République Algérienne Démocratique Et Populaire

Ministère de l'éducation supérieur et la recherche scientifique

Université YAHIAFARES de Médéa

Faculté des lettres et des langues étrangères

Département de français

L'exploitation du conte audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale

Cas de la 2ème année moyenne. C.E.M « BOUDERROUMI Messaoud » à Béni Slimane Médéa.

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master en français.
Option : Didactique.

Réalisé par :

- BOUZINA Nihal
- BOUSTA Yousra

Membre de jury :

- **Présidente** : Mme BOUAROUR Sabah
- **Examinatrice** : Mme YAHIA HILALI Baya
- **Promotrice :** Mme IRKI Bahia

Année universitaire : 2021/2022

République Algérienne Démocratique Et Populaire

Ministère de l'éducation supérieur et la recherche scientifique

Université YAHIAFARES de Médéa

Faculté des lettres et des langues étrangères

Département de français

L'exploitation du conte audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale

Cas de la 2ème année moyenne. C.E.M « BOUDERROUMI Messaoud » à Béni Slimane Médéa.

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master en français.
Option : Didactique.

Réalisé par :

- BOUZINA Nihal
- BOUSTA Yousra

Membre de jury :

- **Présidente** : Mme BOUAROUR Sabah
- **Examinatrice** : Mme YAHIA HILALI Baya
- **Promotrice :** Mme IRKI Bahia

Année universitaire : 2021/2022

Dédicace :

Je dédie cet humble travail :

A mes chers parents, ma mère et mon père, à qui je témoigne ma profonde gratitude, que le bon Dieu les protège.

A mes sœurs : *Hanane*, *Manel*, et *Takwa* et mon frère *Mohamed.*

A mon neveu *Zakaria* et ma nièce *Rawane*.

A mes grands- parents.

A mes oncles et tantes.

A toute ma famille.

Enfin, à mon binôme, *Yousra*, qui a contribué à la réalisation de ce modeste travail.

Nihal

Dédicace :

Tous les mots nous sauraient exprimer la gratitude, l’amour, le respect, la reconnaissance c'est tout simplement que ; je Dédie ce mémoire de Master:

À mes chers parents: ma mère" source de ma réussite" Grâce à elle que je suis là.

Mon père "mon premier instructeur il a éclairé mon chemin avec son soutien, son amour

A Mes chers frères: Oussama, Walid, Mohamed, Iyad.

A mes tantes, mes amis : Chourouk, Fella, Ahlam, Sabah.

A mes cousines : Anfal, Anaïs, Salsabil, Safa.

A mon binôme *Nihal* qui a contribué à la réalisation de ce mémoire

Yousra

Remerciement

Au début de ce travail, Nous tenons tout d’abord à remercier le bon Dieu le tout Puissant, de nous avoir accordé le courage, la patience, la volonté et surtout la santé pour réaliser et mener à bien notre travail.

Nos remerciements les plus chaleureux et les plus vifs s’adressent à notre encadreur Mme. IRKI Bahia pour l’honneur qu’elle nous a fait en acceptant de nous encadrer, ainsi que pour les orientations, et le temps qu’elle nous a consacré afin de réaliser ce travail.

Nous adressons nos profonds remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l’honneur d’examiner ce travail et l’enrichir par leurs remarques et propositions.

Un grand merci à ceux et à celles qui nous ont aidés de loin ou de près à la réalisation de ce mémoire de master.

Résumé :

Le présent mémoire s'inscrit dans le domaine de la didactique. Notre modeste recherche est centrée sur l'exploitation du conte audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale, une compétence connue négligée et délaissée en classe de FLE, cas de la 2ème année moyenne. Leconte est considéré comme un support d'enseignement de différentes compétences linguistiques, culturelles, discursives et autres. Il est pour beaucoup d'enseignants de français langue étrangère, un support essentiel qui offre la possibilité de développer une compétence à l'oral chez les apprenants. Nous traitons ce sujet pour répondre à notre problématique qui est en relation avec la motivation des apprenants pendant un cours de compréhension fait à base d'un conte audiovisuel. Un document combinant la parole, la musique, l'image mouvante et même les dessins animés, ce qui pourrait éveiller l'attention et suscite la concentration des apprenants pendant leur écoute. Cela leur permet non plus de participer, de répondre aux questions posées et de ce fait améliorer leur rendement en la matière, mais aussi de dépasser leur complexe de prendre la parole et de s'exprimer aisément devant l'enseignant et leurs camarades de classe.

Mots clés : conte- support audiovisuel- motivation-didactique de l'oral - compréhension orale.

Abstract:

This memoir is part of the field of didactics of Oral in French as a foreign language FLE. Our goal is centered on the exploitation of the audiovisual tale in FLE class 2nd middle year. As the learning of the tale has been planned as a teaching subject in various foreign language programs, and it can offer different paths of educational exploitation, namely, activities strengthening the mastery of the French language such as grammar, syntax etc. It is for many teachers of French as a foreign language, essentially a support that offers the possibility of developing an oral competence among learners. We are dealing with this subject to answer our problem that it is related to motivation in order to train the learner in FLE classroom to oral comprehension in order to be able to communicate in a real communication situation.

Keywords: tale- audiovisual support- motivation- didactic of the oral- oral comprehension

الملخص:هذه المذكرة تقع في مجال التعليم. يتركز بحثنا المتواضع على استغلال القصة السمعية البصرية في تدريس الفهم الشفوي، القصة وسيلة لتعليم مختلف المهارات اللغوية الثقافية في مستوى السنة الثانية متوسط.تعتبر القصة وهي مهارة مهملة في فئة المهارات والخطابية وغيرها. بالنسبة للعديد من معلمي اللغة الفرنسية كلغة أجنبية ، يعد هذا دعمًا أساسيًا يوفر إمكانية تطوير المهارات الشفوية لدى المتعلمين. نحن نعالج هذا الموضوع للإجابة على مشكلتنا المتعلقة بتحفيز المتعلمين خلال دورة الفهم القائمة على القصة السمعية بصرية. وثيقة تجمع بين الكلام والموسيقى والصور المتحركة وحتى الرسوم المتحركة ، مما قد يثير الانتباه ويثير تركيز المتعلمين أثناء الاستماع. هذا لا يسمح لهم فقط بالمشاركة والإجابة على الأسئلة المطروحة وبالتالي تحسين أدائهم في الموضوع، ولكن أيضًا للتغلب على عقدة التحدث والتعبير عن أنفسهم بسهولة أمام المعلم وزملائهم في الفصل

الكلمات المفتاحية : الحكاية-أداة سمعية مرئية- الدافعية- تعليمية التعبير الشفوي-الفهم الشفوي.

L’introduction générale :

Écouter, parler, lire et écrire sont les quatre compétences à développer chez l’élève par l’apprentissage du français langue étrangère. Ceci aide l'élève à améliorer progressivement sa langue française et de l'utiliser efficacement pour communiquer à l’écrit comme à l’oral.

Actuellement, l’oral occupe une place primordiale dans l'enseignement et l’apprentissage du FLE en Algérie. Pendant les dernières années, une série de réformes étaient introduites dans toutes les disciplines, y compris le français et qui accordent tant d’importance à l’oral qu’à l’écrit. Avec ces nouveaux programmes les enseignants doivent se montrer plus actifs pour faciliter l'apprentissage de cette langue. Cela peut se faire par l'utilisation de plusieurs moyens qui motivent et encouragent l'apprenant à dépasser les difficultés qui l’entravent dans la réalisation de ses tâches, surtout à l’oral.

Un rendement satisfaisant de la part des apprenants dépend de plusieurs facteurs. Un programme étudié et établi selon les besoins et le niveau des apprenants à côté de la détermination des objectifs de l’enseignement d’une part et de l’apprentissage d’autre part pour toutes les compétences voulues développées, ne peut donner que de bons résultats.

La démarche d’enseignement adoptée de la part de l’enseignant doit être déterminée selon les objectifs visés et selon la compétence enseignée que ce soit à l’écrit ou à l’oral. Cela peut se traduire par la proposition d’un canevas d’activités motivantes, attrayantes mais aussi efficaces. L’enseignement de l’oral surtout celui de sa compréhension se base sur ce principe. Mais sa réussite dépend de type de support utilisé et à base de quoi l’enseignant élabore ses activités.

Mais, ce qui est courant est que certains enseignants ne font que rarement un cours de compréhension orale ou ils ne le font pas carrément. Cela, relève de plusieurs raisons y compris le manque du temps lié au volume horaire maigre consacré à l’enseignement de la compréhension orale dans les programmes proposés et aussi au

manque de matériel nécessaire comme le Data-show et le PC. De ce fait, certains s'orientent vers un cours fait à partir d'un texte oralisé, parfois non adapté ni au niveau des apprenants (difficile, compliqué), ou ennuyeux, qui ne répond pas aux intérêts et aux attentes des apprenants. Alors que l'enseignant avec les nouvelles technologies existantes à en principe l'embarras du choix.

Un support authentique, littéraire, oral, audiovisuel, chacun est utilisé selon les objectifs d'enseignement et adaptés au niveau et aux besoins des apprenants. Le texte littéraire demeure un produit très riche en contenants linguistiques, culturels et discursifs pouvant aider l'apprenant à mieux acquérir dans les quatre compétences de base en français, la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite.

Dans le cadre du projet intitulé : « Dire et jouer un conte » du programme de la deuxième année moyenne et pour l'enseignement de la séquence intitulée : « Entrer dans le monde du merveilleux », nous voulons proposer une démarche attrayante et à la fois efficace pour faciliter la tâche de l'enseignant comme celle de l'apprenant pendant un cours de la compréhension orale.

Le conte en tant que texte littéraire nous paraît l'un des meilleurs supports qui peut être introduit en classe et utilisé pour enseigner la langue française et développer chez les apprenants plusieurs compétences linguistiques à côté de la compétence culturelle vu sa richesse en la matière, pour Daibate :

« Les contes ont très grandes valeurs éducatives et pourraient contribuer de façon significative à l'acquisition des compétences linguistiques plus complexe en vocabulaire, lecture, grammaire, conjugaison, et une meilleure maitrise des structures syntaxiques. C'est pourquoi nous pensons que leur exploitation en didactique du français peut constituer à la fois une source de motivation et un capital culturel à promouvoir pour favoriser l'acquisition du français sous plusieurs formes. » (A. Daibate, 2014, p.3).

Pour l'enseignement de la compréhension orale, le document audiovisuel est plus préconisé. D'après Quere*:« pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage [de la vidéo] est bien suressentiel ».* (Quere1991 : p38)

Combiner les deux caractéristiques d'un bon support, le littéraire et l'audiovisuel peut être possible par l'utilisation de conte audiovisuel. Le conte audiovisuel nous a semblé un moyen original de transfert des connaissances et un support important pouvant être privilégié dans un cours de FLE. Cet outil offre aux apprenants la possibilité de développer leurs compétences à l'oral.

Nous avons remarqué que la majorité des élèves préfèrent écouter et regarder des histoires imaginaires, car l'apprenant est attiré par les aventures et le merveilleux qui y existent. C'est pour cette raison, le conte audiovisuel demeure le meilleur support à utiliser dans un programme éducatif.

Notre objectif d'étude portera essentiellement sur l'intérêt de l'exploitation du conte audiovisuel en classe de FLE, tout en essayant de prouver son rôle dans la motivation des apprenants pendant leur apprentissage de la compréhension orale.

Par ce modeste travail que nous avons intitulé : *« L'exploitation du conte audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale* cas des apprenants de la 2ème année moyenne. C.E.M Bouderroumi Messaoud Médéa ». Nous allons essayer de répondre à la problématique suivante :

« ***Comment améliorer le rendement des élèves en compréhension orale chez les élèves de 2ème année moyenne en rendant ce cours plus motivant par une bonne exploitation du conte audiovisuel ? »***

La problématique formulée ci-dessus nous a orientés vers les deux hypothèses suivantes :

- Le conte audiovisuel permettrait à l'apprenant d'étayer les différentes séquences d'un récit narratif et dégager le schéma narratif, de comprendre ses événements et le rôle de chacun de ses actants le schéma actantiel.
- L'intégration du conte audiovisuel pourrait être un facteur de motivation aux apprenants pour les encourager à mieux comprendre le message oral.

Notre Travail sera fait de deux parties :

Une partie théorique contenant deux chapitres. Le premier intitulé*« Le document audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale* »passant par la définition de l'oral et sa place dans les méthodologies, les objectifs, la démarche, les caractéristiques de l'audiovisuel et les types d'activités pouvant être proposées par un conte audiovisuel.

Le deuxième chapitre intitulé*« le conte audiovisuel dans l'enseignement la compréhension orale* »comporte des généralités sur le conte : sa définition, ses caractéristiques, ses types, sa structure narrative et sa pratique orale en classe.

Une deuxième partie expérimentale faite en deux divisions :

- Une petite enquête menée sur terrain pour collecter un maximum d'informations sur le conte audiovisuel comme support didactique. Cette dernière est expliquée par un premier questionnaire destiné aux enseignants et un deuxième destiné aux apprenants. Les deux accompagnés de réponses de leurs destinataires et l'analyse de ses dernières.
- Une proposition d'un canevas d'activités pour un cours de compréhension orale fait par un conte audiovisuel, dans le cadre de l'enseignement du conte contenu dans le programme du français de la deuxième année moyenne.

Partie théorique

Chapitre 01 : la place de la compréhension orale dans l'enseignement du FLE.

Introduction :

L'enseignement des langues étrangères suppose l'acquisition des compétences linguistiques : la compréhension orale, la compréhension écrite, expression orale et l'expression écrite. Ce qui intéresse notre recherche, est la compréhension orale qui occupe une place très importante dans l'acquisition de la langue française. L'apprenant est censé comprendre avant de parler. Pour décoder un message en français, il doit d'abord développer des stratégies à l'écoute, pour passer à d'autres stratégies liées au reste des compétences linguistiques.

Dans ce chapitre, nous allons d'abord expliquer ce qui la notion de l'oral et sa place dans les différentes méthodologies d'enseignement. Ensuite, nous définissons la compréhension orale et ses objectifs. Puis nous allons parler de la démarche de la compréhension orale en classe du FLE. Nous allons donner le type d'activités et de supports de la compréhension orale et enfin, nous allons évoquer le rôle de l'enseignant comme un apport d'aide pendant le cours.

1. Généralités sur l'oral :

1.1Définition de l'oral :

Selon le Robert, l'oral est défini comme : « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet Par la parole, qui est verbale* »Le dictionnaire Robert (1991, p : 700).

Le dictionnaire Hachette encyclopédique définit l'oral comme : *« transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à écrire) qui a rapport à la bouche »* Hachette (1995, p : 1346).

Et selon Jean Dubois, l'oral : « *est synonyme de la langue parlée cette dernière désigne plus précisément la forme écrite de la langue prononcée à haute voix (lecture*) » (Dubois, 1994, p.336)

Linguistiquement parlant Joaquin Dolz et Bernard Schneuwly (2009 : p.51) Affirment que :

«*Le terme « oral »vient du latin os, oris (bouche), il se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche. Par opposition à l'écrit l'oral se rapporte au langage parlé, réalisé grâce a l'appareil phonatoire humain : le larynx où se créent les sons, en amont l'appareil respiratoire qui fournit le souffle nécessaire à la production et à la propagation de ces sons et, en aval, les résonateurs (les pharynx, la bouche et le nez) qui sont les cavités de l'appareil Phonatoire qui entre en vibration du souffle et des sons* »

L'oral est une production corporelle, c'est la parole et la voix exprimés par la bouche à travers lesquels nous communiquons.

1.2L'enseignement de l'oral dans les différentes méthodologies :

1.2.1 L'oral dans la méthodologie traditionnelle :

Elle est notamment appelée la méthodologie classique. D'après Christian Puren la méthodologie traditionnelle a été adoptée entre le XVIIIe siècle et le XIXe siècle. L'Objectif principal de cette méthodologie et de doter l'élève d'un savoir qu'il aide à s'ouvrir sur la société. (Puren, 1988, p.17),

Dans cette méthodologie la priorité donnée à l'oral dans les différentes instructions des décideurs éducatifs va de pair avec des consignes visant à réduire l'écrit et le travail personnel omniprésent.

Ainsi au début et à la fin de la seconde moitié du XIXe siècle, deux instructions, au moins appellerons la pratique orale et la réduction de l'écrit généralement associé à la grammaire.

1.2.2 L'oral dans la méthodologie directe :

Dans son dictionnaire pratique, Jean-Pierre Robert (2009, p.132) proclame que : «*la méthode directe se donne pour objectif de faire parler l'élève sans parler de la langue. Elle refuse comme son nom l'indique le passage par la traduction*». Elle a pour objectif de

mettre l'apprenant en contact direct avec la langue cible, autrement dit, mettre l'apprenant dans le bain linguistique pour s'adapter à la langue, sans besoin d'utiliser des mots équivalents en langue maternel.
Et selon Christian Puren, trois méthodes constituent le noyau de la méthodologie directe :

La méthode directe, la méthode active et la méthode orale (Puren, 1988, p81). Celles-ci sont complétées par les méthodes interrogative, intuitive, imitative et répétitive.

Le schéma suivant représente leurs liens :

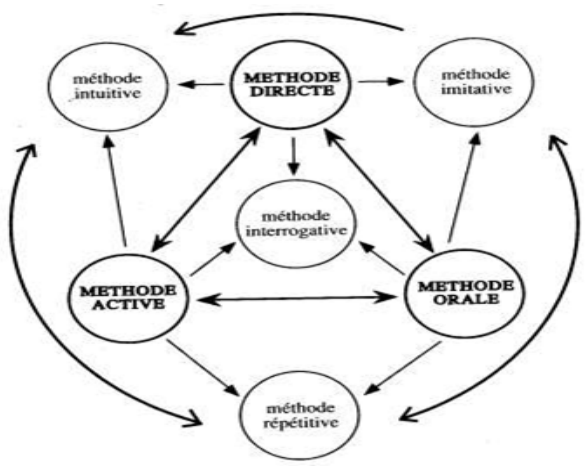


Figure A: relation entre méthode directe, active et orale Puren 1998.

La méthode directe s'appuie sur un enseignement de la langue étrangère à l'orale en évitant l'usage de la langue maternelle et en insistant sur une maîtrise de la langue comme un instrument de communication. Son objectif est l'apprentissage d'une langue dans le but de communiquer. Dans cet objectif. *« L'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation...* » (Cuq, 2003, p237), et*« les habilités à lire et à écrire sont développées après l'apprentissage de l'habilité à parler* » (Germain, 1993, p.127), Donc, la capacité de parler est considéré comme la base première pour arriver à apprendre à lire et à écrire

Ainsi. L'activité d'écriture est placée aux secondes places.

1.2.3 L'oral dans la méthodologie audio -oral (MAO):

D'origine nord-américaine, elle s'est développée entre les années 40 et le milieu des années 60.Selon Besse, elle s'inspirait de deux expériences antérieures : l'une menée avant la seconde guerre mondiale par des spécialistes comme L.Bloomfield, E.Sapir.Boas, pour enseigner la langue indienne. L'autre pendant la guerre, répondant à un besoin accru pour former rapidement des spécialistes capables de comprendre et de parler des langues de champs de batailles. Elle était basée sur les théories behaviouristes de B.F Skinner qui mettaient l'accent sur la répétition comme moyen d'apprentissage d'une deuxième langue, on insistait sur la capacité des étudiants à parler en faisant beaucoup d'exercice structuraux. Au niveau des pratiques pédagogiques, on accordait la priorité à l'oral. On conservait la langue comme un ensemble d'habitudes, d'automatismes linguistiques utilisés de façon spontanée. Son objectif final étant la communication indicible : « *les quatre habilités (compréhension orale et écrite et expression orale et écrite) sont visées en vue de la communication de tous les jours.* » (Germain, 1993 : p.142).

1.2.4 L'oral dans la méthodologie audiovisuel (SGAV) :

C'est une méthode qui a vu le jour après la deuxième guerre mondiale suite aux changements qu'a connus le monde et qui ont fait que l'anglais prenne de plus en plus de terrain et devienne la langue internationale.

Cette méthodologie se focalise sur l'enseignement / apprentissage de la communication verbale. Et la langue étrangère est considérée avant tout comme un moyen d'expression et de communication orale, en considérant l'écriture dans le deuxième plan et comme un dérivé de l'oral. Cette méthodologie vise les quatre compétences (compréhension orale et écrite et expression orale et écrite).

Par rapport aux méthodes traditionnelles, les méthodes audio-visuelles donnent beaucoup de priorité à l'oral, comme objectif d'apprentissage et comme support

d'acquisition, en retardant l'apprentissage de l'écrit conçu comme un prolongement de l'oral. (Gauvenet H, 1964).

1.2.5 L'approche communicative :

L'approche communicative née au cours des années 70, *« En approche communicative, on commence nécessairement par comprendre avant de produire* » (Jean-Michel Ducrot, 2005). Donc, la langue est conçue comme un instrument de communication ou d'intégration sociale. L'approche communicative insiste sur la communication écrite mais aussi la communication orale. L'oral dans cette approche, occupe une place de choix à travers les activités de simulation et de jeux de rôle.

2. L'enseignement de la compréhension orale :

2.1 Définition de la compréhension orale :

Jean-Michel Ducrot définit la compréhension orale dans son article comme suit :

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmes. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonome progressivement » (Ducrot, 2005).

C'est-à-dire, la compréhension orale est une compétence visant à adopter progressivement des stratégies pour que les apprenants apprennent à écouter d'abord puis comprennent les énoncés verbaux. Les apprenants ne doivent pas comprendre un énoncé oral mot à mot, ils doivent au contraire le comprendre dans sa globalité.

Jean-Pierre Cuq définit la compréhension orale dans le dictionnaire de la didactique du FLE comme suit *: « L'attitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) »*

Graduellement, l'apprenant réinvestira ce qu'il a appris dans et en dehors de la classe, pour faire des suppositions sur ce qu'il a entendu et compris comme dans sa langue maternelle. Il va tester des stratégies dans son système linguistique en français. Les élèves se rendront compte que les activités de compréhension orale vont leur aider à développer de nouvelles stratégies qui seront bénéfiques pour l'apprentissage de la langue française. Donc, l'apprenant pourra progressivement déterminer les informations après avoir entendre des voix différentes par l'enseignant.

Par conséquent, l'apprenant sera capable de mieux comprendre les Français natifs.

2.2Les objectifs d'enseignement de la compréhension orale :

L'enseignement de la compréhension orale est une fonction qui a pour but d'améliorer des nouvelles capacités chez l'apprenant, de faire acquérir progressivement des stratégies d'écoute, et de compréhension d'énoncés à l'oral.

-dans son article**«** *L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches* **»,** Ducrot propose des objectifs d'apprentissage, qui sont : lexicaux socioculturels, phonétiques, discursifs et morphosyntaxiques... En effet, les activités de compréhension orale permettront de :

- découvrir le lexique en situation.
- Découvrir différents registres de langue en situation.
- Découvrir le défi de civilisation.
- Reconnaître des sons.
- Repérer des mots-clés.
- Comprendre globalement.
- Comprendre en détail.
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- Prendre des notes.

2.3La démarche didactique de la compréhension orale en classe du FLE :

La compréhension orale est un processus de deux parties : entendre et décoder ; le décodage du son et la compréhension du message, dans le but de faciliter l'apprentissage. La tâche de la compréhension orale doit être divisée en plusieurs étapes. À cet égard les didacticiens proposent une démarche de trois étapes : la pré-écoute, l'écoute et l'après- écoute *: « la démarche recommandée par les auteurs de manuels et toujours, peu ou prou, la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour élaborer des hypothèses (première écoute), les vérifier (deuxième écoute) les confirmer ou infirmer (troisième écoute) »* (Robert, 2008: p.43). Nous pouvons dire que l'approche recommandée par les auteurs de manuels est à peu près la même. Ils font écouter des documents sonores plusieurs fois, formulent des hypothèses, les testez pour les confirmer ou les infirmer.

2.3.1 La pré-écoute :

Il s'agit de préparer l'apprenant à l'écoute et l'aider à faire appel à ses connaissances pour anticiper et formuler des hypothèses à propos du contenu du document sonore, selon Cornaire :

« La pré-écoute et le premier pas vers la compréhension du message pour l'apprenant. Il est particulièrement utile de mettre en œuvre les connaissances qu'il possède dans un domaine particulier, en somme, de sélectionner certains schémas pour formuler des hypothèses sur le contenu de documents qui se prépare à écouter » (Cornaire, 1988, p.159).

Donc, c'est l'étape où les apprenants peuvent accéder à un sens minimal, à partir des connaissances déjà connues.

2.3.2 L'écoute :

C'est l'étape où les élèves écoutent attentivement le document sonore qu'il soit un enregistrement ou un texte lu par l'enseignant. Pour réaliser la tâche qu'il leur a donnée. Il est recommandé d'offrir aux élèves la possibilité d'une deuxième écoute ou plus.

Dans cette phase, l'enseignant demande à ses apprenants de vérifier leurs hypothèses et de répondre aux questions liées à la structure et la cohérence de texte.

2.3.3 La poste -écoute :

C'est l'étape où les apprenants expriment leurs sentiments et partagent leurs impressions, ils vont appliquer ce qu'ils ont compris, autrement dit les apprenants doivent se préparer à accomplir une tâche de laquelle, ils sont au courant d'avance.

2.4 Les types d'activités en compréhension orale :

Il existe plusieurs types d'activités proposées pour améliorer des stratégies d'écoute chez les apprenants et de les développer.

Dans son article *«Enseigner le français avec la radio »*, C. Rodier propose une pluralité d'activité, parmi lesquelles nous comptons:

A- Élaborer un QCM, qui répond le plus aux attentes pédagogiques de l'enseignant du FLE et qui facilite la tâche d'apprentissage, puisqu'il propose plusieurs items pour chaque question.

B- Donner la transcription de l'enregistrement avec des mots, qui n'appartiennent pas à l'enregistrement et leur demander de les identifier.

C- Donner une liste de mots, dont certaines figurent dans le enregistrement et d'autres non et leur demander de les repérer les uns et les autres.

D- Élaborer une liste de questions vrai ou faux.

E- Donner une liste d'information dans le désordre contenu dans le document et leur demander de les remettre dans l'ordre de l'écoute.

F- Associer l'image aux actions évoquées dans le document.

G- Repérer les éléments déjà connu : chiffres, indicateurs de temps ou de lieux, adjectif, etc.

À partir des activités proposées, l'enseignant n'a pour objectif que l'évaluation de compétences de la compréhension orale.

2.5 Les supports de la compréhension orale :

- **Texte oralisé :** un support sous forme d'un texte lu à haute voix par l'enseignant pour que. Les apprenants doivent écouter et accomplir des tâches demandées à partir d'une série d'activités proposées.
- **Le film documentaire :** est genre cinématographique et télévisuel qui se différencie de la fiction. *« Film de caractère didactique ou informatif qui vise principalement à restituer les apparences de la réalité »* (Pinel, 2012, p.92). Il représente l'un des meilleurs supports pouvant être exploité pour faire réussir un cours de l'oral à savoir la compréhension ou la production.
- **L'image :** L'image représente un auxiliaire didactique important, par sa capacité à représenter des objets absents rares ou difficiles à l'accès pour l'enseignement et de faire découvrir aux enfants des aspects du réel avec lesquels ils n'ont pas de contact direct.
- **La chanson :** La chanson contribue à faire de la langue un véritable objet de plaisir. De plus, elle constitue un support didactique idéal. La chanson parle à chacun de nous ; elle est un lieu de projection apprécié par tous les âges, tous les sexes… et même toutes les cultures.
- **Le dessin animé :** Les dessins animés enseignent aux enfants les règles de comportement dans la société (respect des adultes, travail d'équipe, etc.), ils enrichissent le vocabulaire (en regardant un dessin animé dans une langue étrangère, un enfant peut aussi maîtriser cette langue), aident à découvrir le monde.
- **Le conte audiovisuel** : Les supports audiovisuels : un matériel didactique efficace Audio signifie littéralement entendre, et visuel regroupe tout ce qui peut être perçu par les yeux. Ainsi, il est important de souligner que tous les supports audiovisuels s'efforcent de clarifier les connaissances par le sens.

3 Le rôle de l'enseignant dans la compréhension orale :

L'enseignant joue un rôle très important dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE :

- Organiser les activités qui mettent l'apprenant en situation de communication.
- Aider les apprenants à prendre la parole en classe.

- Aider l'apprenant à exprimer et partager ses opinions.
- Aider l'apprenant à développer ses compétences de communication orale en classe de FLE.
- Evaluer les apprenants en classe.

L'enseignant dans le cours de compréhension orale est un :

- Technicien : il doit analyser les besoins des apprenants, choisir les documents. Dans son choix, il doit respecter les contenus et prendre en considération l'âge de l'élève, son niveau et ses besoins.

- Guide : qui met l'apprenant au centre des activités et l'encourage

- Accompagnateur : il accompagne les apprenants durant l'écoute du document sonore avec ses gestes et ses mimiques.

- Animateur : il ne participe pas dans la compréhension mais il doit être attentif aux problèmes des apprenants pour les remédier plus tard. Il doit aussi travailler l'écoute de l'apprenant, il lui donne une tâche précise avant l'écoute du document.

Conclusion

L'enseignement de la compréhension orale reste une tâche qu'il n'est pas facile à accomplir par un apprenant au collège, mais avec l'exploitation du conte audiovisuel comme un support d'enseignement de cette matière, le rendement des apprenants pourrait être meilleur vu ses caractéristiques et ses contenus

Enfin, le conte audiovisuel est un outil indispensable pour améliorer la compréhension orale chez les apprenants, sa présence est nécessaire dans chaque établissement.

Chapitre 02 : le conte audiovisuel dans la compréhension orale.

Introduction

Le conte occupe une place très importante dans l'apprentissage des langues étrangères. De nos jours, ce genre de texte narratif est très utilisé dans nos écoles, il contribue dans l'apprentissage d'une langue à un âge précoce. Ce genre littéraire attire beaucoup les apprenants car ils le trouvent amusant.

Nous allons citer dans le deuxième chapitre la définition du conte, ses caractéristiques, ses types et sa structure. Aussi la pratique orale du conte à l'école, ses avantages et sa visée en mettant en évidence le rôle de support audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale. Nous allons définir la vidéo et évoquer ses caractéristiques.

1. La définition du conte :

À la recherche des définitions du conte on en a trouvé plusieurs qui le définissent. Le dictionnaire Larousse le définit comme : *« un court récit des faits, d'aventures imaginaire Destiné à distraire »* (Larousse, 2008, p.89)

D'après Popet et Roque, le conte est : *« tout récit constitué de faits et d'aventure imaginaire, destiné à distraire les enfants »* (Popet. Roques, 1974, p.63), cette définition englobe la littérature enfantine comme les contes de Perrault et aussi les dessins animés. Le conte pour eux est un genre littéraire qui consiste à raconter des histoires imaginaires qui peuvent être lus par les parents aux enfants, ou par les enseignants aux apprenants pour faciliter leur apprentissage.

Et pour les jeunes enfants le conte représente *: « un cours récit situé dans un temps et dans un lieu très éloigné et généralement non défini, dont les personnages au nombre limité sont très typés »*. (Gervais.gauderault et Lemoyne, 2001)

Nous pouvons dire que le conte est un récit des faits qui se transmet oralement, sa longueur diffère d'un conte à un autre selon l'histoire.

Le conte est fait pour distraire, mais à la fois, il existe derrière ces histoires des valeurs, des leçons de morale. C'est un des meilleurs moyens véhiculaires de la culture, comme le dit El Mostafa Chadli : *« c'est un récit de fiction qui se ressource dans le fond culturel de la communauté source véhiculant ainsi les croyances, les attitudes et les valeurs de la dite communauté ».* (Chadli, 1997.p:35)

À travers ses définitions nous pouvons dire que le conte est un produit littéraire et social qui peut se transmettre oralement ou par écrit.

2. les caractéristiques du conte :

Le conte est un genre littéraire qui a ses caractéristiques. J.Demers et L.Gauvin ont en cité six qui sont :

2.1 L'imaginaire et la fantaisie :

Le conte en premier lieu est un récit d'imagination qui se caractérise par son monde de fiction. *« Que l'enchaînement des événements soit donné comme fantaisiste sans souci de légitimation par la vraisemblance que l'on exige dans le roman ».* (Vernier, 1971, pp16).

2.2 Les aventures :

Généralement le conte raconte une aventure d'un personnage qui est le Héros de l'histoire, le personnage principal qui a une place importante.

«..... Accumulation d'aventure quelle que soit l'importance relative qui leur est donnée _ défiant ce qu'il est donné_ défiant ce qu'il est convenu d'appeler possible dans la vie ». (Vernier, 1971, pp16).

2.3 Le miraculeux et le surnaturel :

Les personnages font des actions surnaturelles, comme le fait le héros de l'histoire qui doit être courageux.

2.4 Personnages conventionnels :

Chaque personnage a son propre caractère selon le déroulement de l'histoire par le conteur.

2.5 La fiction explicitée :

« ... La fiction y soit exhibée comme telle constamment alors que dans l'idée qu'on se fait du genre roman on s'attend à ce qu'elle y soit masquée par divers procédés dont le lecteur

se rend alors complice tout lecteur de conte attend qu'on l'avertisse et ré-avertisse que ceci est un conte ». (Vernier, 1971, pp16)

Le lecteur est au courant que l'histoire est imaginaire. Donc, il est complice.

2.6 Décontextualisation de l'histoire :

Dans le conte le lieu de l'histoire n'est pas précisé, même le temps n'est pas limité et même les événements sont situés dans une époque lointaine. Voltaire précise cette caractérisation *: « le conte est très souvent utilisé à distance par le lieu et le temps. Il a alors pour cadre une époque recueille, des pays inconnus »* (Golemot, 2002, p, 93)

3. Les types du conte :

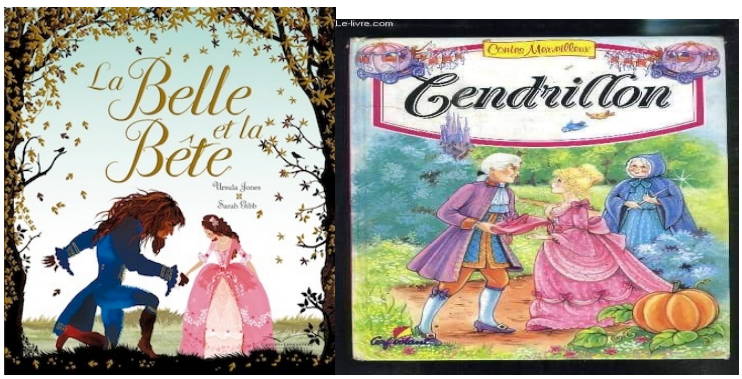
Nous distinguons plusieurs types de contes, chacun avec sa propre structure et sa fonction déterminée.

3.1 Les contes merveilleux :

Est un sous- genre du conte appelé aussi le conte de fées. Ce sont des récits imaginaires où les événements sont surnaturels, les personnages font des choses imaginaires qui ne se rapportent pas au monde réel. Dans le monde merveilleux, tout est possible et même le lecteur est préparé pour ce genre de scènes merveilleuses.

Le conte merveilleux est caractérisé par une fin heureuse ainsi, les histoires du conte merveilleux aident l'apprenant à voyager dans un autre monde qui ne ressemble pas au sien.

Les contes merveilleux les plus connus et qui sont devenus universels sont : Alice au pays de merveilles ; cendrillon ; blanche neige.....etc. ces contes sont aujourd'hui écrits dans toutes langues de ce monde.



3.2 Les contes d'animaux :

Ce sont des contes où les personnages sont des animaux soit domestiques ou sauvages qui se comportent comme des êtres humains tout en gardant certains traits propres à leur animalité.

L'animal est le héros de l'histoire et d'autres fois, il accompagne le héros dans son aventure.

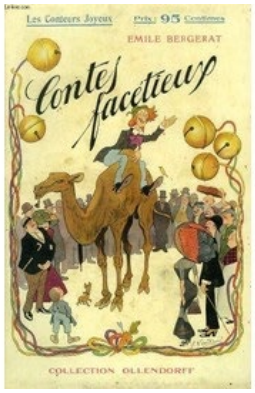
Généralement les enfants aiment beaucoup ce genre d'histoires parce qu'elles sont très proches de leur imagination.

Les contes d'animaux sont nombreux : La petite poule rousse, Le loup et les sept Chevreaux, L'âne et ses maîtres…etc.



3.3 Les contes facétieux :

Ce sont des contes qui sont différents et qui cherchent à faire rire. L'histoire est comique à partir les comportements des personnages. Le surnaturel est moins fréquent. Parmi ces contes : (les souhaits ridicules) de Perrault.



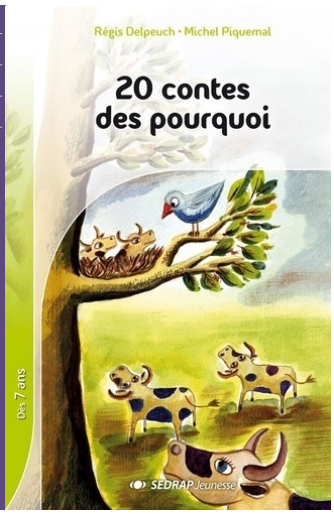


3.4 Les contes étiologiques :

Nous les appelons aussi les contes explicatifs parce qu'on trouve dans ce type l'explication de tout, par exemple l'état d'un fait réel, un phénomène et les origines des choses. À ce propos, Morten Noigard dans les fables antiques dit :

« Le but de l'étiologie est d'exposer une certaine chaine d'actions dans un passé éloigné. Ensuite d'en tirer les conséquences qui expliquent un phénomène donné »





3.5 Les contes randonnés :

Nous les appelons aussi énumératifs, ces contes sont différents par leur structure dans laquelle est répétitive et accumulative.

Selon Mehdi Dreci:

« Le conte randonnée se présente sur la forme d'un aller-retour, à l'aide de deux chaînes énumératives aux mouvements très contrastés : le mouvement de l'aller traduit la langue durée d'une série d'actes dépendants les unes des autres, et celui du retour, bref, rapide et précipité fait Valloire l'effet produit par l'opposition d'un intervenant».(Dreci, 1996, p12).



4. La structure narrative du conte :

Le conte appartient au genre littéraire de type narratif relatant des faits qui sont caractérisés par un début, développement des événements et une fin, respectant un temps précis, un espace de personnage et une histoire. Ces derniers constituent la structure du conte qui a été le sujet de plusieurs linguistes et qui a fait l'objet de nombreuses études en citant celles de Vladimir Propp et de Grimas.

4.1 Le schéma narratif de Propp:

Propp est un structuraliste et ethnologue qui a fait plusieurs études sur la structure des contes. Pour bien comprendre la structure d'un conte on suit les étapes qu'il les a identifiées et qui ont été résumées au nombre de cinq :

- **La situation initiale :**

C'est le début de l'histoire où le cadre spatio-temporel et les personnages sont présentés et définis.

- **L'élément perturbateur :**

C'est un évènement qui perturbe le début de l'histoire, c'est le moment où l'histoire du conte commence.

- **Les péripéties :**

C'est la partie qui englobe les événements et les aventures dans l'histoire où les personnages vont essayer de résoudre les problèmes et les difficultés rencontrées.

- **Le dénouement :**

L'apparition d'un évènement qui va résoudre le problème.

- **La situation finale :**

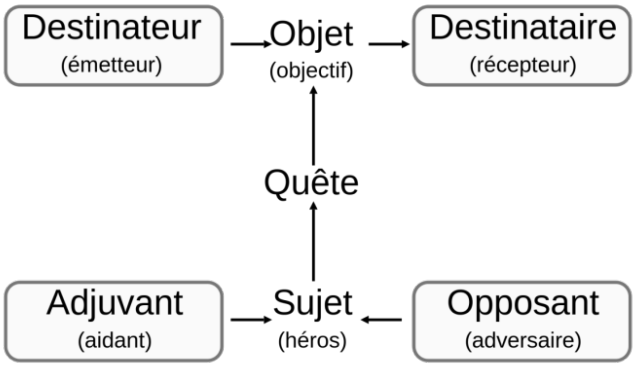
C'est la fin de l'histoire qui peut être heureuse, triste et parfois ouverte.

4.2 Le schéma narratif de Greimas:

Grimas est un linguiste d'origine lituanienne, son schéma s'est inspiré de celui de Propp. Pour lui, dans un texte narratif les personnages sont limités par des rôles et des fonctions particulières.

4.3 Le schéma actanciel :

- **Le sujet :** Le héros, ou le personnage principal.
- **Le destinataire :** qui reçoit l'objet de la quête.
- **L'objet :** c'est ce que le sujet cherche à obtenir.
- **Les opposants :** sont les méchants dans l'histoire.
- **Les adjuvants :** les personnages qui aident le héros.



5. La pratique orale du conte à l'école :

La pratique du conte à l'école est très importante pour apprendre une langue étrangère, mais il ne dépend pas seulement de la lecture ou la production écrite, mais aussi de la compréhension écrite mais surtout celle de l'orale, qui est aussi très importante.

Popet Anne et Evelyne Roques affirment que :

« La pratique du conte à l'école ne peut se limiter ni à la lecture, ni à la production d'écrit ; elle intègre désormais la dimension orale fondamentale dans la transmission du conte. D'une part, il s'agit de reconnaître l'importance de l'oralité dans l'élaboration du conte même, et de reconnaître les contes de tradition orale comme support d'apprentissage ; d'autre part il s'agit de donner aux élèves l'occasion d'apprendre à raconter ». (Popet, Roques, 2004, p17)

La pratique orale du conte à l'école est considérée comme un outil à l'enseignant pour aider les élèves à bien apprendre, comprendre et prendre la parole.

Cette méthode permet d'alimenter l'imaginaire de l'élève et d'apprendre à raconter. Ainsi que la pratique orale du conte l'aide à développer son comportement social. À ce propos Falaise Geneviève dit :

« En France et au Québec, le conte est un outil qu'utilisent fréquemment des enseignants du primaire, surtout lors d'activités de lecture aux élèves. C'est généralement à partir de l'écrit et des images (des albums) que les enfants accèdent à ce patrimoine littéraire. Pourtant le conte relève d'une tradition orale, transmise de génération en génération sans que l'on en connaisse le premier auteur. Parce qu'il transmise de génération en génération sans que l'on en connaisse le premier auteur. Parce qu'il stimule l'imagination, en raison de sa charge de significations apparentes et cachées, qu'il favorise la découverte de la langue et de sa beauté, et qu'il aide à mieux comprendre le monde et soi-même, le conte offre à l'enseignant toutes sortes de possibilités d'exploitation en classe. » (Falaise, 2012).

5.1 Les avantages du conte :

Le conte est parmi les genres littéraires les plus utilisés dans le domaine de l'enseignement et l'apprentissage des langues, donc ces avantages sont multiples.
Il :

- Permet aux élèves et à l'enseignant de partager les idées entre eux. Donc, il devient un sujet de partage et de discussion.
- Rends l'apprenant capable de jouer avec les mots et les formules.

Selon Anne Popet et Roques Evelyne *: «la pratique orale du conte à l'école instaure pour l'élève un rapport à la langue basé sur le plaisir de jouer avec les mots et les formules »* (Popet, Roques, 2004, p19).

- Contribue au développement des compétences narratives chez les apprenants.
- Facilite l'apprentissage de la langue étrangère parce qu'il se fait d'une manière amusante.
- Développe l'imagination et la créativité chez l'apprenant.
- Est un outil pour enrichir le vocabulaire de l'apprenant.

5.2 La visée du conte :

Le conte en tant que genre littéraire authentiquement oral était destiné aux adultes parce que son but était moral :
« La narration du conte a été destinée presque toujours à des publics d'adultes et les enfants formant un auditoire toléré ». (Anastassiadi, 2006, p.29). Mais, les enfants sont aussi concernés par la finalité morale du conte à visée éducative et pédagogique.

« Le plus souvent la récupération n'est pas passée par la création d'une nouvelle version, mais par l'adaptation, c'étaient plutôt des adéquations d'une œuvre à la réalité de l'enfance niveau de lecture et de compréhension, et aussi à une image de l'enfance telle que l'adulte la souhaitait. Contenu moral et pédagogique ». (Bercegeay, p.109)

Il faut habituer l'enfant à la lecture des contes dès l'enfance pour qu'il s'adapte et acquiert des compétences linguistiques, aussi pour apprendre des leçons de morale.

5.3 Les activités proposées :

- **QCM :** un questionnaire à choix multiples est une méthode d'enquête utilisé dans l'enseignement.
- **Le lacunaire :** une activité proposée par l'enseignant, a pour un but de remplir les phrases par les mots qui manquent.
- **Le puzzle :** une activité qui aide l'apprenant à composer des éléments pour former une image.
- **Les jeux de rôle :** une activité par laquelle les apprenants interprète un rôle imaginaire ou réel, il permet de créer une fiction.

6. Le support audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension oral :

6.1 Définition de la vidéo :

D'après le Robert dictionnaire de français la vidéo : *« adj. : qui concerne l'enregistrement et la transmission des images et des sons sur un écran de télévision »*cette technologie a simplifié et facilité la transmission des informations en classe de FLE.

Actuellement, les enseignants utilisent la vidéo dans les activités de compréhension orale. L'exploitation de ce moyen dans une classe de la FLE facilite le travail de l'enseignant et aide l'apprenant pour son apprentissage.

6.2 Le support audiovisuel :

Selon le dictionnaire Larousse le mot audiovisuel c'est*: « adj. nom qui appartient aux méthodes d'information, de communication de communication ou d'enseignement associant l'image et le son »*. (Larousse, 2008, p, 30)

Le support audiovisuel est le plus utilisé dans l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères au sein du cours de compréhension orale à fin d'améliorer l'oral chez les apprenants.

Il aide aussi l'enseignant à faire passer facilement l'information. Alors le support audiovisuel peut être audio, visuel ou même les deux à la fois.

Nathalie Blanc affirme que :

« L'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situation authentique tout en restant accessible (du point de vue sens) à deux jeunes apprenants ; il est en effet quasiment impossible démener un travail identique (avec une large prise en compte d'éléments culturels) à partir de support papier lorsque les apprenants n'ont pas encore une maîtrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent ». (Blanc, 2003, p, 156)

Le document audiovisuel est utilisé dans l'enseignement /apprentissage parce qu'il est motivant pour les apprenants, il aide surtout l'enseignant à passer un nombre d'information en classe, car il facilite la compréhension orale. Donc, on peut dire que l'audiovisuel a un rôle indispensable en classe pour développer l'oral chez les élèves.

6.2.1 Les caractéristiques de l'audiovisuel :

L'exploitation de l'audiovisuel comme un outil pédagogique joue un rôle très important dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangères, c'est un support préféré par les apprenants et même chez les enseignants, car il facilite la compréhension orale chez les apprenants. L'audiovisuel est considéré comme un support de motivation parce qu'il aide à éveiller l'attention des apprenants lors d'une séance de la compréhension orale.

6.2.2L'image animée en plus pour la compréhension :

Dans un support audiovisuel, l'image est très importante parce qu'elle aide l'apprenant à vivre l'histoire et voir les personnages, ce qui aide à motiver et faciliter l'acquisition des nouvelles compétences et des signes verbaux et non verbaux.
Cuq et Gruca confirment que :

« Avec la vidéo, c'est l'image animée, mobile, qui a fait son instruction dans la classe : ce nouvel auxiliaire pédagogique, outre l'attirait qu'il exerce et la possibilité qu'il permet d'introduire une langue variée, actuelle en situation, fournit un réservoir de savoir-faire langagières et de pratiques de communication. Il facilite la compréhension car il permet une bonne contextualisation en présentant l'environnement de communication et vision du non-verbale, mimiques, gestuelle, proxémique : celui-ci apporte en lui-même folle d'information qui aident à la création du sens »

6.2.3 La motivation :

Dans l’apprentissage des langues étrangères, la motivation est toujours essentielle pour que l’apprenant suive son apprentissage, l’audiovisuel est considéré comme un support motivant et aimable par la plupart des apprenants parce qu’il est amusant et attrayant, ce qui permet de rendre l’apprenant curieux pour voir la vidéo pour découvrir l’histoire.

Conclusion

Pour conclure ce chapitre, nous pouvons dire qu'à partir de la recherche que nous avons menée, et où on a traité des généralités sur le conte, nous pouvons dire que le conte représente un support didactique très efficace dans le domaine de l'enseignement apprentissage de FLE, précisément pour développer la compétence de la compréhension orale chez l’apprenant, et son type imaginaire sert à motiver pour apprendre à écouter.

Partie pratique :

Chapitre 01 : collectes d’information.

Introduction

Cette partie est faite de deux chapitres. Le premier chapitre représente une petite enquête traduite par deux questionnaires, un destiné aux apprenants et un autre pour les enseignants de la deuxième année moyenne. Le deuxième chapitre est une proposition d'une démarche pour l'enseignement de la compréhension orale par le conte audiovisuel qui pourrait être faite sur terrain et expliquée par une série d'activités de compréhension orale élaborées à base d'un conte audiovisuel, dans le but de nos apporter des réponses aux questions qui entourent notre problématique et de montrer le rôle du conte audiovisuel dans la motivation des apprenants, et par conséquent son rôle dans l'amélioration des résultats des apprenants à l'oral, notamment en compréhension orale.

1. Présentation de l'enquête :

1.1 Questionnaire destiné aux enseignants :

Nous avons préparé un questionnaire adressé aux enseignants de la deuxième année moyenne. Nous avons distribué notre questionnaire à 15 enseignants dans l'établissement choisis, afin de récolter le maximum d'informations et des avis différents sur l'exploitation du conte audiovisuel.

Les questions destinées aux enseignants cherchent à définir la place de la compréhension orale dans la classe du français, et le rôle du conte audiovisuel dans la motivation des apprenants lors d'une séance de l'oral notamment de la compréhension orale.

Nous avons distribué ce questionnaire sous forme de polycopies à des enseignants qui prennent en charge les classes de la deuxième année moyenne. Nous n'avons recueilli que dix questionnair

1.2 Questionnaire destiné aux apprenants :

Les questions destinées aux apprenants sont posées dans le but de nous éclaircir l'idée que font nos apprenants sur la compréhension orale, les supports qu'ils préfèrent et voir si le conte audiovisuel les intéresse.

Nous avons distribué 35 questionnaires aux apprenants de deuxième année moyenne. Cette classe est composée de 35 élèves de sexe différents : filles et 15 garçons, la majorité de ses élèves sont du même âge variant entre 13 et 14 ans.

Entre les 35 questionnaires que nous avons distribués, nous n'avons pu récupérer que 24 seulement.

2. L'enquête :

2.1 Analyse des réponses dans le questionnaire des enseignants :

Question 01 :

Comment il est le niveau de vos élèves en français ?

L'objectif de cette question est d'avoir une idée sur le niveau des apprenants de la 2ème année moyenne.

Commentaire :

Suivant les résultats envisagés dans le tableau ci-dessus, qui nous montrent que 80 % des enseignants affirment que le niveau de leurs apprenants est moyen, en revanche 10 % seulement des enseignants reconnaissent que le niveau est faible, le reste 10 % ont répondu que le niveau est fort. Donc, nous pouvons dire que le niveau de la majorité des apprenants et moyens.

Réponse	Faible	Moyen	Fort	Excellent
Nombre des enseignants	1	8	1	0
Pourcentage	10%	80%	10%	0%

Tableau n° 01

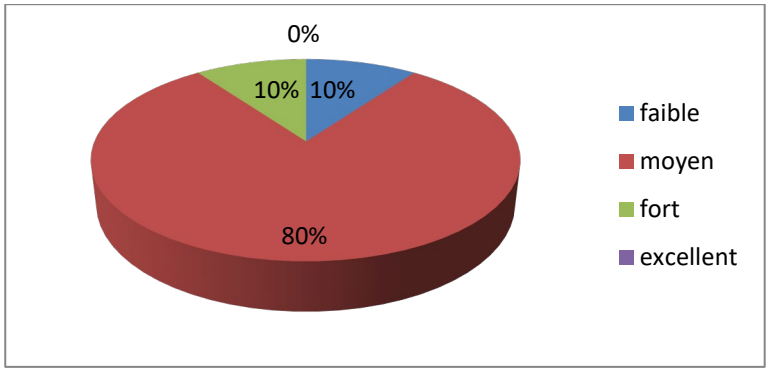


Figure n° 01

Question n°2 :

Pensez-vous que les élèves de votre établissement sont intéressés à apprendre le français ?

L'objectif de cette question est de savoir si les apprenants s'intéressent à apprendre la langue française.

Réponse	Oui	Non
Nombre des enseignants	5	5
Pourcentage	50%	50%

Tableau n° 02

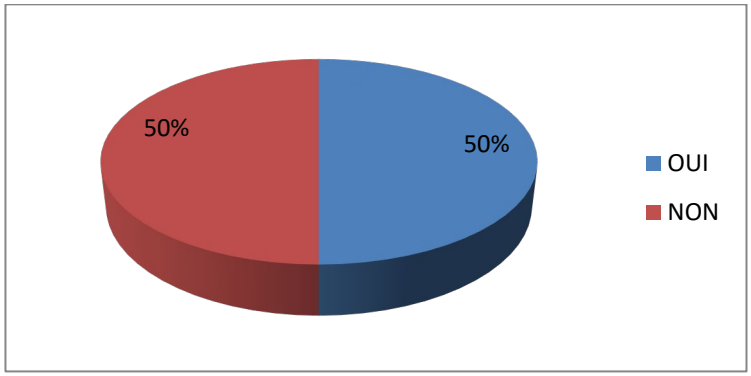


Figure n° 02

Commentaire :

À ce propos 50 % ont répondu par oui, ils trouvent que les apprenants aiment apprendre les langues étrangères et qu'ils veulent les utiliser dans la vie quotidienne pour communiquer avec les autres et pour avoir un emploi donc, il faut apprendre la langue française ensuite les autres 50 % des enseignants ont répondu par non car pour les apprenants la langue française est une langue compliquée et très difficile à apprendre.

Question 03 :

Est-ce que vous croyez que le cours de la compréhension orale prépare l'enseignement de la séquence déterminée ?

L'objectif de cette question est de vérifier si les enseignants sont conscients de l'importance d'un cours de compréhension orale pour le reste de la séquence.

Réponse	Oui	Non
Nombre des enseignants	10	0
Pourcentage	100%	0%

Tableau nº 03

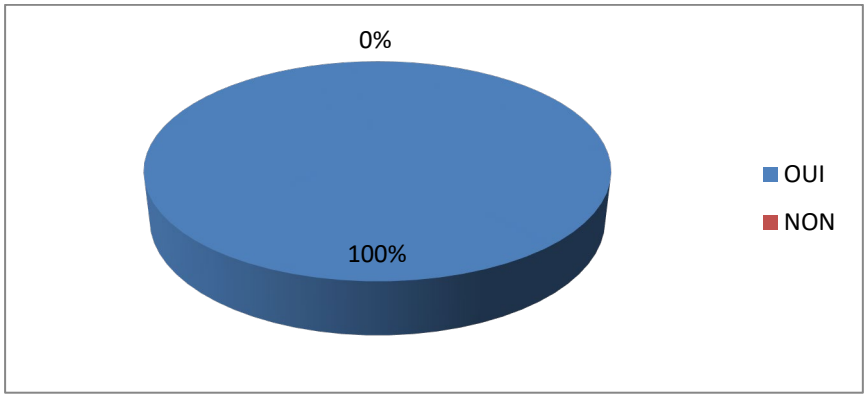


Figure nº 03

Commentaire :

Tous les enseignants sont d'accord que le cours de la compréhension orale prépare l'enseignement de la séquence déterminée, il trouve que la compréhension orale aide l'élève à comprendre le texte pour passer à l'écrit facilement, aussi pour aboutir à une communication intéressante et enrichissante, ainsi elle prépare l'élève à affronter les difficultés linguistiques concernant le thème abordé

Question n°4

Quels supports motivent-ils le plus vos apprenants ?

- Support audio
- Vidéo
- Texte lu
- Le conte oralisé

Cette question aux choix multiples vise à préciser le support le plus motivant pour les élèves dans l'enseignement de la compréhension orale.

Support proposé	Nombre d'enseignant choisi ce support	Pourcentage
Support audio	4	40%
Vidéo	5	50%
Texte lu	0	0%
Conte oralisé	1	10%

Tableau n° 04

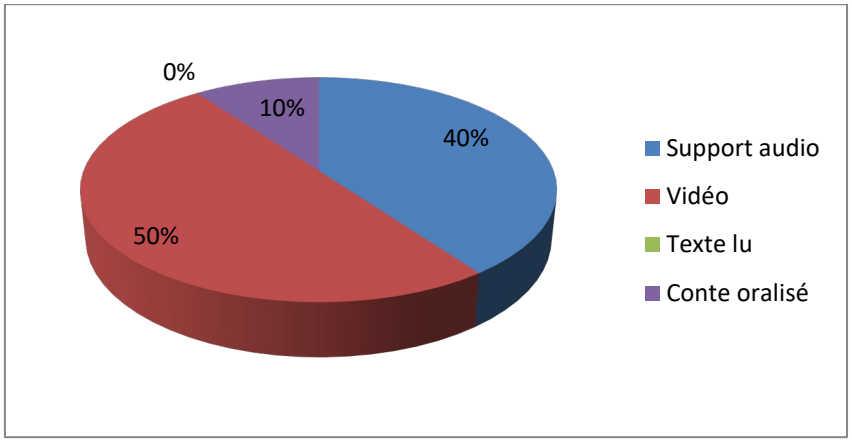


Figure nº 04

Commentaire :

Selon les enseignants questionnés, 50 % d'entre eux trouvent que la vidéo est le support le plus motivant pour leurs apprenants, pour eux le document visuel est utile pour représenter rapidement des phénomènes complexes, car il fait partie d'une génération influencée par l'écran, il contient des images et un son qui attirent l'attention de l'apprenant. Donc, il vit l'histoire telle qu'elle est ce qui permet à mieux comprendre.

Les autres qui sont 40 % voient que le support audio motive plus l'apprenant, il apprend à écouter et prendre des notes. Aussi, il attire l'attention ce qui aide à la compréhension et motive les interactions des élèves lors de la séance de la compréhension orale.

La minorité des enseignants 10 % voient que le conte oralisé convient plus à l'enseignement de la compréhension orale.

Question n°5 :

Vos élèves sont-ils capables de raconter un début d'une histoire ?

Le but de cette question est d'avoir une idée sur les capacités des apprenants à former un début d'une histoire et qui est l'un des premiers objectifs de la séquence pédagogique enseignée.

Réponse	OUI	NON
Nombre des enseignants	10	0
Pourcentage	100%	0%

Tableau nº05

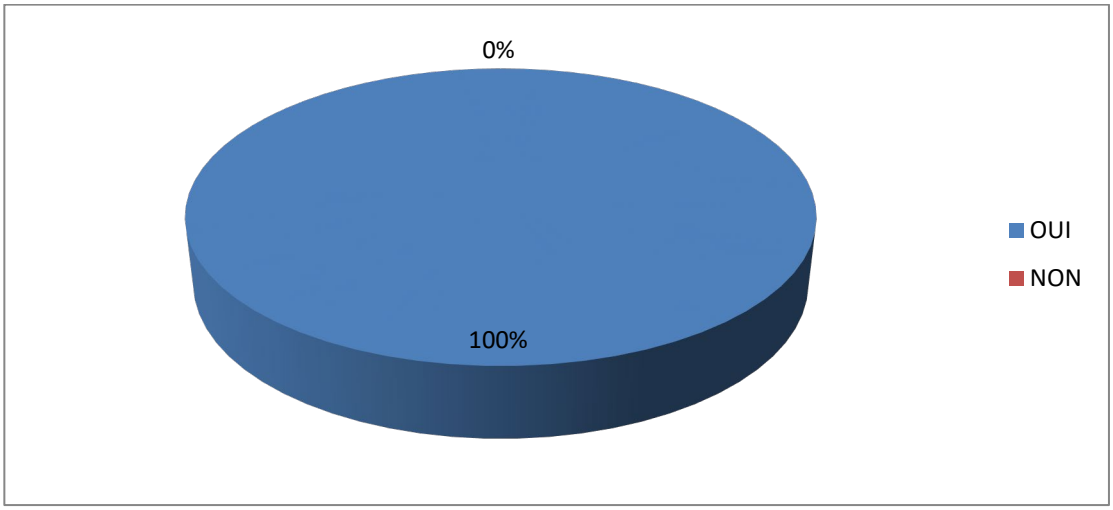


Figure nº 05

Commentaire :

Les enseignants sont tous d'accord à 100 % que leurs élèves sont capables de rédiger le début d'une histoire, dans ce contexte, on trouve que les apprenants adorent les histoires, ce sont entrain de construire leurs imaginations et leurs créativités, ils peuvent préciser le cadre spatio-temporel et même les personnages si l'enseignant donne le bagage linguistique nécessaire.

Question n°6 :

Le conte demeure un des meilleurs supports pouvant motiver les apprenants à apprendre le français. Mais, peut-on à ce stade leurs demander de raconter une histoire imaginaire ou un petit conte de leur imagination ?

Cette question vise à nous faire savoir si le conte aide l'apprenant à réinvestir ses acquis et ses connaissances pour comprendre un petit conte.

Réponse	OUI	NON
Nombre des enseignants	8	2
Pourcentage	80%	20%

Tableau nº 06

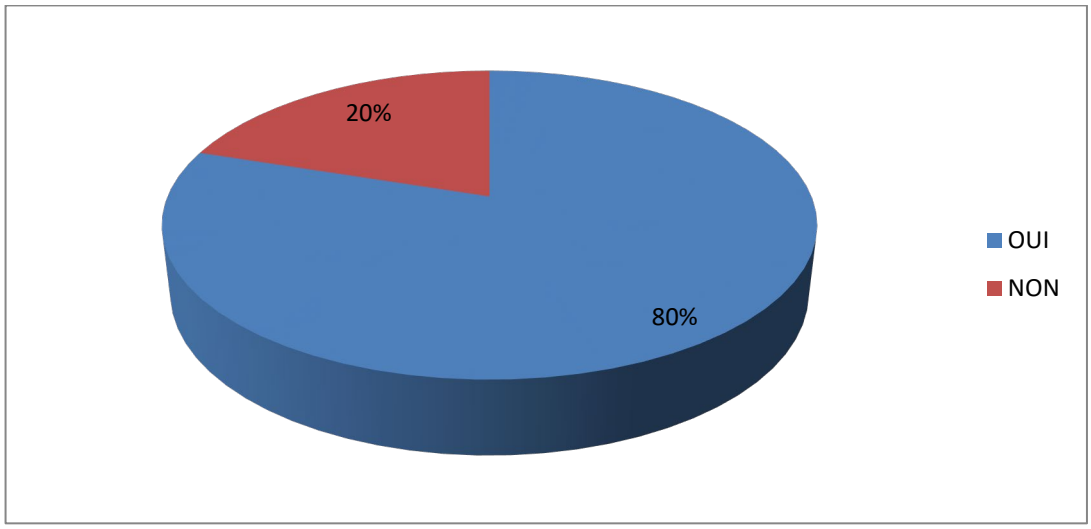


Figure nº 06

Commentaire :

Pour cette question, 80 % des enseignants voient que leurs élèves peuvent raconter une histoire imaginaire ou un petit conte, il suffit juste leurs donner un tableau contenant quelques informations pour les aider et les mettre sur les rails pour réinvestir leurs acquis et leur connaissance, l'enseignant prépare l'apprenant pendant toute la

séquence à la fin, il se trouve capable de raconter un petit conte connu comme (le petit chaperon rouge Blanche-Neige).

Pour ceux qui ont répondu par Non (20%), voient que les élèves n'ont pas les capacités pour raconter un conte à cause de leur problème avec l'oral et le vocabulaire.

Question n°7 :

Vous utilisez le conte audiovisuel comme un support en classe ?

À partir de cette question nous voulons savoir si les enseignants de la deuxième année accordent beaucoup d'importance à l'utilisation du conte dans leur tâche d'enseignement.

Réponse	OUI	NON
Nombre des enseignants	8	2
Pourcentage	80%	20%

Tableau nº 07

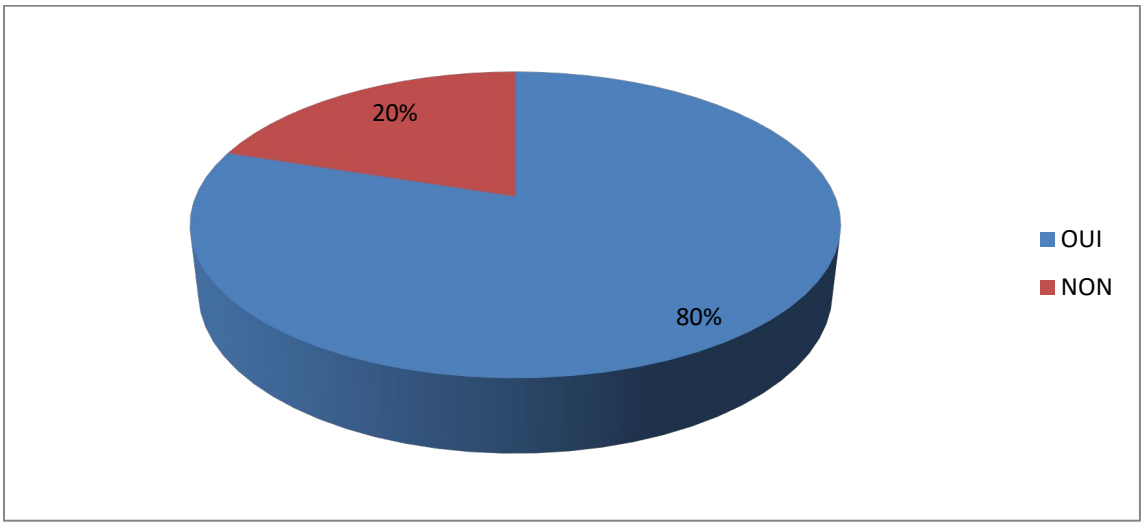


Figure nº 07

Commentaire :

80 % des enseignants utilisent le conte audiovisuel dans la tâche d'enseignement, majoritairement les enseignants préfèrent le conte audiovisuel ,parce que ce genre littéraire est amusant et leur ouvre l'opportunité d'imaginer, il développe leur prise de notes et les aide à enrichir leur bagages linguistiques, le reste 20% qui ont répondu par non, ont justifié leur réponse en disant qu'ils utilisent seulement le support audio en classe puisque il attire l'attention des élèves mieux que le support audiovisuel.

Question n°8 :

Pour un cours de compréhension orale avec quelle activité travailler vous ?

- QCM
- Le puzzle
- Le lacunaire
- Vrai /faux

L'objectif de cette question est de savoir si l'enseignant utilise une variété d'activités pour accomplir un cours de compréhension orale.

Activités proposées	Nombre des enseignants ayant choisi cette activité	Pourcentage
QCM	08	32%
Puzzle	0	0%
Le lacunaire	07	28%
Vrai /faux	10	40%

Tableau nº 08

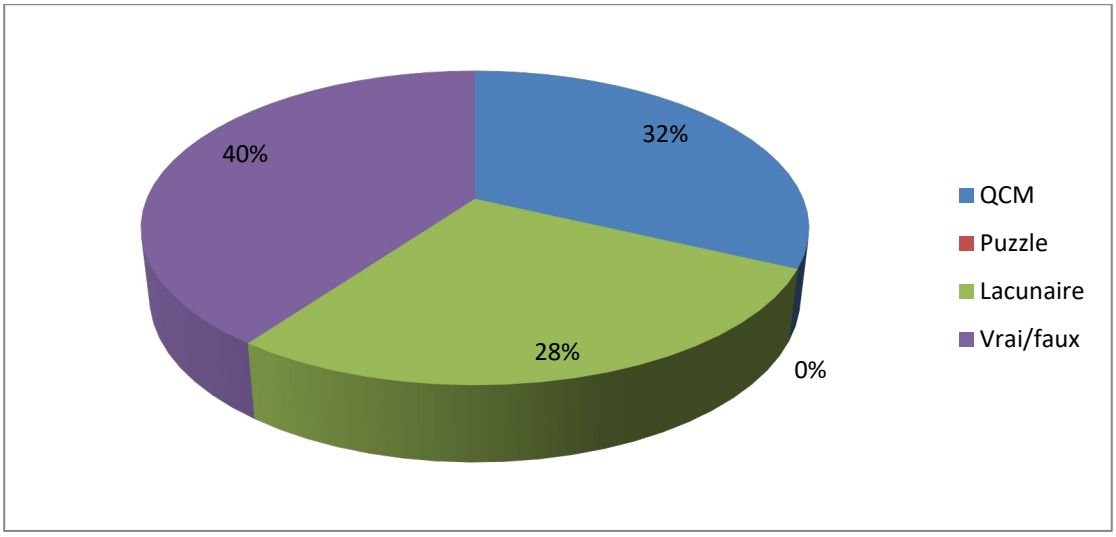


Figure nº 08

Commentaire :

Nous pouvons constater à partir de cette figure que sur l'ensemble de 10 enseignants 40 % préfèrent les activités (vrai / faux) et 32 % ont choisis le (QCM), cela indique sa valeur dans le cours de compréhension orale. Pour le (lacunaire), il n'y a que 28 % des enseignants qui travaillent avec cette activité .et aucun enseignant a choisi le Puzzle.

En se référant à ces résultats, nous constatant que la plupart des enseignants préfèrent le QCM et le vrai /faux.

2.2 Analyse des réponses dans le questionnaire des apprenants.

Question 01 :

Aimez-vous le français ?

Le but de cette question est de savoir si nos apprenants sont motivés pour l'apprentissage de la langue française.

Réponse	OUI	NON
Nombre des élèves	10	14
Pourcentage	42%	58%

Tableau n° 01

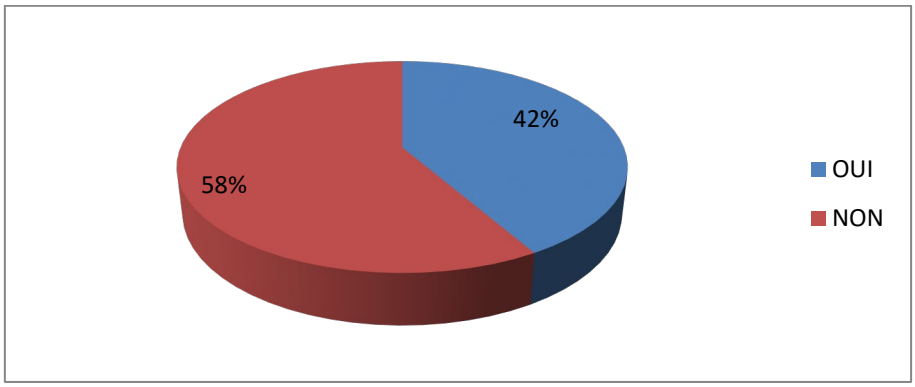


Figure n° 1

Commentaire :

Les résultats donnés dans « le tableau 01 », Montrent que 58 % ont répondu par « non ».

D'après les justifications données par les apprenants, nous avons constaté que les avis qu'ils font sur cette langue diffèrent de l'un à l'autre.

- difficile à apprendre.
- une langue compliquée à apprendre.
- Une langue ennuyeuse.
- Ils n'ont pas l'habitude de parler français dans leur milieu social
- Il préfère l'anglais que le français.
- Un bagage linguistique insuffisant.

Certains entre ceux qui ont répondu par oui 42 % ont affirmé que le français est une langue très utilisée par les Algériens vu son statut et son importance en Algérie,

donc on ne peut pas la négliger, d'autres apprenant sont dit qu'ils ont une passion pour apprendre des nouvelles langues.

Enfin, nous pouvons dire que nos élèves ont un certain complexe envers la langue française. Malgré son statut en Algérie et son importance dans le system éducatif, nous constatons que plus de la moitié des élèves refusent ou même détestent cette langue, soit parce qu'ils ont des problèmes de compréhension, ou concernant la production, ou encore l'influence du milieu social, puisque, après le colonialisme subit par notre pays, certains parents apprennent à leurs enfants qu'il s'agit de la langue du « colonialisme ».nous voyons donc, certains apprenants se moquent de leurs camarades francophones.

Question 2 :

Aimez-vous le cours de la compréhension orale ?

À partir de cette question, nous avons essayé de voir si nos apprenants sont intéressés par le cours de la compréhension orale qui est l'objet de notre recherche.

Réponse	OUI	NON
Nombre des élèves	18	6
Pourcentage	75%	25%

Tableau n° 02

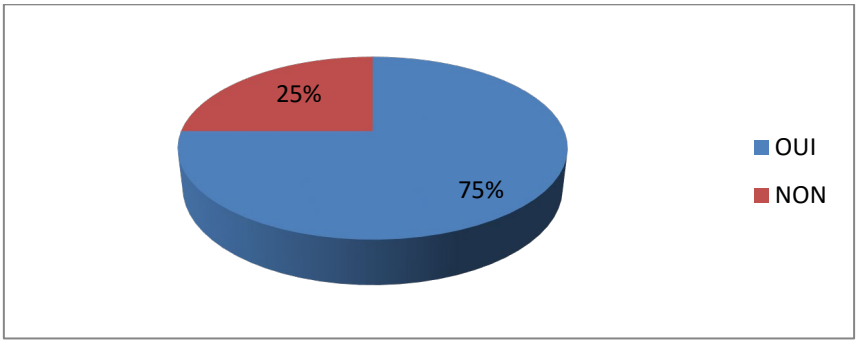


Figure n° 2

Commentaire :

D'après les résultats donnés dans « le tableau n° 02 », nous pouvons dire que la plupart de nos élèves aiment le cours de la compréhension orale, 75 % des élèves qui ont répondu par « oui », ont expliqué leur intérêt à la compréhension orale par le fait qu'elle leur permet de partager leurs idées et leurs opinions en classe, de communiquer avec l'enseignant et leurs camarades, elle prépare les élèves à affronter plusieurs difficultés linguistiques à travers des activités amusantes : écouter une chanson, voir un dessin animé en français...etc. Tout cela motive les apprenants à aimer le cours de la compréhension orale.

Le reste des apprenants qui ont répondu Par « Non », voire 25 % ont affirmé que le cours de la compréhension orale est difficile, à cause de leur méconnaissance des mots en français, et surtout de leur timidité qui les empêche de prendre la parole devant leurs camarades de classe à la fin du cours.

Question 03 :

Parmi ces activités, quel type d'activité vous avez l'habitude de faire en classe ?

- QCM
- Vrai ou faux
- Tableau à compléter.
- Exercice de classement.
- Des jeux de rôle.

Cette question vise à nous faire savoir si l'activité de la compréhension orale occupe une place dans nos classes de français.

Réponses proposées	Nombre d'élèves ayant	Pourcentage

	choisi cette activité	
QCM	6	25%
Vrai/faux	10	42%
Tableau à compléter	3	12%
Exercices de classement	5	21%
Jeux de rôle	0	0%

Tableau n° 03

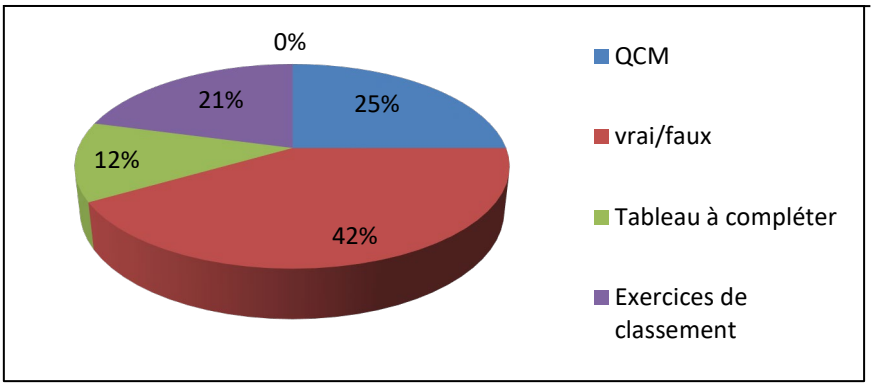


Figure n°3

Commentaire :

D'après les réponses obtenues, on constate que l'activité qui est classée en premier lieu c'est le vrai/faux par 42 %, en deuxième lieu le QCM par 25 %. 21% des apprenants ont choisi le tableau à compléter alors que 12 % travaillent avec les exercices de classement. Pour l'activité de jeux de rôle, on a remarqué que les élèves n'ont pas l'habitude de le faire.

Nous signalons que le QCM et le vrai ou faux sont les activités les plus travaillées en classe de la deuxième année moyenne.

Question 04 :

Aimez-vous apprendre le français par le biais du conte ?

Le but de cette question est de savoir si l'apprenant est intéressé par le conte comme moyen utile pour apprendre le français

Réponse	OUI	NON
Nombre des élèves	20	4
Pourcentage	83%	17%

Tableau n° 04

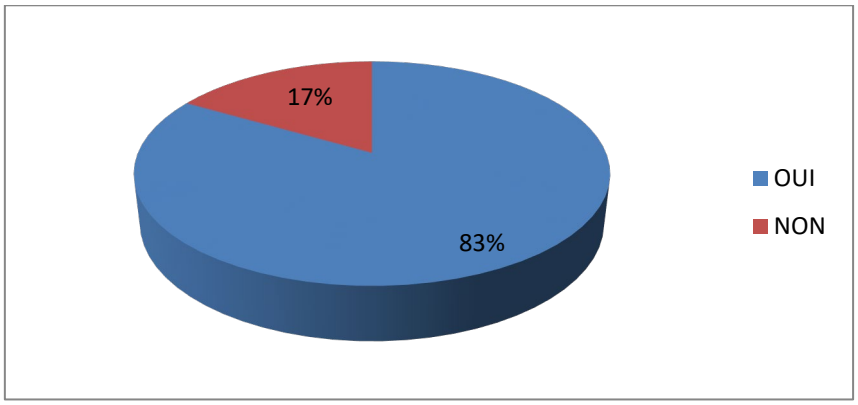


Figure n° 04

Commentaire :

Selon les réponses, nous remarquons que 20 apprenants 83 % aiment apprendre le français par le biais des contes. L'apprenant considère le conte comme un moyen intéressant pour apprendre la langue française, Puisqu'il est amusant, et il trouve plaisir quand il lit des histoires imaginaires ou bien des contes des animaux, merveilleux...etc. Tandis que 04 apprenants 17 % n'aiment pas l'apprentissage de cette langue via les contes, car ils n'ont pas l'envie de les regarder ou lire, aussi ils les trouvent ennuyeux.

Question 05 :

Croyez-vous que le conte vous aide à apprendre le français ?

À partir de cette question nous voulons savoir si nous apprenants sont conscients de l'importance du conte dans l'apprentissage.

Réponse	OUI	NON
Nombre des élèves	22	2
Pourcentage	92%	8%

Tableau n° 05

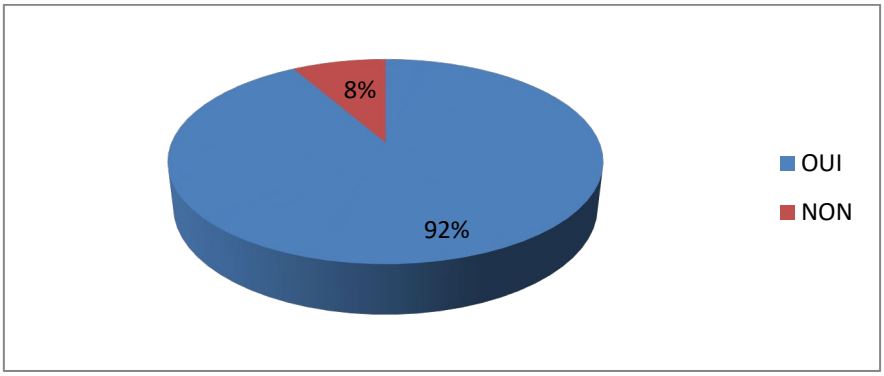


Figure n° 05

Commentaire :

À travers les résultats donnés, nous avons pu retenir que la majorité des apprenants 92 % utilisent le conte comme aide dans leurs apprentissages.

Certains ont dit que le conte développe leur imagination et leur créativité, en écoutant ou en lisant des contes l'apprenant alimente son dictionnaire personnel, et il sera plus facile pour lui d'utiliser les mots, qui il amène à enrichir leur langage et leur vocabulaire.

Une minorité des apprenants soit 8 % ne le considère pas comme moyen d'aide dans son apprentissage et voient que le conte ne les intéresse pas.

Question 06 :

Quelles sont les histoires que vous préférez ?

- Merveilleux : récit imaginaires, s'appelé aussi conte de fées.
- Facétieux : des histoires comiques à partir les comportements des personnages.
- Étiologique : des contes explicatifs.
- Randonnés : conte en chaîne, conte sériel, conte cumulatif, est une histoire dans laquelle une formule est inlassablement répétée

Nous avons essayé à partir de cette question de savoir les histoires qui intéressent le plus nos apprenants.

Les histoires proposées	Nombre des élèves ayant choisi cette histoire	Pourcentage
Merveilleux	10	41%
Facétieux	5	21%
Étiologique	5	21%
Randonnés	4	17%

Tableau nº 06

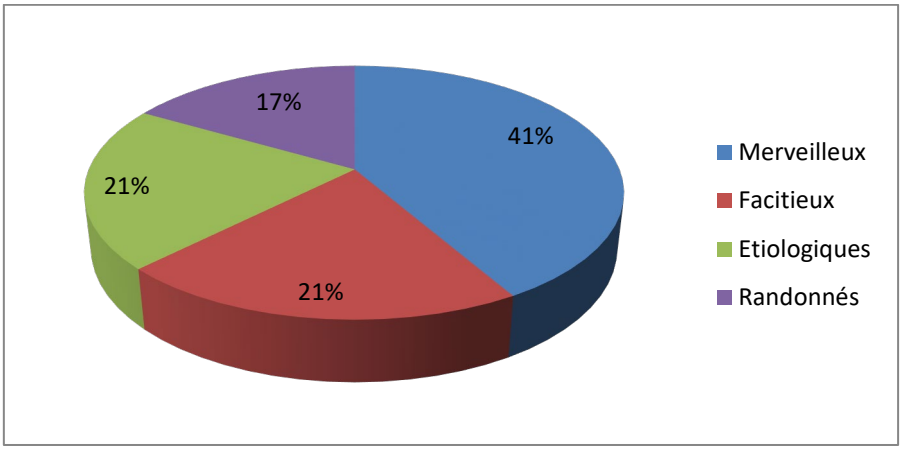


Figure n° 06

Commentaire :

D'après la question posée on remarque que la plupart des élèves 41% préfèrent les contes merveilleux. Les contes facétieux et étiologiques partagent le même pourcentage 21 %, et à la fin seuls 17 % des répondants ont choisis les contes randonnés.

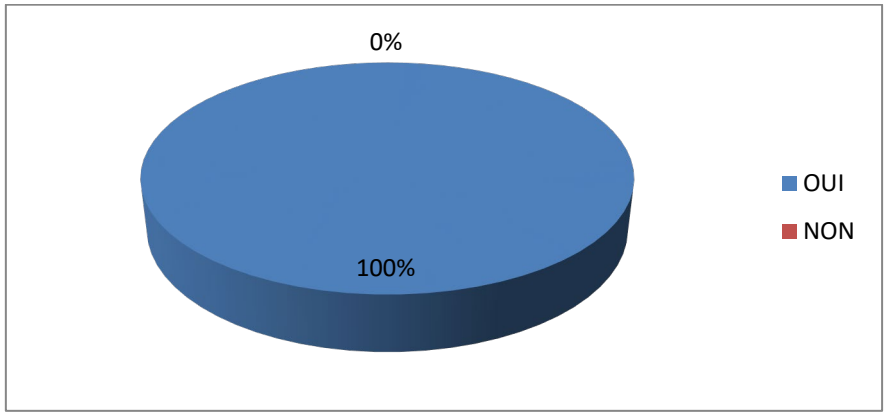
Question 07 :

préférez-vous faire un cours de compréhension orale avec un conte lu par votre enseignant ou avec un conte audiovisuel ?

Nous voulons savoir à partir de cette question si les élèves sont motivés par les contes audiovisuels durant un cours de la compréhension orale.

Réponse	OUI	NON
Nombre des élèves	24	0
Pourcentage	100%	0%

Tableau n° 07



Commentaire :

Les apprenants sont tous d'accord à savoir 100 %qu'ils apprécient les contes et les aiment.

À partir des avis de tous les apprenants (24), nous remarquons que le conte audiovisuel favorise la compréhension orale. D'une part, l'élève va comprendre ce qu'il voit est ce qu'il écoute, d'autre part, il peut produire et créer, à partir de ce qu'il a écouté. Donc, la compétence de la compréhension orale va améliorer grâce aux images accompagnant le son, cela ramène l'apprenant à écarter la timidité et prendre la parole et s'exprimer librement.

Conclusion

À travers les résultats obtenus dans les deux questionnaires destinés aux enseignants, aux apprenants, nous constatons que l'emploi du conte audiovisuel représente un support pédagogique très important pour l'enseignant parce qu'il l'aide à préparer plusieurs types d'activités et aussi pour développer les quatre habilités de la langue mais surtout celle de la compétence orale.

Malgré les obstacles qui empêchent l'utilisation de ce support : manque de matériel, absence de Data-Show et les PC dans les établissements, mais les enseignants font de leur mieux pour l'exploiter suffisamment en classe de FLE.

À travers les réponses des apprenants, nous avons remarqué que la combinaison de la vidéo, le son et les dessins animés dans un conte audiovisuel permettra aux apprenants de développer plusieurs compétences, d'améliorer leur niveau de la langue cible et s'adapter aux situations de la communication, qui amènent à une maîtrise de la parole chez les apprenants et au développement de la créativité chez eux.

Chapitre 02 : proposition d’une démarche pour l’enseignement de la compréhension orale par le conte audiovisuel.

Introduction :

Le conte audiovisuel joue un rôle très important dans l'enseignement apprentissage de l'oral chez les apprenants et développer une compétence orale chez les apprenants de 2ème année moyenne était notre point de départ.

Dans ce chapitre nous avons proposé un canevas d'activités de compréhension orale. Par le biais de l'expérimentation nous voulons montrer le rôle de l'emploi du conte audiovisuel en classe à motiver les apprenants lors d'un cours de compréhension orale.

1. Présentation de l'expérience :

1.1 Lieu d'expérimentation :

Pour mener notre expérimentation, nous avons choisi un collège qui se situe à la commune de béni Slimane : CEM de Bouderroumi Messaoud, fait de 24 classes, deux laboratoires, deux ateliers, un laboratoire d'informatique, une bibliothèque, un amphi et un stade de sport.

Au niveau du CEM travaillent 43 enseignants de différentes matières. Il abrite 1055 élèves, de sexe différent : 506 filles et 549 garçons.

1.2 Le public échantillon de l'expérience :

Notre échantillon est constitué de classe de deuxième année moyenne, cette classe est composé de 35 élèves de sexe différents : filles et 15 garçons, la majorité de ces élèves sont du même âge variant entre 13 et 14 ans.

1.3 Description du manuel de la 2AM :

Le manuel de la 2ème année moyenne est basé sur une démarche par projet.

Le livre est composé de trois projets, le premier projet se compose de trois séquences et le deuxième et le troisième projet se composent de deux séquences :

Projet 1 : Dire et jouer un conte, qui se compose des trois séquences suivantes :

Séquence 1 : Entrer dans le monde du merveilleux

Séquence 2 : Tout à coup…

Séquence 3 :C'est ainsi que …

Projet 2 : Animer une fable, ce projet se compose des deux séquences :

Séquence 1 : Paroles de sages !

Séquence 2 : A vos bulles !

Projet 3 : Dire une légende, il est caractérisé par les trois séquences suivantes :

Séquence 1 : Personnes et faits extraordinaires.

Séquence 2 : Faits et lieux inoubliables.

1.4. Description de l'expérience :

- Projet : dire et jouer un conte.

- Séquence : entrer dans le monde du merveilleux.

- Séance : la compréhension orale.

- Durée : 1 heure.

- Support : " la vidéo de Gruffalo"

- Durée du support : 7 :50 min

2. L’expérience :

2.1 Objectif de l’expérience :

À travers l'expérience, nous voulons voir l'interaction des apprenants et évaluer les motivations chez les apprenants avec le support choisi

2.2 Description du conte choisi (Le Gruffalo) :

Adapté d'un conte qui connut un immense succès de librairie Outre-Manche, Le Gruffalo est un film d'animation qui propose de renouer avec les racines classiques du merveilleux, pour distiller un vent de fraîcheur et d'intelligence qui devrait ravir le jeune public auquel il est destiné.

Le Gruffalo de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l’invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c’est quoi un Gruffalo ?

2.3 Les activités proposées :

I- La phase de la pré-écoute :

- **Eveil de l'intérêt :**

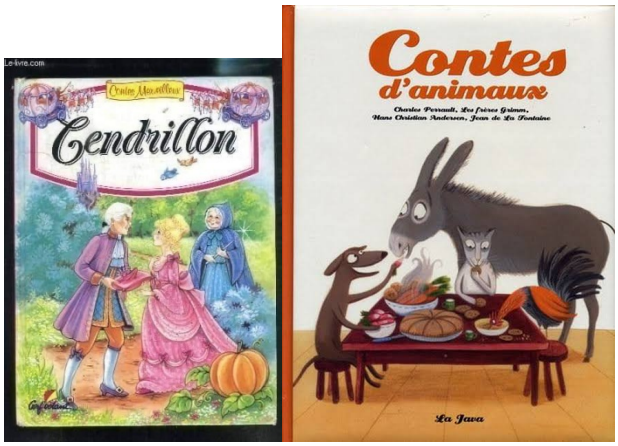
  L’objectif de l’activité et de formuler des hypothèses sur le contenu du document de la part des apprenants.

Activité n° 1 : initiation à l’écoute

Montrer aux apprenants les images suivantes :

- Les images :





Nous avons posé les questions suivantes :

- Aimez-vous les histoires ?
- Comment appelle-t-on ce genre d'histoire ?

Activité n° 2 :

L'objectif de l'activité est d'apprendre à comprendre globalement.

- **La première écoute : une écoute globale.**

Regarder la vidéo une seule fois, puis poser les questions suivantes :

- **Question n° 1 :** Par quelle expression commence ce conte ?

  Réponse n° 1 : Une souris se promenait dans un grand bois profond

- **Question n° 2 :** Connaissez- vous d'autres expressions par lesquelles peuvent commencer des contes ?

  Réponse n° 2 : Les réponses attendues : Il était une fois, dans une forêt, Il ya bien longtemps…

- **Question n° 3 :** Où se passe l'histoire ?

  Réponse n° 3 : dans un bois profond.

- **Question n° 4 :** Comment finissent généralement ce genre d'histoires?

  Réponse n° 5 : Le fin est toujours heureux, les gens qui font du bien sont toujours les gagnants.

II- La phase de l'écoute :

L'objectif des activités dans cette phase est de comprendre en détail.

Les élèves doivent regarder la vidéo une ou deux fois si nécessaire avant chacune des activités proposées.

Les activités sur papier sont distribuées aux apprenants pour qu'ils puissent regarder et répondre à la fois.

Activité 1 :

Nous avons posé les questions suivantes :

- **Q1 :** Qui est le héros dans ce conte ?

  R2 : la souris
- **Q1 :** Qui sont-ils les autres personnages ?

  R2 : le renard, le hibou, le serpent et le gruffalo.
- **Q3 :** Qui a rencontré la souris en premier dans les bois ?

  R3 : Le renard
- **Q4 :**qu'est-ce que vous connaissez sur cet animal ?par quoi il est connu ?

  R4 : un animal sauvage, carnivore. Un animal malin.

Activité 02 :

Répondez par Vrai ou Faux :

- Le renard a voulu jouer avec la souris.
- La souris a rencontré un renard, un hibou et un chat.
- La souris se retrouve nez à nez avec Gruffalo.

Réponse :

- Le renard a voulu jouer avec la souris. **faux**
- La souris a rencontré un renard, un hibou et un chat. **faux**
- La souris se retrouve nez à nez avec Gruffalo. **vrai**

Activité 03 :

Choisissez la bonne réponse :

Qui est le premier animal qu'a rencontré la souris ?

- Le serpent.
- Le hibou.
- Le renard.

Réponse :

- Le renard

Activités 04 :

Numérote les phrases dans le bon ordre, selon la structure de l'histoire :

- ☐ Gruffalo se sauve en courant.
- ☐ La souris se retrouve nez à nez avec Gruffalo !
- ☐ La souris se promène seule dans la forêt.
- ☐ Gruffalo suit la souris dans les bois à la rencontre du serpent, du hibou et du renard, tous effrayés.
- ☐ Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui lui proposent de déjeuner chez eux mais elle refuse les invitations et feint d'avoir rendez-vous avec un Gruffalo.
- ☐ Gruffalo veut dévorer la souris mais celle-ci invente qu'elle est la terreur de ces bois.

Réponse :

1- La souris se promène seule dans la forêt.

2- Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui lui proposent de déjeuner chez eux mais elle refuse les invitations et feint d'avoir rendez-vous avec un Gruffalo.

3- La souris se retrouve nez à nez avec le Gruffalo !

4- Le Gruffalo suit la souris dans les bois à la rencontre du serpent, du hibou et du renard, tous effrayés.

5- Le Gruffalo veut dévorer la souris mais celle-ci invente qu'elle est la terreur de ces bois.

6- Le Gruffalo se sauve en courant.

Activité 05 :

Répondez aux questions suivantes en faisant une phrase :

- Q1 Pourquoi le renard, le hibou et le serpent veulent-ils que la souris vienne chez eux ?
  R1 Pour manger la souris.

- Q2 Quel stratagème utilise la souris pour ne pas accepter ces invitations des animaux ?
  R2 La souris a inventé le monstre Gruffalo.

- Q3 Comment réagit la souris la première fois qu'elle voit Gruffalo ?
  R3 Elle était étonnée.

- Q4 Pourquoi Gruffalo rigole-t-il en suivant la souris ?
  R4 La souris dit que tous les animaux s'enfuit quand elle rapproche.

- Q5 Quel est le plat préféré de la souris qu'elle dévoile à Gruffalo pour le faire fuir ?
  R5 Le Gruffalo aux nouilles.

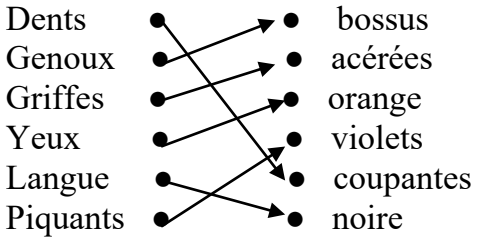
- Q6 Que mange la souris à la fin de l'histoire ?
  R6 Une noisette.

Activité 06 :

Relie l'adjectif au nom qui décrit Gruffalo :

Dents	●	●	bossus
Genoux	●	●	acérées
Griffes	●	●	orange
Yeux	●	●	violets
Langue	●	●	coupantes
Piquants	●	●	noire

Réponse :



III- La phase de la poste écoute : expression orale :

Les objectifs des activités dans cette phase sont :

- Inciter les apprenants à inventer des faits ou des personnages de leur propre créativité.

- Prendre la parole devant leurs camarades sans complexes.

Activité 1 :

Demander aux apprenants d'inventer un personnage de leur imagination et de le décrire oralement.

Activité 2 :

Répartir les apprenants en groupe de 4 et leur demander d'imaginer une autre situation finale au conte et de présenter oralement.

Conclusion :

Le conte audiovisuel crée un climat de concurrence entre les apprenants ce qui leur permet de développer des compétences interactionnelles et discursives.

Nous voulons montrer que le conte audiovisuel joue un rôle important en classe pour motiver et améliorer la compréhension orale chez les apprenants. Donc, nous avons proposés une démarche d'un canevas d'activités pour l'enseignement de la compréhension orale par le conte audiovisuel.

Conclusion générale :

L'un des objectifs essentiels de l'enseignement du FLE est de développer chez les apprenants des capacités de comprendre et de produire oralement dans cette langue. Cependant, certains enseignants limitent le travail de la langue française à l'écriture et négligent l'aspect oral.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral où nous avons essayé de se focaliser sur l'apport et l'influence du conte audiovisuel, sur l'amélioration de la compréhension orale en classe de FLE (cas des élèves de la 2ème année moyenne)

Nous avons tenté de montrer l'importance de l'exploitation du support audiovisuel en classe de FLE, lors d'un cours de l'oral, où il est considéré comme une chance pour former l'apprenant à écouter, à comprendre et à communiquer et lui permettre d'être autonome et actif ainsi que productif, raison pour laquelle l'enseignant est censé adapter des méthodes variantes pour former un apprenant compétant qui peut comprendre et par la suite produire à l'oral.

Ce que nous avons remarqué dans nos classes de langue, c'est que nos apprenants souffrent et éprouvent toujours d'immenses difficultés de compréhension orale, ils ne comprennent pas et ne produisent pas convenablement.

Ils démotivent lors lorsque l'enseignant leur demande de faire des activités qui relèvent de cette compétence, surtout si les activités proposées sont faites avec des textes oralisés parfois difficiles ou ennuyeux, alors qu'il faut impliquer les apprenants dans une démarche active d'autonomie, qui fait d'eux des éléments actifs dans leur apprentissage d'une langue étrangères.

C'est dans ce sens, que nous avons consacré notre étude à l'exploitation du conte audiovisuel dans le cours de la compréhension orale. Ce support permet d'apprendre une langue par le biais de l'amusement, il s'agit de faire voyager les apprenants dans un monde imaginaire. Un conte audiovisuel combinant le son, l'image est parfois le texte, permet de créer un espace d'interaction en place ce qui peut

résoudre le problème de l'hétérogénéité, en favorisant la prise de parole, l'écoute, et le travail de groupe, tout en développant des compétences langagières.

À l'issue de notre questionnaire, nous sommes arrivés à dire que :

Le conte audiovisuel est considéré selon les enseignants un bon support pour l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants ; il motive l'apprenant dans la séance de la compréhension orale ; l'apprenant comprend mieux par le biais de conte audiovisuel à côté que conte développe la compétence communicative et la compétence imaginaire.

Dans la réalisation de notre mémoire on a eu des obstacles qui ont empêchés notre travail ,concernant la partie pratique sur le terrain d'enquête , la tâche n'a pas été aisée étant donné que nous sommes a la veille des vacances donc, nous avons pas obtenu suffisamment de réponses.

En ce qui concerne la partie de l'expérience, Nous avons seulement proposé une démarche pour l'enseignement de la compréhension orale par le conte audiovisuel à cause de plusieurs raisons y compris, le manque du temps et aussi la difficulté d'accès aux établissements.

Nous espérons avoir l'occasion de le développer et de continuer le chemin long et difficile de la recherche.

Pour conclure, l'exploitation du conte audiovisuel en classe de FLE peut créer une atmosphère où l'apprenant peut être actif et productif au même temps, et qui développe chez lui la capacité de s'exprimer et de parler librement avec autrui, pour mener un bon terme le processus de l'enseignement /apprentissage du FLE

TABLE DES MATIERES :

I- Partie théorique :.....15

Chapitre 01 : la place de la compréhension orale dans l'enseignement du FLE.....16

Introduction.....17

1. Généralités sur l'oral.....17

1-1 Définition de l'oral.....17

1-2 L'enseignement de l'oral dans les différentes méthodologies.....18

1-2-1 L'oral dans la méthodologie traditionnelle.....18

1-2-2 L'oral dans la méthodologie direct 18

1-2-3 L'oral dans la méthodologie audio (MAO).....20

1-2-4 L'oral dans la méthodologie audiovisuelle (SGAV).....20

1-2-5 L'approche communicative.....21

2- L'enseignement de la compréhension orale 21

2-1 Définition de la compréhension orale.....21

2-2 Les objectifs de la compréhension orale.....22

2-3 La démarché didactique de la compréhension orale.....23

2-3-1 La pré écoute.....23

2-3-2 L'écoute.....23

2-3-3 La poste écoute.....24

2-4 Les types des activités en compréhension orale.....24

2-5 Les Supports de la compréhension orale.....25

3- Le rôle de l'enseignant dans la compréhension orale.....25

Conclusion.....26

Chapitre 02 : le conte audiovisuel support de la compréhension orale.....27

Introduction.....28

1- La définition du conte……..28

2- Les caractéristiques du conte……...29

2.1 L'imaginaire et la Fantaisie……29

2-2 Les aventures……..29

2-3 Le miraculeux et le sur naturel……...29

2-4 Personnage conventionnel……..29

2-5La fiction explicitée.....29

2-6 Décontextualisation de l'histoire……30

3- Les types du conte...……30

3-1 Des contes merveilleux……..30

3-2 Des contes d'animaux……31

3-3 Des contes facétieux……31

3-4 Des contes d'étiologiques……..32

3-5 Des contes randonnés……32

4. La structure narrative du conte……33

4.1 Le schéma narratif du Propp……..33

4.2 Le schéma narratif du Greimas……..34

4.3 L e schéma actantiel……34

5. La pratique orale du conte à l'école……..35

5-1 Les avantages du conte……..36

5-2 La visée du conte ……..36

5- 3 Les activités proposées ……37

6. le support audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale……..37

6-1 Définition de la vidéo……37

6-2 Le support audiovisuel……37

6-2-1 Les caractéristiques de l'audiovisuel.....38

6-2-2 L'image animée en plus pour la compréhension…….38

6-2-3 La motivation……..39

Conclusion ……..……39

II- Partie pratique : la compréhension orale et le document audiovisuel……40

Chapitre 01 : Collectes d'informations.....41

Introduction…….42

1- Présentation de l'enquête…….42

1-1 Questionnaire destiné aux enseignants ……42

1-2 Questionnaires destinés aux apprenants ……43

2- L'enquête :……43

2-1 Analyse des réponses dans le questionnaire des enseignants…….43

2-2 Analyse des réponses dans le questionnaire des apprenants……..52

Conclusion……61

Chapitre 2 : proposition d'une démarche pour l'enseignement de la compréhension orale par le conte audiovisuel……..62

Introduction……..63

1- Présentation de l'expérience :……...63

1-1 Lieu d'expérimentation……...63

1-2 Le public échantillon de l'expérience……63

1-3 Description du manuel de la 2AM……63

1-4 Description de l'expérience :……..64

2- L'expérience ……65

2-1 L'objectif de l'expérience……...65

2-2 descriptions du conte choisi (le Gruffalo)……..……...65

2-3 les activités proposées……..……..65

Conclusion……..70

Conclusion générale……**71**

Bibliographie……**73**

Annexes……**76**

Liste bibliographique :

Les ouvrages :

1. ANASTASSIADI.M-C, *le conte, un atout pour l'oral*, In : le français dans le monde, n°237,2006.
2. BARTHES.R, *le plaisir du texte*, paris, seuil, 1973.
3. BERCEGEAY.M-S, *Histoires, ou conte du temps passé*, Charles Perrault.
4. CHADLI, El Mostafa*, Le conte dans le pourtour de la Méditerranée*, Tunis, Les Editions de la Méditerranée, 1997.
5. CORNAIRE, C, *La compréhension orale*. Paris : CLE International. (Coll. Didactique des langues étrangères), 1998.
6. CUQ, J-P,etGRUCA,I ,*Cours de didactique de français langue étrangère et seconde*, paris :CLE international,2003 .
7. DESMONS.F,*Enseigner le FLE : pratique de classe paris,*(Coll. guide belin(de l'enseignement), Paris, 2005.
8. DRECI, Mehdi, «les contes à l'école», paris, 1996.
9. GAUVENET.H.et Al, *voix et image de France, livre du maître*, CREDIF, 1964)
10. GERMAIN C., Évolution de l'enseignement des langues: 5000 ans d'histoire, Clé International, «Didactique des langues étrangères», 1993.
11. GOLEMOT.J-M, *la littérature de lumière*, paris, NATHAN, 2002.
12. Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly, Pour un enseignement de l'oral: Initiation aux genres formels à l'école, 4e éd. Issy-les-Moulineaux : ESF éditeur, 2009.
13. POPET.A, ROQUES.E, le *conte au service de l'apprentissage de la langue*, Ed. RET3, 2004.
14. PROPP. Vladimir*, Morphologie du conte*, Ed Seuil, Paris, 1970.
15. PUREN, Christian, histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Ed Nathan-CLE international, Paris, 1988.
16. QUERE. M, systèmes-experts et enseignement assisté par ordinateur(Coordination), Orphys, AEM, 1991.

Les articles :

1. DAIBATE.A, *didactique du conte et enseignement/apprentissage du français langue de scolarisation à l'école élémentaire : Etats des lieux et perspective,* sudlangues, No21, 2014, disponible sur : http://.sudlangues.sn/IMG/pdf/DIDACTIQUE-du-conte AL-AccdeA-1A-c-montaireRTN.pdf, consulté lé 3/5/2022.
2. DUCROT Jean Michel, L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches, le lundi 15 août 2005.
3. FALAISE, Geneviève, «le conte oral en classe», Québec Français, (165, pp14-35).
4. RODIER.C, Enseigner le français avec la radio, le plaisir d'apprendre, http://www.mper.chez-alice-fr. Consulté le 22/05/2022.
5. VERNIER.F, *les disfonctionnements des normes du conte dans candide*, In: Littérature,n°1,1971. Littérature Février 1971.Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/litt_00447-4800_1971 num_11_2496 , consulté le 12/3/2022.

Thèses et mémoires :

1. BENHARKAT, NH, l'impact du conte sur l'amélioration de la compréhension orale en classe de FLE :cas des élevés de la 2éme année moyenne, Université MOHAMED Khider.Biskra.2019.
2. BLANC, N, L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues 1 étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans, thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble3, 2003. http://www.theses.fr/2003GRE39037 consulté le 21/04/2022
3. CHARRABA, M, l'exploitation du conte dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale : Cas des élèves de 2AM C.E.M Mohamed CHAABANI Boussaâda, Msila, 2016/2017.
4. DJEBALI, O.TIOUA,N,le conte audiovisuel comme facteur de motivation pour l'enseignement /apprentissage de l'oral dans une classe de FLE :cas de la 2éme année moyenne, El-Oued, Université d'EL OUED, EL-Oued.2018.
5. DJIDEL,F,le conte comme support didactique pour l'amélioration de l'expression écrite :cas des apprenants de la 2éme année moyenne, CEM Remichi Mohamed, Biskra,Université MOHAMED Khier,Biskra,2013.

6. IRKI, B, «le film documentaire support de la vulgarisation scientifique et de la compréhension orale : le cas des apprenants de la première année secondaire de lycée khadidja Ben Ruissi, Médéa», Université DR YAHIA Fares. Médéa, 2011.

Dictionnaire et les encyclopédique :

1. CUQ, Jean-Pierre, (dir), Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde 2003, Paris : CLE International HACHETTE Dictionnaire encyclopédique, HACHETTE, paris, 1995.
2. PINEL, V., Dictionnaire technique du cinéma, Paris, Armand Colin, 2012, 369 p. (ISBN 978-2-200-35130-4), p.92.
3. DUBOIS, J., (dir), et all., dictionnaire de linguistique et de langage, Larousse, France, Paris, 1994.
4. LAROUSSE, Dictionnaire de français, Ed .LAROUSSE, France, 2008.
5. Le petit Robert, paris, 1995.
6. ROBERT, Jean-Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Ophrys, 2008.
7. ROBERT, J-P. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, nouvelle édition revue et augmentée, ED Ophrys, (Coll. L'Essentiel français) 2008.

Site-web :

1. https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-schema-actantiel-ou-actanciel-f1051 consulté le 31/05 /2022.
2. http://www.ifoadem.org/sites/default/files/resources/madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.pdf consulté le 14/04/2022.
3. http://www.definition-simple.com/texte-littéraire consulté le 6/04/2022.
4. https://www.challenges.fr/cinema/le-gruffalo-un-conte-frais-au-charme-desuet_541411 consulté le 14/04/2022
5. https://www.taalimpress.info/2017/05/didactique-et-enseignement-par-limage.html consulté le 21/06/2022.
6. https://bop.fipf.org/wp-content/images/stories/articles/rassart2008.htm. consulté le 21/06/2022.
7. https://enlightngo.org/language/fr/post/9865 . Consulté le 21/6/2022
8. https://lapremiereetoile.fr/limportance-des-supports-audiovisuels-dans-lapprentissage . Consulté le 21/06/2022

Annexes

1/Transcription du support :

Gruffalo

Une souris se promenait dans un grand bois profond

«Ah, se dit un renard, une souris c'est très bon. »

- Eh, bien petite souris, où vas-tu dans ce bois?
- J'ai un joli terrier, viens manger avec moi.
- c'est terriblement gentil mon bon renardeau, mais je dois déjeuner avec un gruffalo.
- Un gruffalo? Mais qu'est-ce que c'est ? UN gruffalo tout le monde le sait.

Ses défenses sont terribles, ses griffes sont effrayante, ses dents sont redoutables, ses mâchoires terrifiante.



- Je dois le retrouver derrière ces rochers. Et le renard rôti est son plat préféré.
- renard rôti? dit le renard. Ah non, merci ! Adieu petite souris. Et très vite il s'enfuit.
- Ah, le stupide renard ! Il ignore donc, le sot, qui n'existe pas de gruffalo?

La souris chemina dans le grand bois profond.

«Ah, se dit un hibou !une souris, c'est très bon.»

- Eh, bien petite souris, où vas-tu dans ce bois ?
- Sur mon arbre perché, viens manger avec moi.
- C'est diablement gentil, mon cher oiseau. Mais je dois prendre le thé avec un gruffalo.

- 

- Un gruffalo ? Mais qu'est-ce que c'est ?
- Un gruffalo? tout le monde le sait. Il a de la corne aux genoux, des orteils écartés, et sur le nez une grosse verrue empoisonnée. Au bord de la ce ruisseau, il devrait arriver. Et la glace au hibou est son plat préféré.
- Glace au hibou? dit le hibou beau .Adieu petite souris !

Et dans son arbre aussitôt et s'enfuit.

- «Ah, le stupide hibou ! Il ignore donc, le sot, Qu'on n'existe pas de gruffalo ?»

La souris cheminée dans le Grand Bois profond.



- «Ah, se dit un serpent, une souris, c'est très bon.»
- Eh bien, petite souris où vas-tu dans ce bois ?
- j'habite sous ses bûches, viens manger avec moi.
- C'est merveilleusement gentil, petit serpenteau, Mais je dois festoyer avec un gruffalo.
- Un gruffalo? mais qu'est-ce que c'est ?
- Un gruffalo? tout le monde le sait.

Il a des yeux orange, une langue noire et râpeuse, des épines violettes sur son échine rugueuse

- Je l'attends près du lac, il ne va pas tarder. Et la crème de serpent est son plat préféré.
- la crème de serpent? il est temps de s'en aller! Adieu petite souris et il va se cacher.

«Ah, le stupide serpent! Il ignore donc, le sot, qu'il n'existe pas de gruffal.....»

Oh !

Mais quel est donc ce monstre aux griffes effrayantes, aux dents si redoutables, aux mâchoires terrifiantes ?



Il a de la corne aux genoux, des orteils écartés, Et sur le nez une grosse verrue empoisonnée, Ila des yeux orange, une longue noire et râpeuse, des épines violettes sur son rugueuse.

- Au secours! Un gruffalo!
- oh, mon plat préféré, Grogna le gruffalo, ça va être très bon sur un petit pain chaud.
- oh non, dit la souris, ce ne sera vraiment pas bon! Car je suis redoutée dans ce grand bois profond.

Je t'invite à me suivre et tu verras très vite.

Que, lorsque je m'approche, tout le monde prend la fuite.

Bien, dit le gruffalo en riant aux éclats. Montre-moi le chemin, je reste derrière toi.

Ils marchèrent longtemps, puis le gruffalo dit:

- j'entends siffler, là-bas, entendrais-tu aussi?
- C'est le serpent, dit la souris, Bonjour, serpent!

Voyons le gruffalo, le serpent devint blanc.

- Oh, ciel! S'exclama-t-il, adieu, petite souris! Et sous sa pile de bois, aussitôt aussi tôt ils 'enfuit.
- Tu vois, dit la souris, je ne t'ai pas menti. Étonnant, répondit le gruffalo, surpris.

Ils marchèrent encore puis le gruffalo dit :

- j'entends hululer, là-bas, tu entends aussi ?

Si le hibou dit la souris coucou l'oiseau lui devant le gruffalo.

- Holà, s'exclama-t-il, adieu, petite souris. ET, en haut de son arbre, aussitôt il s'enfuit.
- Tu vois, dit la souris, je ne t'ai pas menti.
- Stupéfiant, répondit le gruffalo, surpris.

Ils marchèrent un peu plus et le gruffalo dit :

- J'entends des pas, là-bas, tu les entends aussi?
- C'est le renard, dit la souris, renard, bonjour!

Voyons le gruffalo, il cria« au revoir! Adieu petite souris, on attend quelque part».

ET loin dans son terrier disparu le renard.

Alors, gruffalo, dit la souris, tu vois bien? C'était la vérité, tout le monde me craint!

Mais j'entends quelque chose! Mon estomac gargouille.

Et mon plat préféré, c'est le gruffalo ou Nouilles !

- Le gruffalo aux nouilles? Cria le gruffalo, ET rapide comme l'éclair, il s'enfuit au galop.

La souris, bien tranquille dans le grand bois profond ramassa une noisette et trouva ça très bon.

– Questionnaire destiné aux enseignants du français.

- Pour des recherches qui s'inscrivent dans le cadre du master sur :

« Le conte audiovisuel comme support didactique pour l'amélioration de la compréhension orale» nous avons prions de répondre aux questions suivantes :

1) Comment il est le niveau de vos élèves en français ?

Faible ☐ moyen ☐ fort ☐ excellent ☐

2) Pensez-vous que les élèves de votre établissement sont intéressés à apprendre le français ?

- OUI
- NON

Justifier votre réponse.

……
……
……..

3) Est –ce que vous croyez que le cours de la compréhension orale prépare l'enseignement de la séquence déterminé ?

- OUI
- NON

Justifier votre réponse.

……
……
……

4) Quels supports motivent-ils le plus vos apprenants ?

- Support audio
- Vidéo
- Texte lu

- Le conte oralisé

Justifier votre réponse.

……
…….. ……
…….

5) Vos élèves sont – ils capables de raconter le début d'une histoire ?

- OUI
- NON

Justifier votre réponse.

……
……..... ……
…….

6) le conte demeure un des meilleurs supports pouvant motiver les apprenants à apprendre le français. Mais, peut-on à ce stade leurs demander de raconter une histoire imaginaire ou un petit conte ?

- OUI
- NON

Justifier votre réponse

……
……..

7) vous utiliser le conte audiovisuel comme un support en classe ?

- OUI
- NON

Justifier votre réponse.

……
……
…….

8﴾ Pour un cours de compréhension orale. Avec quelles activités travaillez-vous ?

- Le QCM
- Le puzzle
- Le lacunaire
- Vrai / faux

– Questionnaire destiné aux apprenants :

1﴾ Aimez-vous la langue française ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

……

……

2) Aimez-vous le cours de compréhension orale ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

……

……..

3)Quels type d'activités ?

- Le QCM
- Vrai / faux
- Des tableaux à compléter
- Des exercices de classement
- Des jeux de rôle

4) Aimez-vous apprendre le français par le biais des contes ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

……

……

5) Croyez –vous que le conte vous aide à apprendre le français ?

- OUI

- NON

Justifiez votre réponse.

……
…… ..

6)Quels sont les histoires que vous préférez dans les contes ?

- Merveilleux
- Facétieux
- Étiologique
- Randonnés

7) Vous aimez les contes audiovisuels ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

……
…….

3/ Quelques exemples sur les réponses des enseignants :

– Questionnaire destiné aux enseignants du français .

– Pour des recherches qui s'inscrivent dans le cadre du master sur :

« Le conte audiovisuel comme support didactique pour l'amélioration de la compréhension orale» nous avons prions de répondre aux questions suivantes :

1) Comment il est le niveau de vos élèves en français ?

Faible ☐ moyen ☒ fort ☐ excellent ☐

2) Pensez-vous que les élèves de votre établissement sont intéressés à apprendre le français ?

– OUI ☒
– NON

Justifier votre réponse .

- Ils ont l'envie de fournir des efforts.
- Ils sont actifs.
- Ils tentent de s'exprimer en français.

3) Est –ce que vous croyez que le cours de la compréhension orale prépare l'enseignement de la séquence déterminé ?

– OUI ☒
– NON

Justifier votre réponse .

Le cours de la compréhension de l'oral prépare l'élève à affronter plusieurs difficultés linguistique concernant le thème à aborder.

4) Quels supports motivent-ils le plus vos apprenants ?

- Support audio
- Vidéo ×
- Texte lu
- Le conte oralisé

Justifier votre réponse.

Le document audio-visuel est plus motivant, il aide l'élève à mieux comprendre le message.

5) Vos élèves sont – ils capables de rédiger le début d'une histoire ?

- OUI ×
- NON

Justifier votre réponse.

Si on donne aux élèves le langage linguistique qu'il faut, il peut facilement rédiger le début d'une histoire.

6) le conte demeure un des meilleurs supports pouvant motiver les apprenants à apprendre le français. Mais, peut-on à ce stade leurs demander de rédiger une histoire imaginaire ou un petit conte ?

- OUI ×
- NON

Justifier votre réponse

Si on met l'élève sur les rails, il peut facilement le faire mais pas d'une façon claire et précise.

7) vous utiliser le conte audiovisuelle comme un support en classe ?

- OUI ×
- NON

Justifier votre réponse.

Oui de temps en temps selon le besoin de l'élève puisqu'il est motivant.

8) Pour un cours de compréhension orale. avec quelles activités travaillez-vous ?

- Le QCM ✗
- Le puzzle
- Le lacunaire ✗
- Vrai / faux ✗
- Autre

– Questionnaire destiné aux enseignants du français .

– Pour des recherches qui s'inscrivent dans le cadre du master sur :

« Le conte audiovisuel comme support didactique pour l'amélioration de la compréhension orale» nous avons prions de répondre aux questions suivantes :

1) Comment il est le niveau de vos élèves en français ?

Faible ☒ moyen ☒ fort ☐ excellent ☐

2) Pensez-vous que les élèves de votre établissement sont intéressés à apprendre le français ?

– OUI

☒ NON

Justifier votre réponse .

. Certains élèves n'ont plus les base dans cette matière et quelques uns ne veulent pas faire des efforts dans cette matière

3) Est –ce que vous croyez que le cours de la compréhension orale prépare l'enseignement de la séquence déterminé ?

☒ OUI

– NON

Justifier votre réponse .

La compré orale aide l'élève à comprendre le texte puis ils peut passer à l'écrit facilement par rédiger un paragraphe

4) Quels supports motivent-ils le plus vos apprenants ?

- [x] Support audio
- [x] Vidéo
- [ ] Texte lu
- [ ] Le conte oralisé

Justifier votre réponse.

Le support audio donne le goût aux apprenants pour apprendre et comprendre.

5) Vos élèves sont – ils capables de rédiger le début d'une histoire ?

- [x] OUI
- [ ] NON

Justifier votre réponse.

On dit pas tous les élèves mais il y a quelques uns qui peuvent rédiger le début d'une histoire.

6) le conte demeure un des meilleurs supports pouvant motiver les apprenants à apprendre le français. Mais, peut-on à ce stade leurs demander de rédiger une histoire imaginaire ou un petit conte ?

- [x] OUI
- [ ] NON

Justifier votre réponse

Selon ma conviction dans l'enseignement les apprenants ne peuvent pas rédiger une histoire imaginaire mais un conte oui

7) vous utiliser le conte audiovisuel comme un support en classe ?

- [x] OUI
- [ ] NON

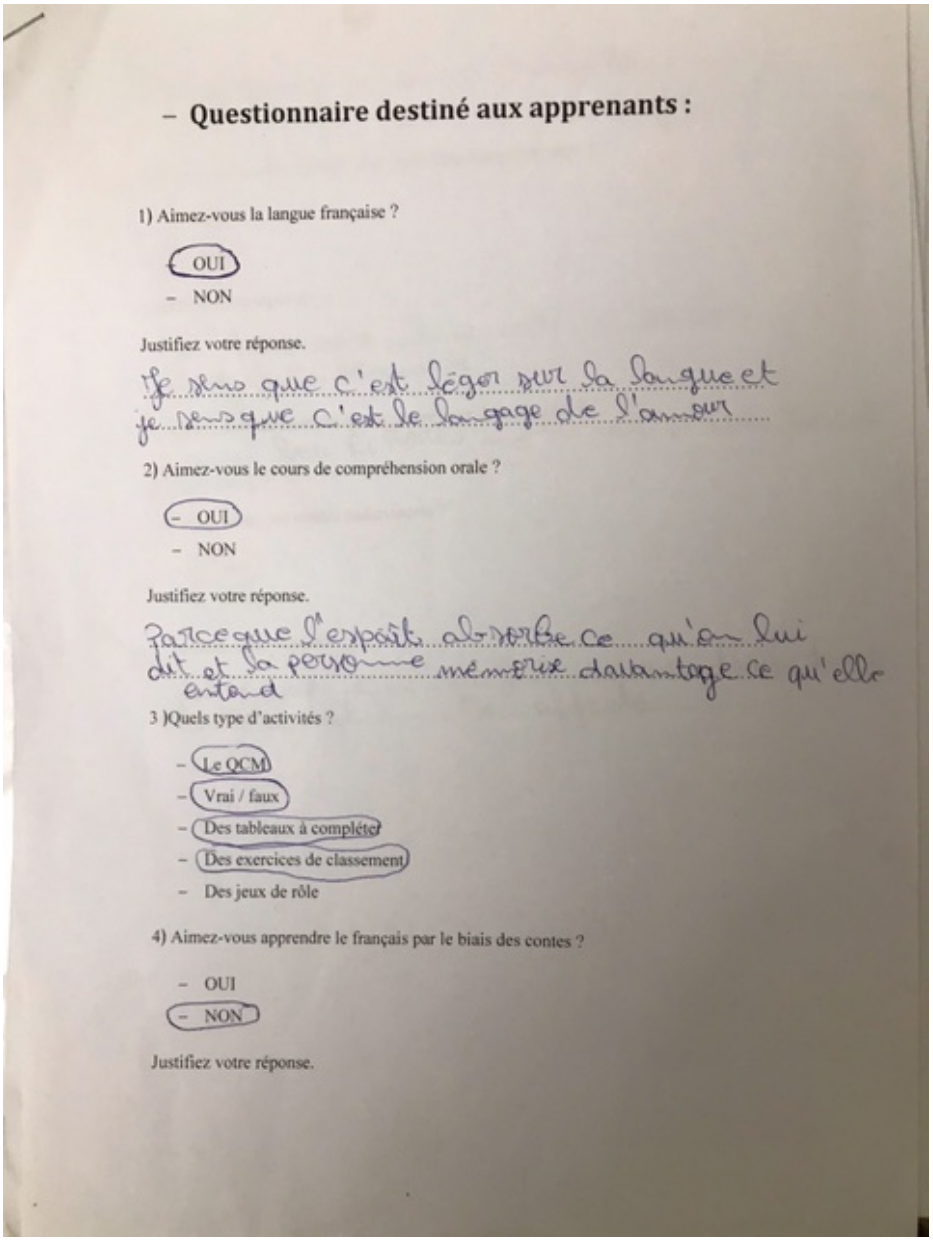
Justifier votre réponse.

Le conte audio facilite la tâche pour le prof et l'apprenant, le conte audio est un support positif pour l'élève

8) Pour un cours de compréhension orale. avec quelles activités travaillez-vous ?

+ Le QCM
- Le puzzle
+ Le lacunaire
+ Vrai / faux
- Autre

4/ quelques exemples sur les réponses des apprenants :



– **Questionnaire destiné aux apprenants :**

1) Aimez-vous la langue française ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

Je sens que c'est léger sur la langue et je sens que c'est le langage de l'amour

2) Aimez-vous le cours de compréhension orale ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

Parceque l'esprit absorbe ce qu'on lui dit et la personne mémorise davantage ce qu'elle entend

3)Quels type d'activités ?

- Le QCM
- Vrai / faux
- Des tableaux à compléter
- Des exercices de classement
- Des jeux de rôle

4) Aimez-vous apprendre le français par le biais des contes ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

Parce que je n'aime pas lire

5) Croyez –vous que le conte vous aide dans l'apprentissage ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

Je vous que lire aide a parler plus facilement

6)Quels sont les histoires que vous préférez dans les contes ?

J'aime les histoires mélangées d'aventure et d'amour

7) Vous aimez les contes audiovisuels ?

- OUI
- NON

Justifiez votre réponse.

Parce que Ça me fait vivre davantage l'histoire et en être affecté

– Questionnaire destiné aux apprenants :

1) Aimez-vous la langue française ?

- OUI
- NON ✓

Justifiez votre réponse.

Parce que c'est difficile et ses regles sont complexes et l'enseignant n'explique pas les cours.

2) Aimez-vous le cours de compréhension orale ?

- OUI ✓
- NON

Justifiez votre réponse.

Parce que c'est facile et amusant.....
.....
.....

3)Quels type d'activités ?

- Le QCM
- Vrai / faux ✓
- Des tableaux à compléter ✓
- Des exercices de classement ✓
- Des jeux de rôle

4) Aimez-vous apprendre le français par le biais des contes ?

- OUI ✓

- NON

Justifiez votre réponse.

Parce que les contes sont amusantes et
interessantes.....
.....

5) Croyez –vous que le conte vous aide à apprendre le français ?

- OUI ✓
- NON

Justifiez votre réponse.

...Parce que dans les conte les mots sont
faciles et on apprend facilement le français .
.....

6)Quels sont les histoires que vous préférez dans les contes ?

- Merveilleux ✓
- Facétieux ✓
- Étiologique
- Randonnés

7) Vous aimez les contes audiovisuels ?

- OUI ✓
- NON

Justifiez votre réponse.

...Parce qu'il est divertissant et contient
des histoires intéressantes.....
.....