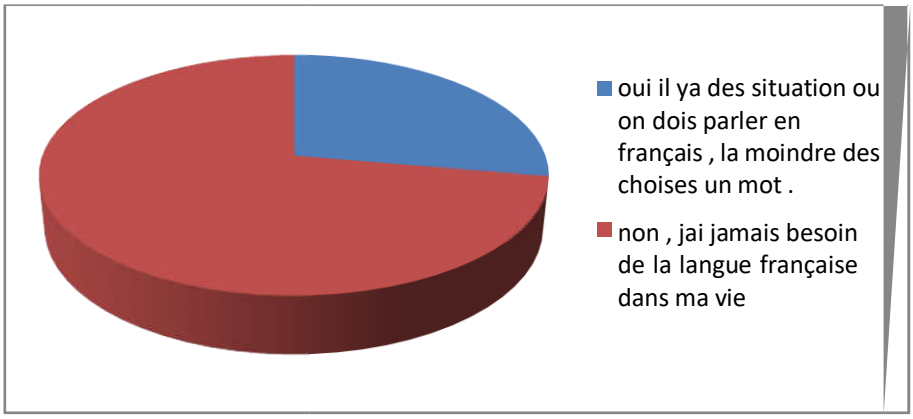

Il est évident que la plupart des élèves apprécient les jeux de rôle, tandis que les compétitions sont une nouvelle option avantageuse.

**8- Avez-vous des suggestions pour améliorer les séances d'expression orale ?**

.Une fois que cette question a été formulée, toute la classe a répondu en utilisant la TRADUCTION.

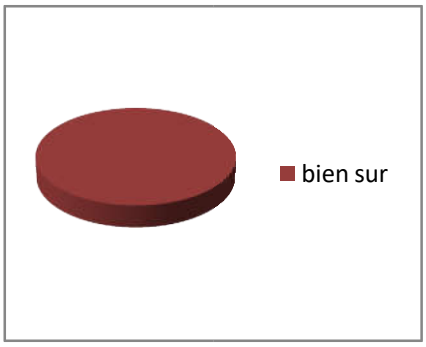
La traduction est une préoccupation majeure pour eux dans la classe et c'est leur droit. En outre, il est possible d'apprendre une langue sans utiliser la langue maternelle, il suffit juste de les sensibiliser.

**9- Est-ce que vous pensez que les séances d'expression orale en classes vous aident à mieux communiquer dans d'autres situations de la vie quotidienne? pourquoi ?**




On peut affirmer que la langue française est considérée comme une langue secondaire par certains, tandis que pour d'autres, elle est simplement une matière obligatoire.

**10- Est-ce que vous pensez que les méthodes utilisées en classe pour développer l'expression orale peuvent être appliquées dans d'autres matières ?**




Tous s'accordent à mettre en œuvre les méthodes dans d'autres disciplines pour rendre l'apprentissage plus motivant et captivant.

**11- Y at-il quelque chose que vous aimeriez ajouter concernant les séances d'expression orale ?**

Tous les élèves nous ont fait part de leur satisfaction envers leur enseignant et souhaitent passer le reste de leurs années à ses côtés, c'est vraiment émouvant. Ils souhaitent également créer des dialogues et des scènes en français.

A la fin de l'entretien nous avons remercié les élèves, et nous leur avons soulignerque leurs commentaire sont extrêmement précieux pour enrichir notre travail de fin d'étude

**4 .Synthèse globale et description de l'entretien**

L'entretien auprès des élèves nous a donné occasion de bien cerner les stratégies élaborées et utilisées par l'enseignant, et leur représentation sur l'enseignement de la langue française et précisément, l'expression orale.

Nous avons terminé par avoir un public actif qui s'intéresse beaucoup aux pratiques faites en classe même les apprenants qui n'aiment pas la langue française.

Ils ont répondus d'une façon respectueuse, et ils ont mentionné tous les points forts et les points faibles de l'enseignement du français langue étrangère.

Ils ont fait des propositions et des remarques originales qui aident l'enseignant à assurer ses cours plus à l'aise.

Ils ont partages leurs points de vues et puis ils commençaient à défendre leurs avis.

En conclusion, leurs implications montrent leurs engagements envers leurs propre apprentissage et nous aide à comprendre comment nous pouvons améliorer nos méthodes d'enseignement. Nous espérons que les changements futurs répondront à leurs besoins et aideront à mieux maîtriser la langue française, tout en prenant plaisir à apprendre.

Ils n'hésitent pas à continuer à partager leurs idées et leurs suggestions dans tous les domaines. Ensemble, nous pouvons créer un environnement d'apprentissage encore plus positif et constructif.

# CHAPITRE V L'observation

Dans ce dernier chapitre nous avons déjà assisté dans deux classes différentes pour voir comme ça se passe dans la classe autrement dit, comment l'enseignant gère son cours et quelles sont les stratégies abordés pour assurer le cours.

Afin de faire cette tâche, nous avons proposé à l'enseignant une vidéo relative à la séquence du dernier trimestre- la légende-en raison d'observer et de remarquer le déroulement de la séance d'expression orale les stratégies adaptées.

## 01 Définition de l'observation

Selon JEAN BERTIN

"L'observation didactique est un outil essentiel pour analyser les pratiques enseignantes et les interactions en classe. Elle permet de comprendre les processus d'enseignement et d'apprentissage en contexte réel, offrant une vision détaillée et contextualité des dynamiques pédagogiques."[34]

L'observation en classe est une méthode de recherche dans laquelle les chercheurs collectent des données axées sur les pratiques pédagogiques et les interactions en classe. **L'objectif** est de comprendre comment les leçons sont dispensées et reçues et quelles dynamiques influencent l'apprentissage.

Pendant la séance d'expression orale nous avons fait notre observation à travers une grille dévaluation de l'enseignant dont les critères sont

- Langue et communication
- Utilisation du langage non verbale
- Diversité des méthodes pédagogique
- Encouragement a la participation
- Gestion du temps
- Adaptation aux besoins des élèves
- Gestion des situations difficile
- Engagement et motivation
- Evaluation et feedback

Puis nous avons motionné d'autres remarques prises comme des notes.

[34]**Bertin, J., & Gravé, P. (2010).**Méthodologies de recherche en éducation et formation. Presses Universitaires de France.

## 02 .La grille d’observation.

En didactique, la grille d'observation est souvent utilisée pour évaluer les méthodes d'enseignement, les interactions enseignant-élève, la participation des élèves, et d'autres éléments pédagogiques.

# Grille d´observation d´une classe

Cette grille est utilisée pour observer et évaluer les stratégies mises en œuvre par l'enseignant lors des séances d'expression orale.

**Nom de l'enseignant :** HAKIM BENATTALAH

**Date de l'observation en classe :**06 MAI 2024

**Niveau de la classe :** 2 AM

| Barème | Beaucoup / Oui ; 1 | Pas du tout/ Non ; 2 | Parfois ; 3 |
|---|---|---|---|

### 1- Langue et communication

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| L'enseignant exprime –t- il ses mots de manière claire? | - | | |
| Sa voix est-elle assez puissante pour être entendue par tous les élèves? | - | | |
| l'enseignant utilise-t-il un langage qui correspond au niveau de compréhension des élèves? | - | | |

### 2- Utilisation du langage non verbal

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Les gestes, les expressions faciales et autres formes de langage corporel sont-elles utilisées par l'enseignant pour renforcer son message? | - | | |
| Est-ce que son langage corporel est en accord avec ses paroles? | - | | |

### 3- Diversité des méthodes pédagogiques

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Les ressources disponibles (supports visuels, matériel pédagogique, technologies, etc.) sont-elles utilisées de manière efficace par l'enseignant pour enrichir les séances d'expression orale? | - | | |
| Est-ce qu'il utilise différents supports visuels ou audiovisuels pour défendre son propos et pour faciliter l'expression des élèves ? | - | | |

### 4- Encouragement a la participation

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que l'enseignant utilise des méthodes pour inciter tous les élèves à s'impliquer activement dans l'activité? | - | | |
| Est-ce qu'il établit un cadre où les élèves se sentent en confiance pours'exprimer librement? | - | | |
| Est-ce qu'il apprécie les contributions des élèves? | - | | |

### 5- Gestion du temps

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que le temps alloué à chaque activité d'expression orale est bien géré par l'enseignant? | - | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Assure-t-il que chaque élève dispose de temps adéquat pour s'exprimer et prendre la parole ? - | - | | |

**6- Adaptation aux besoins des élèves**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que l'enseignant tient compte des besoins spécifiques des élèves dans ses explications et ses échanges? | - | | |
| Est-ce qu'il propose des activités spécifiques pour satisfaire les divers niveaux et styles d'apprentissage? | - | | |

**7- Gestion des situations difficiles**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que l'enseignant gère de façon adéquate les situations de conflit ou de désaccord au cours de la discussion? | - | | |
| Est-ce qu'il demeure calme et respectueux en toutes situations? | - | | |

**8- Engagement et motivation**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| L'enseignant montre-t-il de l'enthousiasme etde l'intérêt pourlesujet ? | - | | |
| L'enseignant Peut-il maintenir l'attention desélèvestout au longdelaleçon ? | - | | |

**9- Evaluation et feedback**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| L'enseignant fournit-il descommentaires constructifs surlesprésentationsdes élèves ? | - | | |
| L'enseignant identifie-t-il clairementlesdomainesà améliorer ? | - | | |

## 04 .La première classe

### Informations générales

| | |
|---|---|
| lieu | CEM MAUSTAPHA TURKMANE |
| date et heure | Le 06 mai 2024 |
| Contexte | Les élèves de deuxième année moyenne |
| Séquence | La légende |
| Activité | Expression orale |
| Supports | Une vidéo, data show, des illustrations, des baffes,ardoise. |
| Objectifs | A fin de la séance, élève sera capable d'écouter et de comprendre un document audio-visuel qui relate une légende |
| Titre | La légende du Sahara |

**Note** l'apprentissage par projet a été aboli maintenant les enseignants travaillent par une progression séquentielle.

## Organisation de la séance l'expression orale

D'abord, l'enseignant est entré en classe et a demandé à ses élèves de croiser les bras et ne rien écrire. Puis il leur a informé que cette séance est prise en considération pour une enquête de travail de fin d'étude. Ensuite il a posé une question sur le titre de la séquence et sur les légendes déjà étudiées.Les élèves ont répondus en levant les doigts .

## Déroulement et description de la séance de l'expression orale

Premièrement, l'enseignant a diffusé la vidéo sans son [une vidéomuette].pour dégager d'abord les hypothèses de sens. Une autre fois il a demandé de voir la vidéo avec le sou et le sou titrage pour mieux comprendre. Il a distribué une feuille intitulé compréhension et expression de l'oral [voir les annexes] Elle est pleine d'activités dans tous les types d'écoute

- 03 questions dans lq pré –écoute
- 02 questions dans premier écoute
- 10 questions dans la deuxième écoute
- Et une seule activité dans la troisième écoute [activité de récapitulation]

Il a parlé à haute voix pour qu'il attire l'intention de élève, par une langue simple et claire et c'est vrai tout la classe était concentre et active avec son enseignant Il a relit la vidéo plusieurs fois pour aider les élèves qui ont du retard d'absorption

En fin il a utilisé une stratégie unique laquelle , il cherche dans chaque ranger un élève qui représente tous les élèves de ce ranger afin de répondre à la question posée pour avoir une note de plus dans le contrôle continu.

## .Analyse des résultats

**A travers la séanceà laquelle nous avons assisté nous avons rendre compte que**

- Découvrir les stratégies pédagogiques appliquées par l'enseignantqui favorisentapprentissage de la langue telle que les supports, les exemples réels, rappel au cours précédents, utilisation des couleurs au tableau etc. .
- L'utilisation des supports visuels donne la chance d'enrichir de plus en plus le vocabulaire
- Le maitre occupe une place majeure dans l'acquisition, il est celui qui rendre la classe active, la motivation augmenté et la participation développée.
- L'enseignant doit être généreux dans son travail, il est le seul qui peut donner la confidence en soi chez les élèves
- Une seule séance d'expression orale en classe ne suffit pas.

# Grille d´observation d´une classe

Cette grille est utilisée pour observer et évaluer les stratégies mises en œuvre par l'enseignant lors des séances d'expression orale.

**Nom de l'enseignant :** MAROUA S

**Date de l'observation en classe :** 06 mai 2024

**Niveau de la classe :** 2 AM

| Barème | Beaucoup / Oui ; 1 | Pas du tout/ Non ; 2 | Parfois ; 3 |
|---|---|---|---|

**10- Langue et communication**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| L'enseignant exprime –t- il ses mots de manière claire? | - | | |
| Sa voix est-elle assez puissante pour être entendue par tous les élèves? | - | | |
| l'enseignant utilise-t-il un langage qui correspond au niveau de compréhension des élèves? | - | | |

**11- Utilisation du langage non verbal**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Les gestes, les expressions faciales et autres formes de langage corporel sont-elles utilisées par l'enseignant pour renforcer son message? | - | | |
| Est-ce que son langage corporel est en accord avec ses paroles? | - | | |

**12- Diversité des méthodes pédagogiques**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Les ressources disponibles (supports visuels, matériel pédagogique, technologies, etc.) sont-elles utilisées de manière efficace par l'enseignant pour enrichir les séances d'expression orale? | | - | |
| Est-ce qu'il utilise différents supports visuels ou audiovisuels pour défendre son propos et pour faciliter l'expression des élèves ? | | - | |

**13- Encouragement a la participation**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que l'enseignant utilise des méthodes pour inciter tous les élèves à s'impliquer activement dans l'activité? | - | | |
| Est-ce qu'il établit un cadre où les élèves se sentent en confiance pour s'exprimer librement? | - | | |
| Est-ce qu'il apprécie les contributions des élèves? | - | | |

**14- Gestion du temps**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que le temps alloué à chaque activité d'expression orale est bien géré par | - | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| l'enseignant? | | | |
| Assure-t-il que chaque élève dispose de temps adéquat pour s'exprimer et prendre la parole ? | - | | |

**15- Adaptation aux besoins des élèves**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que l'enseignant tient compte des besoins spécifiques des élèves dans ses explications et ses échanges? | - | | |
| Est-ce qu'il propose des activités spécifiques pour satisfaire les divers niveaux et styles d'apprentissage? | - | | |

**16- Gestion des situations difficiles**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Est-ce que l'enseignant gère de façon adéquate les situations de conflit ou de désaccord au cours de la discussion? | - | | |
| Est-ce qu'il demeure calme et respectueux en toutes situations? | - | | |

**17- Engagement et motivation**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| L'enseignant montre-t-il de l'enthousiasme etde l'intérêt pourlesujet ? | - | | |
| L'enseignant Peut-il maintenir l'attention desélèvestout au longdelaleçon ? | - | | |

**18- Evaluation et feedback**

| Enseignant | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| L'enseignant fournit-il des commentaires constructifs sur les présentations des élèves ? | - | | |
| L'enseignant identifie-t-il clairement les domaines à améliorer ? | - | | |

## 05 .La deuxième classe

Dans cette classe l'enseignante n'avait pas le temps pour faire la vidéo que nous avons proposé déjà. Par contre elle nous a invités à voir la séance d'expression orale en faisant une récapitulation des cours du troisième trimestre [préparation à l'examen].

| | |
|---|---|
| lieu | CEM MAUSTAPHA TURKMANE |
| date et heure | Le 06 mai 2024 de 11h a 12 |
| Contexte | Les élèves de deuxième année moyenne |
| Séquence | La légende |
| Activité | Remédiation |
| Supports | Des stylos, tableau , feuilles , cahier |
| Objectifs | A fin de la séance, élève sera capable d'utiliser le qui et le ou pour éviter la répétition |
| Titre | Récapitulation |

## Organisation de la séance

En premier lieu, l'enseignanteest rentrée en classe est a demandé à ses élèves de noter la date, la séquence et l'activité sur le tableau puis elle a demandé de sortit leurs affaires

## Déroulement et description de la séance de l'expression orale

Premièrement , elle a posé une question sur le titre de la dernière séquence. Tous les élèves ont répondues levant les doigts –la légende -

Aussi elle a posé une question sur les lieux légendaires

- Toute la classe a répondue par les doigts levés – la place ou se déroule la légende –

Elle a posé une autre question sur des exemples de légendes déjà étudiées

- Tous les élèves lèvent les doigts pour répondre ; yemmagouraya ,lallakhedidja

Ensuite elle a passé au cours des pronoms relatif ou et qui

- Dans ce cas les élèves qu'ils ont prononcé le retiens

Enfin elle a commencé écrire trois exercice au tableau concernant le ou et le qui , et après 20 minutes elle a fait passer les élèves pour corriger au tableau

## .Analyse des résultats

**A travers la séance laquelle nous avons assisté nous avons tenu compte que**

- L’enseignante utilise un lexique facile à comprendre par les élèves.
- Elle fait recours au cours précédents
- Elle utilise du chronomètre lorsque chaque étudiant répond – deux minutes pour chacun - .
- Elle n’a pas utilisé ni de supports visuels ni de support audio-visuel
- La compréhension et l’expression orale sont fusionnées et une seule séance dans la séquence ne répond pas aux besoins des élèves.

## 06 Conclusion

Le questionnaire a apporté une perspective complémentaire et a fourni des informations sur les perceptions des étudiants quant à l'efficacité des méthodes d'enseignement et à leur participation au processus d'apprentissage. Lesobservationsfournissentdesinformationssurlesméthodesd'enseignementcourammentutilisées,lesinteractionsenseignant-élève,ainsiquelecomportementdesélèvesetleurcomportementenclasse.

Nous voyons que chaque enseignant utilise sa propre façon de faire le cours. Chaque enseignant a sa propre méthode et sa propre mentalité.

En voyant leurs stratégies, nous pouvons ajouter d’autres stratégies qui peuvent être efficace au service de l’enseignant et au service de l’apprenant

- **Les projets** Mener des projets interdisciplinaires qui permettent aux étudiants d'appliquer leurs connaissances de manière concrète.
- **Prendre la place du journaliste** l’enseignant fera une liste de personne que à chaque fois dans les séances d’expression orale, chacun passe en pose d’une journaliste pour raconter l’actualité populaire et la présenter .cela augmente leur croissance intellectuelle et leur maitrise de prendre la parole pour acquérir les compétences communicatives

- **Les scènes théâtrale** donner l’occasion aux élèves a jouer des scènes pour enrichir le vocabulaire et pour diversifier leurs cultures afin de pouvoir parler dans tous les domaines et avec n’importe qui dans la vie quotidienne .
- **Les compétitions** les compétitions motivent l’apprenant à parler telle ou telle langue

Elles poussent les apprenants à faire des efforts pour parler couramment et pour gagner et avoir des notes ou des cadeaux
Introduiredesstratégiesd'enseignementplusdiversifiéesetinteractivesaméliorent l'engagementetl'apprentissagedesélèves.

En intégrant des méthodes d'enseignement actives, nous pouvons créer un environnement d'apprentissage plus dynamique et plus efficace
Ces changements augmenteront non seulement l’engagement des étudiants, mais amélioreront également les résultats scolaires et la satisfaction scolaire.

# Proposition didactique

Après avoir réalisé notre expérimentation par répondre à la problématique et affirmer les hypothèses déjà illustrées

Nous pouvons maintenant proposer d'autres outils et démarches qui peuvent êtres des nouvelles stratégies efficaces au service de l'apprenant et au service de l'enseignant. Ces stratégies peuvent être amusantes et motivantes par rapport à l'élève.

Avant de proposer les stratégies, en tant que chercheurs, nous recommandons une augmentation des séances d'expression orale afin d'améliorer l'enseignement des langues en classe.

Étant donné que les outils numériques, tels que les supports visuels et audiovisuels, contribuent significativement à l'amélioration des compétences orales, nous proposons les mesures suivantes :

## 1 -Interaction virtuelle

Dans cette proposition, l'enseignant va faire des séances d'expression orale au cours desquelles les élèves auront l'opportunité d'échanger avec des pairs d'autres pays, sans quitter la classe, grâce aux moyens en ligne. Cette approche innovante vise à immerger les apprenants dans des situations de communication authentique, favorisant ainsi l'amélioration de leurs compétences orales en français.

Pour faire cette tache il a besoin des applications comme ; Skype , Zoom ,Tandem .

Les échanges en ligne permettent une immersion linguistique et culturelleefficace. En effet, ils permettent aux élèves de pratiquer le français dans des contextes variés et authentiques, durant ces séances, les apprenants enrichissent leur vocabulaire et leur compréhension et échange culturelle éliminant ainsi les contraintes géographiques.

## 2- jeux de rôle numériques

Après le développement d'utilisation des tablettes en classe l'accès devient facile aux ressources pédagogiques en ligne.

Nous proposons l’application **Kahoot** quiest une plate-forme d'apprentissage ludique, utilisée comme technologie éducative dans les écoles et autres établissements d'enseignement. [35]

Cette application aide à enrichir le vocabulaire à prendre la parole librement et à developper leur imaginations

Elle aide a incorporer l amusement et lapprentisage et à proposer des expériences gratifiantes et immersives qui dépassent la simple interaction avec un écran .

Par cette application , les élèves peuvent aussi apprendre les maths , elle ne se limite pas seulement sur la langue français mais dautres matiers , et comme cela la competence linguistique augmente de plus en plus

### 3- des interviews

Il est pertinent d'inclure des entretiens dans le programme scolaire afin d'améliorer l'expression orale des élèves. Cela les encourage non seulement à améliorer leur communication, mais aussi à acquérir des compétences indispensables comme l'écoute active, la recherche et la préparation, ainsi que la confiance en eux-mêmes.

Les interviews permettent d'améliorer la prononciation, et découvrir un nouveau vocabulaire dans des domaines diversifiés

Les interviews collaboratives renforcent l'interaction sociale et crée un entourage dynamique et motivant en classe

### 4- Auto-évaluation

Il ya des applications qui renforcent l’auto –évaluation pour améliorer et personnaliser la compétence orale telles que Duolingo, Speechling.

---

[35]https://www.google.com/search?q=Kahoot&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABiPAjIHCAIQABiPAjIHCAMQABiPAtIBCDEzNjlqMGo3qAIAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8&si=ACC90nyLlcElEvb2bNLvGYvz3qiAXyfe3kOg5OVmFCCG7Emdauy9FvRv6Bx1CXYyZiWyIYpM0OrF6tp22Jh54cRHIacLCYECRT6EHl7jj_jPAS6wkotUSQM%3D&ictx=1&ved=2ahUKEwja3finnp2GAxUdSfEDHRTkEfQQ_coHegQIPxAB

L'application **duolingo** encourage les apprenant a pratiquer la langue quotidiennement. Ainsi elle donne des retours sur les réponses des élèves et cela aide acorriger les erreurs ; grammaticales , prononciation .. etc

Il ya des stages ou cette applications exige les apprenants à parler comme cela , elle peut encourager les élèves à articuler et de verifier les sons des mots

## 5 -Des projets collaboratifs multimédia

Les projets collaboratifs Mènent à la coopération, à la créativité et à l'utilisation de divers médias pour communiquer.

Comme Adobe Spark

Cette application ou ce site peut encourager les apprenants a créer une vidéo, des blogs , des présentation d'un sujet et à travailler tous ensemble

Les activités de collaboration multimédia, telles que la production de vidéos, de podcasts ou de présentations numériques, incitent les étudiants à faire preuve d'une utilisation créative de la langue. La créativité peut consolider leur confiance et leur aptitude à s'exprimer de manière orale.

## 6 .Synthèse

Dans l'enseignement de l'oral en classe, l'incorporation de ces nouvelles méthodes peut changer la façon dont les élèves développent leurs aptitudes de communication. Les enseignants ont la possibilité de créer des environnements d'apprentissage dynamiques et efficaces pour l'expression orale en combinant la technologie, la collaboration et des méthodes interactives.

# Conclusion générale

Notre recherche vise à identifier les stratégies d'enseignement et d'apprentissage à adopter pour résoudre les difficultés et lacunes empêchant les apprenants de s'exprimer aisément en langue française. Dans cette perspective, notre problématique de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral, sous le titre : « Les stratégies pédagogiques appliquées en classe durant les séances d'expression orale : cas des apprenants de deuxième année moyenne au CEM de Mustapha turkmène ». Nous rappelons qu'une stratégie est définie comme un ensemble organisé, finalisé et réglé d'opérations choisies par un individu pour accomplir une tâche qui lui est donnée ou qu'il se donne lui-même .

Ce travail est structuré en six chapitres. Le premier, le deuxième et le troisième chapitres traitent des informations théoriques liées à notre sujet de recherche, tandis que le quatrième, cinquième et le sixième chapitre concerne notre expérimentation, composée de d'un questionnaire pour les enseignants et un entretien avec les apprenants et une observation. Cette expérience nous a permis d'observer et de comprendre la réalité des pratiques en classe, en relation avec l'enseignement/apprentissage du FLE.

Finalement, nous avons trouvé que ces apprenants rencontrent de nombreuses difficultés à l'oral, notamment le manque de vocabulaire et l'incohérence des idées, qui constituent des obstacles majeurs à l'expression orale. De plus, nous avons atteint notre objectif de recherche et confirmé nos hypothèses, affirmant que l'enseignant n'as pas le temps de faire les séances d'expression orale à cause de la surcharge du programme aussi les stratégies d'enseignement et d'apprentissage visant l'acquisition d'un langage oral authentique dans des situations réelles et concrètes peuvent favoriser l'apprentissage de la compétence orale. Nous avons également constaté l'impact significatif du milieu social et familial sur l'apprentissage de l'oral en classe de FLE pour les apprenants de la deuxième année moyenne

Cette étude se concentre sur les stratégies d'enseignement et d'apprentissage mises en place par les enseignants et les apprenants en classe d'oral de FLE au CEM . La recherche a apporté des éléments de réponse aux questions suivantes :

- Quels sont les outils d'apprentissages qui peuvent être mis en œuvre pour améliorer la

- compétence linguistique et la compétence communicative des élèves ?
- Quelle démarche les enseignants suivent-ils pour résoudre les difficultés à l'oral ?
- Quelles sont les difficultés empêchant les apprenants de s'exprimer ?
- Comment les enseignants peuvent-ils faciliter l'apprentissage de l'oral (compréhension/production) pour les apprenants ?

Nous avons vu que les apprenants de la classe de monsieur BENATTALLAH sont plus dynamique grâce à l'utilisation des supports numérique tels que les vidéos, les images . par contre la deuxième classe de madame SLIMANE, ils étaient calmes et n'interagissent pas avec leur enseignant.

En fin nous avons répondu à notre problématique ;**Quels sont les outils d'apprentissages qui peuvent être mis en œuvre pour améliorer la compétence linguistique et communicative**?

**Par les outils utilisés en classe tels que ;**

-les supports visuels ,

-les supports audiovisuels,

- les enregistrements ,

-les activités ludiques et les jeux de rôles

-a travers les points bonus

De plus , nous avons confirmé nos hypothèses proposées ;

D'après les commentaires des enseignants dans la 12ème question du questionnaire, ils nous confirment que le programme est chargé, tous les enseignants ne trouvent pas le temps de faire des séances de l'expression orale car le programme lui consacre une seule séance par séquence.

Les supports visuels, tels que les images, les vidéos, sont la méthode la plus utilisée pendant les séances d'expression orale. Nous proposons des méthodes numériques telles que les applications convenables qui pourront améliorer l'oral en classe. Nous tenterons de tester leur efficacité dans des recherches ultérieures.

Pour conclure, nous pouvons affirmer que notre travail approche à son achèvement, laissant place aux futurs chercheurs pour poursuivre cette exploration. En effet, il

n'existe pas de recherche totalement achevée, chaque étude ouvre la voie à de nouvelles investigations et approfondissements.

# LA BIBLIOGRAPHIE

**1- Dictionnaires** ;

- LAROUSSE ; Larousse, Dictionnaire de la langue française, Paris: Larousse, 2020.
- LE ROBERT ; Le Robert, Dictionnaire de la langue française, Paris : Le Robert, 2020.
- LITTRE ; Littré, Émile, Dictionnaire de la langue française, Paris : Hachette, 1872-1877.
- HACHETTE ; Hachette, Dictionnaire de la langue française, Paris : Hachette, 2020.

2- Articles ;

- FATIHA FATMA, Ferhani. « Le Français aujourd'hui, Algérie, l'enseignement du français à la lumière de la réforme », (n° 154) 2006 , p. 11.

**3- blogs et sites ;**

• https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html. Consulté le 1 avril 2024.
•https://dictionnaire.lerobert.com/definition/questionnaire#:~:text=nom%20masculin,d'un%20jeu%20%3B%20formulaire. Consulté le 04 avril 2024.
• https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit#google_vignette. Consulté le 21 mai 2024.
• https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/24512/la-prononciation/notions-de-base-en-phonetique/la-prosodie-et-les-prosodemes#:~:text=Les%20%C3%A9l%C3%A9ments%20prosodiques%2C%20qu'on,le%20d%C3%A9bit%20et%20l'intonation.
• KASSIM MOHAMED, Souad. Place et fonctions de l'oral dans les différents courants méthodologiques, blog4ever. https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit#google_vignette. Consulté le 21 mai 2024.
• KASSIM MOHAMED, Souad. Place et fonctions de l'oral dans les différents courants méthodologiques, blog4ever. https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-place-et-fonctions-de-l-oral-dans-les-differents-courants-methodologiques.
• KASSIM MOHAMED, Souad. Place et fonctions de l'oral dans les différents courants méthodologiques, blog4ever. https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-3-la-methodologie-directe#google_vignette.
• KASSIM MOHAMED, Souad. Place et fonctions de l'oral dans les différents courants méthodologiques, blog4ever. https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/inscription?source=top. Consulté le 16 mai 2023.
• Ministère de l'éducation nationale. Programme de la 3ème année moyenne, Juillet 2004, p. 20.

- www.littre.org /définition / expression. Consulté le 15 avril 2024.


### 3- Livres et ouvrages ;


-AROUNA, Diabate. « Didactique des langues et approche par compétences : des aspects curriculaires à la formation des enseignants ». Université de Koudougou, Décembre 2013.

- BERTIN, J., & GRAVÉ, P. (2010). Méthodologies de recherche en éducation et formation. Presses Universitaires de France.
- Charaudeau, Patrick et Dominique Maingueneau. Dictionnaire d'analyse du discours, 2002, Seuil, Paris.
- DABÈNE, L. Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues. Hachette Livre, 1994, p. 5. (Consulté le 02/05/2024).
- FATIHA FATMA, Ferhani. Le Français aujourd'hui, Algérie, l'enseignement du français à la lumière de la réforme 2006/3 (n° 154), p. 11.
- JEANE-PIERRE, Cuq. Dictionnaire de didactique du français, langue étrangère et seconde, Paris, CLE International, S.E.J.E.R., 2003, p. 225.
- Lincoln, Y.S. (1995). Emerging criteria for quality in qualitative and interpretive research. Qualitative Inquiry, 1, 275-289.
- O'MALLEY, Michael J., & Anna UHL CHAMOT. Learning Strategies in Second Language Acquisition. Cambridge, UK : Cambridge UniversityPress, 1990.
- OXFORD, Rebecca & David CROOKALL. "Research on language learning strategies: Methods, findings and instructional issues." Modern Language Journal, 73, 1989, p. 404-419.
- Pu, Zhihong. La perspective actionnelle par tâches. Synergies Chine n° 6, Université Sun Yat-sen, Chine, 2011, p. 39.

- PUREN, Christien. Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Clé International, Nathan, Paris, 1988.
- PUREN, C. 1998. Histoires méthodologiques de l'enseignement des langues. Paris, Nathan, Clé International. Collection DLE, pp. 371-372.
- ROBERT, J.P. Dictionnaire Pratique de Didactique du FLE, Ophrys, 2002.
- Tardif, J. 1992. Caractéristiques et pratiques de l'enseignement stratégique, dans Jacques Tardif, Pour un enseignement stratégique : l'apport de la psychologie cognitive, Montréal, éd. Logiques, chap. 5, p. 295-377. Cité par Tardif en 1991.

## 4 -Mémoires et thèses ;

- AGHIAT, Nafissa. Mémoire de master, Les stratégies d'enseignement/apprentissage pour résoudre les difficultés de l'oral chez les apprenants de la 1AS, Alger, Adrar, soutenu en 2021.
- Joséphine AUBERT , Mémoire de master MEEF , DEVELOPPER LES COMPÉTENCES ORALES PAR LA PRATIQUE DU THÉÂTRE EN CLASSE, paris ,soutenu ,2019

# Annexs

# Questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est adressé aux enseignants de la langue française au cycle moyen de la wilaya de **Médéa** afin de repérer certains aspects essentiels de l'enseignement de l'oral en classe de 2AM , en particulier en ce qui concerne l'expression orale.

Nous vous exprimons notre profonde gratitude pour les réponses que vous allez fournir en garantissant l'anonymat total.

**Informations générales**

- **Sexe ……**
- **Expérience :……**
- **Age :……**
- **Niveaux précédemment enseignés :……**

**Enseignement/ apprentissage de l'oral en classe**

**1** - Comment planifiez-vous vos séances d'expression orale ?

……
……
……
……
……..

**2** - Quels sont les objectifs principaux que vous visez lors des séances d'expression orale?

……
……
……
……
……

**3** - Quelles activités utilisez- vous pour encourager la participation des élèves **?**

.....
.....

.....
.....

**4** - Comment gérez- vous le temps d'expression de chaque élève pour garantir une participation équitable ?

……
……
……
……
……

**5** - Utilisez-vous des supports visuels ou audiovisuels pour appuyer les séances d'expression orale ? Si oui, lesquels ?

……
……
……
……

**6** - Comment choisissez-vous ce genre de supports et comment les intégrez-vous dans vos séances ?

……
……
……
……
……

**7**-Quelles sont les difficultés les plus courantes rencontrées lors des séances d'expression orale en classe de 2AM ? Et comment gérez-vous ces difficultés ?

……
……
……
……

**8** -Comment évaluez-vous les compétences en expression orale des élèves ? Et quels critères utilisez-vous pour évaluer leurs performances ?

……
……
……

……

……

**9** - Comment favorisez-vous l'écoute active et l'engagement des élèves lors de laprésentation de documents oraux en classe ?

……
…

……

……

……

…….....

**10** - Quelles sont les ressources pédagogiques ou les formations qui vous ont été les plus utiles pour améliorer vos compétences en enseignement de l'écoute en classe de français au niveau 2AM ?

……

……

……

……

**11** -Avez-vous apporte des adaptations a vos stratégies pédagogiques suite a des retours d'expérience ? Quelles améliorations envisagez-vous pour vos séances d'expression orale à l'avenir ?

……

……

……

……

……

……

**12** - Quelle mesure les élèves sont-ils encouragés à prendre des notes pendant les activités d'écoutes et comment les guiderez-vous dans cette pratique ?

……

……

……

……

…….

**13** - Avez-vous d'autres commentaires ou observations à partager concernant l'enseignement de l'expression orale en classe de 2 AM ?

……

……

……

……

……..

**MERCI**

## Questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est adressé aux enseignants de la langue française au cycle moyen de la wilaya de **Médéa** afin de repérer certains aspects essentiels de l'enseignement de l'oral en classe de 2AM , en particulier en ce qui concerne l'expression orale.

Nous vous exprimons notre profonde gratitude pour les réponses que vous allez fournir en garantissant l'anonymat total.

**Informations générales**

- **Sexe** Masculin / Femme
- **Expérience :** 9 ans
- **Age :** 35 ans
- **Niveaux précédemment enseignés :** 1AM / 2AM / 3AM / 4AM

**Enseignement/ apprentissage de l'oral en classe**

1 - Comment planifiez-vous vos séances d'expression orale ?

Selon des démarches bien précis
Eveil de l'intérêt / Présentation du document sonore
Poser des questions (Q.C.S) / (Q.C.M)
Synthétiser les informations essentielles

2 - Quels sont les objectifs principaux que vous visez lors des séances d'expression orale?

A la fin de la séance l'élève sera capable de :
- Identifier la structure du thème
- Prendre une bonne position d'écoute
- Construire un sens selon des items bien précis

3 - Quelles activités utilisez- vous pour encourager la participation des élèves ?

Des activités ludiques
Motivation à travers des points bonus

**4** - Comment gérez- vous le temps d'expression de chaque élève pour garantir une participation équitable ?

En déterminant l'apse de temps de chaque item proposé.

**5** - Utilisez-vous des supports visuels ou audiovisuels pour appuyer les séances d'expression orale ? Si oui, lesquels ?

Oui j'utilise des vidéos issues du site Youtube qui parle du même thème édicté par le programme.

**6** - Comment choisissez-vous ce genre de supports et comment les intégrez-vous dans vos séances ?

je choisis mon support selon le niveau des élèves.

**7** - Quelles sont les difficultés les plus courantes rencontrées lors des séances d'expression orale en classe de 2AM ? Et comment gérez-vous ces difficultés ?

Une difficulté à comprendre un thème.
Difficulté à intercepter les mots.
Utiliser des divers stratégies pour débloquer l'expression.

**8** - Comment évaluez-vous les compétences en expression orale des élèves ? Et quels critères utilisez-vous pour évaluer leurs performances ?

Selon une grille d'évaluation.
Le débit / une tonalité / l'intenation
l'accent / l'articulation.

**9** - Comment favorisez-vous l'écoute active et l'engagement des élèves lors de la présentation de documents oraux en classe ?

La répétition.

.....

.....

.....

**10** - Quelles sont les ressources pédagogiques ou les formations qui vous ont été les plus utiles pour améliorer vos compétences en enseignement de l'écoute en classe de français au niveau 2AM ?

Les ateliers formatifs (L'enseignement de l'oral), d'une manière explicite.

.....

**11** - Avez-vous apporte des adaptations a vos stratégies pédagogiques suite a des retours d'expérience ? Quelles améliorations envisagez-vous pour vos séances d'expression orale à l'avenir ?

Oui, j'ai adapté plusieurs stratégies selon le besoin du public.

.....

Solliciter l'élève a utilisé les mots vu dans la classe dans chaque séance.

**12** - Quelle mesure les élèves sont-ils encouragés à prendre des notes pendant les activités d'écoutes et comment les guiderez-vous dans cette pratique ?

En ajoutant des points au contrôle continue.

.....

.....

**13** - Avez-vous d'autres commentaires ou observations à partager concernant l'enseignement de l'expression orale en classe de 2 AM ?

La bande de jeunesse programmée au 2AM elle est un peu difficile à assimiler vu le manque d'imagination et de lecture chez l'élève joue un rôle très important à la compréhension

**MERCI.**

## Questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est adressé aux enseignants de la langue française au cycle moyen de la wilaya de **Médéa** afin de repérer certains aspects essentiels de l'enseignement de l'oral en classe de 2AM , en particulier en ce qui concerne l'expression orale.

Nous vous exprimons notre profonde gratitude pour les réponses que vous allez fournir en garantissant l'anonymat total.

**Informations générales**

- **Sexe** ....femme.....
- **Expérience :**...5...ans.....
- **Age :**.....27..ans.....
- **Niveaux précédemment enseignés :**..1.A.M../.2..A.M....

**Enseignement/ apprentissage de l'oral en classe**

1 - Comment planifiez-vous vos séances d'expression orale ?

je passe par 5 étapes
- La découverte et la compréhension global
- L'explication
- La dédramatisation
- Le réemploi

2 - Quels sont les objectifs principaux que vous visez lors des séances d'expression orale?

- Construire des sens à partir un document audio ou audio-visuel
- S'exprimer oralement
- .....

3 - Quelles activités utilisez- vous pour encourager la participation des élèves ?

- Les activités ludiques car elle créent de la motivation chez les apprenants et l'apprentissage se fait d'avantage avec le plaisir.
- Le travail en groupe.

4 - Comment gérez- vous le temps d'expression de chaque élève pour garantir une participation équitable ?

J'utilise un chronomètre, je donne 2 à 3 minutes pour chacun.

5 - Utilisez-vous des supports visuels ou audiovisuels pour appuyer les séances d'expression orale ? Si oui, lesquels ?

J'utilise souvent des supports audio-visuels qui suscitent l'intérêt des élèves et leur curiosité.

6 - Comment choisissez-vous ce genre de supports et comment les intégrez-vous dans vos séances ?

Je fais le choix des support selon le thème de la séquence et la compétence des apprenants.

7 - Quelles sont les difficultés les plus courantes rencontrées lors des séances d'expression orale en classe de 2AM ? Et comment gérez-vous ces difficultés ?

Parfois les apprenants ont peur de prendre la parole et s'exprimer oralement. D'mon coté je dédramatise cette tâche en les motivant.

8 - Comment évaluez-vous les compétences en expression orale des élèves ? Et quels critères utilisez-vous pour évaluer leurs performances ?

Quand j'evalue les compétences et les performances en expression orale je me base sur plusieurs critères tels que : la communication, la grammaire le vocabulaire et la fluidité.

9 - Comment favorisez-vous l'écoute active et l'engagement des élèves lors de la présentation de documents oraux en classe ?

Je favorise l'écoute des élèves à travers

le choise de support qui suscite leur interêts.

**10** - Quelles sont les ressources pédagogiques ou les formations qui vous ont été les plus utiles pour améliorer vos compétences en enseignement de l'écoute en classe de français au niveau 2AM ?

.....

.....

.....

.....

**11** - Avez-vous apporte des adaptations a vos stratégies pédagogiques suite a des retours d'expérience ? Quelles améliorations envisagez-vous pour vos séances d'expression orale à l'avenir ?

.....

.....

.....

.....

.....

**12** - Quelle mesure les élèves sont-ils encouragés à prendre des notes pendant les activités d'écoutes et comment les guiderez-vous dans cette pratique ?

.....

.....

.....

.....

**13** - Avez-vous d'autres commentaires ou observations à partager concernant l'enseignement de l'expression orale en classe de 2 AM ?

.....

.....

.....

.....

**MERCI.**

## Questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est adressé aux enseignants de la langue française au cycle moyen de la wilaya de **Médéa** afin de repérer certains aspects essentiels de l'enseignement de l'oral en classe de 2AM , en particulier en ce qui concerne l'expression orale.

Nous vous exprimons notre profonde gratitude pour les réponses que vous allez fournir en garantissant l'anonymat total.

**Informations générales**

- **Sexe** ..Féminin.....
- **Expérience :**...07..ans.....
- **Age :**....32..ans.....
- **Niveaux précédemment enseignés :**...Tous..les..niveaux .

**Enseignement/ apprentissage de l'oral en classe**

1 - Comment planifiez-vous vos séances d'expression orale ?

.Eveil de l'intérêt.....
.Observation du support (iconique) ou (audio-visuel).
.Expression libre.....
.Expression dirigée.....
.Présentation.

2 - Quels sont les objectifs principaux que vous visez lors des séances d'expression orale?

.S'exprimer oralement.....
.Construire du sens oralement.....
.Amener l'apprenant à communiquer de façon claire et précise.....

3 - Quelles activités utilisez- vous pour encourager la participation des élèves ?

Les jeux de rôles.....
.....
.....

4 - Comment gérez- vous le temps d'expression de chaque élève pour garantir une participation équitable ?

On précise le temps d'expression de chaque apprenant en recours à ses capacités

5 - Utilisez-vous des supports visuels ou audiovisuels pour appuyer les séances d'expression orale ? Si oui, lesquels ?

Oui, les conte, les fables et les légendes (Ça dépend le thème de la séquence)

6 - Comment choisissez-vous ce genre de supports et comment les intégrez-vous dans vos séances ?

On choisis le support en les adaptants avec notre public

7 - Quelles sont les difficultés les plus courantes rencontrées lors des séances d'expression orale en classe de 2AM ? Et comment gérez-vous ces difficultés ?

La majorité de nos apprenants ont des difficultés d'exprimer librement et d'être créatifs parce qu'ils ont un bagage insuffisant pour cela j'encourage l'utilisation des dictionnaires.

8 - Comment évaluez-vous les compétences en expression orale des élèves ? Et quels critères utilisez-vous pour évaluer leurs performances ?

C'est selon le respect du thème, la façon d'exprimer, la construction des phrases personnelles

9 - Comment favorisez-vous l'écoute active et l'engagement des élèves lors de la présentation de documents oraux en classe ?

On choisis un support adapté au niveau de mon

public, court et intéressant.....
.....
.....

10 - Quelles sont les ressources pédagogiques ou les formations qui vous ont été les plus utiles pour améliorer vos compétences en enseignement de l'écoute en classe de français au niveau 2AM ?

* Les groupes pédagogiques sur facebook.....
* La coordination interne ou externes avec les collègues.
* L'orientation de notre inspecteur.....
.....

11 - Avez-vous apporte des adaptations a vos stratégies pédagogiques suite a des retours d'expérience ? Quelles améliorations envisagez-vous pour vos séances d'expression orale à l'avenir ?

Oui, le nombre des apprenants qui participent lors de cette séance est augmenté.....
.....
.....
.....

12 - Quelle mesure les élèves sont-ils encouragés à prendre des notes pendant les activités d'écoutes et comment les guiderez-vous dans cette pratique ?

On a fait un petit carnet qu'on appelle le dictionnaire personnelle et à chaque fin de projet on compte qu'il a obtenu de néologismes.....
.....

13 - Avez-vous d'autres commentaires ou observations à partager concernant l'enseignement de l'expression orale en classe de 2 AM ?

.....
.....
.....
.....

**MERCI.**

# Questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est adressé aux enseignants de la langue française au cycle moyen de la wilaya de **Médéa** afin de repérer certains aspects essentiels de l'enseignement de l'oral en classe de 2AM , en particulier en ce qui concerne l'expression orale.

Nous vous exprimons notre profonde gratitude pour les réponses que vous allez fournir en garantissant l'anonymat total.

**Informations générales**

- **Sexe** ...F.eminin.....
- **Expérience :**.....11.ans...d'expérience.
- **Age :**.....
- **Niveaux précédemment enseignés :**.....2AM.-...4AM.....

**Enseignement/ apprentissage de l'oral en classe**

1 - Comment planifiez-vous vos séances d'expression orale ?

.....Généralement, le cours d'expression orale et amalgamé avec le cours de compréhension orale.....

2 - Quels sont les objectifs principaux que vous visez lors des séances d'expression orale?

→ Objectif principal pour la compréhension orale : l'élève apprend à écouter.

→ Objectif principal pour l'expression orale : l'élève apprend à parler.

3 - Quelles activités utilisez- vous pour encourager la participation des élèves ?

En facilitant au maximum les questions de compréhension afin de donner à l'élève plus de confiance en lui et plus de chance d'y répondre.....

4 - Comment gérez- vous le temps d'expression de chaque élève pour garantir une participation équitable ?

* 2 minutes de réflexion pour chaque question

* Donner la chance à chaque élève de répondre et de le féliciter même si la réponse est fausse

5 - Utilisez-vous des supports visuels ou audiovisuels pour appuyer les séances d'expression orale ? Si oui, lesquels ?

Oui, j'utilise des supports visuels comme : des photos et des dessins

Remarque : les supports audiovisuels sont consacrés au cours de la compréhension orale.

6 - Comment choisissez-vous ce genre de supports et comment les intégrez-vous dans vos séances ?

Les supports sont choisis selon le thème de la séquence étudiée.

7 - Quelles sont les difficultés les plus courantes rencontrées lors des séances d'expression orale en classe de 2AM ? Et comment gérez-vous ces difficultés ?

L'élève n'arrive pas à s'exprimer pour cela, un modèle est donné afin de faciliter la tâche, l'élève aura qu'à imiter le modèle pour s'exprimer

8 - Comment évaluez-vous les compétences en expression orale des élèves ? Et quels critères utilisez-vous pour évaluer leurs performances ?

Beaucoup d'élèves, plus de la majorité, n'arrivent pas à s'exprimer

9 - Comment favorisez-vous l'écoute active et l'engagement des élèves lors de la présentation de documents oraux en classe ?

Pour favoriser l'écoute, les supports oraux doivent être très courts.

.....

.....

.....

**10** - Quelles sont les ressources pédagogiques ou les formations qui vous ont été les plus utiles pour améliorer vos compétences en enseignement de l'écoute en classe de français au niveau 2AM ?

.....

Donner des exercices à trous que l'élève doit compléter via le support écouté, la concentration et la motivation sont au R.D.V.

**11** - Avez-vous apporte des adaptations a vos stratégies pédagogiques suite a des retours d'expérience ? Quelles améliorations envisagez-vous pour vos séances d'expression orale à l'avenir ?

.....

Le choix du support est capitale au bon

déroulement du cours.

.....

**12** - Quelle mesure les élèves sont-ils encouragés à prendre des notes pendant les activités d'écoutes et comment les guiderez-vous dans cette pratique ?

.....

La prise de note concerne uniquement les mots clés à partir de ces derniers, des phrases sont construites grâce au modèle préalablement donné.

**13** - Avez-vous d'autres commentaires ou observations à partager concernant l'enseignement de l'expression orale en classe de 2 AM ?

.....

Une seule séance dans une séquence reste

insuffisante.

**MERCI.**

## Ensemble des questions destiné aux élèves afin de faire un entretien

1 - Vous aimez la langue française ?

2 - Vous sentez vous à l'aise durent les séances de l'oral ou l'écrit ?

3 - Quelles sont vos impressions générales sur les séances de l'expression orale en classe?

4 - Quelles sont les stratégies que vous utilisez pour vous préparer aux séances d'expression orales ?

5 - Est-ce que l'utilisation de supports visuels (comme des images, des graphiques, etc.) ou les supports audio visuel (comme des vidéos, des enregistrements.) vous aide à mieux comprendre et à mieux exprimer vos idées ?

6 - A votre avis, quelles sont les compétences les plus importantes a développer lors des séances d'expression oral ?

7 - Quels types d'activités d'expression orale préférez –vous en classe en classe et pourquoi ?

8 - Avez-vous des suggestions pour améliorer les séances d'expression orale en classe ?

9 - Est-ce que vous pensez que les séances d'expression orale en classe vous aident à mieux communiquer dans d'autres situations de la vie quotidienne? pourquoi ?

10 - Est-ce que vous pensez que les méthodes utilisées en classe pour développer l'expression orale peuvent être appliquées dans d'autres matières ? Pourquoi ?

11 - Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez ajouter concernant les séances d'expression orale ?

**Merci beaucoup pour vos réponses ! Vos commentaires sont extrêmement précieux pour enrichir notre travail de fin d'études et améliorer votre expérience d'apprentissage.**

## *Séance 1 :* Compréhension et expression de l'oral

***Objectifs d'apprentissage :***

A la fin de la séance, l'élève sera capable d'écouter et de comprendre un document audio-visuel qui relate une légende.

***Outils didactiques :*** Illustrations + Document audio-visuel + Feuille d'activité de l'élève + data-show +ardoise

***Titre :*** **« La légende du Sahara »**

### *Déroulement de la séance*

***Pré- écoute :***

(Souligne la bonne réponse)

**1- Ce document est :**

a- Une vidéo. b- Une chanson. c- Un poème.

**2- Qui parle dans ce document ?**

**a- Un homme.** b- Une femme. c- Un homme et une femme.

**3- que fait la narratrice dans ce document ?**

a- La pollution de l'air. b- raconte. c- Les moyens de transport.

***Première écoute :***

**(Cochez la bonne réponse)**

**1. Comment était la terre dans les temps anciens ?**

- ❒ Une foret
- ❒ Un parc
- ❒ Un jardin

**2. Que veut dire le mot immense ?**

- ❒ Petit.
- ❒ Gros.
- ❒ Grand.

ANDRE VOISIN

***Deuxième écoute :***

**(Coche les bonnes réponses)**

**1. Que posséder ce jardin ?**

- ❒ Des palmiers et des oiseaux
- ❒ Des fleurs et des oiseaux
- ❒ Des palmiers et des fleurs et des oiseaux.

**2. Comment était les hommes à cette époque ?**

- ❒ Des hommes hypocrites
- ❒ Des hommes mauvais
- ❒ Des hommes loyaux

**3. Le mot « loyal » est un comportement :**

a-Positif b-Négatif

**4. Le « mensonge » est un comportement :**

a- Positif b-Négatif



5. **Le mensonge prononcer était :**
   - ❒ Petit.
   - ❒ Grand.
   - ❒ Moyen.
6. **Qu'entendit le peuple ce jour même ?**
   - ❒ Un hurlement mystérieux.
   - ❒ Un cri mystérieux.
   - ❒ Une voix mystérieuse.
7. **Quelles étaient les paroles de cette voix ?**
   - ❒ Je jetterai un grain d'orge.
   - ❒ Je jetterai un grain de sable.
   - ❒ Je jetterai un de blé.
8. **Après ces mots les hommes :**
   - ❒ Ont arrêté de mentir.
   - ❒ Ont continué à mentir.
9. **Quelle était la conséquence ce cet horrible acte ?**
   - ❒ Le jardin a disparu.
   - ❒ Le Sahara est parti.
   - ❒ Le jardin a repoussé.
   - ❒ Le Sahara s'est installé.

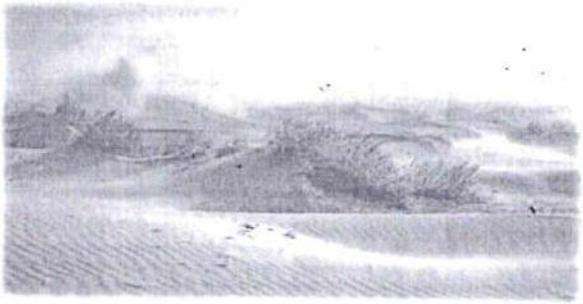
   **(Choisis les deux bonnes réponses.)**
10. **Réponds par (Vrai) ou (Faux) ou (Non mentionné) :**
    1) Au début, le monde était recouvert du sable.
    2) Le sable a commencé quand un homme a menti.
    3) Le sable a envahi tout le jardin.
    4) Tous les hommes sont des menteurs.

HAKIM BENATALLAH

*Troisième écoute :*

1. **Classe les phrases suivantes selon la vidéo :**

❒ mais les hommes continuèrent à mentir.
❒ et le jour meme une voix mystérieuse averti les hommes de mentir.
❒ autres fois le monde était un grand jardin vert.
❒ les hommes ne prenèrent pas les paroles au sérieux et depuis ce temps le sahara fut installer.
❒ an jour, un homme prononça un petit mensenge.



HAKIM BENATALLAH

HAKIM BENATALLAH