*Université Yahia FARES de Médéa*

*Faculté des Lettres et des Langues*

*Département des Langues* **Etrangères**

**Mémoire rédigé en vue de l'obtention du diplôme de Master en Didactique**

# L'Effet du travail collaboratif sur l'amélioration de la production écrite chez les apprenants de la première année secondaire au lycée de Ameur kadour – Ain Boucif (Médéa)

**Présenté par:**

***M*^lle.^ DIFAOUI HADIL**

**Sous la direction de:**

**M.ABBAS ABDELAZIZ**

**Année universitaire : 2022-2023**

# *Remerciements*

***Au terme de cet humble travail,***

***Je remercie d'abord Dieu le tout puissant de m'avoir accordé le courage, la patience pour l'accomplir.***

***Je voudrais exprimer ma profonde gratitude à mon directeur de recherche Monsieur ABBAS A. pour ses encouragements, son suivi continuel ainsi que sa rigueur et ses précieux conseils.***

***Toute ma reconnaissance va à mes chers parents pour avoir tant pris soin de moi, et ce jusqu'à la consécration de ce travail de recherche.***

***Et en fin, un grand merci pour toute personne qui a contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.***

***Merci infiniment.***

*Dédicace:*

*Je dédie ce modeste travail à :*

*À cet homme, ce précieux don Dieu, à qui je dois la vie, la réussite et la femme que je suis devenue à mon cher père.*

*À la femme qui a souffert sans me laisser souffrir, dont le cœur a toujours été avec moi et ne s'est épargné aucun effort pour me rendre heureuse : Mon adorable mère.*

*À mes deux frères Raouf et Wail et mes sœurs Ilham, Manel et Khouloud pour leur dévouement, leur compréhension et leur grande tendresse. Merci de m'avoir toujours soutenue.*

*A tous mes neveux et mes nièces : Djawad ,Djoudy, Adam, Taki et Raghad.*

*A toutes mes amies qui m'ont toujours encouragée.*

*HADIL*

## *Résumé:*

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de FLE avec pour objectif d'étudier l'effet du travail collaboratif sur le développement de la compétence scripturale chez les apprenants de la 1ère année secondaire. Pour atteindre les objectifs visés, nous avons opté pour une étude comparative est qui consiste à comparer les travaux réalisés individuellement et en groupe de deux classes du même niveau.

Notre travail comporte un chapitre théorique qui est consacrée à définir les concepts clés de la production écrite ainsi que le travail collaboratif, et un second chapitre empirique est centrée pour l'analyse des copies de production écrite.



**Mots clés** : travail collaboratif, production écrite, compétence scripturale, texte argumentatif, enseignement / apprentissage

## *Abstract :*

Our research work is part of the field of FLE didactics with the aim of showing the effect of collaborative work in the development of scriptural competence in learners of 1 AS.

To achieve the objectives, we opted for a comparative study which consists in comparing the work carried out individually and in groups of two classes.

Our work contains the theoretical part which is devoted to defining the key concepts of written production and collaborative work, and the second empirical part is centered for the analysis of copies of written production.



Keywords: collaborative work, written production, scriptural competence, argumentative text, teaching/learning.


**En Arab :**


عملنا البحثي هو جزء من مجال تعليم الفرنسية لغة اجنبية بهدف إظهار تأثير العمل التعاوني في تطوير الكفاءة الكتابية لدى متعلمي السنة الاولى ثانوي لتحقيق الأهداف، اخترنا دراسة مقارنة تتكون من مقارنة العمل المنجز بشكل فردي وفي مجموعات من فئتين. يحتوي عملنا على الجزء النظري لتحديد المفاهيم الأساسية للإنتاج الكتابي والعمل التعاوني، بينما يركز الجزء التجريبي الثاني على تحليل نسخ الإنتاج المكتوب.



**الكلمات المفتاحية:** العمل التعاوني، الإنتاج الكتابي، الكفاءة الكتابية، النص الجدلي، التدريس / التعلم.

# Introduction Générale

## Introduction Générale :

La production écrite est une tâche indispensable en classe de langue qui prépare aussi bien aux écrits professionnels que ceux du quotidien. Sa maîtrise est un indicateur de la connaissance des composants de l'écrit appris dans les leçons, notamment les principes morphosyntaxiques de la langue et le contexte de leur utilisation, ce qui constitue un facteur de succès scolaire.

Cela dit, de nombreux apprenants se retrouvent en situation de difficulté lorsqu'ils sont confrontés à des tâches d'écriture. Celle-ci transparait à travers leur incapacité à composer un texte de qualité sur telle ou telle consigne inhérentes au type d'écrit à travailler en classe. Même si ceci est un problème général à tous les apprenants, cela est particulièrement perceptible chez les lycéens de première année secondaire qui sont aux prises avec les structures des textes narratif, explicatif et argumentatif en plus des problèmes liés aux individualités et à leurs places dans la hiérarchie du groupe.

Pour ce dernier type de texte par exemple, l'enseignant se doit de développer des processus et des stratégies qui lui permettront de simplifier l'appropriation des compétences rédactionnelles, afin de mieux préparer ses protégés au texte argumentatif et gérer simultanément ces questions de socialisation. Parmi les moyens qu'il peut mettre en œuvre, l'enseignant peut avoir recours au travail collaboratif pour faire prendre en charge les écueils liés à la structure de la rédaction par les apprenants eux-mêmes dans le cadre d'un effort commun fourni par le groupe.

La nouvelle organisation des cours en binôme ou en groupe ainsi faite devient pertinente, car elle permet d'une part une plus grande liberté de mouvement dans la classe, plus de communication enseignant – apprenants ; apprenant – apprenant ; et un meilleur suivi des élèves en difficulté. D'autre part, les apprenants peuvent s'entre aider en classe pour une meilleure assimilation des savoirs tout en répartissant les rôles suivant les compétences de tout un chacun. Autrement dit, le travail collaboratif permet aux apprenants d'opérer des améliorations au niveau de la production écrite du texte argumentatif par le

biais de la correction mutuelle, tout en s'insérant dans l'esprit collectif, celui de pouvoir compter les uns sur les autres.

C'est pourquoi dans cette étude, nous avons choisi comme public les élèves de la 1ère année secondaire, car ce sera l'occasion pour eux de réinvestir leurs acquis de l'année précédente sur le texte argumentatif dans un esprit de contribution à la réussite du groupe. Notre travail de recherche a pour objet d'exploiter le travail collaboratif comme stratégie de développement de la production écrite chez les élèves de la 1ère année secondaire. Il s'agit pour nous dans cette recherche de décrire et d'analyser les difficultés individuelles rencontrées par les apprenants dans la production écrite d'un texte argumentatif, puis de mettre en lumière la remédiation par le travail de groupe aussi hétérogène que puisse être le niveau en langue française. Il sera aussi question de voir dans quelle mesure le travail collaboratif influe sur l'amélioration de la production écrit chez les élèves de la 1ère année secondaire. Autrement dit, le travail de groupe peut-il être utilisé comme stratégie d'enseignement /apprentissage pour améliorer les compétences de production écrite chez les apprenants ?

Nous pourrions considérer le travail collaboratif comme une stratégie éducative permettant aux apprenants d'élargir, de développer leurs compétences et leurs connaissances dans la mesure où :

- il permettrait aux apprenants de produire un texte argumentatif dont la structure globale est relativement correcte.
- Il aiderait à réduire les erreurs de langue dans la production du groupe.
- Cette méthode d'enseignement/ apprentissage de FLE ; crée un espace de motivation, de coopération représentant une condition appropriée à la réussite des apprenants dans leurs activités rédactionnelles.

Ainsi, pour pouvoir répondre à la question posée, notre mémoire sera réparti sur deux chapitres : un chapitre intitulé : **L'écrit et le travail collaboratif** dans lequel nous allons traiter le concept de la production écrite en commençant par la définition de l'écrit, la relation entre lecture /écriture, en passant ensuite à la définition de la production écrite et son

objectif de l'enseignement, ses difficultés et en terminant par ses modèles. Tandis que le second chapitre intitulé : **Ecrire en groupe**, sera de nature expérimentale et dont la visée sera d'analyser les résultats empiriques. Résultats à partir desquels nous formulerons nos conclusions.

# Chapitre I : L’écrit et le travail collaboratif

La production écrite est une tâche complexe et difficile à réaliser au lycée, car elle nécessite une certaine maîtrise des savoirs et du savoir-faire, comme elle fait appel à la mobilisation des connaissances préalables pour qu'ils puissent rédiger des textes en langue étrangère. C'est pourquoi nous allons voir dans ce chapitre en quoi consiste la complexité de produire un écrit argumentatif et la notion de travail de groupe.

## 1. L'écrit :

Afin d'acquérir une langue, il faut d'abord se baser sur deux compétences principales, qui constituent le noyau de toute langue. Ces deux composantes sont l'oral et l'écrit qui sont des éléments complémentaires. Selon le dictionnaire de LAROUSSE, l'écrit est un : « *Système de signes graphiques servant à noter un message oral afin de pouvoir le conserver et/ou le transmettre.*»[1]

Alors, l'écrit a pour fonction essentielle de transcrire la langue parlée car volatile. Ainsi, l'oral demeure insuffisant pour conserver les informations au cours du temps. C'est pourquoi l'écrit reste toujours le meilleur moyen de transmettre les messages à long terme et les savoirs, d'une génération à une autre.

CUQ, J-P, définit cette notion comme étant *« Utilisé comme substantif, ce terme désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage caractérisé par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue. »*[2]

Donc, l'écrit s'oppose à l'oral. Il désigne l'ensemble de signes graphiques qui servent à représenter des unités dont la lecture est le seul outil, qui permet de décoder le message transmis.

[1] Larrousse, « écriture », (consulté le),http://.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9criture/27743.
[2] CUQ, J-P. (2003). Le dictionnaire didactique de français langue étrangère et seconde. CLE Inetrnational. Paris. P79

## 2. L'articulation lecture/écriture :

Le rapport entre lecture/écriture est l'une des préoccupations majeures dans l'enseignement-apprentissage de la production écrite en classe des langues étrangères. Elle peut aider les apprenants à développer leurs compétences rédactionnelles.

Dans ce contexte, GRUCA, I, montre l'importance de la relation qui existe entre le processus de lecture et d'écriture : *« l'articulation lecture-écriture, grâce à un jeu de va et vient entre le texte source et le texte à produire, permet d'abord de développer des qualités d'analyse du texte , puisqu'il s'agit, dans un premier temps, de percevoir, d'observer et de comprendre les mécanismes mis en œuvre. »*[3]

A la lumière de cette citation, nous pouvons constater que le fait de lire aide l'apprenant à enrichir et à développer ses capacités d'analyse du texte, à connaitre les types des écrits, leurs caractéristiques et les démarches textuelles et une maitrise linguistique qui lui permettent par la suite de produire un texte cohérent et compréhensible. Autrement dit, la lecture est considérée comme un facteur-mobilisateur des connaissances (linguistiques, discursives, référentielles…) qui participent au développement des stratégies rédactionnelles chez les apprenants. GRUCA, I affirme que la lecture : « *Favorise l'acquisition d'une bonne compétence linguistique et textuelle puisqu'il s'agit de mettre en pratique les principes étudiés et de respecter la logique du sens. Ces activités lectorales et scripturales construisent des interactions intéressantes, si lire peut aider à écrire, écrire peut aussi aider à lire. »* [4]

Donc, la lecture et l'écriture sont deux éléments complémentaires dont chacun d'eux, aide l'autre à se développer et à progresser. On écrit pour lire, on lit un écrit.

[3] GRUCA, I. (1995). Pour une pédagogie de l'écriture créative. In didactique au quotidien, numéro spécial de français dans le monde, recherches et applications. Hachette/EDICEF. Paris. P.183.
[4] Idem, p184.

## 3. La production écrite :

Rédiger un écrit ne consiste pas seulement à rendre les phrases cohérentes sur le plan syntaxique, il s'agit de répondre aux questions et aux besoins et de faire passer le bon message à une autre personne. La production écrite est un outil d'apprentissage très important pour les apprenants. Ce dernier écrit pour vérifier ses capacités rédactionnelles, ses connaissances et son savoir-faire afin de les ajuster et les améliorer.

La production écrite se définit selon DUBOIS J. dans son *Dictionnaire de linguistique et des sciences de langage* comme suit : *« L'action de produire, de créer un énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue. »*[5]

Autrement dit, c'est le fait de créer des phrases ainsi que des textes tout en mettant en pratique un ensemble de règles qui régissent une langue bien déterminée (règles grammaticales, lexicales, orthographique…).

Selon Fisher et Dufour- Beaudin : *« Ecrire un texte est une activité exigeante, ce qui est normal, puisque c'est une activité qui repose sur plusieurs apprentissages et qui explique, en partie, pourquoi apprendre la langue écrite peut parfois sembler aussi éprouvante que d'apprendre à parler une langue étrangère ! ».*[6]

L'écriture est une activité difficile à acquérir qui demande des efforts pour exploiter toutes les connaissances acquises ; selon les deux auteurs, apprendre à écrire s'apparente à apprendre une langue étrangère.

[5] DUBOIS, J. Dictionnaire de linguistique et des sciences de langage. Edition-Larousse. Paris, 1972, p28.
[6] Fisher et Dufour- Beaudin dans le Revue académique des études humaines et sociales,Ecrire en français sans faute *» (2008 : p1).*

## 4. L'objectif d'enseignement de la production écrite :

Avant d'enseigner ou d'apprendre une compétence langagière, il faut connaitre ses objectifs. C'est-à-dire pour quel but on l'enseigne et on l'apprend. L'enseignement de la production écrite a plusieurs objectifs qui amènent l'apprenant à améliorer son niveau à l'écrit. Parmi ces objectifs, nous pouvons citer ceux visés en générale dans les fiches pédagogiques :

- Amener l'apprenant à maitriser les compétences de l'écrit.
- Faciliter la tâche écrite à l'apprenant.
- Aider l'apprenant à prendre conscience de ses erreurs commises lors d'une séance de l'écrit.
- Amener l'apprenant à ponctuer un écrit d'une manière correcte.
- Le choix d'un lexique adéquat au thème traité.
- Analyser les erreurs relevées et les performances des apprenants.
- Habituer les apprenants à écrire avec une langue correcte, ce qui les qualifie pour la maitrise d'une langue étrangère.
- Développer la capacité des apprenants à transcrire leurs idées sur une feuille que le lecteur peut comprendre.
- Amener l'apprenant à respecter les règles et les normes de l'écriture…

D'après ces objectifs, on peut dire que la part de la production écrite dans la scolarité des apprenants est conséquente et doit être améliorée.

## 5. Ecrire dans une situation de communication :

Selon l'étymologie, le terme *« communication »* provient du latin *« communicare »* qui signifie *« mettre en commun »*, ou encore *« faire part de »*, *« partage »*, qui est un dérivé de *« communis »* [7]: commun.

Selon CUQ J-P. « *la notion de communication a été l'objet d'une première théorisation de Roman Jakobson. Reprenant la théorie de la représentation de Karl Bühler et la théorie mathématique de l'information des ingénieurs Shannon et Weaver, Jakobson conçoit la communication comme un transfert d'information. Son fameux schéma s'attache ainsi à montrer la circulation d'un message entre un émetteur et un récepteur, via un canal, au moyen d'un code. Même si le message se réfère à quelque chose, au monde, au contexte, une telle conception de la communication est peu dialectique ou dynamique*. »[8]

L'auteur de la citation met en relief les constituants du schéma de la communication, à savoir :

- Un émetteur.
- Un récepteur : le destinataire du message.
- Un processus de transmission : par oral ou par écrit.
- Une information : le message transmis.
- Une finalité, un but : ce pour quoi on échange. La communication écrite étant toujours différée. Il est à signaler que le récepteur de ce message ou cette communication écrite est seul face à ce texte écrit, où la présence de l'émetteur n'est certainement pas obligatoire.

Donc, pour réussir à communiquer, la présence des composants du schéma est plus qu'impérative.

[7] La communication selon l'étymologie ; https://www.o-communication.com/definition-communication/
[8] CUQ, J-P. OP.CIT P47

A son tour, la situation de communication elle-même répond à plusieurs questions que nous présentons dans le tableau suivant :

| L'émetteur<br>QUI ? | Le message ou l'énoncé<br>QUOI ? | Le destinataire<br>A QUI ? |
|---|---|---|
| c'est celui qui émet le message | C'est ce qui est communiqué | c'est celui à qui s'adresse le message |
| De circonstances particulières ou circonstances de l'énonciation :<br>Le lieu : Où ? Le moment : QUAND ? Le moyen : COMMENT ? | | |

**Tableau N°01 : Les composantes de la situation de communication.**

Pour communiquer à l'écrit, il est nécessaire de mettre son interlocuteur dans une situation lui permettant de comprendre le contenu de la communication. Il faut donc respecter les deux règles suivantes :

### 5.1. Présenter clairement le texte à communiquer :

Pour être efficace, un texte écrit doit être mis en page avec des paragraphes marqués par un alinéa, être ponctué et avec des phrases qui commencent par une majuscule et se terminent par un point.

Les principaux signes de ponctuations sont :

- Le point (.) qui marque la fin de la phrase, il est suivi d'une majuscule.

- Le point d'interrogation (?) qui marque une question posée directement.

- Le point d'exclamation (!) qui marque l'expression d'un sentiment.

- Les points de suspension (...) qui marquent une interruption.

### 5.2. Maîtriser l'orthographe :

Tout texte est soumis à certaines règles d'écriture parmi lesquelles l'orthographe est la plus importante. La personne qui écrit un texte doit se soumettre au respect de l'orthographe afin que le lecteur de ce texte comprenne le contenu et avoir une idée claire sur son contenu.

En outre, « *un texte mal écrit avec une mauvaise orthographe n'est plus un texte…* [est une] *atteinte aux bonnes règles et au bon usage de la langue. »*[9] Autrement dit, écrire dans un contexte communicatif en respectant les règles en usage assure un meilleur investissement et donc une plus grande réussite à l'écrit et une transmission optimale du message.

## 6. Difficultés rencontrées par l'apprenant :

### 6.1. Les erreurs d'orthographe :

Dans la production écrite, l'orthographe permet de mesurer les erreurs commises pendant la rédaction. Les erreurs orthographiques se classent en deux parties à savoir : le type lexique qui traite la façon d'écrire les mots et le type grammatical qui concerne la mise en place des règles grammaticales et le bon usage de la langue dans les textes écrits.

### 6.2. Les erreurs de grammaire :

Ces erreurs expriment une mauvaise application des règles de la grammaire et son bon usage dans la langue française, comme les différents temps de la conjugaison, l'accord des adjectifs, le pluriel…

### 6.3. Les erreurs de syntaxe :

C'est lorsque l'on se trompe sur le sens exact du mot. Cet aspect est très important, car il s'agit d'éviter l'incompréhension du fait que la syntaxe est la partie de la grammaire qui définit la façon dont les mots se combinent pour former une phrase. Donc, l'erreur de

[9] VERNET S., *Orthographe du français Demande sociale et aménagement linguistique*, Sous la direction de Marinette MATTHEY, Mémoire de master 1 recherche, mention Sciences du langage Parcours sociolinguistique et acquisition du langage.

syntaxe survient si on ne place pas correctement un mot dans une phrase (l'ordre des mots dans la phrase), si on oublie de placer un mot dans une phrase ou encore si on ne place pas le bon mot dans une phrase.

## 7. Le support texte :

Le texte représente un ensemble de phrases enchainées, qui portent une unité de sens concernant un sujet précis. Ces phrases doivent être soumises aux règles et aux normes constituant d'une telle ou telle langue (grammaire, conjugaison…). D'ailleurs, selon le dictionnaire didactique c'est : *«L'ensemble des énoncés oraux ou écrits produits par un sujet dans le but de constituer une unité de communication.»*[10] C'est-à-dire que tout texte est une communication qui obéit au schéma que nous avons évoqué plus haut.

Ainsi, VIGNER, G. pense que : *« Le texte écrit, en première analyse, devra être considéré comme une modalité d'utilisation du langage en vue d'assurer la communication entre deux ou plusieurs interlocuteurs. »* [11] Nous pouvons dire que la fonction principale de tout texte écrit est de faire transmettre un message qui va créer une situation d'interaction entre celui qui produit et celui qui reçoit l'information.

La langue française comme toute langue, reconnait une série de types de texte : le texte descriptif, narratif, explicatif, poétique, dialogal, argumentatif …

### 7.1. La typologie des textes :

La typologie des textes est conçue pour des fins didactiques.

Ces types renvoient à différents actes de communication : raconter, renseigner, convaincre, expliquer, faire agir, … etc.

Quand l'élève commence à écrire, il doit choisir un type d'écrit pour faciliter sa tâche à l'intérieur d'un même récit. L'auteur peut passer d'un type à un autre.

[10] CUQ, J-P. Le dictionnaire didactique de français langue étrangère et seconde. CLE International. Paris. 2003P236
[11] VIGNER, G. Lire du texte en sens, élément pour un apprentissage et un enseignement de la lecture. CLE International. Paris.1979. P.10.

## 7.2. Le texte argumentatif :

Dans notre présent travail, nous allons centrer notre attention sur la séquence d'argumentation.

Le texte argumentatif est un type de texte dans lequel, l'émetteur exprime et défend son opinion par rapport à un sujet donné et essaye avec différentes manières de convaincre et de persuader ses destinataires.

Dans ce contexte, LAFRID S. déclare que le texte argumentatif : *« Est un type de texte dans lequel, l'auteur défend un point de vue sur une question ou une polémique à caractère philosophique, politique, scientifique ou social. »*[12]

Donc l'émetteur afin de défendre son point de vue et d'influencer ses lecteurs, se base sur des arguments qui véhiculent des raisons servant à renforcer et à justifier la thèse soutenue ou à dévaloriser et dégrader la thèse adverse.

## 7.3. Les paramètres du texte argumentatif :

Le texte argumentatif se compose de plusieurs paramètres essentiels :

### ✓ La thèse / L'antithèse :

La thèse représente l'idée soutenue/défendue par l'émetteur dans son texte. Ce dernier cherche à persuader son lecteur pour partager avec lui le même point de vue. *« La thèse s'appuie sur un débat de société et représente une prise de position claire par rapport à celui-ci… »* [13]

Alors que l'antithèse c'est l'idée refusée par l'auteur dont, il essaye de l'invalider à travers son texte. Les deux thèses peuvent être trouvées, au niveau d'un même texte et annoncées d'une façon directe ou indirecte

[12] LAFRID, S. Compréhension et expression écrite, types et genres de texte. Edition-Kounouz EL Hikma. Alger-Algeria. 2018.P.90.
[13] Idem, P.91

## ✓ Les arguments / les contre-arguments :

Les arguments représentent l'ensemble de raisons et de preuves qui renforcent l'idée défendue par l'auteur afin de convaincre et de persuader ses lecteurs. *« Les arguments sont les raisons fondamentales qui sont avancées pour justifier sa thèse et convaincre le lecteur... »* [14].Contrairement, aux contre-arguments qui servent à démontrer le côté négatif de la thèse.

Il existe plusieurs types d'arguments :

✓ **L'argument d'autorité :** c'est le fait d'apporter des paroles ou des citations qui appartiennent à des personnes célèbres et reconnues dans le domaine abordé, tel que les Philosophes, les experts, les professeurs…

✓ **L'argument par induction** : c'est un raisonnement qui base sur l'énonciation d'une règle générale à partir de l'observation d'un fait particulier, c'est-à dire, on part d'un fait particulier pour arriver à une loi générale.

✓ **L'argument par déduction :** contrairement au premier argument, il fait référence à une règle générale, afin de traiter un cas particulier, autrement-dit pour justifier un fait particulier, on fait recours à sa règle générale.

✓ **L'argument par analogie** : C'est le fait de tirer toutes les correspondances et les ressemblances existantes entre deux éléments différents, dont l'un est plus fort que l'autre.

✓ **L'argument relevant d'un raisonnement causal :** Ce raisonnement consiste à donner les causes principales de tel ou tel effet, autrement dit les causes les plus accordées avec la thèse doivent être mentionnées par ces arguments.

✓ **L'argument par la conséquence :** Ce raisonnement vise à montrer la réalité d'un fait à partir de ses conséquences.

✓ **Le raisonnement dialectique :** s'oppose au raisonnement par analogie. Il consiste à regrouper deux propositions contraires et à montrer que toutes les deux ne sont pas satisfaisantes. Grace à cette contradiction, on peut déduire une nouvelle proposition qui nous semble plus convaincante.

[14] LAFRID, S. Op. cit. p91

Ces types d'argument nous montrent la multiplication de manières de renforcement de la thèse. On peut classer ces raisonnements autour de deux (02) catégories ; l'une relève de la logique ou l'émetteur s'appuie sur des faits réels, et l'autre relève de l'expérience, dont l'émetteur se base sur ses connaissances et ses expériences vécu.

Le travail de groupe est devenu une véritable nécessité et surtout dans l'école car cela permet aux élèves d'interagir davantage ; de partage des idées et des connaissances tout en favorisant l'engagement actif dans le processus d'apprentissage.

C'est pourquoi nous sommes intéressés dans ce chapitre sur le travail collaboratif qu'est une motivation dans le cadre de l'apprentissage de connaissances nouvelles.

## 8. Quelques éléments à définir :

### 8.1. Le mot collaboratif :

Selon le dictionnaire Le Robert, le mot collaboratif vient du mot collaboration qui veut dire *« un travail en commun, un travail entre plusieurs personnes qui génère la création d'une œuvre* »[15]

Le dictionnaire *Le Robert* implique le travail en commun dans la participation de plusieurs personnes qui consiste à travailler ensemble pour générer un produit linguistique ; c'est la réalisation d'un produit fini entre membre d'une équipe.

### 8.2. Le travail collaboratif :

Etymologiquement, c'est apprendre ensemble.

Pour Cohen, le travail collaboratif est *« une situation où le élèves travaillent ensemble dans un groupe suffisamment petit pour que chacun puisse participer à la tâche qui lui a été assignée »* [16]

Donc, le travail collaboratif est une stratégie qui aide les apprenants à travailler ensemble pour atteindre un objectif commun.

[15] Le robert, Dictionnaire de français, 2000, EDIF, p.76

[16] Cohen, G. Elizabeth, Le travail de groupe : Stratégies d'enseignement pour la classe hétérogène, Les étudiants de la chenelière, Montréal 1994, p.1.

*« …l'apprentissage collaboratif est une démarche active par laquelle l'apprenant travaille à la construction de ses connaissances. Le formateur y joue le rôle de facilitateur des apprentissages alors que le groupe y participe comme source d'information, comme agent de motivation, comme moyen d'entraide et de soutien mutuel et comme lieu privilégié d'interaction pour la construction collective des connaissances* »[17]

Le travail de collaboratif est une stratégie pédagogique privilège pour permettre aux élèves de construire leur savoir en travaillant ensemble sur un projet commun. Cette méthode consiste à diviser la classe en petits groupes variables afin que les élèves puissent réaliser collectivement une activité qui répond à des objectifs fixés par l'enseignant.

## 8.3. Le travail coopératif :

Il peut être envisagé comme étant :

> « *Une organisation collective du travail dans laquelle la tâche à satisfaire est fragmenté en sous-tâches. Chacune de ces sous-tâches est ensuite affectée à un acteur, soit selon une distribution parfaitement horizontale dans laquelle taches et acteurs sont équivalents, soit selon une logique d'attribution en fonction des compétences particulières de chacun* »[18]

Donc le travail coopératif définit comme manière d'organiser le travail du groupe a un rôle ; c'est la tâche principale divisée en plusieurs petites sous tache ; chaque sous tâche est ensuite assignée à un membre du groupe pour être accomplir.

Chaque membre du groupe a un rôle équivalent ou une distribution verticale chaque membre est responsable d'une partie spécifique ou bien par la logique de distribution en se basant sur les compétences de chaque individu.

[17] Henri, France, Lundegren-Cayrol, Karin, Apprentissage collaboratif à distance : pour comprendre et concevoir les environnements d'apprentissage virtuels, Sainte-Foy (Québec, Canada) : presses de l'université du Québec, 2001, p. 42.
[18] Alexandre, Piquet, guide pratique du travail collaboratif : théories, méthodes et outils au service de la collaboration, p.7-8.

## 9. Distinction entre le travail collaboratif et le travail coopératif :

Ces deux termes sont très proches, la seule différence se trouve au niveau de l'organisation du travail :

> « *Le travail coopératif fait moins appel à l'autonomie, dans le cas du travail coopératif, il y a une division et un partage des tâches où l'interaction entre les participants à la tâche commune peut alors se limiter à la coordination de sous tâches affectées à chaque apprenant, cela peut être une étape d'initiation au travail collaboratif. Par contre, dans un travail collaboratif, il y a confrontation et débat pour réaliser une tâche commune »*[19]

Donc le travail coopératif fait moins appel à l'autonomie, dans le cas du travail coopératif ; les taches sont divisées et partagées entre les apprenants, ce qui favorise l'interaction au sein de la tache commune, cette collaboration permet de meilleure coordination entre chaque apprenant chargé d'une sous tache spécifique cela être une première étape pour le travail collaboratif.

Par contre dans le travail collaboratif implique un processus d'interaction et de délibération afin d'accomplir une tache commune.

## 10. L'objectif d'un travail collaboratif :(Pourquoi en travaillant en groupe ?)

Travailler ensemble permet de comparer des idées. L'enseignement est multiforme; il facilite l'investigation et la communication entre les élèves, les aide à formuler des hypothèses, à tester des hypothèses, à observer, à expliquer par des arguments et à effectuer des recherches documentaires. Il permet aux élèves d'observer, mais aussi de comparer leurs différents points de vue sur une question donnée. Grâce à ces interactions, les élèves peuvent progresser plus consciemment et efficacement.

> « *Le travail de groupe rend ainsi l'apprenant capable d'échanger de confronter ses points de vue, de discuter, d'argumenter, de contester, d'écouter, de coopérer, de développer son esprit critique, …etc. De plus, nous remarquons qu'il apporte aux apprenants des méthodes de travail,*

[19] http://www.math.univ-montp2.Fr/sfodem/BibliothèqueSfodem/annex/travailcollaboratif.pdf.

> *de raisonnement d'analyse et développe leur créativité. Il permet donc à l'apprenant d'exercice ses capacités cognitive* ».[20]

Donc on peut dire que le travail collaboratif permet aux apprenants de s'élever à un niveau supérieur dans leur parcours scolaire, chacun cherchant ainsi à développer ses compétences cognitives en travaillant avec d'autres élèves. En échangeant différents points de vue au cours des débats, les apprenants sont stimulés sur le plan intellectuel et cela a un effet positif sur leur développement cognitif individuel.

## 11. Le travail collaboratif comme solution pédagogique :

Selon Baudrit, les sources de la systématisation de l'travail collaboratif aident aux travaux de l'école de Genève, en collaboration avec Jean PIAGET, et à la psychologie américaine avec LEVYGOTSKI

> « …l'Ecole de Genève semble avoir fortement influencé les réflexions sur le travail collaboratif à plusieurs niveaux :La rencontre de points de vue divergents, le développement de l'esprit critique et de la découverte collective, l'importance accordée à l'autonomie des enfants et à une certaine équité entre eux »[21]

De ce fait, l'école de Genève a pu sûrement soutenir l'idée de travailler avec la méthode collaborative comme un moyen de travail : Les différents reflets conceptuels encouragent les élèves à stimuler des critiques avec les savoirs présentés, ajoutant encore que l'échange fréquenté au sien du groupe de ce fait observé comme une source de travail parce qu'il encourage l'indépendance de l'élève dans un climat collaboratif. Le travail collaboratif améliore les idées, l'esprit et les aptitudes individuelles dans une perspective de travail collective. C'est une nouvelle méthode qui s'accomplit presque grâce à l'interaction active des membres du groupe au lieu d'user à l'ancienne méthode transmission/ réception. Alors pour certifier au moins un minimum de maitrise informationnel, il faut que les élèves sachent partager les connaissances entre eux pour pouvoir corriger, rétablir, s'auto corriger et tracer leurs savoirs. France Henri et Karin Lindgren-Cayrol8 ont défini le travail collaboratif comme *:*

[20] Bernard. Rey (Faire la classe à l'école élémentaire p.95)

[21] Alain Baudrit, « L'apprentissage coopératif », de Boeck supérieur, Pédagogies en développement, 2éme édition, avril DeBoeck,2007, p17.

> *« Le travail collaboratif est une démarche active par laquelle l'élève travaille à la construction de ses connaissances. Le formateur y joue le rôle de facilitateur des travaux alors que le groupe y participe comme source d'information, comme agent de motivation, comme moyen d'entraide et de soutien mutuel et comme lieu privilégié d'interaction pour la construction collective des connaissances. La démarche collaborative reconnaît le caractère individuel et réflexif du travail, de même que son ancrage social en le raccrochant aux interactions de groupe. »* [22]

D'après eux, le travail collaboratif est un mode stimulant où le collaborateur est indiqué comme le responsable de la création de son savoir ; l'enseignant est considéré comme un superviseur, guide tandis que l'ensemble des élèves (les élèves) sont le centre de la connaissance, le moyen de motivation et de décision, le moteur d'appui, et le champ de communication. L'élève et le groupe sont les plus nécessaires dans le processus du travail collaboratif**.**

## 12. **Le rôle de chacun des acteurs :**

### **12.1. Le rôle de l'enseignant**:

L'enseignant est un élément essentiel qui joue un rôle important dans un travail collaboratif. Il est un fournisseur des ressources aidant et orienter la recherche, il supervise, aide et guide les apprenants, et il est aussi le contrôleur de l'apprentissage des apprenants. Ainsi, lorsque l'apprenant rencontre des difficultés, il doit à tout moment apporter son aide à l'apprenant. « *Le travail de groupe change radicalement le rôle de l'enseignant, il n'a plus assumé seul la supervision directe des élèves et la responsabilité et veiller à ce qu'il fasse leur travail exactement comme il le leur indique.* »[23]

Donc l'enseignant est un observateur qui se déplace entre les petits groupes afin de visualiser le déroulement du travail, il va intervenir pour aider ses apprenants ; aussi aider les membres pour résoudre certains problèmes rencontrés lors du travail, ainsi favorise l'accomplissement de la tâche donnée.

[22]Claude Springer, « parcours autour de la notion d'apprentissage collaboratif : didactique des langues et numériques, Revue internationale e pédagogie de l'enseignement supérieur, 2018, P13, mis en ligne sur : journals.openedition.org, publié le 20 juin 2018, consulté le 21 janvier 2023, à 15 :00.

[23] COHEN Elizabeth, Le travail de groupe, Stratégie d'enseignement pour la classe hétérogène, Chenelière, Montréal, 1994, p. 104.

Et finalement ; il doit procéder à une évaluation sommative qui se base sur l'évaluation individuelle de chaque apprenant.

## 12.2. Le rôle d'apprenant :

Pour le travail de groupe soit plus efficace. L'élève doit respecter les consignes d'un professeur. On peut poser la question si l'élève doit tout f si chacun dans le groupe a des responsabilités différentes. Alors :

- ✓ **Un gardien de temps :** ce membre s'assure non seulement que toute les étapes du rédaction respectant leur allocation de temps prévue mais également qu'il n'y aura pas de retard au cours des différentes phases ; il peut informer l'animateur et le reste de l'équipe si besoin (gestion du temps)
- ✓ **Le sécuritaire**: un membre est généralement chargé de prendre des notes pour le groupe tout en rédigeant le compte rendu. il est essentiel de ne pas laisser les opinions ou les idées personnelles éclipser celles des autres. et avant de finaliser la rédaction entre les membres de l'équipe, ils doivent d'abord être validés à la fois par l'animateur et les autres collègues impliqués.
- ✓ **Un élève –liaison :** C'est comme un outil de liaison du groupe le rôle de cet par rapport des interactions en classe ; c'est le représentant une sorte de porte-parole pour son groupe ;il sera capable de poser toute les questions ou demandes directement au l'enseignant .

L'objectif est de faire en sorte que chacun fasse entendre sa voix sans imposer les croyances individuelles au détriment des opinions collectives.

## 13. La communication en relation avec le travail collaboratif:

La communication est un besoin absolu pour tout être humain, elle considérée comme l'un des outils les plus accessibles et le plus clairs dans notre vie quotidienne ; chaque individu possède sa propre compréhension et ses propre idées à partager, mais certains sont capable de communiquer efficacement tandis que d'autres rencontres des difficultés pour s'exprimer. Ces derniers peuvent être confrontés à différentes obstacles communicatifs tels que le manque de vocabulaire, la timidité ou encore un trouble spécifique, qui affecte leur

capacité à communiquer avec autrui. Dans notre travail nous allons avancer la communication à la fois dans son sens général en relation avec le travail collaboratif : « *La communication est l'échange d'informations et de significations créées et partagées entre deux personnes ou plus, à travers les messages verbaux et non verbaux, en fonction d'un contexte donné ».*[24]

Dans le travail collaboratif, la communication se remet, elle caractérise un groupe qui a la même activité, le même sujet, et le même objectif. Ce groupe a une identité propre et différente de celle des individus qui le composent, mais il est influencé par chaque attitude et identité des membres qui le conçoivent : l'autonomie de chaque élève produit avec l'ensemble une nouvelle identité du groupe. Les différences inspirent la différenciation des idées. Chaque élève présente ses connaissances sur le même sujet. Alors, la communication collaborative est un moyen d'éducation non-formelle. Elle est un processus de communication entre les élèves d'un groupe, elle développe la valeur d'échange ensemble des connaissances pour effectuer en commun une tâche donnée. C'est ce que confirme Simona Pekarek Doehler :

> « *La négociation déclenchée par l'élève est intéressante parce que c'est l'élève lui-même qui reconnait sa lacune. Ce qui rend la lacune visible pour lui, c'et en la confrontation à des besoins communicatifs effectifs et sa disposition à prendre des risques en montrant un manque de connaissances au lieu de contourner l'obstacle… »*[25].

Ainsi, le travail collaboratif conduit au transfert d'informations. Cette diffusion des connaissances aide les élèves à acquérir des compétences de débat. Par conséquent, la communication collaborative crée une interaction entre les élèves en fonction des besoins d'information des élèves, car chaque élève connaît ses propres lacunes, ce qui l'aide à trouver clairement la technologie appropriée pour résoudre ces difficultés.

[24] CORMIER. S, La communication et la gestion, Presse de l'université de Québec, Canada,3ème édit,2000, p23.
[25] RADIA Belaidi, "Les interactions en classe de FLE : perception des rapports enseignant /apprenant (Cas des élèves de 2éme année moyenne)", mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master, option : didactique des langues-cultures, département de des lettres et des langues étrangères filière de français, faculté des lettres et des langues, université Mohamed khider– Biskra, Algérie, p 10

## 14. La communication et les facteurs d'empêchement :

La communication est un besoin absolu pour tout être humain, elle lui permet de s'exprimer, d'exprimer ses prétextions et ses besoins. Elle est la chose la plus ordinaire dans notre vie que nous réalisons et adoptons sans y penser. Nous communiquons par la parole mais autant par des gestes, des écrits, des façons de faire, des façons de s'abeiller…Nous maintenions sur elle comme la chose la plus disponible et la plus claire. Chaque personne a des concepts à partager, certains parviennent à communiquer en mouvement et en façon et certains ne peuvent pas, ce qui fait une difficulté pour le partage, ce qui nommé obstacle communicatif.[26]

Nous trouvons un expéditeur, un destinataire, un message à transmettre et un canal. Nous nous intéressons à la communication collaborative entre l'expéditeur (enseignant) qui envoie des connaissances et le récepteur (élève) qui reçoit des connaissances. Mais le plus important est que l'acceptation est le principal facteur de réussite de la coopération et est entravée par certains inhibiteurs, notamment :

### 14.1. Le facteur de l'âge et traitement des élèves :

Au sein du groupe, la communication entre élèves du même âge ou d'un âge similaire peut également être plus facile. Alors que dans l'ancien modèle de travail, c'est généralement les enseignants de la génération précédente qui est chargée de la transmission des savoirs. Ce modèle pose le problème du traitement des élèves même si leur enseignant possède plus d'expérience ce n'est pas la même chose. Ils compareront automatiquement leur âge avec l'âge de cet émetteur, cette comparaison provoque une passivité frustrante d'une part, et des barrières au niveau de diffusion des connaissances d'autre part, ce qui signifie un échec de la communication.

Le travail collaboratif corrige cet obstacle en simplifiant la communication. L'enseignant désigne un intermédiaire qui reçoit avec succès le message dans le groupe de

[26] https://www.bloghoptoys.fr/le-langage-et-la-communication-les-enjeux, publié le 30 septembre 2019, consulté le17.MAI2023 ,à21.41

collaboration, puis dans la deuxième étape, le transmettre aux autres membres du groupe après une reformulation.

### 14.2. Le facteur du genre (sexe) :

De ce fait, il faut prendre en compte l'efficacité des interactions entre les élèves d'un même sexe (un groupe séparé des filles ou des garçons, ou bien un groupe mixte). Tout en mesurant : Est-ce que la communication est plus serviable quand il s'agit d'une fille qui joue le rôle d'un sous-enseignant, ou bien dans le sens opposé, quand un garçon guide la situation ? Est-ce que l'échange est plus facile entre des membres du même genre: des filles ou des garçons, ou bien d'un genre différent (filles et garçons) dans un même groupe.[27]

Pour déterminer si la communication est plus efficace entre les élèves d'un même genre ou de genres différents, plusieurs facteurs doivent être examinés.

- ✓ **Communication entre les élèves :** Les interactions peuvent varier en fonction du sexe de l'élève qui joue le rôle de sous-enseignant et de l'élève qui est guidé. Il est intéressant d'analyser si la communication est plus fluide lorsque les élèves sont du même genre ou de genres différents.
- ✓ **Préférences individuelles** : chaque élève peut avoir des préférences spécifiques quant à qui ils se sentent plus à l'aise pour travailler avec et discuter des idées. Donc, il est important de considérer également les préférences individuelles quand il s'agit de l'ancien des groupes.
- ✓ **Collaboration :** Certains élèves peuvent mieux s'adapter au sein d'un groupe homogène (filles ou garçons), tandis que d'autres peuvent apprécier la diversité et les perspectives différentes qu'un groupe mixte peut offrir.
- ✓ **Environnement scolaire** : L'environnement éducatif et culturel

[27] Annick Davisse, « Filles et garçons en EPS : différents et ensemble ?», Revue française de pédagogie [En ligne],171|avril-juin2010, misenlignele01juin2014, consulté le18MAI 2023.

### 14.3. Le facteur du niveau :

Dans un travail collaboratif, le niveau des élèves occupe une importance majeure dans le traitement du travail. En effet, il faut prendre en considération l'aptitude de chaque membre d'élève qui conçoit le groupe, c'est-à-dire une équilibration des aptitudes est nécessaire pour réussir la communication au sein de l'intergroupe.

L'enseignant en tant qu'expert et faire attention au niveau général du groupe : si le groupe constitué est en difficulté, cela nous donne une difficulté au niveau des interactions, il n'y a pas des informations à partager, cependant il y a trop de questions qui se posent, alors dans ce cas nous subissons un échec communicationnel. Si le groupe formé est distingué et tous les élèves ont un niveau élevé, cela risque d'obtenir une compétition entre eux, au lieu d'avoir un partage des idées ce qui provoque un conflit de connaissance et en fin l'échec de la communication. Alors le groupe doit être hétérogène pour garantir que les élèves qui ont un certain niveau partage les connaissances avec ceux qui rencontrent une difficulté ou ont des lacunes à remplir, et alors on marque la réussite communicationnelle mais tant le processus de la réception.

### 14.4. Le facteur de relation horizontale :

Appelé la communication interne, non formelle s'effectue uniquement entre les élèves d'un même groupe au lieu que l'enseignant prend la parole pour expliquer une tâche qui peut perdre beaucoup du temps et d'effort. Alors la transmission de l'information devient plus simple à attribuée. Les élèves s'expriment évidemment dans un environnement de sécurité linguistique. Dans ce facteur on trouve un émetteur et plusieurs récepteurs où cet émetteur joue le rôle d'un sous- enseignant, d'un guide ou plusieurs émetteurs et récepteurs à tour du rôle d'échange. On trouve encore l'activité de l'éventualité communicative : chaque élève veut partager ses idées ou même poser des questions pour comprendre, parce que l'objectif final est de construire un meilleur travail collaboratif qui corrige et assure la transmission du savoir par un nouveau model simple, effectué entre les élèves qui jouent dans cette pratique un rôle actif, ce qui sert à la construction des connaissances par l'élève lui-même et à l'aide de l'enseignant (guide).

### 14.5. Le facteur de relation verticale :

La communication externe s'effectue entre l'élève et l'enseignant : les élèves qui se trouvent en face de difficultés de réaliser la tâche, font appel à l'enseignant uniquement pour résoudre des problèmes qu'ils n'ont pas pu les soulever au sein du groupe, il est considéré alors comme un superviseur. C'est une communication formelle trop limitée où l'élève se préoccupe de son langage, il se trouve dans une condition d'insécurité linguistique, la timidité, la peur de commettre des erreurs…Plusieurs critères influencent la réussite de cette communication. Alors, la communication collaborative est une manière très bénéfique qui assure la collaboration et la garantie de la réussite de l'opération communicationnelle, à l'aide de la communication interne : Au lieu de suivre le modèle traditionnel l'enseignent envoie et l'élève reçoit, cette démarche pédagogique simplifie et profite le temps pour valoir le traitement de la réception.

**Conclusion :**

Dans ce premier chapitre, nous avons essayé de définir les concepts clés de notre recherche en commençant par l'écrit et sa relation avec le fait de lire. Puis, nous avons tenté de cerner ce qu'est la production écrite, montrer ses objectifs et de présenter la situation de communication dans le contexte de rédaction d'un texte argumentatif. Ce sont autant de difficultés auxquelles font face les apprenants que de notions combinées entre elles durant la classe de français : orthographe, grammaire et syntaxe, mais aussi les paramètres du texte argumentatif dont il s'agit de tenir compte. Ainsi, l'attention de l'apprenant travaillant seul ne peut pas couvrir tous ces aspects lors de la rédaction. Aussi avons-nous eu recours à la solution du travail collaboratif qui met en commun les capacités de tous les apprenant pour une attention, une réflexion et une force de proposition démultipliées, tout en offrant une répartition des rôles au sein du groupe dans une gestion organisée des efforts afin de produire un texte argumentatif.

# Chapitre II : Ecrire en groupe

## Introduction :

Dans ce chapitre nous allons nous intéresser à l'aspect expérimental de notre recherche ; celui de travail collaboratif en tant que pratique en classe .Nous avons pour objectif de détecter les erreurs des élèves à l'écrit à travers la comparaison entre une production faite individuellement et une production faites collectivement. Autrement dit, cette étude est une évaluation de la compétence de l'écrit des élèves, et leur capacité à rédiger un texte en groupe.

## 1. Présentation de l'établissement :

Nous avons choisi de mener notre recherche au niveau du lycée AMEUR KADEUR situé à Ain Boucif dans la wilaya de Médéa.

Le lycée a été inauguré en 2013. Il accueille au total 450 élèves, soit 15 groupes, répartis sur quatre filières. L'équipe pédagogique est composée de 34 enseignants de différentes matières dont quatre enseignantes de français.

## 2. Présentation des enquêtés :

Notre échantillon est prélevé des élèves de 1AS inscrits en tronc commun de la filière scientifique.

Nous avons choisi ces élèves pour plusieurs raisons parmi lesquelles nous pouvons citer :

- Ces élèves sont déjà inscrits dans une classe d'examen et ils ont passé l'examen du B.E.M.[28]
- Ils ont étudié auparavant le texte argumentatif, ce qui va nous faciliter la recherche.
- Le barème d'examen en matière de français dans les classes scientifiques est de six points pour la production écrite. Cela signifie que la production écrite revêt une importance cruciale dans la formation des compétences scientifiques chez ces apprenants.

[28]Brevet d'Enseignement Moyen.

Notre public est composé de deux classes : la première est composée de 32 élèves et la seconde en compte 30. Ils sont âgés de 15à17ans.

## 3. Démarche de recherche :

Il s'agit de passer une séance avec deux groupes d'apprenants de 1ère AS durant laquelle, un groupe témoin effectue un travail de rédaction individuelle d'une lettre destinée au directeur de l'établissement. Alors que le second groupe produit également une lettre mais en travaillant en petits groupes. Les productions écrites constitueront ainsi notre corpus d'étude que nous soumettrons à l'analyse comparative entre le travail individuel et le travail de groupe sachant que nous avons collecté 24copies en tout : 20 copies de la production individuelle et 4 copies de la production de groupe.

## Le groupe témoin :

Cette séance a consisté à travailler avec la première classe représentant le groupe qui travaille individuellement.

**La consigne de rédaction :**

A la fin de l'année, c'est la fête à l'école. Les différents groupes scolaires de votre lycée veulent organiser un événement festif où leurs traditions familiales apparaissent avec différents types de gâteaux préparés par les élèves.

Rédigez une lettre ouverte à monsieur le directeur du lycée dans laquelle vous exprimez votre désir de partager cette joie avec l'ensemble de l'école, pour vous faire accorder l'autorisation d'organiser cette fête dans une salle de classe. Utilisez des arguments pour le justifier.

## Déroulement de la séance :

**Séance : voir fiche pédagogique (Annexe01)**

**Durée:1h**

**Objectif :**

- ✓ Savoir rédiger un texte argumentatif en exprimant son point de vue.

Dans la première partie de la séance nous demandons aux apprenants d'écrire un texte argumentatif en suivant les lignes directrices. La consigne a été expliquée par une brève concertation avec les apprenants pour assurer la compréhension de la consigne. En général, nous avons remarqué que les apprenants ont recours à un brouillant avant de copier sur le propre. Certains apprenants ont utilisé des dictionnaires, d'autres ont donné des mots en arabe et ont demandé aux enseignants de traduire quelques mots en français. Nous avons remarqué aussi dans cette phase que la plupart des élèves étaient dubitatifs, ils étaient hésitants durant l'activité de production parce qu'ils ne savaient pas trop comments'y prendre pour la rédaction.

## Le groupe expérimental

Cette séance a consisté à travailler avec la classe subdivisée en groupes qui travaillent collectivement.

**La consigne :**

Rédigez une lettre ouverte destinée à monsieur le directeur de votre lycée dans laquelle vous exprimez votre point de vue sur ce qu'une école coranique peut apporter de différent aux enfants du quartier. Utilisez des arguments pour le justifier.

## Déroulement de la séance :

Selon les consignes, les élèves vont réaliser le même travail que le groupe témoin sauf que pour cette fois, la production écrite doit se faire en équipe. Une fois le travail commencé, nous avons fait le tour des groupes pour observer ce qu'ils faisaient. Au début,

nous avons remarqué que les apprenants étaient bien organisés et plus motivés pour échanger leurs idées ; plus tard, après s'être mis d'accord sur l'organisation de leurs idées, ils ont commencé à écrire en construisant des phrases simples. Nous avons observé une harmonie entre les membres de chaque groupe composé de cinq élèves, chaque apprenant connaissant son rôle et les taches qui lui sont dévolues ; le secrétaire a corrigé les erreurs de ses camarades à travers le processus d'écriture de son équipe. Nous sommes également amenés à considérer que le travail de groupe incite les apprenants à exprimer leurs opinions de différentes manières qui permettraient la rédaction d'un texte argumentatif.

## La répartition des rôles:

Concernant le partage des rôles, et après une discussion avec l'enseignant, nous avons nommé un gardien de temps pour ajuster le gestion chronologique , une secrétaire pour être le chef d'équipe dans chaque groupe pour noter les renseignements importants et un élève liaison pour poser tous besoin de ces camarades parce que l'apprenant ne se concentre pas sur les rôles assignés et chacun se limite à la personne qui lui est assignée ; mais bien sûr, Notre objectif est de permettre aux apprenants de collaborer et de partager toutes les tâches, ils parviennent à nous donner un devoir écrit à la fin de la leçon.

### Les critères d'analyse :

Les copies des apprenants seront analysées en fonction des critères suivants qui font partie de la grille d'évaluation d'un texte argumentatif :

**A- Aspects matériels :**

- L'organisation des copies.
- Découpage en paragraphe.
- Ponctuation et majuscule

**B- Aspects sémantiques :**

- Faire des phrases.
- Contribuer aux arguments.
- Construire des opinions personnelles.

**C-Aspects morphosyntaxiques :**

- Le respect du temps imparti.
- Le respect du nombre de mots.
- Le respect du nombre d'erreur

A partir de ces différents aspects, nous pourrons comparer le travail effectué collectivement et individuellement.

**Le déroulement et l'analyse des expérimentations :**

Nous avons proposé cette grille pour pouvoir analyser les copies selon nos critères comme suit :

| Les critères de réussite | Oui | Non |
|---|---|---|
| -J'ai respecté le sujet. | | |
| -J'ai respecté l'alinéa. | | |
| -J'ai respecté la mise en page d'une demande manuscrite. | | |
| -J'ai pris en considération le statut du destinataire. | | |
| -J'ai rédigé une lettre ouverte | | |
| - J'ai désigné tout ce qui est important dans une lettre ouverte (lieu, date, objet, formule d'ouverture, arguments, formule de politesse…) | | |
| -j'ai utilisé le temps qu'il faut.( Présent de l'indicatif ) | | |
| -J'ai soigné mon écriture et ma langue. | | |

**Tableau N° 02 : Critère d'évaluation de production écrite**

**Grille d'évaluation d'André Séguy et Catherine Tauveron,**

**Séance 02 : Fiche pédagogique (voir Annexe02)**

**Durée :1h**

**Objectif :**

- ✓ Savoir rédiger un texte argumentatif en exprimant son point de vue

## 4. L'analyse des productions :

Après la lecture des productions rédigées par les apprenants et en appliquant les critères proposés par l'enseignant à savoir : la morphosyntaxe, la sémantique et le critère matériel.

Nous avons procédé au calcul de la moyenne des résultats obtenus dans ces critères en fonction d'un nombre d'apprenant dans les deux cas

**Le groupe témoin :**

**A- L'aspect matériel :** Dans le tableau ci – dessous, nous présentons le critère de la forme des copies des vingt apprenants du groupe :

| Copies | Organisation des copies | Découpage en paragraphe | Majuscule et ponctuation |
|---|---|---|---|
| A1 | + | + | + |
| A2 | + | + | + |
| A3 | + | + | + |
| A4 | - | - | + |
| A5 | + | + | + |
| A6 | - | - | + |
| A7 | + | + | + |
| A8 | - | + | + |
| A9 | + | + | + |
| A10 | + | + | + |

| | | | |
|---|---|---|---|
| A11 | + | + | - |
| A12 | - | - | - |
| A13 | + | - | - |
| A14 | + | + | - |
| A15 | - | - | - |
| A16 | + | - | + |
| A17 | + | - | + |
| A18 | - | - | + |
| A19 | - | - | + |
| A20 | + | - | - |
| Moy. | **65%** | **50%** | **70%** |

**Tableau N° 03 : Aspect matériel dans les productions écrites du travail individuel**

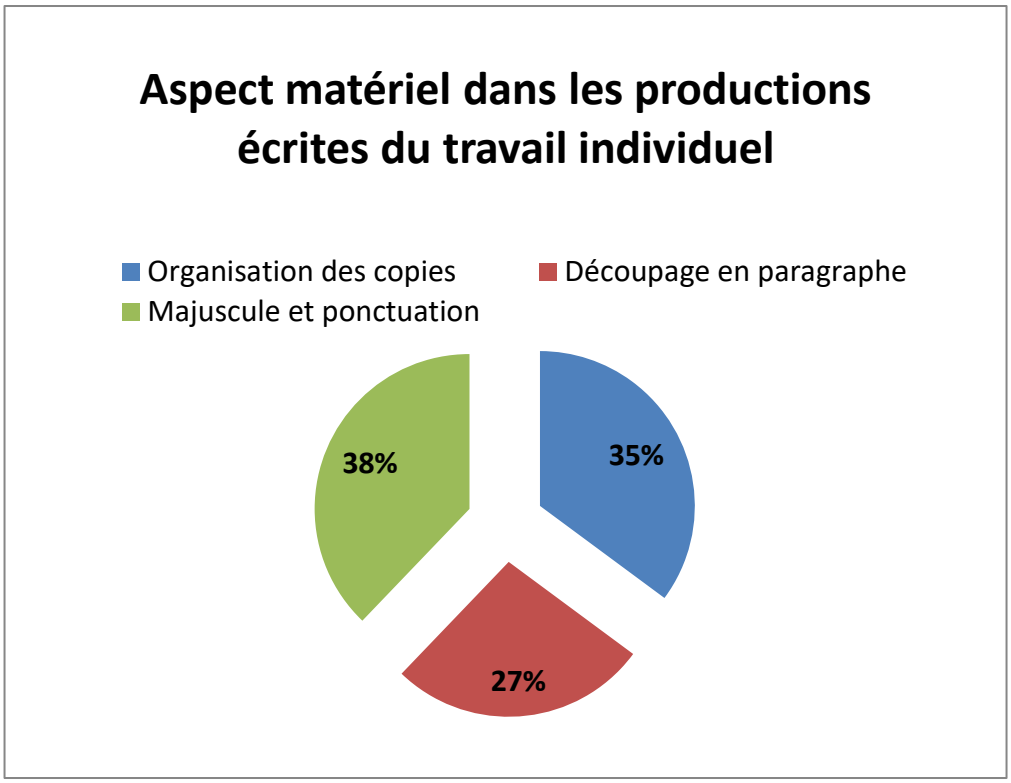



**Figure N° 01 : Aspect matériel dans les productions écrites du travail individuel.**

Nous avons constaté que sur 20 apprenants, 11 ont bien organisé la structure de leurs rédactions sur les copies. L'écriture de celles qui restent, soit 09 copies, présentent des problèmes de lisibilité.

En ce qui concerne la décomposition en paragraphe, nous observons que dans 10 copies, soit la moitié, la rédaction vient en un seul bloc.

Alors que 6 apprenants ne maitrisent pas l'utilisation de la majuscule à l'initiale des phrases et d'une nouvelle idée. Au contraire de la ponctuation où les apprenants n'ont pas rencontré de difficultés particulières en faisant usage du point, la virgule, le point d'interrogation…

**A- Aspect sémantique:**

Nous avons trouvé dans le tableau ci-dessous que la majorité des apprenants utilisent des connecteurs comme : d'abord, ensuite, enfin …,pour articuler les idées de la production écriteexcepté07apprenants qui n'en ont pas utilisé.

Nous avons observé que la moitié des apprenants ont argumenté avec leurs propres mots et d'après leurs points de vue. Cependant, nous ne trouvons pas d'arguments forts dans les textes des autres élèves.

L'utilisation des marqueurs d'opinion tels que « je » et « moi » est présente chez 8 apprenants pour exprimer leurs points de vue personnels dans les rédactions avec un argument qui ne suit pas nécessairement. Nous pouvons dire que l'absence d'opinion personnelle est la règle pour ce cas de figure, sachant que la plupart des apprenants de 1ère AS ne sont pas encore autonomes pour arriver à s'en forger.

| Copies | Articulation des phrases | Apport des arguments | Opinion personnelle |
|---|---|---|---|
| **A1** | + | + | + |
| **A2** | + | - | - |
| **A3** | + | - | - |
| **A4** | + | - | - |
| **A5** | + | + | + |
| **A6** | + | + | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A7** | - | + | + |
| **A8** | + | + | + |
| **A9** | + | + | - |
| **A10** | + | + | - |
| **A11** | + | + | - |
| **A12** | + | + | + |
| **A13** | - | - | - |
| **A14** | + | + | + |
| **A15** | + | + | + |
| **A16** | - | + | - |
| **A17** | - | - | - |
| **A18** | - | - | - |
| **A19** | - | - | - |
| **A20** | - | - | - |
| **Moy.** | **65%** | **60%** | **35%** |

**Tableau N°04 : l'aspect sémantique dans les productions écrites**

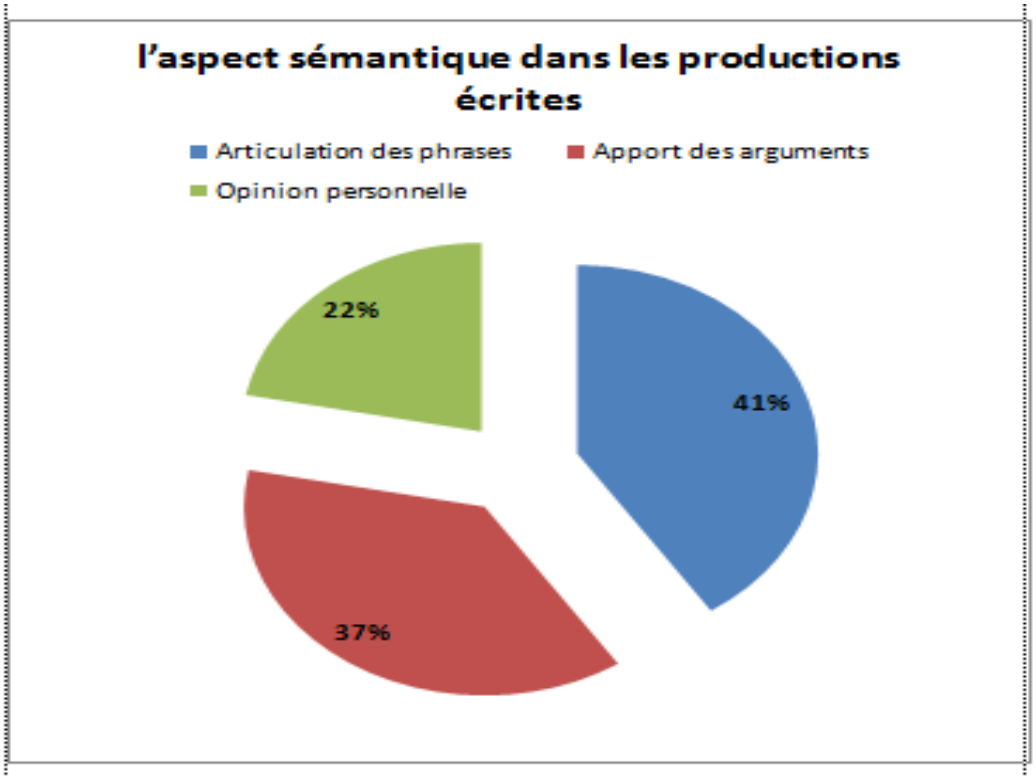



**Figure N° 02 : l'aspect sémantique dans les productions écrites du travail individuel.**

**B- Aspect morphosyntaxique:**

D'après l'observation et l'analyse des copies des apprenants, nous avons trouvé que certains élèves avaient des difficultés au niveau de la construction des phrases, la conjugaison des verbes, le genre et les pronoms. Cela peut s'expliquer par la mauvaise connaissance des rudiments de la langue française.

On peut dire que 07 élèves ont réussi à conjuguer correctement les verbes utilisés dans leurs productions. Concernant les erreurs communes, on trouve que trois apprenants qui ont peu d'erreurs. A5, A9, A11, A18.

| Copies | Phrases correctes | Phrases incorrectes | Nombre d'erreurs | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Grammaire | Conjugaison | Orthographe |
| A1 | 03 | 02 | 04 | 02 | 05 |
| A2 | 04 | 02 | 02 | 02 | 04 |
| A3 | 04 | 03 | 03 | 01 | 03 |
| A4 | 03 | 00 | 05 | 01 | 04 |
| A5 | 08 | 02 | 01 | 01 | 01 |
| A6 | 01 | 00 | 03 | 01 | 04 |
| A7 | 07 | 04 | 00 | 02 | 03 |
| A8 | 04 | 01 | 03 | 00 | 02 |
| A9 | 09 | 00 | 00 | 01 | 01 |
| A10 | 05 | 02 | 06 | 02 | 06 |
| A11 | 02 | 02 | 02 | 00 | 01 |
| A12 | 06 | 03 | 03 | 04 | 03 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A13 | 01 | 03 | 00 | 00 | 04 |
| A14 | 03 | 01 | 01 | 01 | 02 |
| A15 | 04 | 02 | 03 | 01 | 02 |
| A16 | 03 | 02 | 02 | 00 | 03 |
| A17 | 02 | 04 | 00 | 00 | 03 |
| A18 | 01 | 06 | 00 | 01 | 01 |
| A19 | 03 | 02 | 03 | 00 | 04 |
| A20 | 02 | 00 | 01 | 00 | 02 |
| Moyenne | 64.66% | 35.34% | 7.24% | 3.45% | 10% |

**Tableau N°05. Enoncés avec et sans erreurs du travail individuel**

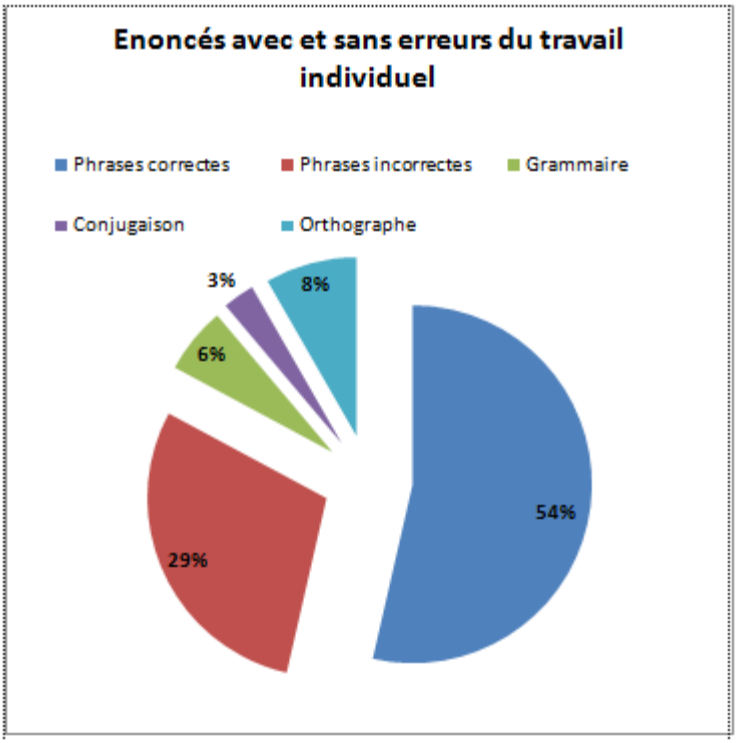



**Figure N° 03 : l'aspect morphosyntaxique dans les productions écrites du travail individuel.**

**Le groupe expérimental :**

**Plan matériel:**

| | Groupe01 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A1** | **A2** | **A3** | **A4** | **A5** |
| **Organisation de copie** | + | | | | |
| **Découpage en paragraphe** | + | | | | |
| **Ponctuation et majuscule** | + | | | | |

**Tableau N°06. Le critère de l'aspect matériel du travail en groupe (N° 01).**

Dans le groupe N°01, nous remarquons que l'organisation de la copie des apprenants est organisée, avec une écriture lisible, dont la construction en paragraphes est bien faite, bien ponctuée etrépondant à ce que l'on s'attend à trouver dans une production écrite.

| | Groupe02 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A6** | **A7** | **A8** | **A9** | **A10** |
| **Organisation de copie** | + | | | | |
| **Découpage en paragraphe** | + | | | | |
| **Ponctuation et majuscule** | + | | | | |

**Tableau N° 07 : Le critère de l'aspect matériel du travail en groupe (N° 02)**

Dans le groupe N°02, Nous remarquons la même chose que dans le groupe N°01 par rapport à l'organisation de la copie, la lisibilité, les paragraphes et la ponctuation qui remplissent les conditions requises dans une production écrite.

| | Groupe03 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A11** | **A12** | **A13** | **A14** | **A15** |
| **Organisation de copie** | + | | | | |
| **Découpage en paragraphe** | + | | | | |
| **Ponctuation et majuscule** | + | | | | |

**Tableau N° 08. Le critère de l'aspect matériel du travail en groupe (N° 03)**

Pour le groupe N°03, nous avons remarqué également le respect des paramètres de la production écrite

| | Groupe04 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A16** | **A17** | **A18** | **A19** | **A20** |
| **Organisation de copie** | + | | | | |
| **Découpage en paragraphe** | + | | | | |
| **Ponctuation et majuscule** | + | | | | |

**Tableau N°09. Le critère de l'aspect matériel du travail en groupe (N°04)**

Il en est de même pour le groupe N°04 lequel remplit les conditions nécessaires à la production écrite à l'instar des trois groupes précédents, excepté l'absence de l'alinéa.

**Aspect sémantique:**

| | Groupe01 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A1** | **A2** | **A3** | **A4** | **A5** |
| **Articulation des phrases** | + | | | | |
| **Apport des arguments** | + | | | | |
| **Formulation d'opinions personnelles** | + | | | | |

**Tableau N° 10. Le critère de l'aspect sémantique du travail en groupe (N° 01).**

Dans le groupe N°01, nous remarquons que les apprenants ont utilisé les deux connecteurs« d'abord » et« enfin ».Le groupe a adopté une formulation de manière à développer l'opinion personnelle avec des arguments. Ces derniers sont en relation avec le thème.

| | Groupe02 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A6** | **A7** | **A8** | **A9** | **A10** |
| **Articulation des phrases** | + | | | | |
| **Apport des arguments** | + | | | | |
| **Formulation d'opinions personnelles** | + | | | | |

**Tableau N° 11. Le critère de l'aspect sémantique du travail en groupe (N°02).**

Dans le groupe 02, nous remarquons que les apprenants ont eu recours aux trois connecteurs« d'abord », « ensuite » et « enfin ».Concernant la présentation des arguments, le groupe en a donné plusieurs qui sont en relation avec le thème permettant ainsi un développement d'opinion personnelle avec des arguments forts.

| | Groupe03 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A11** | **A12** | **A13** | **A14** | **A15** |
| **Articulation des phrases** | - | | | | |
| **Apport des arguments** | + | | | | |
| **Formulation d'opinions personnelles** | + | | | | |

**Tableau N° 12. Le critère de l'aspect sémantique du travail en groupe (N° 03).**

Dans le groupe 03, Nous remarquons que les informations citées dans le texte sont pertinentes et cohérentes, un vocabulaire qui répond à la consigne, une formulation construite de façon à promouvoir un développement d'opinions personnelles malgré l'absence totale de recours aux connecteurs.

| | Groupe 4 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A16** | **A17** | **A18** | **A19** | **A20** |
| **Articulation des phrases** | + | | | | |
| **Apport des arguments** | + | | | | |
| **Formulation d'opinions personnelles** | + | | | | |

**Tableau N° 13. Le critère de l'aspect sémantique du travail en groupe (N° 04).**

Dans le groupe N°04, nous remarquons que les apprenants ont utilisé trois connecteurs : « d'abord », « ensuite » et « enfin ». Les informations apportées dans ce texte sont homogènes permettant un développement d'opinion personnelle avec des arguments et en adéquation avec le type de texte à produire.

**Aspect morphosyntaxique:**

| Groupe 1 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A1** | **A2** | **A3** | **A4** | **A5** | **%** |
| **Phrase correcte** | **05** | | | | | 83.33% |
| **Phrase incorrecte** | **01** | | | | | 16.67% |
| **Grammaire** | **01** | | | | | 3.33% |
| **Conjugaison** | **00** | | | | | 0% |
| **Orthographe** | **03** | | | | | 10% |

**Tableau N° 14. Le critère de l'aspect morphosyntaxique du travail en groupe (N° 01)**

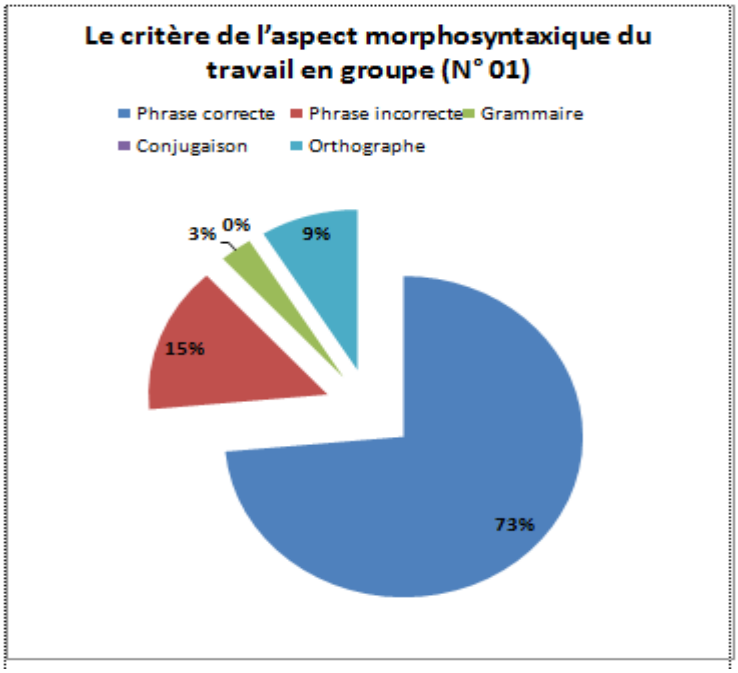



**Figure N° 04 : le critère de l'aspect matériel du travail en groupe (N° 02).**

Dans le groupe N°01, nous remarquons que les phrases de l'énoncé sont correctes dans l'ensemble (83.33%), sauf pour une seule phrase. La grammaire et l'orthographe comptent respectivement une (3.33%) et trois erreurs (10%),en ce qui concerne la conjugaison nous avons observé qu'il n'y avait pas d'erreurs.

| Groupe 2 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A6** | **A7** | **A8** | **A9** | **A10** | **%** |
| **Phrase correcte** | **08** | | | | | 88.89% |
| **Phrase incorrecte** | **01** | | | | | 11.11% |
| **Grammaire** | **01** | | | | | 4.5% |
| **Conjugaison** | **00** | | | | | 0% |
| **Orthographe** | **00** | | | | | 0% |

**Tableau N° 15. Le critère de l'aspect morphosyntaxique du travail en groupe (N° 02)**

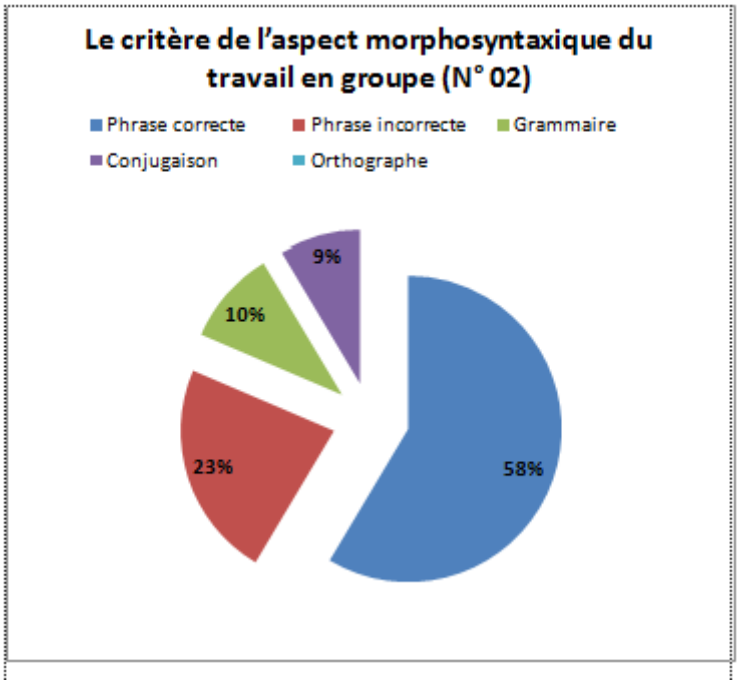



**Figure N° 05 : le critère de l'aspect morphosyntaxique du travail en groupe (N° 02).**

Dans le groupe N°02, nous remarquons que les phrases de l'énoncé sont correctes (88.89%) sauf pour une seule phrase (11.11%). Il subsiste une seule erreur d'accord du féminin en grammaire soit (4.5%), alors qu'en ce qui concerne la conjugaison et l'orthographe il n'y a pas d'erreurs (0%).

| Groupe 3 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A11** | **A12** | **A13** | **A14** | **A15** | **%** |
| **Phrase correcte** | **04** | | | | | 66.67% |
| **Phrase incorrecte** | **02** | | | | | 33.33% |
| **Grammaire** | **01** | | | | | 16.67% |
| **Conjugaison** | **00** | | | | | 0% |
| **Orthographe** | **01** | | | | | 16.67% |

**Tableau N° 16. Le critère de l'aspect morphosyntaxique du travail en groupe (N°03)**

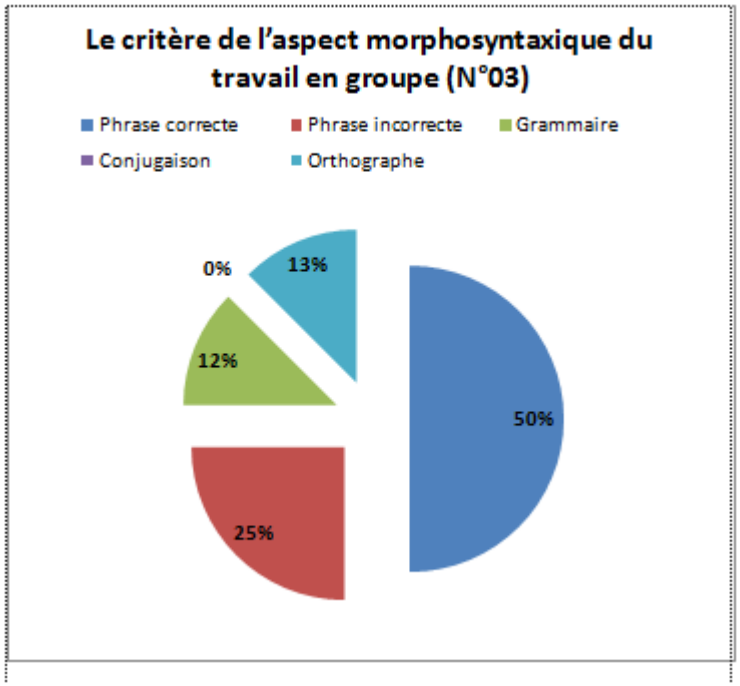



**Figure N° 06 : le critère de l'aspect morphosyntaxique du travail en groupe (N° 03).**

Dans le groupe 03, nous observons qu'il y a de légers changements par rapport aux groupes N°01 et N°02.Les phrases de l'énoncé sont correctes dans l'ensemble (66.67%) sauf pour deux phrases (33.33%). Il n'y a pas d'erreurs en conjugaison (0%), alors que nous avons relevé une seule erreur dans la grammaire (16.67%) et dans l'orthographe (16.67%).

| Groupe 4 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Copie** | **A16** | **A17** | **A18** | **A19** | **A20** | **%** |
| **Phrase correcte** | **10** | | | | | 100% |
| **Phrase incorrecte** | **00** | | | | | 0% |
| **Grammaire** | **02** | | | | | 20% |
| **Conjugaison** | **01** | | | | | 10% |
| **Orthographe** | **03** | | | | | 30% |

**Tableau N° 17. Le critère de l'aspect morphosyntaxique du travail en groupe (N°04)**

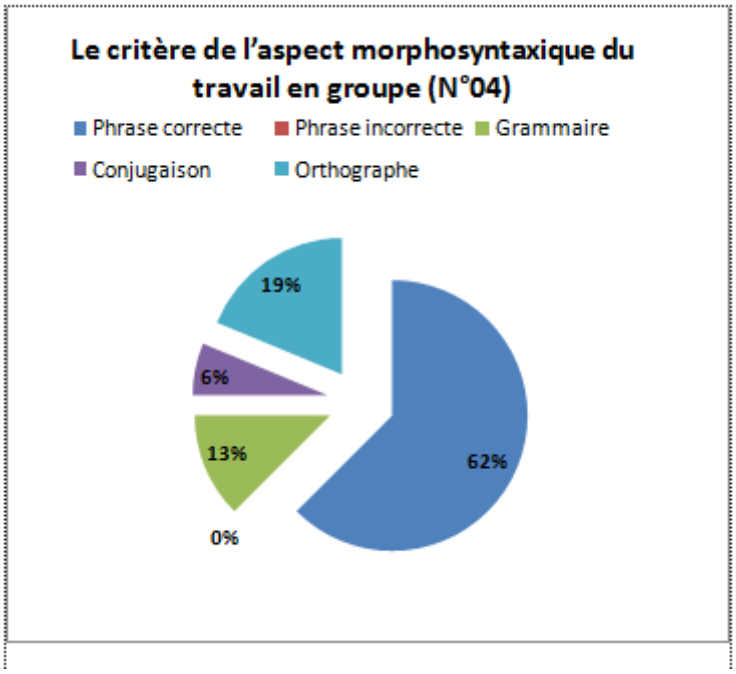



**Figure N° 07 : le critère de l'aspect morphosyntaxique du travail en groupe (N° 04).**

Dans le groupe N°04, nous remarquons que les phrases del'énoncé sont toutes correctes. Nous comptons dans la grammaire deux erreurs (20%) et une erreur en conjugaison (10%)et en comptons trois en orthographe soit (30%).

**Lecture des tableaux :**

Notre commentaire tiendra compte les points Suivants :

- ✓ L'organisation des copies
- ✓ Le respect de la forme du texte argumentatif
- ✓ Les signes de ponctuation

- ✓ Le vocabulaire
- ✓ Les arguments
- ✓ L'ordre chronologique par l'utilisation des connecteurs comme : D'abord, ensuite, enfin...etc.
- ✓ L'utilisation du vocabulaire en adéquation avec le texte argumentatif.
- ✓ La maîtrise des verbes et des temps

**Synthèse des résultats :**

Après avoir dépouillé les résultats de l'expérimentation de la rédaction d'un texte argumentatif d'une auprès des groupes d'apprenants d'une manière individuelle et collective. Nous allons procéder à leur comparaison :

D'un point de vue matériel, le soutien que se donnent mutuellement les élèves lors de la rédaction dans une situation de travail de groupe est plus important qu'il ne l'est dans le contexte d'une production individuelle. En effet, la dynamique du groupe ainsi initiée permet à chaque membre de contribuer à son niveau à la bonne rédaction.

L'attention démultipliée par le nombre des apprenants couvre les différents aspects de la macrostructure du texte argumentatif et fait en sorte que son organisation sur les copies soit optimisée. Cela est perceptible également au niveau microstructural des paragraphes grâce au recours à la majuscule en début de phrase et les marques de ponctuation.

L'émulation suscitée entre les membres du groupe constitue un facteur de motivation pour la recherche des termes les plus adéquats par le questionnement et la consultation des ressources disponibles sur leurs sens.

Concernant le travail réalisé individuellement, nous avons observé que les apprenants sont mal organisé, la ponctuation est aussi mal utilisé, de plus, ils ne maîtrisent pas l'emploi des majuscules au début des phrases.

D'un point de vue sémantique, les productions collectives sont plus cohérentes et plus faciles à comprendre, ces idées ne sont pas contradictoires, elles sont bien organisées car nous avons envisagé l'utilisation des connecteurs logiques comme : d'abord, ensuite, enfin. Les dictionnaires utilisés sont variés et adaptés au type de texte les arguments et les exemples sont liés, les opinions sont formées directement...

Concernant le travail individuel, les productions contiennent des phrases contradictoires, les arguments sont faibles, la construction d'opinion personnelle ne correspond pas à son opinion initiale.

D'un point de vue morphologique, les apprenants font toujours des phrases simples, ils maîtrisent ses conjugaisons ; il est très rare de rencontrer un mauvais verbe conjugué, la plupart des textes a peu d'erreurs soit d'orthographe ou de grammaire.

Pour le travail individuel, les apprenants doivent souvent construire des phrases simples parfois mal, ils ont de grandes difficultés à l'utilisation des règles grammaticales, la conjugaison est mal, le nombre d'erreurs est beaucoup.

Donc on peut dire que le travail qui fait individuellement contient beaucoup de problèmes dans les trois aspects (matériel, sémantique, morphosyntaxique).

Après une étude comparative entre les deux productions, on peut dire que le travail de groupe est meilleur que le travail individuel; est un moyen de motivation et d'acquérir les différentes compétences ; aussi il est efficace à l'amélioration de la rédaction.

**Conclusion :**

Sur la base de notre analyse des copies rédigées individuellement et collectivement, nous avons trouvé que le travail de groupe s'avère utile, compte tenu des difficultés rencontrées par les apprenants qui écrivent à eux seuls un texte argumentatif. Nous avons noté une nette amélioration dans la qualité de la production écrite, ce qui nous fait dire que le travail collaboratif engendre une dynamique de groupe pour la résolution du problème posé par la rédaction et quasi simultanément sur tous les niveaux de la langue française. Ceci grâce à la répartition des rôles entre les apprenants qui fait que l'effort est mieux géré avec en contre partie une meilleure performance du groupe en matière de production écrite**.**

# Conclusion

## Conclusion :

Au terme de ce travail, nous avons essayé tout au long de cette recherche de démontrer l'efficacité des produites en collaboration par rapport les produites individuelles dans la réalisation d'un texte cohérent et cohésif chez les élèves de première année secondaire 1AS.

Notre travail de recherche est réparti en deux chapitres, dans le deux premier chapitres théorique nous avons discuté de notre objectif de recherche : le travail de groupe et la production écrite et nous avons essayé d'identifier le travail collaboratif comme un support pédagogique qui facilite l'apprentissage et l'amélioration.

Dans la partie pratique de notre travail, nous avons fait un expérience avec une classe de première année ; cela deux groupes : un groupe travaille collectivement et un groupe individuellement

Notre problématique déterminée dans ce travail, nos hypothèses se confirment :

Le travail de groupe est toujours bénéfique et efficace pour les apprenants rencontrant des difficultés d'écriture. Il est plus utile que le travail individuel lors d'une écriture, il joue un rôle très important à l'amélioration et dans l'acquisition cognitive et sociaux et faciliter les connaissances. Les apprenants Partagent leurs responsabilités et organiser leur travail, Apprendre les uns des autres .Ainsi, l'apprentissage collectif se caractérise par l'échange entre eux, ce qui permet de s'exprimer par écrit sans peur et sans timidité.

On note également que cet apprentissage aide les apprenants d'être des participants actifs dans la construction de savoirs. L'enseignant dans un travail de groupe prend la place d'un observateur, organisateur, il résoudra les problèmes rencontrés lors de la rédaction.

Cet outil pédagogique est comme un outil très important à l'écrit, elle est considérée comme un moyen de résoudre le problème des erreurs dans l'écrit.

Par conséquent, le travail de groupe n'est pas une fin de soi, mais un moyen indispensable pour permettre aux apprenants de se confronter à un monde de

communication, qu'est donne une opportunité pour eux de vivre des interactions constructives et de se développer socialement.

Enfin, cette étude nous a obligé à prendre en compte l'efficacité, l'importance de l'équipe dans la construction d'un poste au lycée à mesure que des nouvelles attitudes et compétences émergent. Pour cette raison nous pensons que cette pédagogie d'enseignement / apprentissage est un outil très particulier pour construire des connaissances interpersonnelles.

En conséquence, il convient de souligner que tout apprentissage a une finalité axée vers l'avenir. Autrement dit, le but ultime de l'enseignement est de favoriser des comportements spécifiques à un moment donné afin d'aider les apprenants à s'épanouir dans leur vie professionnelle et personnelle

# Bibliographies

# Bibliographies:

## Les ouvrages :

1. Alain Baudrit, « L'apprentissage coopératif », de Boeck supérieur, Pédagogies en développement, 2éme édition, avril DeBoeck,2007, p17

2. Alexandre, Piquet, guide pratique du travail collaboratif : théories, méthodes et outils au service de la collaboration, p.7-8.

3. Bernard. Rey (Faire la classe à l'école élémentaire p.95)

4. Cohen, G. Elizabeth, Le travail de groupe : Stratégies d'enseignement pour la classe hétérogène, Les étudiants de la chenelière, Montréal 1994, P.1 ; P104

5. CORMIER. S, La communication et la gestion, Presse de l'université de Québec, Canada,3ème édit,2000, p23.

6. GRUCA, I. (1995). Pour une pédagogie de l'écriture créative. In didactique au quotidien, numéro spécial de français dans le monde, recherches et applications. Hachette/EDICEF. Paris. P.183 ;P184.

7. Henri, France, Lundegren-Cayrol, Karin, Apprentissage collaboratif à distance : pour comprendre et concevoir les environnements d'apprentissage virtuels, Sainte-Foy (Québec, Canada) : presses de l'université du Québec, 2001, p. 42.

8. LAFRID, S. (2018). Compréhension et expression écrite, types et genres de texte. Edition-Kounouz EL Hikma. Alger-Algeria. P.90 ; P.91

9. VIGNER, G. (1979). Lire du texte en sens, élément pour un apprentissage et un enseignement de la lecture. CLE International. Paris. P.10.

## Dictionnaire :

1. CUQ, J-P. (2003). Le dictionnaire didactique de francais langue étrangère et seconde. CLE Inetrnational. Paris. P236 ; P47 ; P79.

2. DUBOIS, J. (1972). Dictionnaire de linguistique et des sciences de langage. Edition-Larousse. Paris .P.28.

3. Le robert, Dictionnaire de français, 2000, EDIF, p.76

**Articles :**

1. Annick Davisse, « Filles et garçons en EPS : différents et ensemble ?», Revue française de pédagogie [En ligne],171|avril-juin2010, misenlignele01juin2014, consulté le18MAI 2023

2. Fisher et Dufour- Beaudin dans le Revue académique des études humaines et sociales, Ecrire en français sans faute » (2008 : p1).

## Sitographie :

1. http://.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9criture/27743 , écriture.

2. http://www.math.univmontp2.Fr/sfodem/BibliothèqueSfodem/annex/travailcollaboratif.pdf.

3. https://www.bloghoptoys.fr/le-langage-et-la-communication-les-enjeux, publié le 30 septembre 2019, consulté le 17.MAI2023 , à21.41.

*4.* L'efficacité des travaux en petits groupes dans l'apprentissage des langues à l'école primaire en Iran et en France *site d'internet*

5. La communication selon l'étymologie ; https://www.o-communication.com/definition-communication.

## Thèses et mémoires :

1. RADIA Belaidi, "Les interactions en classe de FLE : perception des rapports enseignant /apprenant (Cas des élèves de 2éme année moyenne)", mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master, option : didactique des langues-cultures, département de des lettres et des langues étrangères filière de français, faculté des lettres et des langues, université Mohamed khider– Biskra, Algérie, p 10.

2. Samuel VERNET; Mémoire de master 1 recherche, mention Sciences du langage Parcours sociolinguistique et acquisition du langage Sous la direction de Marinette MATTHEY ,Orthographe du français Demande sociale et aménagement linguistique.

## Bibliographies

# Annexes

## Annexe N° 01: Fiche pédagogique du groupe témoin

**Niveau : 1ére année sciences**

**Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions**

**Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue**

**Objet d'étude : Le discours argumentatif**

**Séquence 01 : S'impliquer dans son discours.**

**Séance : Production écrite**

| **Objectif : Savoir rédiger un texte argumentatif en exprimant son point de vue.** |
|---|

**Déroulement de la séance**

**<u>Sujet</u> ( le groupe témoin )**

**A la fin de l'année, c'est la fête à l'école. Les différents groupes scolaires de votre lycée veulent organiser un événement festif où leurs traditions familiales apparaissent avec différents types de gâteaux préparés par les élèves.**

**Rédigez une lettre ouverte à monsieur le directeur du lycée dans laquelle vous exprimez votre désir de partager cette joie avec l'ensemble de l'école, pour vous faire accorder l'autorisation d'organiser cette fête dans une salle de classe. Utilisez des arguments pour le justifier.**

**Démarche à suivre:**

**Lecture -analyse de la consigne**

**Identification des mots clés**

**(La fête à l'école - traditions familiales - texte argumentatif - point de vue).**

**Orientation du travail.**

**La structure du texte (le plan)**

**Les outils linguistiques:**

**-Emploi des articulateurs logiques.**

**-Utilise trois ou quatre arguments .**

**-Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.**

**-Conclure le texte par ton point de vue personnel.**

**-Attention aux fautes d'orthographe.**

## Annexe N° 02: Fiche pédagogique du groupe expérimental

**Niveau : 1ére année sciences**

**Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions**

**Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue**

**Objet d'étude : Le discours argumentatif**

**Séquence 01 : S'impliquer dans son discours.**

**Séance : Production écrite**

**Objectif : Savoir rédiger un texte argumentatif en exprimant son point de vue.**

**Déroulement de la séance**

**Sujet**

**Rédigez une lettre ouverte destinée à monsieur le directeur de votre lycée dans laquelle vous exprimez votre point de vue sur ce qu'une école coranique peut apporter de différent aux enfants du quartier. Utilisez des arguments pour le justifier.**

**Démarche à suivre:**

**Lecture -analyse de la consigne**

**Identification des mots clés**

**(les avantages de l'école coranique dans le quartier - texte argumentatif - point de vue).**

**Orientation du travail La structure du texte (le plan)**

**Les outils linguistiques:**

**- Emploi des articulateurs logiques.**

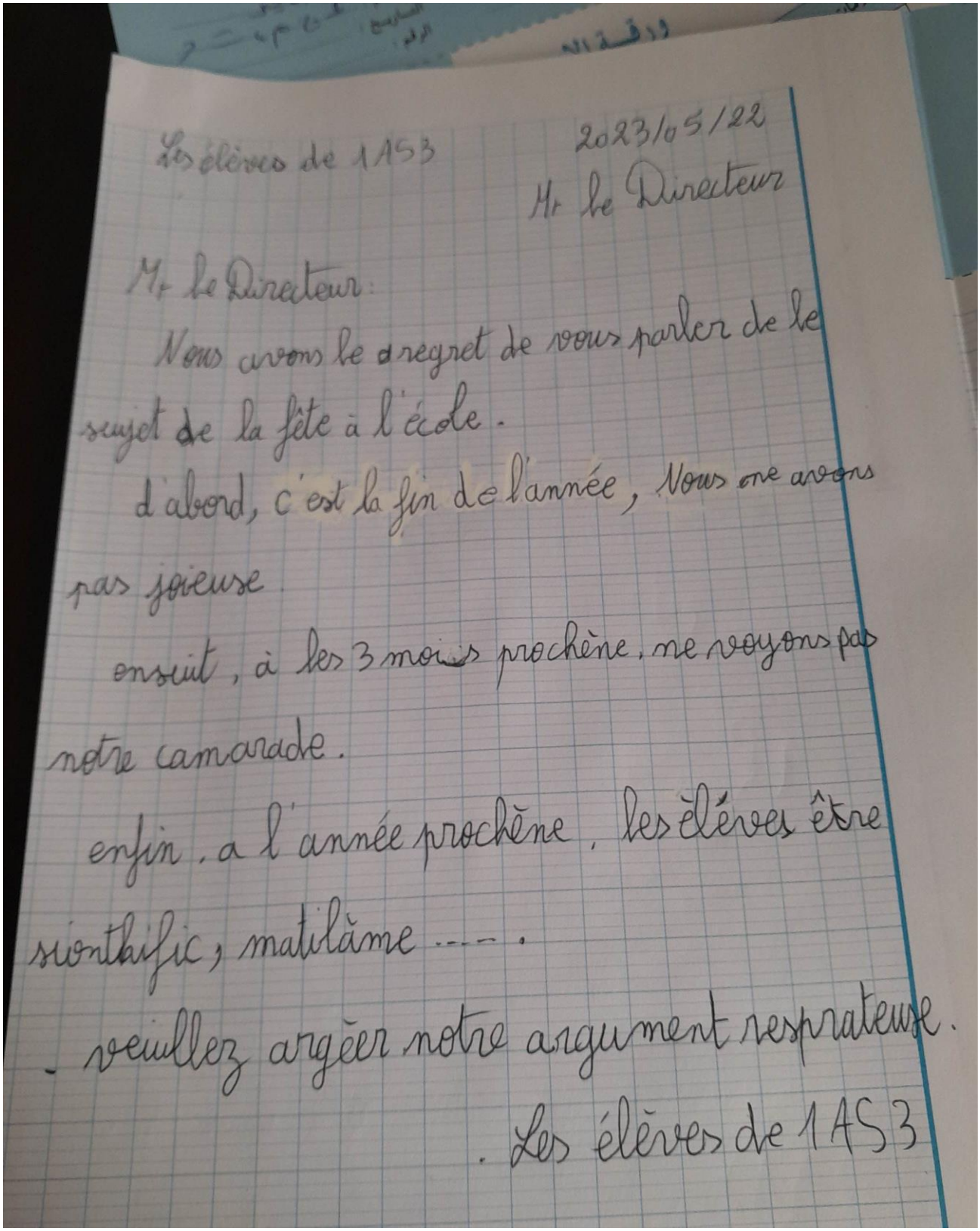
**-Utilise trois ou quatre arguments .**

**-Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.**

**-Conclure le texte par ton point de vue personnel.**

**-Attention aux fautes d'orthographe.**

## Annexe N° 03:Production écrite d'un travail individuel



Les élèves de 1AS3 2023/05/22

M. le Directeur

M. le Directeur:

Nous avons le regret de vous parler de le sujet de la fête à l'école.

d'abord, c'est la fin de l'année, Nous one avons pas joieuse

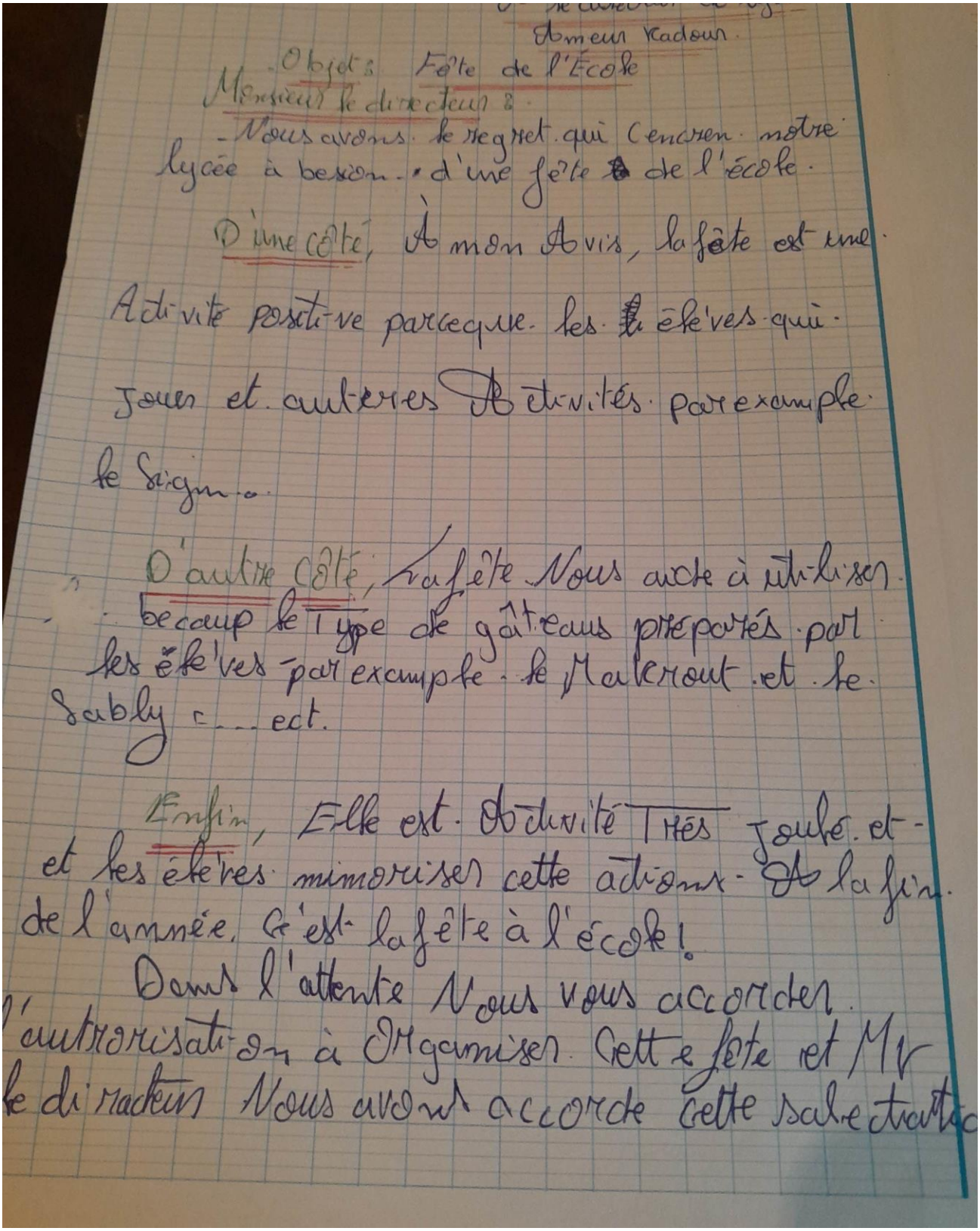
ensuit, à les 3 mois prochène, ne voyons pas notre camarade.

enfin, a l'année prochène, les élèves être sientific, matilème ....

- veuillez argéer notre argument respratueuse.

. Les élèves de 1AS3

## Annexe N° 04: Production écrite d'un travail individuel



Amour Kadour.

Objet : Fête de l'École

Monsieur le directeur :

- Nous avons le regret qui encoren notre lycée à besoin d'une fête de l'école.

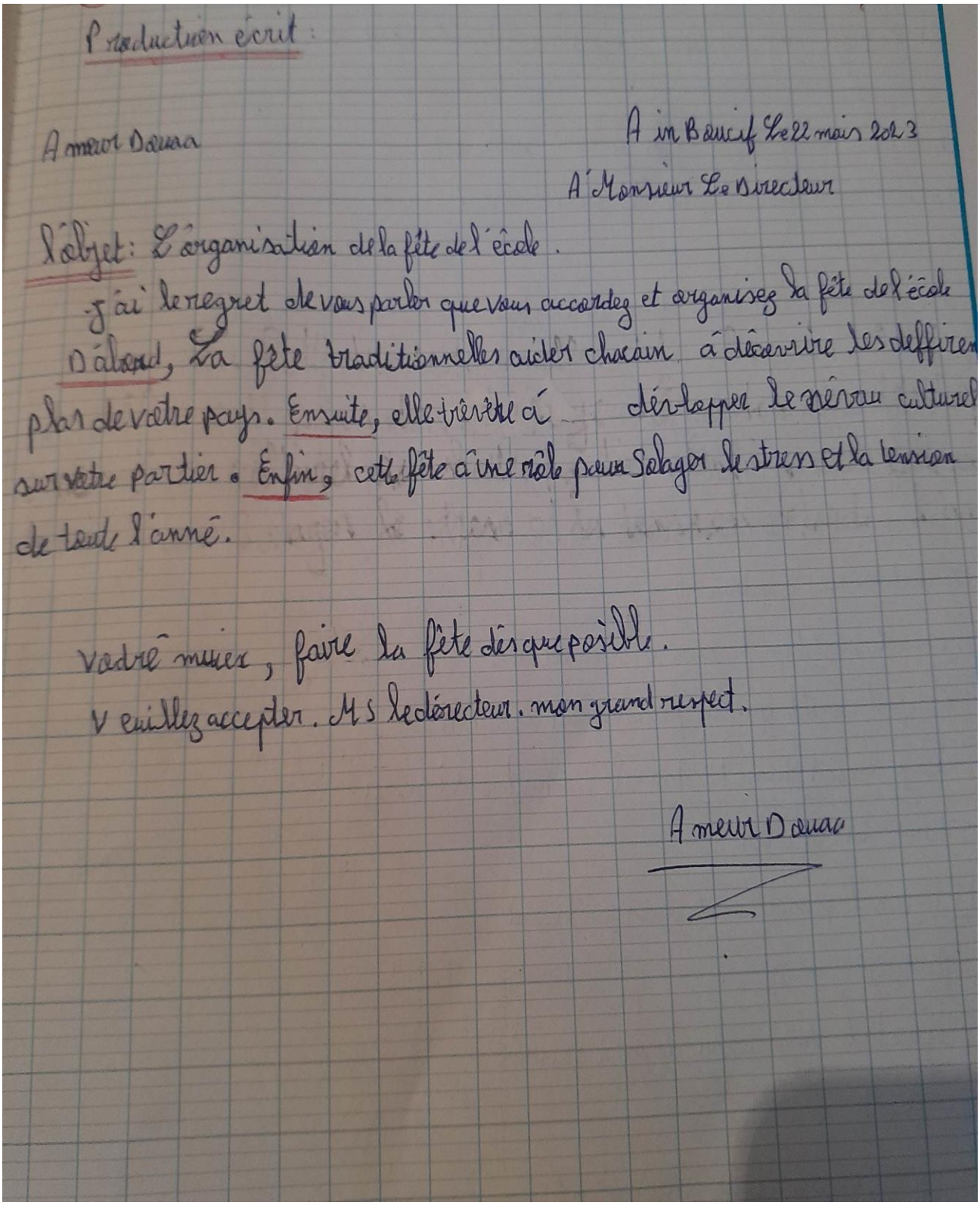
D'une côté, À mon Avis, la fête est une Activité positive parcequ'e les élèves qui Jouer et autres Activités par exemple le Sign...

D'autre côté, la fête Nous aide à utiliser beaucoup le Type de gâteaus preparés par les élèves par exemple le Makrout et le Sably c... ect.

Enfin, Elle est Activité Très Joule et et les élèves mimoriser cette actions à la fin de l'année. C'est la fête à l'école!

Dans l'attente Nous vous accorder l'autorisation à Organiser Cette fête et Mr le directeur Nous avons accorde Cette salle tartic

## Annexe N° 05: Production écrite d'un travail individuel



Production écrit :

Ameur Daoua

A in Bouief Le 22 mais 2023

A Monsieur Le Directeur

l'objet: L'organisation de la fête de l'école.

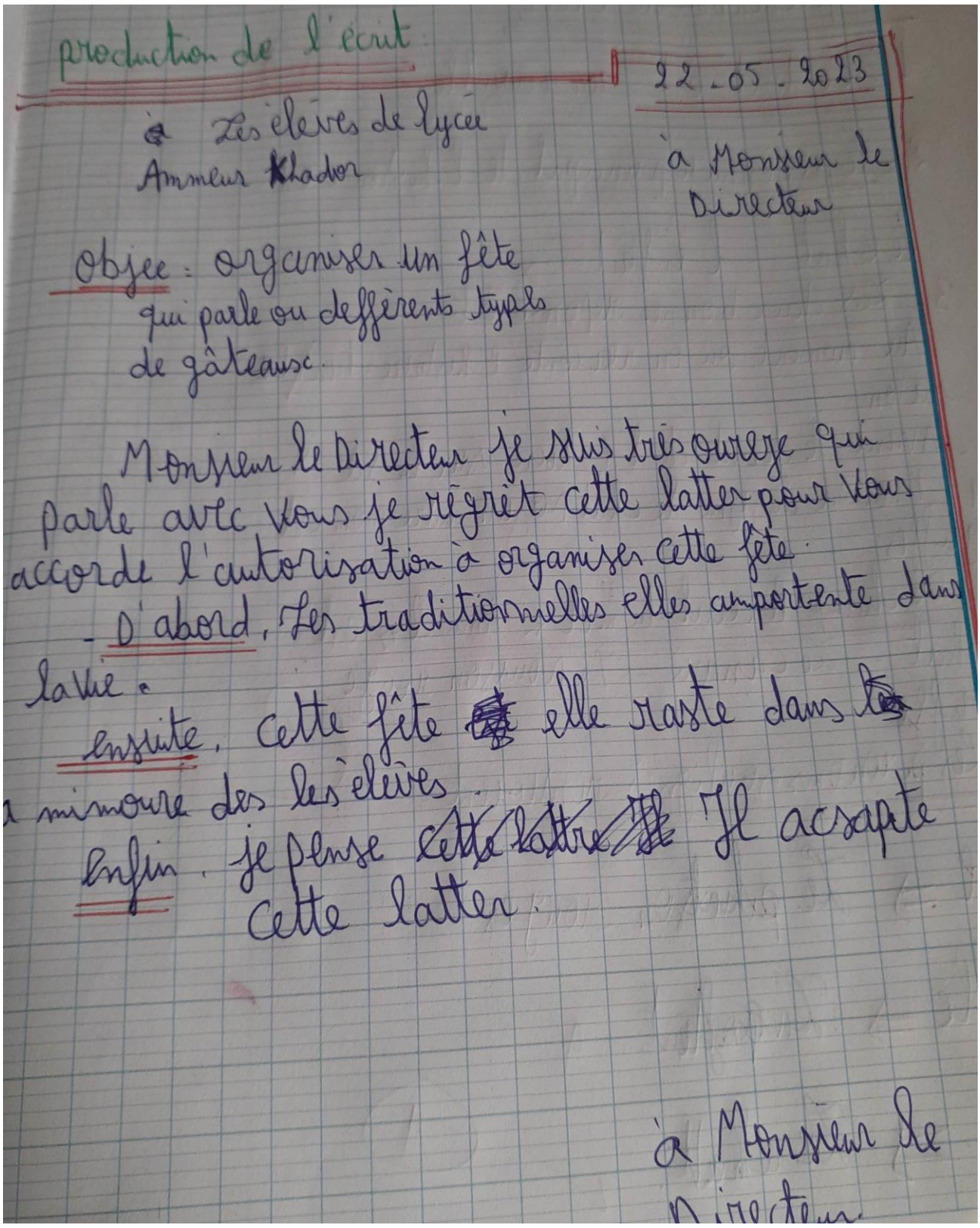
J'ai le regret de vous parler que vous accordez et organisez la fête de l'école D'abord, La fête traditionnelles aider chacun à découvrire les differen plas de votre pays. Ensuite, elle trèrète á développer le niveau culturel sur votre partier. Enfin, cette fête à une rôle pour Sobger le stress et la tension de toute l'anné.

Votre mesier, faire la fête dès que posible.

Veuillez accepter. M.S le directeur. mon grand respect.

Ameur Daoua

## Annexe N° 06: Production écrite d'un travail individuel



production de l'écrit

22.05.2023

à Les élèves de lycée
Ammeur Khadar

à Monsieur le
Directeur

Objet : organiser un fête
qui parle ou deffèrents types
de gâteaux.

Monsieur le Directeur je suis très ouverge qui
parle avec vous je régrèt cette latter pour vous
accorde l'autorisation à organiser cette fête.

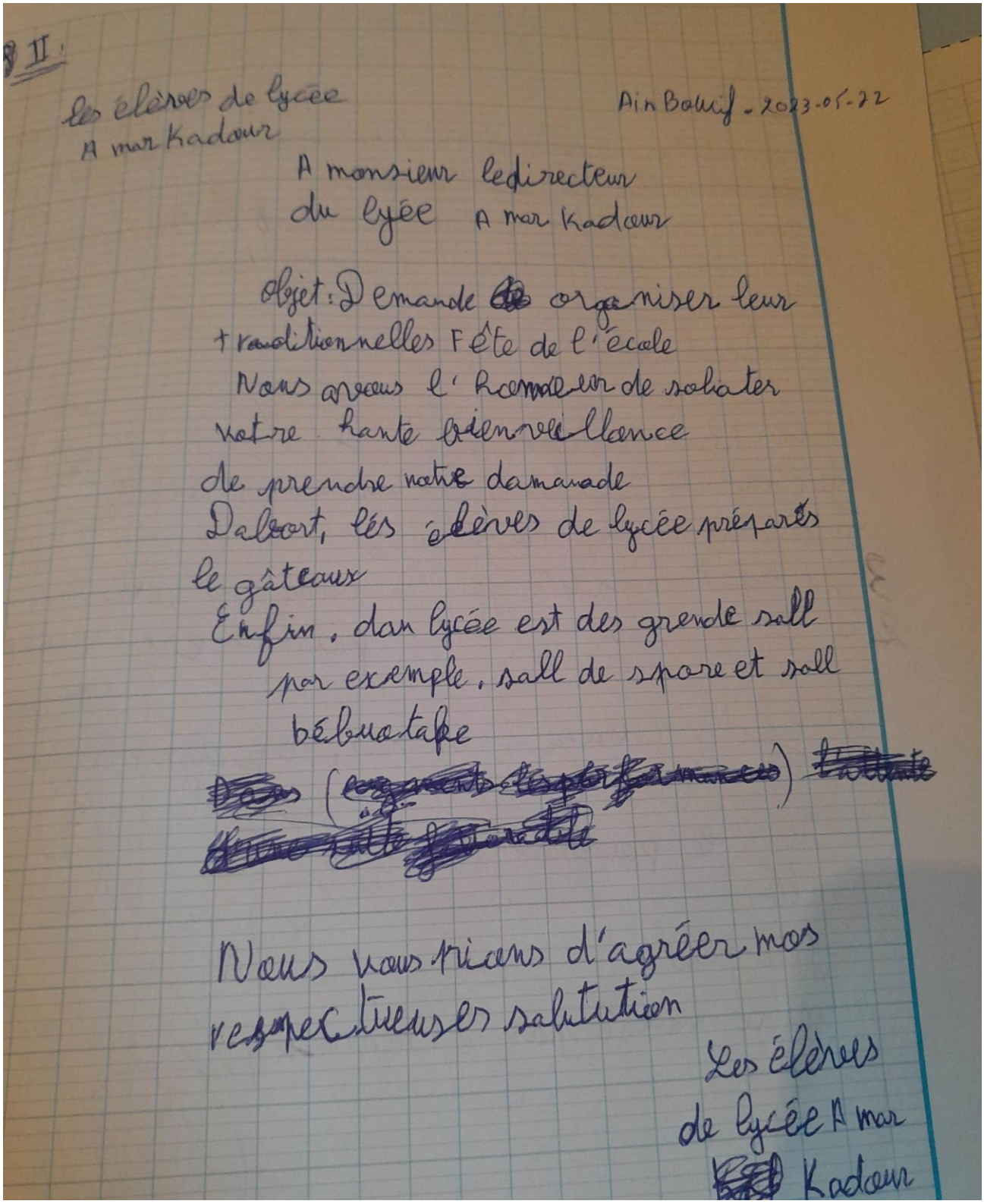
- D'abord, Les traditionnelles elles amportente dans
la vie.

Ensuite, cette fête elle raste dans
a mimoire des les élèves.

Enfin, je pense ~~cette latter~~ Il acsapte
cette latter.

à Monsieur le
Directeur

## Annexe N° 07: Production écrite d'un travail collaboratif



II

Les élèves de lycée
A mar Kadour

Ain Bouif - 2023-05-22

A monsieur le directeur
du lycée A mar Kadour

objet: Demande ~~de~~ organiser leur traditionnelles Fête de l'école

Nous avons l'honneur de solicter votre haute bienveillance de prendre notre damande

Dabord, les élèves de lycée préparés le gâteaux

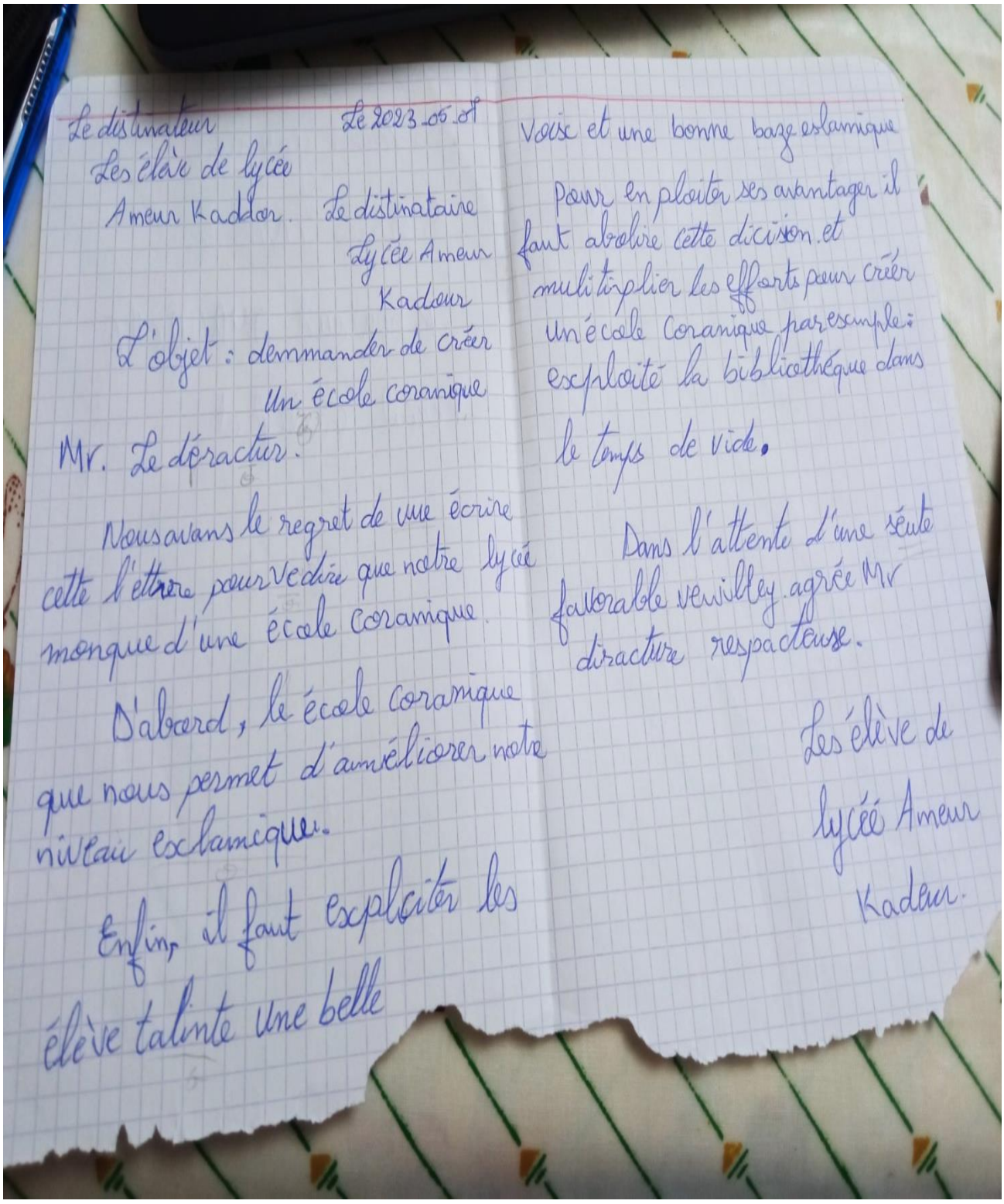
Enfin, dan lycée est des grende sall par exemple, sall de spore et sall bébuatake

~~Dans (organisés les performances) Enfante~~
~~Kermesse fête de la~~

Nous vous prions d'agréer nos respectueuses salutation

Les élèves
de lycée A mar
~~Said~~ Kadour

## Annexe N° 08: : Production écrite d'un travail collaboratif



Le distinateur
Les élève de lycée
Ameur Kaddor.

Le 2023-05-01

Le distinataire
Lycée Ameur
Kadour

L'objet : demmander de créer
Un école coranique

Mr. Le déracteur.

Nous avons le regret de une écrire cette l'ettrre pour vedire que notre lycée monque d'une école coranique.

D'abord, le école coranique que nous permet d'améliorer notre niveau exlamique.

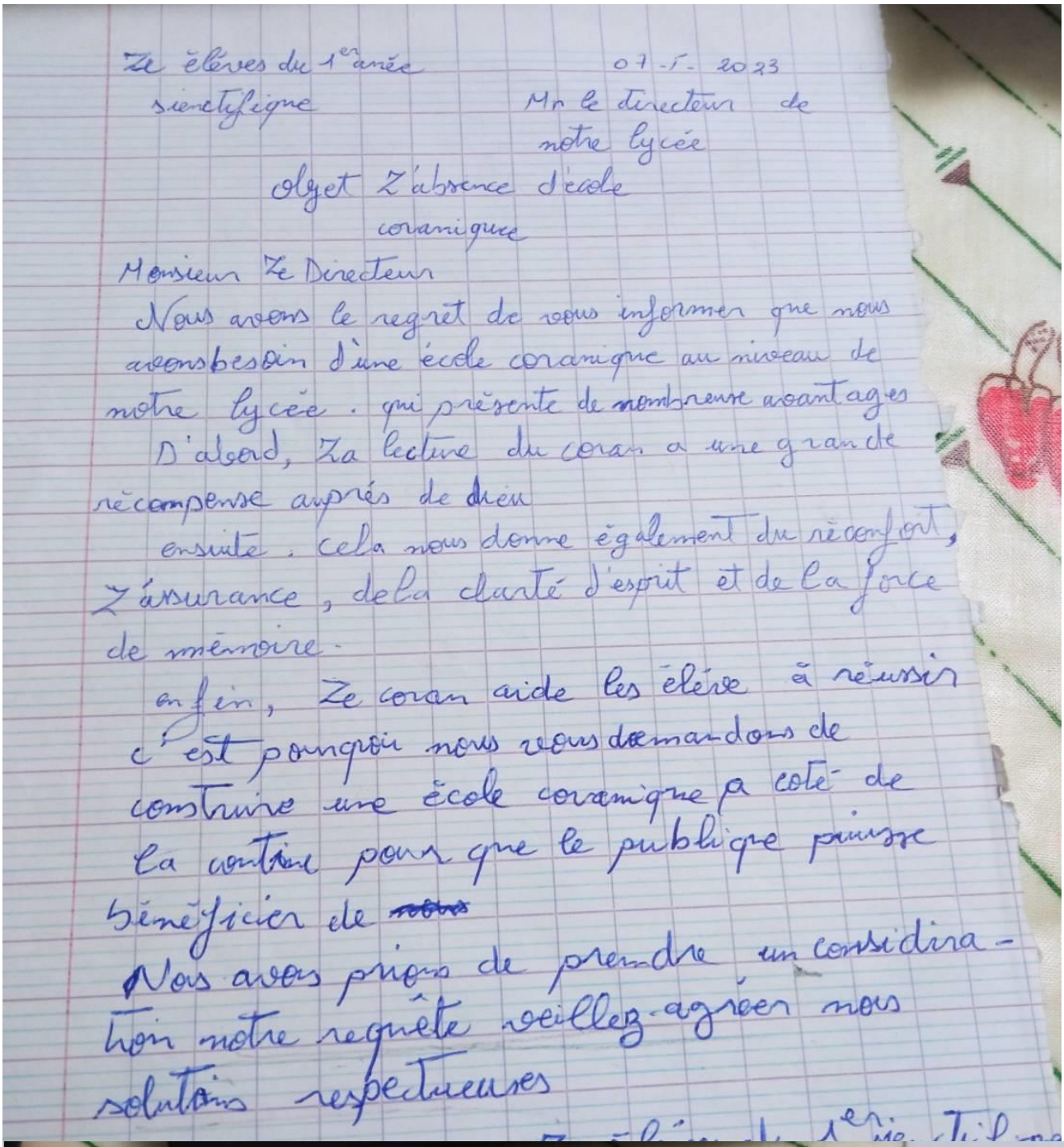
Enfin, il faut explciter les élève talinte une belle voise et une bonne baze eslamique

Pour en ploiter ses avantager il faut abolire cette dicision et multiplier les efforts pour créer un école coranique par exmple: exploité la bibliothéque dans le temps de vide.

Dans l'attente d'une séute favorable veuillez agrée Mr diracture respacteuse.

Les élève de
lycée Ameur
Kadeur.

## Annexe N° 09: : Production écrite d'un travail collaboratif



Ze élèves de 1ère année scientifique

07-5-2023

Mr le directeur de notre lycée

objet Z'absence d'école coranique

Monsieur Ze Directeur

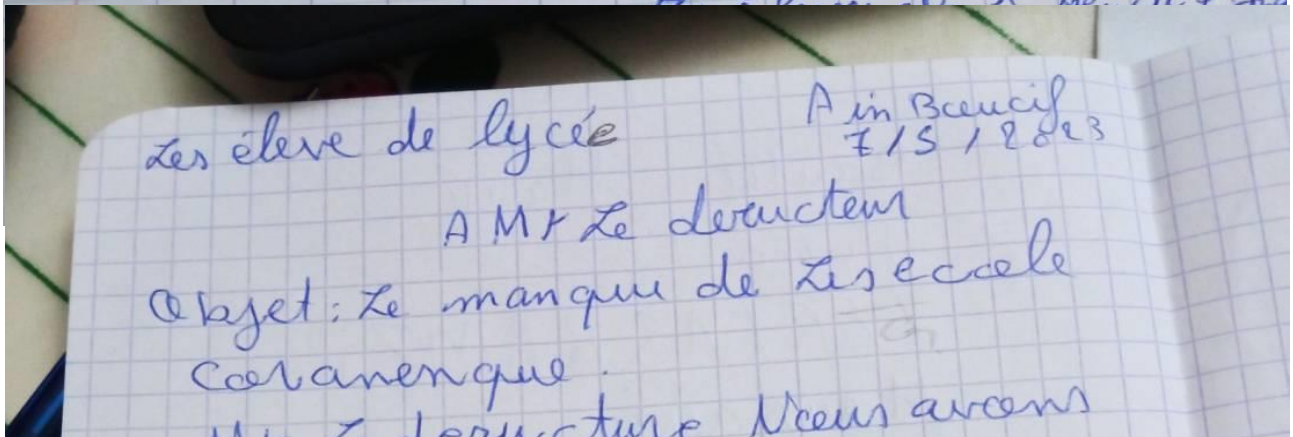
Nous avons le regret de vous informer que nous avons besoin d'une école coranique au niveau de notre lycée. qui présente de nombreux avantages

D'abord, Za lecture du coran a une grande récompense auprés de dieu

ensuite, cela nous donne également du réconfort, Z'assurance, de la clarté d'esprit et de la force de mémoire.

enfin, Ze coran aide les élève à réussir c'est pourqoi nous vous demandons de construire une école coranique a coté de la cantine pour que le publique puisse bénéficier de ~~nous~~

Nous avons prions de prendre en considération notre requête veillez agréer nous salutions respectueuses



Les élève de lycée

Ain Beucif

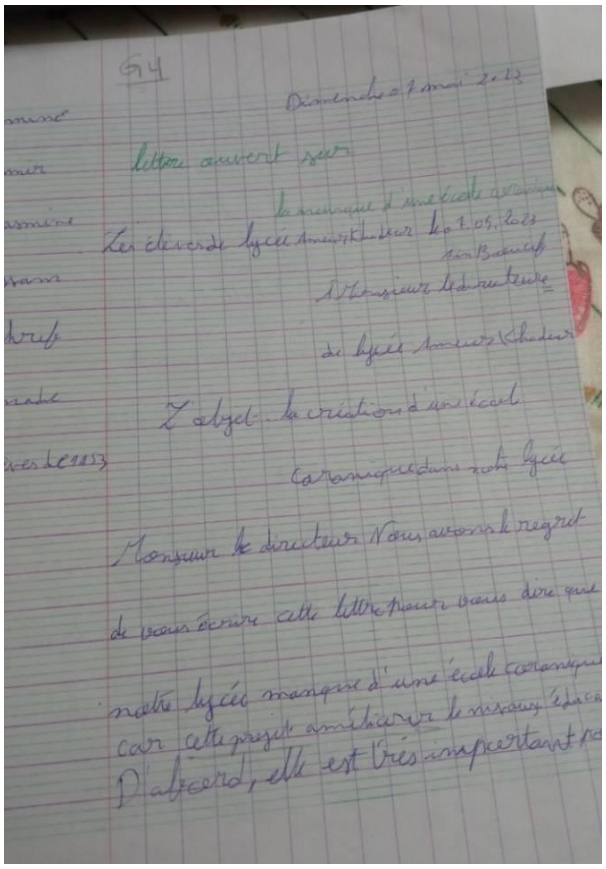
7/5/2023

A Mr Le directeur

Objet: Le manque de Les ecole coranenque.

Le lecture Nous avons

# Annexe N° 10 : : Production écrite d'un travail collaboratif



Dimanche 7 mai 2023

Lettre ouvert sur

la naissance d'une école coranique

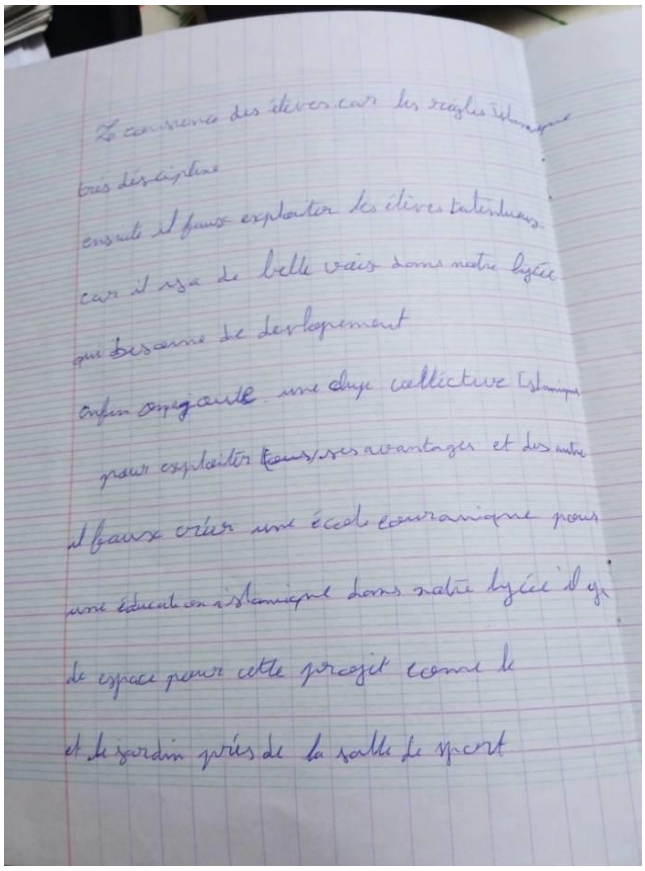
Les élèves de lycée Ameur Khaldoun

A Monsieur le directeur

du lycée Ameur Khaldoun

L'objet : la création d'une école coranique dans notre lycée

Monsieur le directeur Nous avons le regret de vous écrire cette lettre pour vous dire que notre lycée manque d'une école coranique car cette projet améliorer le niveau éducatif D'abord, elle est très importante

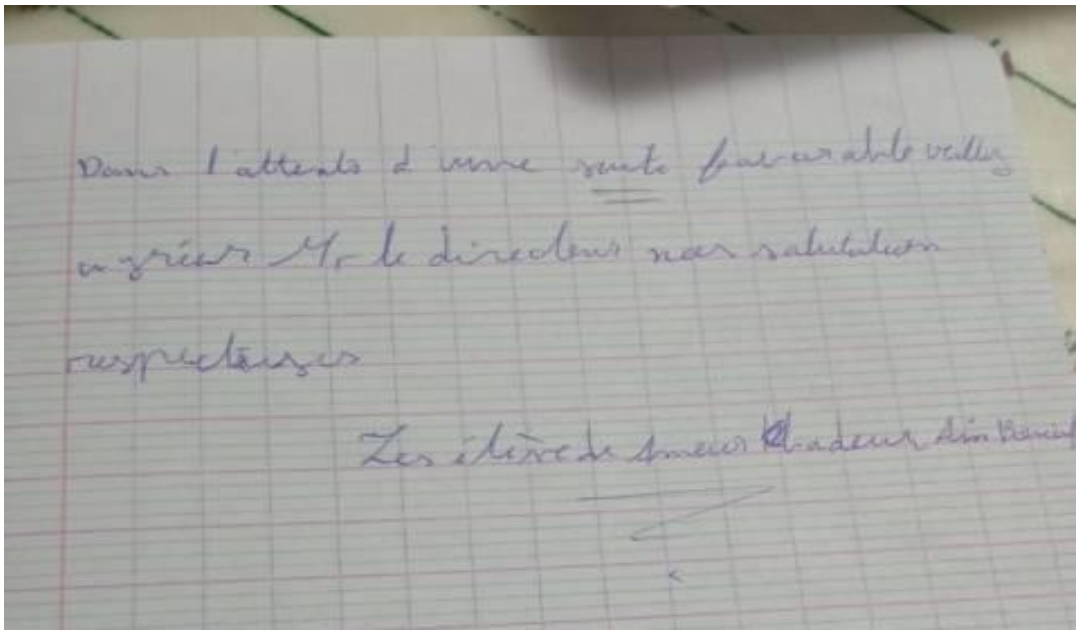


Les avantages des élèves car les règles islamique très discipline

ensuite il faut exploiter les élèves tuteurs car il y a de belle voix dans notre lycée qui besoin de développement

enfin organiser une chaîne collective islamique pour exploiter leurs/ses avantages et des autre

il faut créer une école coranique pour une éducation islamique dans notre lycée il y a de espace pour cette projet comme le et le jardin près de la salle de sport



Dans l'attente d'une suite favorable veuillez agréer M. le directeur mes salutations respectueuses

Les élèves de lycée Ameur Khaldoun Ain Bouchi

# Table de matière :


| Titre | Page |
|---|---|
| **Introduction Générale :** | **07** |
| **Chapitre I : l'écrit et le travail collaboratif** | |
| **1. L'écrit :** | **11** |
| **2. L'articulation lecture/écriture :** | **12** |
| 3. **Production écrite :** | **13** |
| 4. **L'objectif de l'enseignement de la production écrite :** | **14** |
| **5. Ecrire dans une situation de communication :** | **15** |
| 5.1. **Présenter clairement le texte à communiquer** : | **16** |
| **5.2. Maîtriser l'orthographe :** | **17** |
| **6. Difficultés rencontrées par l'apprenant :** | **17** |
| **6.1. Les erreurs d'orthographe :** | **17** |
| **6.2. Les erreurs de grammaire :** | **17** |
| **6.3. Erreurs de syntaxe :** | **17** |
| **7. Le support texte :** | **18** |
| 7.1. **La typologie des textes :** | **18** |
| 7.2. **Le texte argumentatif :** | **19** |
| **7.3. Les paramètres du texte argumentatif :** | **19** |
| ✓ **La thèse/L'antithèse :** | **19** |
| ✓ **Les arguments/les contre-arguments :** | **20** |

| | |
|---|---|
| **8. Quelques éléments à définir :** | **21** |
| **8.1. Le mot collaboratif :** | **21** |
| **8.2. Le travail collaboratif :** | **21** |
| **8.3. Définition du travail coopératif :** | **22** |
| **9. Distinction entre le travail collaboratif et le travail coopératif :** | **23** |
| **10. L'objectif d'un travail collaboratif :(Pourquoi en travaillant en groupe ?)** | **23** |
| **11. Le travail collaboratif comme solution pédagogique :** | **24** |
| **12. Le rôle de chacun des acteurs :** | **25** |
| **12.1. Le rôle de l'enseignant**: | **25** |
| **12.2. le rôle d'apprenant :** | **26** |
| **13. La communication en relation avec le travail collaboratif:** | **26** |
| **14. La communication et les facteurs d'empêchement :** | **28** |
| **14.1. Le facteur d'âge ou de traitement :** | **28** |
| **14.2. Le facteur du genre (sexe) :** | **29** |
| **14.3. Le facteur du niveau :** | **30** |
| **14.4. Le facteur de relation horizontale :** | **30** |
| 14.5. **Le facteur de relation verticale** : | **31** |
| **Chapitre II : Ecrire en groupe** | |
| **Introduction** | **33** |

| | |
|---|---|
| **1. Présentation de l'établissement** | **33** |
| **2. Présentation des enquêtés** | **33** |
| **3. Démarche de recherche** | **34** |
| **4. L'analyse des productions** | **38** |
| **Synthèse des résultats** | **52** |
| **Conclusion** | **55** |
| **Bibliographies** | **58** |
| **Résumé** | |
| **Annexes** | |