وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور يحيى فارس –المدية-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مشكلات الخط والإملاء
لدى متعلمي المرحلة الابتدائية وسبل معالجتها
برنامج مقترح للطور الثاني –أنموذجا-

مذكرة لنيل شهادة ماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص تعليمية اللغات

إعداد الطالبتين:

- نور الهدى عبدو
- نرجس خشافي

إشراف الأستاذ:

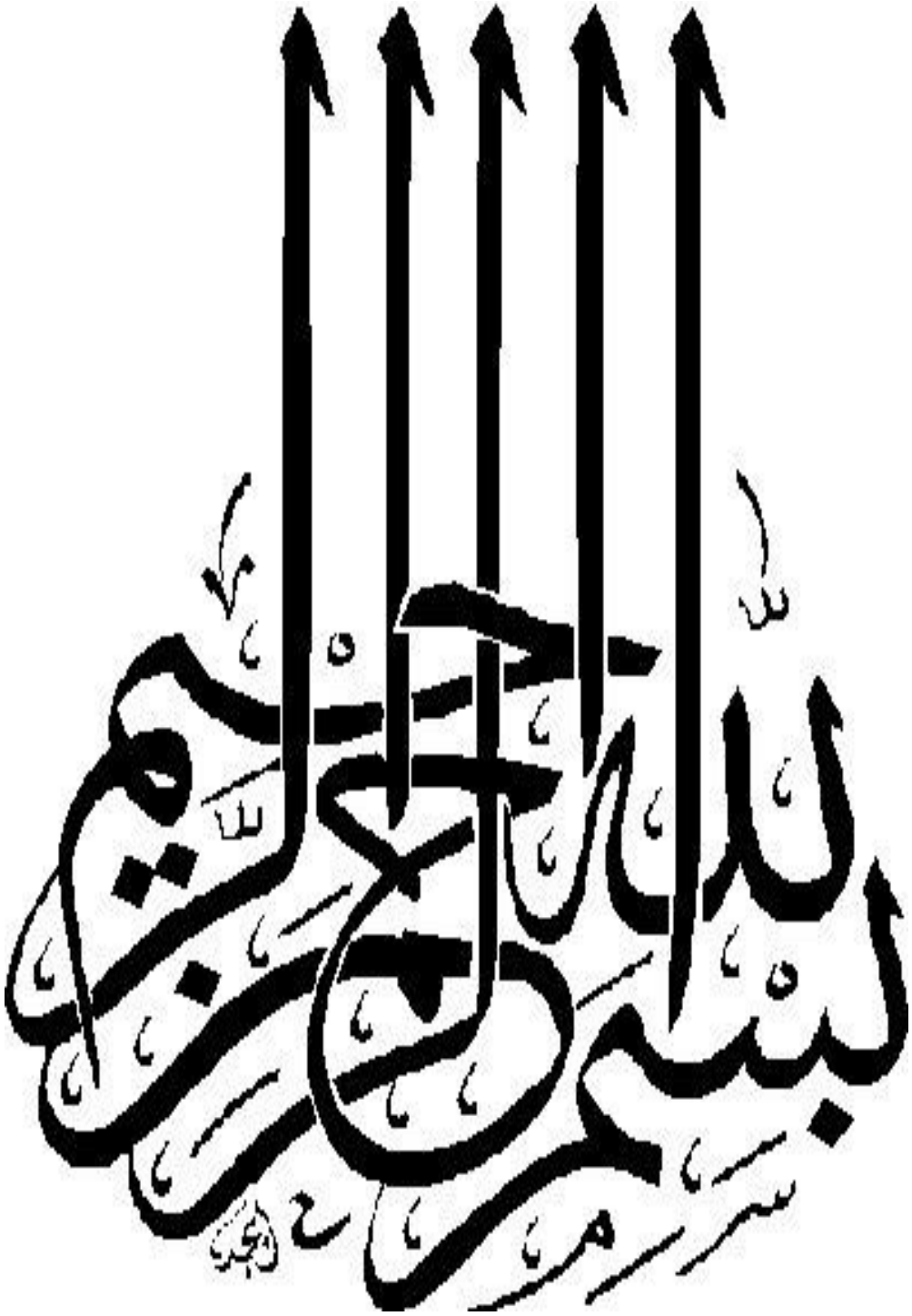
- عبد الرحمان زاوي

لجنة المناقشة

الأعضاء	الجامعة	الصفة
عبد الرحمان زاوي	يحيى فارس مدية	مشرفا ومقررا
عبد السلام بن علية	يحيى فارس مدية	رئيسا
جمال عصام	يحيى فارس مدية	عضوا مناقشا

السنة الجامعية

1444-1445هـ / 2023-2024م


بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

تتسابق الكلمات على أبواب الشفاه، وتتزاحم العبارات على عتبات الجفون، لتبدأ رحلة الذكريات، لتشق عناء السنين لتبعثر أوراق المحبة في أرجاء القلوب:

ففي البداية الحمد والشكر لله وحده إليه ينسب الفضل كلّه

إلى من جعل الجنة تحت أقدامها وسهلت لي الشدائد بدعائها إلى الإنسانة العظيمة التي

لطالما تمنت أن تقر عينها لرؤيتي في يوم كهذا أمي العزيزة

إلى من أحمل اسمه بكل فخر... يا من افتقدتك منذ الصغر ويرتعش قلبي لذكرك إلى من فارقنا بجسده وروحه مازلت ترفرف في سماء حياتي (والدي العزيز) رحمة الله عليه.

لكل من كان عونا وسندا في هذا الطريق للأصدقاء الأوفياء ورفقاء السنين للأصحاب في الشدائد

والأزمات إلى من أفاضني بمشاعره ونصائحه المخلصة

إلى أصدقائي الذين جمعتني بيهم الجامعة

إلى رفاق الخطوة الأولى والخطوة ما قبل الأخيرة إلى من كانوا خلال السنين العجاف سحابا ممطرا

إلى الاقارب الذين وقفوا إلى جانبي كما وقف أهلي وأمنيتهم اللطيفة لي بالنجاح ودعمهم وتشجيعهم الذي مكنني من اجتياز مرحلة من مراحل حياتي

أهديكم جميعا هذا العمل

نور الهدى

إهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصّالحات

وفي ذي السرور بتلك الكرب

وهذا المقام بذاك التّعب

الحمد لله الذي هيأ البدء ويسر العسر وطيب المنتهى

أتقدّم بإهدائي ثمرة تخرجي إلى الذي أحمل اسمه بكلّ فخر والذي مهد لي طريق العلم... أبي الغالي حفظه الله

إلى من أُفضّلها عن نفسي يا أعظم أسباب نجاحي، يا كلّ الداعمين يا فخري يا من لولا الله ثمّ لولاها لم أصل أمي الحبيبة حفظها الله

إلى من شددت عضدي بهم وسندي في هذه الحياة إلى من أعتمد عليهم في كل كبيرة وصغيرة إخوتي سفيان وعثمانومحمد منصور.

إلى أختي الغالية على قلبي نسرين إلى قطعة من قلبي وأختي الصغيرة منى

إلى النور الذي دخل حياتي فجأة، وأنبت في صدري شيئا يشبه كثيرا الورد زوجي قرة عيني

إلى عائلتي الثانيةوالعائلة الكريمة كل باسمه ومقامه

إلى رفيقة الخطوة الأولى والخطوة ما قبل الأخيرة، إلى من شاركتني هذا الجهد وهذا العمل أختي التي لم تلدها أمي نور الهدى

إلى كلّ صديقاتي القريبين من القلب خصوصا ياسمين وحفصة وسهيلة...

إلى كلّ من أحبهم وكان لهم الفضل في نجاحي

نرجس

شكر وامتنان

أول من يشكر ويحمد أناء الليل وأطراف النهار، هو العلي القهار، الأول والأخر والظاهر والباطن، الذي أغرقنا بنعمه التي لا تحصى، وأغدق علينا برزقه الذي لا يفنى وأنار دروبنا، فله جزيل الحمد والثناء العظيم، هو الذي أنعم علينا وأرسل فينا عبده ورسوله "محمد بن عبد الله" عليه أزكى الصلوات وأطهر التسليم، أرسله بقرآنه المبين، فعلمنا ما لم نعلم، وحثنا على طلب العلم أينما وجد.

أنه من الواجب علينا قبل المضي قدما في عرض هذا العمل، أن نحمد الله أولا وقبل كل شيء على توفيقه لنا،وثانيا نرفع أسمى عبارات الشكر والتقدير للدكتور "عبد الرحمان زاوي" على إشرافه الجاد والمفيد في التصحيح والتوجيه والتصويب للأخطاء، فلقد كان له الفضل

بعد الله عز وجل في إنارة طريق هذا البحث، جعل الله ذلك في ميزان أعماله، فله منا جزيل الشكر والعرفان.

كما نشكر أعضاء لجنة المناقشة على ما قدموه لنا من نصائح وتصويبات.

وإلى كل أساتذة كلية الآداب واللّغات خاصة أساتذة اللغة والأدب العربي ونخص بذلك طلبة تخصص تعليمية اللغات.

كما نشكر كل من ساعدنا على تجاوز عقبة هذا البحث ولو بكلمة تشجيع.

مقدمة

مقدمة:

تُعدّ اللّغة وسيلة مهمة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للإنسان أن يعبّر عن أفكاره ومن خلالها يتم تبادل الأفكار والمشاعر والمعلومات التي تؤدي دورا محوريا في جميع جوانب الحياة الإنسانية، وتعد أداة قوية لنقل التراث والمعرفة عبر الأجيال، كما تتميّز اللّغة بقدرتها على التعبير عن المفاهيم المجردة والمعقدة، وتتيح للبشر التفاهم والتعاون لحل المشكلات وتطوير المجتمع، سواءًا كانت لغة منطوقة أو مكتوبة أو حتى لغة الإشارة.

وتعد اللغة العربية من أوسع وأثرى اللغات في العالم، وقد خصها الله تعالى من بين جميع اللغات لينزل بها كتابه العظيم، فهي أكثر اللغات بلاغة وفصاحة؛ اعتنى بها علماء العرب والعجم منذ القدم.

وتشهد اللّغة العربية اليوم انتشارا واسعا في العالم، حيث أصبحت محَطَّ اهتمام الأجناس المختلفة، سعيًا منهم للتمكن من إتقان شقيها الشفهي والكتابي؛ وتُعدُّ القدرة الكتابية من أهم أساسيات تعلم اللغة العربية، لأنها تطبيق للقواعد الإملائية مع سلامة الخط وتناسق الحروف والكلمات وإتباع مقاييس الكتابة، ولأنَّ المتعلم هو محور العملية التعليمية في المناهج الحديثة؛ أصبح الاهتمام بتطوير ملكته اللغوية واجبًا، خاصة جانب التعبير بشقيه الشفهي والكتابي، وكل ما تعلق بالخط، لأنه وسيلة للتواصل بين الأفراد والمجتمعات وهو ترجمة للأفكار التي في ذهن المتعلم، إلا أنَّ الحياة التعليمية الواقعية تكشف لنا وقوع المتعلم في مشكلات متعلقة بنشاط الخط والإملاء، تُؤثّر بالدرجة الأولى في تحصيله التعليمي، وقد يستمر تأثير هذه المشكلات في المتعلم إلى المراحل العليا من تعليمه، رغم أنَّ مردَّها يعود إلى المرحلة الابتدائية؛ وهذا ما يدل على أهميتها، فهي أساس التعليم الذي يبني المتعلم من خلاله معارفه في كل ما تعلق باللغة، ويتعلم أساسيات الكتابة وطرائقها الصحيحة، ولعلّ أهم القواعد التي تحكم كتابة الكلمات بشكل صحيح، وتضمن الوضوح والفهم السليم

للنصوص المكتوبة هي قاعدة الإملاء والخط اللذين يسهمان في الحفاظ على التراث اللغوي والثقافي العربي، ويعدان جزء من الهوية اللغوية والفكرية للعرب. ويؤدي الخط والإملاء دورا حيويا في العملية التعليمية، حيث يساعدان على تطوير مهارات الكتابة والتواصل اللغوي لدى المتعلمين، فللخط والإملاء مكانة متميزة؛ لكونهما يمثلان جوهر ومحور العملية التعليمية من حيث تأثيرهما في معظم المواقف التدريسية وتداخلهما معها.

ومن هذا المنطلق تَمثَّل موضوع بحثنا في" مشكلات الخط والإملاء لدى متعلمي المرحلة الابتدائية وسبل معالجتها برنامج مقترح للطور الثاني – أنموذجا–"،ويعود سبب اختيارنا لهذا الموضوع إلى كون العملية التعليمية في مجملها عملية تواصلية، وإلى رغبتنا في معرفة الأسباب التي تؤدي إلى مشكلات الخط والإملاء وكيفية معالجتها، كما كانت أيضا رغبتنا في اختيار الموضوع نابعة من ميولنا وحبنا لمهنة التعليم، والتعرف على الواقع التعليمي في هذه المرحلة التي تعتبر القاعدة الأساسية التي يُبنى عليها المستوى التعليمي للمتعلم، حيث يتلقى من خلالها مختلف قواعد الخط والإملاء، مما يساعده في بناء شخصيته، وبالتالي تعزيز قدراته العقلية والوجدانية والحركية، وتحسين الفهم القرائي لديه وكتابته للنصوص بشكل دقيق وصحيح كما أنهما فرعا نأساسيان من فروع اللغة العربية، وجزء لا يتجزء من العملية التعليمية.

وعليه فإنَّ إشكالية بحثنا تتمحور حول ماهي **المشكلات والصعوبات التي يواجهها متعلمو المرحلة الابتدائية في نشاط الخط والإملاء خاصة في الطور الثاني؟**

وتندرج تحت هذه الإشكالية تساؤلات فرعية تتمثل في:

- هل يتلقى المعلمون تكوينا بيداغوجيا وعلميا في تعليم الخط حسب أصوله وفوائده؟

- ماهي أفضل طريقة لتدريب التلاميذ في قواعد الإملاء؟
- هل هناك أسباب نفسية تُؤَثِّر في تعليم مهارة الخط؟
- ماهي الصعوبات التي يواجهها المعلم أثناء سير نشاط الخط والإملاء؟
- ماهو الحل الأنجح لتفادي مشكلات الخط والإملاء؟

وللإجابة على الإشكالية السابقة تمّ تقسيم بحثنا إلى مدخل عام وفصلين؛ فصل نظري وآخر تطبيقي، تسبقهما مقدمة، وتتلوهما خاتمة، ثم قائمة للمصادر والمراجع، وفهرس للموضوعات.

وتحقيقًا لهدف دراستنا قد قسمنا بحثنا إلى:

مدخل خصصناه بالإشارة إلى مفهوم الكتابة من حيث تعريفها لغة واصطلاحا، أهمية الكتابة، موضوعات الكتابة وأدواتها.

الفصل الأول والمعنون بـ: "**مشكلات الخط والإملاء وسبل معالجتها**"، يشمل مبحثين، المبحث الأول خصصناه للحديث عن مشكلات الخط وسبل معالجتها، عرَّفنا فيه الخط لغة واصطلاحا، وحدّدنا أيضا أهداف تعليم الخط، والغرض من تدريس الخط وغاياته، وأهميته، كما أشرنا إلى أسباب ضعف الخط عند المتعلمين، وقدمنا بعض المقترحات لتحسين الخط عند المتعلمين. أما المبحث الثاني فتطرقنا فيه إلى تعريف الإملاء ومشاكله وسبل معالجته، وقمنا بتعريف الإملاء لغة واصطلاحا، وعرفنا الخطأ بصفة عامة والخطأ الإملائي بصفة خاصة، وحددنا بعض أهداف تعليم الإملاء وبالخصوص أهداف تعليم الإملاء في المرحلة الابتدائية؛ من أهداف معرفية وحركية مهارية، وختاما أهميته، عوامل الخطأ الإملائي، العوامل التي تسهم في تحسين المستوى الأداء الإملائي.

أمّا الفصل الثاني: فيتناول الجانب التطبيقي من البحث يتناول المنهج المتبع في الدراسة، وحدود وأدوات الدراسة، أهمها الملاحظة والإستبانة، وأتممنا هذا الفصل بمجموعة من الملاحق تتمثل في بعض تعابير التلاميذ وخطوطه وتتمثل في الخطأ وقد اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي المتمثل في وصف عينة الدراسة وكونه ملائما لطبيعة الموضوع، ويفيد في وصف عينة الدراسة وكونهم ملائما لطبيعة الموضوع، ويفيد في وصف الظاهرة وتفسيرها ويساعد في تحليل وتفسير مناقشة معطيات الإستبانة في جداول ويتم تحليلها ووضع ملاحظات باقتراح حلول تعالج هذه الأخطاء.

فقد حاولنا تنويع مصادر ومراجع في إنجاز هذا البحث أهمها:

- أساسيات تدريس اللغة العربية لأحمد صومان.
- فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية وتطبيق لراتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة.
- الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، فهد خليل زايد.

ومن أهم الصعوبات التي واجهناها في إنجاز هذا البحث:

- قلة المصادر والمراجع التي تطلبت منا جهدًا كبيرًا لإيجادها.
- كذلك ضيق الوقت لإعداد تقرير التربص داخل الابتدائية وهذا راجع لكونهم كانوا في فترة التقويمات.
- عدم اهتمام بعض المعلمين للإستبانة الموزعة عليهم وعدم الإجابة عليها وعدم ملئها في الوقت المحدد.

وأخيرا لا يسعنا إلا أن نحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفقنا في إنجاز هذا البحث، كما نتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الدكتور المشرف عبد الرحمان زاوي الذي كان خير

عون لنا في إنجاز هذا البحث من خلال توجهاته القيمة، كما نتقدم بالشكر لكل من ساهم في إنجاز هذا البحث من قريب أو من بعيد.

مدخل

مفهوم الكتابة، أهمية الكتابة، موضوعات الكتابة وأدواتها

نقول أن مهارة الكتابة متى ظهرت ظهر معها التاريخ الحقيقي للإنسان، فهي الشهادة الموثوق بها في تدوين وتسجيل التاريخ وحفظه، لأن بالاهتمام بها يتم تحقيق جملة من الأهداف، فإلى جانب التعبير عن الأفكار والمشاعر، فهي تخلق للمتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة وخالية من الأخطاء، مراعيا بذلك الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية، ومن هذا الباب نريد التركيز على تنمية قدرات الأطفال على هذه المهارات وخصوصا مهارة الكتابة[1].

أ-لغة: "كَتَبَ الكِتابُ: معروفٌ، والجمع كُتُبٌ وكُتْبٌ. كَتَبَ الشيئ يَكْتبه كَتْبًا وكِتابًا وَكِتَابَةً، وكَتَّبَهُ: خَطَّهُ..."[2]

والكتابة هي من مصدر كتب بمعنى التدوين والتسجيل والرسم والتجميع[3].

ب-اصطلاحا: يعرف فخري خليل النّجار الكتابة بأنها: "ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئين والكاتبين"[4].

1 خيرة مرير، اكتساب مهارة الكتابة وكيفية التدريب عليها، مجلة حقول معرفية للعلوم الاجتماعية والانسانية، المركز الجامعي تسمسيلت الجزائر، المجلد 1، العدد 3، ص 97

2 ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، طبعة 1، دت، ص3816

3 محمد رجب النجار، **الكتابة العربية ومهاراتها وفنونها**، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، 2001 م، ص15.

4 فخري خليل النجار، **الأسس الفنية للكتابة والتعبير**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى، 2011 ص67.

وتعرف الكتابة أيضا بأنها "رسم للحروف وكتابتها بشكل واضح بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها".[1]

وعليه فالكتابة هي عملية استخدام الرموز للتعبير عن الأفكار والمعلومات، كما تعد واحدةٌ من أهم وسائل الاتصال البشري إذ تمكننا من توثيق الأفكار، نقل المعرفة وحفظ التاريخ.

أهمية الكتابة:

الكتابة تعد "ثمرة من أهم ثمرات الحضارة الإنسانية، لذا كان غرسها في الإنسان منذ الطفولة المبكرة من أهم الأعمال المؤدية إلى ازدهار الحضارة"، فهي حياة الإنسان تمثل ابتكارا حقيقيا، لأنها أعظم اكتشاف إنساني توصل إليه في تاريخه الطويل، واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه فيه، ومما سبق فالكتابة عبارة عن رموز هذه الرموز استطاع الإنسان من خلالها أن ينقل للآخرين فكره وأحاسيسه لآخرين واتجاهاته وعواطفه بالإضافة إلى أن بالكتابة يتم حفظ التراث ونقله من جيل إلى جيل.

الكتابة من المهارات اللغوية المهمة رغم أنها تأتي في المرحلة الأخيرة بعد القراءة؛ إلا أنها لا تقل أهمية عن المهارات الأخرى، فالكتابة هي "عملية لها شقين أحدهما آلي والآخر عقلي، فالشق الآلي يعتمد على المهارات الآلية الخاصة برسم الحروف التي تتصل بعضها البعض، أو تلك التي تتصل بحروف سابقة لها ولا تتصل بحروف لاحقة، وكذلك علامات الترقيم ورسم الحركات فوق الحرف أو تحته أو في نهاية ورسم همزات القطع والوصل، كل هذه الجوانب مهمة في بناء الشكل العام للحرف العربي، ينبغي التركيز عليها في تعليم الكتابة العربية، أما الجانب العقلي فيتضمن الإلمام الجيد بقواعد النحو والصرف والأعجام وغيرها مما يساهم في بناء الكتابة العربية بشكل صحيح.

1 محمد رجب النجار، الكتابة العربية ومهاراتها وفنونها، ص15.

موضوعات الكتابة وأدواتها:

موضوعات الكتابة فقد كانت كثيرة ومتنوعة، فقد كانوا يكتبون كثيرا من شؤون حياتهم، وألوانا متعددة من الموضوعات التي يفرضها عليهم نشاطهم العلمي او العملي أو الوجداني. فكتابة الكتب الدينية، والعهود والمواثيق والأحلاف، والصكوك، والرسائل وغير ذلك ليؤكد على وجود الكتابة عتد العرب منذ القديم.

وإذا أردنا الحديث عن أدوات الكتابة كذلك فقد كثرت عندهم، وأدوات الكتابة تتناول: المواد التي كانوا يكتبون عليها، والثانية المواد التي كانوا يكتبون بها، والثالثة أنواع كتابتها، وليس من هدف البحث أن يستقصي هذه النشأة بالتفصيل وإنما هي إشارة دالة على وجود الكتابة عند العرب، وأخيرا نضع النتائج الآتية:

1- قدَم الكتابة عند العرب، فقد استبانة بالدليل المّادي الملموس المتمثل في النقوش الحجرية المكتشفة، أنّ عرب الجاهلية قد عرفوا الكتابة بالحروف العربية منذ مطلع القرن الرابع الميلادي.
2- معرف عرب الجاهلية بالكتابة معرفة فيها شيء من الانتشار، يبعد عنهم ما وسموا به من الجهل بها، وقد ثبت ذلك بوفرة النصوص والروايات التي تنبئ عن النشاط التعليمي في الجاهلية، ووفرة الكتاب وتوافر عدد المعلمين.
3- اتساع ميدان الكتابة وتشعب موضوعاتها.[1]

[1] – عاطف فضل محمد، التحرير الكتابي الوظيفي والابداعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2012م 1433هـ، ص123.

الفصل الأول:

مشكلات الخط والإملاء وسبل معالجتها

تمهيد:

كان الخط العربي من أوائل وسائل التقدم والعمران وشرف منزلته بين جميع الأمم والحضارات لا يحتاج إلى أن نبرهن عليه، لأنّه كان يعتبر لديهم من أدقّ الفنون الجميلة وأحسن الأشكال الهندسية التي كان يعبر بها الإنسان على ما يختلج في نفسه من أفكار وأعمال قام بها في حياته اليومية، إنّ الخط العربيّ يتمتع برمزية خاصة في الحضارة العربية الإسلامية المرتبطة بالعلم والكتابة[1].

ورغم تعدّد الحضارات العربية الإسلامية بقي الخط العربي محافظاً على منزلته الكبيرة وأهميته العظيمة، كونه فن ومهارة تعين بها الإنسان على التعبير عما يختلج في نفسه من أحاسيس وأفكار.

والخط من ضرورات الحياة المتحضرة ومن المزايا التي انفرد بها الإنسان عن غيره من الأحياء، وهو أيضا من الفنون الجميلة الراقية التي تشحذ المواهب وتربي الذوق وترهف الحس وتغزي بالجمال والتنسيق.[2]

إن تميز الإنسان بالعقل والعلم جعله ينفرد باكتساب مهارة الخط وفن الكتابة، والخط ليس مجرد فن ومهارة بل أداة للتواصل بين أفراد المجتمع الواحد بل والعالم أجمع، وآلية من آليات التطور والازدهار .هذا ما نلاحظه في وقتنا الحالي، حيث نجد كل هذه التكنولوجيات والاختراعات والذكاء الاصطناعي ...إلخ

---

1 مرزوق بتة، عبد الغني حروز، **الخط والكتابة العربية عبر التاريخ**، المجلد5، العدد1، ص75-89-76.

2 أحمد إبراهيم صومان، **اللغة العربية وطرائق تدريسها**، للطلبة المرحلة الأساسية الأولى، كنوز المعرفة، الطبعة الأولى، 1435هـ 2014م، ص307-38.

المبحث الأول: مشكلات الخط وسبل معالجته

1- تعريف الخط :

أ- لغة: جاء في لسان العرب الخط: خطط، الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع خطوط وقد جمعه العجاج على أخطاط ... والخط: الطريق... وخط القلم أي كتب، وخط الشيء يخطه خطا[1].

في المعجم اللّغوي الوسيط الخط: السطر والكتابة ونحوها مما يُخطُ وكلّ مكان يُخَطّه الإنسان لنفسه ويُحفِزه والطريق المستطيل ومَالَه طُول وعند العلماء: ما يقلل الانقسام طولاً وعند الحكماء ما يقلل الانقسام طولا (لا عرضا وعمقا) ونهايته النقطة والخط البيانيّ (في علم الرياضة والهندسة) خط يُبيّن الارتباط بين متغيرين أو أكثر[2].

نستنتج ممّا سبق أن مصطلح الخط هو مهارة من مهارات التعليمية، فهو يعني تحسين كتابة الخط، وهو وسيلة من وسائل التعليم التي يعبر بها الفرد على فكرة ما. ويعد الخط هو نقل الأفكار من عالم العقل إلى عالم مادّي على الورق فهو يعد من أهم وسائل التعبير الكتابيّ وأسسها.

ب- اصطلاحا:

"يعرف بأنه رموز يرسمها الإنسان تمكنه من قراءة الكلام في أي لغة من اللّغات، فالخط تصوير اللّفظ يرسم حروف هجائه، التي ينطق بها"[3] وهو << وسيلة من وسائل

---

1 ابن منظور، لسان العرب، ص1198.

2 الوسيط، **مجمع اللغة العربية الإدارة العامة للموجهات وإحياء التراث**، الطبعة الرابعة، 1426هـ 2005م.

3أحمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها الطلبة المرحلة الأساسية الأولى، ص308.

التعبير الكتابية وله أهمية كبرى في توضيح الفكرة التي يرمي إليها الكاتب فإذا كان جيدا وضحت الفكرة واستطاع الكاتب أن يوصل المعلومات التي يريد بكل سهولة ويسر وإذا كان الخط سيئًا فإنّه يتعسّر فهم الفكرة وتشمئز نفس القارئ من متابعة القراءة>>[1].

نستنتج من التعريفات السابقة أن الخط ليس مجردّ حروف ترسم، إنمّا هو وسيلة مهمة يعتمدها المتكلم بغية نقل أفكاره والتعبير عن أحاسيسه ومشاعره وتحقيق الوظيفة الأساسية للغة (التواصل)، كما يساعد على ترجمة أفكاره في شكل مكتوب.

2- أهداف تعليم الخط:

1- توثيق الصلة بين الخط والقراءة فالخط فرع مهم من فروع اللغة، وله قواعد تحكمه وإتّباع هذه القواعد يسهل القراءة ويوضح المعنى.

2- تعليم الخط يساعد على الكتابة السريعة.

3- إذا أحسن اختيار نماذج الخط من القرآن والسنة، والشعر والتراث العربيّ فإنّها تفيد المتعلمين في تعليمه بعض المُثل والقيم الأخلاقية وبعض نواحي الحياة بمعانيها الراقية وأسلوبها المتين وتثري بمفرداتها قاموس التلميذ اللغوي[2].

4- يجب التركيز على أن يجلس التلميذ أثناء الكتابة جلسة صحيحة رأسه معتدلًا مرفوعًا وأن يمسك القلم بشكل صحيح.

5- إنّنا نرمي من وراء تعليمنا لمادة الخط تدريب المتعلمين على الكتابة بخط جميل واضح ومقروء وبسرعة معقولة بحيث يمكننا قراءته.

1سالم عطية أبو زيد، **الوجيز في أساليب التدريس**، دار جرير للنشر والتوزيع عمّان، الأردن، الطبعة الأولى، 1434هـ 213، ص83.

[2]راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامد، **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، دار المسيرة، عمّان الأردن، الطبعة الأولى، 1414هـ2003م، ص246.

6- يجب التركيز على أن يجلس المتعلم أثناء الكتابة جلسة صحية رأسه معتدل مرفوع وأن يمسك القلم بشكل صحيح.

7- كما ينبغي أن تختار مناهج التدريس العبارات السهلة المفهومة المتصلة بحياة المتعلم كالتعاون والصدق وحب الوطن[1].

3- الغرض من تدريس الخط وغاياته:

يعلم الخط لتحقيق غرضين هما:

لتعليم الخط **غرضان الأول وهو نوعان: جسمي** وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد في عملية الكتابة، وتجويد الخط.

والغرض الثاني نفسي: وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وأمّا بالنسبة للأهداف والمقاصد التربوية لتعليم الخط في المرحلة الابتدائية فيمكن حصرها فيما يلي:

1. يعزز المُثل والقيم الإسلامية لدى الطلبة.
2. تنمو ثروة الطالب اللغوية.
3. يتمكن من رسم أشكال الحرف رسما صحيحا.
4. يجيد الكتابة بيسر.
5. تتكون لديه الرغبة في الكتابة بخطٍّ جميل.
6. يكتسب الطريقة الصحيحة والدّقة والنّظافة والتأنّي، يعرف بعض أنماط الخط العربي وقواعده الخاصّة.
7. ينمو ذوقه الفنّي وحسّه الجمالي.

[1] سالم عطية أبو زيد، **الوجيز في أساليب التدريس**، دار جرير للنشر والتوزيع عمّان، الأردن، الطبعة الأولى، 1434هـ 213، ص83-82.

8. يكتشف تعليم الخط عن الموهوبين ويشجع على الإبداع [1].

9. توثيق الصلة بين الخط والقراءة فالخط فرع مهم من فروع اللغة، وله قواعد تحكمه وإتّباع هذه القواعد يسهل القراءة ويوضح المعنى.

10. في تعلم الخط تدريب للعين على الملاحظة وللأصابع على الدقة والاتّزان وذلك بتعويد المتعلم ضبط أعصاب يديه أثناء الكتابة وتحريكها بسهولة وخفّة وعفوية.

11. تنمية الذّوق الفنّي عند المتعلمين وتقديرهم للجمال، بما في الخط من تناسق وانسجام. يرضي النزعة الفنّية عند المتعلمين.

12. إبراز مواهب المتعلمين الفنّية في كتابة الخط الجميل المميّز.

13. تدريب المتعلم على الإحساس بالنظافة، فيبتعد عن العادات السيّئة أثناء الكتابة كوضع القلم في الفم، وتلوين الأصابع أو الملابس أو الحفائر بالحبر.

14. إذا أحسن اختيار نماذج الخط من القرآن الكريم والشعر والتراث العربي فإنّها تفيد المتعلمين في تعليمه بعض القيم الأخلاقية ونواحي الحياة بمعانيها الراقية وأسلوبها المتين وتُثري بمفرداتها قاموس المتعلمين اللّغوي[2].

نستنتج مما سبق أن لنشاط الخط أهمية بالغة في إكساب المتعلم القدرة على الكتابة السريعة والواضحة من خلال رسم أشكال الحرف رسما صحيحا ووضحاً مع احترام مقاسات الحروف كما يعزز مواهب المتعلمين الفنية من حيث الكتابة وتجويد الخط وتدوين الأفكار بطريقة متسلسلة وبشكل واضح ومفهوم.

1أحمد إبراهيم صومان، **اللّغة العربية وطرائق تدريسها**، الطلبة المرحلة الأساسية الأولى، ص310.

2راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامد، **أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق**، ص246.

4- أهمية تعليم الخط:

أشاد العرب مكانة للخط العربي فقالوا: "القلم أحد اللّسانيين"

كما أنّ الله سبحانه وتعالى كرّمه في كتابه العزيز حين أقسم به عزّ وجلّ فقال: "**ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ**" القلم: ١ وفي قوله عزّ وجلّ:" **عَلَّم بِالقَلَمِ عَلَّمَ الإِنسَانَ مَالَم يَعْلَمْ** "العلق: ٤ – ٥

(ولا يختلف اثنان في إدراك ما للخط من منزلة سامية في المجال التّعليمي التّربوي، إذ هو من لوازم الحضارة ومظهر من مظاهر الفنون الجميلة الراقية ولعلّ العناية بالخط تبدو واضحة جميلة فيما تشاهده من لوحات ولافتات وبطاقات تزين المساجد والمتاحف والمعارض ووجهات المجال التّجارية وغيرها).[1]

5- أسباب ضعف الخط عند المتعلمين:

من أهم الأسباب التي أدّت إلى رداءة الخط عند المتعلمين ما يلي:

1. إسناد تدريسه إلى طائفة من المعلمين غير مؤهلين لتدريسه ويفتقرون إلى معرفة قواعده.
2. إهمال المناهج والمدرسة والمعلّمين موضوع الخط.
3. دمج حصص الخط في الغالب مع حصص الإملاء وفي الكثير من الأحيان تستبدل حصة الخط بحصة أخرى من حصص اللغة العربية.
4. عدم إعطاء المتعلمين فرصة كافية من التدريس والتمرين.

1 فهد خليل زايد، **أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة**، دار البازوني، الأردن عمّان، ص122.

5. نفور المتعلمين من حصّة الخط ولعلّ ذلك راجع إلى أسلوب المعلّم أو عدم اكتراثه وسوء اختياره النماذج الخطية التي تجذب الاهتمام، وتجذب فيهم قيما مرغوبا فيها[1].

نلاحظ أنّ أغلبية المتعلمين يعانون من مشاكل رداءة الخط في المرحلة الابتدائية وهذه المشاكل أسبابها المعلمين غير المؤهلين لتدريس اللّغة العربية لقواعدها كالنحو والصرف والبلاغة...وغيرها وخاصة في المرحلة الابتدائيّة تكون مشكلات الخط عند المتعلم تتعلق بالتّشابه بين الحروف مثل: (ب، ت، ث) كما أنّ الخط يتطلب قواعد ودروس ومقاييس لتحسين نشاط الخط كما نجد أنّ بعض المعلمين يدمجون نشاط الخط مع الحصص الأخرى وهذا الإهمال يجعل المتعلم غير مبال فلا يعطي القيمة والأهمية البالغة التي يستخدمها الخط.

6-أسباب رداءة الخط عند المتعلمين:

تعددت أسباب رداءة الخط نذكر منها ثمانية أوجه وهي:

الوجه الأول: إسقاطه ألفاظا من أثناء الكلام، فيصير الباقي مبتورا لا يعرف استخراجه ولا يفهم معناه.

الوجه الثّاني:زيادة ألفاظ أثناء الكلام، يَشكِل بها معرفة الصحيح غير الزائد.

الوجه الثالث: إسقاطه حروفا أثناء الكلمة، تمنع من استخراجها على الصّحة.

الوجه الرّابع: زيادة الحروف في أثناء الكلمة، يشكل بها معرفة الصحيح من حروفها.

---

1 راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامد، **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، دار المسيرة، عمّان الأردن، الطبعة الأولى، 1414هـ2003م ص363-364.

الوجه الخامس: وصل الحروف المفصولة وفصل الحروف الموصولة ممّا يدعو إلى الإشكال، لأنّ الكلمة بنية عليها وصل حروفها ويمنع فصلها.

الوجه السّادس: تغيير الحروف عن أشكالها، وإبدالها بغيرها.

الوجه السّابع: ضعف الخط عن تقويم الحروف على الأشكال الصحيحة، وإثباتها على الأوصاف الحقيقية حتّى لا تكاد الحروف تمتاز عن أغيارها حتى تصير العين الموصولة كالفاء والمفصولة كالحاء، وهذا يكون من رداءة الخط وضعف اليد.

الوجه الثامن: إغفال النقط والأشكال التي تتميز بها الحروف المتشابهة[1].

ومنه نستنتج أنّ أسباب مشكلات الخط راجعة إلى زيادة ونقص الحروف من الكلمات وفصل بعضها عن بعض وفصلها أحيانا أخرى، ومن أسبابه أيضا عدم مبالاة المعلمين بنشاطات وحصص الخط، وعدم مراقبة التلاميذ أثناء الدرس مما يجعلهم غير حريصين على نظافة الورقة ووضوح الخط وتحسينه.

7-مقترحات لتحسين الخط عند المتعلمين:

يمكن تحسين خط المتعلمين بملاحظة المقترحات التالية:

1. تعليم الخط على أنّه مادة مستقلة لها علامات خاصة كأيّ مادة أخرى.
2. إسناد تعليم الخط إلى معلمين ممّن يمتلكون مهارة الخط، بغض النظر عن كونه معلما للّغة العربية أم لا.
3. تأهيل معلمين لتعليم الخط، أسوة بغيرهم من معلمي المواد الأخرى كالفن والرياضة والموسيقى.

---

1 أحمد إبراهيم صومان، **اللغة العربية وطرائق تدريسها**، ص310.

4. تشجيع المتعلمين على الكتابة الواضحة الجميلة من قبل معلمي المواد الأخرى وذلك بمنح الطلاب ذوي الخطوط الحسنة علامات إضافيّة مثلًا[1].

إن اهتمام المعلم بنشاط الخط وتعليميه، على أكمل وجه من طرف المختص به يمكن المتعلمين إتقانه والسير وفق الخطوات المتبعة لسير تعليم الخط، ومن هذه الخطوات المتبعة يمكن تفادي مشاكل رداءة الخط مهم جداً في حياة الإنسان اليومية.

المبحث الثاني: تعريف الإملاء ومشاكله وسُبلِ معالجتها

1 راتب قاسم عاشور، محمد مخري مقدادي، **المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها**، ص 363-364.

1-تعريف الإملاء:

أ-لغة:

جاء في لسان العرب" الإملاء من الملأ، وهو ما اتّسع مع الأرض ومرّ مليٌّ من الليل وملَا وهو ما بين أولَّه إلى ثلثه" وقيل: "هو قِطعة منه لم تُحَدَّ والجمع أَمْلاءَ وتكرّر في الحديث ومَرّ عليه مَلَا من الدّهر أي قطعة والمليُّ الهَوِيُّ من الدّهر" يُقال: "أقام مَلِيًّا من الدّهرِ ومضى مَلِيُّمن النهارِ أي ساعةً طويلةً"[1].**ويقول الزبيديّ في تاج العروس:** "أَملّه قال له فكتب عنه، وأَمْلاهُ كأَمَلّه على تحويل الضعيف وفي التنزيل أيضا في تُمْلَى عليه بُكرَةً وَأَصِيلاً، وهذا من أَمْلَى، وحكى أبو زيد أن يكتبه وأملى عليه، فنزل القرآن باللّغتين معًا".

وقال الفرّاء: أَمْلَلتُ لغة أهل الحِجاز وبني أسد أَمْليتُ لغة بني تميم وقيس يُقال أَملّ عليه شيئا يكتبه وأملى عليه، نزل القرآن العزيز باللّغتين معًا[2].

ب- اصطلاحا:

"الإملاء هو الرسم الصحيح للكلمات والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب والمراس المنظم ورؤية الكلمات والانتباه إلى صورها وملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء، لتنطبع صور الكلمات في الذهن ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات

1 ابن منظور، **لسان العرب**، دار الصادرة بيروت، تأسست سنة 1863، الطبعة الأولى، 1863 ص130.

2 بوزكري الحفناوي، **نشاط الإملاء في المرحلة الإبتدائية الأنواع والطرائق والتدابير**، مجلة آفاق للعلوم جامعة الجلفة، المجلد 6، العدد 3، (2021)، ص35.

بالشكل المطلوب "[1]، "ويعرف بأنّه ذلك العلم الذي يعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان ويهتم بأمور محددة منها كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها وكذا الألف اللّينة ويفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة كما يهتم بالأحرف التي تُزاد والتي تُحذف من الألفاظ والتنوين وأنواع اللام إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصّحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين"[2].

إن الإملاء علم يتطلب مهارة حسن الإصغاء والانتباه والتركيز وهذه المهارات تؤدي إلى معرفة أداء الكتابة الصحيحة هجائيًا والكتابة يدويًا ومعرفة الحركات الثلاث وعلامات الترقيم والتنوين بأنواعه واللام الشّمسية والقمرية والهدف منه هو التفريق ما بينهما والقدرة على تنظيمها.

الإملاء عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، ويتمكن بواسطته من نقل آرائه وحاجاته وما يطلب إليه نقل إلى الآخرين بطريقة صحيحة.

---

1 راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامد، **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، دار المسيرة عمّان الأردن، الطبعة الأولى، 1414هـ2003م، ص363-364.

2 الدكتور عبد العزيز أحمد، **الكافي في الإملاء والترقيم**، جامعة القاهرة معهد العلوم الشرعية، سلطنة عمّان، 1423هـ، 2003م، ص5.

وذكر ظافر والحمّادي بأنّه:" مهارة مركبة مكونة من عدد من المهارات الجزئية الأدائية العقلية لا يتم امتلاكها إلا من خلال مواقف التدريب الذهني، والاستعمال الفعلي للوحدات الخطية "[1].

2-مفهوم الخطأ:

يعرفه أحمد ابراهيم صومان على أنه: "مرادف اللّحن قديما وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيه العامّة والخاصّة[2]."

3-الخطأ الإملائي:

"يعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلّية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصّور الخطية لما وافق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها، ومن أنواع الخطأ الإملائي الإبدال والحذف والإضافة وتغير موضع الحرف وإسقاط كلمة...إلخ".[3]

4-الخطأ الإملائي الشائع:

هو" الخطأ الذي يقع فيه أكثر من 25٪ من مجموع المتعلمين العيّنة، وعدد الخطأ بهذه النسبة نتيجة لإجماع عدد من الباحثين من قاموا بإجراء دراسات وبحوث هائلة حول القضايا الإملائية لدى التلاميذ المرحلة الأساسية على هذه النسبة"[4].

---

1 أحمد إبراهيم صومان، **اللّغة العربية وطرائق تدريسها**، الطلبة المرحلة الأساسية الأولى، كنوز المعرفة العلمية للنّشر والتوزيع، الأردن الطبعة الأولى، 1435هـ2014م، ص310.

2 فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، ص71-72

3 المرجع نفسه، ص71-72

4 المرجع نفسه، ص71-72.

5-أهداف تعليم الإملاء:

لتعليم الإملاء أهداف كثيرة أهمها:

1. تدريب المتعلمين على رسم الحروف رسمًا صحيحا مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ.
2. الإملاء فرع من فروع اللّغة العربية ويجب أن يحقق الوظيفة الأساسية للغة العربية وهي الفهم والإفهام.
3. إجادة الخط.
4. تعويد المتعلمين على النظام والترتيب والقوّة والملاحظة.
5. تدريب الحواس الإملائية على الإجادة والإتقان وهذه الحواس هي: السمع باللّمس باليد والنظر، فالأذن تسمع ما يملى عليها واليد تكتبه والعين تلحظ ما فيه صواب أو غلط.
6. توسيع خبراتهم وثروتهم اللّغوية.
7. تعويدهم على الإنصات وحسن الاستماع[1].

6-أهداف تعليم الإملاء في المرحلة الابتدائية[2]:

يهدف تعليم الإملاء في المرحلة الابتدائية إلى مجموعة من الأهداف وهي:

1. أهداف معرفية:

- ✓ أن يكتسب المتعلم معارف عامّة.
- ✓ أن يكتسب المتعلم ثروة لغوية.

1أحمد صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص196-197

2بوزكري الحفناوي، نشاط الإملاء في المرحلة الإبتدائية، ص36-37

- ✓ أن يعرف المتعلم شكل الحركات القِصار والطول.
- ✓ أن يتذكر كتابة الهمزة في حالاتها الشائعة.
- ✓ أن يتذكر كتابة الألف الليّنة في حالاتها الشائعة.

2. أهداف وجدانية:

- ✓ أن يتذوق المتعلم جمال الحروف العربية والكلمات العربية.
- ✓ أن يميل المتعلم إلى الكتابة السليمة إملائيا.
- ✓ أن يتعود المتعلم الصبر والدّقة والنّظافة والنّظام.

3. أهداف نفس حركية مهارية:

- ✓ أن يسيطر المتعلم على حركات اليد في أثناء الكتابة.
- ✓ أن يكتب المتعلم كلمات دون حذف أو إضافة وإبدال أو تكرار الحرف من حروف الكلمة.
- ✓ أن ينقل المتعلم كلمات وجملا وقطعا من كتاب القراءة.
- ✓ أن يُحسن المتعلم تنظيم الهوامش حين يكتب.
- ✓ أن يستخدم علامات الترقيم النقطة والفاصلتين وعلامتي الاستفهام والتعجب استخداما سليما[1].

نستنتج ممّا سبق أن الإملاء نشاط يهدف إلى معرفة الكتابة الصحيحة وإتقانها واكتساب مهارة الدّقة والنظام والتراكيب، ممّا يجعل المتعلمين يكتسبون ثروة لغوية، ومعرفة كتابة الهمزة في حالاتها وتدريبهم على كتابة الحروف كتابة صحيحة وسليمة، كما أنّ نشاط

1 بوزكري الحنفاوي، **نشاط الإملاء في المرحلة الابتدائية الأنواع والطرائق وتدابير التقويم**، ص36-37.

الإملاء ينمي ويعزز مهارة حسن الإصغاء والإنصات والانتباه والتركيز ممّا يجعلهم أكثر دقة وإتقانا.

7- أهمية الإملاء:

(للإملاء منزلة كبيرة ضمن الدراسات اللّغوية، فهي لا تقل في أهميتها وخطرها عن النحو والصرف وغيرهما، فلكلّ غايته وهدفه، وأثره في إبراز العمل الكتابيّ بصورة متكاملة بعيد عن الأخطاء[1]).

(إنّ اكتساب التّلميذ للقدرة على الكتابة الإملائية الصحيحة لا يتم دفعة واحدة في السّاعة المقررة لتدريس الإملاء وإنّما يحصل عن طريق الكلام والتحدّث والإصغاء والقراءة، أي الممارسة لذا فمن الضروريّ التنسيق بين منهج الإملاء وما يعمل في اكتساب المهارات اللّغوية في فنون اللغة الأخرى وقبل الانتقال لتزويده بمهارات الكتابة على التلميذ أن يتقن المهارات السابقة حتى ينتقل بسهولة إلى هذه المرحلة من مراحل تعليم اللغة فإدراك الكلمة وفهم معناها وتمييز أصواتها وتهجيتها والتعرف على عناصرها وأجزائها كلّ ذلك من المهارات، وعدم تميّيز العلاقات التي توجد بين أجزاء الكلمة الرئيسية والمسموعة أو عدم انتقال النظر بشكل منظم أثناء القراءة يؤدي بالتلميذ إلى الخلط بين الحروف المتشابهة فتزيد أو تحذف بعضها.

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره أن يبرز مالديه من مفاهيم ومشاعر ويسجل ما يوّد تسجيله من حوادث ووقائع وكثيرًا،ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سبباً في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة

1بوزكري الحفناوي، نشاط الإملاء في المرحلة الإبتدائية، ص 35.

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للمتعلم أن يُعبّر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع، وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابيّ في الإملاء أو في عرض الفكرة سببًا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة[1].

(وتعدّ الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التّعليم على اعتبار أنّها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والإلمام بها[2]).

يفهم ممّا سبق أنّ الإملاء وسيلة من وسائل الاتصال بين المعلم والمتعلم، فمن خلاله يستطيع المتعلم أن يُعبر عمّا لديه من أفكار وأحاسيس ومعلومات ومفاهيم ومشاعر لأنه الوسيلة الأساسية للتعبير الكتابيّ وكذلك يجعل المتعلم قادرًا على رسم الحروف رسمًا صحيحًا ولهذا من الضروريّ على المتعلم إتقان المهارات السّابقة حتّى يكاد أن يتفنن في الإملاء وكتابته السليمة.

8- عوامل الخطأ الإملائي[3]

يشير الأدب التربويّ وما كتبه المتخصصون إلى وجود عوامل عديدة تؤدي إلى وقوع الطلبة في أخطاء الرسم الإملائي لعلّ أهمها:

- **أسباب عضوية** قد تبدو في ضعف قدرة المتعلم على الإبصار والسمع.

بوزكري الحفناوي، نشاط الإملاء في المرحلة الابتدائية، ص. 351

2 المرجع نفسه، ص36.

3 أحمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها،، 1435هـ2014م، ص209-210.

- **أسباب تربوية** كأن يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت أو غير مهتم بالفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطئين نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج إليه المتعلم للتميّيز بينها خاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها، أو تهاونه في الاستماع الدقيق أو التسامح في تمرين عضلات اليد على الكتابة مع السرعة الملائمة، أضف إلى ذلك تهاون بعض المعلمين عن لأخطاء الإملائية وعدم التشدد عند وقوعهم في الخطأ.

- **أسباب ترجع إلى طبيعة الكتابة العربية والتي يمكن تلخيصها فيما يلي:**

- عدم المطابقة بين رسم حرف الهجاء وصوته والذي يتكون من صوت الرمز والحركة المرافقة مثل ذلك، لكن، هذا، عمرو، ذهبوا...
- ارتباط قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف، كما في كتابة الألف في نهاية الكلمة مثل: سما، بشرى، يحيى، يحيا...
- تشعب قواعد الإملاء وكثرة الاختلاط والاستثناء فيها ومن أمثلة ذلك كتابة الهمزة يقرأون، يقرؤون، يقرءون.
- تعدّد صور الحرف الواحد باختلاف موضعه في الكلمة كما في حرف العين والغين مثلا.
- وصل الحروف وفصلها كما في ولد، ذهب، حين ذاك...
- الإعجام والمقصود به نقط الحروف، فقد يختلف عدد النقط باختلاف صور حروف الهجاء المنقوطة.
- اختلاف هجاء المصحف عن الهجاء العادي.

- **عوامل اجتماعية:**

- تزاحم اللهجات العامية مع الصور الصوتية الفصيحة للكلمات

➢ضعف اكتراث أفراد المجتمع بالخطأ الكتابي، ويظهر هذا واضحا في ورود الأخطاء الإملائية في وسائل الإعلام والتلفزة وكتابة أسماء المحال التجارية[1].

- **عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي[2]: وتتمثل هذه العوامل فيما يلي:**

➢ تحميل المعلمين أعباء متعدّدة.

➢ زيادة عدد الصفوف وزيادة أعداد الطلبة فيها.

➢ قلة عدد المعلمين وارتفاع نصابهم التعليمي.

➢ عدم وجود حوافز تشجيعية للمعلمين المتميزين.

➢ النقل الآلي للتلاميذ.

- **عوامل تعود للمعلّم وتتمثل هذه العوامل[3] فيما يلي:**

➢ المعلم في المرحلة الأساسية ضعيف في إعداد اللغوي.

➢ إنّ معلمي المواد الدراسية ضعفاء في إعدادهم اللغوي.

➢ البناء الهرمي الضعيف في تدريس الطالب للقواعد النحوية والصرفية والمهارات الإملائية.

➢ إغفال تصحيح الكراسات، وإغفال تصحيح الأخطاء التي ترسخ في ذهن الطالب وذلك لكثرة عدد الطلبة في الصف الواحد حيث يتجاوزه 50 طالبا.

---

[1] فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص108-109.

[2] أحمد إبراهيم صومان، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 209-210

[3] أحمد إبراهيم صومان، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، المرجع نفسه، ص209-210.

- عدم استخدام الوسائل التعليمية المساعدة، أو إشارة دافعية الطلبة نحو الموضوعات المستجدة.

نستنتج أن عوامل الخطأ الإملائي تتمثل في مجموعة من أسباب عضوية وتربوية وهذا ناتج عن الفروقات الفردية الموجودة في القسم، كما توجد أسباب تعود إلى طبيعة الكتابة العربية وهي عدم التفريق بين قواعد الإملاء وقواعد الصرف والنحو، وأيضا عدم التفريق في كتابة الهمزات، وتشابه الحروف، أما العوامل الاجتماعية فهي تتمثل في اختلاط اللهجات بين العامية واللغة الفصيحة في وسائل الإعلام وكتابة، ولهذا يجب تكوين المعلمين من قبل جهات مختصة في التعليم؛ خاصة في مرحلة الابتدائية يجب أن يكون المعلّم مؤهلا لغويا، صرفيا، نحويا وتركيبيا لكي يقدم للمتعلم مادة تعليمية –الخط والإملاء– تكون سليمة خالية من الأخطاء.

العوامل التي تسهم في تحسين مستوى الأداء الإملائي:

نذكر بعض المبادئ والمرتكزات الأساسية التي يجب مراعاتها عند تعليم الإملاء[1]:

- إنّ التعلم عملية عضوية فلن يقوى المتعلم على تعلم الإملاء بالطريقة الصحيحة إلّا بالتدريب على استخدام القواعد الصحيحة للرّسم الإملائي وتشجيعهم على تكرار النطق السليم للكلمات موضع التدريب وإعطائهم الحرية في التجريب والاكتشاف والمراجعة والتدرج معهم من رسم الكلمات السهلة إلى رسم الكلمات الصعبة حتى لا ينمو لديهم الاستعداد والقدرة على الكتابة الإملائية.
- إنّ تعلم الإملاء عملية عقلية تتضمن التفكير وليس الحفظ، فلا بد من تعليم المتعلم على توظيف المفردات بشكل مكثف ومن خلال السياقات الكتابية الهادفة وليس من خلال التدريبات المجردة المعتمدة على قوائم الكلمات البعيدة عن معجمهم اللغوي.

فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية، ص109–1.110

- يجب أن يتعلم الرسم الإملائي في ضوء علاقة هذه العملية الأدائية اللغوية، وتكاملها مع عمليتي القراءة والكتابة ومع مهارات اللغة الأخرى.
- عدم التركيز في التدريبات الإملائية على تمارين تعجيزية، واختبارات صعبة تتحدى مستويات المتعلمين، بل لابدّ أن يُنم تعليم وتعلم قواعد وآليات الإملاء من خلال محتويات تراعي مراحل النمو اللغوي لدى المتعلم[1].
- تصحيح المعلم الخطأ بنفسه في الصف لا سيما بالمرحلة الابتدائية ومن أهم ما يميز هذه الطريقة أنها تعرف المعلم بالكلمات التي شاع وقوع الخطأ بها وتجعل المعلم يعرف قدرة كل تلميذ في الكتابة ودرجة تقدمه.
- تصحيح الدفاتر خارج الصف طريقة دقيقة وفيها تقدير مستوى كل متعلم ومعرفة نواحي القوة والضعف عنده، ومن عيوبها أنّها ترهق المعلم إرهاقا كبيرا غير طائل.
- قيام المتعلم بتصحيح الخطأ بنفسه، يصحح المتعلم دفتره بنفسه، فإذا كانت القطعة موجودة في كتابه ويقارن بين كتابته وبين ما ورد في الكتاب، ويضع خطا تحت أخطائه ليرى عددها. وهذه الطريقة تعوده على الصدق والأمانة والاعتراف بالخطأ وقد يأخذ البعض عليها أن المتعلم قد لا تقع عينيه على الخطأ وأنه لا يصحح الأخطاء التي وقع فيها.
- تبادل الدفاتر، حيث يتبادل المتعلم الدفاتر بطريقة منتظمة، فيصحح كل منهم خطأ زميله بنفسه، ومن مزايا أنها تشعر المتعلم بتحمل المسؤولية وأنه موضع ثقته من مدرسه، وعيوبها أن المتعلم قد لا يقع في الخطأ أو يتجاهله أو يتحمله من زميله في التصحيح من باب المناقشة[2].

---

1 فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية، المرجع نفسه، ص109- 110.

2 سعد علي زاير إيمان اسماعيل عايز، **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها**، دار صفاء للنشر والتوزيع عمّان، الطبعة الأولى، 1435هـ 2014م، ص428-429.

نشاط الإملاء هو النّظام اللّغوي الصحيح وهو من الأسس المهمة للتعبير الكتّابي، لذلك هناك طرق عديدة لتصحيح الإملاء مثل طريقة تبادل الدفاتر بين المتعلمين حيث يقوم كل متعلم بتصحيح دفتر زميله فتشعره كأنّه يقوم بدور المعلم، تكون بطريقة سليمة ومنتظمة ودون فوضى، أو بقوم كل متعلم بتصحيح الخطأ بنفسه لتشعره بالثقة في نفسه.

الفصل الثاني:

دراسة تطبيقية ميدانية

تمهيد:

بعد أن تطرقنا للدراسة النظرية في الفصل الأول بعنوان مشكلات الخط والإملاء وسبل معالجتها في الطور الثاني، نحاول في هذا الفصل أن نعزز هذه المعلومات بطريقة منظمة وفق قواعد منهجية.

ونحاول أيضا التركيز على كيفية حل مشكلات الخط والإملاء والطريقة المتعبة في حل هذه العراقيل وكيفية التدرب عليه ومحاولة تفادي الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون خصوصا عند درس الإملاء. وفي بحثنا هذا قمنا بزيارة ميدانية إلى إحدى الابتدائيات وبالأخص أقسام السنة الرابعة والخامسة كما قمنا بدراسة استطلاعية في المدرسة الابتدائية، ركزنا أيضا في بحثنا هذا على محل مشكلات الخط والإملاء، وحل المشاكل خصوصا في المرحلة الابتدائية كونها المرحلة المهمة في المسار التعليمي لدى المتعلمين وكذا المعلمين.

أولا: منهج الدراسة

في بحثنا هذا اخترنا المنهج المناسب وهو المنهج الوصفي التحليلي لأن المنهج الوصفي التحليلي يقوم بوصف الظواهر بشكل دقيق ومفصل دون التركيز على تفسيرها، كما يتسم هذا المنهج في وصف الظواهر وخصائصها بشكل موضوعي ويصل إلى استنتاجات ونتائج وحلول دقيقة لها بوصف ظاهرة أو مشكلة من مشكلات البحث العلمي، ويستخدم لفهم وتحليل الظواهر الاجتماعية، ويركز هذا المنهج على تفسير المعاني والرموز والسياقات الاجتماعية وتحليلها بشكل دقيق، يهدف إلى فهم البنى والعلاقات الاجتماعية.

1_ المنهج الوصفي:

يعرف حسب عبد العال البحث الوصفي بأنه:" استقصاء ينصب على ظاهرة من ظواهر كما هي قائمة في الحاضر، بقصد تشخيصها وكشف جوانبها، وتحديد العلاقات بين عناصرها وبين ظواهر أخرى".[1]

2- المنهج التحليلي:

هو" طريقة أو أسلوب في البحث الاجتماعي يهدف إلى الوصف الموضوعي والقياس الكمي للمحتوى العام للظاهرة الذي قد يكون كلمة أو رموزا أو مجموعة من الصور والخطابات أو الصحف...إلخ وغيرها من الوثائق الرسمية والشخصية."[2]

ثانيا: حدود الدراسة:

1_ الحدود الزمنية: ويقصد به الوقت المستغرق لإنجاز هذه الدراسة حيث بدأنا الجانب النظري في 14فيفري2024 إلى غاية 15 مارس 2024 بعد ذلك قمنا بإجراء الدراسة الميدانية من تاريخ 21 أفريل إلى غاية 30 أفريل 2024 قسمت هذه العملية إلى فترتين والفترة الثانية 02 ماي إلى 09ماي 2024.

2- الحدود المكانية: قمنا بإجراء هذه الدراسة الميدانية في ابتدائية عون بوعلام ببلدية ذراع السمار، وكانت هذه الحصص التطبيقية تنطبق على الطور الثاني لتعليم المتعلمين السنة الرابعة والخامسة ابتدائي، وهذه تنمية مهارتي الخط والإملاء في هذه الفئة العمرية وتنمية قدراتهم التعليمية ومساعدتهم على تقديم برنامج تعليمي لحل هذه المشكلات.

1 عبد الرحمان سيد سلمان، **مناهج البحث العلمي**، دار عالم الكتب، 1435هـ، 2014 م، ص 67.

2 عبد الرحمان سلمان، مناهج البحث العلمين، ص67

3- الحدود البشرية: يشمل عدد المعلمين في ابتدائية الشهيد عون بوعلام البالغ عددهم 20معلما أمّا عدد التلاميذ التي ستجرى عليهم الدراسة الميدانية تتراوح ما بين 33 إلى 35 متعلماً.

4- الدراسة الاستطلاعية: الدراسة الاستطلاعية لديها أهمية كبيرة في البحث العلمي فهي تساعد على جمع البيانات والمعلومات، تسمح هذه الدراسة بفهم أفضل الظواهر الاجتماعية والسلوك البشري وتحليله بشكل دقيق، وقد أجرينا الدراسة الاستطلاعية من أجل تحقيق الأهداف التالية:

- النزول إلى الميدان لمعالجة الواقع والتعرف على الطاقم الإداري والأقسام التي ستطبق عليها هذه العملية الميدانية.
- الاتفاق على موعد الحصص التي ستجرى فيها العملية الميدانية لبحثنا .

5-نتائج الدراسة الاستطلاعية:

- تم إجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة قوامها حوالي20 معلمة ومعلما.
- تتكون العينة التي قمنا بدراستها من معلمي السنة الرابعة والخامسة من التعليم الابتدائي، وقد مررنا بثلاث مراحل وهي:
- التعرف على أقسام السنة الرابعة والخامسة ابتدائي.
- التعرف على عدد المتعلمين.
- التعرف على خبرة المعلمين التي تتراوح ما بين 5 إلى 10 سنوات.

ثالثا: أدوات الدراسة:

1- الإستبانة:

مفهوم الإستبانة: هناك تعريفات يصعب حصرها لمفهوم الإستبانة، ومن بينها:

- ❖ أداة تتضمن مجموعة من الأسئلة المكتوبة والتي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين.
- ❖ وسيلة لجمع المعلومات المتعلقة بموضوع البحث عن طريق إعداد استمارة يتم تعبئتها من قبل عينة ممثلة من أفراد، ويسمى الشخص الذي يقوم بإملاء الاستمارة بالمستجيب (الرافعي أحمد حسين، 1998/ ص181).
- ❖ أداة لجمع المعلومات المتعلقة بموضوع البحث عن طريق استمارة معينة تحتوي عدد من الأسئلة، مرتبة بأسلوب منطقي مناسب، يجري توزيعها على أشخاص معينين لتعبئتها.[1]

2_ الملاحظة:

تعريف الملاحظة:" الملاحظة عبارة عن تفاعل وتبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر، أحدهما الباحث، والآخر المستجيب أو المبحوث، لجمع معلومات محددة حول موضوع معين، ويلاحظ الباحث أثناءها ردود فعل المبحوث كما تعرف الملاحظة بأنّها: عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات وأحداث ومكوناتها المادّية والبيئيّة ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها، بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف، بقصد التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته".[2]

1 بحوش عمار، منهجية البحث العلمي وتقنياته في العلوم الاجتماعية، 2019 م، ط 2، ص 212.

2 بحوش عمار، منهجية البحث العلمي وتقنياته في العلوم الاجتماعية، المرجع السابق، ص 213.

تُعدّ الملاحظة من الأدوات الأساسية التي يعتمد عليها الباحث في بحثه من خلال مشاركته في حصص التطبيق وأيضا تعتمد الملاحظة على مراقبة وملاحظة المعلمين الطريقة التي يدرّس بها خاصة في حصص الخط والإملاء وكيفية تقديم الدروس وشرحها وذلك بتسجيل أهم الملاحظات.

ومن خلال حضورنا لعدة حصص خلال فترة التربص في حصص اللغة العربية من خلال الحصص التطبيقية نستنتج أهم الملاحظات هم:

الملاحظة1: قسم السنة الرابعة ابتدائي ملاحظة مباشرة

وضعية الانطلاق:

هي خطوة مهمة في العملية التعليمية التعلمية، فهي مرحلة مهمة في تقديم أي درس لاحظنا، بأن المعلمة قامت بطرح أسئلة حول الدرس السابق وتذكيرهم بالمكتسبات القبلية، وهذا يهدف إلى جذب انتباه المتعلمين للمعلومات السابقة ثم قامت بتمهيد حول الدرس ومناقشة مع التلاميذ والتفاعل مع موضوع الدرس.

- ✓ لاحظنا أن مناقشة المعلمة تقوم بتحضير درس اللّغة (ظاهرة إملائية) في المنزل ثم بعد ذلك دونت الأمثلة على السبورة ثم قرأت المعلمة الأمثلة بعد المتعلمين.
- ✓ أسئلة فجائية للمتعلمين من أجل معرفة ومراجعة الدروس السابقة.
- ✓ الأدوات المستعملة لإيصال المعلومة اللوحة، السبورة، الكراسات.
- ✓ معاملة المعلمة للمتعلمين وطريقة شرحها للدرس.
- ✓ مراقبة المعلمة للمتعلمين للكتابة فردا فردا لرداءة الخط كما لاحظنا تفاعل المتعلمين مع معلمتهم ومشاركتهم في الدرس.

✓ لاحظنا أيضا أنّ درجة استعاب المتعلمين تختلف من متعلم إلى آخر دون أن ننسى الفروق الفردية التي توجد في القسم من نقص الاستماع والقدرة الاستعاب.

الملاحظة رقم 02:

من خلال مشاركتنا في هذه الحصة التطبيقية نستنتج أهم الملاحظات وهي كالتالي:

✓ قمنا بتحضير تمهيد للدخول إلى لدرس.

✓ حضرنا درس قواعد الإملاء لمعالجة الخط الإملائي.

✓ قمنا بكتابة الأمثلة على السبورة.

✓ راقبنا المتعلمين في نقل الأمثلة من السبورة إلى الكراس مع تشكيل الحروف.

✓ شرحنا الدرس ثم كتبنا القاعدة، ووضعنا نموذجًا تطبيقيًا من أجل تعزيز المعلومة في ذهنهم ثم طلبنا منهم استخراج كراس النشاطات من أجل حلول التمارين التابعة لكلّ متعلم بعد ذلك نقوم بالتصحيح النموذجي في السبورة وتصحيح المتعلم الإجابة باللون الأخضر.

*** طرق تصحيح الخطأ الإملائي:**

في هذه الحصة التطبيقية طلبنا من المتعلمين استخراج كراس المحاولة ثم أملينا عليهم مجموعة من الجمل من أجل تصحيح صعوبات الإملاء لدى المتعلمين (دعى عصا قفا سلوى اهتدى).

قمنا بمراقبتهم فردا فردا وكانت هناك أخطاء كثيرة في كتابة الألف إذ أنّ معظم المتعلمين لا يفرقون بين الألف في وسط الكلمة والألف في آخرها وكانت الأخطاء كالتالي:

الخطأ	التصويب
دعى	دعا
قفا	قفى

سلوا–سلواى	سلوى
اهتدا–	اهتدى
عصا	عصى

وهناك بعض المتعلمين كانت إجاباتهم إجابة صحيحة رائعة وسليمة.

الملاحظة الأخيرة: كانت الدراسة الميدانية في حصة التعبير الكتابي للسنة الرابعة ابتدائي وفي هذه الحصة ركزنا خاصة على مستوى الخط ومشاكله ومعرفة مقاييس الحروف دون أن ننسى تشكيل الحروف.

*** نتائج هذه الحصة:**

طلبنا من المتعلمين مشاهدة الصور وملاحظتها جيدا في الكتاب المدرسي ثم التعبير عنها شفويا، بعد ذلك يقومون بتدوين تلك الأفكار في الكراس، المحاولة طلبنا من المتعلمين بالتعبير كتابيا حول الصور الموجودة في الكتاب المدرسي.

- ✓ أخذنا عينة من المتعلمين بعد كتابتهم التعبير لاحظنا مستوياتهم في الكتابة والخط وأخطائهم الإملائية والتركيبية والنحوية....
- ✓ لاحظنا أن مستوى الخط لا يليق بمستوى السنة الرابعة ابتدائي كما أن هناك بعض المتعلمين لديهم خط جميل.
- ✓ لاحظنا أن المتعلمين الوافدين من الأقسام الأخرى الذين التحقوا بهذا القسم كان لديهم خط رديء والذين درسوا مع المعلمة من السنة أولى لديهم خط حسن.
- ✓ أخذنا عينة من المتعلمين وأخذنا دفاترهم وصححنا لهم الأخطاء الإملائية ووضحنا لهم مقاييس الحروف والخط مع مراقبتهم في الكتابة.

ملاحظة الأولى للسنة الخامسة: ملاحظ مشارك

قبل أن يقوم المعلم بتقديم أي درس يعدّ ويحضر مسبقا ويجب أن يكون التحضير في المستوى حتى يستطيع أن يوصل المعلومة في أحسن صورة للمتعلمين تمثلت هذه الملاحظة الميدانية للعملية التعليمية التربوية داخل القسم فقد كانت جميع دروس اللغة العربية المتنوعة من قواعد الإملاء، وحصص التعبير الكتابي، ودروس الإنتاج الكتابي... والمساهمة الأساسية هي مراعاة سبب وقوع المتعلم في الخطأ الإملائي ومشاكله وأيضًا الخط وتمت الملاحظة في قاعة الدرس، في هذه الحصة التطبيقية قمنا بتحضير الدرس في المنزل تحضيرا جيدا حتى يكون في مستوى المتعلم وكان عنوان الدرس الألف لفظًا ورسمًا.

نتائج هذه الملاحظة: تتمثل في:

- ✓ تمهيد للدخول في الدرس.
- ✓ كتابة الأمثلة في السبورة بالخط الواضح والمفهوم ومراعاة مقاييس الحروف من أجل المتعلم مع مراعاة الفروق الفردية من اجل استعاب المعلومات.
- ✓ شرحنا الأمثلة ثم كلفنا مجموعة من المتعلمين بقراءتها من أجل تعزيز قدرات المتعلم ومواهبه.
- ✓ استخدمنا لغة بسيطة وسهلة ومفهومه بحيث يتناسب مع مستوى المتعلمين في هذه المرحلة.
- ✓ اعتمدنا على الأمثلة والتطبيقات لربط المفاهيم بالحياة اليومية للأطفال وجعل الدروس أكثر اشتراكا وملموسة.
- ✓ شجعنا المتعلمين على المشاركة في الحصة التطبيقية من طرح الأسئلة حول الدرس وذلك لتعزيز التفاعل بيننا وبينهم وفهمهم للدرس.

✓ بعد شرحنا للدرس قمنا بتدوين القاعدة ووضع نموذج تطبيقي بعد ذلك صححنا النموذج في كراس المحاولة وقاموا بتصحيح الخطأ بالسيالة الخضراء.

✓ بعد ذلك كلفناهم باستخراج اللوحة والقلم من أجل حل عراقيل الخط والإملاء.

✓ وقمنا أيضا بإملاء مجموعة من الكلمات لكتابتها على اللوحة عند انتهائهم من الكتابة يرفعون اللوحة من أجل تصويب الأخطاء الشّائعة في اللّوحة عند المتعلمين ثم قمنا بتحديد الأخطاء وصنفناها في الجدول كما يلي:

الكلمات	التصويب	أهم الملاحظات
يتوقف– تواقفوا– توقف– توافوا	وقفوا	عدم مراجعة قواعد الصرف واهمالهم للقواعد الصرفية.
يسيطر– سيطروا – هم سيطرو	تصريف الفعل سيطر مع الضمير هم يسيطرون	عدم تشكيل الفعل كتابة الفعل بالعامية
مهترا –مهترء – مهترؤون– مهتلئ	مهترئ	عدم التمييز بين كتابة الهمزة على الألف أو على النبرة وفي اخر الكلمة.
جزاءوه– جزأوهو– جزاؤهو	جزاؤه	عدم التفريق بين الألف على الواو وعلى السطر على أساس النطق مثل الواو في آخر الكلمة.

الملاحظة الثانية للسنة الخامسة ابتدائي:

لاحظنا من خلال حضورنا لحصص السنة الخامسة ابتدائي في الحصة الأولى من درس التعبير الكتابيما يلي:

- ✓ قامت المعلمة بكتابة الموضوع على السبورة وكان موضوع التعبير الإشهار.
- ✓ كتبت المعلمة موضوع التعبير ووزعنا عليهم بعض الصور من أجل تقريب المعنى أكثر وفهم الموضوع.
- ✓ قام المتعلمون بأعمال فردية خلال المدة الزمنية المحددة.
- ✓ راقبنا المتعلمين حول أخطائهم الكتابية والإملائية.
- ✓ بعد انتهاء المدة الزمنية اخترنا مجموعة من المتعلمين من أجل قراءة مواضيعهم بصوت مرتفع أمام زملائهم.
- ✓ لاحظنا مستويات المتعلمين في التعبير ثم قمنا بتدوين النقاط الأساسية على السبورة من أجل تحسين المتعلمين صعوبات الخط والإملاء وطرق تصحيحها.

نتائج الملاحظة:

من خلال ما لاحظناه في قسم السنة الخامسة تم استنتاج ما يلي:

- ✓ متعلمو القسم الذين درّستهم المعلمة من السنة الأولى متمكنون في الخط والإملاء على عكس الوافدين من أقسام أخرى.
- ✓ لاحظنا أيضا المستوى الدراسي والفروق الفردية للمتعلمين في الخط والإملاء فمستوى المتعلمين يختلف من فرد إلى أخر.
- ✓ لاحنا أيضا أن كثافة المتعلمين في القسم تؤثر في المعلمة فيجعل القسم مليئا بالفوضى مما يجعل قدرة الاستيعاب ضعيفة لدى المتعلمين.
- ✓ تقليص الحجم الساعي لحصتي الخط والإملاء لم يساعدنا أيضا في تقديم ملاحظات أكثر.

- ✓ ضعف الرؤية لدى المتعلمين يؤثر في خطه أيضا لعدم رؤيته السبورة جيدا.
- ✓ كما لاحظنا أيضا أنّ المتعلمين في الطور الثاني مهتمون بترسيخ المعلومة أكثر من الخط.

*** مشكلات الخط في الطور الثاني:**

- ✓ عدم اكتساب مهارة الكتابة في السنوات الأولى من التعلم.
- ✓ رداءة خط المعلم.
- ✓ السرعة في الكتابة عند المعلمين.
- ✓ الاهتمام بتقديم المعلومة دون التركيز على الأخطاء الإملائية.
- ✓ مشاكل في الرؤية.
- ✓ عدم التركيز أثناء الكتابة.
- ✓ سوء جودة وسائل الكتابة الورقة والقلم.
- ✓ مشاكل يد المتعلم.
- ✓ عدم مساعدة الأولياء لأبنائهم.
- ✓ كثافة البرنامج على حساب مادة اللغة العربية.
- ✓ كثرة استعمال الهاتف والحاسوب لإنجاز البحوث على حساب استعمال الخط اليدوي.
- ✓ العزوف عن القراءة والمطالعة.
- ✓ كثافة عدد المتعلمين في القسم.

*** سبل معالجة الخط والإملاء عند المتعلمين في المرحلة الابتدائية:**

- ✓ تحقيق تطوير مهارات الكتابة والإملاء من خلال الاقتراحات التالية.
- ✓ استخدام الأنشطة الجماعية والألعاب القرائية التعليمية من أجل تحسين الأخطاء الإملائية والكتابية.

- ✓ التدريب اليومي على الكتابة والإملاء وذلك بتقديم واجبات منزلية من أجل تحسين الإملاء والكتابة.
- ✓ التقييم المستمر للمتعلم وإعطاء ملاحظات حول الأخطاء الكتابية والإملائية من أجل اكتساب مهارة الخط.
- ✓ مكافأة وتشجيع المتعلمين لتحفيزهم على المنافسة وتطوير أنفسهم.
- ✓ تشجيع المتعلمين على مطالعة القصص والكتب واكتساب رصيد لغوي يساعدهم على تحسين أخطائهم الإملائية.
- ✓ تكثيف الحجم الساعي للحصص اللغوية.

رابعا: عرض وتحليل بيانات الاستبانات:

إستبانة المعلمين: بعد ما قمنا بالملاحظة المباشرة واختبار عينة الدراسة وتوزيع الاستبانات على المعلمين قمنا بتحليل هذه المعلومات بعد جمعها وتفسيرها باستخدام الوسائل الإحصائية وتعتبر هذه العملية من أهم الخطوات للوصول إلى النتائج.

الإطار المكاني:

تستهدف الدراسة عينة من المعلمين السنة الرابعة والخامسة ابتدائي لولاية المدية بحي المصلى وذراع السمار، في حين تم توزيع 12 إستبانة وتم استرجاعها جميعها.

جدول يوضح المدارس التي وزعت فيها الاستبيانات:

المؤسسات	عدد الأساتذة
بحة المدعو الحامولي	6
الشهيد عون بوعلام	2
المجاهد أحمد عبدي	1
أتشي بشير	3

تحليل مستوى الإستبانة:

السؤال 01: هل تلقيت تكوينا بيداغوجيا في تعليم الخط حسب أصوله وفوائده؟

نتائج الاستمارة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	%25
لا	09	%75
المجموع	12	%100

التحليل:

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة 25% من الأساتذة تلقوا تكوينا بيداغوجيا وعلميا في تعليم الخط حسب أصوله وقواعده، في حين نرى أن نسبة 75% من الأساتذة لم يتلقوا هذا التكوين العلمي والبيداغوجي في تعليم الخط، وذلك بسبب أن الأسرة التربوية لم تخصص لهم حصصا تكوينية في الخط من أجل تكوين المعلمين، لكي يعززو مهاراتهم في الكتابة والخط من أجل تفادي هذه المشكلات خصوصا عند التلاميذ لأن خط المعلم وينقلون عليه خاصة في المرحلة الأولى من التعليم الابتدائي.

السؤال 02: هل هناك توجيه رسمي للتركيز على تعليم الخط للتعلمين في الطور الثاني

نتائج الاستمارة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	00	%00
لا	10	%83
بعض الأحيان	02	%17
المجموع	12	%100

التحليل:

من الجدول نلاحظ أن نسبة 83% من المعلمين يرون أنه لا يوجد توجيه رسمي للتركيز على تعليم التلاميذ الخط العربي في حين نرى أن نسبة 17% من أراء العينة يرون أن هناك توجيها رسميا في بعض الأحيان لتعليم الخط في حين نسبة 00% من المعلمين الذين أكدوا عدم تقديم أي توجيه رسمي للتركيز على تعليم الخط العربي للطور الثاني من التعليم الابتدائي، وهذا لأن تعليم الخط يتطلب مهارة وخبرة ويحتاج أيضا وسائل وأدوات لتعليمه ويحتاج كذلك إلى برنامج مسطر من الوزارة.

السؤال 03: في رأيك هل عدم تقديم حصص تكوينية للمعلمين في نشاط الخط العربي قد تؤثر في قدراتهم في تعليم المتعلمين الخط؟

نتائج الاستمارة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	11	%92
لا	01	%8
المجموع	12	%100

التحليل:

نلاحظ من الجدول أن نسبة 92% من عينة الدراسة أكدوا على عدم تقديم حصص تكوينية للمعلمين في نشاط الخط العربي وقد يؤثر على قدارتهم لتعليم الخط بينما نسبة 08% من المعلمين يرون أنه لا تؤثر في قدرات المتعلم، لأن تعليم مهارة الكتابة والخط تساعد على الكتابة السريعة والقراءة السليمة وأفضل طريقة لتحسين الخط هي حفظ القران الكريم وتدوينه على اللوحة تفيد المتعلمين على اكتساب مهارة الخط والقراءة والحفظ ومهارة التحدث ويكتسب رصيد لغوي أيضا.

السؤال 04: ماهي أفضل طريقة لتدريب المتعلمين على قواعد الإملاء؟

نتائج الاستمارة	التكرار	النسبة المئوية
تكثيف الأنشطة اليومية	03	%27
مراجعة الدروس	01	%10
الممارسة اليومية للكتابة	07	%63
المجموع	11	%100

التحليل:

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة **63%** من عينة الدراسة أكدوا على الممارسة اليومية للكتابة أما نسبة **27%** يؤكدون على تكثيف الأنشطة اليومية بينما **10%** هي مراجعة الدروس.

نلاحظ من خلال الجدول أن الممارسة اليومية للكتابة توفر أساسا قويا لتعزيز هذا النشاط في المناهج الدراسية، التركيز على هذه المداومة اليومية من خلال كتابة النصوص التي تساعد المتعلم في تطوير هذه المهارة والإستفادة منها لأن مهارة الكتابة مهمة أساسية للتعلم والتواصل مع تقديم الدعم اللازم والمراقبة المستمرة من طرف أولياء المتعلمين، كما أن المعلمين الذين يؤيدون الممارسة اليومية للكتابة قد يرون فوائد مثل تحسين جودة الخط وتحسين الإملاء وتنظيم الأفكار وزيادة الطلاقة الكتابية وتعزيز التعبير الكتابي كما أن تكثيف الأنشطة اليومية له تأثير إيجابي لدى المتعلم مثل تعزيز المهارات اللغوية وتحسين التفاعل بين المتعلم من خلال الواجبات المدرسية أما مراجعة الدروس فهي نسبة قليلة أو شبه نادرة لأن معظم المتعلمين، مهملين في مراجعتهم لدروسهم.

السؤال 05: هل تعتقد أن هناك أسبابا نفسية تؤثر في مهارة الخط ؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	08	%67
لا	00	%00
أحيانا	04	33%
المجموع	12	% 100

التحليل:

نلاحظ من خلال الجدول الآتي أن نسبة 67% أكدوا على وجود أسباب نفسية بينما 33% من المعلمين يجدون أن بعض الأحيان قد تكون أسبابا نفسية ونلاحظ من خلال الجدول أن معظم رداءة الخط تكون أسبابا نفسية لدى المتعلم فقد تكون عقدة نفسية منذ الصغر أو بسبب أمراض مثل الحبسة أو التأتأة أو توتر في المنزل وهذا يؤدي إلى عدم التركيز وهذا مما يؤثر سلبا على جودة الخط والكتابة وكذلك التوتر والقلق يمكن أن يؤدي إلى توتر عضلات اليد مما يجعل الكتابة غير مستقرة.

أما بالنسبة للمعلمين الذين أجابوا بأحيانا تكون أسبابا نفسية وذلك بسبب الفروقات الفردية الموجودة في القسم لأن العوامل النفسية والتوتر يمكن أن يؤثر بشكل كبير على المهارات الكتابية.

السؤال 06: ماهي الصعوبات التي يواجهها المعلم أثناء سير نشاط الخط؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
عدم إحترام مقاييس الكتابة	6	% 40
وضعية الجلوس خاطئة	3	% 20
عدم برمجة حصص خاصة بالطور الثاني	6	% 40
المجموع	15	% 100

التحليل:

ومنه نلاحظ أن المعظم المعلمين،يرون أن الصعبات التي يواجهها المعلم أثناء سير نشاط الخط هي الوقت وعدم برمجة حصص خاصة بالخط في الطور الثاني، بينما نسبة عدم برمجة حصص بالطور الثاني تمكن من 40 % وهذا يؤدي إلى ضيق الوقت

المخصص للحصة الدراسية، قد لا يكون كافيا لتقديم الدعم لكل متعلم والعمل على تحسين خطه وقد يؤثر هذا سلبا على نشاط الخط كما أن بعض المعلمين يواجهون الصعوبات أثناء نشاط الخط مثل عدم إحترام مقاييس الكتابة وكانت نسبة ذلك 40 % لأن عدم إحترام مقاييس الحروف وكيفية كتابة الحروف خاصة تشكيلها وذلك يؤدي إلى صعوبة تعليم المعلم للمتعلم، خاصة في الطور الأول وهذا يعود إلى ضيق الوقت وعدم برمجة حصص خاصة بتعليمها، كما أن المتعلم في الطور الأول يكون مهتما بالكتابة والطور الثاني بترسيخ المعلومات ولذا نجد مشاكل في الخط والإملاء وعدم كتابتهما كتابة سليمة وقد يجد المعلم صعوبة أيضا وهي اكتظاظ العدد في القسم الضوضاء، والتي تؤدي إلى عدم التركيز في الكتابة، بينما فئة قليلة من المعلمين الذين وجدو صعوبة وهي وضعية الجلوس تكون خاطئة بنسبة 20 % وهذا قد يؤثر على المتعلم بأن تكون لدية كتابة سيئة.

الجدول 07: في رأيك ما هو مستوى التلاميذ في نشاط الإملاء؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
ضعيف	0	% 00
متوسط	11	% 92
جيد	1	% 08
المجموع	12	% 100

تحليل:

نرى من خلال الجدول أن نسبة **92%** من مستوى المتعلم هو متوسط هذا راجع للمتعلم في المرحلة الابتدائية، وهي المرحلة الأولى من التعليم كونها المرحلة الأساسية من التعليم، ونسبة **08%**من المعلمين المبحوثين يجدون أن مستوى المتعلمين جيد، وهذا راجع

حسب قدرات المتعلم حسب الفروقات الفردية، في حين كانت الإجابة الثالثة بضعيف 0% لأن المتعلم في السنة الرابعة والخامسة ابتدائي يكون قد تلقى مسبقا قواعد الإملاء والخط.

الجدول 08: هل ترى أن حصة رسم مناسبة لتفادي مشكلات الخط؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	% 67
لا	2	% 33
المجموع	12	% 100

تحليل:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 67 % من عينة الدراسة قد يرون حصص الرسم مناسبة لتفادي مشكلات الخط في المرحلة الابتدائية وهذا راجع إلى أن المتعلم يحب مادة الرسم وكذلك تساعدهم على تنمية مهاراتهم وقدراتهم في إمساك القلم وذلك يحسن من قدرتهم على الكتابة بخط واضح ومنظم وذلك بالاستخدام الأدوات الدقيقة مثل الأقلام والفرش وهذا يساعد على الكتابة بخط واضح ومفهوم، مما أن الرسم يعزز الإبداع الابتكاري، مما يمكن أن ينعكس إيجابيا على كتابة الطلاب وإملائهم من خلال تحفيزهم على التعبير عن أفكارهم بشكل أفضل، في حين نرى أن نسبة 08 % من عينة الدراسة يرون أن حصص الرسم ليست مناسبة لتفادي مشكلة الخط والإملاء في المرحلة الابتدائية، كما أن هناك بعض المعلمين ذكروا بدائل أخرى وهي الكتابة في الرمل والكتابة في الفضاء.

الجدول 09: هل هناك أسباب واضحة لمشاكل الخط والإملاء؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
عدم إمساك القلم بطريقة صحيحة	5	36

عدم التركيز	5	36
قلة الحجم الساعي	4	28
المجموع	14	100

تحليل:

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم اراء العينة، أنهم قد قدموا أكثر من اقتراح لمشاكل والإملاء عند المتعلم وهذا بسبب عدم مسك القلم بطريقة صحيحة، وقلة التركيز وقلة الحجم الساعي، بينما نسبة عدم إمساك القلم بطريقة صحيحة 36% وهذا يؤدي إلى ضعف المهارات الدقيقة في اليد والأصابع يمكن أن يجعل التحكم في القلم صعبا، مما يؤثر في جودة الخط،وعدم كتابة الحروف بشكل جيد وذلك تؤدي إلى ضعف القراءة في حين أن نسبة عدم التركيز 36 % وهي متساوية مع عدم إمساك القلم بطريقة صحيحة هو عامل مهم في العملية التعليمية التعلمية، وقلة التركيز تعود إلى اضرابات صحية، التوتر والقلق وعدم الإنتباه مع المعلم أثناء الدرس، بينما 28 % تكمن في قلة الحجم الساعي، من الممكن أن تكون هذه الإقتراحات واضحة لمشاكل الخط عند المتعلمين، ولهذا يجب وضع إستراتيجيات مناسبة لتغلب على مشاكل الخط والإملاء ولذا يجب توفير بيئة محفزة وتعليمية.

س10: هل تقدم واجبات التلميذ من أجل تحسين الخط المنزلي؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	12	%100

لا	0	%0
المجموع	12	%100

تحليل:

نرى من خلال الجدول أن نسبة 100 % يقدمون واجبات للتلميذ من أجل تحسين الخط في المنزل.

نلاحظ من خلال الجدول أن عينة الدراسة جميعهم يقدمون واجبات منزلية تساعدهم على تحسين هذه المشاكل لأنه يكون مفيدا جدا في مساعدة المتعلمين على تحسيين مهاراتهم في الكتابة وهذه الواجبات تتضمن في الكتابة جمل في المرحلة من التعلم أما في الطور الثاني تتضمن في كتابة نصوص أو فقرات أو تعابير، وذلك على المعلم في تقديم واجبات المتعلم عليه أن يقدم للمتعلم مهاما بسيطة مع زيادة مستوى الصعوبة تدريجيا مثل من كتابة الحروف إلى كتابة الكلمات والجمل وفي الطور الثاني كتابة النصوص، لذا تعتبر تقديم واجبات للمتعلم تساهم بشكل كبير في تحسين الخط للمتعلم، وتعزيز مهاراتهم الكتابية بشكل كبير وعام.

الجدول 11: ما هي أهم الوسائل المستعملة في تعليم الخط والإملاء؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
اللوحة	09	% 27

الكراس	11	% 33
السبورة	10	% 30
وسائل أخرى	03	% 10
المجموع	33	% 100

تحليل:

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة 33 % من المعلمين يستعملون وسيلة في تعليم الخط والإملاء وهي الكراس، لأن الكراس يساعدهم على حل مشكلة الإملاء وكتابة سليمة بينما نسبة 30 % من المعلمين يستخدمون السبورة لأنها في أغلب الأحيان تكون مسطرة فيقوم التلميذ بكتابة الحرف واتباع ذلك الخط بمقاييس جيدة، أما 27% من المعلمين الذين يجدون اللوحة في تعليم الخط بشكل جيد ويكون ذلك خالي من الأخطاء في الإملاء ويكون شكل الخط مفهوما وحسنا.

أما بعض المعلمين، فقد ذكروا وسائل أخرى بنسبة 10% من وسائل المستعملة في تعليم الخط والإملاء.

الجدول 12: ماهي أهم الحلول المقترحة لتحسين الخط والإملاء؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
فهم الدرس	01	**% 07**

إمساك القلم بطريقة صحيحة	03	% 21
التركيز	02	% 14
تخصيص حصص خاصة بالخط والإملاء	08	% 58
المجموع	14	% 100

تحليل:

نرى من خلال الجدول أن نسبة 58% من عينة وجدو تخصيص حصص خاصة للإملاء والخط هو الحل الأنسب لحل هذه المشكلات، في حين أنه 21% من المعلمين يقترحون إمساك القلم بطريقة صحيحة وكانت نسبة ذلك 21 %، بينما 14 % من المعلمين يرون الحل المناسب للمتعلم هو التركيز أثناء الكتابة، أما 7 % من المعلمين اقترحوا أن هضم الدروس هو الحل الأمثل.

خلال هذه الإقتراحات التي قام بتدوينها المعلمين هي الحلول المناسبة لتحسين أداء الإملاء والخط، لأن معظم هذه المشاكل سببها ضيق الوقت وكثرة إكتظاظ عدد التلاميذ، مع إكتظاظ البرنامج والمواد التعليمية لهذا يكون لدى المتعلمين هذه الصعوبات في الخط والإملاء في المرحلة الإبتدائية في الطور الثاني، مما بعض المعلمين كانت إجابتهم هي إنجاز تطبيقات في المنزل وتدريب التلاميذ على المطالعة، إستعمال الذاكرة البصرية، تعليم الإملاء عن طريق الهجاء، التئني والصبر.

الجدول 13: هل يعتبر التعبير الكتابي من أهم وسائل التي تساعد على تحسين الخط والإملاء؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	% 83
لا	02	% 17
المجموع	12	% 100

تحليل:

من خلال الجدول نلاحظ نسبة 83 % من عينة الدراسة الذين يؤكدون بأن التعبير الكتابي من أهم الوسائل التي تساعد على تحسين الخط والإملاء، بينما بعض المعلمين نسبة 17% يقترحون بأن التعبير الكتابي لا يساعد التلميذ على تحسين الخط والإملاء.

ومن أهم الوسائل لحل هذه المشكلات لدى التلاميذ في المرحلة الابتدائية ممارسة الكتابة بانتظام لتطوير مهارة التلميذ، مما يؤدي إلى تحسين الخط والقدرة على الكتابة بشكل واضح وجميل، يساهم التعبير الكتابي في تطوير مهارة الإملاء، من خلال الكتابة المتكررة والتركيز على القواعد الإملائية، مما يساعد على تنظيم الأفكار وصياغتها بشكل صحيح، يكسب لدى التلميذ رصيدا لغويا ويتجنب الأخطاء الشائعة، مما يساعد التلميذ في تحسين الخط والإملاء بطريقة طبيعية ومنظمة.

الجدول 14: في رأيك ماهو الحل الأنجع لتفادي مشكلات الخط والإملاء؟

نتائج الإستمارة	التكرار	النسبة المئوية %

النطق الصحيح للحروف	02	17 %
التدرب على الكتابة خاصة في الطور الأول	03	25 %
الحجم الساعي والتدرب المكثف	07	58 %
المجموع	12	100 %

التحليل:

من خلال إجابات المعلمين حول الحل الأنجح لتفادي مشكلات الخط والإملاء هي:

نرى في الجدول الآتي أن الحل الأمثل والأنجح لتفادي مشكلات الخط والإملاء هو الحجم الساعي والتدريب المكثف مما تقدر نسبة ب 58 **%** بالنسبة لمعظم المعلمين، أما معظم المعلمين يجدون بأن التدرب على الكتابة خاصة في الطور الأول من 25 **%** في حين 17 الذين اقترحوا أن النطق الصحيح للحروف هو الحل الأمثل وهذا لتفادي مشكلات الخط والإملاء.

نجد أن هذه الإجابات متكررة عند بعض المعلمين ممن ذكروا بعض الاقتراحات وهي تكوين المتعلمين للتصرف على الطرق الأنجع في تحسين الخط والإملاء.

التفريق بين الحروف المتشابهة، المخارج، الحركات الطويلة، المدود النطق الصحيح للحروف، الممارسة والمداومة على الكتابة في كل وقت وخاصة في المنزل.

خاتمة

خاتمة:

لمّا كانت لكل بداية نهاية، كان هذا العمل بداية لنهاية والتي تمثلت في بحثنا الذي رافقنا طيلة هذا العام الدراسي، فمن خلال ما تطرقنا إليه في هذه الرحلة في خبايا نشاط الخط والإملاء، وما لها من مكانة عظيمة ورفيعة، فهما فرعان من فروع اللغة العربية إلّا أنهما يعدّان وسيلتان أساسيتان للكتابة الصحيحة، ويعدان من الأساسيات التي يبدأ بها المتعلم تعلم اللغة العربية، حيث يتم تعليم المتعلمين في المرحلة الأولى من التعليم كيفية الكتابة الصحيحة وتطبيق قواعد الإملاء، ومنها تعزيز مهاراتهم لتعلم الخط والإملاء والقراءة والكتابة ويساعد في تطوير الفهم اللغوي والنحوي لديهم، ويعدّان الوسيلة الرامية لحفظ صحة اللغة من الأخطاء الإملائية.

الكتابة تعد من أهم وسائل التعبير والتواصل، ولها مكانة كبيرة في الثقافة والتاريخ العربي كما تتمثل بثرائها اللغوي والبلاغي، من خلال الكتابة تم توثيق الحضارات والثقافات والمعارف العلمية والأدبية على مرِّ العصور، تعتبر الكتابة عاملًا أساسيًا في العملية التعليمية التعلُمية لذلك يعتبر الخط مفتاح الأنشطة اللغة العربية بصفة خاصة. ومنه لابد من تنمية مهارة الخط في المرحلة الابتدائية، حتى يمتلك المتعلم معظم مهاراته كما يعدّ من ضرورات الحياة وأساس التحضر، ويتميز به عن سائر المخلوقات لأنه من الفنون الراقية الجميلة التي تجعل الإنسان يتفنن فيه، ويهندس حروفه ويتجلى ذلك في جدران المساجد.

كما أنّ الإملاء واحد من الأسس المهمة، للتعبير الكتابي وهو وسيلة لكتابة القواعد النحوية والصرفية، ويساهم بشكل كبير في الحفاظ على سلامة اللّغة والضمان وضوح النصوص المكتوبة.

وهو تحويل الأصوات المفهومة إلى رموز مكتوبة، وهو مقياس لمعرفة المستوى الذي وصل إليه المتعلمون.

وعلى ضوء ما توصلنا إليه من خلال نتائج الدراسة النظرية التي قدمناها، وكذلك الدراسة الميدانية التي تضمنت أجوبة، أفراد العينة من معلمي ومعلمات السنة الرابعة والخامسة ابتدائي، استطعنا أن نقف على الطريقة المثلى لمعرفة أسباب وقوع المتعلمين في الخطأ الإملائي ومعرفة رداءة الخط.

ومن خلال ما سبق من مجموعة الملاحظات والتحليل توصلنا إلى مجموعة من النتائج يمكن حصرها فيما يلي:

- ✓ توفير الحجم الساعي أكبر لنشاط الإملاء والأنشطة اللغوية.
- ✓ ممارسة الخط بكثرة خاصة في المنزل.
- ✓ الأخطاء الإملائية تشيع في السنة الخامسة ابتدائي، ممّا يتطلب معالجتها قبل هذه المرحلة.
- ✓ الخط العربي نشاط مهم، خاصة في الطور الأول.
- ✓ الإكثار من الأنشطة اللغوية وممارستها في المنزل.
- ✓ تكثيف من تدريب التلاميذ في حصص الإملاء.
- ✓ تكثيف التمرينات والتطبيقات على الألواح والكراريس.
- ✓ تعليم الخط في الحصص الخاصة يساعد على الكتابة السليمة والصحيحة والسريعة.
- ✓ تنمية الإدراك البصري للأشكال والحروف والكلمات وكسب المهارات اليدوية.
- ✓ الإملاء مهارة مهمة للغاية, فهو وسيلة اتصال بين المعلم والتلميذ.
- ✓ الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النظافة والتدريب والوضوح.

- ✓ توسيع من الحجم الساعي لحصص الأنشطة اللغوية في مرحلة الطور الأول لأنها هي بداية التعلم عند المتعلم تخصيص الوقت الكافي لحصص الإملاء.
- ✓ الاهتمام بالوسائل التي تساعد المتعلم في اكتساب مهارة الخط والإملاء.
- ✓ عدم إعطاء أهمية كبيرة لحصص الإملاء وعدم متابعة التلميذ في الكتابة السليمة.
- ✓ عدم مراقبة أولياء التلاميذ لكتابتهم.
- ✓ عدم مراقبة المعلمين لكتابة متعلميهم السليمة وهذا راجع للاكتظاظ العدد في القسم.
- ✓ عدم إعطاء أهمية كبيرة لحصص الإملاء وعدم متابعتهما للكتابة السليمة.

وفي ختام هذه المذكرة التي تناولت موضوع مشكلات الخط والإملاء لدى متعلمي المرحلة الابتدائية وسبل معالجتها برنامج مقترح للطور الثاني، يتضح لنا بجلاء الأهمية الكبيرة التي يمثلها كل من الخط والإملاء في الحفاظ على جمال اللغة العربية فقد تم استعراض القواعد الأساسية للإملاء، وأبرز الأخطاء الشائعة وطرق تحسين هذه المهارات، كما تم تسليط الضوء على فن الخط وأثره في النصوص المكتوبة، من خلال هذا البحث، تم التأكيد على أنّ الإملاء والخط ليسا مجرد مهارات، بل هما جوهر الكتابة الصحيحة وأساسا التواصل الفعّال.

إن إتقان فن الإملاء والخط يعكس مدى تمكن الفرد من اللغة ويعزز من قدرته على التعبير بشكل دقيق وجميل.

وفي الأخير، نأمل أن تساهم هذه المذكرة في تسليط الضوء على أهمية الإملاء والخط، وتشجيع المزيد من الأبحاث والدّراسات في هذا المجال لتعزيز اللغة العربية وتطويرها، بما يواكب العصر ويحافظ على أصالتها وجمالها.

الحمد لله له الشكر وله الثناء الحسن، فقد للإتمام هذا الموضوع وأنّنا قد عرضنا ما أمكننا من آراء حوله، ونرجو أن نكون قد وُفقنا الله في هذا الأمر، داعيين الله عز وجل أن يكون هذا البحث عند حسن ظنكم وينال رضاكم بإذن الله تعالى، والسلام عليكم ورحمة الله وبراكاته.

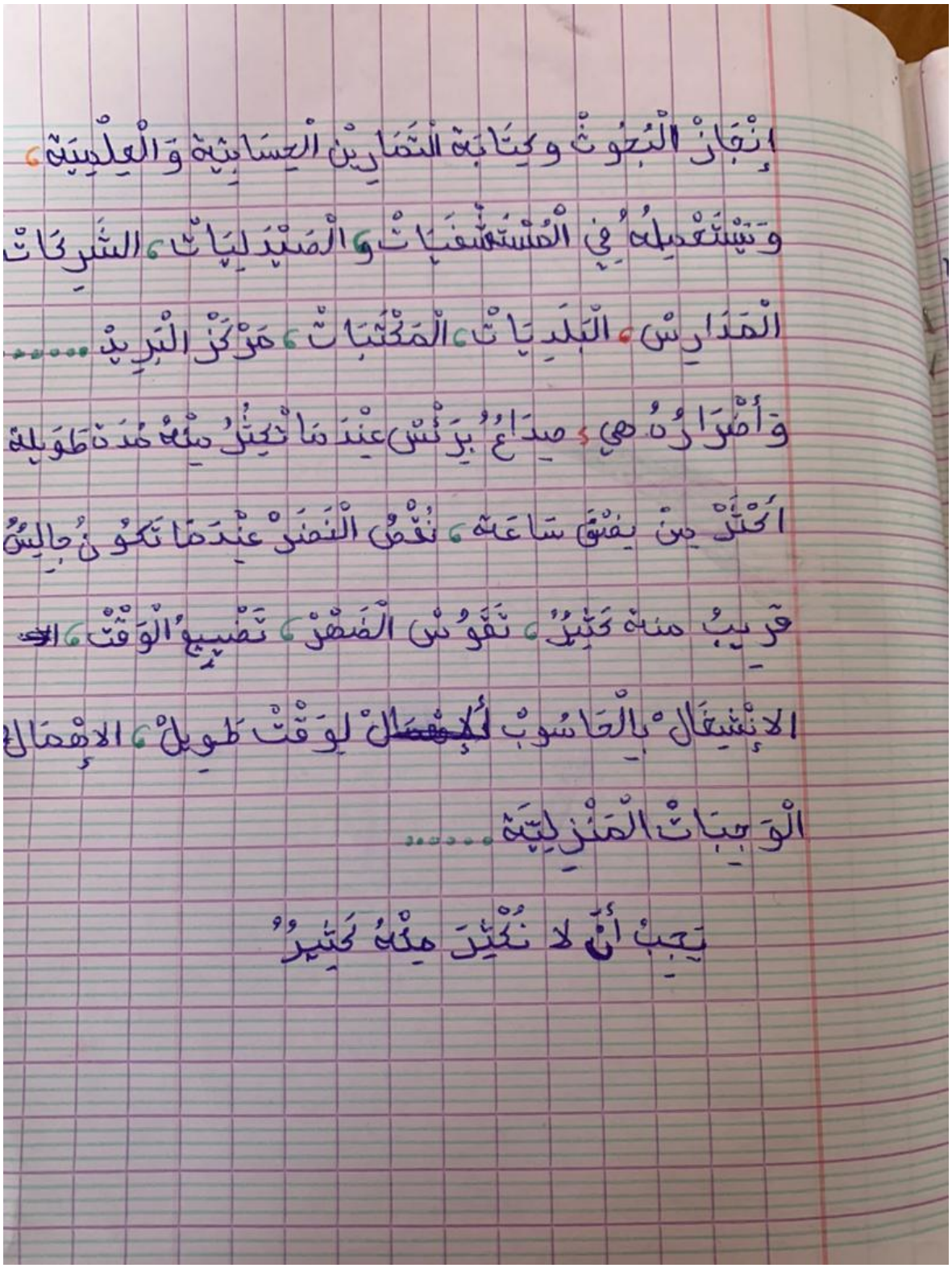
التوصيات:

ومن خلال الدراسة التي قمنا بها والتي تخص موضوعنا الموسوم ب"مشكلات الخط والإملاء في المرحلة الابتدائية للطور الثاني أنموذجا ".

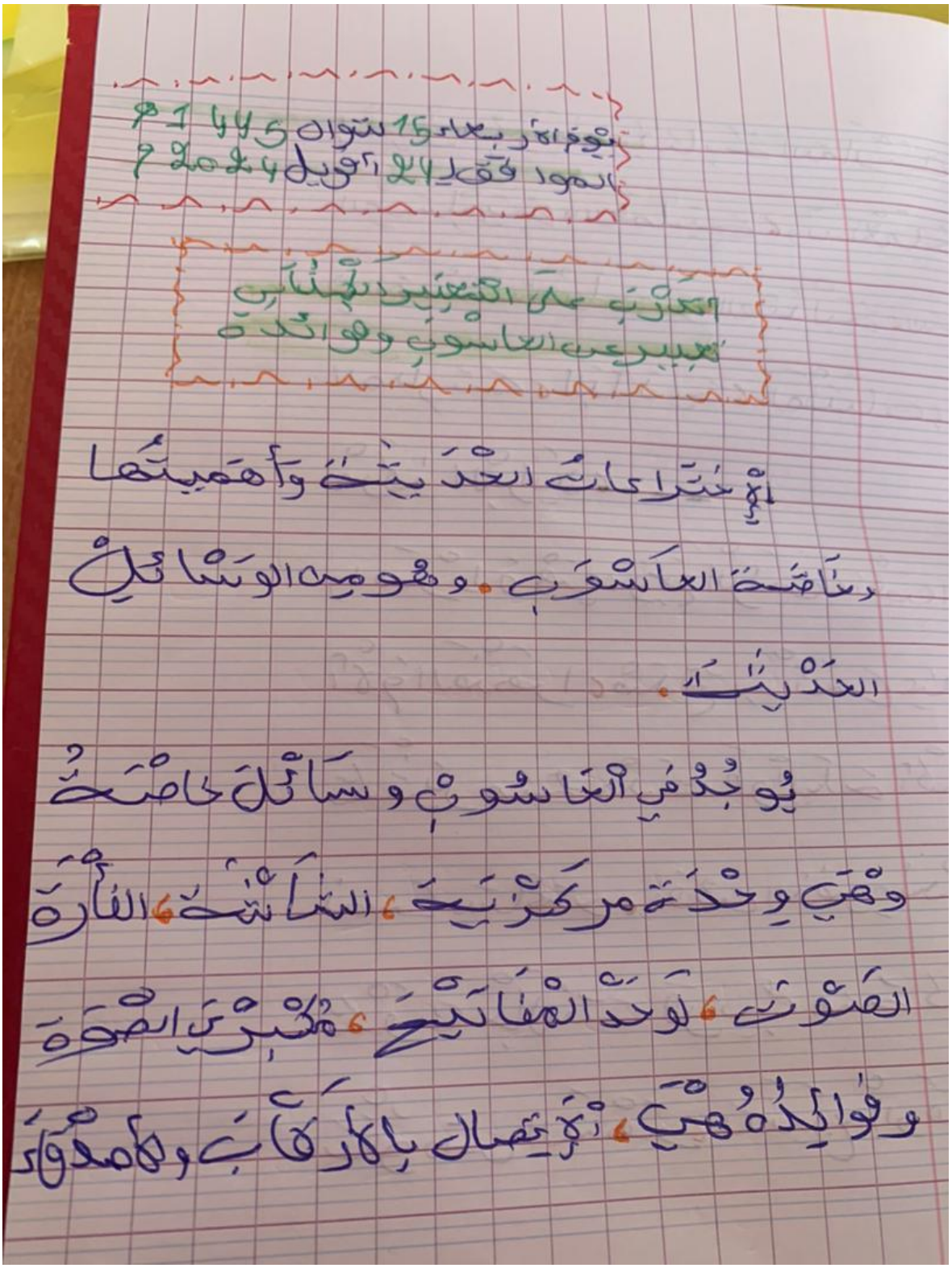
فإنّ لدينا بعض المقترحات بشأن هذا البحث وهي:

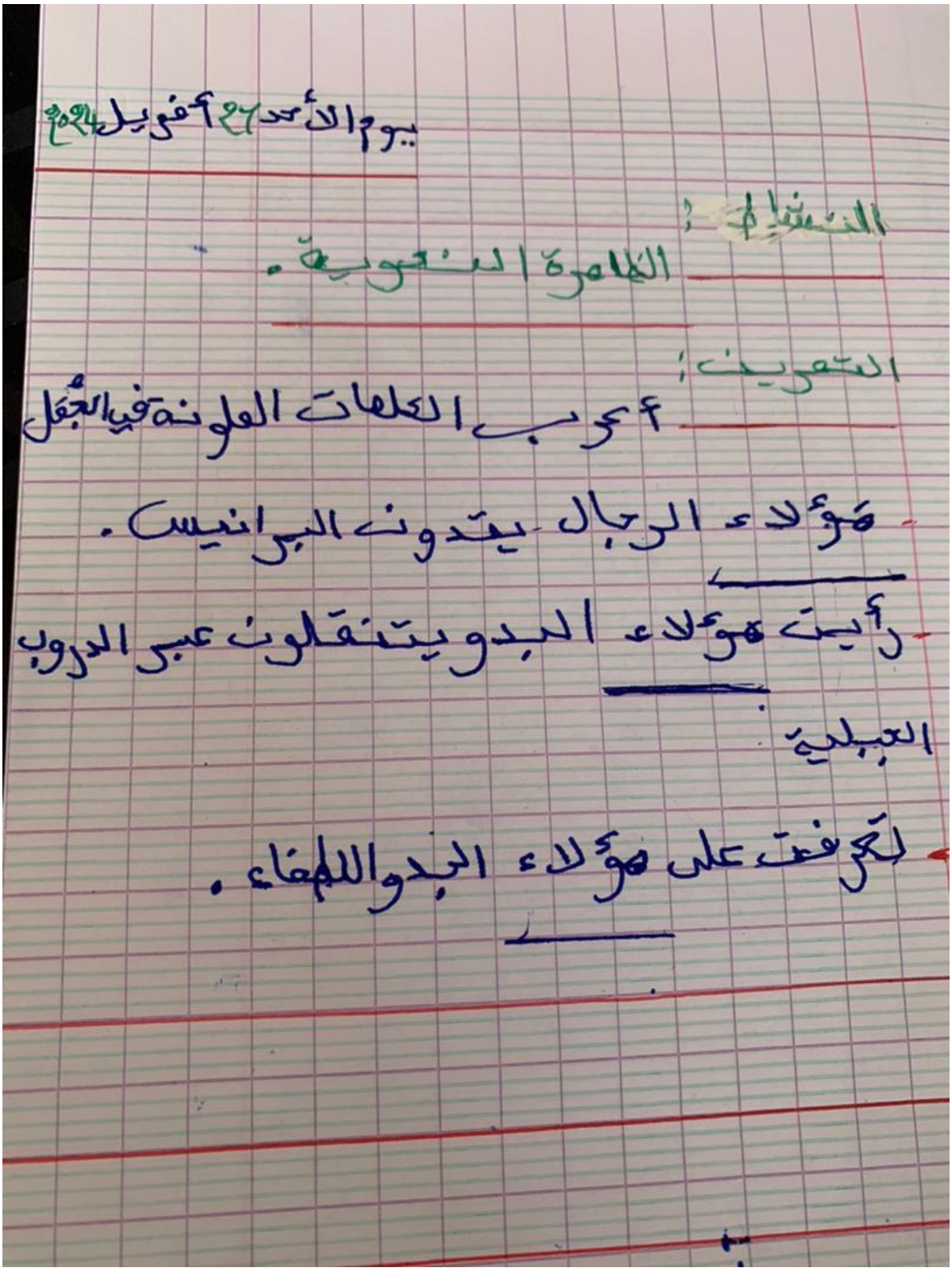
- توفير حصص مبرمجة للخط والإملاء.
- إعطاء مكانة كبيرة للخط والإملاء.
- الحرص على توفير الحجم الساعي كبير للمواد اللغوية.
- الحرص على تعليم الخط وتوفير أوقات كافية لتعليمه.
- تخصيص وسائل التي تساعد على تحسين الخط.
- الحرص على تكوين المعلمين لتدريس الخط والإملاء.
- الحرص من تقليل كثافة البرنامج والمواد التعليمية.
- توفير عنصر التشويق والجذب في حصص الإملاء، كي لا يشعر التلميذ بالملل والحرص على تركيزه وانتباهه أثناء الدرس وعدم الشرود.
- توفير حصص خاصة لتعليم هذه المهارات خاصة في الطور الأول.
- توفير عنصر الشجيع والتحفيز للتلاميذ وخاصة لذوي الخطوط الحسنة

الملاحق


إنجاز البحوث وكتابة التمارين الحسابية والعلمية،
وتستعمله في المستشفيات، والمديريات، الشركات
المدارس، البلديات، المكتبات، مركز البريد.....
وأضرارها هي: ضياع وقت نسبي عندما نختار منه مدة طويلة
أكثر من دقيقة ساعة، نقص النضر عندما تكون جالس
قريب منه كثير، تقوس الظهر، تضييع الوقت، الا
الانشغال بالحاسوب لفترة لوقت طويل، الإهمال
الواجبات المنزلية.....

يجب أن لا نكثر منه كثير


الموافق لـ 24 أكتوبر 2024م
التعريف بمشروع التهنئة
بمناسبة العاشور وولادة
إن مشروعنا التجديدية وأهميتها
بمناسبة العاشور. وهو من الوسائل
التجديدية.
يوجد في العاشور وسائل خاصة
وهي وجدة مركزية، السانية، القارة
الصوت، لوحة الهاتف، مكبرة الصوت
وفوائده هي، تتصل بالأركاب ولكمدوار

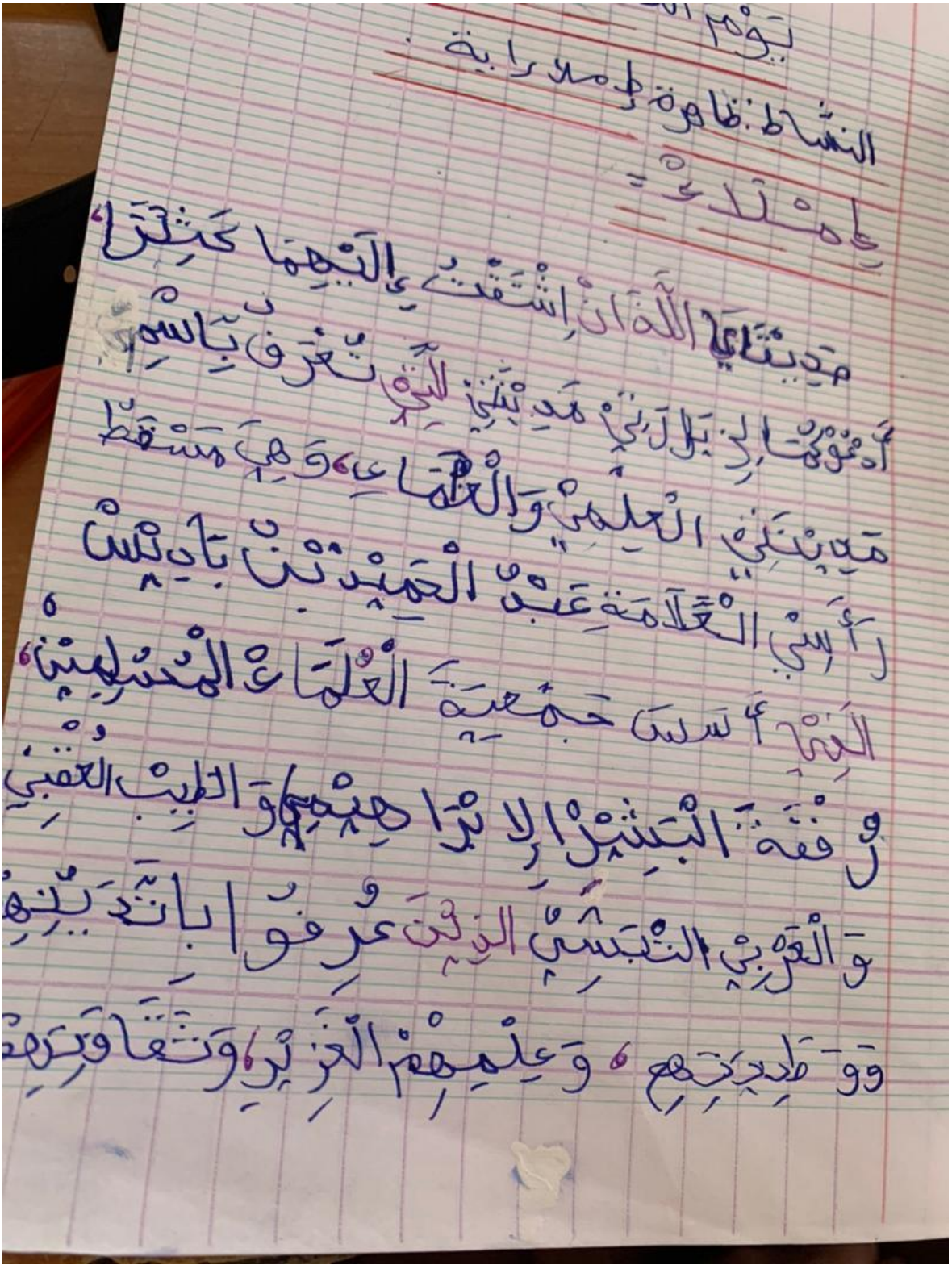


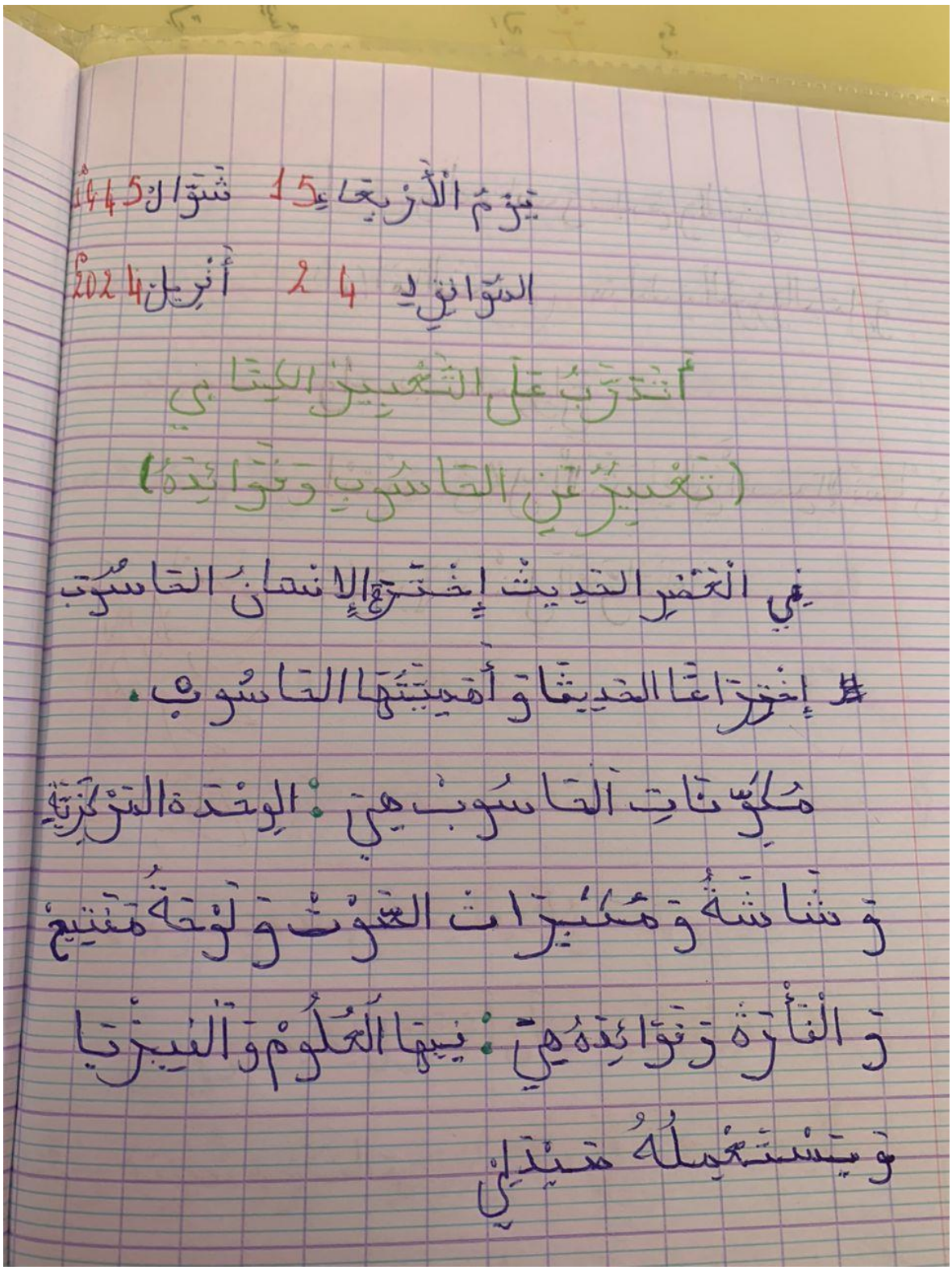
يوم الأحد 27 أفريل 2025

النشاط: الظاهرة النحوية.

التعريف: أعرب الكلمات الملونة في الجمل

- هؤلاء الرجال يقتدون البرانيس.
- رأيت هؤلاء البدو يتنقلون عبر الدروب الجبلية.
- تعرفت على هؤلاء البدو اللطفاء.


النشاط: ظاهرة وادي رابغ
مدينتا اللذان اشتقت إليهما كثيرا
أو نوهت إلى بالأمس مدينتي التي تعرف باسمها
مدينتي العلمين والعلماء وهي مسقط
رأس العلامة عبد الحميد بن باديس
الذي أسس جمعية العلماء المسلمين
رفقة البشير الإبراهيمي والطيب العقبي
والعربي التبسي الذين عرفوا بإنتاجهم
وتأثيرهم وعلمهم الغزير وتأثيرهم



يوم الأربعاء 15 شوال 1445هـ

الموافق لـ 24 أفريل 2024م

أتدرب على التعبير الكتابي

(تعبير عن الحاسوب وفوائده)

في الفصل الحديث إخترع الإنسان الحاسوب

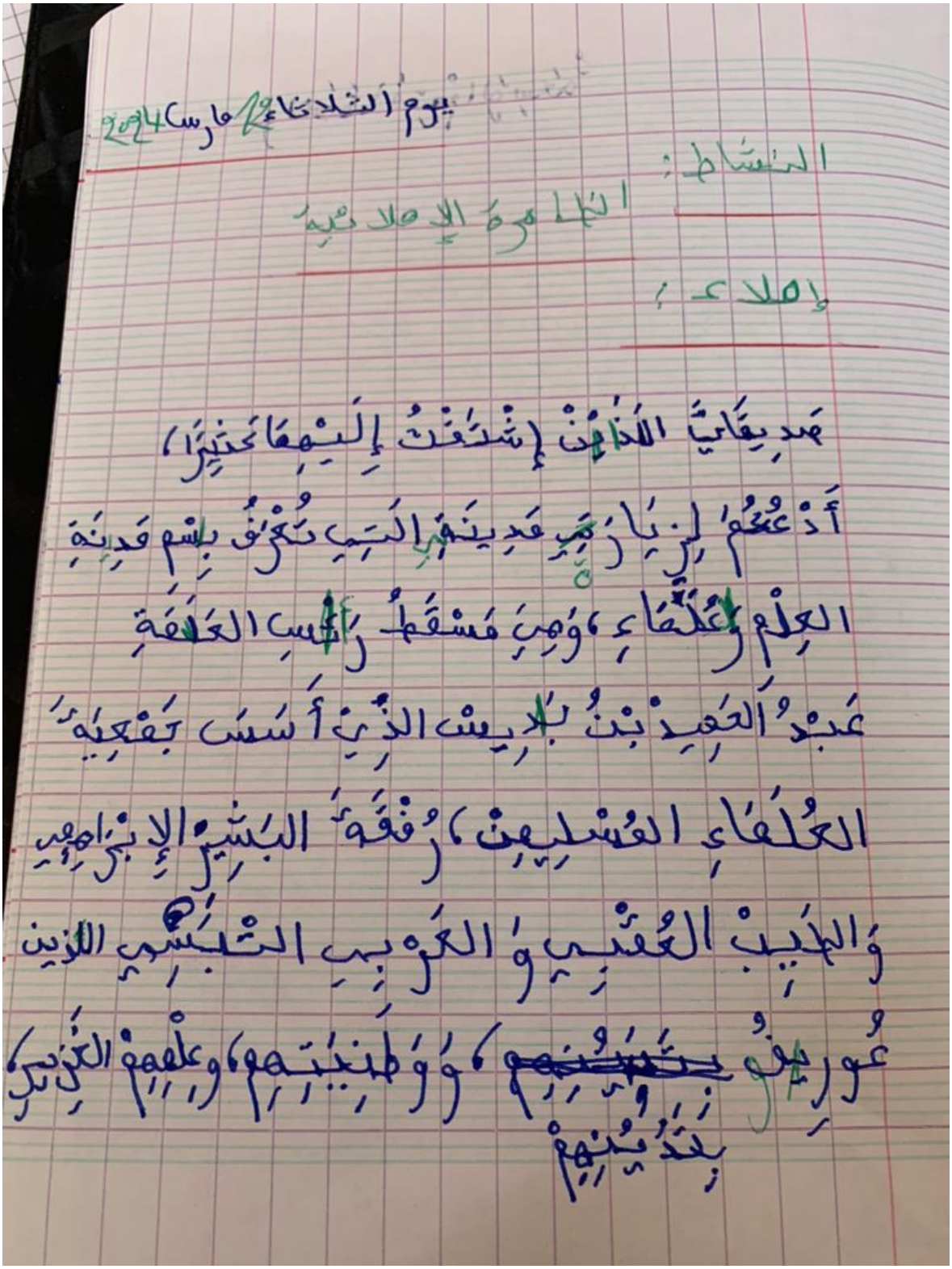
* إخترع الحديث وأهميته الحاسوب.

مكونات الحاسوب هي: الوحدة المركزية

وشاشة ومكبرات الصوت ولوحة مفاتيح

والفأرة وفوائده هي: فيها العلوم والبيزنيا

ويستعمله هيذلي

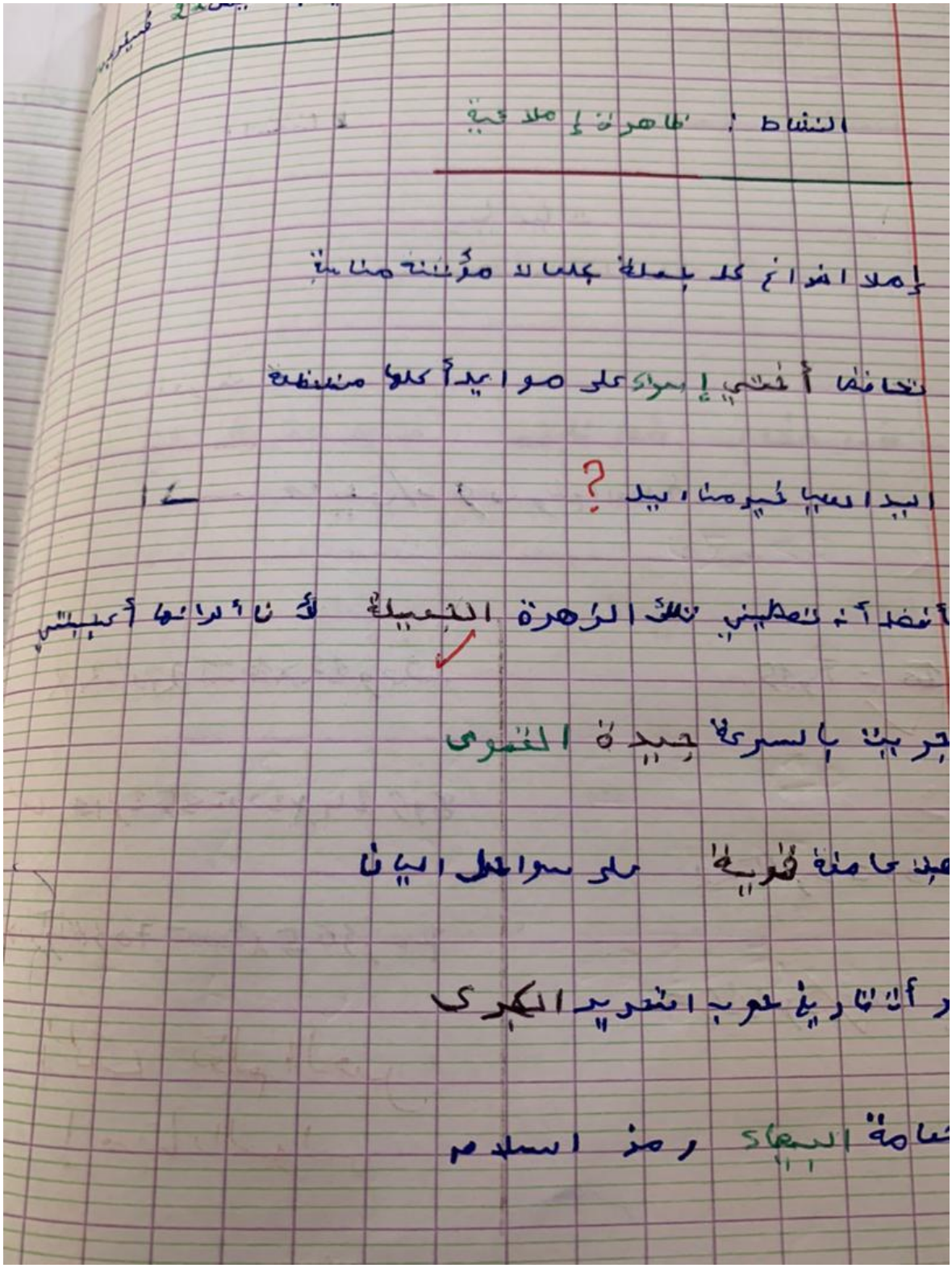


يوم الثلاثاء 12 مارس 2024

النشاط: الظاهرة الإملائية

إملاء:

مَدِينَةَ اللَّذَيْنِ إِشْتَقْتُ إِلَيْهِمَا مُخَيِّرًا،
أَدْعُوكُمْ إِلَى زِيَارَةِ مَدِينَةِ الطِّيبِ تُعْرَفُ بِاسْمِ مَدِينَةِ
الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ، وَهِيَ مَسْقَطُ رَأْسِ الْعَلَّامَةِ
عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ بَادِيسَ الَّذِي أَسَّسَ بِقَسَنْطِينَةَ
الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ، رُفْقَةَ الْبَشِيرِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ
وَالْأَدِيبِ الْعُقْبِيِّ وَالْكَرُوبِيِّ التَّبَسِّيِّ اللَّذَيْنِ
عُرِفَ بِهِمْ [redacted]، وَوَلَمْ يَنْتَهِمْ، وَعَلَمِهِمُ الْكَثِيرِ،
بِنَدَيْنِهِمْ


النشاط : ظاهرة إملائية

إملأ الفراغ كل بجملة بكلمة مؤنثة مناسبة

تخافها أختي إسراء على صوابيدأ كلها منتظمة

ابيدا سيا ثيومنا بيد ؟

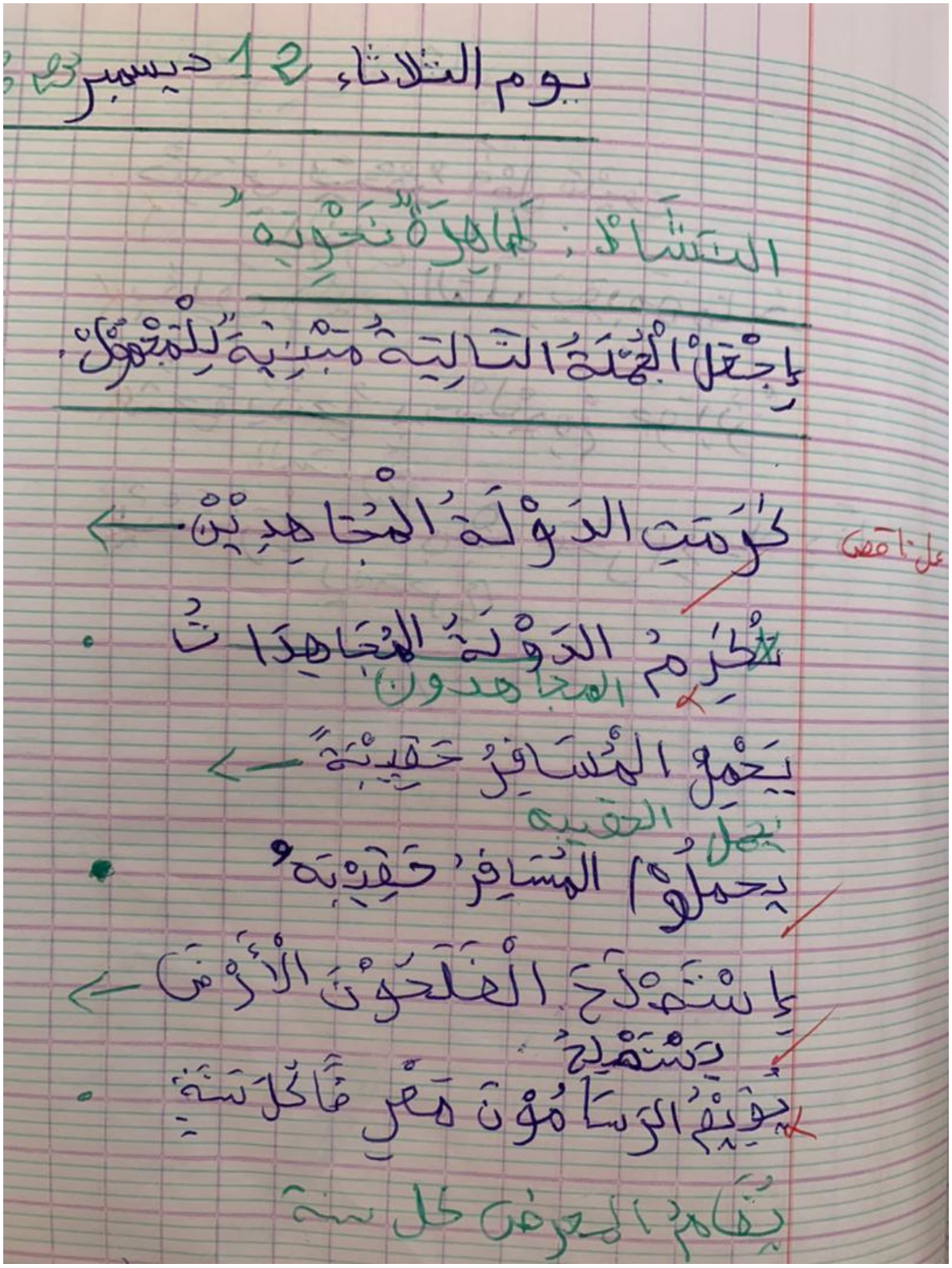
أفضل أن تطبيق تلك الزهرة البنفسجية لأن ألوانها أجمل

جربت بالسرعة جيدة الثمرى

عبد حامدة قريبة على سواحل البحار

ر أن تاريخ حرب التحرير الكبرى

عامة البيضاء رمز السلام


يوم الثلاثاء 12 ديسمبر

النشاط: ظاهرة نحوية

إجعل الجملة التالية مبنية للمجهول:

كرمت الدولة المجاهدين ←

تكرم الدولة المجاهدات.

يحمل المسافر حقيبة ←

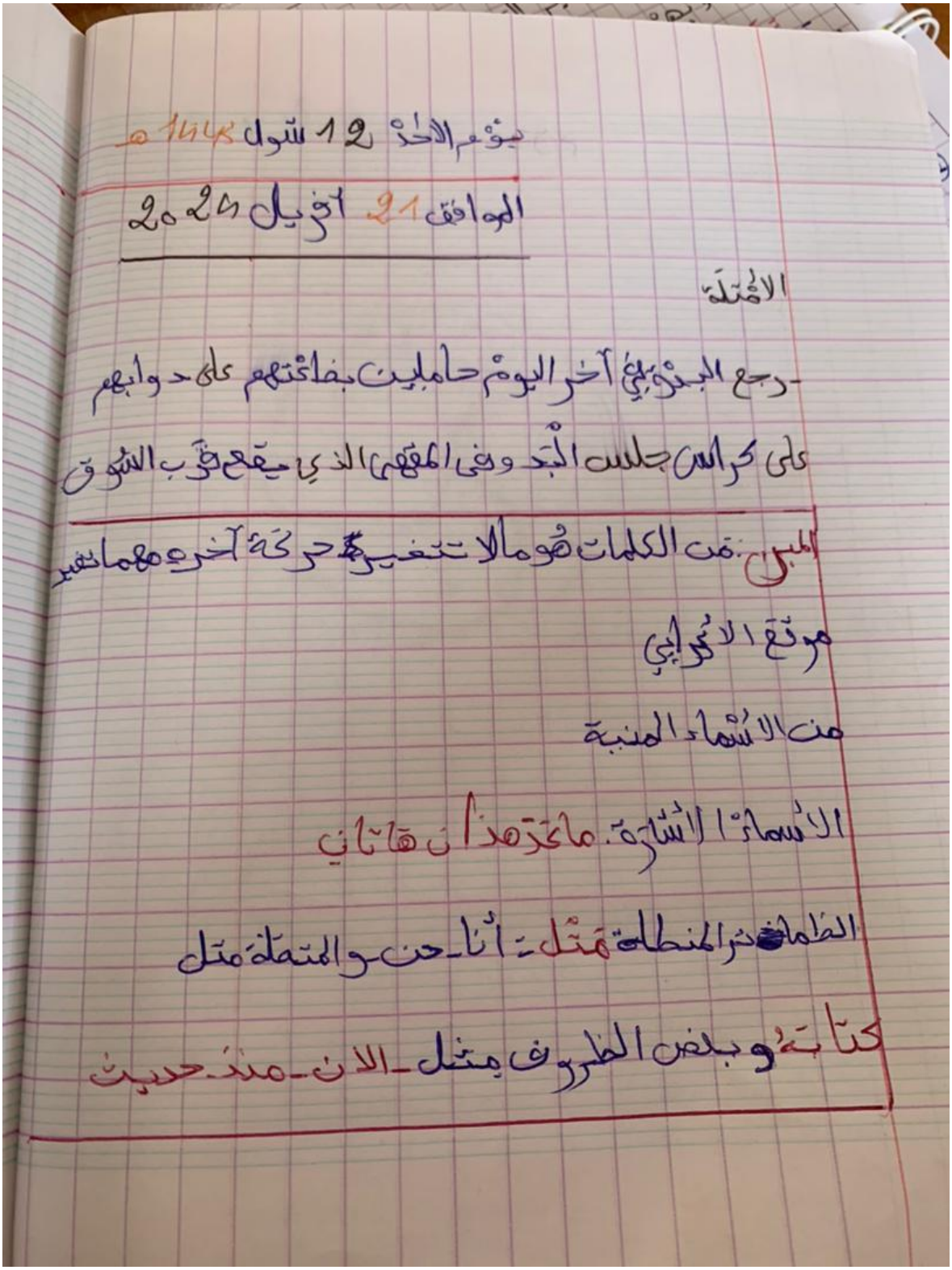
يحمل المسافر حقيبته.

إستدرج الفلاحون الأرض ←

يستدرج الفلاحون الأرض.

يوقف الرسامون عمل فاكلتنة.

يقام المعرض كل سنة



يوم الأحد 12 شوال 1445 هـ

الموافق 21 أفريل 2024

الأمثلة

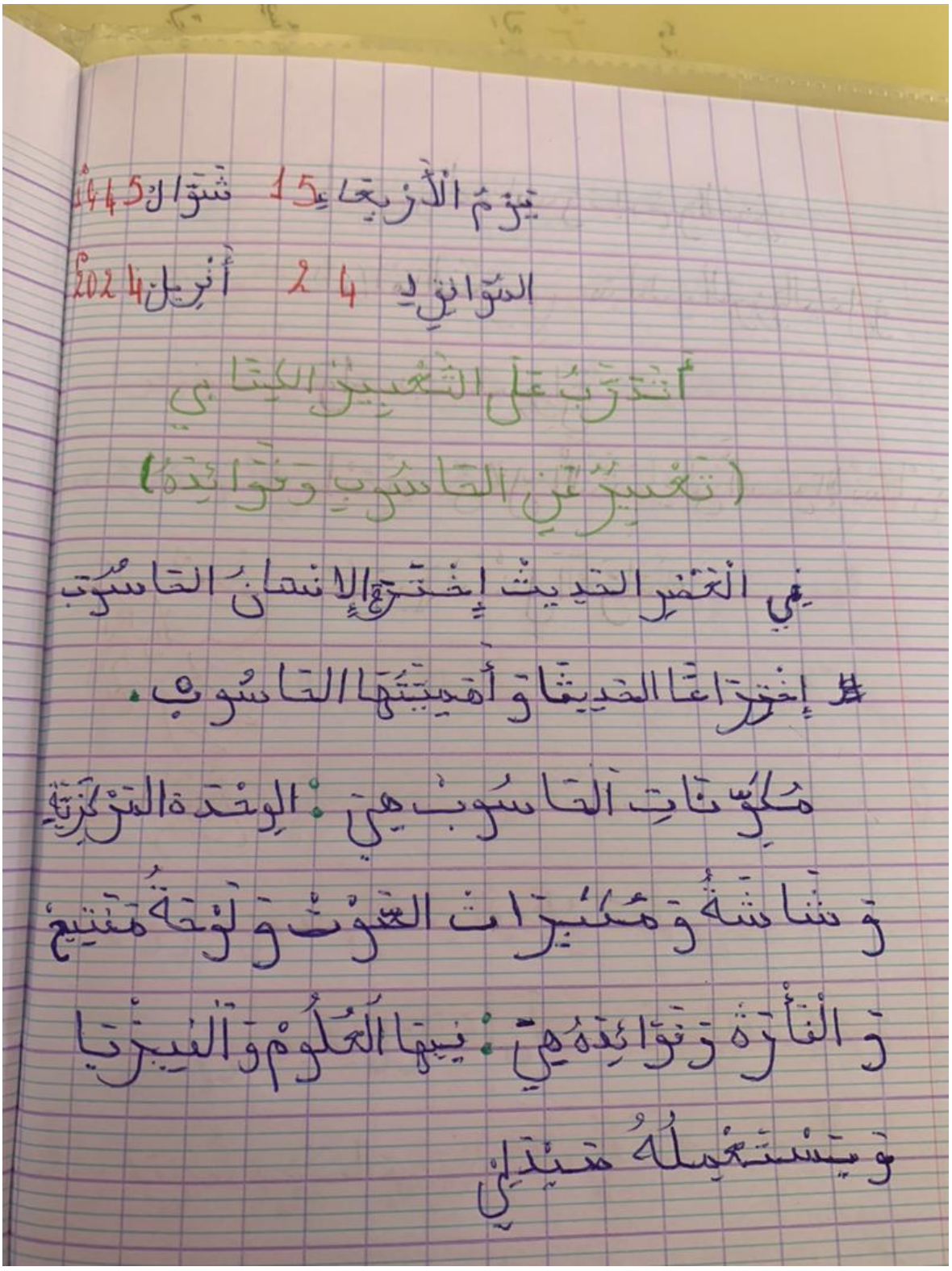
- رجع البدويان آخر اليوم حاملين بضاعتهم على دوابهم على كراس جلس البدو وفي المقهى الذي يقع في قلب الشوق

المبنى: من الكلمات هو ما لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقع الإعرابي

من الأسماء المبنية

الأسماء الإشارة: ما تحته هذان هاتان

الظاهر المنطلة تمثل: أنا - حن - والمتلة مثل كتابة وبعض الظروف يمثل - الآن - منذ - حيث



يوم الأربعاء 15 شوال 1445
الموافق لـ 24 أفريل 2024

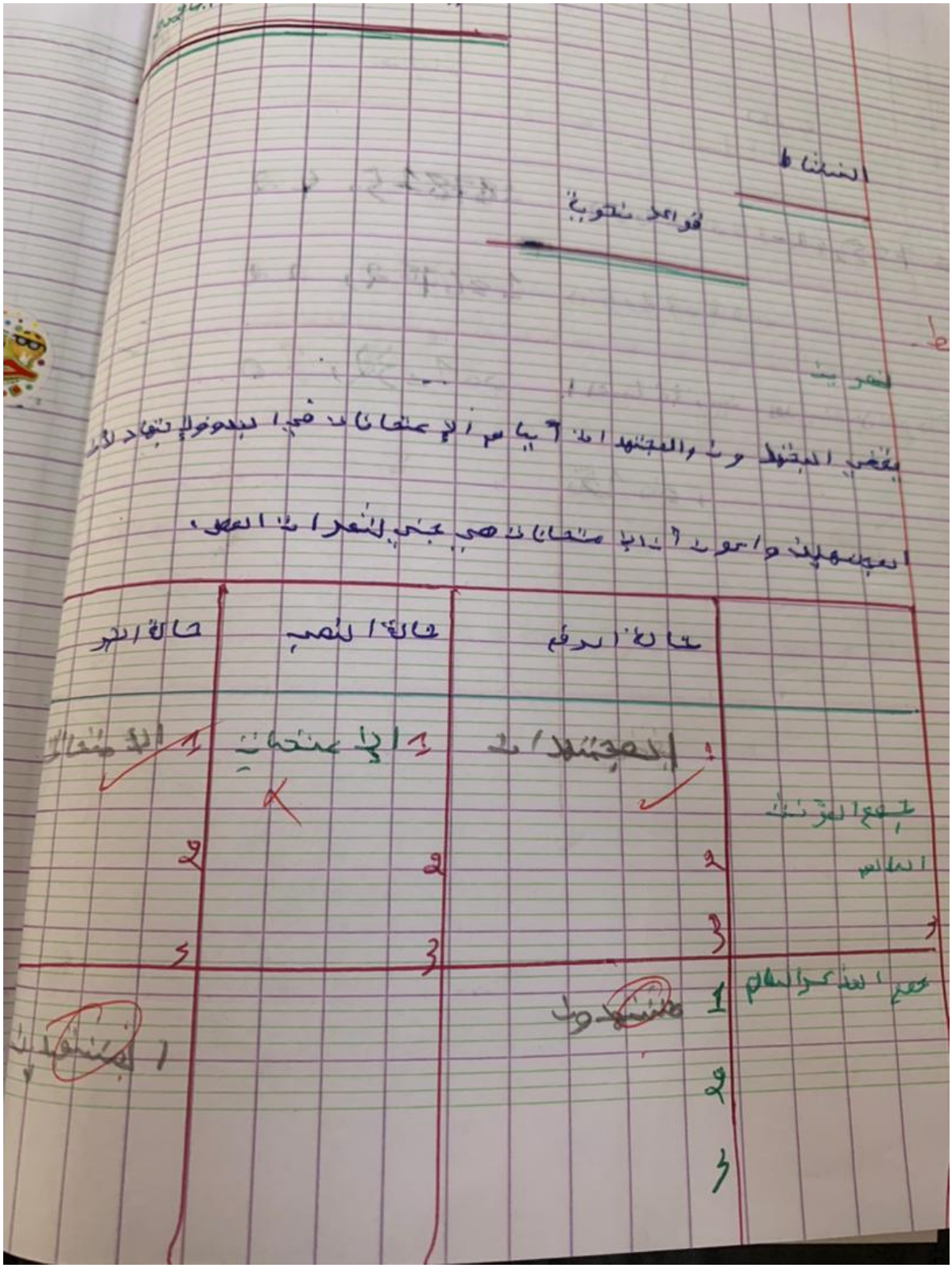
أتدرب على التعبير الكتابي

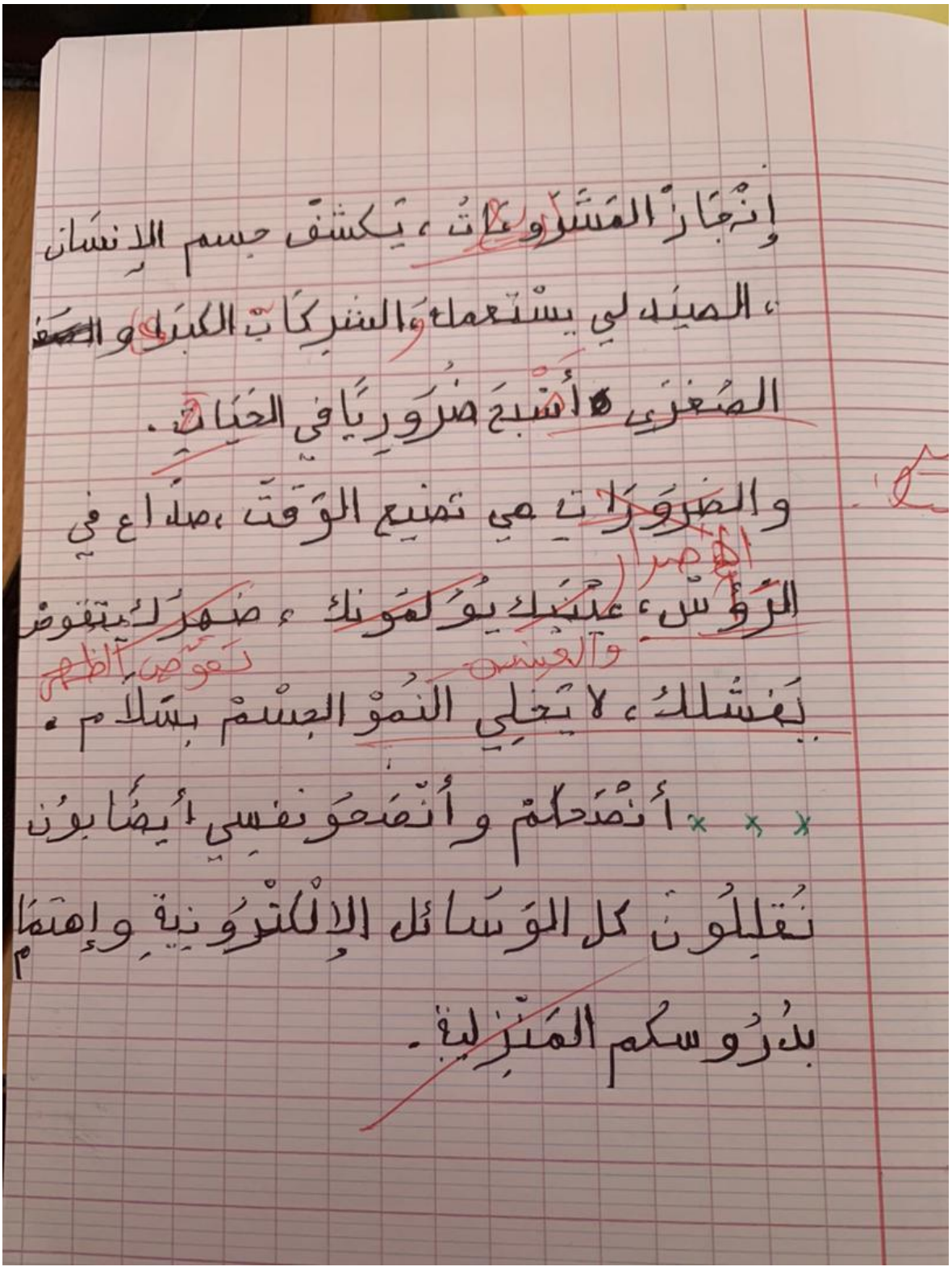
(تعبير عن التاسوع وفوائده)

في الحصة الحديث إختار الإنسان التاسوع

* إختر اعتا الحديثا و أهميتها التاسوع.

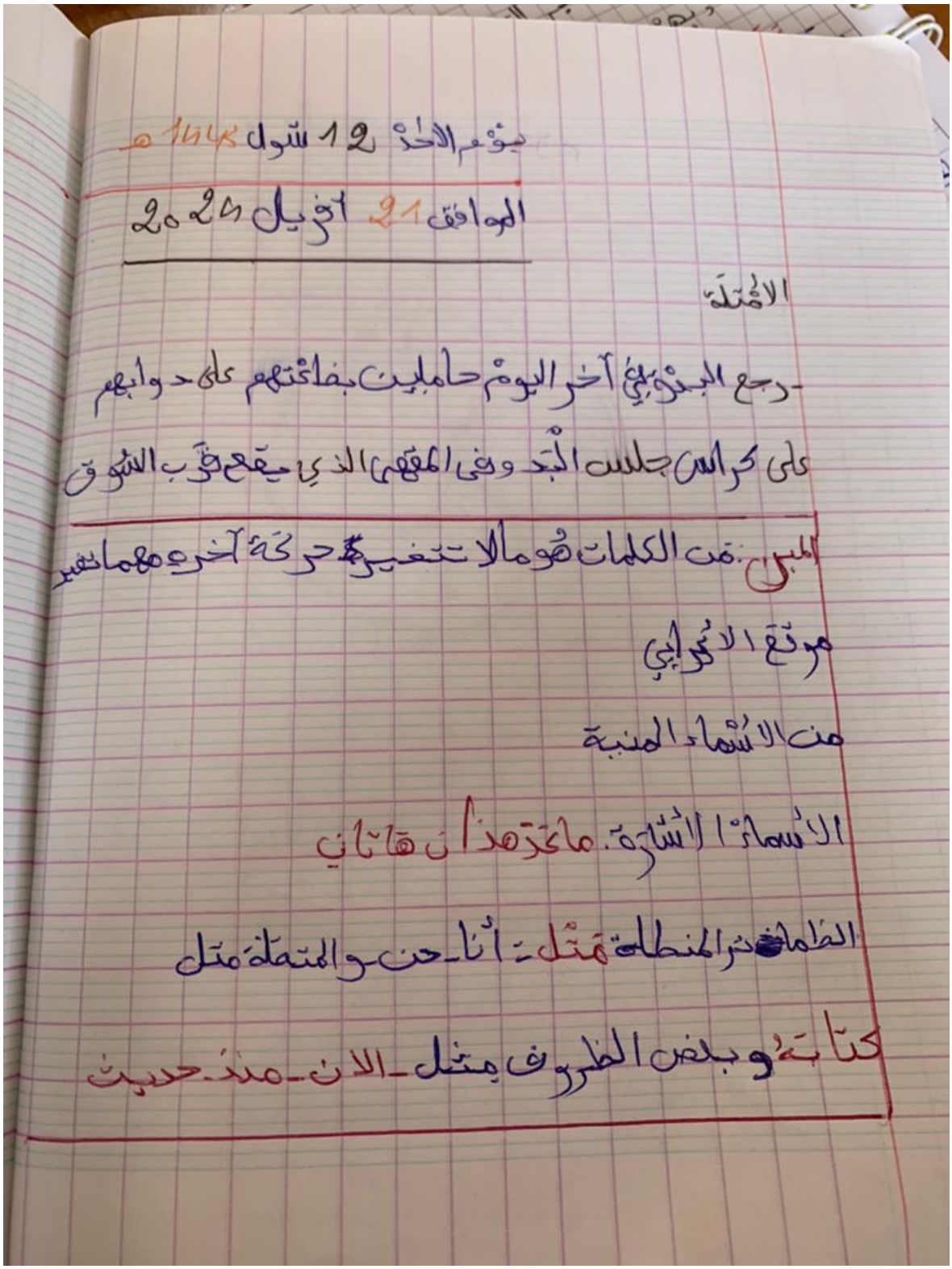
مكونات التاسوع هي: الوحدة المركزية
و شاشة و مكبرات الصوت و لوحة مفاتيح
و الفأرة و فوائده هي: فيها العلوم و التيزيا
و يستعمله هيدلي


الشفاها
قواعد مكتوبة
نعم
بغض النظر عن الاجتهاد أنا أيام الامتحانات في البيت نتفاد
المعلومات واسمع أنا أيام امتحانات هي حتى للقراءة العمو
حالة الرقم
حالة النصب
حالة الجر
الاجتهاد
أيام امتحان
مجموع النقاط
النظام
مجموع النقاط والنظام
مشغول


إنجاز المشروعات، يكشف جسم الإنسان،
الصيدلي يستعمله والشركات الكبرى والصغرى
أصبح ضروريا في الحياة.

والضروريات هي تضيع الوقت، صداع في
الرأس، عندك يولمونك، ضعرك يتقوض
بفشلك، لا يخلي النمو الجسم بسلام.

أنصحكم وأنصح نفسي أيضا بأن
نقلل من كل الوسائل الإلكترونية واهتمام
بدروسكم المنزلية.



يوم الأحد 12 شوال 1446 هـ

الموافق 21 أفريل 2025

الأمثلة

- رجع البنوي في آخر اليوم حاملين بطاقتهم على حوابهم على كراس جلس البد وفي المقهى الذي يقع خلف الشوق

المبنى: من الكلمات هو ما لا تتغير فيه حركة آخره مهما تغير موقع الإعرابي

من الأسماء المبنية

الأسماء الإشارة: ماذا هذان هاتان

الظاهر المنطلة مثل: أنا حن والمتصلة مثل كتابة وبعض الظروف مثل الآن منذ حيث

المقاطع	المحاور	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	ص
01	القيم الإنسانية	لذلك	عبارات اللياقة	رِفاقُ المَدْرَسَةِ	10
		لأن	معاني العبارات	التَّعاوُنِيَةُ المَدْرَسِيَّةُ	14
		بل	التعبير الحقيقي والمجازي	طَرِيقُ السَّعادَة	18
02	الحياة الاجتماعية والخدمات	لكن	الحرف والمهن	مِنْ أَشْرَفِ المِهَن	27
		غير أن	علبة الإسعاف الأولي	الإِخْلاصُ في العَمَل	31
		بالتالي	معاني كلمات من نفس العائلة	مِهْنَةُ الْغَد	35
03	الهوية الوطنية	قد	تسميات الجماعات	تاكفاريناس يَتحدَّث	44
		لذا	الاشتقاق من الأفعال	كُلُّنا أَبناءُ وَطَنٍ واحِد	48
		ف (السببية)	استعمال : خير / شر	أَرْضٌ غالِيَةٌ	52
04	التنمية المستدامة	بما أن	الرصيد اللغوي الخاص بالمياه	سِرُّ الْحَياة	61
		لام التعليل	الترابط الدلالي بين الكلمات	حينَ تَصيرُ النُّفاياتُ ثَرْوَةً	65
		في الأخير	الترابط الدلالي في العبارات	الْحَصّادُ والْكَلْبُ وقِطْعَةُ الْخُبْزِ	69
05	الصحة والتغذية	مِنَ المُحْتَمَلِ	المرادفات والأضداد	وادي الْحَياة	78
		إذن	اسم الآلة	مَمْنوعُ الدُّخول	82
		بالإضافة إلى	معاني العبارات	أَحْسَنُ الأَطِبّاءِ : عَصيرُ الْخَضَرواتِ والْفاكِهَة	86
06	عالم العلوم والاكتشافات	عكس ذلك	الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم	عَبْقَرِيَّةٌ فَذَّة	95
		لذلك	الترابط الدلالي بين العبارات	قِصَّةُ الْبِنسِلين	99
		لكي	الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات	الروبوت المشاغب	103
07	قصص وحكايات من التراث	أظن	الرصيد اللغوي الخاص بالحيوانات	عَزَّة ومَعْزوزَةُ	112
		أعتقد	الأمثال و الحكم	جحا والسُّلْطانُ	116
		ربما	الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	وفاءُ صَديقٍ	120
08	الأسفار والرحلات	لهذا السبب	الرصيد اللغوي الخاص بالتراث المادي	رِحْلَةٌ إلى عين الصَّفْراء	129
		الفعل ومصدره	الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم و البلدان	حكى ابنُ بَطُوطَة	133



النحو	الصرف	الإملاء	ص	المحفوظات	الإدماج (نص الإدماج + المشروع) + أوسع معلوماتي	ص
مكونات النص	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى	التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكلمات	12	طَرِيقُ الْعِلْم	طَرِيقُ النَّجاح	22
الجملة وأنواعها			16		أَكْتُبُ رِسالَةً	23
الجملة الفعلية وأركانها		الهمزة على الألف	20		مَواقِفُ وعِبَر	24
الجملة المنسوخة بإن وأخواتها	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع	الهمزة على الواو	29	عيد العمال	الرسام الموهوب	39
الجملة المنسوخة بكان وأخواتها			33		بطاقةُ مَعْلوماتٍ	40
الأفعال الخمسة	المجرد والمزيد		37		لِأَوَّلِ مَرَّةٍ	41
نواصب الفعل المضارع	الفعل الثلاثي المزيد بحرف	الهمزة على النبرة	46	فِداكَ يا وَطَني	عَلَمُنا الشّامِخ	56
جوازم الفعل المضارع			50		مُقابَلَةٌ مع شَخْصِيَّةٍ تاريخيَّة	57
الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل		الهمزة على السطر	54		أَبطالٌ من الْوَطَن قد نَجْهَلُهم	58
الأسماء الخمسة	المصدر من الثلاثي المزيد بحرف	همزة القطع	63	الْأَمْطارُ	هل تَعْلَمون ؟	73
جمع التكسير وإعرابه			67		أَكْتُبُ تَقْريرًا	74
جمع المذكر السالم و إعرابه	الفعل الصحيح وأنواعهُ		71		نَحْنُ والْبيئَة	75
جمع المؤنث السالم وإعرابه	الفعل المعتل	همزة الوصل	80	على الْخوان	الخس والملفوف	90
المثنى وإعرابه			84		أُنْجِزُ بطاقاتٍ تَوْعَوِيَّةً حائِطِيَّة	91
المضاف والمضاف إليه		علامات التأنيث في الأسماء	88		قَضايا صِحِّيَّة	92
العطف	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول	الأسماء الموصولة	97	مَناهِلُ الْمَعْرِفَة	مسألة صعبة	107
المفعول المطلق			101		المجلة العلمية	108
الاستثناء بـ (إلا / غير / سوى)	تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم		105		ظواهر علمية	109
الفعل اللازم والفعل المتعدي	تصريف المضارع المبني للمجهول	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية	114	الْيَمامَةُ والصَّيّادُ	نهاية مستبد	124
إعراب الفعل المعتل الآخر			118		تأليفُ قِصَّةٍ	125
علامات الإعراب الأصلية والفرعية		الألف اللينة	122		قِصَصٌ وحكايات عالَمِيَّة	126
المبني	تصريف الفعل المعتل الناقص	المدّ لفظا ورسما	131	السَّفينَةُ	في الشام	137
المعرب			135		كتابة إعلان إشهاري	138
					حول العالم	139

وزارة التعليم والبحث العلمي

جامعة المدية

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللّغة والأدب العربي

تخصص: تعليمية اللّغات

إستبانة موجّهة لمعلمي السنة الرابعة والخامسة ابتدائي

حول مشكلات الخط والإملاء لدى متعلمي المرحلة الابتدائية وسبل معالجتها.

برنامج مقترح للطور الثاني –أنموذجا–

إعداد الطالبتين:

- نرجس خشافي
- نور الهدى عبدو

إشراف:

أ. د. عبد الرحمن الزّاوي

في إطار استكمال إجراءات التخرج للسنة الثانية ماستر تخصص تعليمية اللغات:

الذي يتطلب إتمامها بحثا ميدانيا مدعما للفصل، لذا لنا الشرف أن نضع بين أيديكم هذه الإستبانة التي تتضمن عددا من الأسئلة التي نأمل أن تكون الإجابة عنها موضوعية ودقيقة وبكلّ شفافية ومصداقية وذلك بوضع علامة(X) في الخانة المناسبة أو عن طريق الكتابة حسب السؤال المطروح، وإجابتكم ستكون بمثابة عون لنا في إنجاز مذكرة تخرج الماستر في اللّغة والأدب العربي مع الاحتفاظ بهذه المعلومات فيما يخدم البحث العلمي لنيل شهادة الماستر ولكم منا فائق الشكر والاحترام.

الاسم:

اللقب:

الامضاء:

الخبرة:

الأسئلة:

_ ماهي المشكلات والصعوبات التي يواجهها مُعلمو المرحلة الابتدائية لتدريس نشاط الخط والإملاء؟ وماهي الطرق المتبعة لمعالجتها؟

01_ هل تلقيت كمعلم تكوينا بيداغوجيا وعلميا في تعليم الخط حسب أصوله وفوائده؟

نعم ☐ لا ☐

02_ هل هناك توجيه رسمي للتركيز على تعليم خطا من الخطوط العربية؟

نعم ☐ لا ☐ بعض الأحيان ☐

03_ في رأيك أن عدم تقديم الحصص التكوينية للمعلمين في نشاط الخط العربي يؤثرعلى قدراتهم في تعليم التلاميذ الخط

نعم ☐ لا ☐

04_ ما هي أفضل طريقة لتدريب التلاميذ على قواعد الإملاء؟

.....

.....

05_ هل تعتقد أن هناك أسباب نفسية أو توتر تؤثر على مهارة الخط؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

لماذا؟.....

06_ ما هي الصعوبات التي يواجهها المعلم أثناء سير نشاط الخط؟

.....

07_ في رأيك ما هو مستوى التلاميذ في نشاط الإملاء؟

.....

08_ ما هو مستوى التلاميذ في نشاط الخط والإملاء في رأيك؟

ضعيف ☐ متوسط ☐ جيّد ☐

9_هل ترى أن حصص الرسم مناسبة لتفادي مشكلات الخط في المرحلة الابتدائية؟

نعم ☐ لا ☐

هل هناك بدائل أخرى؟

.....

.....

10_ هل هناك أسباب واضحة لمشاكل الخط والإملاء عند التلاميذ؟

.....

ماهي؟.....

11_ هل تقدم واجبات للتلاميذ من أجل تحسين الخط في المنزل؟

نعم ☐ لا ☐

12_ ما هيأهم الوسائل المستعملة في تعليم الخط والإملاء داخل القسم؟

اللّوحة ☐ الكرّاس ☐ السّبورة ☐ وسائل أخرى ☐

13_ ما هي أهم الحلول المقترحة لتحسين الخط والإملاء؟

.....

14_ هل يعتبر التعبير الكتابيّ من أهم الوسائل التي تساعد على تحسين الخط والإملاء؟

نعم ☐ لا ☐

لماذا؟.....

15_ حسب رأيك،ما هو الحل الأنجح لتفادي مشكلات الخط والإملاء؟

.....

قائمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1) القرآن الكريم برواية ورش عن نافع.

2) إبراهيم صومان، اللّغة العربية وطرائق تدريسها، للطلبة المرحلة الأساسية الأولى، كنوز المعرفة، الطبعة الأولى 1435هـ، 2014م.

3) ابن منظور لسان العرب، دار الصادرة، بيروت تأسست سنة 1863م، الطبعة الأولى سنة 2000م.

4) بوزكري الحفناوي، نشاط الإملاء في المرحلة الابتدائية الأنواع والطرائق والتدابير، مجلة آفاق للعلوم جامعة الجلفة، المجلد 06 العدد03.

5) بوحوش عمّار، منهجية البحث العلمي وتقنياته في العلوم الاجتماعية، 2019م.

6) الجاحظ، كتاب الحيوان، دار الكتب العلمية بيروت، ج01، الطبعة الثانية 1474هـ.

7) حبيب زماني فاطمة الزهراء، الكتابة الصوتية العربية رسالة دكتوراه في اللّغة العربية جامعة وهران– الجزائر، السنة الدراسية 2011، 2012م.

8) راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة عمّان الأردن، الطبعة الأولى 1414هـ، 2003م.

9) سالم عطية أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، دار جرير للنشر والتوزيع عمّان الأردن، الطبعة الأولى 1434هـ.

10) سعد علي إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللّغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع عمّان، الطبعة الأولى1435 هـ، 2014م.

11) عبد الرحمن سيد سلمان، مناهج البحث العلمي، دار عالم الكتب 1435هـ، 2014م.

12) عبد العزيز أحمد الكافي في الإملاء والترقيم، جامعة القاهرة معهد العلوم الشرعية سلطنة عمّان، 1423هـ،2003م.

13) علي إبراهيم محمد، تاريخ الكتابة العربية، الطبعة الأولى 2018م.

14) فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار البازوني الأردن عمّان.

15) القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ج04.

16) محمد رجب النّجار، الكتابة العربية مهاراتها وفنونها، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع 2001م.

17) مرزوق بتة، عبد الغني حروز، الخط والكتابة العربية عبر التاريخ المجلد05 العدد01.

18) الوسيط، مجمع اللّغة العربية الإدارة العامّة للموجهات وإحياء التراث، الطبعة الرابعة 1426هـ، 2005م.

19) عاطف فضل محمد، التحرير الكتابي والوظيفي والإبداعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع الطبعة 2012م-1433هـ

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

إهداء	
شكر وامتنان	
مقدمة	أ-هـ
مدخل: مفهوم الكتابة، أهمية الكتابة، موضوعات الكتابة وأدواتها	9
الفصل الأول: مشكلات الخط والإملاء وسبل معالجتها	10
تمهيد	11
المبحث الأول: مشكلات الخط وسبل معالجته	12
1- تعريف الخط لغة:	12
أ- لغة	12
ب- اصطلاحا:	12
2- أهداف تعليم الخط:	13
3- الغرض من تدريس الخط وغاياته:	14
4- أهمية تعليم الخط:	16
5- أسباب ضعف الخط عند المتعلمين:	16
6- أسباب رداءة الخط عند المتعلمين:	17
7- مقترحات لتحسين الخط عند المتعلمين:	18
المبحث الثاني: تعريف الإملاء ومشاكله وسُبلِ معالجتها	20
1- تعريف الإملاء:	20
أ-لغة:	20
ب- اصطلاحا:	20
2- مفهوم الخطأ:	22
3- الخطأ الإملائي:	22
4- الخطأ الإملائي الشائع:	22
5- أهداف تعليم الإملاء:	23
6-أهداف تعليم الإملاء في المرحلة الابتدائية	23
أ- هداف معرفية:	24

ب- أهداف وجدانية:	24
ت-أهداف نفس حركية مهارية :	24
7- أهمية الإملاء:	25
8- عوامل الخطأ الإملائي	26
الفصل الثاني: دراسة تطبيقية ميدانية	32
تمهيد	33
أولا: منهج الدراسة	34
1_ المنهج الوصفي:	34
2- المنهج التحليلي:	34
ثانيا: حدود الدراسة:	34
1_ الحدود الزمنية	34
2- الحدود المكانية	34
3- الحدود البشرية	35
4- الدراسة الاستطلاعية	35
5- نتائج الدراسة الاستطلاعية:	35
ثالثا: أدوات الدراسة:	36
1- الإستبانة:	36
2- الملاحظة:	36
رابعا- سبل معالجة الخط والإملاء عند المتعلمين في المرحلة الابتدائية:	37
خامسا عرض وتحليل بيانات الاستبانات:	45
خاتمة	58
الملاحق	64
قائمة	84
المصادر والمراجع	84
الفهرس	87