وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللّغات

قسم اللّغة والأدب العربيّ

طرائق تدريس النَّحو العربيّ عبر المنصَّات التَّعليمية الإلكترونيّة

- أكاديمية زاد أنموذجاً-

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللّغة والأدب العربيّ

تخصص: تعليمية اللّغات

إعداد الطالبتين:

بوعيشاوي هجيرة

خليفة شيماء

إشراف الأستاذة:

د. عائشة جمعي

السنة الجامعية: 2020-2021

وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللّغات

قسم اللّغة والأدب العربي

طرائق تدريس النَّحو العربيّ عبر المنصات التَّعليمية الإلكترونيّة

- أكاديمية زاد أنموذجاً-

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللّغة والأدب العربيّ

تخصص: تعليمية اللّغات

الاسم	الرتبة العلمية	الصفة
عائشة جمعي	أستاذة محاضرة (أ)	مشرفة
عويمر فاطمة	أستاذة محاضرة	رئيسة
سيحاوي رفيقة	أستاذة محاضرة	مناقشة


بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة شكر

الحمد لله رب العَالَمِين، والصَّلاة والسَّلام عَلَى نَبِيه الأمين، وآل بَيته الطَّيبين وأصحابه الطَّاهرين.

أشكر الله سبحانه وتعالى، و من الواجب عَلَينَا أن نتقدم بالشّكر والتّقدير إلى فَضيلة الدّكتورة عائشة جمعي الَّتي تشرفنَا بإشرافها على هذه المذكرة.



إهداء

إلى من كلّلَه الله بالهَيْبَةِ و الوَقَار...إلى من أحمل اسْمَه بكل افْتِخَار...

أَرجُو مِن الله أن يمّد في عمره ليرى ثماراً حان قطافها بعد طول انتظار...

إلَيْكَ أبي الحبيب

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي

أمي الحبيبة

إلى أخي ورفيق دربي يوسف

إلى من أشعر معه بالحَنَان أخي رضوان

إلى أخياتي رشيدة وأمال وإلى العطوفة والحنونة أختي زهية

إلى عَصَافِير البيت وبهجته أسيل، عبد الغَنِي، نصر الدّين، يمان، عبد الغفور، ولينة

إلى كلّ عائلة بوعيشاوي

هجيرة

إهداء

لك الحمد يَا ربي أن وفقتنا للإتمام هذا العمل المتواضع الَّذي أهدي ثمرتَه إلي

الشَّمعة الَّتي أنارت دربي أمي الحنونة

من ناضل من أجلي لأرتاح وهيأ لي أسباب النَّجاح أبي أسأل الله أن يحفظه

ويرعاه .

إلى سَندي بعد أبي أخي حبيبي محمد

إلى من شاركني هذا الجهد

شيماء

مقدّمة

مقدمة:

يَشْهَد العَالم في السَّنوات الأخيرة ظهور ابتِكَارات تكنولوجية حديثة أثَّرت بشكل واسع على العَدِيد من المجالات منها المجال التَّعليمي، كمّا أنَّ الظّروف الصّحية الَّتي يمرّ بها العالم في ظلّ جائحة كورونا(Covid19) كانت فرصة لتّطبيق التّعليم الإلكترونيّ عبر المنصَّات التّعليمية بتحوّير طرائق تدريس النّحو العربيّ لاستمرار العمليَّة التّعليمية التَّعلمية، فالوسائط المتعدّدَة تّفاعلية كانت أو غير تّفاعلية أثبتت فاعليتها في تَنْمِيَةِ المهارات اللغويّة، وزيادة الخبرات في العَمَلِيَّة التَّعليمية التَّعلمية. ولهذا استقر موضوع بحثنا على العنوان: طرائق تَدريس النَّحو العربيّ عبر المنصَّات التَّعليمية الإلكترونيّة أكاديمية زاد أنموذجاً.

إشكالية البحث:

والإشكال المطْرُوح: ما هي طرائق تَدريس النَّحو العربيّ عبر المنصَّات التَّعليمية الإلكترونيّة؟ وما مدى نجاعة هذه الطرائق في تعليم النحو العربي؟

وعن هذا الإشْكَال تتفرَّع مجموعة من الأسئلة الفرعية ومنها:

- ما هو التَّعليم الإلكترونيّ؟
- ما معنى المنَصَّة الإلكترونيّة؟، وما أهم ما حوته أكاديميّة زاد؟
- هل التَّعليم الإلكتروني يناسب كل المتعلمين في أكاديمية زاد؟

أسباب اختيار الموضوع: والدَّافع الَّذي جعلنا نختَار هذا الموضوع:

- رغبتنا الشَّخصيّة في معالجة هَذا الموضوع لمَّا يحتويه من فائدة والتَّعرف على التَّعليم الإلكترونيّ، والتَّعرف على طرائق تدريس النَّحو العربيّ في أكاديمية زاد.

الهدف من البحث:

- ضرورة إلقاء على أحدث الاتجاهات في تفعِيل التّعليم الإلكترونيّ عبر المنصَّات التّعليمية.
- التَّعرف على طرائق تدريس النَّحو العربيّ في أكاديميّة زاد.
- إثراء المكتبة بمثل هذه المواضيع الجديدة وبالتَّالي تحفيز الطّلاب عَلَى دراسة كل ما هو جديد.

المَنْهَج المتبع: المنهج الوصفي التَّحليلي.

خطة البحث: تشمل الخطَّة مقدمة وفصلين مع خاتمة وسنوضح ذلك:

مقدمة: ضمّت مُقدّمَة البحث تحديدا للعنوان وبيّان أَسْبَاب اخْتيَار الموضوع والهدف من البحث.

الفصل الأول: بعنوان: «**التَّعليم الإلكترونيّ وطرائق تدريس النّحو**»، ضم مبحثين: في أولهما «**النّحو العربيّ وطرائق تدريسه**»، وفي ثانيهما» «**التّعليم الإلكترونيّ والمنصَّات التَّعليميّة**».

وكان الفصل الثَّاني: «**دراسة تَحليليّة لطرائق التَّدريس في أكاديميّة زاد**»، ضم مبحثين أولهما «**برنامج التّدريس و طرق تدريس النَّحو العربيّ**»، أما المبحث الثاني: «**أساليب التّقييم في أكاديمية زاد** ».

خاتمة: ضمت نتائج البحث.

صعوبات البحث:

- لم يفتح باب التّسجيل في أكاديمية زاد مبكراً.
- ضعف تدفق الأنترنت.

الفصل الأول

التَّعليم الإلكتروني وطرائق تدريس النَّحو العربي

المبحث الأول: طرائق تدريس النَّحو العربي.

المبحث الثاني: التَّعليم الإلكتروني والمنصات التَّعليميَّة

المبحث الأول: طرائق تدريس النَّحو العربيّ.

تمهيد

1.تعريف طريقة التَّدريس.

1.1تعريف طريقة التَّدريس لغة

2.1تعريف طريقة التَّدريس اصطلاحا

2. طرائق تدريس النَّحو العربيّ

1.2 طرائق تعتمد عَلَى جهد المعلم

2.1.1 الطَّريقة القياسية

2.1.2 الطَّريقة الاستقرائية

3.1.2 طريقة النّصوص الأدبيّة

2.2 طرائق تعتمد على جهد المتعلم

1.2.2 طريقة حل المشكلات

2.2.2 طريقة العصف الذّهني

3.2.2 طريقة التَّعلم التعَّاوني

3 تعريف النَّحو

1.3 تعريف النَّحو لغة

2.3 تعريف النَّحو اصطلاحا

4. أهمّيَّة النَّحو العربيّ

تمهيد:

إنَّ طرائق التَّدريس لها أبعاد وأهداف تربويّة ونجاح العمليَّة التّعليميّة يَعْتَمِد على مجموعة من المَبَادِئ منها طبيعة المَادة فمنها النَّظريَّة ومنها التَّطبيقية، وسن المتعلم...، بإضافة إلى الهدف المراد تحقيقه منها، كمَّا أنَّ بعض الطّرائق لا يمكن تطبيقها إلاَّ ببعض الوسائل.

1.تعريف طريقة التّدريس:

1.1 تعريف طريقة التَّدريس لغةً:

ورد في المعجم الوَسِيط في باب الطاء: الطَّرِيقَةُ: الطّرِيق. والسّيرَةُ.[1] وفي التَّنزيل العَزِيز في قصَّة فرعون:قَالَ تَعَالَى:﴿ قَالُوٓاْ إِنۡ هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ يُرِيدَانِ أَن يُخۡرِجَاكُم مِّنۡ أَرۡضِكُم بِسِحۡرِهِمَا وَيَذۡهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ ٱلۡمُثۡلَىٰ ﴿٦٣﴾ ﴾[2]

و-الطَّريقَة .ج طرائق.[3]

وفي قول الله تعالى:قَالَ تَعَالَى:﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَظَلَمُواْ لَمۡ يَكُنِ ٱللَّهُ لِيَغۡفِرَ لَهُمۡ وَلَا لِيَهۡدِيَهُمۡ طَرِيقًا ﴿١٦٨﴾ ﴾[4]

2.1تعريف طريقة التَّدريس اصطلاحا :

«هي النّظام الَّذي يسلكه المعلم لتَّوصيل المادة الدّراسيَّة إلى أذهان المتعلَّمين

---

[1] **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية، ط.4، 1425هـ، 2004م، ص556 .

[2] **سورة طه الآية** 63.

[3] **المرجع نفسه**، ص 556.

[4] **سورة النساء الآية** 168.

بأيسر السّبل، وبأجدى الأساليب، وبأقصر الطّرق، وبأسرع وقت، وبأدنى تكلفة »[1].

كمَّا يتكون مصطلح الطَّرائق من مفهومين أسَاسيين همَّا: (طرائق) و(التَّدريس)

الطّرائق يمكن تعريفها تربويا بأنَّها أيسر السّبل للتّعلم والتّعليم، ففي أي منهج من مناَهج الدّراسة تصبح الطَّريقَة جيّدة متَى أسفرت عن نَجاح المدرس في عمليَّة التَّدريس، وتعلم التَّلاميذ بأَيسَر السُّبل وأكثَرها اقْتِصاداً.

و**التّدريس:** عبَارة عن محاولة مخطط لها لمساعدة شخص ما لإكساب أو تغير بعض المعارف أو المهارات أو الاتّجاهات أو الأفكار[2].

كمّا حدَّد **كود(Coud)** في كتَابه «قاموس التَّربية» طرائق التّدريس من خلال معنيين:

المعنى الأول: تّعد طرائق التَّدريس تَنْظِيماً مُتَوازِناً يقوم على أسَاس عقلي في ضوء معرفة العناصر الجَديدَة الَّتي تدخل في العمليَّة التَّربوية وهدفها.

المَعْنَى الثَّاني: طرائق التَّدريس تمثل عمليَّة أو نَشَاطاً يهدف إلى عرض المَادة التَّعليمية ومحتوى النَّشاطات.[3]

---

[1] **التَّدريس طرائق واستراتيجيات**، مركز نون، جمعيّة المعارف الإسلامية، لبنان لننشر والتوزيع، ط.1، 1423هـ،2011م، ص54.

[2] **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التَّعليم الأساسي**، محمد إبراهيم الخطيب، مؤسسة الوراق لنشر والتوزيع، عمان، ط.1، 1423هـ/2005م، ص53.

[3] **طرائق التَّدريس منهج أسلوب وسيلة**، ردينة عثمان الأحمد، حذام عن يوسف، دار المناهج دار لنشر والتّوزيع، عمّان، دط، 1423هـ، 2005م، ص53.

إنّ الطَّريقَة تأتي مشروحة في دَليل المعلم بكل خطواتها والمعلم يقوم بِتَطْبِيقها بأسلوبه الخاص، وهذا الأخير يختلف من معلم إلى آخر حيث يضفي كل معلم لمسته الخاصَّة الَّتي تعود إلى جملة من العوامل منها الخبرة مثلاً.

2.طرائق تدريس النَّحو العربيّ:

إنَّ طرائق التَّدريس يمكن تقسيمها إلى قسمين همّا: طرائق قديمة وأخرى حديثة، ورغم تعدّد الطّرائق في كل نوع إلاَّ أنَّ هناك صفَات مشتركة تجعلنا نميز الطّريقة القديمة عن الحديثة.

الطّرائق الحديثة: تتميز بالاعتماد على محورية المتعلم، وتهدف إلى جعله مستقلا في تعليمه، أمَّا **الطَّرائق القديمة:** فتعتمد على الإلقاء و الحفظ، واعتبار المتعلم متلقياً سلبيّاً لا يشارك في العمليّة التّعليميّة التّعلميّة.

وسنتناول التَّصنيف القائم على حسب الجهد المبذول للتَّمثيل وللتَّوضيح أكثر:

1.2 طرائق تعتَّمد على جهد المعلم:

1.1.2 الطَّريقة القياسيّة:

تقوم هذه الطَّريقة على إعطاء التّلميذ حقيقة عامة أو قاعدة يقيس عليها بأمثلة تؤيدها وتحقق صحتها، وهي طريقة قديمة وشائعة استخدمت في كتب النَّحو العربيّ، واستخدام هذه الطَّريقة يبدأ المعلم بطرح تعريف للشيء المراد تدريس موضوعه ثم يقيس المتعلم الكثير من الأمثلة الَّتي ينطبق عليها ذلك التَّعريف، وتنماز هذه الطَّريقة بسهولتها

إذ أنَّها لا تحتاج إلى بذل مجهود عقلي كبير وتصلح للاسْتِعمَال في المحاضرات إلاَّ أنَّها لا تصلح لأن تستخدم في المرحلة الابتدائيّة لقصور تفكير الأطفال في النَّاحية القياسية[1].

خطوات الطَّريقة القياسيّة:

❖ **التَّمهيد:** وهي الخطوة الَّتي يهيأ فيها الطَّلبة للدّرس، وذلك بالتَّطرق إلى الدَّرس السَّابق مثلا.

عرض القاعدة: تكتب القاعدة كاملة ومحدَّدة وبخط واضح ويوجّه انتِبَاه الطّلبة نحوها بحيث يشعر الطَّالب بأنَّ هنَاك مشكلة تتحدَّاه وأنَّه يجب أن يبحث عن الحل.[2]

❖ **تفصيل القاعدة:** بعد أن يشعر الطَّلبة بوجود مشكلة، يطلب المُدرِّس في هذه الخطوة أن يأتي الطَّلبة بأمثلة تنطبق عليها القاعدة انطباقاً سليما لأن ذلك مدعاة لتثبيت القاعدة ورسوخها في ذهن الطَّالب وعقله.

❖ **التَّطبيق:** بعد أن يعطي المُدرِّس أمثلة كثيرة ووافية بمشاركة الطَّلبة يكون الطَّالب قد توصل إلى شعور بصحة القاعدة وجدواها.

---

[1] **الجودة الشَّاملة في المناهج وطرق التَّدريس**، رافدة الحريري، دار المسيرة لنشر والتَّوزيع، عمان، ط. 2، 1432هـ،2011م، ص338.

[2] **الإدارة الإلكترونيّة مدخل إلى الإدارة التّعليمية الحديثة**، عمر أحمد أبو هاشم الشَّريف وآخرون، دار المناهج، عمان، ط.1، 1439هـ،2018م، ص80.

ويمكن أن يطلب المدرس من طلبته التَّطبيق على هذه القاعدة قياسا على الأمثلة الَّتي تناولوها خلال تفصيل القاعدة[1].

الطَّريقة القياسية يبدأ فيها المعلم في عرض الدَّرس من الكلّ إلى الخاص ومن القاعدة إلى الأمثلة وهذه الطَّريقة لا تحتاج إلى مجهود كبير من المتعلم.

2.1.2 الطَّريقة الاستقرائيّة:

وهي أن تفحَّص النَّماذج والأمثلة والأجزاء في تَبْسِيط قاعدة مثلاً، ومعنى هذا أنَّ طريقة التّدريس تكون من الخاص إلى العام، وهذه الطَّريقة أفضل من الطَّريقة السَّابقة(القياسية)، ذلك أنَّ إعطاء الطّفل الأمثلة والنَّماذج ليرى المتَّشابه منها ويعرف المتضاد ثمَّ يعمل فكره وذهنه ونشاطه في معرفة القانون أو القاعدة الجاهزة ثم تركه يطبقها على الأمثلة والنَّماذج، ذلك أن القانون أو النَّظرية الَّتي يصل إليها العقل عقب، إجهاد ونشاط وفاعلية يكسبه حدة وإرهافاً ومراناً يمكنه من هضم هذه المعلومات وتمثيلها وإفادته منها كما يمثل الجسم ويستفيد من الغذاء الصالح[2].

---

[1] **الإدارة الإلكترونيّة مدخل إلى الإدارة التَّعليميّة الحديثة، عمر أحمد أبو هاشم الشَّريف وآخرون**، ص 80.

[2] **اتجاهات جديدة في المناهج وطرق التَّدريس**، فايز مراد دندش، دار الوفاء، الإسكندرية، ط.1، 2003، ص76.

خطوات الطَّريقة الاستقرائيّة:

تتسلسل خطوات التّدريس بالطّريقة الاستقرائية، مثلما وضعها **(Herbert)**، وعرفت بالخطوات المنطقيّة، الخمس وهي:

- **المقدمة:** ويسمّى عند **ثورندايك(Thorndike)**ب (قانون الاستعداد) فالاستعداد يهيئ أذهان التَّلاميذ لتَّلقي الدَّرس الجديد، ويعمل على إثارة شوقهم وانتباههم[1].
- **العرض:** ويعني عرض الأمثلة، وفي هذه الخطوة يجب أن يدرك المعلم أنَّ واجبه ليس إعطاء المثال، وإنما عمل الطَّالب على التَّوصل إلى المثال، بإيجاد مواقف مستوحاة من طبيعة الموضوع النَّحوي ودلالته.
- **الرَّوابط:** الهدف من عمليَّة الرَّبط هو أن تتداعى المعلومات، وتترابط في ذهن الطَّالب، ليصبح مهيئاً للانتقال إلى الخطوة القادمة، وهي خطوة استنتاج القاعدة[2].
- **استنتاج القاعدة:** تعد القاعدة زبدة الدَّرس، وقد تكون القاعدة الَّتي توصل إليها الطَّلبة غير مُتَرابِطَة من ناحية الصِّيَاغة اللغوية، ويساعد المعلم هنا على صياغة القاعدة، وكتابتها في مكان مناسب من السَّبورة.
- **التَّطبيق:** التَّطبيق على القاعدة هو عمليَّة فحص لصحتها، فإذا لم يفهم الطَّلبة الموضوع

[1] **الإدارة الإلكترونيّة مدخل إلى الإدارة التّعليميّة الحديثة، أحمد أبو هاشم الشَّريف وآخرون**، ص83.

[2] **استراتيجيات التَّدريس الفعال، طه علي حسين الدّيليمي**، عالم الكّتب الحديث لنشر والتّوزيع، الأردن، ط.1، 2014، ص40.

جيداً، ولم يتوصلوا بأنفسهم إلى القاعدة، فإنهم لا يمكنهم التَّطبيق على القاعدة تطبيقاً صحيحاً[1].

التَّعليم في الطَّريقة الاستقرائية يكون بصورة مخالفة للطَّريقة القياسية أي: أن المعلم ينطلق في تقديم الدَّرس من الأمثلة ومناقشتها وصولاً إلى القاعدة ثم التَّطبيق عليها أي ينطلق من الجزء إلى الكل.

3.1.2تعريف طريقة النّصوص الأدبيّة:

يعتمد المعلم على النّص الأدبي: يختاره أو يؤلفه، أو يكون من موضوعات المنهج المقررة، يراعي أن يتضمن النّص ظواهر لغوية (أمثلة أو جمل) توضح القاعدة النَّحوية وتبين أجزاءها.

والمدرس الفطن هو الّذي يوفق في اختيار النَّص ويراعي فيه الذَّوق اللغوي، لأن هذا أنفع وأجدى في الوصول إلى فهم القاعدة بطريقة ميسرة تجذب الطَّالب وتشد انتباهه[2].حيث يعرض المعلم في هذه الطّريقة فقرة من نص مختار، ثم يستنبط الأمثلة ومنها يستنبط القاعدة، ومن المعروف أن النَّص يكون في شكل بنية مترابطة الأجزاء وعن طريقه يمتلك المتعلم ملكةً نصيةً و تذوقاً أدبياً.

---

[1] **استراتيجيات التَّدريس الفعال، طه علي حسين الدّيليمي**، ص40 41.

[2] **المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التَّدريس وفق معايير المناهج الدوليّة**، نعمان عبد السّميع متولي، دار العلم والإيمان لنشر والتوزيع، دسوق، ط.1، 2012، ص51.

2.2طرائق تعتمد على جهد المتعلم:

1.2.2 طريقة حلّ المشكلات (الطَّريقة العلميّة في التَّفكير):

في هذه الطّريقة يكون للطالب الدّور الكبير في استخدام أساليب متنوعة للوصول إلى حلّ عن طريق إثارة تفكيره وخياله وتدريبه على حل المشاكل الَّتي تواجهه أما المربي فيقوم بدور التّوجيه ومنح الطّلبة الفرصة والوقت الكَّافي لحل المشكلة وعدم التّدخل في أراءهم.

وهذه الطّريقة تعتمد أساساً على أنّ التّفكير عند المتعلم هو أساس حل المشكلة والبحث عن المادة وما يجول برأسه من تفكير على أن تكون المشكلة وليدة نشاطهم وفعاليتهم، كما يجب إعطاء الفرصة الكَّاملة لكل طالب لحل مشاكله وأن يقوم بمفرده أو مع مجموعة من زملائه بحلها للوصول إلى النَّتيجة في جو مدرسي ملائم لهذا الغرض[1].

- ويشير **كنوي**(Conway) **واشمان**(Ashman) إلى خطوات طريقة حل المشكلة من خلال كلمة(Ideal)وهي عبارة عن الأحرف الأولى للخطوات الخمسة المكونة للطريقة وهي:
- تحديد المشكلة (Idefinication)
- تعريف المشكلة (Definition)
- استكشاف الحل (Exploring)

[1] **طرائق وأساليب التدريس المعاصرة**، محمود داود سلمان الربيعي، عالم الكتب الحديث، عمان الأردن، ط.1، 2006، ص95

❖ تنفيذ الأفكار (Acting)

البحث عن النَّتائج (LookingEffects)[1]

أما **ويكفيلد (Wakefield)** فقد حدد خمس خطوات لطريقة حل المشكلات، وهي:

1 الشّعور بالمشكلة. 2 تحديد المشكلة.

3 جمع المعلومات ذات العلاقة بالمشكلة.4 تجريب الحلول وتقويمها.

5 تعميم الحلول.[2]

إنّ هذه الطّريقة تعتمد على جهد المتعلم حيث يقوم المعلم بإثارة مشكلة ما ويدفع بالمتعلم لإيجاد الحل المناسب لها، حيث إنّ المتعلم يصبح متلقياً إيجابياً وليس متلقياً سلبياً.

2.2.2 طريقة العصف الذّهني:

لقد أَرسَى **أوزبورن (Osborn)** قواعد العصْف الذّهني، وهو عنده مُمَارسَة تقنيّة لإدارة الجلسات الَّتي بها تحاول مجموعة من الأفراد إيجاد حل لمشكلة معينَّة وذلك بإثارة آراء جميع المشاركين، فهو إذن أسلوب لتنْمية الحلول الإبداعية للمشكلات، إذ يأتي بكثير

[1] **طرائق التَّدريس العامة معالجة تطبيقيّة معاصرة، عادل أبو العز سلامة**، دار الثَّقافة، المملكة الأردنيّة الهاشمية، ط.1، 2009، ص161.

[2] **طرائق التَّدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، عادل أبو العز سلامة**، ص161.

من الحلول غير العادية لأنّه يمكن من الحصول على عدد كبير من الآراء من مجموعة من الأفراد في مدَّة قصيرة.

إن العصف الذّهني يأتي بإثارة الدَّافعية للمتعلم، وتحفيزه على استخراج الأفكار الخاصَّة بالموضوع، بإتاحة الفرصَّة للمتعلمين لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وحر، ثم غربلة هذه الأفكار واختيار المناسب منها. وبهذا الصَّدد يرى **(زيتون)** أنَّ ازدحام المعلومات والخبرات في أذهاننا يؤدي إلى كف بعض الأفكار، دون ظهورها. زيادة على أنَّ خضوع أفكارنا للنقد يؤدي إلى منع ظهورها هذه المعيقات التَّنظيميّة تحول دون ظهور أفكار إبداعيّة لدينا، ولدى طلابنا كذلك. وعليه يجب أن إطلاق العنان للذهن، فذلك يؤدي إلى تدفق الأفكار دونما كابح، إذ إنّ ذلك يستند إلى مبدأ فكر الآن، ثم قوّم، ثُمَّ تحقق فيما بعد.[1]

القواعد الأساس للعصف الذِّهني.

- ضرورة تجنّب النَّقد للأفكار المتولّدة.
- حرِّيَّة التَّفكير والتَّرحيب بكلّ الأفكار مهما يكن نوعها و مستواها.
- التَّأكيد على زيادة كمّيّة الأفكار المطروحة.
- تعميق أفكار الآخرين وتطويرها[2].

[1] **استراتيجيات حديثة في فن التَّدريس، عبد الرحمن عبد الهاشمي،** طه علي حسين الدّليمي، الشّروق، عمّان، ط.1، 2008م، ص147 148.

[2] **التَّدريس طرائق واستراتيجيّات، مركز نون،** ص141.

إنّ طريقة العصف الذّهني هي طريقة ليست تعليميّة في الأساس استعملت في الإدارة لاحظ **أوزبورن** أن المؤتمرات لا تأتي بالحلول، حيث كان يجتمع بالمسؤولين ويطلب منهم التَّفكير في إيجاد الحلول، بحيث يأخذ كل المقترحات ثُمَّ يقوم بتقييمها إلاَّ أن يصل إلى نتيجة أحسن وبهذه الطَّريقة توصل إلى أفكار جديدة، شاعت هذه الطَّريقة واستعملت في التَّعليم حيث يقوم المعلم بطرح الإشكال على المتعلمين ثُمَّ يشرحه ويطلب منهم التّفكير، يقوم المعلم بجمع أكبر قدر من الأفكار الجيدة والضّعيفة ولا يصدر الحكم على تلك الأفكار، وهذه الطّريقة لا تكون ناجحة إلا إذا قدم كل متعلم فكرته.

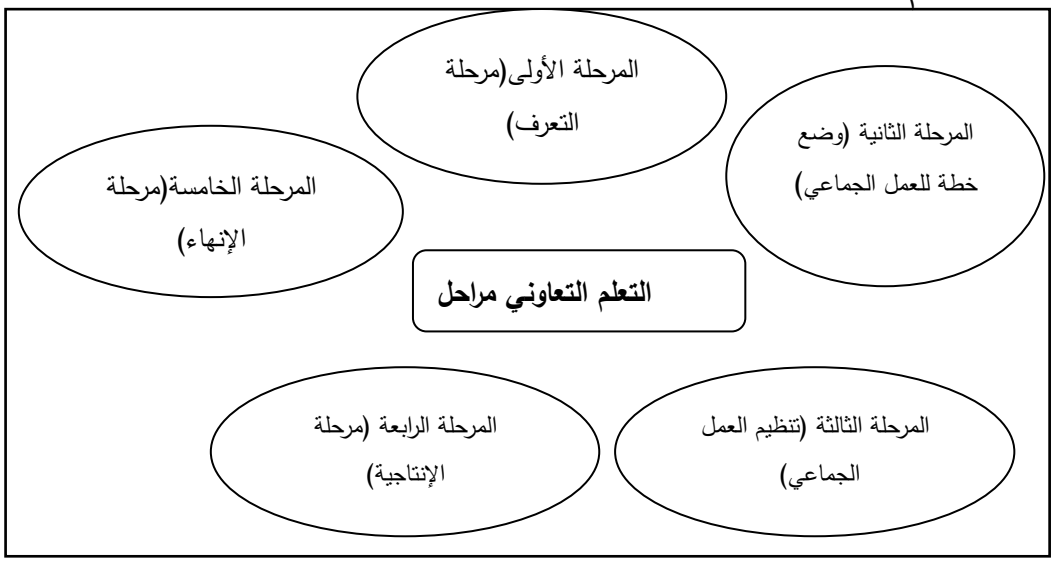
3.2.2طريقة التّعلم التّعاوني:

يقصد بالتّعلم التّعاوني أن يعمل الطَّلبة في مجموعات أو في أزواج لتّحقيق أهداف التّعلم. ويستند هذا النَّوع من التَّعليم إلى الأسس التّالية:

- ❖ التّعاون والاعتماد المتبادل بدلاً من التّنافس.
- ❖ يعمل الطّلبة في فريق ويقيمون علاقات اجتماعية قوية بتّفاعل قوي.
- ❖ ضرورة العمل معاً لحل مشكلات يصعب حلها.
- ❖ تحقيق الالتزام بالعمل مع الآخرين.
- ❖ المساواة الفَردِيّة لكل عضو في الجامعة.[1]

[1] **استراتيجيات التَّدريس في القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي**، ذوقان عبيدات سهيلة أبو السّميد، دار الفكر لنشر والتّوزيع، عمّان، ط.1، 1428هـ، 2007م، ص131.

يعرفه **ستيفن(stephen)** بأنَّه: «**استراتيجية تدريس ناجحة يتم فيها استخدام المجموعات الصَّغيرة، وتضم كل مجموعة تلاميذ ذوي مستويات مختلفة في القدرات يمارسون أنشطة تعلم متنوعة لتحسين فهم الموضوع المراد دراسته، وكل عضو عليه أن يساعد زملاءه في المجموعة على التَّعلم، وبالتَّالي يخلق جواً من الإنجاز والتَّحصيل أثناء التَّعلم**»[1] .



الشكل 2 يمثل مراحل التَّعلم التَّعاوني.

4.2.2 طريقة الاستكشاف:

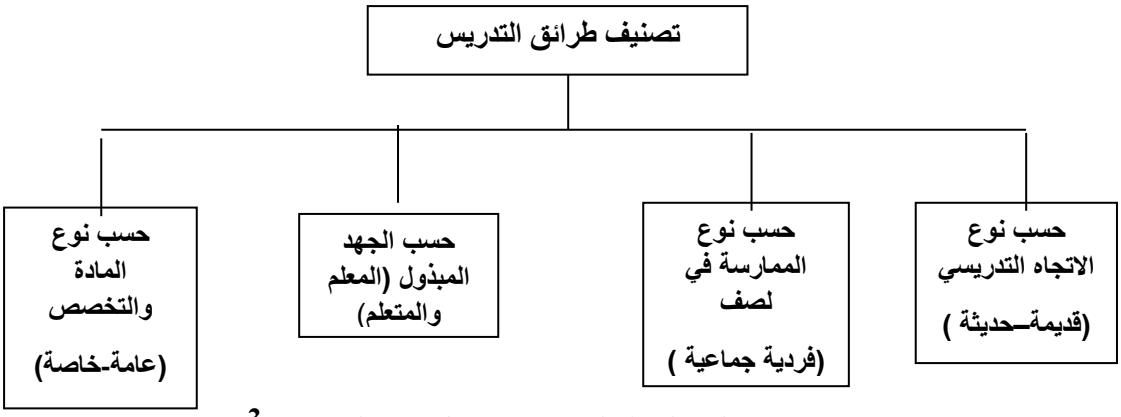
تعد طريقة الاستكشاف من طرائق التّدريس الَّتي يكون دور المتعلم فيها محوريا إذ يتحمل الطّالب مسؤوليّة الكّبرى في العملية التّعليمية لأنَّ الاكتشاف عمليَّة عقليّة تهدف اكتشاف حقائق وقوانين جديدة لم تكن معروفة للمتعلم من قبل. وقد يكون المتعلم على علم بحقائق معيَّنَة فيكتشفها من خلال عمليات الملاحظة والتّجريب. ويعرف الاكتشاف

[1] **الدّراسات الاجتماعيّة طرق التّدريس والاستراتيجيّات، عاطف محمد سعيد، محمد جاسم عبد الله،** دار الفكر العربي، القاهرة، ط.1،1428هـ، 2008م، ص121.

بأنه: «**العمليّات العقلية القائمة على تمثيل المفاهيم والمبادئ العلميّة في العقل وتتمثل العلاقات العقليّة في الملاحظة، والتّصنيف، والقياس، والتنبؤ والوصف**».[1]

ويقترح برونر(Bruner) أربعة فوائد يجنيها المتعلم وهي:

- ❖ يكتسب قُدْرَة عقليّة أَكْبَر، حيث يبذل جهداً في الحصول عَلَى المعلومات، وتمرين الذَّاكرة وتَدْريب العقل على معالجة المشاكل.
- ❖ يزيد من رغبته الدَّاخليّة، لأنه سيكون سَيِّد الموقف، مستقل التَّفكير.
- ❖ يتعلم طريقة الاكتشاف، لأنَّ حل المسائل وعلاج المشاكل ينمي القدرة على ابتداع الحلول، علاوة على أنه يستمر في تحسين طريقته.
- ❖ يكتسب معلومات أكثر، ومن ممارستها، يتذكرها بسهولة أكبر.[2]



الشكل (1) تصنيف طرائق التدريس[3]

[1] **الكّافي في أساليب تدريس اللّغة العربيّة**، محسن علي عطية، دار الشّروق لنشر والتَّوزيع، عمّان الأردن، ط.1، 2006م، ص135.

[2] **طرق التَّدريس العامة**، عبد الرازق الصَّالحين الطَّشاني، دار الكّتب الوطنيّة لنشر التوزيع، ط.1، 1989م، ص235.

[3] التدريس طرائق واستراتيجيات، مركز نون، ص57.

3. **تعريف النّحو:**

1.3 تعريف النَّحو لغة:

ورد في معجم العيّن في باب النّون مادة(ن،ح، و): النَّحْوُ: القَصْدُ نَحْوَ الشّيء نَحَوْتُ نَحْوتُ نحوه، أي قَصَدْتُ وبلغنا أنّ أبا الأسودِ وضع وجوهَ العربيّة، فقال للناس: انحوا نَحْوَ هذا فسمّي نحواً.[1]

النَّحْوُ: إعرابُ الكَلامِ العربي. والنَّحْوُ: القَصْدُ والطَّرِيقُ، يكون ظَرفاً ويكون اسماً، نَحاه يَنْحُوهُ ويَنْحَاهُ نَحْواً وانْتَحَاهُ، ونَحْوُ العَرَبِيَّةِ مِنْهُ، إنَّما هو انتِحَاءُ سَمْتِ كَلامِ العَرب في تَصَرفِه مِنْ إعراب، غيره.[2]

2.3 تعريف النَّحو اصطلاحا:

وقد عرّفه **الشَّريف الجُرجَاني (توفي في 816هـ/1413م)** بِأَنَّه: «**علم بقوانين يعرفُ بها أحوال التّراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها، وقيل النَّحو: عِلم يُعْرَفُ بِه أحوال الكلم من حيث الإعلال، وقيل: علم لأصولِ يعرفُ بها صحّة الكلام وفساده**».[3]

أما **ابن خلدون (توفي في 809هـ/1408م)** فيقول: «**وخوفاً عَلَى فساد ملكة السَّماع استنبط من مجاري كلام العرب قوانين لتلك الملكة مطّردة شبه الكلمات**

---

[1] **كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية لنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط.1، 1424هـ، 2003م، ج4، مادة (ن، ح، و) ص201.

[2] **لسان العرب، ابن منظور جمال الدين**، تح: عبد الله علي الكبير وآخرون، دار المعارف لنشر والتوزيع، القاهرة، ص4371 .

[3] **معجم التعريفات، علي بن محمد السَّيد الشريف الجرجاني**، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة لنشر والتوزيع، ص206.

والقواعد، يقيس عليها سائر أنواع الكلام، ويلحقون الأشباه بالأشياء فالفاعل مرفوع والمفعول به منصوب والمبتدأ مرفوع، فاصطلحوا على تسميتها إعراباً، وتسمية الموجب لذلك التّغير عاملاً وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم، فقيدوها بالكتاب، وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو العربي[1].

4 أهمِيَّة النَّحو العربيّ:

مما لاشك فيه أنّ للنّحو أهمّيَّة كبرى بين مختلف العلوم الإنسانيَّة، ففي مقدمة العلوم العربية يأتي علم النَّحو وذلك لفائدته وأهمِّيّته.

يعدّ ابن خلدون النَّحو من أهم العلوم اللسان قَاطبة يقول: «أَرْكَانه أربعة، وهي: «اللغة والنَّحو والبيَّان والأدب...والَّذي يتحصل إن الأهم المقدم منها هو النَّحو، إذ به يتبيّن أصول المقاصد بالدّلالة، فيعرف الفاعل من المفعول، والمبتدأ من الخبر ولولاه لجهل أصل الإفادة.»[2]

وتتلخص فائدة النَّحو في:

❖ الاقتِدَار على النّطق العربيّ الفَصيح.

[1] **تعلم النحو والإملاء والترقيم، عبد الرحمن الهاشمي**، دار المناهج لنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط.2، 1428هـ، 2008م، ص 29.

[2] **تيسير النحو التعليمي دراسة في المنهج وآليات إصلاحه البيداغوجية**، مقال لـ: طواهرية مسعود، مجلة علوم اللغة العربية ولآدابها، جامعة الوادي، ع3، 2010م، ص 27 28.

❖ فهم كلام العرب ومعرفة تراثهم الثَّقافي.[1]

ومنه نستنتج أنَّ النَّحو طريق موصل إلى فهم الكّتاب والسّنة.

❖ النَّحو يصون اللسان من الخطأ وأن لا يخالف النّظام اللغوي الَّذي تكلمت به العرب، حتَّى عند الكّتابة نراعي قواعد كلام العرب.

❖ علم النَّحو يدرس تراكيب الكَّلام ويدرس أحوال أواخر الكلم من رفع ونصب وجر وجزم كذلك نستطيع ضبط أواخر الكلمات إعراباً وبناءً بحسب موقعها في الجملة.

[1] **مختصر النحو**، عبد الهادي الفضلي، دار الشروق، المملكة العربية السعودية، ط.7، 1400هـ/1980م، ص7.

خلاصة القول:

- ❖ إنَّ كل طريقة تدريس لَها مرجعية معرفية وفلسفية انطلقت منها والطَّريقَة تكون مطبقة لتلك المبادئ.
- ❖ لا توجد طريقة مثلى في تَدريس النَّحو العربيّ لأنّ كلّ طريقة تنمي جانبا معينا.
- ❖ لا يمكن أن تكتمل الطَّريقة إلاَّ من خلال اللمسات الفنية الخاصة بكل مدرس.
- ❖ نجاح العمليّة التَّعليميّة التّعلميّة تعتمد على تنوع طرائق التَّدريس.
- ❖ عند اعتماد الطريقة يراعي المعلم جملة من العوامل وهي: سن المتعلم والفروق الفرديّة بين المتعلمين بإضافة إلى الهدف المراد تحقيقه من هذه الطَّريقة.
- ❖ التَّنوع في تصنيف طرائق التَّدريس فمنها الطَّرائق القديمة الَّتي تعتمد على جهد المعلم والطَّرائق الحديثة الَّتي تعتمد على جهد المتعلم.

المبحث الثاني: التَّعليم الإلكترونيّ والمنصَّات التَّعليميَّة

تمهيد

1 تعريف التَّعليم الإلكترونيّ:

2 نشأة التَّعليم الإلكترونيّ و تطوره:

3أنماط التّعليم الإلكترونيّ:

4 فوائد التَّعليم الإلكترونيّ

5 معوقات التَّعليم الإلكترونيّ

6 تعريف المنصَّة التّعليميّة

7 المنصَّات التّعليمية الإلكترونيّة

1.7 منصة مودل

2.7 منصَّة إدراك

3.7 منصَّة رواق

4.7 منصَّة نفهم

8 أوجه التّشابه والاختلاف بين أكاديميّة زاد ومنصَّة زادي

المبحث الثَّاني: التّعليم الإلكترونيّ و المنصَّات التّعليمية الإلكترونيّة

تمهيد

ظهر اتجاه جديد في التَّعليم ألا وهو التَّعليم الإلكترونيّ عبر المنصَّات التَّعليميّة الإلكترونيّة، كما وجدنا في بحثنا أن له عدة مسميّات أخرى*.

1. تعريف التّعليم الإلكتروني:

يعرف **إبراهيم بن عبد الله المحيسن**، و**خديجة هاشم** التّعليم الإلكترونيّ أو الافتراضيّ بأنّه: «**ذلك النَّوع من التَّعليم الَّذي يعتمد على استخدام الوسائط الإلكترونيّة في الاتصال بين المعلمين والمتعلمين وبين المتعلمين والمؤسسة التّعليميّة برمتها**[1].

ويعرّف التّعليم الإلكترونيّ بِأنَّه: «**طريقة للتّعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب آلي وشبكاته ووسائله المتعددّة من صوت وصورة ورسومَات وآليات بحث ومكتبات إلكترونيّة وكذلك بوابات الإنترنت سواء أكانَ عن بعد أم في القَاعَة الدّراسيّة،**

* **مسميات التعليم الإلكتروني: التعليم المفتوح،(OpenLearning) التعليم البيتي(Home Study)، الدراسات المستقلة(Independent Study) ، التعليم التكنولوجي(Technology Study)، التدريس غير المباشر، التعلم الاصطناعي، التعلم الذكي، الجامعات المفتوحة، التعليم الافتراضي، التعليم عن بعد، الدراسة المنزلية، التعليم المستمر،**

[1] **التَّعليم الإلكترونيّ والخدمات المعلوماتيّة**، شريف الإتربي، العربي، القاهرة، ط.1، 2015م، ص117.

المهم المقصود هو استِخدام التقنيّة بجميع أنواعِها وأشكَالهَا في توصيل المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وبأقل جهد وأكبر فائدة وأقل تكلفة»[1].

إنَّ جوهر التَّعلم الإلكترونيّ هو« **في كونه عمليّة تعاونيّة (تفاعلية)وبناءة، وبذلك يكون للتّعلم الإلكترونيّ شأنٌ مهمٌ حيث يعَزِّز ويغني الأسلوب والمحتوى»**[2].

كما عرَّف بعض الباحثين التَّعلم الإلكترونيّ «**بِأنَّه التَّعليم الَّذي يتيح المحتوى التَّعليمي الرَّقمي من خلال الوسائل الإلكترونيّة الَّتي تتضمن الحاسبات الآلية وبرمجياتها المتضمنَّة خواص تفاعلية الَّتي تتاح على الخط، عبر شبكات المعلومات والكمبيوتر»**[3].

وقد أَكَّد **عثمان محمد المنيع** أنَّ الفرق بين التَّعليم الإلكترونيّ والتَّعلم الإلكترونيّ هو أنَّ الثَّاني ينحصر في النَّشاط التَّعليميّ المرتبط بموضوعات الدّروس وطرق التَّدريس في حين أن الأول منظومة متكاملة تشمل جوانب تعليميّة وتربويّة وإداريّة وماليّة واجتماعيّة[4].

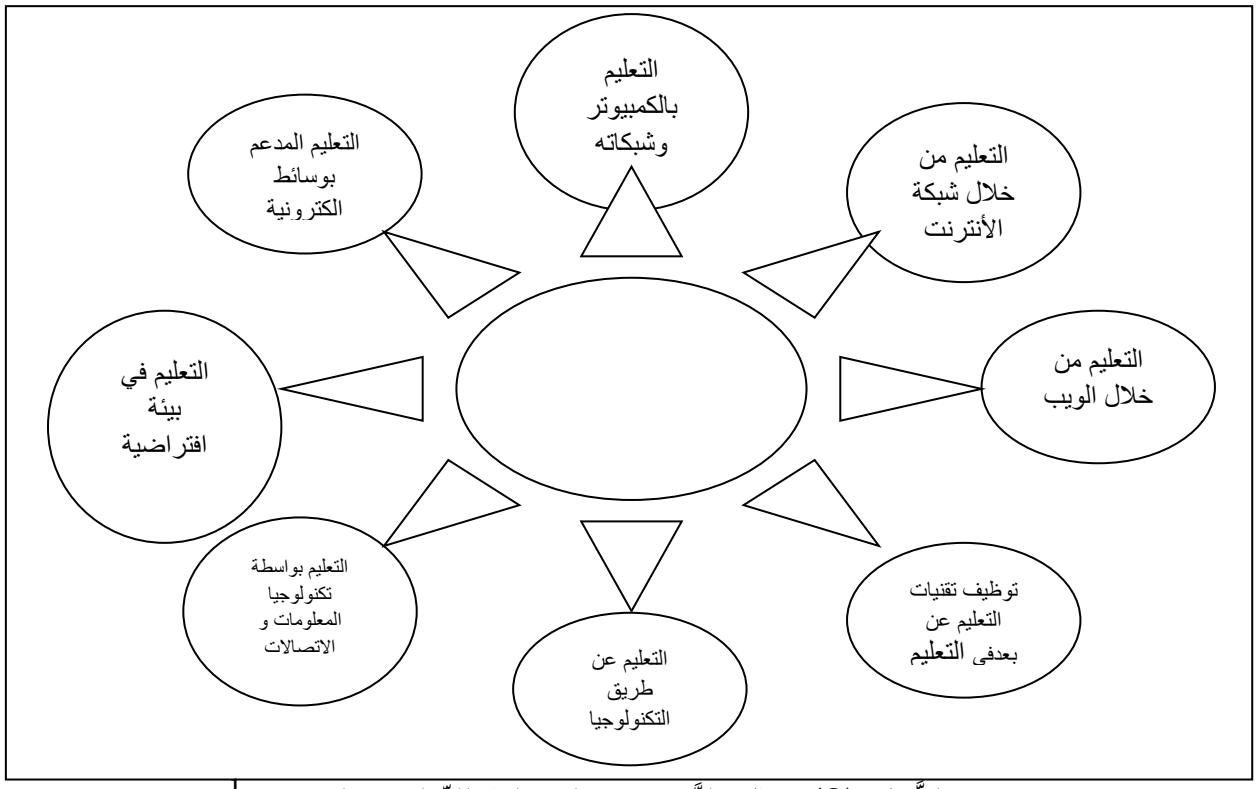
---

[1] **التَّعليم العالي الإلكترونيّ محدداته ومبرراته ووسائطه**، رمزي أحمد عبد الحي، دار الوفاء، الإسكندرية، ط .1، 2015م، ص119.

[2] **التعليم الإلكتروني في القرن الحادي والعشرين إطار عمل للبحث والتطبيق**، غاريسون، تيري أندرسون، تر، محمد رضوان الأبرس، مكتبة طرق العلم، المملكة العربية السعودية، ط.1، 1427هـ، 2006م، ص29.

[3] **التَّعلم الإلكترونيّ المعاصر أبعاد تصميم وتطوير برمجياته الإلكترونيّة**، محمد محمد الهادي، الدار المصرية البنانية لنشر والتوزيع، ط.1، 1423هـ/2011م، ص46 47.

[4] **التّعليم الإلكترونيّ والخدمات المعلوماتيّة، شريف الإتربي** ص120.



الشَّكل (3) يمثل التَّعريفات المختلفة للتّعليم الإلكترونيّ[1].

2 نَشْأَة التَّعليم الإلكترونيّ و تطوره:

لقد مرَّ التَّعليم الإلكترونيّ بعدة مراحل هي:

المرحلة الأولى: وهي قبل عام 1973 وكان التَّعليم فيها تقليديا قبل انتِشَار أجهزة الكمبيوتر[2].

كان المحتوى الإلكترونيّ على أقراص مدمجة CDs، وتتم العمليّة التَّعليمية عبر وسائل

[1] **التَّعليم الإلكترونيّ الفلسفة المبادئ الأدوات التّطبيقات**، حمدي أحمد عبد العزيز، دار الفكر لنشر والتّوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية عمان، ط.1، 1428هـ/2008م، ص30.

[2] **التَّعليم الإلكترونيّ كمدخل لتطوير التعّليم تجارب عربية و عالميّة**، محمد توفيق سلام، مصطفى عبد السَّميع محمد، المكتبة العصرية لنشر والتَّوزيع، ط. 1، 2009، ص19.

اتصال تقليدية كالمراسلة والفاكس، وكان التَّفاعل فرديا بين الطَّالب والمعلم[1].

المرحلة الثَّانية: تمتد بين عامي 1973م و 1993م تعد عصر الوسَائط المتعدِّدة وقد تَميَّزت باسْتِخْدَام أَنْظِمَة تَشْغِيل ذات وجهة رسومية.

المرحلة الثَّالثة: تمتد بين عامي 1993–2000م وقد ظهرت فيها الشَّبكات العالميّة للمعلومات وشبكة الأنترنت والبريد الإلكترونيّ.

المرحلة الرابعة: وتمتد بين عامي 2000م و 2008م و حتَّى الآن، وقد ظهر الجيل الثَّاني للشبكة العالميّة للمعلومات حيث أتاحت الشَّبكة فرصاً أكبر للتَّعلم وأصبحت أسرع في عمليّة الاتصال و التَّفاعل[2].

لقد مرَّ التَّعليم على مرّ الزَّمن بمراحل تعليميّة مختلفة، فكلّ مرحلة لها وسائلها، وكل ذلك مرتبط بالتَّطورات التَّكنولوجيّة الحاصلة في العَالم.

3.أنماط التَّعليم الإلكترونيّ:

يقسم المتخصصون التَّعليم الإلكترونيّ إلى عدَّة أنماط هي:

التَّعليم الإلكترونيّ المتزامن:(SynchronousE-Laerning): هو التَّعلم الَّذي يحتاج إلى ضرورة وجود المتعلمين أو المعلم في نفس الوقت حتَّى تتوافر عمليَّة التَّفاعل المباشر

[1] **التَّعليم الإلكترونيّ كمدخل لتطوير التَّعليم تجارب عربية وعالميّة** ، محمد توفيق سلام، محمد عبدالسَّميع محمد، ص19.

[2] **المرجع نفسه**، ص 20.

بينهم، كأن يتبادل الاثنان الحوار من خلال المحادثة(**chatting**) [1].

التَّعليم الإلكترونيّ غير المتزامن(Asynchronous): هو أن يقوم المعلم بالعمليَّة التَّعليمية بواسطة الفيديو أو الكّمبيوتر ويستجيب الطّلاب في وقت لاحق وتتم عمليَّة التَّغذية الراجعة عن طريق وسائل البريد الإلكتروني[2].

كما يسمى بتسمية الاتصال غير المباشر، بمعنى ليس ضرورياً أن يوجد المعلم والمتعلم في الوقت والمكان نفسه مثل استخدام البريد الإلكتروني[3].

التَّعليم المتمازج أو المدمج(Blenededlearninig): يشتمل على مجموعة من الوسائط التي يتم تصميمها لتكمل بعضها البعض، وبرنامج التعلم المدمج يشتمل على العديد من أدوات التعلم، مثل برمجيات التعلم التعاوني الافتراضي الفوري، ومقررات التعلم التعاوني[4].

---

[1] **أساسيات التّعلم الإلكترونيّ في علوم، قسيم محمد الشّناق،** حسن علي بني دومي، دار وائل لنشر والتَّوزيع، عمان، ط.1، 2007، ص64.

[2] **التَّعليم والتَّعلم الإلكترونيّ،** طارق عبد الرؤوف عامر، اليازوري، عمان الأردن، ط.2، 2018، ص16.

[3] **التَّعليم المفتوح والتَّعلم عن بعد أساس التّعليم الإلكترونيّ،** سامي الخفاجيّ، المملكة الأردنيّة الهاشمية للنشر والتَّوزيع، عمان الأردن، ط.1، 1436هـ،2015م، ص21.

[4] **التَّجديد التَّربوي والتّعليم الإلكترونيّ،** فاطمة بنت قاسم العنزي، الرَّاية للنشر والتَّوزيع، الأردن عمّان، ط.1، 1432هـ، 2011م، ص97.

التَّعليم المبرمج(Programmed Instruction): يرى **عبد الله بن عبد العزيز موسى أحمد بن عبد العزيز** أن هذا النَّمط من أنماط التَّعليم الإلكترونيّ يصنف ضمن أساليب التَّعلم الذَّاتي، وهو نمط يتفاعل فيه المتعلم والبرنامج لتحقيق هدف تربوي وتعليمي[1].

4 فوائد التّعليم الإلكترونيّ:

للتعليم الإلكترونيّ مجموعة من الفوائد والمزايا والفوائد يمكن حصرها فيما يلي:

- ❖ زيادة إمكانية الاتصال بين الطَّلبة فيما بينهم وبين الطَّلبة والمؤسسة التَّعليمية.
- ❖ المساهمة في وجهات النَّظر المختلفة، وذلك من خلال المنتديات الفورية مثل: مجالس النَّقاش وغرف الحوار.
- ❖ الإحساس بالمساواة، بما فيها أن أدوات الاتصال تتيح لكل طالب الإدلاء برأيه في أي وقت دون حرج خلافاً لقاعات الدرس التقليدية الَّتي تحرمه من هذه الميزة[2].
- ❖ سهولة الوصول إلى المعلم، حيث أتاح التَّعليم الإلكترونيّ سهولة كبيرة في إيجاد المعلم والوصول إليه في أسرع وقت وذلك خارج أوقات العمل الرَّسمية لأن المتدرب أصبح بمقدوره أن يرسل استفساراته للمعلم من خلال البريد الإلكترونيّ.

---

[1] **التّعليّم الإلكترونيّ والخدمات المعلوماتيّة، شريف الإتربي،** ص124 125.

[2] **التّعليم الإلكترونيّ ودوره في تحقيق الجودة في تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها،** مقال لـ: راي علي، المجلة العربية، جامعة الجزائر بوزريعة، ع خ، المجلد7، 2 3 مارس2020، ص181.

- ❖ إمكانيّة تحوير طريقة التَّدريس، فمن الممكن تلقى المادة العلميّة بالطّريقة المرئيّة ومنهم من تناسبه الطَّريقة المسموعة أو المقروءة وبعضهم تتناسب معه الطَّريقة العلميّة[1].
- ❖ عدم الاعتماد على الحضور الفعلي، لأن التّقنيّة الحديثة وفرت طرقاً للاتصال دون الحاجة للتواجد في مكان وزمان معين.
- ❖ سهولة وتعدد طرق تقييم تطور الطَّالب: وفرت أدوات التَّقييم الفوري على إعطاء المعلم طرقاً متنوعة لبناء وتوزيع وتصنيف المعلومات بصورة سريعة وسهلة للتقييم.
- ❖ تقليل الأعباء الإدارية بالنّسبة للمعلم: لقد خفف التّعليم الإلكترونيّ من هذا العبء فقد أصبح من الممكن إرسال واستلام الواجبات وغيرها عن طريق الأدوات الإلكترونيّة مع إمكانية استلام الطَّالب لهذه المستندات[2]

5.معوقات التعليم الإلكتروني:

التّعليم الإلكترونيّ كغيره من طرق التَّعليم الأخرى لديه معوقات تعوق تنفيذه ومن هذه المعوقات ما يلي:

- ❖ نقص الدّعم والتَّعاون المقدم من أجل طبيعة التّعليم الفعالة.

[1] **التعليم العالي، رمزي أحمد عبد الحي**، ص 128.

[2] **التجديد التربوي والتعليم الإلكتروني، فاطمة بنت قاسم العنزي**، ص105.

- ❖ نقص المعايير لوضع وتشغيل برنامج فعال ومستقل.
- ❖ الحاجة المستمرة لتدريب ودعم المعلمين والإداريين في كافة المستويات، حيث إنَّ هذا النَّوع من التَّعليم يحتاج إلى التَّدريب المستمر وفقا للتَّجديد في التّقنيّة.
- ❖ عدم كفاية وقت الحصة، مما يعوقه عن قيادة العمل داخل الفصل بكفاءة.
- ❖ ارتفاع كثافة الفصل مما يعوق المعلم عن متابعة جميع الطّلاب والتَّأكد من أنهم جميعاً يتابعون ما يتم عرضه[1].
- ❖ عدم توفر أجهزة كمبيوتر كافية.
- ❖ عدم توافر المساندات الفنيّة، فلو حدث أي عطل في جهاز الكمبيوتر فلا يوجد من يصلحه، وينبغي الانتظار لفترة قد تمتد لأسابيع حتَّى يأتي من يحل المشكلة، الأمر الَّذي يشعر المعلمين بالإحباط[2].
- ❖ نقص تدفق شبكة الإنترنت.

❖ **6. تعريف المنصَّة التّعليميّة الإلكترونيّة(Electronic Educationl Platforms)**

نظراً لحداثة مصطلح المنصَّات التَّعليميّة فقد تباينت الآراء حول تعريفها وتعددّت

[1] **التَّعليم العالي الإلكترونيّ محدداته ومبرراته ووسائطه، رمزي أحمد عبد الحي،** ص130 131.
[2] **التَّعليم الإلكترونيّ كمدخل لتطوير التّعليم تجارب عربية وعالميّة ، محمد توفيق سلام، مصطفى عبد السَّميع،** ص98.

حسب مسمياتها* ونورد هنا بعضاً من هذه التَّعريفات كالتّالي:

منها ما ركزت على الطَّريقة كتعريف **هند الخليفة:** «بأنها الفصول الَّتي تعتمد على التّقاء الطَّلبة والمعلم عن طريق الإنترنت وفي أوقات مختلفة للعمل على قراءة الدَّرس وأداء الواجبات وإنجاز المشاريع»[1].

كما تعرف المنصَّة التَّعليمية الإلكترونيّة بأنها بيئة تعليميّة تفاعليّة توظف تقنيّة الويب وتجمع بين أنظمة إدارة المحتوى الإلكترونيّ وبين شبكات التّواصل الاجتماعي الفيسبوك، وتمكن المتعلمين من نشر الدّروس والأهداف ووضع الوجبات وتطبيق الأنشطة التَّعليمية، والاتصال بالمعلمين من خلال تقنيات متعددة[2].

كمّا عرفها **كاتس (Kats):** بأنها مجموعة متكاملة من الخدمات التّفاعليّة عبر الإنترنت الَّتي توفر للمعلمين والمتعلمين وأولياء الأمور وغيرهم من المعنيين بالتَّعليم المعلومات والأدوات والموارد الَّتي تعمل على دعم وتعزيز وتقديم الخدمات التّعليميّة

---

* **للمنصات الإلكترونيّة العديد من المسميات فهناك من يسميها الفصول الافتراضية، أو الفصول الذكية، وآخرون يسمونها بالفصول التخيلية، أو الفصول المتاحة على الشبكة، أو البوابات الإلكترونية، أو أنظمة التعليم الإلكترونية أو المواقع التعليمية وتسمى أيضاً أنظمة إدارة التعلم.**

[1] **واقع استخدام الفصول الافتراضية في برنامج التعليم عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التَّدريس، بجامعة الملك عبد العزيز**، إعداد: ابتسام بن سعيد بن حسن القحطاني، إشراف: خديجة بنت محمد سعيد جان، دراسة مقدمة كمتطلب لنيل درجة الماجستير في المناهج والوسائل التعليمية، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة أم القرى،1431هـ/2010م، ص28.

[2] **التعليم الإلكتروني عبر المنصات الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي**، مقال لـ: نجوى فيران، مجلة المعيار، جامعة محمد لمين دباغين، ع52، المجلد 24، 2020، ص771.

وإدارتها، وهي نظام شامل يتيح التَّدريب الآمن والتّعلم عبر الإنترنت والتّعليم الإلكترونيّ باستخدام واجهة مستخدم بسيطة.[1]

كما تشير المنصَّات الإلكترونيّة بأنها مواقع عبر الإنترنت يجمعها رابط تقني على الشَّبكة العالميّة، وتحتوي على وحدات ودروس لتّعليم اللّغة العربيّة تتكون من عدد من المواد والأنشطة التَّعليميّة الَّتي تقدم وفق مجموعة من الوسائط المتعددة لتحقيق أهداف تعليميّة محددة.[2]

هذه المواقع التَّعليمية(Educational) هي: عِبَارة عن مدرسة أو جَامعَة افتراضية، أو أي جهة تقوم بتقديم دروس في مادة أو مواد معيَّنَة للطلاب، وقد تمنح شهادة خاصة بها أو تكتفي بالتَّعليم والتَّدريب.[3]

وتعد المنصَّة التَّعليميّة نظاماً من التَّعليم إلكترونيّ يقوم على مبدأ التَّعليم المدمج

---

[1] **درجة استخدام طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصَّات التَّعليمية الإلكترونيّة واتجاهاتهم نحوها**، إعداد: دالية خليل محمود السّعيد، إشراف: خليل محمود السّعيد، قدمت هذه الرّسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التّعليم، كليّة العلوم التّربوية، قسم التّربية الخاصة وتكنولوجيا التّعليم، جامعة الشّرق الأوسط، 2019/1/27، ص9.

[2] **مساهمة منَّصات التعليم الإلكتروني في تعليم اللُّغة العربية لغير الناطقين بها**، مقال لـ: أم الخير سلفاوي، المجلة العربية، بوزريعة الجزائر، ع خ1، المجلد7، 2 3 مارس2020م، ص399 .

[3] **الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات**، عباس مصطفى صادق، دار الشروق لنشر والتوزيع، عمان الأردن، د.ط، ص 102.

(Blended Learning)، وهو مبدأ يرتكز على الدَّمج بين التَّعلم في صف مع المُعلم والمتَّعلم عن طريق الإنترنت، فيمكن للمُعلم اسْتِخدَامَه لتَسْهِيل عمليَّة التَّعليم الَّتي يقوم بها في الصَّف بشكل أفضل، وذلك باستخدام تقنيات التَّعليم المتوفرة في المنصَّة.[1]

وتعرف البوابة التَّعليمية: بأنَّها «مجموعة من مواقع الويَب توفر الكّثير من الإمكانات لتقديم خدمات متنوعة للطالب مثل: صندوق الطَّالب الَّذي يحفظ مذكراته وكتبه الإلكترونية ووجباته...).

وهنَّاك فرق بين البوابة والموقع، حيث إن البوابة تقدم خدمات تفاعليّة بالإضَّافة إلى ما هو موجود عليها من معلومات، أمَّا الموقع فإنَّه يقدم معلومات وإن كان هنَّاك بعض المواقع الَّتي تقدم خدمات ولكنها قَلِيلَة جداً، كما أنَّ هناك فرقاً في التَّصميم الفنّي بين الموقع والبوابة فكل منهما متطلباته ومواصفاته الفنيّة الخاصة به.[2]

7المنصَّات التَّعليميَّة الإلكترونيَّة:

1.7 منصَّة مودل (Moodle)

إحدى الحزم البرمجية مفتوحة المصدر الَّتي توفر البيئة الإلكترونيّة لإدارة المقررات الدِّراسيّة، وهي نظام حديث نسبيا صمم عام 1999، على يد المهندس مارتن

[1] **أثر استخدام المنصة التعليمية(Google Classroom)في تحصيل طلبة قسم الحاسبات لمادة(ImageProcessing)واتجاهاتهم نحو التعليم الإلكتروني**، مقال لـ: **ماجد إبراهيم الباوي، أحمد باسل غازي**، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، ع2، المجلد2، 2019م، ص142

[2] **التعليم الإلكتروني والخدمات المعلوماتية، شريف الإتربي**، ص 133.

دوجيماس(**Dougiamas**)لإدارة الأنشطة التَّعليميّة، وتستخدم المنصَّة حاليا من طرف138دولة من بينها الجزائر.[1]



صورة تمثل الواجهة لمنصة مودل

وعرفت سَابقا بمنصة (Mooch)والَّذي أطلق أول إصدار لها بتاريخ 20 أوت 2002، فهي نظَام إدارة تعلم مفتوح المصدر، ويقوم على تحويل عمل المنظمات التَّعليميّة وضمان جودتها بشكل كبير.[2]

إن نظام مودل يوزع تحت رخصة عامة وذلك يعني أنَّه يحق للجميع تحميله وتركيبه واستخدامه وتعديله ونشره مجاناً، وهو سهل الاستِخدام وتم تَصْميمه على أسس تربوية وليست تقنيّة وهندسيّة وبالتَّالي يشكل منصَّة تعليميّة إلكترونيّة ذات بيئة تعليميّة

[1] **نظم إدارة محتوى التعليم الإلكتروني بالجزائر واقع التطبيق وأفاق الاستخدام منصات التعليم الإلكتروني بجامعة قسنطينة نموذجاً**، بوعنافة سعاد، تيتيلة سارة، تيتيلة لمياء، أعمال المؤتمر الدولي الأول لتقنيات المعلومات والاتصالات في التعليم والتدريب، جامعة تونس، الحمامات، 7-10 ماي 2012، ص 432.

[2] **التَّعليم الإلكترونيّ عبر المنصَّات الإلكترونيّة وشبكات التّواصل الاجتماعي، نجوى فيران**، ص 771.

تربويّة تمكن الطَّلبة من بناء معارفهم من خلال خبراتهم ومؤهلاتهم وتمتاز هذه المنصَّة بأنَّها تدعم اللغة العربية ويمكن تطويرها بشكل مستمر.[1]

كمَّا أنَّ نظام مودل يجمع بين قوة التَّعليم الإلكترونيّ ونظام إدارة التَّعلم وقوة البرامج الَّتي تساعد في بناء المقررات الإلكترونيّة وفقاً لأحدث المعايير العالميّة، كما يدعم مودل أكثر من خمسة وسبعين لغة[2].

2.7 منصة إدراك:

هي منصَّة عربية للمساقات الجماعيَّة مفتوحة المصدر وتعرف باللغة الإنجليزية باسم(موكس) هذه المنصَّة كواحدة من مبادرات مؤسسة **الملكة رانيا** للتَّعليم والتَّنمية، وتحوي مساقات تعليميّة في تخصصات مختلفة وتعتمد على مجموعة من الأساتذة والخبراء في كلّ مجال.[3]

---

[1] **درجة استخدام طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصات التعليمية الإلكترونية واتجاهاتهم نحوها**، إعداد: داليه خليل عبد الكريم الشوارية، إشراف: د. خليل محمود السعيد، أطروحة لنيل شهادة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم، كلية العلوم التربوية، قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم، جامعة الشرق الأوسط، 2019/1/27، ص19.

[2] **التعليم الإلكتروني، شريف الإتربي**، ص 139 140.

[3] **درجة استخدام الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصات التعليمية الإلكترونية واتجاهاتهم نحوها**، دالية خليل عبد الكريم الشوارية، ص17.

واجهة منصة إدراك

وتفتح المجال للمتعلمين العرب للالتحاق عبر شبكة الإنترنت بمساقات متَّوفرة من قبل أفضل الجامعات العالميّة مثل هارفرد مع إمكانية الحصول على شهادات إتمام الدّراسة[1].

ومن كلمات **الملكة رانيا** عن منصَّة إدراك قولها:« أطلقنا إدراك لكي ندرك ما فاتنا، وندرك المستقبل الَّذي يليق بتاريخنا وبرسالة بعث إلينا بدأت ب (اقرأ).[2]

3.7 منصة رواق:



وانطلقت منصَّة رواق سنة 2013 على يد السّعوديين **فؤاد الفرحات وساميا لحصين**، وهي منصَّة

[1] **المنصَّات التَّعليمية المقررات التَّعليمية المتاحة عبر الإنترنت**، رضوان عبد النَّعيم، دار العلوم لنشر والتَّوزيع، ط.1، 2016، ص76.

[2] **مساقات التَّعليم الذَّاتي(Moocs)** مقال لـ: محمد طرفة، المجلة العربية، جامعة بوزريعة الجزائر، ع خ1، المجلد7، 2020، ص 424.

تعليمية إلكترونيّة تقدّم مواد دراسيّة أكاديمية مجانيّة باللغة العربية في شتَّى المجالات والتَّخصصات، يقدّمها أكاديميون متميزون في مختلف أرجاء العالم العربيّ، تستقطب كل من يرغب في الاستزادة المعرفيّة وكلّ ذلك بالمجان.[1]

كما أنها نجحت مؤخرا في عقد شراكات مع شركات رائدة في هذا المجال: مايكرو سوفت، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.....[2]

4.7 منصة نفهم:

نفهم هي: منصَّة تعليميّة إلكترونيّة مبتكرة على الإنترنت تقدم شرحاً مبسطاً لمناهج التَّعليم المدرسي في مصر وسوريا والسّعودية والجزائر عن طريق فيديوهَات مدّتها من خمسة دقائق إلى عشرين دقيقة.[3]



واجهة منصة نفهم

[1] **مساقات التعليم الذاتي(Moocs)، مقال لـ: محمد طرفة**، ص 424.

[2] **التعليم الإلكتروني عبر المنصات الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي، نجوى فيران**، 772.

[3] **الملتقى الدّولي حول التّعليم عن بعد بين النّظرية والتّطبيق التّجربة الجزائرية أنموذجا**، اللجنة العلميّة للملتقى، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولود معمري، 15 16 17 نوفمبر 2016م، ج1، ص71.

كما تعمل المنصَّة على تبسيط المواد التَّعليميّة للطلبة ومساعدتهم على زيادة قدرتهم على فهم الدروس والمحاضرات ومراجعتها عن طريق توفير أساليب تعليميّة تفاعلية متنوعة ومختلفة عن الطَّرائق التَّعليميّة التَّقليديّة[1].

ويحتوي الموقع على أكثر من ثلاثة وعشرون ألف فيديو في تبسيط المَنَاهج الدّراسية العربية، وتتيح المنصَّة من خلال منتداها إمكانية تصفح الأسئلة المتّاحة،

وسجل بها أربعة وخمسون ألف طالب، وتمت عشرون مليون مشاهدة[2].

تعريف منصة زادي:

زادي هي: منصة تعليمية عربية تهتم بالتعليم المفتوح المستمر، تقدم فيها العلوم الشرعية بمسحة تربوية واقعية تربط بين الجانب النظري والتطبيقي للعلوم الشرعية، بحيث تصبح المواد الشرعية واقع معاش[3].

[1] **درجة استخدام طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصَّات التعليمية الإلكترونية واتجاهاتهم، خليل عبد الكريم الشواربة**، ص18.

[2] **الملتقى الدولي حول التعليم عن بعد بين النظرية والتطبيق التجربة الجزائرية أنموذجا**، اللجنة العلمية للملتقى، ص71

[3] https: //www.facebook.com

8 أوجه التّشابه والاختلاف بين أكاديمية زاد ومنصة زادي:

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
1 استهدافهما بالدَّرجة الأساس للمسلم الَّذي لا يتيسر له طلب العلم بطرقه المعتادة. 2 الجمع بين التَّأصيل العلمي الرَّصين وملامسة احتياجات المسلم المعاصر. 3 اعتمدهما على تسهيل الشَّرح، ومراعاة طبيعة الدَّارسين وتنوُّع بيئاتهم. 4 استنادهما إلى بيئات التَّعلم المفتوح، عن طريق الاستفادة من التَّقنيات الحديثة في الوصول إلى العلم والمعرفة. 5 الأخذ بأخر ما وصلت إليه علوم التَّربيّة الحديثة من نظريات في التَّعليم المفتوح والتَّصميم العلمي والتّفاعل مع الدَّارسين. 6 الحرص على استعمال آخر للتقنيّات وأحدث الأدوات العالميّة في تسهيل الوصول للمعلومة وبيئات التفاعل التعليمي.	1 تعتمد المنصَّة على نظام الموضوعات المنفصلة، وتقوم الأكاديمية على المقررات المتسلسلة المكملة لبعضها. 2 تقوم الأكاديمية على نظام الفصول الدراسية[1]. 3 التَّسجيل في الأكاديمية يُفتح مرتين في السَّنة لمدّة محددة، أما المنصة فالتسّجيل فهو مفتوح في كل الأوقات. 4 كل الدارسين في الأكاديمية يشتركون في مواعيد الاختبارات، أما في المنصة فبإمكان كل دارس أن يحدد مساقاته وتوقيت دراسته لها وهل يرغب في إنجازها كاملة أو على دفعات تبعا لوقته. 5 تتناسب الأكاديمية مع أصحاب الفراغ الجزئي أمَّا المنصَّة فإن مساقاتها تتناسب مع المشغولين الَّذين قد لا تتاح لهم فرصة التَّفرغ الجزئي[2].

جدول(1) يوضح الفرق بين أكاديمية زاد ومنصة زادي

[1]https://www.zad-academy.
[2]https://www.zad-academy.com

خلاصة القول:

- لقد اختلف المختصون في تقسيم أنماط التَّعليم الإلكترونيّ فهناك من قسمه إلى قسمين، وهناك من قسمه إلى ثلاثة أقسام، وهناك من قسمه إلى أربعة أقسام.
- التعليم الإلكتروني المتزامن (المباشر) وهو التَّعليم الَّذي يتزامن فيه تقديم المحتوى المعرفي بحضور كل من المعلم والمتعلم أمام شاشَات الحاسوب، عكس التّعليم الإلكترونيّ الغير متزامن. أمَّا التَّعليم المدمج فيمزج بين التَّعليم المتزامن والتَّعليم غير المتزامن ويشمل مجموعة من الوسائط والبرامج، والتَّعليم المبرمج يخص المتعلمين الَّذين فاتهم مجال التَّعليم أو الراغبين في مواصلة التَّعلم.

الفصل الثاني

دراسة تحليليّة لطرائق التَّدريس والتّقييم في أكاديمية زاد

المبحث الأول: طرائق تدريس النَّحو العربيّ في أكاديميّة زاد

المبحث الثّاني: أساليب التّقييم في أكاديميّة زاد

المبحث الأول: طرائق تدريس النحو العربي في أكاديمية زاد

تمهيد

1- التّعريف بأكاديميّة زاد.

2- برنامج التَّدريس في أكاديميّة زاد(المستوى الأول)

3- تعريف طريقة التَّدريس في الأكاديميّة.

4- طرائق التَّدريس في أكاديمية زاد.

1.4 المحاضرة عن طريق الفيديو

2.4 الطَّريقة السَّمعية

3.4 طريقة النَّدوة

4.4 طريقة التَّعلم التَّشاركي

5.4 طريقة التَّعلم التَّعاوني

6.4 طريقة الخرائط المفاهيميّة

5 نبذة عن كتاب النَّحو العربيّ في أكاديميّة زاد

خلاصة القول

تمهيد:

ظهر التَّعليم الإلكترونيّ عبر المنصَّات التّعليمية نتيجةً لتقنيَّات الاتّصال الحديثة الَّتي أحدثت تحولاً في عمليتي التّعليم والتّعلم بأدواتها المتعدّدة ووسائلها المرئية والنَّصيّة والصَّوتيَّة وقدرتها على تَحقيق التّفاعل والتّواصل في أي زمان ومكان فكيف يتم تدريس النَّحو العربي عبر أكاديمية زاد؟

1التَّعريف بأكاديمية زاد:

تأسَّست أكاديمية زاد في سنَّة 2014م الموافق لـ 1435هـ[1] وهي أكاديمية افتراضية تقدم برنامجاً تَّعليمياً عبر شبكة الإنترنت وقناة زاد الفضائية(ZAD TV) حسب النّظام العالمي (Moodle) وذلك لتّقريب العلم الشَّرعي للمسلمين في كل بقاع الأرض، والمشرف العام على برنامج أكاديمية زاد فَضِيلة الشَّيخ محمد صالح المنجد[2].





1Figure

الواجهة الرَّسمية لأكاديمية زاد

صورة لفضيلة الشَّيخ محمد صالح المنجد المشرف العام لأكاديمية زاد

[1]اتصال عبر المسنجر من مدير الشؤون الدّراسات في أكاديمية زاد

[2]- https://youtu.be/TE2vKiQWZgw.

كيفية التَّسجيل في أكاديميّة زاد:

يّتم فتح باب التَّسجيل في الأكاديمية خلال فتَّرات زَمنيَّة محددَّة، يتم الإعلان عنهَا في المواقع الرَّسمية للأكاديمية على الأنترنت، وكذلك على حساباتها الرّسمية في مواقع التّواصل الاجتماعي، وقد فتح باب التَّسجيل في الأكاديمية في 19 رمضان1443هـ الموافق لـ 1 ماي 2021م للدفعة الثَّانية عشرة، بداية الدّراسة فيها ستكون يوم 21 محرم 1443هـ الموافق لـ 29 أوت 2021م.



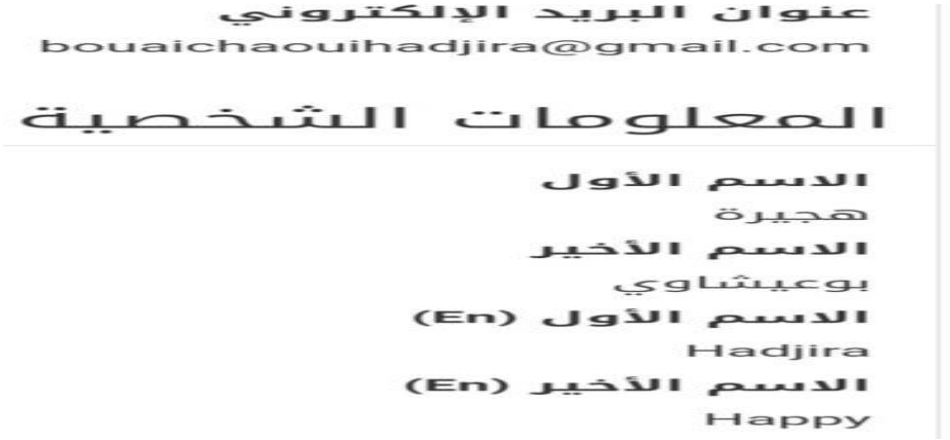
صورة توضح مواقع التَّواصل الرَّسمية للأكاديمية

ومن شروط التَّسجيل في أكاديمية زاد أنْ يكون المُسّجل لا يقل عمره عن السَّادسة عشر عاماً، ولا يشترط فيه أنْ يكون متحصلاً على شهادات دراسيَّة سابقة، أو تحصيّل علميّ محدَّد، ولا يفترض عليه أنْ يمتلك حاسوباً بل يمكنه استخدام الهاتف المحمول للتَّسجيل في الأكاديمية، ومن الضَّروري أنْ يكون المسجل متَّصلاً بالإنترنت وأن يكون لديه بريد إلكتروني مفعل يستطيع الوصول إلى صندوق الرَّسائل فيه.

ويمكن للطّالب أنْ يسجل في الأكاديميّة وذَّلك إذا اتَّبع جملة من الخطوات التَّاليَة:

❖ زيارة صفحة التَّسجيل في موقع برنامج الأكاديمية وملء حقول نموذج التَّسجيل بالبيَّانات الشَّخصية الصَّحيحة .

❖ بعد ملء البيَّانات الصَّحيحة يجب النَّقر على زر" تقديم طلب الالتِحاق" حيث يتم حفظ البيَّانات المدخلة في حال كانت كلها صّحيحة وتظهر رسالة المستخدم تخبره بأنّه تم إرسال رسالة إلى بريده الإلكتروني تحتوي رابط تَفعيل التَّسجيل وهذا نموذج التَّسجيل.



صورة توضح استمارة التَّسجيل

❖ يجب على المسجِّل مراجعة بريده الإلكتروني وفتح الرّسالة الَّتي وصلته من الأكاديمية والنّقر على رابط تفعيل التَّسجيل الموجود داخل هذه الرّسالة (ولا يتم تفعيّل التَّسجيل وإنشاء الملف الشَّخصي دون هذه الخطوة)[1].

من أجل تفعيل حسابكم في برنامج الأكاديمية, يرجى النقر على الرابط التالي:

رابط تفعيل حساب: هجيرة هاجر في برنامج أكاديمية زاد

صورة تمثل تفعيل رابط الحساب في برنامج الأكاديمية عبر الإيميل

[1]/https ://support.zad-academy.com

❖ عند النّقر على الرّابط تظهر صفحة موقع الأكاديمية وفيها رسالة تفيد بأنَّه تم التَّسجيل وتفعيّل الحساب بنجاح(كل من ظهرت له هذه الرّسالة يعتبر مسَجَّلاً و حسابه مفعَلاً ومن لم تظهر له فهذا يدل على عدم إتمام التسجيل)[1].



صورة توضح اكتمال التسجيل.

ويمكن للطّالب الحصول على إفادة التّسجيل من الأكاديمية



صورة توضح إفادة التَّسجيل في أكاديمية زاد

[1]/https ://support.zad-academy.com

2 برنامج التَّدريس في أكاديمية زاد

المستوى الأول [1]

رقم المحاضرة	عنوان الدرس	رقم المحاضرة	عنوان الدرس
1	تعريف علم النحو	13	الإعراب والبناء
2	نشأة علم النحو	14	علامات الإعراب
3	موضوع علم النحو (فضله وأهم المؤلفات فيه)	15	علامات الإعراب الفرعية
4	تعريف (الكلمة الكلام والكلم)	16	الإعراب التقديري
5	أقسام الكلمة	17	المثنى وملحقاته
6	الاسم المقصور والاسم الممدود	18	جمع المذكر السالم
7	الاسم الممدود والاسم الصحيح	19	جمع المؤنث السالم
8	الفعل	20	جمع التكسير
9	أقسام الفعل من حيث دلالته الزمان	21	الأسماء الخمسة
10	الجامد التصرف والتعدي	22	الأفعال الخمسة
11	الفعل من حيث المعلوم والمجهول	23	أقسام المؤنث
12	الجملة وأقسامها	24	علامات التأنيث

جدول(2) يوضح دروس المستوى الأول في النَّحو العربيّ في أكاديمية زاد

3 تعريف طريقة التّدريس في الأكاديميّة:

إن الدّراسة في برنامج أكاديميّة زاد مجانيّة في الوقت الحالي حيث تكفّل أحد المحسنين بتّكاليف دراسة الطّالب كاملةً خلال الفصول الدّراسية الأربعة، والدّراسة تتم فيها عن طريق الملف الشَّخصيّ للطالب على موقع الأكاديميّة.

[1] https://goo.gl/SQUZm2.

مدة استكمال الدّراسة في برنامج الأكاديميّة سنتان مقسمةً على أربعةِ فصولٍ دراسيةٍ(الفصل الأول، الفصل الثَّاني، الفصل الثَّالث، الفصل الرَّابع)، يدرسُ فيها الطالبُ خمسةَ أيامٍ أسبوعياً، بمعدَّل ثلاثِ محاضراتٍ يوميا. ويجب على الطّالب النّجاح بكافة المقررات للانتقال إلى المستوى التّالي[1].



صورة تمثل المستوى الأول للطالبة بوعيشاوي

يقوم برنامج الأكاديميّة بتدريس سبعة علوم شرعية عن طريق التَّعلم عن بعد وهي العقيدة، التّفسير، الحديث، الفقه، السّيرة النّبوية، اللغة العربية، التّربية الإسلامية. غير أنَّ اللغة المستعملة في برنامج الأكاديميّة هي اللّغة العربيّة حالياً ويمكن للدّارس أن يغير لغة الواجهة العامة فقط في الموقع ضمن حسابه إلى اللغة الإنجليزية.

[1]https://youtu.be/TE2vKiQWZgw

4. طرائق التّدريس في أكاديمية زاد:

1.4المحاضرة عن طريق الفيديو:(الطَّريقة السّمعية البصريّة) تكون على دورتين الدّورة الأولى تكون باسم المدرس ناصر بن حمدان عودة الجهنى والدَّورة الثّانية باسم المدرس عبد الله مسلمي بالنّسبة للمستوى الأول، أما بالنّسبة للمستويات الأخرى يستبدل المدرس ناصر بن حمدان عودة الجهني بالمدرس سليمان بن عبد العزيز العيوني، وذلك ليتم شرح المنهج المدّراسي لأكثر من مدرس، وعلى الطّالب أن يختار المدرس الَّذي يريده ويرغب في سماعه ومتابعته.



صورة للمدرس الأول لمادة النحو العربي[1] صورة للمدرس الثاني لمادة النحو العربي[2]

تبث المحاضرة الخاصة بمادة النَّحو العربيّ مرتين في الأسبوع حيث يفصل بين المحاضرة الأولى والمحاضرة الثَّانية يوم واحد فقط، وعدد المحاضرات في كلّ مستوى أربعة وعشرون محاضرة، مدّة المحاضرة كأقصى حدّ لها ثمانية وأربعون دقيقة.

---

[1] **الشيخ ناصر بن حمدان عودة الجهني:** من مواليد مدينة جدة عام 1386هـ حاصل على ماجستير في العقيدة من جامعة أم القرى، وقد اعتنى الشيخ بتدريس علم اللغة العربية والعقيدة والفقه والحديث والسيرة وغيرها.

[2] **عبد الله المسلمي:** أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية والنحو والصرف بكلية اللغة العربية بجامعة اللغة العربية، وكيل كلية اللغة العربية للدراسات العليا وابحث العلمي.

فعند دخول الطّالب إلى ملفه الشَّخصيّ يجد المحاضرات على شكل فيديوهات في المستوى الأول مثلا عنوان المحاضرة الأولى تعريف علم النَّحو تغطي هذه المحاضرة شرحاً لما جاء في الكّتاب المقرر (تعريف علم النحو ونشأته)من الصَّفحة رقم تسعة إلى الصَّفحة رقم إحدى عشر، ويتم تحميل محاضرات الفديوهات على الرَّابط التَّالي https://goo.gl/SQUZm2.



صورة تمثل تقديم المحاضرة عن طريق الفيديو

عند مشاهدتنا للفيديوهات وجدنا أن المدرس يستعمل السّبورة الإلكترونيّة وهي« **سبورة موصلة بالإنترنت، وبالتّالي فعندما يكتب المعلم أي شيء عليها مع دمج العديد من الصّور والأفلام والرسوم المتحركة يستطيع الطّلاب المتصلون بالإنترنت – في الوقت نفسه وبشكل متزامن– الاطلاع على ما يكتبه المعلم، وذلك على شاشات العرض الخاصة**

بأجهزتهم، ويمكن الكّتابة على هذه السّبورة وشاشات العرض اللمّسية الخاصة بها باستخدام أقلام بلاستكية خاصة».[1]

2.4الطَّريقة السَّمعيّة:

يستطيع الطّالب المسجل في أكاديميّة زاد تحميل الملف الصّوتي بكل سهولة من خلال الدّخول إلى ملفه الشَّخصيّ وذلك بالنَّقر عَلَى أيقونة(تحميل الملف الصَّوتيّ) وهذا الخيار مفيد جداً للأشخاص الذّين لديهم اتصال ضعيف بالإنترنت ولا يستطيعون متابعة المحاضرة عن طريق الفيديو.

ومن مميزات هذه الطّريقة تنميّة ملكة الاسّتماع لدى المتعلم وتحكم هذا الأخير في الملف الصّوتي من خلال تقديم الصّوت وتأخيره، والرجوع بالضّبط إلى الجزئيّة الَّتي لم يفهمها على وجه الخصوص، ومن مميزاتها أيضاً العودة إلى الملف الصّوتيّ والاسّتماع إليه متّى وأينما شاء.

3.4 طريقة النّدوة:

تتيح الأكاديميّة عدداً من المنتديات في ملف كلّ طالب وضمن صفحة كلّ مادة في المواد الَّتي يدرسها، وتنقسم المنتديات في أكاديميّة زاد إلى ثلاثة أقسام على النَّحو الآتي:

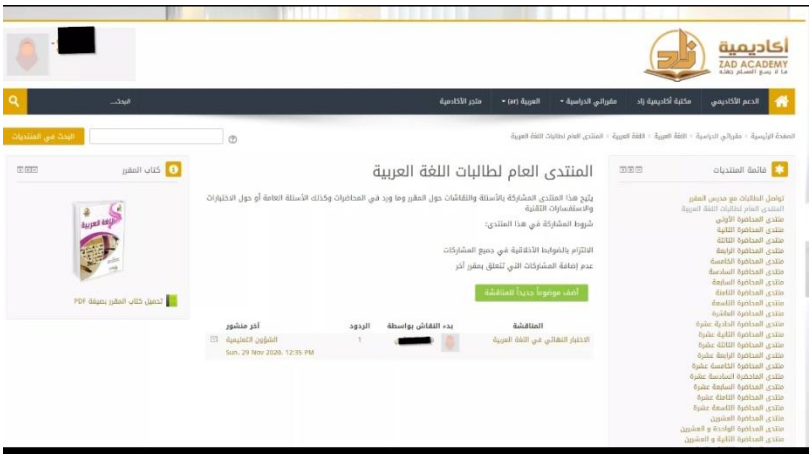
[1] أساسيات التعلم الإلكتروني في العلوم، قسيم محمد الشناق، حسن علي نبي دومي، ص



صورة تمثل أقسام المنتديات

❖ المنتدى العام لطالبات اللغة العربية:

بالنّقر على أيقونة المنتدى العام لمقرر اللّغة العربية يفتح هذا المنتدى نجد عبارة (أضف موضوعاً جديداً للنقاش) تفتح له نافذة يستطيع الطّالب من خلالها أن يكتب النّص الّذي يريد إضافته سواء أكانت موضوع جديداً يطرحه للنقاش، أو تلخيصه للمواد، أو أن يضيف فوائد استفاد منها في المحاضرات السّابقة، ويستطيع الطّلاب أن يناقشوه في هذه الإضافة الّتي أضافها لهذا المنتدى بكل سهولة.



صورة تمثل المنتدى العام لطالبات اللغة العربية

وبعد الضّغط على زر إضافة إلى للمنتدى ستظهر مشاركته لجميع الطّلاب المسجلين في الأكاديميّة فقط فأي طالب له ملف شخصي (اسم مستخدم وكلمة مرور) فإنّه

يستطيع الوصول إلى هذا المحتوى، ولا يمكن لعامة النَّاس الوصول إلى هذا المحتوى الموجود في المنتدى بعكس صفحات الفيسبوك(Facebook) أو مجموعات الفيسبوك فإن فيها الطَّلاب وغير الطَّلاب.

كذلك يمكن للطلاب التَّواصل فيما بينهم عبر الصَّفحات ومجموعات الواتس أب(whatsApp) أو التّيلجرام(Telegram) الَّتي يقوم بعض الطَّلبة والطَّالبات بإنشائها والغير المعتمدّة من قبل الأكاديميّة.

الطلاب فقط من يمكنهم المناقشة والمشاركة والإضافة والتَّواصل داخل هذا المنتدى.

ومن شروط هذا المنتدى: الالتزام بالضَّوابط الأخلاقيّة في جميع المشاركات ومن الشَّروط أيضاً عدم إضافة المشاركات الَّتي تتعلق بمقرر آخر.

❖ منتدى تواصل الطّلاب مع المدرس:

في هذا المنتدى يستطيع الطَّالب إضافة ما يشاء من أسئلة علميّة تتعلق بالمحاضرات الَّتي تابعها أو أسئلة تتعلق بالكّتاب أو المنهج في حد ذاته فجميع الأسئلة والاستفسارات العلميّة الَّتي يود الطّالب توجيهها إلى مدرس المقرر وإلى اللجنة العلميّة في برنامج الأكاديميّة يستطيع إضافتها في هذا المنتدى.

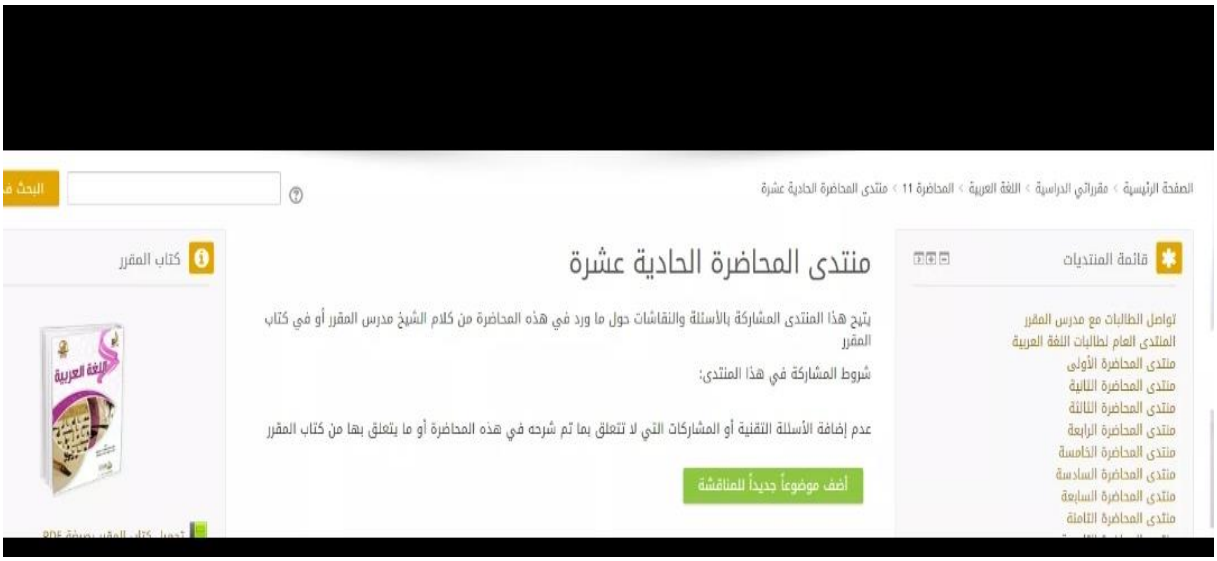


صورة تمثل إمكانية اختيار الطالب للمدرس

ومن شروط المشاركة في هذا المنتدى عدم إضافة الأسئلة التّقنيّة أو الأسئلة حول الاختبارات وما يتعلق بها أو كيفيّة الدّراسة، فعلى الطَّالب تجنب الأسئلة العَامَة

❖ **منتدى المحاضرات:**

كل محاضرة لها منتدى خاص بها، ويتيح هذا المنتدى طرح الأسئلة والنّقاشات حول ما ورد في هذه المحاضرة من شرح المدرس أو ما جاء في كتاب المقرر، ومن شروط المشاركة في هذا المنتدى كذلك عدم إضافة الأسئلة التّقنية أو المشاركات الَّتي لا تتعلق بمّا تم شرحه في المحاضرة أو ما يتعلق بها من كتاب المقرر.



صورة تمثّل منتدى المحاضرة الحادية عشر

4.4 طريقة التّعلم التّشاركي الإلكترونيّ داخل الأكاديميّة:

ويعرف روز(**Rose.2002**) التّعلم التّشاركي على أنه:« مدخل للتعليم والتّعلم قائم على مجموعات عمل صغيرة ذات توجيه ذاتي، يشترك أعضاؤها معا من أجل مهام محددة، ويتضمن هذا المدخل اندماج واشتراك الطلاب معا في عمليات التَّفكير، وبناء المعرفة، والمعاني المختلفة من خلال المناقشات والمجادلات الحواريّة»[1].

[1] **أثر اختلاف التعلم التّشاركي المتزامن وغير المتزامن على تنمية مفاهيم ومهارات إنتاج الصفحات الإنترنت ومهارات التعاون ومفهوم الذات لدى تلاميذ الحلقة الابتدائية**، إعداد: محمد أحمد عبد الحميد أمين، إشراف: منال عبد العال مبارز، أحمد محمود فخري غريب، أطروحة لنيل شهادة دكتورة الفلسفة في التربية، كلية الدراسات العليا للتربية، قسم تكنولوجيا التعليم، جامعة القاهرة، 1437هـ/2016م، ص18.



صورة توضح النّقاشات داخل الأكاديميّة

تشبِه طَريقَة التَّعلم التَّشاركي طَريقَة التَّعلم عن طريق النَّدوة، حيث يقوم طلبة الأكاديميّة في نفس الصَّف بطرح مجموعة من التَّساؤلات حول الدَّرس، فيفتح باب النّقاش بين المدرس والطَّلبة وبين الطَّلبة أنفسهم، ويكون هذا النّقاش متزامن أو غير متزامن.

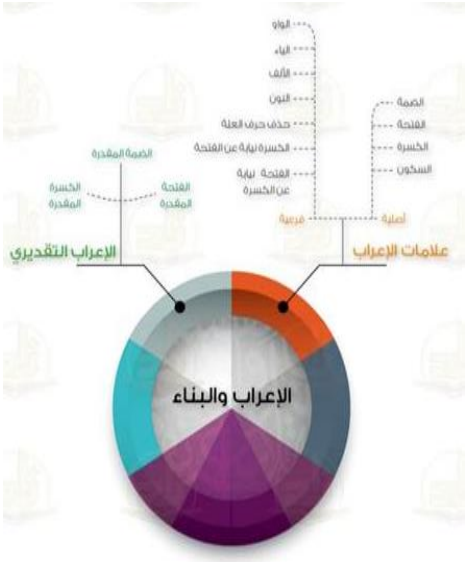
4.5.طريقة التَّعلم التَّعاوني داخل الأكاديميّة:

يقوم طلبة الأكاديمية بالتّعلم التّعاوني عبر المواقع الرَّسمية أو عبر مجموعات التّواصل المعتمدة من قبل الأكاديمية مثل الفيسبوك، كمَّا يتم التّعلم التّعاوني عبر مجموعات الواتسأب(whtsApp) أو التليجرام(Telegram)، حيث يقوم الطلبة بتقديم المعلومات والمعارف ضمن الجماعة، ويجب على كل طالب إبداء رأيه حول موضوع الدرس لتعم الفائدة بين الطَّلبة، ويجب على كل طالب أن يتحلى بروح المسؤولية اتجاه نفسه و اتجاه الجماعة.

4.6 طريقة الخرائط المفاهيميّة:

عند تصفحنا للكتاب المقرر في اللغة العربية في تدريس النّحو العربيّ في أكاديمية زاد وجدنا أن بعض الدّروس مطبق عليها طريقة الخرائط المفاهيميّة وتعرف هذه الأخيرة بأنَّها« أداة أو وسيلة إيضاحية تعبيريّة مرئيّة، تستخدم لتّلخيص المعلومات والأفكار والمهام والمخططات وغيرها من العناصر المترابطة، والَّتي يتم تصنيفها ثم تنظيمها أو ترتيبها حول الفكرة الرَّئيسيّة أو العنوان الرَّئيسي»[1].

ومن نماذج الدّروس المطبق عليها طريقة الخرائط المفاهيميّة درس أقسام الكَّلمة صفحة22ودرس الإعراب ولبناء الصَّفحة61.



[1] **الخرائط الذّهنية وتطبيقاتها التَّربوية: دراسة كيفية وصفيّة تحليلية مرجعية**، مقال لـ: عمار حسن صفر، محمد عبد القادر القادري، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة قسنطينة1، الجزائر، ع39، جوان 2013، ص57.

صورة توضح طريقة الخرائط المفاهيميّة في كتاب مقرر الأكاديمية

كمّا أن المدرس عند قيامه بشرح الدرس يستعمل في بعض الدروس طريقة الخرائط المفاهيميّة كما موضح في الشكل الآتي:



صورة توضح طريقة تطبيق المدرس للخرائط المفاهيمية في السَّبورة التَّفاعلية

شرحت الأكاديمية مادة النَّحو العربي بعدة طرائق إلا أن مجموعة زاد ألفت كتابا متوسط الحجم عنونته بالعربية[1] كان إصداره الأول سنة 1440هـ الموافق لـ2019م تم صميمه بشكل احترافي مع الأشكال والألوان هدفها تقريب المعنى وتسهيل الحفظ، ويمكن للطالب تحميل الكتاب إلكترونيا من ملفه الشخصي في الأكاديمية بصيغة (pdf)، كما أن الكتاب متوفر بشكل مطبوع لمن يسعى لإقتنائه.

[1] ينظر إلى الملحق -1-، ص81.

خلاصة القول:

- ❖ تنوع طرائق تدريس النَّحو العربيّ في أكاديميّة زاد فمنها التَّقليدية مثل الطَّريقة السَّمعيّة البصريّة(المحاضرة)، والطَّريقة الحديثة النَّشطة مثل طريقة التَّعلم التَّعاوني.
- ❖ المتعلم في أكاديمية زاد له الحريّة في اختيار الأستاذ الَّذي يناسبه والطَّريقة الَّتي تلائمه.
- ❖ إنَّ طرائق التَّدريس في أكاديميّة زاد تضفي عنصر التَّشويق وتدفع الملل.
- ❖ ظهور المدرس أثناء تدريسه لمادة النَّحو العربيّ مع وضوح الصَّوت والصّورة معاً.
- ❖ أكاديميّة زاد نوعت في طرائق تدريس النَّحو العربيّ، بإضافة إلى تأليفها كتاب في النَّحو العربيّ عنونته بالعربية

المبحث الثاني: أساليب التقييم في الأكاديمية وعلاقتها بالدروس

تمهيد

1- أساليب التقييم في أكاديمية زاد

1.1 الاختبارات الأسبوعية

2.1 الاختبارات الشهرية

3.1 الاختبارات النهائية

4.1 الاختبارات التَّكمليّة

2- مميزات وأهداف أكاديمية زاد

3- نقد طرائق التدريس

خلاصة القول

تمهيد:

إنَّ عمليّة التَّقويم تسَاعد على معرفة قدرة المتعلم وتقويمها، كما تساعد على تحقيق الأهداف والنَّتائج التَّعليميَّة، وتعددّ أنماط الاختبارات في أكاديمية زاد فمنها: الأسبوعيّة، الشَّهريّة، النّهائية، والتَّكملية.

1أساليب التّقييم في الأكاديميّة:

يتم تقييم الطّلبة المسجلين في أكاديمية زاد، عن طريق الاختبارات التّحصيليّة والَّتي يعرفها يوسف الجعافرة بأنَّها: « **وسيلة من وسائل القياس الَّتي تستخدم لتّدل على معرفة مستوى الطّلاب في مقرر بعينه، أو مجموعة من المقررات الدّراسية، وهي قديمة قدم تحصيل المعارف والعلوم المختلفة**»[1].

يوجد في ملف الطّالب وداخل صفحة كلّ مادة من المواد رابط اختبار المادة (كلّ اختبار في موعده سواء أكان أسبوعياً أو شهرياً أو نهائياً.) وعند النّقر على رابط الاختبار ثمَّ البدء بالمحاولة تظهر الأسئلة للطّالب حيث يظهر سؤال واحد في الصّفحة ويستطيع الطّالب الانتقال للسؤال التّالي في ذات النّافذة جميع الأسئلة تأتي من نوع اختيار متّعددّ أو سؤال صح أو خطأ، ويظهر عدَّاد زمني يظهر الوقت المتبقي للطّالب حتَّى انتهاء وقت الاختبار، فإنَّه يتّم تسليم ما تمت الإجابة من أسئلة وتحفظ درجتها، أمّا ما لم يتم الإجابة عليه من أسئلة فلا يمكن العودة إليها ولا تحسب أي درجة لها عند

[1] **الوسيط الرقمي مكمّل للورقي في تعليم النحو العربي أكاديمية زاد أنموذجاً**، مقال لـ: فتيحة بلغدوش، مجلة العربية، جامعة بوزريعة الجزائر، ع 1، المجلد7، 2 3 مارس 2020، ص241.

الانتهاء يقوم الطّالب بتسليم الاختبار من خلال النّقر على زر "تسليم المحاولة" وبعدها لا يكون بإمكان الطّالب العودة للأسئلة أو تعديل إجاباته، لا توجد أسئلة تتّطلب من الطّالب إضافة نص أو كتابة، ويمكن للطّالب تقديم كلّ من الاختبارات الأسبوعيّة والشّهرية مرتين خلال فترة إتاحة الاختبار، ويتم احتساب الدّرجة الأعلى له من بين هاتين المحاولتين.

أثناء الاختبار يظهر بجانب كلّ سؤال من الأسئلة صورة عالم صغير يمكن النّقر عليه من أجل تّعليم هذا السّؤال للعودة إليه لاحقا ضمن وقت الاختبارات، تفيد هذه الخاصية



صورة تمثّل تعليم السؤال

الطّالب في حال أتاه سؤال وكان غير متأكد من إجابته فيستخدم هذه الخاصيّة من أجل العودة إلى هذا السّؤال ومراجعة السّؤال مرة ثانية، حيث تظهر أثناء الاختبار جميع الأسئلة الّتي علّمها الطّالب بطريقة مميزة للعودة إليها مما يجعل من السّهل على الطّالب العودة إلى هذه الأسئلة مباشرة دون الحاجة لاستعراض جميع أسئلة الاختبار. يمكن للطالب تعليم سؤال أو أكثر ضمن الاختبار وتبرز أهميّة وفائدة هذه الخاصيّة خصوصاً في الاختبار النّهائي حيث عدد الأسئلة يكون كبيراً.[1]

[1]https ://support.zad-academy.com

كذلك الاختبارات لا ترسل للطّالب على بريده وإنما تكون داخل ملفه الشّخصي وتقوم الأكاديمية بإرسال رسالة تذكير بالاختبار للطّالب على بريده المسجل في الأكاديمية.

1.1 الاختبارات الأسبوعيّة: وهي اختبارات من المستوى السّهل تتاح في كلّ مادة أسبوعياً (أي سبعة اختبارات أسبوعيّة) يظهر رابط الاختبار في صفحة كلّ مادة داخل الملف الشَّخصيّ للطّالب يوم الجمعة السّاعة الثّامنة صباحاً ويبقى متاحاً للطّالب حتَّى يوم الثّلاثاء السَّاعة السَّادسة صباحاً بتوقيت مكة المكرمة، مدّة كلّ اختبار هي ثلاث دقائق تبدأ من لحظة بدأ الطّالب للاختبار، يتضمن كلّ اختبار أسبوعيّ على سؤالين من المستوى السَّهل وتتعلق هذه الأسئلة بمَّا ورد من محاضرات، ذات الأسبوع فقط، درجة الاختبار الأسبوعيّ هي مئة وتسهم في درجة الاختبارات الأسبوعيّة بنسبة 18%من درجة المادة نهائيّة أي درجتان لكلّ اختبار أسبوعي يتقدم الطَّالب إلى تِسْعة اختبارات أسبوعيّة لكلّ مَادة خلال الفصل الدّراسيّ.

الأسئلة في الاختبارات الأسبوعيّة تكون على شكل اختيار من متعدِّد أو سؤال (صح أو خطأ)، يتاح للطالب التَّقدم للاختبار الأسبوعيّ للمادة مرتين ويتم احتساب الدَّرجة الأعلى الَّتي حصل عليها من بين هاتين المحاولتين، يتقدم الطَّالب خلال دراسة الفصل إلى تسعة اختبارات أسبوعية[1].

[1]https ://support.zad-academy.com



صورة توضح نماذج الاختبارات الأسبوعيّة في الأكاديمية

لا يلزم الطَّالب التَّقدم إليها بترتيب معين، حيث أنه يملك حق اختيار المادة الَّتي يريد أن يبدأ بها وكيفية تقسيم هذه المواد على فترة الإتاحة بما يناسبه، كذلك لا يمكن للطالب التَّقدم للاختبارات الأسبوعيّة بعد انتهاء فترة الإتاحة الخاصة بها.

يمتحن الطّالب في مدّة لا تتجاوز ثلاث دقائق تبدأ بشكل أوتوماتيكيّاً من لحظة بدء الطّالب للاختبار ويسمح له بإعادة الاختبار في حالة إخفاقه شريطة أن تكون المحاولة مباشرة بعد المحاولة الأولى بسؤالين جديدين وهذا بعد إلغاء المحاولة الأولى.

2.1 الاختبارات الشّهرية:

اختبار لكلّ مادة على رأس كل أربعة أسابيع على النَّحو التَّالي الاختبار الشّهري الرَّابع : في الأسبوع الأول من الدّراسة، الاختبار الشّهري الثّاني: في الأسبوع الثّامن من الدّراسة.

يظهر رابط الاختبار الشّهري في صفحة كل مادة داخل الملف الشّخصي للطّالب يوم الجمعة صباحاً ويبقى متّاحاً للطّالب حتَّى يوم الأربعاء السّاعة السّادسة صباحاً

بتوقيت مكة المكرمة، مدَّة كل اختبار هي خَمْسَة عشر دقيقة تبدأ من لحظة بدأ الطّالب للاختبار[1].

يحتوي كلّ اختبار شهري عَلى ثمانية أسئلة من المستوى السَّهل وتتعلق هذه الأسئلة بما ورد في محاضرات الأسَابيع الأربعة الفائتة قبل تاريخ هذا الاختبار، ودرجة الاختبار الشَّهري، هي مئة وتسهم في درجة المادة النّهائية بنسبة 8% والأسئلة في الاختبارات الشّهرية، هي من نوع اختيار من متعددّ أو سؤال صح أو خطأ، كذلك يتاح للطّالب التّقدم للاختبار الشّهري للمادة مرتين ويتم احتساب الدّرجة الأعلى الَّتي حصل عليها من بين هاتين المحاولتين، ويتقدم الطّالب خلال دراسة الفصل إلى اختبارين شهريين فقط حيث في نهاية كل شهر يتوفر هذا الاختبار يوم الجمعة بدلا عن الاختبار الأسبوعي، لا يلزم الطّالب التّقدم إليها بترتيب معين حيث ذلك متروك له ليختار المادة التي يريد أن يبدأ بها وكيفية تقسيم هذه المواد على فترة الإتاحة بما يناسبه، ومن الشّروط أيضاً لا يمكن للطّالب التّقدم للاختبارات الشّهرية بعد انتهاء فترة الإتاحة الخاصة بها[2].

3.1الاختبارات النّهائيّة:

اختبار لكلّ مادة يكون في نهاية الفصل الدّراسي (سبعة اختبارات نهائية في الأسبوع الثَّاني عشر من الدّراسة) يظهر رابط الاختبار النّهائي في صفحة كل مادة داخل الملف الشَّخصي للطالب، ويحتوي الاختبار ستة وستين سؤالا ويتاح الاختبار للطلاب خلال أربعة عشر يوما ويمكن للطّالب التَّقدم في أي وقت خلال هذه الفَترة

[1]https ://support.zad-academy.com
[2]https ://support.zad-academy.com

وبعدها لن يكون الاختبار متاحا أبداً ولا يمكن إعادة إتاحته لأي ظرف كان، ومدّة الاختبار تسعون دقيقة تبدأ بشكل أوتوماتيكيّ، وفي حال عدم تحصيل الطَّالب لدَّرجة النَّجاح في المادة بعد تقديمه المحاولة الأولى للاختبار فإنَّه يتاح له التَّقدم بمحاولة ثانية لهذا الاختبار مباشرة، ويطلب من الطّلاب الحرص عَلى تقديم هذا الاختبار عندما يكون اتصالهم بالإنترنت جيداً، ويغطي هذا الاختبار الأبواب الدّراسيّة الَّتي تم شرحها في محاضرات الفصل كاملة، كذلك للطالب حريّة التَّنقل بين أسئلة الاختبار فيمكن أن يتجاوز الأسئلة الَّتي لا يتذكرها والإجابة على غيرها ثمَّ العودة لها لاحقاً خلال فترة الاختبار من أجل كسب الوقت، وفي حال انقطاع الإنترنت أثناء تأدية الاختبار فإن الطَّالب يمكنه العودة لاختباره خلال وقت الاختبار المتبقيّ له (ما بقي له من تسعين دقيقة الَّتي بدأت مع بدئه بالاختبار) وفي حال انقضاء المدّة فلن يستطيع إكمال الاختبار وسيتم حفظ إجاباته الَّتي أنجزها قبل هذا الانقطاع، ولا يمكن للطَّالب مراجعة أو تعديل إجابته في الاختبار بعد تسليمه.[1]

4.1الاختبارات التَّكمليّة:

الاختبارات التّكميليّة هي اختبارات تلي الاختبارات النّهائيّة مباشرةً، تُتاح داخل ملف الطّالب في كلّ مادة لم ينجح بها، وهذه الاختبارات تُتاح لمدّة أسبوع واحد فقط، لكن درجة تصحيح هذه الاختبارات من 90 %وليس 100% وهي تسهم في درجة المادة النّهائيّة بنسبة 60% يتكون الاختبار التَّكميلي من سِتّين سؤالا، مدّته تسعون دقيقة.

[1]https ://support.zad-academy.com

إنَّ درجة تصحيح الاختبار التَّكميلي أقل من درجة تصحيح الاختبار النّهائي لذا لا يجب على الطَّالب عدم الاعتماد على الاختبارات التَّكميلية إلاَّ في وجود عذر خارج عن إدارته من التَّقدم لها ولم ينجح في مادة ما.

2 نقد طريقة التّدريس في أكاديميّة زاد:

لقد تنوعت طرائق التّدريس في أكاديمية زاد وهذا التّنوع راجع بشكل مباشر إلى الوسائل التّعليمية الَّتي تخاطب الحواس مباشرة فتساعد على تقريب المعاني وترسيخها والاحتفاظ بها.

اعتمدت الأكاديمية في تدريس النّحو العربيّ على الطّريقة السّمعيّة البصرية الَّتي كانت عن طريق الفيديو فجمعت بين الصّورة والصّوت معاً، كمّا أنّ المدرس في تدريسه يترك فاصلاً قصيراً لمدّة دقيقتين لكي يستريح المتعلم.

غير أن الطَّرائق الَّتي تعتمدها الأكاديمية في تدريس النّحو العربيّ معممة على جميع المتعلمين سواء كانوا كباراً أم صغاراً وعلى كل المستويات، كمَّا أنَّ في تطبيقها لطرائق التَّدريس لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين خاصة الجانب النَّفسي والاجتماعيّ، وزيادة على ذلك فإن مدة المحاضرة طويلة على المتعلمين الصغار.

3 مميزات وأهداف أكاديمية زاد:

- ايصال العلم والمحتوى الشَّرعي إلى أكبر عددّ ممكن من النَّاس.

- ❖ تأسيس نواة طلبة العلم المبتدئين المثقفين شرعياً ليكونوا دعاة في المستقبل في جميع أنحاء العالم ينشرون العلم الشَّرعي الصَّحيح في بلادهم ويحملون همه ويسلكون السّبل ويبذلون الأسباب بغيّة تعلمه وتعليمه بطريق صحيح، ومنهج قويم ومعتدل بعيدا عن الخرافات وما لا أصل له.
- ❖ تحبيب عامة النَّاس بالعلم الشَّرعي المؤصل ايصاله لهم بأسلوب سهل وبطريقة ميسّرة وتثقيفهم في شتَّى مناحيه، سواء في العقيدة، أم التَّفسير، أم الحديث، أم الفقه..إلخ.
- ❖ التَّعليم الافتراضي عن بعد من خلال توفير منهج علمي يقدم للطالب أسَاسيات العلم الشَّرعي وما لا يسع طالب جهله مع مراعاة الاحترافيّة والابتكار في أساليب العرض.
- ❖ توضيح وتقريب مذهب أهل السّنة والجماعة في المعتمد، ونشر الفقه الصحيح بدليله من الكتاب والسنة.
- ❖ تعليم المرأة المسلمة دينها، وتوعيتها وتثقيفها، والمساهمة بإعداد طالبات علم شرعي[1].
- ❖ إفادة الجالية المسلمة في الغرب ببرنامج تعليميّ يقرب إليهم ما يحتاجون إليه من العلم الشَّرعي الَّذي يحتاجون إليه لإقامة دينهم وتوسيع دائرة الاستفادة منه للمسلمين في مختلف أنحاء العلم.

[1] /https://www.zad-academy.com

❖ تجاوز كل العقبات التي تقابل كثيرا ممن حرموا من تحصيل العلم بالطريقة النظامية، لايصال العلم إليهم في أماكنهم، دون مشقة وعناء[1].

خلاصة القول:

❖ الاختبارات لا ترسل للطالب على بريده الإلكترونيّ، وإنَّما تكون داخل ملفه الشَّخصي.

❖ الاختبارات في أكاديمية زاد لا تخرج عن الدّروس الَّتي تلقاها المتعلم.

❖ يحتوي كل اختبار أسبوعيّ على سؤالين، أمّا الاختبارات الشَّهرية ثمانية أسئلة، والاختبارات النّهائيّة ستة وستون سؤالا.

❖ المدَّة الزَّمنية تختلف حسب نوع الاختبار فالأسبوعيَّة غير الشهريَّة غير النهائيّة.

[1]/https://www.zad-academemy.com

خـــاتمة

خاتمة:

تضم أهم نتائج البحث و منها:.

❖ كلّ طريقة لها غَاية وهدف تربويّ معين فمثلا طريقة العصف الذّهني تدفع المتعلم للتفكر أي: يعطي فكرة معينّة، أمَّا طريقة حلّ المشكلات فيتحمل المتعلم مسؤوليّة إيجاد الحلول.

❖ الطَّريقة تترجم المعارف النَّظرية في الواقع، ولا يمكن أن تكتمل إلاَّ من خلال اللمسات الأسلوبيّة الخاصة بكل مدرس.

❖ الطَّريقة السَّمعية البصرية تزيد من انتباه المتعلمين وتضفي عنصر التَّشويق.

❖ الذَّاكرة البصرية تكون مدعمة لذاكرة السَّمعية.

❖ ظهور نمط جديد من التَّعليم وهو التَّعليم الإلكترونيّ.

❖ إن التَّعليم الإلكترونيّ عبر أكاديمية زاد يساعد المتعلمين الَّذين يشعرون بالخوف والقلق، لأنَّ هذا الأسلوب من التَّعليم يجعلهم يتمتعون بجرأة أكبر في التَّعبير عن أفكارهم.

❖ التَّعليم الإلكترونيّ في أكاديمية زاد يتم من خلال الملف الشَّخصيّ لكل متعلم، فمن خلاله يتم الوصول إلى مقرراته الدّراسيّة...

❖ الدّراسة في أكاديميّة زاد تعتمد على عدّة أدوات أولها أن يكون للطالب بريد إلكترونيّ.

❖ الوسائل التَّعليميّة تخاطب الحواس وتساعد على تقريب المعاني وترسيخها والاحتفاظ بها.

❖ أثبتت الدّراسات أنَّ ما يكتسبه الإنسان ببصرة يفوق80% وما يسمعه 11% فالذّاكرة البصرية تقوم بدور كبير في التَّعليم لابّد من استغلالها في ترسيخ وتقريب المعاني للمتعلمين.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

أولا: القرآن الكريم

ثانيا: المعاجم

1. **كتاب العين**، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تح: عبد الحميد الهنداوي، دار الكّتب العلميّة لنشر والتّوزيع، بيروت لبنان، ط.1، 1424هـ/ 2003م، ج.4.

2. **لسان العرب**، ابن منظور جمال الدّين، تح: عبد الله على الكبير وآخرون، دار المعارف لنشر والتَّوزيع، القاهرة.

3. **معجم التّعريفات**، علي بن محمد السَّيد الشَّريف الجرجاني، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة لنشر والتوزيع.

4. **معجم الوسيط**، مجمع اللّغة العربيّة، مكتبة الشّروق الدّولية لنشر، جمهورية مصر العربية، ط.4، 1425هـ/2004م.

ثالثا الكتب اللغوية:

5.اتجاهات جديدة في المناهج وطرق التَّدريس، فايز مراد دندش، دار الوفاء لنشر والتَّوزيع، الإسكندرية، ط.1، 2003.

6.**الإدارة الإلكترونيّة مدخل إلى الإدارة التَّعليميّة الحديثة**، عمر أحمد أبو هاشم الشريف وآخرون، دار المناهج لنشر والتّوزيع، ط.1، 1439هـ/2018م.

7.**أساسيات التَّعلم الإلكترونيّ في علوم**، قسيم محمد الشناق حسن علي بني دومي، دار وائل لنشر والتَّوزيع، عمان، ط.1، 2007م.

8. **استراتيجيات التدريس الفعال**، طه علي الديليمي، عالم الكتب الحديث لنشر والتوزيع، الأردن، ط.1، 2014م.

9. **استراتيجيات التَّدريس في القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التَّربوي**، ذوقان عبيدات سهيلة أبو السّميد، دار الفكر لنشر والتَّوزيع، عمّان، ط.1، 1428هـ/2007م.

10. **استراتيجيات حديثة في فن التَّدريس**، عبد الرحمن عبد الهاشمي ، طه علي حسين الدّيلمي، الشّروق لنشر والتّوزيع، عمّان، ط.1، 2008م.

11. الإعلام الجد يد المفاهيم والوسائل والتَّطبيقات، عباس مصطفى صادق، دار الشّروق لنشر والتّوزيع، عمّان الأردن، د.ط،

12. **التّجديد التّربوي والتّعليم الإلكترونيّ**، فاطمة بنت قاسم العنزي، الرَّاية لنشر والتَّوزيع، عمّان الأردن، ط.2، 2018.

13. **التَّدريس طرائق واستراتيجيات**، مركز نون، جمعيّة المعارف الإسلامية لنشر وتوزيع، ط.1، 1425هـ/2004م.

14. **التَّعلم الإلكتروني المعاصر أبعاد تصميم وتطوير برمجياته الإلكترونيّة**، محمد محمد الهادي، الدَّار المصرية البنانية لنشر والتَّوزيع، ط.1، 1423هـ/2011م.

15. تعلم النَّحو والإملاء والتَّرقيم، عبد الرحمان الهاشمي، دار المناهج لنشر والتَّوزيع، عمّان الأردن، ط.2، 1428هـ/2008م.

16. **التَّعليم الإلكترونيّ الرّقمي النّظرية التّصميم الإنتاج**، حسن البائع محمد عبد العاطي علي المولى السّيد أبو خطوة، تح: أحمد كامل الحصري، الجامعة الجديدة، الإسكندرية، 2009م.

17. **التَّعليم الإلكترونيّ الفلسفة المبادئ الأدوات التّطبيقات**، حمدي أحمد عبد العزيز، دار الفكر لنشر والتّوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية عمّان، ط.1، 1428هـ/2008م

18. **التّعليم الإلكترونيّ كمدخل لتطوير التّعليم تجارب عربيّة وعالميّة**، محمد توفيق سلام، مصطفى عبد السَّميع المكتبة العصرية لنشر والتَّوزيع، ط.1، 2009.

19. **التّعليم الإلكترونيّ والخدمات المعلوماتيّة، شريف الإتربي**، القاهرة، ط.1، 2015م.

20. **التّعليم العالي الإلكترونيّ محدداته ومبرراته ووسائطه**، رمزي أحمد عبد الحي، دار الوفاء لنشر والتّوزيع، الإسكندرية، ط.1، 2015م.

21. **التَّعليم المفتوح والتّعلم عن بعد أساس لتعليم الإلكترونيّ**، سامي الخفاجي، المملكة الأردنية الهاشميّة لنشر والتّوزيع، عمّان الأردن، ط.1، 1432هـ/2011م.

22. **التّعليم والتّعلم الإلكترونيّ**، طارق عبد الرؤوف عامر، اليّازوري، عمّان الأردن، ط.2، 2018م.

23. **الجودة الشّاملة في المناهج وطرق التّدريس**، رافدة الحريري، دار المسيرة لنشر والتّوزيع، عمّان، ط.2، 1432هـ/2001م.

24. **الدّراسات الاجتماعية طرق التّدريس والاستراتيجيات**، عاطف محمد سعيد، محمد جاسم عبد الله، دار الفكر العربي لنشر والتّوزيع، القاهرة، ط.1، 1428هـ/2008م.

25. **طرائق التّدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة**، عادل أبو العز سلامة، دار الثقافة لنشر والتّوزيع، المملكة الأردنيّة الهاشمية، ط.1، 2009.

26. **طرائق التّدريس منهج أسلوب وسيلة**، ردينة عثمان الأحمد حذام عن يوسف، دار المناهج لنشر والتّوزيع، عمّان، دط، 1423هـ/2005م.

27. **طرائق وأساليب التّدريس المعاصرة**، محمود داود سلمان الربيعي، عالم الكّتب الحديث لنشر والتّوزيع، عمّان الأردن، ط.1، 2006.

28. **طرق التّدريس العامة**، عبد الرزاق الصّالحين الطّشاتي، دار الكّتب الوطنيّة لنشر والتّوزيع، ط.1، 1989م.

29. **الكّافي في أساليب تدريس اللّغة العربيّة**، محسن علي عطية، دار الشّروق لنشر والتّوزيع، عمّان الأردن، ط.1، 2006م.

30. **مختصر النّحو**، عبد الهادي الفضلي، دار الشّروق، المملكة العربية السّعودية، ط.7، 1400هـ/1980م.

31. **المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التدريس وفق معايير المناهج الدولية**، نعمان عبد السّميع متولي، دار العلم والإيمان لنشر والتّوزيع، دسوق، ط.1، 2012.

32. **مناهج اللغة العربيّة وطرائق تدريسها في مرحلة التّعليم الأساسي**، محمد إبراهيم الخطيب، مؤسسة الوراق لنشر والتوزيع، عمان، ط.1، 1423هـ، 2005م.

33. **المنصَّات التَّعليميّة المقررات التَّعليميَّة المتاحة عبر الأنترنت**، رضوان عبد النّعيم، دار العلوم لنشر والتَّوزيع، ط.1، 2016م.

رابعا: الكّتب المترجمة:

34. **التَّعليم الإلكترونيّ في القرن الحادي والعشرين إطار عمل للبحث والتَّطبيق**، غاريسون تيري أندرسون، مكتبة طرق العلم لنشر والتَّوزيع، المملكة العربيّة السّعودية، ط.1، 1427هـ، 2006م.

خامسا: المجلات والرَّسائل الجامعية:

35.أثر اختلاف التَّعلم التّشاركي المتزامن وغير المتزامن على تنمية مفاهيم ومهارات إنتاج الصَّفحات الإنترنت ومهارات التّعاون ومفهوم الذّات لدى تلاميذ الحلقة الابتدائية، إعداد: محمد أحمد عبد الحميد أمين، إشراف: منال عبد العال مبارز، أحمد محمود فخري غريب، أطروحة لنيل شهادة دكتورة الفلسفة في التّربية، كلية الدّراسات العليا للتربية، قسم تكنولوجيا التّعليم، جامعة القاهرة، 1437هـ، 2016م.

36.التَّعليم الإلكترونيّ عبر المنصَّات الإلكترونيّة وشبكات التَّواصل الاجتماعي، مقال لـ: نجوى فيران، مجلة المعيار، جامعة محمد لمين دباغين، ع52، المجلد 24، 2020.

37.التّعليم الإلكترونيّ ودوره في تحقيق الجودة في تعليم اللّغة العربية وتعلمها، مقال لـ: راي علي، مجلة العربية، جامعة الجزائر بوزريعة، ع خ، المجلد 7، 2 3 مارس 2020.

38.تيسير النَّحو التَّعليمي دراسة في المنهج وآليّات إصلاحه، مقال لـ: طواهرية مسعود، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، جامعة الوادي، ع3، 2010.

39.الخرائط الذّهنية وتطبيقاتها التّربوية: دراسة كيفية وصفية تحليلية مرجعية، مقال لـ: عمار حسن صفر، محمد عبد القادر القادري، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة قسنطينة1، الجزائر، ع39، جوان 2013.

40.**واقع استعمال الفصول الافتراضيّة في برنامج التَّعليم عن بعد من جهة نظر أعضاء هيئة التَّدريس**، بجامعة الملك عبد العزيز ، إعداد: ابتسام بن سعيد بن حسن القحطاني، إشراف: خديجة بنت محمد سعيد جان، دراسة مقدمة كمتطلب لنيل درجة الماجستير في المناهج والوسائل التعليمية، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة أم القرى، 1431هـ/2010م.

41.الوسيط الرقمي مكمّل للورقي في تعليم النحو العربي أكاديمية زاد أنموذجاً، مقال لـ: فتيحة بلغدوش، مجلة العربية، جامعة بوزريعة الجزائر، ع 1، المجلد7، 2 3 مارس 2020.

سادسا: الملتقيات الوطنيّة والأيام الدّراسيّة:

42.أثر استخدام المنصة التعليمية(Google classroom) في تحصيل طلبة قسم الحاسباتلمادة (Image processing)واتجاهاتهم نحو التعليم الإلكتروني، مقال لـ: ماجد إبراهيم الباوي، أحمد باسل غازي، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، ع 2، المجلد 2، 2019م.

43. درجة استخدام طلبة الدّراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصّات التّعليميّة الإلكترونيّة واتجاهاتهم نحوها، إعداد: دالية خليل محمود السّعيد، إشراف: خليل محمود السعيد، قدمت هذه الرّسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التّعليم، كلية العلوم التّربوية، قسم التّربية الخاصة وتكنولوجيا التّعليم، جامعة الشّرق الأوسط، 27 1 2019.

44. مساقات التّعليم الذّاتي(Moocs) مقال لـ: محمد طرفة، مجلة العربية، جامعة بوزريعة الجزائر، ع خ1، المجلد ، 2020م.

45. مساهمة منصّات التّعليم الإلكترونيّ في تعليم اللغة العربيّة لغير النّاطقين بها، مقال لـ: أم سلفاوي، مجلة العربية، بوزريعة الجزائر، ع خ 1، المجلد7، 2 3 مارس 2020م .

46 .الملتقى الدّولي حول التَّعليم عن بعد بين النّظرية والتّطبيق التّجربة الجزائرية أنموذجا، اللجنة العلميّة للملتقى، كليّة الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولود معمري، 15 16 17 نوفمبر 2016م، ج1،

الملتقيات الوطنية وأيام الدّراسيّة:

47.نظم إدارة محتوى التّعليم الإلكترونيّ بالجزائر واقع التّطبيق وأفاق الاستخدام منصّات التّعليم الإلكترونيّ بجامعة قسنطينة نموذجاً، بوعنافة سعاد، تيتيلة سارة، تيتيلة لمياء، أعمال المؤتمر الدولي الأول لتقنيات المعلومات والاتصالات في التّعليم والتّدريب، جامعة تونس، الحمامات، 7-10 ماي 2012.

48. **نظم إدارة محتوى التّعليم الإلكترونيّ بالجزائر واقع التّطبيق وأفاق الاستخدام منصّات التّعليم الإلكترونيّ بجامعة قسنطينة نموذجا**، بوعنافة سعاد، تينيلة سارة، تيتيلة لمياء، أعمال المؤتمر الدّولي الأول لتقنيات المعلومات والاتصالات في التَّعليم والتَّدريب، جامعة تونس، الحامات، 7 10 ماي 2012م.

سابعا: المواقع الإلكترونيّة:

49.اتصال عبر المسنجر من مدير الشؤون الدراسات

50https://youtu.be/TE2vKiQWZgw50

51https ://support.zad-academy.com

52https://goo.gl/SQUZm2.

53https://youtu.be/TE2vKiQWZgw

54https://www.zad-academy.com

الملاحق

الملحق-1-

الملحق: تمثل الصورة واجهة الكتاب



الفهارس

فهرس الأيات:

الرقم	الآية	الصفحة
1	سورة طه الآية 63.	5
2	سورة النساء الآية 168.	5

فهرس الصور:

الرقم	الصورة	الصفحة
1	صورة تمثل الواجهة لمنصة مودل(**Moodle**)	35
2	صورة ثمثل الوجهة لمنصة إدراك	37
3	صورة تمثل الواجهة لمنصة رواق	37
1	صورة تمثل الواجهة لمنصة نفهم	38
5	الواجهة الرسمية لأكاديمية زاد.....	43
6	صورة لفضيلة الشيخ محمد صالح المنجد، المشرف العام لأكاديمية زاد.....	43
7	صورة توضح مواقع التواصل الرسمية للأكاديمية.....	44
8	صورة توضح استمارة التسجيل.....	45
9	صورة تمثل تفعيل رابط الحساب في برنامج الأكاديمية عبر الإيميل	45
10	صورة توضح اكتمال التسجيل.....	46
11	صورة توضح إفادة التسجيل في الأكاديمية.....	46
12	صورة تمثل المستوى للطالبة.....	48
13	صورة للمدرس الأول لمادة النحو العربي.....	49
14	صورة للمدرس الثاني لمادة النحو العربي.....	49
15	صورة تمثل تقديم المحاضرة عن طريق الفيديو.....	50
16	صورة تمثل أقسام المنتديات.....	51

17	صورة تمثل المنتدى العام لطالبات اللغة العربية.....	52
18	صورة تمثل إمكانية اختيار الطالب للمدرس.....	53
19	صورة تمثل منتدى المحاضرة الحادية عشر.....	54
20	صورة توضح النقاشات داخل الأكاديمية.....	55
21	صورة توضح طريقة الخرائط المفاهيمية في كتاب مقرر الأكاديمية..	57
23	صورة توضح طريقة تطبيق المدرس للخرائط المفاهيمية في السّبورة التفاعلية.....	57
24	صورة تمثل تعليم السؤال.....	62
25	صورة توضح نماذج الاختبارات الأسبوعية في الأكاديمية.....	64

2 فهرس الأشكال:

الشكل (1)	مراحل التعليم التعاوني...	16
الشكل (2)	تصنيف طرائق التدريس.....	17
الشكل(3)	التعريفات المختلفة للتعليم الإلكتروني.....	26

3 فهرس الجداول

جدول(1)	الفرق بين أكاديمية زاد ومنصة زادي	39
جدول(2)	دروس المستوى الأول في النحو العربي	47

فهرس الموضوعات

المحتويات	الصفحة
شكر	
اهداء 1	
اهداء 2	
مقدمة.....	أ – ب
الفصل الأول : التعليم الإلكتروني ولطرائق تدريس النّحو	
المبحث الأول طرائق تدريس النحو العربي	
تمهيد.....	5
1.تعريف طريقة التّدريس.....	5
1.1تعريف طريقة التَّدريس لغةً.....	5
2.1 تعريف طريقة التَّدريس اصطلاحا.....	5
2.طرائق تدريس النحو العربي	7
1.2 طرائق تعتمد على جهد المعلم.....	8
1.1.2 الطريقة القياسية.....	8
خطوات الطريقة القياسية.....	8
2.1.2الطريقة الاستقرائية.....	9
خطوات الطريقة الاستقرائية.....	10
3.1.2طريقة النصوص الأدبية.....	11
2.2 طرائق تعتمد على جهد المتعلم.....	12
1.2.2طريقة حل المشكلات	12

2.2.2 طريقة العصف الذهني.....	13
3.2.2 طريقة التّعلم التّعاوني.....	15
4.2.2 طريقة الاستكشاف.....	16
فوائد الاستكشاف عند برونر.....	17
3. تعريف النّحو العربي.....	17
1.3 تعريف النحو لغة.....	17
2.3 تعريف النحو اصطلاحا.....	18
4 أهمية النحو العربي.....	19
خلاصة القول.....	20
المبحث الثاني التّعليم الإلكتروني و المنصات التّعليمية الإلكترونية	
تمهيد.....	24
1. تعريف التّعليم الإلكتروني.....	24
2. نشأة التعليم الإلكتروني وتطوره.....	26
3.أنماط التعليم الإلكتروني.....	27
التعليم الإلكتروني المتزامن(Synchronous E-Laerning).....	28
التعليم الإلكتروني غير المتزامن(Asynchronous).....	28
التعلم المتمازج أو المدمج (Blenededlearninig).....	28
التعليم المبرمج(Programmed Instruction).....	29
4 فوائد التّعليم الإلكتروني.....	29
5. معوقات التّعليم الإلكتروني.....	31
6 تعريف المنصات التّعليمية الإلكترونية(ElectronicEducationl Platforms)	32

7 المنصات التعليمية الإلكترونية.....	34
1.7 منصة مودل (Moodle).....	34
2.7 منصة إدراك.....	36
3.7 منصة رواق.....	37
4.7 منصة نفهم.....	38
8 أوجه التّشابه والاختلاف بين أكاديمية زاد ومنصة زادي.....	39
خلاصة القول.....	40
الفصل الثاني: دراسة تحليلية لطرائق التدريس والتقييم في أكاديمية زاد	
المبحث الأول: طرائق تدريس النحو العربي	
تمهيد.....	43
1 التّعريف بأكاديمية زاد.....	43
2 برنامج التدريس في أكاديمية زاد.....	47
3 تعريف طريقة التّدريس في الأكاديمية.....	47
4 طرائق التّدريس في أكاديمية زاد.....	49
1.4 المحاضرة عن طريق الفيديو(الطريقة السّمعية البصرية)..	49
2.4 الطريقة السمعية.....	51
3.4 طريقة النّدوة.....	51
4.4 طريقة التّعلم التّشاركي الإلكتروني داخل الأكاديمية.....	55
4.5 طريقة التعلم التعاوني داخل الأكاديمية.....	56
4.6 طريقة الخرائط المفاهيمية.....	56
خلاصة القول.....	58
المبحث الثاني: أساليب التقييم في الأكاديمية.	

تمهيد	61
1. أساليب التّقييم في الأكاديمية.....	61
1.1 الاختبارات الأسبوعية.....	63
2.1 الاختبارات الشّهرية.....	64
3.1 الاختبارات النهائية.....	65
4.1 الاختبارات التّكمليّة.....	66
2 نقد طريقة التّدريس في أكاديمية	66
3 مميزات وأهداف أكاديمية زاد	66
خلاصة القول.....	69
خاتمة.....	71
قائمة المصادر والمراجع.....	73
الملاحق.....	80
فهرس الآيات.....	83
فهرس الصور.....	83
فهرس الجداول والأشكال	84
فهرس المحتويات.....	85

ملخص:

أحدث التَّطور التّقني عديد التَّحولات في ميادين كثيرة أهمها العمليّة التّعليمية التّعلميّة، كمّا أنّ الظّروف الصّحيّة والاجتماعيّة الّتي يعيشها العالم في ظل جائحة كورونا(Covid19)، مما أدى إلى ظهور اتجاه جديد سمّي بالتّعليم الإلكترونيّ، فدعت الحاجة إلى تغيير الطّرائق التّعليميّة، وكان من الضّروري استغلال الوسائل التّكنولوجية الحديثة في تعليم اللّغة العربية وخاصة ما تعلق بتدريس النَّحو العربيّ.

الكَّلمات المفتاحية: طرائق التّدريس، التَّعليم الإلكتروني، المنصَّات التَّعليمية الإلكترونيّة، النّحو العربيّ، أكاديميّة زاد.

Abstrat

The technological development has brought many changes in many felds and the most important of which is the educational process… otherwise, the world now is undder a different experience wiht special health and social condihions .

In light of these two main reasons the edcation has taken to another level online education , so there was a need to change the educational methods and it was necessary to take advantage of modern technological means in teaching Arabic language and specially the Arabic grammar.

Keywords

Teaching Methods- Online education – Educationl platforms – Arabic grammar – the Academy of Zad.

-

Ministry of Higher Education and Scientific Research

Yahia fares university

Faculty of literature and languages

Methods of teaching Arabic grammar through electronic educational platforms

-Zad academy for example-

Graduation thesis to obtiona masters degree in Arabic language and literature

Specialt Language teaching

Supervised by :

Dr. DJEMAI Aicha

Submitted by :

BOUAICHAOUI Hadjira

KHAELIFA Chaaima

Academic year 2020-2021