الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة يحي فارس بالمدية

كليّة الآداب واللّغات
قسم اللّغة والأدب العربي

الدّرس البلاغي في مرحلة التعليم الابتدائي
السنة الخامسة أنموذجاً-

مذكرة لنيل شهادة الماستر في اللّغة العربية
تخصص: تعليمية اللّغات.

إعداد الطالبتين :
- راضية غيبش
- حسيبة بلال

إشراف الأستاذ :
- د/العربي زكي

السّنة الجامعيّة 2022/2021م


بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالَ يَٰقَوْمِ أَرَءَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّى
وَرَزَقَنِى مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا ۚ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَآ
أَنْهَىٰكُمْ عَنْهُ ۚ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا ٱلْإِصْلَٰحَ مَا ٱسْتَطَعْتُ ۚ وَمَا تَوْفِيقِىٓ
إِلَّا بِٱللَّهِ ۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴿٨٨﴾ ﴾

صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمُ

[هود: 88]

شكر وتقدير

نحمد الله عزّ وجلّ الذي وفقنا لإتمام هذا البحث العلمي، والذي ألهمنا الصّحة و العافية والعزيمة .

فالحمد لله حمداً كثيراً.

نتقدم بجـــزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور المشرف " **العربي ركي** " على كل ما قدّمه لنا من توجيهات ومعلومات قيّمة ساهمت في إثراء موضوع دراستنا في جوانبها المختلفة.



إلى نبع الحنان التي تتراقص الرّوح على نغمات حبها الدافئ، إلى التي منحتني الحياة فحملتني فحق لها أن تكون الجنة تحت قدميها إلى أمي الغالية.

إلى من علمني الصبر وزرع في نفس الثبات والفضيلة إلى الذي منحني كل شيء ولم ينتظر مني أي شيء اليك ولك ومن أجلك أبي الغالي.

إلى من هم عزوتي وسندي في الحياة إخوتي : مصطفى ويحيى.

إلى أختي التي هي قطعة من قلب نسرين إلى بنت خالتي وصديقتي الصغيرة فاطمة الزهراء.

إلى زميلتي التي رافقتني طيلة الخمس سنوات الماضية فكانت أختا لي لم تنجبها أمي والتي شاركتني انجاز هذا العمل المتواضع راضية إلى كل من علمني حرفا في هذه الدنيا الفانية من أول يوم درست فيه إلى الان إلى كل زميلاتي طيلة المشوار الدراسي وإلى كل من دعا لي وحفظني للاستمرار ولو بكلمة طيبة.

حسيبة



إلى صاحب القلب الكبير الذي منحني كل ما يملك، إلى من سعى من أجل سعادتي وراحتي إلى من أحمل اسمه بافتخار أعظم رجل في الكون أبي أرجو من الله أن يطيل في عمره.

إلى التي قدسها القرآن وجعل طاعتها من الايمان إلى أعز ما أملك إلى التي ربتني صغيرة ونصحتني كبيرة أمي الغالية إلى روح جدي الطاهرة وروح جدتي الزكية رحمهما الله إلى إخوتي وسندي بعد والدي عبد الوهاب وسيد علي إلى صغيرة بيننا وقطعة من روحي أختي نهى إلى صديقتي وزميلتي في إنجاز هذا العمل أطيب قلب إلى من شاركتني كل شيء طيلة خمس سنوات حسيبة إلى كل أهلي خاصة عمتي الوحيدة وأبنائها.

إلى خالاتي حفيظة، سعاد ، خيرة ، فطيمة ، جميلة.

إلى كل أصدقائي وجميع أهلي .

إلى كل من وقفوا بجواري وساعدوني.

أهديكم هذا العمل المتواضع.

راضية

مقدمة

مقدمة:

بسم الله و الصلاة و السّلام على رسول الله و آله الطاهرين وصبحه الكرام الطيّبين رضي الله عنهم أجمعين و الحمد لله رب العالمين أما بعد .

إن تدريس اللّغة العربية وفق ما تقتضيه المستجدات التعليمية بات مُلحاً في ظل التغيير الاجتماعي والحضاري الذي شهده العالم العربي في جميع المستويات خصوصا المتصلة بالطفل العربي في خضم العولمة التي فرضت نفسها على جميع أنظمة الحياة.

واللّغة العربية أهم مادة تعليمية في المناهج التربوية الجزائرية فهي الوعاء المعرفي للمواد كلها أي إن اتقان لغة التّدريس اتقان لباقي المواد، والضعف فيها في المقابل ضعف في كامل المواد، فالسّر في ذلك علاقة اللّغة بالفكر حضنا للأفكار والتصورات والعواطف والوجدان.

دعا القرآن الكريم إلى العلم والبحث وأمر العقل بالنظر والتّدبر وحتى الإنسان والإجتهاد ونبذ التقليد وكان شمسا في سطوع الحضارة واتجاه المسلمين نحو الاهتمام بالعلوم والثقافات المختلفة ومن بين هذه العلوم علم البلاغة وهو من أبرزها وأشهرها عند العرب وهي ايصال معنى الخطاب كاملا إلى المتلقي سواء كان سامعا أو قارئا والهدف الأسمى من البلاغة تبيين نواحي الجمال الفني وتوصيل متعلميها إلى تراث أمتهم، لذلك فهي ضرورية في المراحل الدراسية المختلفة إذ تسعى المؤسسات التعليمية إلى تحديث طرائق تدريس الأنشطة اللّغوية خاصة البلاغة بغرض تنمية الذوق لدى المتعلمين وهذا ما جعلنا نتساءل عن الآفاق المستقبلية لتعليمية البلاغة في مراحل التعليم الابتدائي ولهذا جاء عنوان بحثنا: "**الدرس البلاغي في مرحلة التعليم الابتدائي السنة الخامسة ابتدائي انموذجا** " .

وأسباب اختيار هذا الموضوع للدراسة هو النظر في أهمية ومكانة البلاغة العربية في العملية التعليمية وأثرها في تنميه لغة دراستها أما إشكالية البحث كمحور حول هذه القضية مفادها الإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ما هي أنسب الطرائق لتدريس البلاغة ؟
- ما مقدار استيعاب التلاميذ لنشاط البلاغة ؟

هل لنشاط البلاغة أثر في اتقان التلاميذ للتعبير الكتابي ما هي الصّعوبات التي تقف حاجزا أمام فهم نشاط البلاغة. ؟

وما هي أهم الحلول.؟

ومن طبيعة الدراسة تم تقسيم البحث إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل الأول اشتمل على ضبط مصطلحات التدريس استراتيجيات التّدريس وطرقه أما الفصل الثاني فتطرقنا فيه إلى تعريف البلاغة وأسس أهداف تدريسها .

الفصل الثالث إنطلاقا من الاستبان الذي وزعناه على عينة من معلمي اللّغة العربية وحللنا إجاباتهم لنختمم البحث بخاتمة تضمنت جملة من النتائج المتوسط إليها.

تم العمل بالمنهج الوصفي التحليلي في انجاز هذا العمل واعتمدنا على الاحصاء في الدراسة الميدانية.

اما بالنسبة للمصادر و المراجع فقد اعتمدنا على مجموعة منها :

- طه حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي .
- _كتاب السنة الخامسة إبتدائي.
- _ دليل المعلم الناجح ،دليل عملي للمعلم إدارة التربية والتعليم تأليف خالد محمد الشهري

و قد اعترضتنا بعض الصعوبات على غرار تغيير الموضوع و صعوبة الحصول على المعلومات الكافية التي تخدم موضوع بحثنا.

.

الفصل الأول :ضبط المفاهيم

أولاً : استراتيجيات وطرائق التّدريس .

ثانياً : المهارات اللغوية .

توطئة :

يعد التدريس نشاطا متواصلا يهدف إلى إثارة التعلم وتسهيل مهمة تحققه, ويتضمن سلوك التدريس مجموعة الأفعال التواصلية والقرارات التي يتم استغلالها وتوظيفها بكيفية مقصودة من المدرس الذي يعمل وسيطا في إطار موقف تربوي – تعليمي.

ويفترض التربويون أن التّدريس علم له طرائقه وتقنياته, وأشكال تنظيم مواقفه التي يتفاعل معها الطلبة بغية تحقيق أهداف منشودة, وعليه يمكن تعريف التدريس بأنه (عملية تفاعلية من العلاقات والبيئة واستجابة المتعلم والتي تشكل دورا جزئيا فيها, ويجب ان يتم الحكم عليها في التحليل النهائي من خلال نتائجها وهي تعلم المتعلم والتدريس أيضا عملية متعمدة لتشكيل بيئة الطالب بصورة تمكنه من تعلم ممارسة سلوك محدد, أو الاشتراك في سلوك معين وفق شروط محددة, يقصد بها مجموعة المتطلبات التي ينبغي توافرها في الموقف لكي يحدث التعلم المنشود.

أولاً: استراتيجيات وطرائق التدريس:

1 – مفهوم التدريس:

عرفته الدكتورة سعاد عبد الكريم الوائلي بـ [1]:

هو عملية التواصل بين المعلم والمتعلم ويعين الانتقال من حاله عقليه إلى حاله عقلية اخرى حيث يتم نمو المتعلم نتيجة تفاعله مع مجموعه من الحوادث التعليمية التي تؤثر فيه وإن نجاح التّدريس يعتمد على الأسلوب التعليمي المتتبع المتبع إلى جانب اعتماده على المبادئ الدراسية و أهمية الأسلوب لا تقل عن أهمية المادة الدراسية.

1 سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص 39.

2- استراتيجيات التدريس

نذكرها كما يلي بعد ان عرفناها سابقا

هي خطة من أجل تحقيق الأهداف التعليمية فهي تضع الطرق والتقنيات أو الإجراءات التي من المؤكد أن يفعلها المتعلم في الواقع ليصل إلى الهدف).[1]

تتمثل في النشاط الذي يقوم به المعلم داخل الفصل بشكل منظم ومتسلسل بهدف تحقيق أهداف تدريسيه معدة مسبقاً[2].

2-1 أنواعها:

تتنوع الاستراتيجيات التدريسية بناء على تركيزها بين الطالب والمعلم ولذلك لا يمكن للمعلم أن يكتفي باستراتيجية تدريس واحدة فيجعلها الافضل لكل الأهداف والحاجات وكل المعلمين والطلاب وكل المحتويات والمواقف[3].

ومن أهم الاستراتيجيات الحديثة التي يحسن بالمعلم أن يلِّم بجوانبها ويتدرب عليها:

التعلّم التكويني، التعليم المختصر، التّعلُم الذاتي، الاستقصاء، حل المشكلات، تمثيل الأدوار، التعليم متداخل التخصصات، خرائط المفاهيم، العصف الذهني، الحوار[4].

والذي يحدد الاستراتيجية المناسبة لتطبيق عوامل عدة منها نوع الدرس، عدد الطلاب في الفصل، سن الطلاب، التجهيزات المتوفرة في غرفة الفصل.[5]

---

1 د. كمال عبد الحميد زيتون، التّدريس نماذجه ومهاراته، جامعة الإسكندرية مصر، ط1 ،2003م ، ص 265.

2 المرجع السابق، ص 266 .

3 خالد محمد الشهري، المعلم الناجح ، دليل عملي للمعلم ادارة التربية والتعليم، المنطقة الشرقية، 1435، ص 56.

4 المرجع السابق ص 57 .

5المرجع السابق ، ص58 .

2- طرائق التدريس:

مفهوم الطريقة:

لغة:

عرفت الطريقة لغة بأنها المنهج أو الملك أو المسلك هي السيرة والمذهب والطريق والطبقة و الجمع وطرائق.[1]

و عرفها ابن منظور في لسان العرب بأنها السيرة و المذهب و الحال و جمعها طرائق، و الطرائق جماعة و فرق، والطريقة الخط في الشيء الطرائق هي الخطوط، وطرائق الدهر ما هو علبه من تقلبه، وما زال فلان على طريقة واحدة أي على حالة واحدة، و فلان حسن الطريقة، والطريقة الحال، ويقال هو على طريقة حسنة و طريقة سيئة.[2]

أهمية طرائق التدريس

1- كونها الأداة التي يمكن عن طريقها التأكد من تحقيق أهداف المادة الدراسية، فهي أول خطوة يوضع فيها المنهج المدرسي موضع التنفيذ و أول إختبار عملي لمدى مناسبة المنهج من حيث أهدافه ومحتواه للمتعلم الذي يوضع من أجله

_2 .كونها الأداة التي تمكننا من تلاشي الخلل المحتمل في بعض عناصر المنهج و تتوقف هذه الإمكانية على حسن إختيار المدرس لطريقة التدريس المناسبة .

وتكمن اهمية طريقة التدريس في ثلاث عناصر أساسية:

_1 :المدرس: فإن الطريقة التعليمية تعينه على الوصول إلى أهدافه بوضوح وبتسلسل منطقي مما يؤثر عليه جهدا ووقتا وبالتالي يستطيع المواصلة والإحتفاظ بحيويته وطاقته لإفادة الآخرين بفعالية أكثر كما أنها تتيح إستثمار الوقت أفضل إستثمار.

1مجمع اللّغة العربية المعجم الوسيط دار الكتب المصرية القاهرة بدون تاريخ ،ج 2، ص 576

[2] ابن منظور، لسان العرب، مج9،مادة(طرق)، ص221/220

2- الطالب: أما الطلبة فإنهم يستفيدون من الطرائق التدريسية من خلال إتاحتها لهم إمكانية متابعة المادة التعليمية بتدرج مريح كما إنها توفر الإنتقال المنظم من فقرة إلى أخرى لوضوح تام وخاصة بعد تعرفهم على الأسلوب التعليمي الذي يعتمده المدرس في تعليميه فيحقق الإتصال الجيد بينه وبينهم.

3-_المادة الدراسية: اما من حيث أهميتها فإن الهدف الأساس من التدريس كما هو معروف هو نقل المادة او المعلومات او العلم أو المهارات إلى الطلبة بهدف تنمية شخصياتهم للإسهام في تنمية المجتمع فيما بعد وعلى ذلك فإن التدريس ينبغي ان يقود إلى إحراز تعلم جديد أو تطوير مهارة ما لأن التدريس يسعى لتحقيق التعلم ويهدف إلى إيصال الحقائق والمهارات إلى المتعلم للتأكد من أنها فهمت وإستوعبت وكلما كانت الكريقة ملائمة للطلبة من حيث التوقيت والمستوى والأسلوب والوسائل كانت كمية المادة المستوعبة ونوعيتها أو كفاءتها التعليمية أعمق و أدق وأكثر ثباتا وأرقى مستوى[1].

ب- المفهوم التربوي للطريقة:

إن مفهوم الطريقة اختلف باختلاف وجهات نظر مختصين حول النظرة إلى مفهوم المنهج ودور المعلم والمتعلم في العملية التعليمية استهدف العملية التعليمية في بعض معانيها إلى إحداث تغيرات مرغوبة في سلوك المتعلم من خلال اكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة من أجل تحقيق هذه الأهداف التي تسعى إلى إحداث تلك الثغرات السلوكية التغيرات إذ تُعد طريقة التّدريس هي الأداة والوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة وكل ما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة

[1] محاضرة من إعداد: أ. م. د. محسن مولود سلمان.

مع عمر المتعلم وذكائه وقابليته وميوله كانت الأهداف التعليمية المحققة عبرها اوسع عمقا وأكثر فائدة[1].

ومنه استراتيجية التّدريس أعم وأشمل من طريقة التّدريس حيث إن الاستراتيجية تقوم على عدة طرائق أو طريقة واحدة بحسب الأهداف المرجوة تحقيقها من الاستراتيجية أما الطريقة فإنها تختار لتحقيق هدف متكامل خلال موقف تعليمي واحد.[2]

2-1 مصادر طرق التدريس:

لا بد من مقدمة تبيني فيها تكامل بعض المعارف و العلوم ع بعضها.

وتشتق طرق التّدريس من أربعة مصادر رئيسية وهي:[3]

1-علم النفس التربوي: فلابد أن تراعي طرق التّدريس المتغيرات النفسية مثل الذّكاء الفروق الفردية دافعية التّعلُم التفكير الابتكاري.

2- الخبرات الناجحة للمعلمين(الخبرات الميدانية): الخبيرات الناجحة التي يمر بها المعلمون المتميزون خلال مشوار حياتهم يمكن أن تساعد المعلمين المبتدئين على حل المشكلات التدريسية والمواقف المشابهة.

3 - مبادئ العلوم المرتبطة بالتربية والرياضة: ترتبط التربية البدنية والرياضية بالعديد من العلوم مثل التشريع الفيزيولوجي . علم الاجتماع علم الحركة وغيرها.

4- نتائج البحوث العلمية في مجال طرق تدريس التربية البدنية والرياضية: تفيد نتائج البحوث والدراسات التي يقوم بها باحثون في مجال الرياضة المدرسية في جميع

1 سعاد عبد الكريم الوائلي ،طرائق تدريس الأدب والبلاغة والأدب والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص27.

2 كمال عبد الحميد زيتون، التّدريس نماذجه ومهاراته، جامعة الإسكندرية مصر ، ط1 ،2003م ص 263.

3المستجدات في طرق التّدريس الحديثة للمدرسة للمرحلة الابتدائية الصف الاول اعداد والقاء الموجهة الفنية لمنطقه الاحمدي التعليمية دكتور شرف فيصل العطير والدكتور نصر يوسف إدريس من الاحد إلى الخميس سبعه واحد 2016 ص 7.

مراحل التعليم ما قبل الجامعي والجامعة في تزويد المعلمين بما هو جديد في طرق التّدريس وبما يتفق مع الشروط في مختلف جوانب الحياة وتكنولوجيا التدريس.

2-2 تصنيف طرق التدريس:

تتمثل تقسيمات طرق التّدريس في ثلاث مجموعات.[1]

أ) **طرق قائمه على جهد المعلم وحده:** وهي تشمل على طريقة المحاضرة للعالم "هارت بارتن" وغالبا ما يطلق عليها طريقة وهي من أكثر الطرق شيوعا وتتناسب مع الاعداد الكبيرة من المتعلمين والمقررات المقدسة بالمعلومات.

ب)**طرق قائمه على جهد المتعلم والمعلم:** وتعتمد هذه الطريقة على مشاركة المتعلم في عملية التّعلُم مثل طريقة الحوار والمناقشة، طريقة حل المشكلات للعالم "جون ديوي والتعليم بالاكتساب للعالم "جيران بروند" والتعلّم التعاوني.

ت)**طرق قائمة على جهد المتعلم:** ويطلق عليها طرق التعليم الذاتي بمعنى أن المتعلم يقوم بعملية التعليم بمفرده تبعا لقدراته البدنية والنفسية والعقلية واستعداداته ودور المعلم محدد في التوجيه والإرشاد فقط مثل طريقة الاكتشاف الحر والتعليم المبرمج.

4- أهداف تدريس اللّغة العربية:

أن ينشأ الطالب على حب اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم. التعرّف على مواطن الجمال في اللّغة العربيّة وآدابها، وأن يكتسب الطالب القدرة على دراسة فروع اللّغة العربيّة. تعريف الطالب بألفاظ اللّغة العربيّة الصحيحة وتراكيبها وأساليبها السليمة بطريقة مشوقة وجذابة. أن يستغل الطالب وقت فراغه بالقراءة والإطلاع والرجوع إلى المكتبة. تمكين الطالب من القراءة الصحيحة، وأن يكتسب القدرة على استعمال اللغة استعمالاً صحيحاً في الاتّصال مع الآخرين؛ كالسرعة وجودة الإلقاء وحسن التعبير، وتعويده حسن

1 المستجدات في طرق التّدريس الحديثة ، مرجع سابق ، ص 8.

الاستماع لما يسمع مما ييسّر له أموره ويعينه على قضاء حوائجه. تنمية الذوق الأدبي لدى الطالب حتى يدرك النواحي الجمالية في أساليب الكلام ومعانيه وصوره. تعويد الطالب التعبيرات السليمة الواضحة عن أفكاره وما يقع تحت حواسه نطقاً وكتابة وحسن استخدام علامات الترقيم. تنمية قدرة ومهارة الطالب الإملائية والخطية بحيث يستطيع الكتابة الصحيحة من جميع النواحي. إيقاظ وعي الطالب لإدراك شرف الكلمة وتوجيهه؛ للمحافظة على طهارتها ونقائها حتى لا تستعمل إلا في الخير. مساعدة الطالب على فهم التراكيب المعقدة والأساليب الغامضة وتمكين الطالب من التفكير بدقّة والبحث العقلي الدقيق. العمل على النهوض باللغة العربية والعمل على نشرها قدر المستطاع. تعويد الطلاب على قواعد الحديث واحترام الرأي الآخر وكذلك التغلب على عامل الخجل

لغة القرآن الكريم والبيان الكامل لا يحصل إلّا بها، وهذا يدل على أن سائر اللغات دونها في البيان. مفتاح الكتاب والسنة؛ فهي الوسيلة إلى الوصول إلى أسرارهما وفهم دقائقهما، وارتباط اللّغة العربيّة بهذا الكتاب المنّزل المحفوظ جعلها محفوظة ما دام محفوظاً، فارتباطها بالقرآن سبباً في بقائها وانتشارها. تمكن صاحبها من إقامة الحجة على الناس؛ فلا يمكن أن يكون الإنسان شاهداً لله إذا لم يكن فاهماً لما يشهد به؛ لأنّ العلم شرط في الشهادة. إن اعتياد التكلم باللّغة العربيّة يؤثر في العقل والخلق والدين، وإنّ المحافظة عليها من الدين وهي خصيصة عظيمة لهذه الامة.

ثانيا: المهارات اللّغوية:

مفهوم المهارة:

المهارات (Skills) هي القدرة على أداء المهام بإتقان في غضون فترة زمنية معينة وبتكلفة وجهد معقولان. تمنح المهارات ميزة التفوق على النظراء، وتلعب دوراً رئيسياً في نجاح العامل وتمنحه الكفاءات التي يحتاجها لأداء مهام وظيفته بتفوق.

فهمك لعنوان هذه المادة المهارات اللّغوية يعينك على فهمها ومعرفة محتواها[1] .

المهارة لغةً : الحذاقة في الشيء والماهر والحاذق بكل عمل وجمعه مهرة.

اصطلاحا: هي الأداء الصحيح الذي نمارسه تدريجيا بالتعلم فمارسه الفرد بحذاقة وسهولة.

فالمهارات اللّغوية هي مجموعه من الأداءات الصحيحة المتصلة باللّغة التي نمت تدريجيا بالتعليم فمارسها الفرد بحذاقة وسهولة وهي الاستماع والقراءة والتحرير والتحدث[2].

وتنقسم المهارات كما ذكرناها سابقا إلى أربعة مهارات هي مهارة الاستماع مهارة الحديث مهارة القراءة مهارة الكتابة ويستلزم اكتساب مهارة ما للإلمام بالمهارات الأخرى.

1- مهارة الاستماع:

الاستماع هو النشاط الأول عند الطفل:

منذ ثمانية قرون تقريبا قال المفكر المسلم ابن خلدون السمع أبو الملكات اللسانية وهذه العبارة تعني أن السمع أهم فنون اللغة ومهاراتها على الاطلاق فالاستماع ضروري لظهور الكلام والقراءة فيما بعد فهو مرحلة أولى لفنون اللّغة والدليل على ذلك أن الطفل الذي يولد أصّم أو يفقد القدرة على الاستماع في سن مبكرا ومن ثم يفقد القدرة على الكلام فمهارة الكلام تتوقف على مهارة الاستماع والفهم كما أن القدرة على القراءة و الكتابة تتوقف على القدرة على الاستماع والكلام وعلى هذا يمكن ترتيب فنون اللّغة حسب نموها الطبيعي لدى الأطفال الأقوياء هكذا الاجتماع فالكلام فالقراءة فالكتابة[3].

والمتدبر لآيات القرآن الكريم يرى أن القرآن يركز على طاقة السمعي ويجعلها الأولى من بين طاقات الأنسان وقوى الإدراك والفهم التي أودعها الله فيه بقول الحق

1كتاب مادة المهارات اللّغوية للسنة الثالثة متوسط في المعاهد التعليمية ـوزارة التعليم ـ المملكة العربية السعودية، ط 1437 هـ ،ص7
2 المرجع السابق .
3 الدكتور علي احمد مذكور كيف ننمي مهارات طفلك اللّغوية معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعه القاهرة ص 11

سبحانه وتعالى[1] ﴿ وَٱللَّهُ أَخۡرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ شَيۡـٔٗا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمۡعَ وَٱلۡأَبۡصَٰرَ وَٱلۡأَفۡـِٔدَةَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ٧٨ ﴾.

1-1 وظائف الاستماع

تتضح أهمية الاستماع من خلال الوظائف التالية:

- عامل حاسم في نمو المهارات الأخرى: يكسب الطفل ثروته اللّغوية عن طريق الاستماع وذلك بالربط بين الصورة والصوت والحركة والصوت والعمل وعاده ما تكون أسماء أقرب الناس إليه كالأم والأب ومع البلوغ يبدأ قدرته في المراسلة على النطق وقراءة الكلمات والجمل وقبلها فإنه يستمع إلى الجمل مع المدرس وهكذا يمكن القول أن الاستماع له دور بالغ في تنميه المهارات الأخرى[2].

- الاستماع وسيله للتعليم والتعلم: أن الموقف التعليمية يتطلب المحاورة ويتأسس أيضا على الاستماع الواعي الناقل ومهما تكون الوسائل التعليمية ذات تطور هائل فإن الاستماع مازال يلعب دورا هاما حتى في أكثر البلدان تقدما[3].

- **الاستماع وسيله لحفظ التراث:**

اعتمدت الشعوب والأمم خاصة في القدم على الاستماع كوسيلة للحفاظ على تراثها من النسيان والضياع فكان كل جيل ينقل إلى الجيل الاصغر خبرات اسلافه ويضيف إليه خبراته الخاصة وتكررت هذه العملية إلى أن ظهرت الكتابة وبدأ عصر التسجيل ولولا السماع لضاعت ثقافات واندثرت حضارات[4].

1 سوره النحل الآية 78 صفحه 275.
2 زين كامل الخوبجي المهارات اللّغوية ص 33.
3 راتب قاسم عاشور ومحمد الحوامدة فنون اللّغة العربية واساليب تدريسها دار عالم الكتاب الحديث الاردن 2009 ص 230.
4 المرجع السابق ، ص229 .

– الاستماع وسيله للاتصال : يعد وجه من أوجه الاتصال ينبغي على البرنامج المدرسي للمتعلم أن لا يغفل عن هذه المهارة و يركز عليها باعتبارها مفتاح للمهارات الأخرى أي تدريب المتعلم على التحدث والاستماع[1].

1-2 أهداف تعليم الاستماع:

تشير كثيرا من الدراسات إلى أن هناك أهداف كثيرة من وراء ذلك التّدريس منها:[2]

1-أن يقدر الأطفال الاستماع كفن مهم من فنون اللّغة وكمهارة عظيمة من مهارة الاتصال اللّغوي.

2-أن تنمو لديهم المهارات الأساسية والمعلومات الضرورية والاتجاهات الحديثة لعادات الاستماع الجيد.

3- أن تتكون لديهم عادات التركيز عند الاستماع والاحتفاظ بقدر كبير من الحقائق والمعلومات وتذكر الاحداث في تتابعها الصحيح.

4- أن تتكون لديهم القدرة على التمييز السمعي مثل القدرة على إدراك أوجه التشابه والاختلاف في نطق الحروف إذا وضع الحرف في أول الكلمة أو وسطها أو نهايتها والقدرة على المزج بين الحروف المنفصلة ليُكون الطفل منها كلمات ومزاج الكلمات ليكون من خلالها جمل مفيدة والقدرة على إدخال الحروف الناقصة في الكلمات الناقصة والجمل الناقصة وأيضا القدرة على الاستجابة للإيقاع الموسيقي في الشعر والنثر.

2 مهارة التحدث:

التحدث هو مجموعه من الأداءات الشفاهية الصحيحة غير المقروءة التي نمت تدريجيا بالتعلم فمارسها الفرد بحذاقه وسهوله لنقل ما يدور داخل الانسان من مشاعر وآراء وأفكار بأسلوبه شفهي واضح[3].

1 المرجع السابق ، ص231 .
2 الدكتور علي احمد مذكور ـ كيف تنمي مهارات طفلك اللّغوية ـ ص 15/14.
3 المهارات اللّغوية للسنه الثالثة متوسط 19

2-1 أهداف الأنشطة اللّغوية الكلامية:

من أهم أهداف الأنشطة اللّغوية الكلامية زياده ثروة الطفل من الكلمات الشفاهية والوحدات الكلامية وتفصيل ذلك في ما يلي[1]:

- زيادة ثروة الطفل اللفظية الشفهية
- تنمية وعيه بمعاني الكلمات المنطوقة
- تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات تعبيريه من انشائه
- تحسين هجائه للكلمات وضبطه لنطقها
- تطوير طريقته في عرض الموضوعات أو القصص والحكايات.
- تنمية آداب الحديث والمناقشة لديه.
- تنمية قدرته على الخطابة وارتجال الكلمات
- تنمية القدرة على عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقنعة.

مهارة القراءة:

القراءة هي مجموعه الأداءات الصحيحة التي نمت تدريجيا بالتعلم للتعرف على الرموز المكتوبة وفهمها[2].

3-1 أنواعها:[3]

القراءة الصّامتة: تعتبر الرموز الكتابية وغيرها وإدراك مدلولاتها ومعانيها في ذهن القارئ دون صوت.

القراءة الجاهرة: تعني التّعرف على الرّموز اللّغوية وما تدل عليه ونطقها نطقا صحيحاً والتعبير المعبر عن المواقف المختلفة التي تمثلها الرّموز المقروءة.

1 الدكتور علي احمد مذكور- كيف ننمي مهارات طفلك اللّغوية - ص 27/26.
2 المهارات اللّغوية للسنة الثالثة متوسط ، ص21.
3 المرجع السابق ، ص22

القراءة للدرس: تعرف الرموز اللّغوية وفهم مدلولاتها من أجل استيعاب المادة المقروءة والتمكن منها والإجابة عن أسئلتها

القراءة الذوقية: قراءة النصوص من أجل الاستمتاع.

القراءة الناقدة: قراءة النصوص وتحليلها وفهمها ثم إصدار الحكم على النص المقروء من حيث الصدق والجودة والدقة في ضوء معايير علمية.

القراءة السريعة: بهدف الالمام بالمقروء بصفة عامة للحصول على انطباع عام بما هو مقصود منه.

القراءة البحثية: هي القراءة للبحث عن المعلومات حول قضية ما من مصادره ومراجعه لتكوين رؤية موسوعية متعمقة عن تلك القضية.

3-2 أهمية القراءة:

تتضح أهمية القراءة في الأمور التالية:[1]

من أهم المواد الدراسية لان الطالب إذا تمكن من مهارتها فانه سيحقق نجاحا في حياته المدرسية.

- تنمي ثروة الطالب اللّغوية.
- تنمي تحصيله العلمي والفكري.
- تنمي قدرته العقلية.

4- مهارة الكتابة: تعرف الكتابة بأنها أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعي فيه القواعد النحوية المكتوبة يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره ويكون دليلا عن وجهة نظره وسببا في حكم الناس عليه[2].

1المرجع السابق ، ص 21.

2 يُنظر : طه حسين الدليمي سعاد الوائلي اللّغة العربية مناهجها وطرق تدريسها ،ص116.

4-1 أهمية الكتابة:

للكتابة أهمية تتمثل في الكثير من الامور منها[1]:

- من أهم وسائل الاتصال الفكري بين الجنس البشري على مر الزمان وذلك لما تحويه الكتب والمؤلفات.
- أهم الشواهد على تسجيل الوقائع والأحداث والمعلومات.
- حافظة التراث.
- وسيله مثاليه للربط بين الماضي والحاضر أداة لنقل المعارف والثقافات عبر الأزمنة والأمكنة.
- أداة رئيسيه للتعلم بجميع أنواعه ومختلف مراحله.

4-2 أهداف تدريس الكتابة:

من بين اهدافها ما يلي[2]:

- توثيق الصلة بين الكتابة والقراءة فالكتابة فرع مهم من فروع اللّغة ولها قواعد تحكمها واتباع هذه القواعد يسهل القراءة ويوضح المعنى.
- تنمية الذوق الفني عند المتعلمين بما فيه الخط من جمال وانسجام إبراز المواهب الفنية في كتابه الخط الجميل المتميز.

ويلاحظ أن المتعلم يحتاج إلى رصيد لغوي أكبر وهو يمارس مهارتي الاستماع والقراءة في حين أنه يحتاج إلى رصيد أقل من اللّغة وهو يمارس الكلام والكتابة .

ويمكن القول أن هذا الفصل قد سلط الضوء على أهم المعارف التي يجب على المدرس معرفتها وهي معارف متعلقة بالتدريس عامه ذلك أنه على المدرس أن يلم بمفردات التّدريس وأساليبها وتعليم اللّغة العربية في فروع وأنشطة تتكامل في ما بينها مع الحفاظ على خصوصية كل نشاط تعليمي.

1 المرجع نفسه ، ص116.
2 المرجع السابق ، ص117.

الفصل الثاني :تعليمية البلاغة العربية

أولا : مفهوم البلاغة و أقسامها

ثانيا : البلاغة و النّحو

توطئة :

علوم البلاغة ثلاثة من علوم العربية تتداخل وتتكامل من شروط البلاغة توخي الدّقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعات من يكتب لهم أو يلقى إليهم ومرد البلاغة عموما إلى الذوق وتعني الفصاحة بالمفرد عنايتها بالتركيب لهذا روعيت قواعد الصرف والنحو والصوت في سلامة النطق وخلو المفردات من تنافر الحروف وبعده عن الحوشية والغرابة ومخالفه القياس اللغوي وكان من شروط فصاحة المركب وسلامته من ضعف التأنيث ضعف التأليف ومن اللّفظي والمعنوي بهذا كله عدت البلاغة اكمل علوم اللّغة وأغناها وأصدقها فائدة[1].

أولاً : مفهوم البلاغة

لغة:

جاء في اللّسان" بلغ الشيء ينبغ بلوغا وبلاغا وصل وانتهى بلغت المكان بلوغا وصلت إليه"[2].

والبلاغ ما يبتلغ به والإبلاغ هو الايصال وقوله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَٰجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ۖ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِىٓ أَنفُسِهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ ۗ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٢٣٤﴾ ﴾ [3] أي قاربنه وبلغن النبت انتهى.

نخلص إلى أن الدّلالة اللّغوية للبلاغة محورها الوصول والانتهاء إلى الشيء.

1 الدكتور محمد احمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، البديع والبيان والمعاني، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس لبنان الطبعة الاولى 2003 ، ص 5.

2 ابن منظور لسان العرب ماده بلغ دار سار بيروت لبنان ميم جيم ثمانية جيم واحد صفحه 419.

3 سورة البقرة ، الآية 234 .

اصطلاحا:

من التعريفات الاصطلاحية في معجم المصطلحات العربية[1] " هي مطابقه الكلام الفصيح لمقتضى الحال فلابد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقه حسنه الترتيب مع التوخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم "

وقد روى الجاحظ عن صديق له سأل العتابيه قائلا[2]: "ما البلاغة؟ قال كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حبسة ولا استيعاقة، فهو بليغ ." فالطابع الغالب على البلاغة هو الطابع الفني الوجداني.

المصطلح البلاغي عند الإمام عبد القاهر الجرجاني :

لقد عرفت المصطلحات البلاغية عند عبد القادر القاهر الجرجاني امتدادا واسعاً ودراسة تحليليه دقيقة من خلال النصوص المختارة والتجارب الشعرية الرفيعة.

وقد أفاض بها بشكل خاص في كتابه "أسرار البلاغة" ، كيف لا وقت تناولها فكر الناضج عميق وذوق نافذ مسؤول وحسن لغوي واضح ودقيق.[3]

والمصطلحات في نظر الامام الجرجاني والبلاغيين الذين سبقوا وهي مظهر من الجهد الذي بذلوه لمحاصرة أسباب بلاغه النص الأدبي وفصله عن ضروب القول الأخرى وما يميز المفاهيم المصطلحات عنده هو ارتباطها بمقاييس ومناهج تحليل الكلام من الواجهة البلاغية للوقوف على أسباب تلك البلاغة وأسرارها فمثلا لو أردنا توضيح مفهوم المصطلحات عنده يجب علينا أن نطلع على رأيه في أسباب بلاغه الكلام وتصدر الإشارة إلى أن علماء البلاغة المحدثين قد اخطؤوا في فهم بعض المصطلحات التي جاء بها عبد القاهر الجرجاني كمصطلح المعاني فهو لم يستعمل هذه الكلمة من الجانب البلاغي فقط كما صنفها جماعه البلاغيين ولا

1 مجدي وهيبه كمال المهندس معجم المصطلحات العربية في اللّغة والادب مكتبه لبنان صفحه 45.

2الجاحظ البيان والتبيين 1 113.

3البلاغة العربية و فنونها : د. محمد علي سلطاني ،مطبعة زيد بن ثابت، دمشق ،دون طبعة،1980 ،ص 77.

هو تركها مطلقه لا صله لها بالبحث البلاغي الاسلوب حتى نقول هي جانب لساني بحث مع مراعاة أن الدراسات الأسلوبية أصبحت تعد إحدى فروع اللسانيات بل نراه أطلق مصطلح المعاني على مدلولات ومفاهيم مختلفة مما حول هذا المفهوم إلى مشترك لفظي وقد حذر عبد القاهر نفسه من ذلك الخلق في تجارب المفاهيم التي يمكن أن تفهم من المصطلح هنا وهناك لأنه أطلقه أحيانا وأراد به معاني الكلمات المفردة.

وأحياناً قصد به معاني النحو كما أطلقه أيضا على مقاصد أغراض الجمل والنصوص يقول عبد القاهر الجرجاني "إنما سبيل هذه المعاني سبيل الأصباغ التي تعمل من الصورة والنقوش، فكما أنك ترى الرجل قد تهدي بالأصباغ التي عمل منها الصورة والنقش في ثوبه الذي نسج إلى ضرب من التخيل والتدبر في أنفس الاسباغ فجاء نقشه من أجل ذلك أعجب وصورة أغرب كذلك حال الشاعر في تواخيه معاني النحو".[1]

ففي هذا النص مفهوم المعاني من نحو كما نجده قد أورد معاني جديدة لبعض المصطلحات منها مصطلح النظم فهو عنده ليس ضم الشيء إلى الشيء كيف جاء واتفق بالمعنى العام أو توالي الحروف أو الكلمات في النطق بل هو ترتيب أثار المعاني على حسب ترتيب المعنى في النفس.

فلو رتبنا الألفاظ في سياق ما دون النظر إلى معانيها لكان جائزا التقديم والتأخير فيها.

أهداف تدريس البلاغة:

يرتبط تدريس البلاغة بجمله من الأهداف نلخصها فيما يلي[2]:

إقرار الطلاب على استخدام اللّغة استخداما يمكنهم من ترجمة أفكارهم ونقلها إلى الأخرى بسهوله تمكين الطلاب من التذوق الجمالي للنصوص الأدبية تنمية التذوق الفني للطلاب وأقدارهم على الاستمتاع بما يقرؤون أو يسمعون من الأثار الأدبية الجميلة وأيضا التعرف على

1 دلائل الاعجاز عبد القادر الجرجاني محمود شاكر مطبعة المدينة في القاهرة ودار المدني بجده ط3 1992 ص 88/87.

2عبد فتاح حسن البجة اساليب تدريس اللّغة العربية دار الكتاب الجامعي الامارات 2001 460.

سر الإعجاز القرآن الكريم وفصاحته وتمكنه من التذوق الجمالي للأحاديث النّبوية الشريفة والكلام العربي الفصيح شعرا ونثرا[1].

وسائل تحقيق هذه الأهداف:

لتحقيق هذه الوسائل يجب على الدراسات البلاغية أن تعتمد على النصوص الأدبية الراقية وان تعالجها كالاتي[2]:

- أن يفهم الطلاب النصوص فهما دقيقا.
- البحث عن الأثار الفنية والجمالية في روعة الأسلوب في النصوص.
- الإكثار من التدريبات الشفوية والكتابية.
- الربط بين النصوص الأدبية والمباحث البلاغية لأن غايتها مشتركة وهي تكوين الذوق الأدبي لدى الدّارسين.

4- أقسام البلاغة:

جاء في كتاب علوم البلاغة للدكتور محمد أحمد قاسم ومحيي الدين ديب أنه[3]:قد قسم البلاغيون علوم البلاغة ثلاثة أقسام:

1- علم المعاني: وأبرز موضوعاته:

- الاسناد الحقيقي والاسناد المجازي وأحوال المسند والمسند إليه.
- الخبر والإنشاء وأغراضهما وأقسامهما.
- القصر وطرقه.
- الفصل والوصل ومواضعهما.

1عبد الرحمن عبد العلي الهاشمي وفايزه محمد فخري العزاوي تدريس البلاغة العربية رؤيه النظرية تطبيقيه 175.

2عبد فتاح حسن البجة اساليب تدريس اللّغة العربية دار الكتاب الجامعي الامارات 2001 461.

3محمد احمد قاسم الدكتور محي الدين الديب علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس لبنان الطبعة الاولى 2003 ص 50 51.

- الايجاز والإطناب والمساواة.

2- علم البيان: وأبرز أبوابه:

- التشبيه وأنواعه وأغراضه وقيمته الجمالية.
- الحقيقية والمجاز وأنواعها.
- الاستعارة وأنواعها.
- الكتابة وأقسامها وأنواعها.
- الصورة الشعرية ومكوناتها بين النقد والبلاغة.

3-علم البديع : وأبرز أبوابه :

أ) المحسنات المعنوية: الطباق، المقابلة، المبالغة، الثورية، الإلتفاف، اللّف والنشر، مراعاة النظير، التجريد الإرصاء، التضمين، الاقتباس.

ب) المحسنات اللفظية: الجناس، السجع، ردّ العُجز على الصدر، لزوم مالا يلزم، الملازمة التشريع، الترصيع.

5- منطلقات أساسية في تدريس البلاغة:

ليكون أسلوب المعلم واضحا ومحددا أثناء تدريسه لنشاط البلاغة يجب عليه أن يدرك بعض الأمور نذكرها فيما يلي:

البلاغة فن وليس علماً:

يجب أن يعي الأستاذ حقيقة أن البلاغة ليست علما يقصد من دراسته إثراء المعلومات والمعارف والزيادة ثقافته العقل أو إنضاج الفكري عن طريق إمداد الطلاب بمسائل جديدة مؤثرة بحدود وتقسيم كما عليه أن يدرك أنها ليست من المباحث التي يستند في تدريسها التصورات

المنطقية والقياس العقلي وإنما يجب عليه أن يتعامل معها على أنها مرتبطة بالأدب ارتباطا وثيقا وأنه مبني على الذوق والأحاسيس1.

لذا يجب على المعلم أن يشرح النصوص الأدبية شرحا بلاغياً أدبياً، بعيداً عن التفلسُف.

ب) البلاغة نظريه في الكلام:

على المعلم أن يدرك أن البلاغة ليست مقصورة على كلام الأدباء والطبقة والمثقفة المتعلمة وإنما يمكن ملاحظة صورها وألوانها في أحاديث العامة وفي لغة الأطفال فنحن نسمع يوميا الكثير من العبارات المشتملة على أنواع التشبيه والإستعارة والكناية والأمر والطباق والإستفهام والنهي وغير ذلك من ألوان البديع[2] .

ومنه يستطيع المعلم أن يسهل ما يواجهه الطلاب من صعوبات في إدراك المقصود من الصور البلاغية .

إن طبيعة درس البلاغة التذوق والنقد والمفاضلة:

إن السّمة التي تطبع الدراسة البلاغية هي السمة الفنية ولهذا فإن المجهودات في درسها يغلب عليها طابع موازنة والمفاضلة والنقد والتذوق وبالتالي فإن ثمرة هذا الجهد هي إصدار الأحكام الأدبية على النصوص المدروسة بالقبح أو الجمال وليست أحكام عقلية تقتضي بالصواب[3].

1 عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس اللّغة العربية، دار الكتاب الجامعي، الإمارات 2001م، ط 1، ص445.

2المرجع السابق، ص446.

3المرجع السابق ،ص447 .

ثانيا : علاقة البلاغة بالنّحو:

تعليمية النّحو:

جاء عند محمد المختار أن: « النّحو عملية تقنين للقواعد والتقسيمات التي تصف تركيب الجمل والكلمات وعملها في حاله الاستعمال وهو كذلك دراسة للعلاقات بين الكلمات في الجمل والعبارات فهو موجه وقائد إلى الطرق التي يتم بها التعبير عن الأفكار[1]."

يتمثل النّحو التعليمي في المستوى الوظيفي النافع لتقويم اللسان وسلامه الخطاب وأداء الغرض وترجمة الحاجة فهو يركز على ما يحتاجه المتعلم يختار المادة المناسبة مما يقدمه مجموع نحو العلمي مع تكيفها تكيفا محكما طبقا لأهداف التعليم وظروف العملية التعليمية فالنحو التربوي يقوم على أسس لغوية ونفسية وتربوية وليس مجرد تلخيص للنحو العلمي[2].

ومنه فالمتعلم يحتاج إلى التمرين والتدرب لإكتساب مهارة المعارف العلمية النحوية لا إلى الحفظ فقط.

أهداف تدريس القواعد النحوية :

تدرس القواعد النحوية بهدف إلى:

- " ....إدراك مقاصد الكلام وفهم ما يدرك أو يسمع أو يكتب أو يتحدث فهما صحيحا تستقر معه المفاهيم في ذهن المؤدي أو المتلقي وتتضح به المعاني و الأفكار وضوحا لا غموض فيه ولا لبس ولا إبهام لدى المتحدث أو المستمع أو القارئ أو الكاتب."[3].

---

1 قاسمي الحسني محمد المختار تعليميه النّحو اعمال ندوه تيسير النّحو منشورات المجلس الاعلى للغة العربية الجزائر 2001 334

2 عبد الرحمن حاج صالح اثر اللسانيات في النصوص بمستوى مدرسي اللّغة العربية مكتبه الثقافة للنشر والتوزيع عمان الاردن ط واحد 1998 ص 210

3 راتب قاسم عاشور محمد فؤاد الحوامدة اساليب تدريب اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق صفحه 105 106.

- يهدف أيضا إلى زيادة الثروة اللّغوية وصحة الأداء وتقويم اللسان بمعنى تطبيق القواعد النحوية علميا قراءة وكتابة ومحادثة[1].
- تنمية القدرة على دقه الملاحظة والتفكير المنطقي السليم وإدراك العلاقات المختلفة بين التراكيب والجمل.

ومن هذا المبدأ فإن أهمية تدريس النّحو تتمثل في ما يلي:

- إعانة الطلاب على التعبير الصحيح وفهم القرآن الكريم والوقوف على أسراره تعويد الطلاب على دقة الملاحظة والتمييز بين الخطأ والصواب فيما يقرؤونه أو يسمعونه.
- تمرين التلاميذ على دقة التفكير والبحث العقلي الدقيقي وإكسابهم قدرات نحوية تقوم ألسنتهم عند القراءة وتنمية ثروتهم اللّغوية وتزويدهم بالكثير من الألفاظ والتراكيب وفهم المعقدة والغامضة منها.

3- العلاقة بين البلاغة والنحو:

بعد عرض تعليمية البلاغة وتعليمية النّحو وبيان أهميتها وبعض أقسامهم وأهدافهم نأتي في نهاية هذا الفصل بعد الاطلاع على دراسات سابقة وبعض المجلات إلى تبيين العلاقة بين البلاغة والنحو ونختم بذلك هذا الفصل في التلخيص التالي من مقال مجلة الباحث[2].

في الحقيقة هناك علاقة وثيقة قوية بين البلاغة والنحو وهذه العلاقة لا يمكن فصلها بسبب تلازمها فكل منهما يكمل الآخر كأنهما في جزء واحد ولكن النحو يبحث في أمور موضوعية من حيث رفع الفاعل ونصب المفعول وتقديم ما حقه التأخير والعكس أما البلاغة فهي تحافظ على صحة النّحو وتزيد عليه من ذوقها وجمالها فالنّحو وصف صوري للّغة والبلاغة وصف لتصرف المتكلم. في اللّغة لذا نجد أن علماء البلاغة وجهوا عنايتهم بدراسة النّحو ودرسه جنبا بجنب مع دراستهم للبلاغة.

---

1 فيصل حسن طعمه العلي المرشد الفني لتدريس اللّغة العربية مكتبه الثقافة للنشر والتوزيع عمان الاردن قواعد 1998 ص 210.

2 واحد مجله الباحث جامعه فليجي بالأغواط كليه الآداب 13 2013.

الفصل الثالث

الدّراسة الميدانية

أولا : عرض الدّراسة الميدانية

ثانيا : تحليل الإستبيان الموجه للمعلمين

ثالثا: ملخص الحضور مع قسم السّنة 5 إبتدائي

أولا : عرض الدراسة الميدانية :

1 -المجال

تمت الدّراسة الميدانية من خلال توزيع استبانات على عدة معلمين من مختلف الابتدائي في ولاية المدية فكانت عينة الدراسة مجموعة من المعلمين للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي ويدور هذا الإستبيان حول الدّرس البلاغي في مرحلة التعليم الابتدائي السنة الخامسة كذلك تفريغ الاجابات في شكل جداول إحصائية مرفقة بتعليق وتحاليل والعينة كانت من:

إبتدائية عبد الحميد بن باديس	بني سليمان بير بن عابد
إبتدائية مصطفى بن بولعيد	بني سليمان بير بن عابد
إبتدائية ابن خبزه عيسى	قصر البخاري مجبر
إبتدائية 5 جويلية	مجبر قصر البخاري

2- منهج البحث

المنهج الملازم لهذا الموضوع هو المنهج الوصفي التحليلي الإحصائي تم عرض البحث وفق خطة ميدانية ثم من خلالها تحديد الفرضيات بناء على معطيات البحث وعلى المعالجة الإحصائية التي تسمح بتحليل وتفسير المعطيات.

3- وسائل البحث:

استمارة البحث هي الوسيلة العلمية والأداة المنهجية التي يمكن من خلالها على أراء المبحوثين حول موضوع الدّراسة وقد تم الاعتماد في هذه الدّراسة على الإستبيان وأيضا بعض الاستنتاجات والملاحظات من خلال الحضور مع قسم السنة الخامسة ابتدائي.

تعريف الاستبان:

تختلف وتتنوع التعريفات هذا المصطلح منها التعريف الأتي أداة لفظية بسيطة ومباشرة تهدف إلى التعرف في على ملامحي خبرات المفحوصين واتجاهاتهم نحو موضوع معين ومن خلال توجيه أسئلة قريبة من التقنين والترتيب والصياغة وما شابه ذلك[1].

توزيع الاستبان:

- طبقت هذه الدّراسة على عينة من معلمي السنة الخامسة ابتدائي وكانت توزيع كما يلي:
- 15 استبانة على أربعة ابتدائيات
- وقد اعترضتنا بعض الصعوبات منها:
- أجري هذا الإستبيان خلال شهر رمضان .
- ضياع بعض الإستبيانات المقدمة للمتعلمين.
- عدم أخذ الموضوع بجدية والإجابة العشوائية من بعض المعلمين و عدم وجود دراسات سابقة في الموضوع المدروس في هذا الطور والأفكار.

استمارة

في إطار التحضير لإنجاز مذكرة تخرج مكمله لنيل شهاده ماستر للسانيات العربية حول موضوع "**الدرس البلاغي في مرحلة التعليم الابتدائي السنة الخامسة نموذجا**".

يشرفنا أن نتقدم إلى معلمين الكرام بهذه الاستبانة التي تحتوي على أسئلة تخدم بحثا من أجل التعرف على رأيكم الشخصي حول تدريس البلاغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي نتمنى منكم الإجابة على الأسئلة دون إحراج، فلن يطلع أحد عن إجابتكم الفردية مع كل عبارات الشكر والامتنان.

معلومات شخصية :

أجب عن ما يناسب ب علامة (*) :

1 زياد بن علي بن محمود الجرجاوي القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان مطبعه ابناء الجراح فلسطين قطعه اثنين 2010 صاد 16

- الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐

الخبرة : من 1 إلى 5 : ☐

من 5 إلى 10: ☐

من 10 إلى 15: ☐

من 15 إلى 20 : ☐

1-هل الوقت المخصص في الأسبوع كاف لتقديم الدروس البلاغية ؟

نعم ☐ لا ☐

2-هل هناك أهمية لتحضير الدروس البلاغية قبل تقديمها ؟

نعم ☐ لا ☐

لماذا ؟

.....

.....

3 – هل هناك تفاعل بينك و بين التلاميذ أثناء تقديم الدروس البلاغية ؟

نعم ☐ لا ☐

4 – هل البرنامج المقدم للتلاميذ مناسب ؟

نعم ☐ لا ☐

لماذا ؟

.....

.....

3-في رأيك ما هي أنسب طريقة لتدريس نشاط البلاغة في هذه المرحلة ؟

- الطريقة القديمة (المقاربة بالكفاءات) ☐
- الطريقة الحديثة (المضامين و الأهداف) ☐

6- هل يوجد أثر لنشاط البلاغة في إتقان التلاميذ للتعبير الشفهي والكتابي ؟

نعم ☐ قليلاً ☐ لا ☐

7- فيما تتمثل الصعوبة في نشاط البلاغة ؟

.....

.....

8- في رأيك أي نشاط يفضله التلاميذ في حصة اللّغة العربية ؟

.....

.....

9 – هل تستخدم طريقة خاصة في تقديم هذه الدروس ؟

نعم ☐ لا ☐

10 – هل المعلومات التي تقدمها كافية ؟

نعم ☐ لا ☐

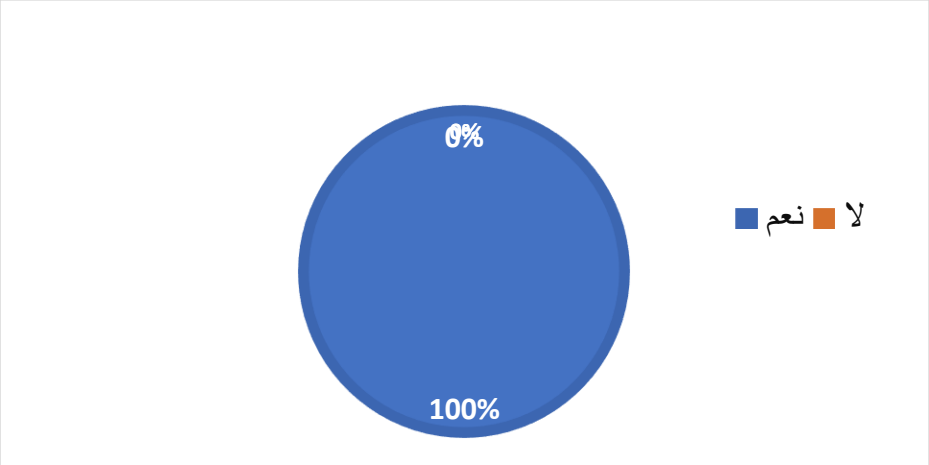
ثانيا : تحليل الاستبيان:

وجهه نظر المعلم في الوقت المخصص للتدريس .

1) هل الوقت المخصص في الأسبوع كان لتقديم الدّرس البلاغي ؟

نعم	لا
100%	0%

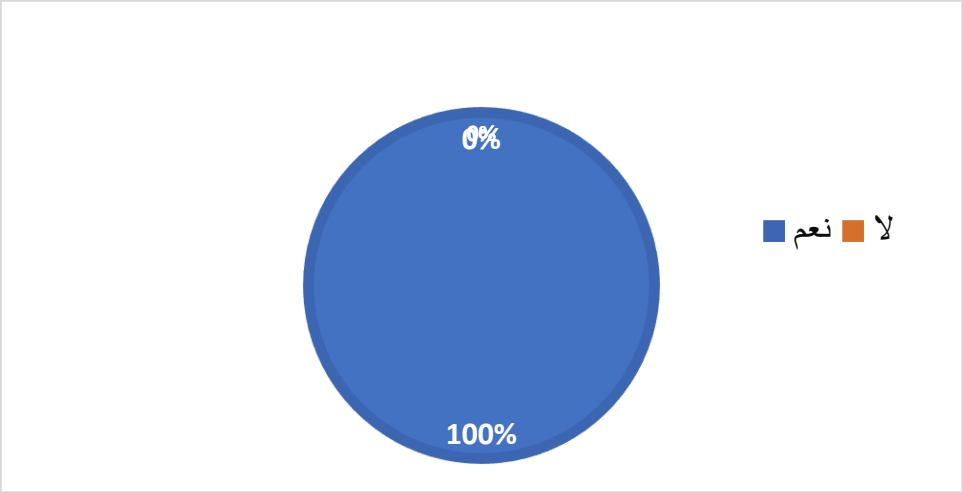
نعم أن الوقت المخصص في الأسبوع كان لتقديم الدروس البلاغية لأنها غير مطولة وقليلة



جدا وتقريبا غير مبرمجة في منهج التعليم.

2) هل هناك أهمية لتحضير الدّرس البلاغي قبل تقديمه؟

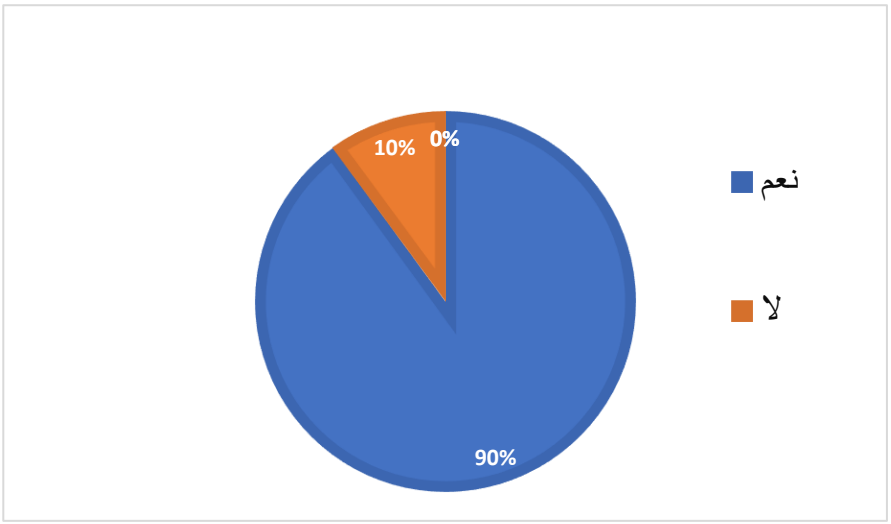
نعم	لا
100%	0%



– قبل تقديم أي درس لابد من كل أستاذ أن يحضر المطلوب منه لكي لا يواجه أي صعوبة في الإلقاء ثم أن الاستعداد المسبق يمكن من ايصال الفكرة المقصودة للتلميذ نظرا لصعوبة استيعابهم ويمكن من تحضير الأساليب الملائمة.

3) هل هناك تفاعل بينك وبين التلاميذ أثناء تقديمك للدروس البلاغية ؟

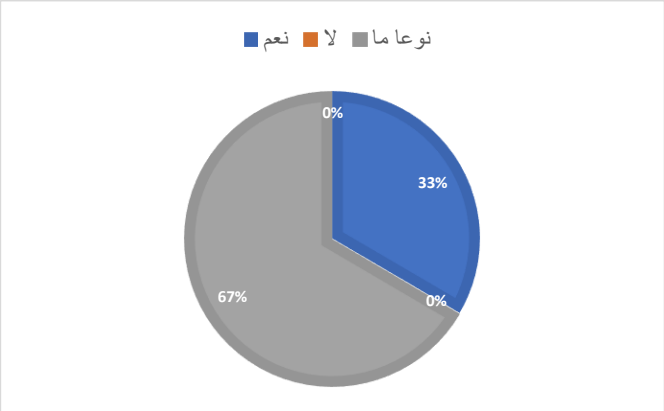
نعم	لا
ا	10%



من خلال الإحصاء الذي اجريناه نعم هناك تفاعل في القسم أثناء تقديم الدّرس البلاغية لأنها سهلة ومبسطة في هذه المرحلة الدراسية ومأخوذة وفق القدرة الذهنية لتلامذة الابتدائي.

4) هل البرنامج المقدم للتلاميذ مناسب؟

نعم	لا	نوعاً ما
33,33%	0%	66,33%

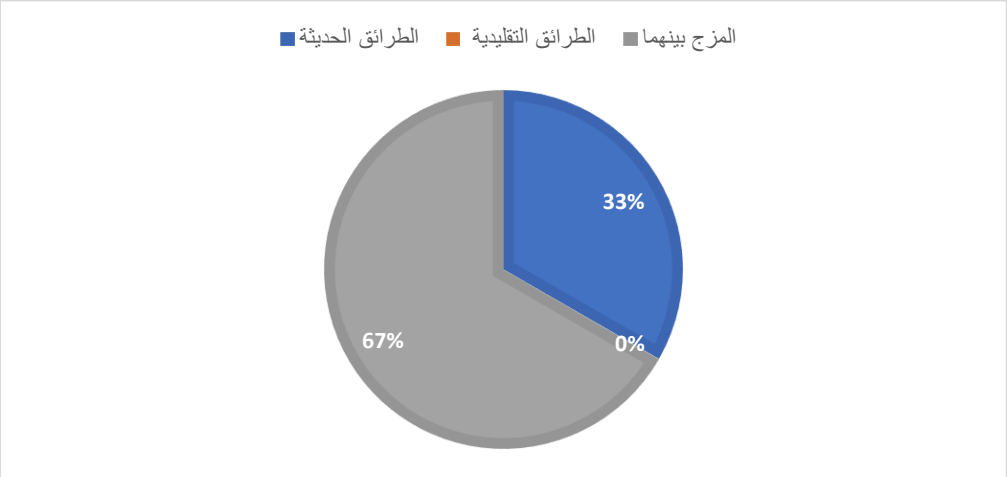


بلغت الإجابات القائلة بتوافق المحتويات الخاصة بنشاط البلاغة أي ما يعادل خمسة أساتذة من أفراد العينة نوعا ما ولا يوجد أي أستاذ أجاب بـ " لا ".

يرى بعض المعلمين أنه يجب على الخبراء وضع المنهجية المناسبة لدرس البلاغة العربية وتكوين المدرس عليها لتحقيق درجه استيعاب مقبولة.

5) في رأيك ما هي أنسب طريقة لتدريس نشاط البلاغة في هذه المرحلة؟

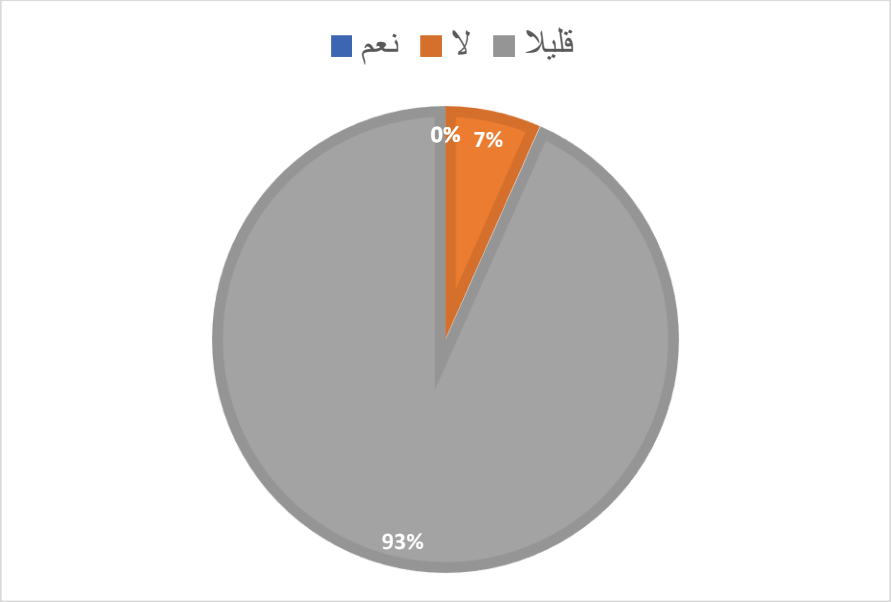
الطرائق الحديثة	الطرائق التقليدية	المزج بينهما
33,33%	0%	66,66%



يبين الجدول أعلاه أن اغرب أفراد العينة يرون أن أنسب طريقة لتدريس نشاط البلاغة هي المزج بين الطرائق في حين النسبة الباقية من المعلمين تعتمد الطرائق الحديثة لتدريس هذا النشاط ولعل من المناسب أن يعتمد الأستاذ في تدريس البلاغة على التنويع بين الطرائق والأسلوب بحسب ما تقتضيه العملية التعليمية فكلما كانت الطريقة ملائمة للموقف التعليمي ومستوى ذكاء وقدرات التلاميذ تحققت الغاية من هذه العملية.

6) هل يوجد أثر لنشاط البلاغة في التلاميذ للتعبير الشفهي والكتابي ؟

نعم	لا	قليلاً
00%	6,66%	93,3%



يلاحظ من الجدول السابق أن الإجابات الغالبة هي أنه لا يرى المعلمين أثرا كبيرا في اتقان التلاميذ للتعبير الشفوي والتعبير الكتابي ومنه نستنتج أن البلاغة نشاط لغوي يجب أن يدرب التلميذ على مهارات اللّغة ولن يتحقق ذلك إلا بتطبيق أو العمل على تطوير الاسلوب.

7) فيما تتمثل الصعوبة في نشاط البلاغة ؟

جاءت إجابات المعلمين كالآتي:

عدم وجود تطبيقات إجرائية بحجم ساعي كبير.

قلة التركيز ولا مبالاة التلاميذ.

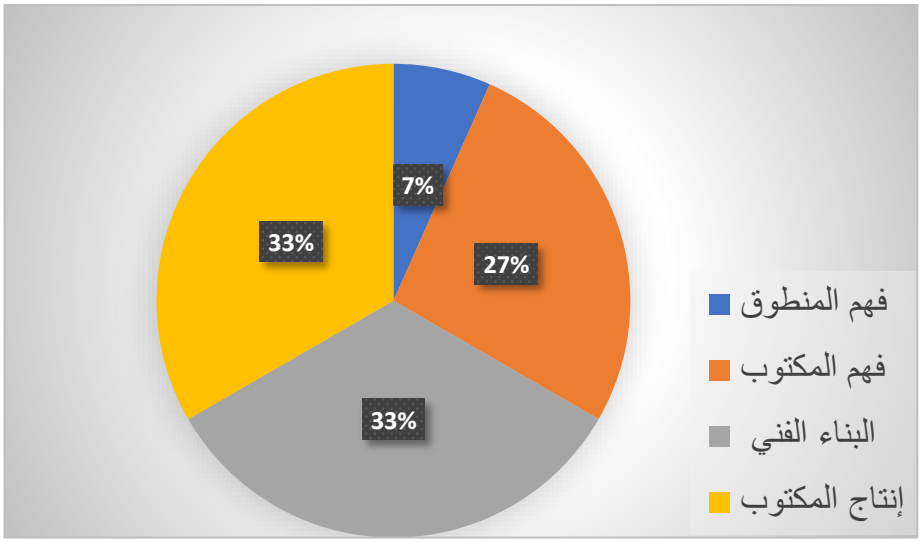
قلة الدّرس المبرمجة لهذا النشاط بالرغم من أنه أسهل واوسع من النحو.

يرى معظم المعلمين أن عامل الوقت غير كاف وكذلك البرنامج غير موزع وقليل جدا.

وجود بعض الصعوبات في ماده العربية لدى بعض التلاميذ.

8) في نظرك أي نشاط يفضله التلاميذ في حصة العربية؟

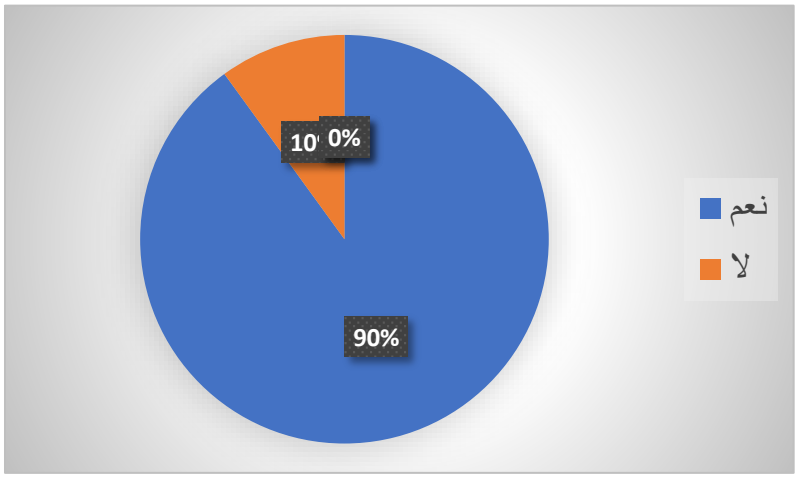
فهم المنطوق	فهم المكتوب	البناء الفني	إنتاج المكتوب
6,66%	26,66%	33,33%	33,33%



من خلال إجابات التلاميذ لاحظنا أن أحب نشاط إليهم هو البناء الفني وانتاج المكتوب المسمى في الكتاب المدرسي بالإنتاج الكتابي وأثري لغتي وهذا لسهولتهم وتمتعهم بالوضوح والحرية والخلو من التعقيد و تعطيهم فرصه لاختبار قدراتهم والتعبير عن رغباتهم.

9) هل تستخدم طريقة خاصة في تقديم هذه الدروس؟

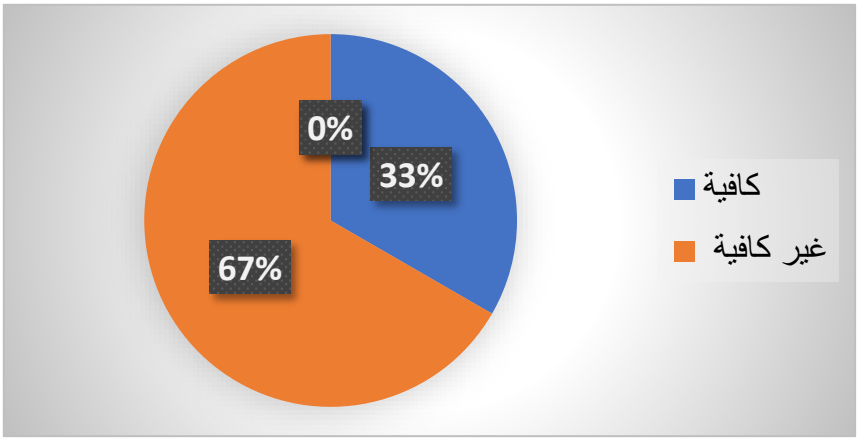
نعم	لا
90%	10%



من خلال النسبة المبينة في الجدول نرى أن أغلب المعلمين يتبعون المنهج أو المقررات الوزارية في حين النسبة القليلة المتبقية تدرس وفقا طريقتها الخاصة.

10) هل المعلومات المقدّمة كافية ؟

كافية	غير كافية
33%	67%



يرى المدرسون أنه يجب على المتخصصين وصانعي المناهج تكثيف الدروس في المفردات لتكوين المتعلمين تكوينا صحيحاً استعدادا للأطوار التعليمية القادمة.

ملخص حضور مع قسم السنة الخامسة ابتدائي:

وفي المقابل اعتمدنا على المقابلة لجمع بعض المعلومات والأجوبة من عند بعض التلاميذ لأنهم في هذه المرحلة لا يستطيعون الإجابة على الإستبيان ومن خلال الدراسات الميدانية التي أجريناها لاحظنا وجود بعض الأخطاء لدى أولئك التلاميذ إذ إن بعضهم لا يعرف إعراب جملة فيها فعل وفاعل إذا كان لازم وفعل وفاعل ومفعول به إذا كان متعديا كذلك منهم من لا يفرق بين تاء الاسم وتاء الفعل وبين النعت والحال والمضاف والمضاف إليه وعندما سألناهم عن سبب الأخطاء التي وقعوا فيها برروا ذلك أنهم يخافون من معلمهم عند تقديم الدّرس لأنه صارم جدا يخافون من طلب إعادة الشرح لهم كما أن الأستاذ يفضل النجباء عليهم هذا ما جعلهم يكرهون المادة .

في حين أن هناك بعض التلاميذ أجاد في الإجابة على الأسئلة المطروحة عليهم قالوا معنا أثناء تقديم الدّرس مع معلمهم.

وقد سجلنا أثناء حضورنا مع التلاميذ بعض من أهمية وفوائد تدريس اللّغة العربية والاهتمام بها خاصة في المرحلة العمرية بالذات ومن بين الفوائد المستخلصة وجدنا مايلي:

1 – التلميذ قدرا كافيا من الكلمات مع الضوابط الإملائية في حصة الاملاء.

2 – بعض المهارات كمهارة القراءة الصّامتة و مهارة الاستماع وذلك من خلال قراءتهم لبعض النصوص في حصة القراءة.

3 – تنمو حصيلة اللّغوية من الكلمات والجمل يوظفها في مواقف مختلفة.

4– يكتسب القدرة على تذوق النصوص واكتشاف الجمال فيها.

5– تنمو قدرته على التعبير الشفوي ليتخلص من الخجل ولم يمتلك الشجاعة للمقابلة والحديث.

تتوسع لديه الخيال ليبدع أكثر في حصة التعبير الكتابي.

دراسة اللّغة العربية مهم جداً في هذه المرحلة لكي تعينهم على قراءة القرآن الكريم وفهم معانيه.

وكنتيجة ختامية لهذه الدّراسة الميدانية لاحظنا عدم اهتمام المنهج الدراسي الموجه إلى المرحلة الابتدائية بالبلاغة لأنها لا تتوافق مع مرحلتهم العمرية فركزّ على تطبيق قواعد اللّغة العربية من نحو وصرف طيلة المرحلة الابتدائية ما يخص الجانب البلاغي فقد ذكروا التشبيه فقط لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي دون التعمق فيه وذكر اقسامه فاكتفوا باستعماله لتقريب بعض الصور للتلاميذ فقط.

ملخص شامل لدروس القواعد- السنة الخامسة ابتدائي-

-الجملة: هي وحدة أساسية في الفقرة.

-الجملة الفعلية: تبدأ بفعل، أركانها فعل وفاعل مثل نجح التلميذ -الجملة الاسمية: تبدا باسم، اركانها مبتدأ وخبر مثل الطفل نائم -

الجملة الاستفهامية: تبدأ بأداة استفهام، وتنتهي ب علامة استفهام(؟) مثل أين تسكن؟

-الجملة التعجبية: تبدأ ب "ما" وتنتهي بعلامة تعجب (!) مثل ما أجمل الجو هنا* !المعرب والمبني_ :الكلمات المعربة: هي الكلمات التي تتغير حركة أخرها، إذا تغير أخرها في الجملة مثل حفظ التلميذ السورة (التلميذ: فاعل،الضمة)_منحت للتلميذ هدية(التلميذ اسم مجرور _الكسرة) .

-الكلمات المبنية: هي الكلمات التي يثبت أكثرها على حركة واحدة، مهما تغير موقعها في الجملة، وهي الضمائر، الأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة. : هذه التكلفة باهضة/ اخترت هذه الصورة/ لم يعجبني الورد إلا هذه.

-علامات الإعراب علامة الرفع:(الضمة، الواو، الالف) مثل جاء الصياد _جاء الصيادون_ جاء الصيادان- .علامات النصب:(الفتحة، الكسرة، الياء) مثل: مدح المعلم التلميذةَ، مدح المعلم التلميذاتِ، مدح المعلم التلميذتين -علامات الجر:(الكسرة، الياء) مثل مررت بالجزار، مررت بالجزارين، مررت بالجزارين .علامات الجزم:(السكون، الحذف) مثل: لم ينجز الكسول واجباته، لم يعتن بلال بأسنانه.

الجملة الاسمية: تتكون من مبتدأ وخبر مثل: العلم نور يأتي المبتدأ ضميرا منفصلا مثل أنت طبيب بارع يأتي المبتدأ اسم إشارة مثل هذا بطل السباحة -كان وأخواتها) النواسخ (تسمى بالأفعال الناقصة •عملها: ترفع المبتدأ ويسمى اسمها و تنصب الخبر ويسمى خبرها وهي (كان، صار، أصبح، أضحى، أمسى ، ظل، بات، ليس) مثل: بات الولد مريضا/ بات فعل ماض ناقص، الولد: اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره إن واخواتها:(النواسخ) تسمى بالأحرف المشبهة بالفعل• .عملها: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها

وترفع الخبر ويسمى خبرها (عكس عمل أخوات كان)، وهي: إن، أن، كأن، ليت، لعل .مثل إن الطقس بارد، إن حرف نصب، الطقس اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة، بارد خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

-الجملة الفعلية: هي كل جملة تبدأ بفعل وتتكون من فعل وفاعل مثل: سافر الأب.

نستنتج من خلال ملاحظة هذا البرنامج أنّه لم يفرق بين دروس النحو ودروس الصرف؛ فقد جمع بينها في برنامج واحد، مع تغليب عدد دروس النحو على عدد دروس الصرف؛ فعدد دروس النحو سبعة عشر درسا وعدد دروس الصرف تسعة دروس، كما لوحظ أن هذا البرنامج يضم عددا من دروس المراجعة تم تناولها في السنة الرابعة والهدف من إعادتها هو تمكين التلاميذ من استيعابها أكثر، لأنّها صعبة قليلا وتحتاج إلى تكرارها .

أما من حيث الموضوعات المقدمة فليس هناك معيار محدد في تقديم هذه الدروس فالبرنامج ممزوج بين المجرورات والمرفوعات والمنصوبات، وكذا الجملة الاسمية والجملة الفعلية، إلى غير ذلك.

ثم إن البرنامج مكثف جدا؛ إذ لا يستطيع المتعلم مثلا أن يستوعب: إعراب المثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم بجميع حالاته من :الرفع والنصب والجر في حصة واحدة، كما أنّه لا يستطيع أن يدرس " أخوات إن" كلها في حصة واحدة زمنها 30دقيقة بحيث يتعرض إلى دلالاتها وإعرابها، وإضافة إلى هذا توجد دروس أكبر من مستوى التلميذ مثل: جزم الفعل المضارع بأن الشرطية، فهذا الدّرس يحتاج إلى مستوى أعلى كي يستوعب.

خاتمة

الخاتمة :

سعت الدّراسة إلى تناول الدّرس البلاغي في مرحلة التعليم الابتدائي وإبراز قيمته وبيان أهميته في تعليم اللّغة العربية وتعلمها فهي أهم مادة تعليمية في المناهج التربوية الجزائرية ومن ثم هدف هذا البحث إلى بيان أهمية و مكانة البلاغة العربية في العملية التعليمية وأيضا إلى تشخيص الصعوبات التي تواجه كل من المعلمين والمتعلمين في هذا النشاط التي بعضها عائد إلى المادة في حد ذاتها أو التلميذ أو المعلم أحيانا.

وبعد دراسة علمية ميدانية تخدم موضوع بحثنا توصلنا إلى مجموعة من الاستنتاجات:

- يجد بعض التلاميذ صعوبة في القواعد النحوية والصرفية والإملائية بعد اختبارنا لعينة البحث ببعض الأسئلة كإعراب الجمل البسيطة وأيضا التعبير والإملاء.
- موضوعات البلاغة المقررة للسنة الخامسة ابتدائي كانت مناسبة نوعا ما لمستواهم مثل التشبيه لأنه من السهل عليهم إدراك علاقة المشابهة بين الأشياء خاصة في هذه المرحلة إلا أن الدّرس المبرمجة لهذا النشاط قليله جداً.
- ما يُعاب المفردات التربوية للّغة العربية في مرحلة الابتدائي قلة التدريبات فيها وفي نشاط البلاغة خاصة بالرغم من أهميتها في تحسين الذوق الأدبي وقياس قدرة استيعاب التلاميذ وتحسين أدائهم اللغوي الشفوي والكتابي.
- يرى بعض المعلمين أنه يجب على واضع البرامج والمناهج التربوية التعليمية إعادة النّظر في الدروس المبرمجة للنشاط البلاغي في هذه المرحلة نظرا لأهميته البالغة في تعلّم اللّغة العربية وإتقان التعبير فيها.

تدريس البلاغة لا يجب أن يكون في السنوات الأولى من التعليم، فهو مناسب بعد السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي أو بداية مع الطور الإكمال، وذلك حتى يكون النّمو العقلي للمعلم مكتملا، ويكون قد مر بتجارب أدبية ولغوية معتبرة، كحفظ بعض سور القرآن الكريم و بعض الأحاديث النبوية الشريفة بالإضافة إلى حفظ بعض المأثور من الشعر

العربي القديم، وهو ما يسمح له بالنّظر في النّصوص و محاولة فهمها و تحليليها من ناحية الشكل و من ناحية المضمون و تذوق ما فيها من جمال فني و معنوي.

.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

القرءان الكريم برواية حفص عن عاصم.

المصادر:

1.المستجدات في طرق التّدريس الحديثة للمدرسة للمرحلة الابتدائية(الصف الأول) إعداد وإلقاء الموجهة الفنية لمنطقة الاحمدي التعليمية دكتور شرف فيصل العطير والدكتورة نهى يونس من3/1 إلى2016-7/1.

2.كتاب السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي – وزارة التربية الوطنية – الجزائر.

3.مجمع اللّغة العربية المعجم الوسيط دار الكتب المصرية القاهرة بدون تاريخ ،ج 2.

4.دليل المعلم الناجح –دليل عملي للمعلم– إدارة التربية و التعليم تأليف خالد محمد الشهري . المنطقة الشرقية،1433 هـ.

5.كتاب مادة المهارات اللّغوية للسنة الثالثة متوسط في المعاهد التعليمية وزارة التعليم . المملكة العربية السعودية، ط 1437 هـ .

المراجع

6.**سعاد عبد الكريم الوائلي**، طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق.

7.**د. كمال عبد الحميد زيتون**، التّدريس نماذجه ومهاراته، جامعة الإسكندرية مصر، ط1 ،2003م ،.

8.**الدكتور علي أحمد مذكور** كيف ننمي مهارات طفلك اللّغوية معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعه القاهرة .

9.**زين كامل الخوبجي**، المهارات اللّغوية، دار المعرفة الجامعية ، مصر 2008.

10. **راتب قاسم عاشور ومحمد الحوامدة** فنون اللّغة العربية و أساليب تدريسها دار عالم الكتاب الحديث الأردن 2009.

11. **طه حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم و عباس الوائلي** ،اللّغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان الأردن، ط1،2003 م.

12. **محمد احمد قاسم والدكتور محي الدين ديب**، البديع والبيان والمعاني، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس لبنان الطبعة الاولى 2003 **ابن منظور** لسان العرب ماده بلغ، دار صادر، بيروت لبنان مج8 ، ط1.

13. **مجدي وهيبه كمال المهندس** و الدكتور محي الدين ديب ،(البديع والبيان ،المعاني) المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس، لبنان ط1 2003م–مقدمة.

14. **الجاحظ البيان** ت: عبد السلام هارون مكتبة الخانجي القاهرة ،مصر ،1998 م،ج1.

15. معجم المصطلحات العربية في اللّغة والادب مكتبه لبنان.

16. .**عبد فتاح حسن البجة** اساليب تدريس اللّغة العربية دار الكتاب الجامعي الامارات 2001 ط1.

17. **عبد الرحمن عبد العلي الهاشمي وفايزة محمد فخري العزاوي** تدريس البلاغة العربية رؤيه النظرية تطبيقية معربة.

18. **فيصل حسن طعمه العلي** المرشد الفني لتدريس اللّغة العربية مكتبه الثقافة للنشر والتوزيع عمان الأردن،ط،1998.

19. **زياد بن علي بن محمود الجرجاوي** القواعد المنهجية التربوية لبناء الإستبيان مطبعة ابناء الجراح فلسطين قطعه اثنين 2010

المنشورات و المجلات :

20. **قاسمي الحسني محمد المختار** تعليمية النّحو اعمال ندوه تيسير النّحو منشورات المجلس الأعلى للغة العربية الجزائر 2001.

21. **عبد الرحمن حاج صالح** اثر اللسانيات في النصوص بمستوى مدرسي اللّغة العربية مكتبه الثقافة للنشر والتوزيع عمان الاردن ط واحد 1998.

22. **مجلة الباحث** ،جامعة ثليجي بالأغواط كلية الآداب ع 2015/13.منير قادري، سيد فضل الله (مؤلف) زادة فاطمة ثقي (مشارك).

23. **د.محمد علي سلطاني** البلاغة العربية و فنونها : ،مطبعة زيد بن ثابت، دمشق ،دون طبعة،1980 .

24. **عبد القادر الجرجاني محمود شاكر** دلائل الإعجاز مطبعة المدينة في القاهرة ودار المدني بجده ط3 1992.

25. **محمد احمد قاسم الدكتور محي الدين الديب** علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس لبنان الطبعة الأولى 2003.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الموضوع

.....

.....

مقدمة ..... (أ – ب)

الفصل الأول: الضبط المفاهيمي

أولا: استراتيجيات وطرائق التّدريس 11

مفهوم التّدريس 11

استراتيجيات التدريس..... 11

أنواعها 11

طرائق التّدريس 12

مفهوم الطريقة..... 12

المفهوم التربوي للطريقة..... 12

مصادر طرق التّدريس 13

تصنيف التـّدريس..... 14

أهداف تدريس اللّغة العربية:..... 15

ثانيا: المهارات اللّغوية 17

مفهوم المهارة..... 17

مهارة الاستماع..... 17

مهارة التحدث..... 20

مهارة القراءة..... 21

مهارة الكتابة..... 22

الفصل الثاني: تعليمية البلاغة العربية

أولا: مفهوم البلاغة 26

المصطلح البلاغي عند الإمام عبد القاهر الجرجاني 27

أهداف تدريس البلاغة 29

وسائل تحقيق هذه الأهداف 29

أقسام البلاغة 30

منطلقات أساسية في تدريس البلاغة..... 31

ثانيا: البلاغة والنّحو 32

تعليمية النّحو 32

اهداف تدريس القواعد النّحوية..... 33

العلاقة بين البلاغة والنّحو 34

الفصل الثالث: عرض الدّراسة الميدانية

أولا :عرض الدراسة الميدانية 36

المجال 36

منهج البحث..... 36

وسائل البحث 36

تعريف الاستبيان..... 37

توزيع الاستبيان 37

ثانيا: تحليل الاستبيان ..... (40-45)

ملخص الحضور مع قسم السنة الخامسة إبتدائي 46

ملخص شامل لدروس القواعد – السنة الخامسة إبتدائي –..... 48

خاتمة..... 51

قائمة المصادر والمراجع..... 52

فهرس الموضوعات. ..... (58-59)

ملخص:

تعد دراسة علمية ميدانية تطرقنا فيها إلى درس البلاغة في مرحلة التعليم الابتدائي وبالتحديد السنة الخامسة ابتدائي حاولنا فيها تحديد ملامح تعليمية البلاغة في هذا المستوى من خلال المقرر الدراسي، بغية إبراز قيمة البلاغة وأهميتها في تعليمية اللغة العربية

كلماتت المفتاحية: التدريس.،تعليمية البلاغة

Résumé

Après une étude scientifique de terrain, nous avons abordé la leçon de rhétorique au primaire Plus précisément, la cinquième année du primaire, dans laquelle nous avons essayé d'identifier les caractéristiques de l'enseignement de la rhétorique à ce niveau A travers le cours, afin de mettre en évidence la valeur et l'importance de la rhétorique dans l'enseignement de la langue arabe

Mots-clés : enseignement., rhétorique didactique

Abstract :

After a scientific field study, we discussed the rhetoric lesson in the primary stage Specifically, the fifth year of primary school, in which we tried to identify the features of teaching rhetoric at this level Through the course, in order to highlight the value and importance of rhetoric in the teaching of the Arabic language

Keywords: teaching., didactic rhetoric