جامعة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الموضوع:

النشاطات اللغوية المساعدة لحل مشكلات تدريس النحو العربي

السنة الرابعة من التعليم المتوسط -انموذجا-

مذكرة مقدمة للحصول على شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: تعليمية اللغات

إعداد الطالبتين

✓ تقيق العلجة

✓ الزهرة بن نيفة

إشراف الأستاذ:

- د.مداني محمد

السنة الجامعية 2021-2022


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر و عرفان

الحمد لله ، الحمد الله الذي بحمده تتم الصالحات والصلاة على خير البرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

نتقدم بجزيل الشكر للمولى عز وجل على توفيقه لنا في انجاز هذا العمل المتواضع

تتناثر الكلمات عاى صفائح الأوراق لكل من علمنا ومن أزال غيمة الجهل التي مررنا بها برياح العلم الطيبة ولمل من أعاد رسم ملامحنا وتصحيح عثراتنا أبعث تحية الشكر والإحترام ونتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ محمد مداني على توجهاتيه لنا

كما نشكر كل من ساهم في مساعدتنا في اتمام هذا العمل دون استثناء



إهداء

أولا لك الحمد ربي على كثير فضلك وجميل عطائك وجودك الحمد لله رب ومهما حمدنا فلن نستوفي حمدك والصلاة والسلام على من لا نبي بعده العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

الى من كرمها الله في كتابه الحكيم بعد بسم الله الرحمان الرحيم (ولا تقل لهما اف ولا تنهرهما ولاتقل لهما قولا كريما) الى من حملتني وهنا على وهن وسهرت علي الليالي لأبلغ المعالي يا اطيب رحيق فالوجود

اهدي عملي هذا الى نبع العطف والحنان امي، والتي تحت قدميها الجنان ومهندسة سعادتي وحياتي التي رسمت طريقي نحو مكارم الاخلاق اولا وصوبت دراستي نحو لغة سمت فوق جميع اللغات والى الكنز الذي لا يفنى وهو القرآن وجعلته المنبع الذي سقتني به لتشع حياتي نورا من نور القران

والى الحصن المنيع لي في كل زمان ومكان ومهما كانت المصاعب والمتاعب ازالها واخذ بيدي نحو المعالي من الآمال لتحقيق احلامي

إلى من زرعت في المبادئ وأنارت دربي بدعواتها إلى أغلى إنسانة في الوجود أمي حفظها الله تركية

ونزار

الى من جعل يديه تجرحان لتهر يدلي بعلم ينفع ليراني مشرقة وسط عائلي "ابي الغالي"

الى من تعب لألقى راحتي إلى مشكاة النور إلى من علمني معنى الكفاح والاعتماد على النفس وأوصلني إلى ما أنا عليه الآن إلى سندي في الحياة أبي الحبيب أطال الله في عمره لعجال

إلى جدي رحمه الله وإلى جدتي حفضها الله ورعاها وأدامها تاج فوق رؤوسنا

إلى من قاسموني رحم أمي إلى أعز الناس على قلبي إخوتي بوعيشة و سيف الدين جلال سهيلة وحنان وجميلة و نصيرة وأسماء فاطمة الزهرة

إلى أحباب قلبي و بهجتي في الحياة البرعمة قطر الندى وكل أبناء إخوتي

إلى من شاركتني هذا العمل صديقة العمل الزهرة بن نيفة

العلجة

إهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ولاتطيب الأخرة إلا بعفويتك ولاتطيب الجنة إلابرؤيتك

الله جل جلاله .

أهدي نجاحي إلى روحي أبي الزكية الطاهرة إلى الذي احمل إسمه بكل إفتخار إلى الذي لطالما تمنيت ان يشاركني فرحتي هذه إلا ان فعل القدر ما يشاء فأدعو الله عزوجل ان يرحمه برحمته الواسعة .

أهدي ثمرة عملي هذه إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب والحنان إلى بسمة الحياة وسرالوجود

أمي الحبيبة .

إلى أفراد عائلتي إخوتي كل (عبد القادر الذي قدم لي حنان الأب ،محمد،ميلود،كريم،ياسين) إلى أولادهم كل (بإسمه)وإلى حبيبتي ابنة أخي إبتسام التي وضعت لمستها في مذكرتي هذه ، إلى سندي في الدنيا من وراء أمي أختي الغالية فضيلة وزوجها وإبنها آدم ،حفظهم الله ورعاهم

كما لا أنسى أصدقاء الطفولة كل (باسمه) دون أنسى فضل الأساتذة الكرام الذين قدموا يد العون في هذا العمل الأستاذ سويفي عبد الحق والأستاذة دحماني صباح .

وأتقدم بالشكر الخاص للمشرف د.محمد مداني على مجهوداته المبذولة في إنجاز مذكرتنا هذه

كما أتقدم بتحياتي وشكري الخاص إلى رفيقة دربي وشريكتي في العمل العلجة

ونسال الله أن يجعل عملنا هذا نبراسا لكل طالب علم



مقدمة



الحمد لله والصلاة والسلام على رسول وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

تعد اللغة وسيلة أساسية للتعبير عن المقاصد والمبتغى في الحياة الفردية والاجتماعية كما تعتبر من أهم الميزات التي تميز الإنسان عن سائر الكائنات الحية في مجال التعليم خاصة حيث تأخذ اللغة مكانة مرموقة في حياة الفرد لأنها تنمي الفكر الإنساني وقدراته وخبراته المعرفية، كما تجعله يمارس نشاطاته ويكشف عنها من خلال التعبير سواءا كتابيا أو شفهيا، وتعتبر اللغة أيضا إحدى مخلوقات الله قال تعالى "ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك للآيات للعالمين" الروم 22.

كما أن اللغة العربية هي اللغة الأم على ما تمتاز به من مزايا وصفات تميزها عن باقي اللغات ،من نحو وصرف وبلاغة، وقبل كل شيء هي لغة القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

كما تعتبر العملية التعلمية ذلك العلم الذي يهتم بمحتوى التدريس من حيث تحديد المناهج والمعارف الواجب تدريسها، ومعرفة طبيعتها وتنظيمها وتعد همزة وصل بين المعلم والمتعلم، لأنها تعمل على تحفيز المتعلم، وذلك وفق طرائق يعمل بها المعلم، حيث تجعله ويكتسبها يوظفها في حياته اليومية، وطبقت دراسة موضوعنا على مرحلة من التعليم المتوسط، وهي فترة بالغة الأهمية في المسار الدراسي، حيث تقع بين المرحلة الإبتدائية والمرحلة الثانوية ومدة الدراسة في هذا الطور قدرت بأربع سنوات ومن بين الأسباب التي دفعنا إلى اختيار هذا الموضوع المعنون بالنشاطات اللغوية المساعدة لحل مشكلات تدريس النحو العربي نحصرها فيما يلي:

- تدني القدرات العقلية والمهارية لدى المتعلم.
- تقضي الخبرات المعرفية لدى المتعلم.

- الإهمال الكبير الذي تعرفه المنظومة التربوية في طرائق التدريس خاصة النحو العربي، حيث مازالوا يقفون على عتبة القاعدة فقط، دون المداومة على الممارسة وتطبيق.
- نقص الإمكانيات المساعدة في عملية التعليم وغيابها بالكامل.
- عدم وجود ثقة في نفسية المتعلم وعدم اكتسابه الجرأة في إثبات ذاته سواء في مؤسسة أمام زملائه أو مجتمع وسط بيئته ومحيطه.
- محاولة الخروج من خلال الدراسة الميدانية بنتائج ونصائح التي من شأنها يتم تدارك ومعالجة النقائص والسبب الرئيسي الموضوعي أننا مقبلين على مزاولة ميدان التعليم.

ومن هذا المنطلق كان اختيارنا لموضوع مذكرتنا بعنوان النشاطات اللغوية المساعدة لحل مشكلات تدريس النحو العربي، حيث أجريت الدراسة على السنة الرابعة من التعليم المتوسط باعتباره النهاية وحوصلة لمدة أربع سنوات الفارطة وفي هذا الصدد نطرح الإشكالية التالية: ما دور النشاطات اللغوية في تدريس النحو العربي؟

وهذا ما يقودنا إلى طرح التساؤلات الآتية

- ما هو النشاط اللغوي؟
- وما هي مختلف النشاطات اللغوية؟
- وإلى ما يهدف كل نشاط؟

والهدف من هذه الدراسة هو معرفة دور النشاطات اللغوية وإلى ما تهدف وكيف تساهم في حل مشكلات النحو.

– وبناء على ما سبق فقد قسمنا البحث إلى مقدمة تبين فيها إشكالية البحث وعنوانه وأسباب اختياره، وذكر الهدف المرجو من إنجازه تم تقسيم البحث إلى فصلين، فصل نظري وآخر تطبيقي، فالأول جاء بعنوان النشاطات اللغوية، حيث قسم إلى مبحثين الأول تحت عنوان

تعريف النشاط اللغوي واحتوى على ثلاثة مطالب تعريف النشاط ACTIVITE– النشاط لغة واصطلاحا.

والثاني إلى أنواع الأنشطة اللغوية وإنقسم إلى مطلبين الأنشطة الصفية وثانيا الأنشطة اللاصفية.

أما الجانب التطبيقي فقسم كذلك إلى مبحثين الأول بعنوان الإطار المنهجي واحتوى على أربعة مطالب أولا مجال الدراسة ثانيا عينة البحث وكيفية اختيارها، ثالثا المنهج المتبع رابعا أدوات ووسائل جمع المعلومات، أما المبحث الثاني جاء تحت عنوان تحليل وتفسير البيانات وتم ذلك وفق ثلاثة مطالب تحليل وتفسير الإستبانة الخاصة بالتلاميذ تحليل وتفسير الإستبانة الخاصة بالأساتذة وختاما استخلاص نتائج من الدراسة الميدانية.

وتم الإعتماد في بحثنا هذا على المنهج الوصفي التحليلي في نقل الوقائع التعليمية بجداول إحصائية وحساب النسب المئوية مع التحليل والتعليق على كل جدول .ومن بين الصعوبات التي واجهتنا في مشوارنا لإعداد مذكرتنا.

صعوبة الحصول على المراجع، وذلك لأن موضوعنا تابع لمناهج الجيل الثاني الذي طرأ عليها تغير في سنة 2016.

– ومن بين المراجع والدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع نجد مذكرات تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر بعنوان تعليمية فهم المنطوق وإنتاجه بين مناهجي اللغة العربية 2004م– 2016م من إعداد الطالب صابر عمرزعميش– نشاط التعبير الكتابي والوضعية الإدماجية في منهاج اللغة العربية الرابعة متوسط من إعداد الطالبتين فاطمة همال، مريم بن جديد– الأنشطة اللغوية وأثرها في بعض المهارات الكتابية الطور الثانوي أنموذجا إعداد الطالبة سلوى قلقول.

وفي الختام أشكر الله عز وجل الذي أعاننا في إكمال هذا العمل وأرجو أن يعود بالمنفعة على قارئه كما أشكر الأستاذ والدكتور المشرف محمد مداني على مجهوداته المبذولة في إتمامنا هذا البحث لك منا كل الشكر والتقدير والله من وراء القصد والحمد لله رب العالمين.

الفصل الأول:

النشاطات اللغوية



تمهيد

تعد الأنشطة اللغوية من أهم الوسائل المساهمة في اكتساب اللغة والخبرات المعرفية لدى التلميذ، ثم تنمي تفكيرهم وتحفزهم على الإبداع وإظهار مواهبهم بصيغة سليمة وأسلوب جميل وألفاظ راقية، كما أنها تكسب المتعلم الثقة بالنفس وتنمي قدراته الفكرية والعقلية حيث تجعلهم يتمتعون بمهارات اللغوية تثري رصيدهم اللغوي والمعرفي وهذا ما نتداوله في هذا الفصل .

المبحث الأول: النشاط اللغوي

1. تعريف النشاط (Activité)

جهد عقلي أو بدني يبذله المتعلم ويشارك فيه برغبته في سبيل إنجاز هدف ما، وإشباع حاجاته وفق خطة مقصودة ومخطط لها وهو ذلك ليس منفصلا عن المنهج الدراسي بل هو جزء من عناصر ظل مفهوم الحديث له ومنه ما هو موجه بهدف إثراء أجزاءه معينة داخل المنهج ومنه ما هو حر.[1]

2. تعريف النشاط:

2. 1. لغة:

لم تختلف كتب اللغة القديمة الحديثة في تعريفها لمادة "نشاط" حيث جاءت في مجملها متقاربة في المعنى شكلا ومضمونا، تفيد معنى متشابها يخرج عن كونه يدل عن الفعل والعمل والجهد العضوي أو الفعلي المبذول من طرف الكائن الحي عن رغبة وقد يكون حرا أو تلقائها، وقد يكون موجها ومخططا له من أجل الوصول إلى هدف معين نذكر من هذه التعريفات على سبيل المثال، ولقد شرحت كلمة النشاط في المعاجم العربية كالآتي:

جاء لفظة نشاط في لسان العرب تحت مادة [ن ش ط] حيث يقال النشاط ضد الكسل يكون ذلك في الإنسان والدابة نشط، نشاطا ونشط إليه فهو نشط ونشطه هو أنشط–نشط، الإنسان

[1] ملحقة سعيدة الجهوية–المعجم التربوي–تصحيح وتنقيح عثمان آية مهدي، ص 05.

ينشط نشاطا فهو نشط، طيب النفس للعمل وفي حديث عبادة: بايعت رسول الله صلي الله عليه وسلم على المنشط والمكره المنشط مفعل من النشاط وهو الأمر الذي تنشط له وتخف إليه وتؤثر فعل وهو مصدر بمعني النشاط.[1]

– ذكر الخليل في معجم العين في مادة (ن.ش.ط) نشط الإنسان ينشط نشاطا فهو نشيط، طيب النفس للعمل ونحوه، (...) والناشط "إسم للثور الوحشي وهو الخارج من أرض إلى أرض، وطريق ناشط ينحط من الطريق الأعظم منه ويسره[2] وقوله عز وجل "والنشاطات نشطا" سورة النازعات الآية (2)[3]

2.2. اصطلاحا:

– لقد تعددت تعريفات النشاط اصطلاحا وذلك من خلاله الدراسات التربويين المعاصرين حيث يعرفه حسين شحاته "كل ما يؤديه الكائن الحي من فعل عضوي أو عقلي".

[1] ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد ابن منظور الإفريقي المصري لسان العرب، ط1، دار صادرة لطباعة والنشر، بيروت–لبنان، 1998، ص123.

[2] الفراهيدي (الخليل بن أحمد) كتاب العين– ترتيب ومراجعة (داود سلوم وآخرون)، ط1، مكتبه بيروت–لبنان، 2004، ص 824.

[3] سورة النازعات الأية (02).

- كما أنه وسيلة وحافز لإثراء عملية التعلم وإضفاء الحيوية عليها، وذلك عن طريق تقابل التلاميذ من البيئة، وإدراكهم لمكوناتها، بهدف اكتسابهم للخبرات التي تؤدي إلى تنمية معارفهم وقيمهم واتجاهاتهم، بطريقة مباشرة.[1]
- يقول فهمي توفيق :"أنه مجال حيوي لتعبير التلاميذ عن ميولهم، وإشباع حاجاتهم، التي إذا لم تشبع قد تؤدي إلى جنوحهم، وميلهم للتمرد وضيقهم بمدرستهم، ذلك أن النشاط بأنواعه يدعم الصحة النفسية التلاميذ في المدرسة، فمن بين أجهزة المدرسة التي تستطيع أن تقوم بدور بارز مؤثر في مواجهة حاجات التلاميذ النفسية بوجه عام وحاجاتهم الإنتمائية بشكل خاص، جمعيات النشاط المدرسي المختلفة".[2]
- يذكر أحمد اللقاني أنه الجهد العقلي أو البدني الذي يبذله المعلم أو المتعلم من أجل بلوغ هدف ما.[3]

3-1 تعريف الأنشطة اللغوية:

– تعرف بأنها تنوع ألوان الممارسة العملية اللغة نطقا وكتابا يقوم بها الأفراد مستخدمين فيها اللغة (استخداما موجها ناجحا في المواقف الحيوية الطبيعة التي تتطلب الحوار و المناقشة

[1] د حسين شحاته، معجم المصطلحات التربوية والنفسية –زينب النجار(عربي إنجليزي/ إنجليزي عربي) مراجعة حامد عمار، ط1، الدار المصرية اللبنانية– القاهرة، 2003م، ص 311–312.

[2] د فهمي توفيق محمد مقبل– النشاط المدرسي مفهومه وتنظيمه وعلاقته بالمنهج– كلية الأدب والعلوم– جامعة البترا عمان (د ط)، ص 15.

[3] د اللقاني أحمد حسين الجمل علي أحمد، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج، وطرق التدريس عالم الكتب القاهرة، ط3، 2003م، ص 321–322.

والتخاطب والإستماع، والقراءة والكتابة في الإجتماعات والندوات والمناظرات، وغير ذلك من ألوان الثقافة وفنون المعرفة ...الخ، كما تعرف بها كل جهد يبذله التلاميذ من أجل تنمية مهاراتهم في إكتشاف مواهبهم سواءا كانت داخل الصف الأنشطة الصفية (خارج الصف الأنشطة اللاصفية).

1. الأنشطة اللغوية الصفية: وهي الأنشطة التي تمارس داخل الصف وتعرف أيضا على المنهجية وهي تنقسم إلى ميادين:

1. ميدان فهم المكتوب القراءة – الظاهرة اللغوية – دراسة نص.

2. ميدان فهم المنطوق التعبير الشفهي بمهارتي الإستماع والتحدث.

3. ميدان الإنتاج الكتابي الكتابة (التعبير الكتابي).[1]

2.1. ميدان فهم المكتوب:

أولا القراءة:

1.1.لغة: تقول قرأ يقرأ قراءة وقرأنا أي شبع كلماته نظرا ونطق به له أولا تتبع كلماته ولم ينطق بها سميت في العصر الحديث بالقراءة الصامتة.[2]

[1] مروى مصطفى عبد الفتاح علي–مجلة كلية التربية– تصور مقترح في تفعيل بعض الأنشطة اللغوية بكتاب اللغة لدى تلاميذ الصف الأول إعدادي–جامعة بور سعيد، ص 270.

[2] المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية ماد (ق.ر.أ)، ص 35

كما أوحى إلى النبي صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى: " إقرأ باسم ربك الذي خلق".[1]

2.1.اصطلاحا: تطرق كثير من التربويين المحدثين إلى مفهوم القراءة فعرفها بعضهم أنها عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينة وفهم المعاني والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني والإستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات".[2]

– ويرى عبد العليم أن القراءة "عملية يراد بها إيجاد الصلة بين لغة لكلام هذه المعاني".[3]

– تعد القراءة واحدة من المهارات المتمثلة في الإستماع والمحادثة والقراءة والكتابة وقد وردت تعريفات عديدة للقراءة لعل من أفضلهم التعريف الذي يقول: أن القراءة عملية عقلية انفعالية مركبة يقوم القارئ بواسطتها بإعادة بناء معنى عبر منه الكاتب في رموز مكتوبة القراءة في ضوء ذلك عملية استخلاص معنى من رموز مكتوبة ولقد تطور مفهوم القراءة عبر الأجيال على النحو الآتي:

1. كان مفهوم القراءة في مطلع القرن الماضي معتمدا على الإدراك البصري للرموز المكتوبة وتعرفها والنطق بها صحيحة وبهذا المعنى تكون القراءة عملية إدراكية بصرية صوتية.

---

[1] سورة العلق الأية 1

[2] تاليف فهد خليل زايد أساليب تدريس اللغة العربية دار البازوي العلمية للنشر والتوزيع عمان– وسط البلد– شارع ملك حسين، ط2، 1373.

[3] المرجع نفسه، فهد خليل زايد، ص 35

– تغير هذا المفهوم نتيجة البحوث التربوية فأصبح مفهوم القراءة هو التعرف إلى الرموز ونطقها وترجمة هذه الأمور إلى ما تدل عليه من معاني وأفكار، فأصبحت القراءة عملية فكرية عقلية ترى إلى الفهم، ثم تطور هذا المفهوم بأن أنيفا إليه عنصر آخر هو نقد المقروء وتأثير أي تفاعل القارئ مع النص المقروء تفاعلا يجعله يرضى، أو يسخط أو يعجب يشتاق أو يحزن ثم اتجه المفهوم القراءة إلى استخلاص الأفكار والإنتفاع بها في مواجهة مشكلات والمواقف الحيوية وعلى هذا الأساس نقول:

أن القراءة أثرها على الأفكار والسلوك وزيادة على ذلك أصبح مفهوم القراءة الحديث نطق الرموز وفهمها وتحليل ماهو مكتوب ونقده والتفاعل معه وإفادة منها في حل المشكلات والإنتفاع به في المواقف الحيوية وفي ضوء المفهوم السابق للقراءة وتتمثل في جانبين أساسين:

أولها فسيولوجي: يشتمل على التعرف الحروف والكلمات والنطق بها صحيحة والسرعة في القراءة وحركة العين في أثناء القراءة ووضعية القارئ.

وثانيها عقلي: يتمثل في ثورة المفردات وفهم المعاني التقويمية والمعاني واستخلاص المغزى وأخير التفاعل المقروء ونقده.[1]

[1] د أحمد ابراهيم صومان، اللغة العربية وظائف تدريسها، دار المعرفة العلمية، الأردن، عمان وسط بلد مجمع الفحيص التجاري، ط1، 1435–2014، ص 73–74.

ثانيا أنواع القراءة:

1.القراءة الجهرية: إن القراءة الجهرية عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة مفهومة المعاني، وتقويمها من القارئ والنطق فيها العنصر المميز، ويشكل محورا أساسيا فيها، وهي تعتبر عملية آلية تشترك فيها العين والذهن واللسان وتشدد على نطق الكلمات والجمل ونطق صحيحا، التدريس (القراءة بصوت مسموع معبر عن المعاني لتحقيق الفهم والإفهام، وتشدد وأيضا على الحركات، والسكنات، و ضبط حركات الإعراب.[1]

2.1.أهدافها:

أ. تمكين المتعلم من إيجاد النطق بالكلمات والجمل وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

ب.تمكين المتعلم من حسن إلقاء وتمثيل المعاني، ومراعاة علامات الترقيم.

ج. تمكين المتعلم من تدريس قراءة وتحقيق السرعة فيها، مع فهم معني المقروء وتقويمه.

د. تمكين المتعلم من وضع القواعد النحوية موضع التطبيق عند القراءة.

[1] د محسن علي عطية، مهارات الإتصال اللغوي وتعلميها دار المناهج للنشر وتوزيع، عمان-الأردن، شارع الملك الحسين، ط1، سنة 1428-2008م، ص 277.

هـ. تدرب المتعلم على النطق السليم والأداء الجيد والتعبير عن المعنى وإنما هي وسيلة بينية لنزع الخجل من نفوس بعض الطلاب الذين يجدون حرجا في مواجهة زملائهم أو القراءة أمامهم.

و. إنها وسيلة جيدة لتذوق الجمالي من قبل القارئ والسامع وخاصة إذا كان المقروء قصة أو قصيدة ونص أدبيا رائعا.[1]

2.القراءة الصامتة:القراءة الصامتة هي عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى ألفاظ مفهومه من القارئ من دون نطقها أي هي قراءة ذهنية من دون صوت أو همس، أو تحريك الشفاه وهي قراءة كل ما يقع تحت مساحة البصر من المقروء في آن واحد بمعنى أن القارئ لا يقرأ كلمة كلمة إنما جملة جملة ، أو أكثر تبعا لمساحة إدراكه البصري وإن المساحة يمكنها أن تتسع كلما تدرب القارئ على القراءة الكلية.[2]

2.1.أهدافها:

1. تمكين الطلبة من السرعة في القراءة.
2. التشديد على فهم المقروء واستعاب.
3. تهيئة الطلبة للاعتماد على أنفسهم في التعلم.

[1] المرجع نفسه، ص 277.

[2] د محسن على عطية مهارات الإتصال اللغوي وتعليمها دار المناهج للنشر وتوزيع، عمان الأردن، ط1، سنة 1428-2008، ص 270.

4. التشديد على صور الكلمات وتخزينها في الذاكرة واستدعائها عند الكتابة أو القراءة.

5. زيادة المحصول اللغوي.

6. حفظ بعض النصوص التي ينجذب إليها الطالب.[1]

3.قراءة الاستماع:

ويقصد بقراءة الاستماع هي "تلك العملية التي يستقبل فيها الإنسان الأفكار والمعاني المستمرة وراء ما يسمعه من العبارات، والألفاظ التي ينطقها القارئ القراءة الجاهزة، أو المتحدث في موضوع ما"، كما نجد تعريف آخر لها بأنها عملية زمنية يتم فيها تعرف المقروءة من خلال الإستماع والإصغاء إليه وفيها يتفرغ الذهن للفهم والإستعاب، ويعد الإصغاء العنصر الفعال فيها، تشترك الأذن والدماغ، إذا تقوم الأذن بتحسس المسموع ونقله إلى الدماغ ليقوم بترجمته وتحليله وفهم مدلوله.[2]

1.3.أهدافها:

أ. تدريب المتعلمين على الإصغاء والإنصات للأمر الذي تقتضيه مواقف كثيرة في حياة الفرد.

[1] المرجع نفسه، ص 270.

[2] د. محسن عطية مهارات الاتصال اللغوي وتعلمها، دار المناهج لنشر و التوزيع، ط1، 1428هـ-2008م، عمان الأردن، ص 289.

ب.تنمية القدرة على الإستعاب والتذكير لدى المتعلم، وهذا ما يقتضه الطالب في مجال التعليم.

ج. إتاحة الفرصة لإعمال الفكر المسموع لأن الذهن فيها يتحرر من عبء العمليات الأخرى ويتفرغ للجانب الفكري في المسموع.

د. تحليل المسموع وتحديد أفكاره الرئيسية وتقويمها.

هـ. تمكن المعلم من معرفة مستوى قدرات الطلبة على الفهم والاستيعاب والتحليل.[1]

أهمية القراءة: القراءة مهمة في حياة البشر وما يؤدي إلى هذه الأهمية أن الله سبحانه وتعالى جعل القراءة فاتحة مخاطبة للرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء فقال: إقرأ باسم ربك الذي خلق" ذلك أن القراءة وسيلة الإنسان لتعرف على المعرفة بكل أنواعها الدينية العلمية...أن القراءة التي يفهم من السيطرة على البيئة والتفاعل مع المجتمع تفاعلا إيجابيا وتكمن أهميتها في مايلي:

- عن طريقها يقرأ التلاميذ القصص والكتب الأخرى غير اللغة العربية.
- القراءة عامل أساسي في اكتساب التلاميذ الخبرات المختلفة والمعارف النصية، القراءة وسيلة من رسائل تهذيب وغرس الأخلاق الحميدة في انفوس اصغار.
- عن طريقها يتم إتصال الفرد مع غيره مهما تباعدت بينهم المسافات .

[1] المرجع نفسه، ص 289.

- من خلال القراءة يتذوق الصغار الأدب القيم الذي يحقق لهم الراحة النفسية وتغرس في نفوسهم الطمأنينة.[1]

ميدان فهم المنطوق :

ثانيا تعريف التعبير:

1.لغة: جاء في لسان العرب لابن منظور في مادة (عبر) عبر الرؤيا يعبرها عبر عبارة وعبرها: ضدها وأخبر بما يؤول إليها أمرها وفي التنزيل العزيز "إن كنتم للرؤيا تعبرون".[2]

وفي معجم الصحاح في مادة (ع ب ر): " بالكسرة الاسم من (الإعتبار)، وبالفتح تحلب الدمع و(عبر)الرجل والمرأة والعين من باب طوب أي جرى معه .والنعت في الكل (عابر) و(عبر) مات وباب نصر وعبر النهر وغيره وبابه نصر ودخل وعبر الرؤيا فسرها وبابه كتب و (عبرها) أيضا (تعبيرا) و(عبر) عن فلان أيضا إذا تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير.[3]

والتعبير (لفظا) هو الإفصاح والبيان، وترد في معنى آخر: التفسير ويقال: عبر الرؤيا فسرها وقد وردت في الكتاب العزيز "إن كنتم للرؤيا تعبرون" وفي معاجم اللغة يقال:

[1] فؤاد حسن أبو الهيجاء أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية دار المناهج للنشر والتوزيع، ط3، 1428هـ-2007م، ص 100.

[2] ابن المنظور لسان العرب دار بيروت لطباعة والنشر بيروت مجلد 12 مادة عبر، د ط م ج 4، ص 529.

[3] محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار صحاح مكتبة لبنان 1986، طبعة مدققة ص 172.

عبر كما في نفسه أعرب وبينا، وعبر عن فلان: تكلم عنه، واللسان يعبر في الضمير،(لسان العرب، مادة عبر).[1]

2.اصطلاحا: يوجد العديد من التعريفات عن التعبير، فيعرفه المجاور بأنه يستعمله الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل، بحيث يتمكن القارئ أو السامع من الوصول في سير إلى ما يريده الكاتب أو المتحدث، وعن أبو جابر يقولك:" بأنه تلك الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته وما يطلب إليه صياغة بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون".[2]

كما يقصد بتعبير ذلك النشاط اللغوي المنهجي المتدرج الذي يسير وفقا خطة متكاملة للوصول بالطالب والطالبة إلى مستوى يمكنها من ترجمة أفكارهما ومشاعرهما وأحاسيسها، ومشاهداتهما وخبرتها الحياتية، المشافهة والمكاتبة وفق نسق معينة أما على الصعيد المدرسي نشاط لغوي مستمر هو ليس مقرر في درس التعبير فقط، بل أنه يمتد إلى جميع فروع مادة اللغة داخل الصف وخارجه.[3]

[1] د محمد الصويريكي التعبير الكتابي (التحريري) دار الكندي لنشر والتوزيع عمان، ط1، 2014-1435ه ، ص 9.

[2] مرجع نفسه،الصويريكي، ص 9-10

[3] طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم، عباس الوائلي الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية دار الشروق عمان الأردن، د ط، 2003، ص200.

3.أهداف تدريس التعبير:

1. تنمية قدرة التلميذ على المحادثة والمناقشة وقص القصص-كتابة الرسائل وكتابة التقارير...الخ.
2. إقدار التلميذ على التحدث إلى الأخرين لماضيهم من كتابات وبطاقات المجاملة والمعاينة وإعطاء التوجيهات الأولية.
3. تنمية حساسة التلميذ للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب منه كتابة رسالة أو بطاقة تهنئة لصديق أو كتابة مذكرات لشيء معين ...الخ.[1]
4. إقدار الطالب على عناصر الفترة المعبرة عنها بحيث يطغى عليها جمالا وقوة تؤثر في السامع والقارئ.
5. إكتساب الجرأة في القول وإبداء الرأي والأمانة في النقل.
6. الطلاقة في الحديث والكتابة عندما تدعو الحاجة إليها.[2]
7. أن يتمكن الطالب من مراعاة القواعد النحوية والالتزام بها في التحدث.
8. أن يتمكن الطالب من تقديم التوجيهات والإرشادات إلى الأخرين.
9. أن يتعود الطالب على الدقة والأمانة في نقل الشاهد الذي يورده في الحديث.
10. أن يحسن استعمال الشواهد والنصوص في السياق الملائم لها.

[1] د-كتور-أحمد علي مدكور- تدريس فنون اللغة-دار الشواف للنشر وتوزيع الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة- طبعة الفنية ص 267-268.

[2] د محمد على الصويركي- تعيير الشفوي-حقيقته- واقعة أهدافه-مهاراته طرق تدريس تدريسيه وتقويمه دار الكندي للنشر وتوزيع إريد الأردن ط1، 2007، ص 13.

11. أن يشترك الطالب مع الآخرين في مناقشة موضوع يهم الجميع.[1]

4.أنواع التعبير: ينقسم التعبير من حيث الأداء إلى التعبير التحريري والشفهي ومن حيث الموضوع إلى إبداعي ووظيفي:

أولا تعريف التعبير الشفهي: من خلال الاطلاع إلى الأدب التربوي نجد أن الكثير من الباحثين والمختصين وضعوا كثيرا من التعريفات حول مفهوم التعبير الشفهي ولكن أغلبها تكاد تتمحور حول قدرة الفرد على التعبير عما يجول في خاطره من أفكار و مشاعره بواسطة اللسان بأسلوب سليم في الأداء نذكر أبرز التعريفات لهذا المفهوم نجد:

يعرفه يعقوب (1992) بأنه عبارة عن الآلية التي يستخدمها الطالب الإنتاج جملة وصوغها من الأفكار والمعاني المرتبطة بموقف معين ينطلق التحدث والإتصال في قوالب لفظية مناسبة بموضوع التحدث ولحال السامعين آخر باعتبار قواعد الاتصال و التواصل اللغوي الفعال.[2]

كما يعرفه فهد أنه إنجاز لغوي فردي في سياق إجتماعي يخضع لمواصفات وخصائص تميزه عن تعبير كتابي أبرزها النبر والتنغيم مما جعله أقدر في الكشف عن ظلال المعني وحقائقه[3].

[1] محسن على عطية، المرجع نفسه، ص 13.

[2] محمد علي الصويركي، المرجع نفسه، ص 23-24.

[3] تمام حسان اللغة العربية معناها ومبناها، دار الثقافة الدار البيضاء المغرب ص150.

حيث نستنتج أن التعبير الشفهي هو: ذلك النشاط المدرسي اللغوي المحدد من طرف البرامج التربوية التعليمة الذي يكون ذات التلميذ حيث يجعله يستخدم اللغة بطريقة سليمة خالية من الأخطاء حيث يبدون وجهة نظرهم الخاصة بهم مع اكتسابهم الثقة بالنفس ويصبح يعتمد على نفسه دون غيره.[1]

حيث يمكن تلخيص هذه التعريفات فيما يلي بأنه امتلاك الطالب القدرة الكافية على التعبير عما يجول فذهنه وخاطره ونفسه من مشاعر وأحاسيسه في أي موضوع ما يرغب التكلم فيه وعنه مشافهة بواسطة اللسان بأسلوب سليم في اللفظ والمعني.

1.أنواع التعبير الشفهي:

ينقسم التعبير الشفهي من حيث الغرض إلى نوعين فهو إما وظيفي إما إبداعي فالتعبير الشفهي الوظيفي هو "التعبير الذي يؤدي غرضا وظيفيا في حياة الطلاب ويساعدهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة صحيحة بأسلوب منظم محكم ودقيق".[2]

وهو كل كلام منطوق يؤدي غرضا وظيفيا تقتضيها حياة المتكلم في المدرسة، وخارجها من المواقف الحياتية التي تقتضي التعبير الشفهي ويستخدم هذا التعبير في عدة مجالات منها:

[1] فهد خليل زايد أساليب اللغة العربية بين المهارة والصعوبة دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع الأردن عمان (د ط) ص14.

[2] أحمد اللقاني، علي أحمد الجمل، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في مناهج وطرائق التدريس عالم الكتب- القاهر مصر-ط2 1999-ص84.

1. استقبال الأخرين: لابد أن كل إنسان يتعرض إلى مواقف يستلزم أن يكون عارفا كيف يستقبل الأخرين وكيف يجاملهم في الحديث لذا يجب أن يؤهل لتعلم العربية لمواجهة مثل هذه المواقف .

2. الحوار والمناقشة: لا تخلو مواقف الحياة اليومية من الحوادث بنية وسيلتها الكلام المنطوق والمحادثة والمناقشة أسس ومعايير يجب أن يتمكن الفرد منها ويكون قادرا على مواجهتها بأسلوب ملائم.

3. المواقف التعليمة والتعلمية: تعد من المواقف التي يغلب عليها طابع التعبير الشفهي من يستوضح أمر معينا بالكلام المنطوق ويشرح الدرس أو يلخصه بكلام منطوق

4. تقديم التوجهات والتعليمات: يمكن أن يتعرض الفرد إلى موقف يتطلب منه تقديم إرشادات وتوجيهات لذلك يجب أن يكون متمكنا من ذلك.[1]

التعبير الذي يؤديه وظيفته خاصة في حياة الفرد والجماعة من مثل الفهم والإفهام".[2]

فالتعبير الوظيفي الذي يؤدي وظيفته خاصة في العواطف والمشاعر والخيال ومختلف أساليب التنميق اللفظي بل ينضب اهتمامه بالمضمون على حساب الشكل وعرضه قضاء الأفراد لحاجاتهم في مختلف مواقفهم الحياتية.

[1] د. محسن عطية، المرجع نفسه، ص 120-121.

[2] راتب قاسم عاشور-محمد فؤاد الحوامد أساليب تدريس اللغة العربية دار المسيرة عمان الأردن ط4 .1435-2014م ص 202.

2.التعبير الشفهي الإبداعي: هو الكلام المنطوق الذي يرمي فيه المتحدث على إظهار أحاسيسه وعواطفه بعبارات مختارة بدقة وعناية، يتوخى منها المتحدث إحداث أكبر الأثر في نفس المخاطب لذلك فإن التراكب اللغوية التي تستخدم لمثل هذا الغرض يجب أن تتسم بالسلالة والعذوبة وحسن التركيب، وأن تشمل على عناصر الجمال وجزاله المعاني التي تستثير المخاطب وتضمن تفاعله مع محتوي الخطاب فالتعبير الإبداعي منها:

أ. المواقف الشخصية ذات الأغراض الوجدانية فقد تعرض الفرد إلى موقف تطلب إثارة وجدان المخاطب لضمان تعاطفه مع المتحدث وإنجاز ودعمه له.

ب. ممارسة ظاهرة متفشية بين الناس وتبيان سبل مكافحتها وتكبير بمخاطرها.

ج. مدح الأشخاص وبيان خصالهم ورحجاتهم على غيرهم.

د. التميز عن الأحداث المؤلمة والمفجعة وبيان اللوعة تجاهها.

هـ. ذم الأشخاص وعرض سلبياتهم وتدنيهم عمن سواهم.[1]

"فهو الذي يكون غرضه التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونلقيها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عال، بقصد التأثير في نفوس القارئين والسامعين بحيث تصل درجة انفعالهم بها إلى مستوى يكاد يقترب من مستوى انفعال أصحاب هذه الأثار".[2]

[1] د.محسن عطية المرجع نفسه ص 121-122.

[2] أحمد صومان أساليب تدرس اللغة العربية دار أزهران لنشر عمان الأردن(د ط) 2009 م ص 171.

– فهو الذي يسهم في اتصال الناس بعضهم البعض بالمحادثة والمناقشة أما التعبير الإبداعي يستخدم في المواقف التي تلامس الوجدان وتتعامل مع المشاعر والأحاسيس ويستلزم التعبير عنها قوة العاطفة وصدق التجربة وسعة الخيال وسلامة اللفظ ،ونظرا لما يقتضي التعبير الإبداعي من فنية في القول فإن فرصته في الحديث أضف منها في الكتابة ولذا ينبغي تدريس التلاميذ على هذين النوعين من التعبير لأنهما يسهمان في بناء الشخصية المتكاملة للتلميذ وإعداده للمواقف الحياتية المختلفة.

1.الإستماع:

لغة: السمع يقول ابن فارس في كتابة معجم مقايس اللغة في مادة السمع :"السين، الميم، والعين، أصل واحد ،وهو إيناس الشيء بالأذن من الناس وكل ذي أذن".

– وأما الفيروز آبادي في كتابه القاموس المحيط فيعرف السمع على أنه "حس الأذن ،و الأذن وما وقر فيها شيء تسمعه".

أما ابن منظور في معجعه لسان العرب فيقول: " سمع: السمع: حس الأذن وفي التنزيل (أو ألقى السمع وهو شهيد)، وقال ثعلب: معناه خلاله لا يستدل بغيره وقد سمعه سمعا وسمعا وسماعا وسماعة وسماعية قال اللحياني: وقال بعضهم: السمع المصدر والسمع الاسم

والسمع أيضا، حس الأذن والجمع أسماع ابن السكيت، السمع سمع الإنسان وغيره يكون واحد وجمعها".[1]

اصطلاحا:

هو عملية مركبة متعددة الخطوات بها يتم تحويل اللغة إلى معنى في دماغ الفردية يتضمن الإستماع ثلاث خطوات إستقبال ،الانتب،إعطاء معنى للمسموع.[2]

كما أن مجموعة الأداءات الصحيحة التي تتم بعد استقبال الصوت من مصدر بهذا بانتباه و تركيز ويكون نماؤها تدريجيا بالقلم فيها رسما الفرد بحذاقة وسهولة.

يقول ابن خلدون في هذا المقام :"إن والسمع أبو الملكات اللسانية "فاللغة هي أساسها وهذه الملكة تتكون من مجموعة من الملكات وصاحب الريادة هو السماع من أجل أن تطور هذه المهارة تكون بالتعليم والتدريب حسن الاستماع الجيد بحيث يعتبر الاستماع بمثابة الخادم لكل مهارات اللغة."[3]

أنواع الإستماع: يختلف الإستماع باختلاف المستويات إذا من الصعوبة أن يركز التلميذ في المرحلة الإبتدائية انتباهه أكثر من عشرة إلى خمس عشرة دقيقة في حين طالب الجامعي

[1] ابن منظور المرجع نفس مج 07 ص 256

[2] راتب قاسم عاشور محمد فؤاد الحوامد فنون اللغة العربية وأسالبها تدريسها بين النظر والتطبيق عالم الكتب ط1 الأردن 2009 ص 105.

[3] عبد الرحمان ابن خلدون مقدمة ابن مقدمة ابن خلدون دار النهضة للطباعة والنشر وتوزيع (د ط) ج 3 القاهرة مصر 2006 ص245.

يمكنه الإنتباه في حدود ساعة كاملة إذا كان قد درب على مهارة الإستماع والطالب هنا يمكنه أن يكون من النوع الذي من ورائه الحصول على معلومات من هنا يختلف الإستماع باختلاف غرض المستمع ولقد صنفت هذه الأنواع إلى ما يأتي:

1. الاستماع بقصد الحصول على المعلومة: يسمى كذلك الاستماع التحصيلي ،ويكون في المدارس والجامعات والغرض منه تعليمي لابد للمستمع من أن يكون متبعا لما يقوله المحاضر تكون المعلومات التي ينقلها بعد ذلك صحيحة بحيث لا أن يأخذ نصفها ويخمن في الباقي.[1]

الاستماع بقصد النقد والتحليل: ويتطلب هذا النوع من المستمع اليقظة التامة والإلتفات إلى المتحدث حتى لا تفوته أي فكرة، ليحكم على هذه الفكرة حكم موضوعيا عاديا والرد عليها ولا يأتي له ذلك إلا إذا كان ملما بحيثيات الموضوع ويسمى كذلك الاستماع الناقد.[2]

الاستماع بقصد الإستمتاع: هذا النوع من الاستماع لا ينبغي إلا التذوق والإستماع من غير عناء وتعب فقد يسمع إلى أغنية ملحقة أو موسيقى أو يبد استجابة إزاء ما يسمع إليه فإما أن يكون راضيا مستحسنا أو يبد تعليقا.[3]

[1] أحمد ابراهيم صومان اللغة وطرائق تدريسها دار الكنوز المعرفة العلمية للنشر وتوزيع الأردن عمان ط1- 1435هـ-2014 ص 137.

[2] المرجع نفسه ، 138.

[3] المرجع نفسه ص 139.

الفرق بين السمع والإستماع والإنصات: إن هناك فرقا بين كل من الإستماع والإنصات فلكل مصطلح دلالته التي تميزه من غيره والفرق بين هذه المصطلحات يتجلى في مفهوم كل منها كما يأتي:

السماع: هو استقبال جهاز السمع ذبذبات صوتية من مصدرها من دون أي يعبرها السامع اهتماما يذكر.[1]

الإستماع: عملية إنسانية مقصودة تهدف إلى الإكتساب والفهم والتحليل والتفسير ثم البناء.[2]

- **الإنصات:** هو استماع يتم بالإستمرارية وعدم الإنصراف عن المسموع طوال مدة الاستماع فجاء في هذا المعنى قوله تعالى: "وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون" 204[3]

- **مهارات الإستماع:** في المرحلة المتوسطة والثانوية يمكن حصرها في ما يلي:

- ✓ الإنتباه المستمر والتركيز على حديث المتحدث.
- ✓ الإصغاء للمتحدث.
- ✓ إكتساب عادات الإستماع وآدابه والإلتزام بها.
- ✓ متابعة المتحدث بسهولة وسير الدرس.

[1] أحمد صومان أساليب تدريس اللغة العربية دار زهران للنشر عمان الأردن (د ط) 2009م ص 143.

[2] ينظر محسن عطية الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية، ص 196.

[3] سورة الأعراف الأية 204.

- ✓ فهم الأفكار التي يتضمنها المسموع.
- ✓ سرعة الفهم.
- ✓ تحديد أغراض المتحدث.
- ✓ ترتيب الأفكار الواردة في المسموع ترتيبا منطقيا.
- ✓ استخلاص الأفكار الواردة في المسموع.
- ✓ الإستماع إلى ما يدور في المناقشات والحوار.
- ✓ أثر الحديث على الأخرين.
- ✓ تقويم محتوى المسموع مع تدوين أهم عناصر الموضوع.
- ✓ استخلاص المعاني من سياق التركيب اللغوي.
- ✓ الموازنة بين المتحاورين.
- ✓ تحديد المجال الذي يتناوله الموضوع.
- ✓ إعادة سرد المعلومات المدرسية التي يسمعها.[1]

نجد هذه المهارات التي مر ذكرها يمكن للمتعلم من خلالها تحقيق أهداف الإستماع التي يتم التخطيط لها فالانتباه والتركيز للمسموع والإنصات للمتحدث ،يمكن فهم المسموع وتحليله وإستيعابه والإحتفاظ به كما أنها تمكن المتعلم في جميع المراحل الدراسية من كسب الخبرة والثقة بالنفس ومكانة لدى أسرته سواءا العائلية أم التربوية.

[1] محسن علي عطية لمهارات الإتصال اللغوي وتعلميها دار المناهج لنشر وتوزيع عمان الأردن ط1 1428هـ-2018 ص 230-231.

أهميته: إن الإستماع عامل هام في عملية الاتصال فلقد لعب دورا هاما في عملية التعليم والتعلم على مر العصور حيث أصبح الإستماع جزءا رئيسا في معظم برامج تعليم اللغات في الدول التي تقدمت من هذا المضمار حيث نجد القرآن الكريم يركز على طاقة السمع ويجعلها الأولى بين قوى الإدراك والفهم التي أودعها الله سبحانه وتعالى في الإنسان وتتمثل أهميتة الإستماع فيما يلي:

- الاستماع الجيد قادر على تحسين استيعاب المتعلمين للأفكار المطروحة فقد ثبت من خلال الاختيارات أن كثيرا من الدارسين يفقدون حوالي نصف الأفكار الأساسية وستة أعشار التفاصيل الدقيقة أثناء الإستماع بسبب عدم نضوج هذه المهارة لديهم.
- تتراءى أهمية الاستماع وأهمية التدرب عليه في المحاضرات والندوات ذلك أن مادة المحاضرة غير موجودة في كتاب مقرر وإنما عليك أن تعتمد على نفسك في إلتقاط مادتها ولهذا فأنت المعني وحدك في الإستماع إليها إذ لا يمكن لأحد أن يستمع عنك.
- يساعد الاستماع الجيد على إثراء حصيلة المستمع من مفردات وتراكيب.
- الاستماع الجيد وسيلة ناجحة للمتعلمين في تعليمهم الحديث الصحيح سواء في اللغة العربية أو في المواد الأخرى.

- من خلاله يستطيع المتعلم أن يلم بما يدور حوله من توجيهات ونصائح وأخبار وأحاديث متنوعة ولذا فإن الأمم المتحضرة تولي هذه المهارة عناية كبيرة في تربية أبنائهم على حسن الإستماع في كل أمة تعتبر مظهر من مظاهر الأدب الراقي.[1]
- ولعل خير دليل على أهمية الاستماع دوره في التعلم وكونه أساسا لغيره في عمليات الإتصال اللغوي هو ما جاء في قوله تعالى في أول أمر نزل به الروح الأمين على رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم " إقرأ باسم ربك الذي خلق (1) خلق الإنسان من علق (2) إقرأ وربك الأكرم (3) الذي علم بالقلم (4) علم الإنسان ما لم يعلم (5)"العلق [1-5].[2]
- حيث إن النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يقرأ ولا يكتب ولكنه قرأ بالإستماع، وبالإستماع استوعب الوحي، ونقله إلى أمته وهذا دليل على دور الإستماع في فهم المسموع واستعابه والإحتفاظ به واسترجاعه ومما يؤكد رجحان الإستماع، وتميزه عن غيره من مهارات الاتصال أن الله تعالى قدم السمع على الإبصار والأفئدة في مواقع كثيرة.

[1] عبد الفتاح حسين البجة أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها دار الكتاب الجامعي، العين الإمارات العربية المتحدة ط1 2001 ص 27-28

[2] سورة العلق أية من 1 إلى 5.

قال تعالي: " إن الله نعيما يعظكم به إن الله كان سميعا بصيرا" النساء 58.[1]

قال تعالي "ليس كمثله شيء وهو السميع البصير" الشورى 11[2]

قال تعالي " أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم" محمد 23[3]

فهذا التكرار المعتمد الذي يقدم فيه القرآن السمع على البصر دليل قاطع على أن طاقة السمع أدق وأرقى وأسبق من طاقه البصر ولهذا وجب علينا تدريب أبنائنا وتلاميذنا على مهارة الاستماع بكفاءة عالية في حياتهم التربوية والثقافية والاجتماعية.

التحدث:

إن الكلام هو ما يصدر من الإنسان ليعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتعلم والسامع فهو عبارة عن لفظ ومعنى، واللفظ يتكون من رموز صوتية لها دلالة اصطلاحية متعارف عليها بين المتعلم والسامع بالدلالة تهتم العائدة فالكلام هو "حديث" والحديث مهارة من مهارات الاتصال اللغوي التي تنمو بالاستعمال وتتطور بالممارسة والدربة والكلام المنطوق هو ما يصدره المرسل مشافهة ويستقبله المستقبل استماعا ويستعمل في موافق المشافهة أو من خلال وسائل التقنية كالهاتف والإذاعة والتلفاز والأنترنت.

يعتبر الكلام عملية معقدة تتم من خلال تتابع عمليات الأتية:

[1] سورة النساء أية 55.

[2] سورة الشورى 11.

[3] سورة محمد 23.

- ✓ استشارة المتكلم قد تكون داخلية كل حاجات في نفسه أو إحساسات أو فكرة يريد التعبير عنها للأخرين.
- ✓ تفكير المتكلم وصوغ أفكاره إن الإشارة التي يعرض لها المتكلم تدفعه إلى التفكير ترتيب الأفكار وتنظيمها قبل النطق بها.
- ✓ مرحلة النطق :إن مرحلة النطق هي الإستجابة لظاهرة الإستثارة والنطق هو المظهر الخارجي لعملية الكلام فالمستمع لا يرى من عملية الكلام غير هذا المظهر الخارجي لذا يجب أن يكون النطق سليما واضحا خاليا من الأخطاء وهذا ما يجب أن يكون في بؤرة اهتمام المتكلم.

وعلى هذا الصعيد فإن التحدث الجيد هو الذي لا يتحدث إلى لداعي والذي يفكر فيما سيحدث به قبل الحديث ويرتب الأفكار بطريقة منتظمة ثم يضع الأفكار في قوالب لفظية سليمة جذابة قبل النطق بها ثم ينطق بها نطقا واضحا خاليا من الأخطاء اللفظية.[1]

أهمية التحدث: إن الحديث (الكلام) يعد من أكثر الوسائل استعمالا في التنشئة الإجتماعية ونقل العادات والقيم والمثل المرغوب فيها من جيل إلى جيل، وهو من أكثر الوسائل استعمالا في العملية التعلمية إذا إن أكثر ما يجري من أساليب التعليم في قاعات الدراسة هو الحديث اللغة المنطوقة زيادة على كونا كلام نشاطا إنسانيا يقوم به الصغير والكبير والمتعلم وغير

[1] د محسن على عطية، مهارات الإتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، ط1، 1428هـ-2008م ص 114-115.

المتعلم ويوفر للإنسان أكبر فرصة للتعامل مع الحياة والتفاعل مع الجماعة. ويعد الكلام أكثر رجحا على غيره من مهارات الإتصال فهو يتقدم على الإستماع من دون كلام شفهي ويتقدم على القراءة لأنها تحتاج إلى التعبير الكتابي وهو يتقدم على التعبير الكتابي للأسباب الآتية:

- إن الكلام أسبق استعمالا من الكتابة في حياة الإنسان لأن الإنسان يعلم بأن اللغة منطوقة قبل معرفة الكتابة والكتابة جاءت متأخرة عن الكلام وهذا ما يمنح الكلام أرجحية السبق في النشأة والإستعمال.
- إن الكلام أوسع استعمالا من الكتابة في الحياة ،فالمواقف التي يستخدم فيها الإنسان اللغة منطوقة أكثر من تلك المواقف التي يستخدم فيها اللغة مكتوبة.
- إن الكلام يستخدمه كل إنسان صح سمعه ونضج عقله وسلمت أعضاء نطقه بينما الكتابة لايستخدمها إلا من تعلم الكلام والكتابة ولوازمها، وقواعدها، وهؤلاء أقل عددا ممن يستخدمون الكلام.
- إن طبيعة إستعمال الكلام في مواقف الحياة أيسر من إستعمال الكتابة.
- إن غالبية الناس يميلون إلى التواصل بالكلام أكثر من ميلهم إلى إستعمال الكتابة.
- إن التمكين من الكلام والمهارات أكثر إعانة الفرد على التكيف الإجتماعي.

- يعد الكلام المجال الطبيعي لتطبيق القواعد النحوية واللغوية والصوتية تطبيقا صحيحا.[1]

3. الإنتاج الكتابي:

1. 3. الكتابة:

لغة: كتب–نكتب–كتبا، بالفتح–المصدر، المقيس وكتابا بالنشر على خلاف القياس وكذا كتابة وكتبة فيها خطة وعن ابن سيدة: اكتبه ،ككتبه، أو كتبه إذا خطه وإلا واكتبه إذا استملاه كاستكتبه.

واستكتب الشيء: أي سأله أن يكتبه له.[2]

- تقول كتب- يكتب–كتابة وهو مكتوب فالكتابة تعنى الجمع والشدة والتنظيم كما تعني الاتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يديه منجا، أي يتفقا معه على حريته مقابل مبالغ من المال بما تعني القضاء الإلزام والإيجاب[3] وفي التنزيل العزيز لقوله تعالي:

---

[1] محسن على عطية، مهارات الإتصال اللغوي وتعليمها دار المناهج للنشر والتوزيع عمان الأردن ط1، 1428هـ-2008م ص 115-116.

[2] داحمني عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية، والإملاء والاصول والقواعد الطرق دار السلام للطباعة والنشر وتوزيع وترجمة القاهرة د ط د ت ص 13.

[3] الأستاذ الدكتور زين كامل الخوسيكي أستاذ العلوم اللغوية بجامعة الإسكندرية والجامعة محمد بن سعود الإسلامية المهارات اللغوية الإستماع – التحدث- القراءة الكتابة دار المعرفة جامعية ص 176.

" كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز".[1]

اصطلاحا: قال أبو الون الهوريني: إن الكتابة نقوش مخصوصة دالة على الكلام دلالة اللسان على ما في الجنان الدال على ما في خارج الأعيان".

وقال ابن خلدون: الخط والكتابة: رسم وأشكال (عرفية تدل على الكلمات المسوعة الدالة على ما في النفس، ويقول: " فهي ثاني رتبة من الدلالة اللغوية، وهي صناعة شريفة إذا الكتابة من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان، وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر، وتتأدى بها الأغراض إلى البلد البعيد فتقضي الحاجات...."[2]

مهارات الكتابة (آليات الكتابة): الكتابة باعتبارها نشاطاتعليميا تنقسم إلى أنواع من المهارات أو القدرات ونذكرها كالأتي:

- **الكتابة بمعنى الخط:** يعتبر فنا من الفنون الجميلة التي تربي الذوق وتنمي المواهب
- يعرفه التربويون أنه فن تحسين شكل الكتابة، وتجويدها بالإصغاء الصيغة الجمالية عليها.
- ويطلق أيضا على مصطلح الخط: الكتابة والرقم والسطر وعلم الخط وعلم الكتابة، والخطاطة ويقصد بها العلم الذي يبحث في أصول الكتابة، ونشأتها وتطورها، والتعرف

[1] سورة المجادلة الآية 20.

[2] د عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدبها دار الكتاب الجامعي العين الإمارات العربية المتحدة ط1 2001 ص 175.

إلى الخطاطين في كل طور من أطوارها بعامة والرواد بخاصة، والظروف المحيطة بكل مرحلة من مراحل التطور والمواد التي كتبت عليها، والأدوات التي كتبت بها أو أعانت على كتابة الخطاطة عبد العزيز الدالي.[1]

- وفي تعريف آخر هو نسخ الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضعه في الكلمة وكتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة؛ مع تميز أشكال الحروف ومراعاة التناسب بين الحروف طولا وإتساعا، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها ويلحق بالرسم معرفة كيفية وضع الحركات القصيرة وعلامات المد والشدة والتنوين على الحروف، والتعود على نظام الكتابة العربية من اليمين إلى اليسار.[2]

2. 2. الكتابة بمعنى الإملاء: إن مادة الإملاء تحتل منزله رفيعة في المنهج الدراسي، وذلك أنها تعد من الركائز الأساسية للتعبير الكتابي، فإن الإملاء يعد معيارا دقيقا لمعرفة مستويات التلاميذ الصغار، إضافة إلى ما ذكر فإن الكتابة الإملائية الخاطئة تعد سببا من أسباب صعوبة القراءة المكتوبة، فإن الضعف في الرسم الإملائي يلحق ضررا كبيرا في حياة الإنسان العملية، فيكون هذا ضعفا بسبب في حرمانه من عمل، وفوق ذلك فإن الأشخاص

[1] د عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها دار الكتاب الجامعي العين الإمارات العربية المتحدة ط1 2001 ص 187-188

[2] د خالد محمد حسين اليوبي وثيقة أنماط الأنشطة اللغوية وتطبيقاتها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (دط) ص 131-130

الذين يعانون من ضعف وقصور في الجانب الإملائي يحسون بنقص في تعليمهم، وبالتالي يشعرون بأنهم أقل من زملاءهم كفاءة وقدرة.[1]

حيث يعتبر فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة لينمي قدرات المتعلم على الكتابة الصحيحة إملائيا للكلمات والجمل والفقرات والنصوص ،كما يدرب على أهم الأسس وقواعد الكتابة العربية من حيث الإتصال الحروف ببعضها وانفصالها أثناء الكتابة وينتقل من خلاله المتعلم في التدريب على الكتابة الإملائية ما بين المنقول والمنظور والإختياري.[2]

الكتابة بمعنى التعبير الكتابي: بعد ما جاء اختراع الكتابة ليشكل بداية التاريخ الحقيقي للحياة الإنسانية فيها سجل الإنسان تاريخه وبها حفظ تراثه وبها يتم الاتصال اللغوي بين بني البشر وهذا ما يطلق عليه التعبير الكتابي فالتعبير الكتابي كلام مكتوب يعبر به الإنسان عن حاجاته ومشاعره وقد عرف التعبير الكتابي تعريفات عديدة منها:

- هو النشاط اللغوي يعبر به الفرد عن مشاعره وآرائه وحاجاته ونقل خبراته إلى الأخرين بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعي قواعد الرسم الصحيح للغة، وحسن التنظيم والتراكيب وترابط الأفكار و وضوحها.

[1] د عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها دار الكتاب الجاعي – العين الإمارات العربية المتحدة ط1 2001 م ص 187-188.

[2] د خالد محمد حسين اليوبي وثيقة أنماط الأنشطة اللغوية وتطبيقاتها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (د ط) ص 130-131.

- كما نجد له تعريفا آخر يقول:" هو القدرة على استخدام اللغة وسليلة للتفكير والتعبير الهادف بكلام مكتوب".[1]

ويعرفه أحمد مذكور (2007): بأنه عمل عقلي شعوري لفظي يتصل بتكوين الأفكار أو إبداعها ووضعها على الصفحة البيضاء وفق قواعد السلامة في التهجئة والتنظيم والترقيم والوضوح والجمال والدقة في الخط وبمعنى آخر تعبير جميل عن تجربة شعورية أو واقعية صادقة.[2]

إذن من خلال التعاريف السابقة نستنتج أن التعبير هو إفصاح الطالب عما يجول في ذهنه من أفكار بشكل مكتوب بما يناسب مستواه كما هو وسيلة للتواصل والتفاهم بين المتعلمين والمعلم بهدف تعويد المتعلم على إجادة النطق وترجمتها كتابيا.

أنواع التعبير الكتابي

1. أولا التعبير الكتابي الوظفي: هو كلام مكتوب ذو الغرض الوظيفي الذي يعبر به الإنسان عن حاجاته ومتطلبات حياته وله مجالات عديدة نذكر منها:21 يساعد المعبر على كتابة رسائل أو خطابات شؤون حياته اليومية كما يجري في المؤسسات التجارية.

2. الخطبات الرسمية بين الرؤساء ومرؤوسيهم أو بين الدوائر الرسمية وفروعها.

[1] د محسن على عطية المرجع نفسه 120

[2] د محمد الصويوكي، المرجع نفسه، ص 15

4. تقارير العمل اليومي والشهري.5. البرقيات بين الأشخاص والدوائر.

إن التعبير الكتابي الوظيفي لا يقل أهمية في حياة الفرد عن الإبداعي لا سيما مجالات استخدامه والمواقف التي تقتضيه في الحياة كثيرة ولا يمكن لشخص أن يستغني عنها.[1]

2. ثانيا التعبير الكتابي الإبداعي: هو ذلك النوع من التعبير الذي يراد منه إظهار المشاعر والأحاسيس والعواطف والخيال بعبارات منتقات بدقة تتسم بالجمال والسلامة والقدرة على الإثارة وإحداث الأثر في القارئ وإثارة الرغبة لديه ليتفاعل مع موضوعها وفي ضوء هذا المفهوم فإن التعبير الإبداعي يقتضي:

- توافر عناصر جمال الأفكار وحداثتها.
- استعمال الأساليب والتراكيب المؤثرة في القارئ.
- مطابقة الكلام لمقتضى حال القارئ وما يقتضيه سياق الخطاب المكتوب.[2]

حيث يشمل هذا النوع من التعبير الأفكار والأحاسيس والعواطف ومشاعر الحزن أو الفرح...إلخ ووصف مظاهر البيئة وأقوال الناس وكتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة وكل فكر أصيل بأسلوب جميل.

[1] د محسن عطية المرجع نفسه ص 165.

[2] المهارات اللغوية (السنة الثانية من التعليم المتوسط) المملكة العربية السعودية وزارة التعليم جامعة الإمام محمد بن سعود والإسلامية الإدارة العامة لتطوير خطط والمناهج ط 1437 ص 27.

أهمية التعبير الكتابي: التعبير الكتابي أهمية كبيرة بالنسبة للطالب ويظهر ذلك من خلال الوقوف على مواطن الضعف بالنسبة للطالب ويعمل على تطوير قدارته وتشجيعه على التعبير ويظهر ذلك في ثلاث قيم أساسية وهي.

1. القيمة التربوية: ويقصد بها التعبير الكتابي والتي يعبر فيها التلميذ على مقدرته على الكتابة المعبرة عن الأفكار والعبارات الخالية من الأخطاء بدرجة تناسب مستوياتهم اللغوية وتدريبهم على الكتابة بأساليب على الجانب الجمالي الفني المناسب وتعويدهم على الدقة في إختيار الألفاظ الملائمة.[1]

2. القيمة الإجتماعية: التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للمتعلم أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكاره غيره وأن يبرز ما عنده من مفهومات ومشاعر ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع،[2] حيث يعد من أهم وسائل الإتصال التي تجعله يمارس حوائجه مصالحه مع الحفاظ التام على تراثه الثقافي والإجتماعي والديني وذلك بنقله من المسموع إلى المكتوب.

3. القيمة الفنية: فهو غاية الوسائل التعليمية في سائر فروع اللغة لقدرة المتعلم على كتابة المقالات وتحرير الرسائل وتدوين جميع الأفكار والملاحظات والخواطر في شتى المجالات

[1] د زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية تعبير صعوبات تحرير تدريبات، دار المعرفة الجامعية، مصر (د ط) 2009 ص 27.

[2] زين كامل الخويسكي المرجع نفسه 28.

والموضوعات،[1] حيث أن الهدف من تدريس جميع أنشطة اللغة من نحو وصرف وبلاغة وتوظيفها في التعبير واتقانهم لقواعدها والإبداع فيها ويحتاجه الصغير والكبير ولا يمكنه الاستغناء عنه فهو ضروري لاستمرارية حياته وأهميته في:

- إتقان التعبير بتوقف تقدم الفرد من كسب المعلومات الدراسية المختلفة لذا فالتعبير أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسة.[2]
- تنافس بين رجال العلم والفن والأدب والتعرف على قدراتهم وإمكاناتهم.[3]

الأنشطة اللاصفية: وضع الكثير من الباحثين والكتاب تعاريف عدة للنشاط اللاصفي تباينت في المحتوى وتباينت في نظرتها لنشاط نفسه فمن من مسمياتيها (أنشطة خارج الصف– أنشطة مصاحبة– أنشطة مدرسية).

لكن هذه المسميات قد تفقد الأنشطة من محتواها وجوهرها فالهدف من النشاط في معظم الأحيان هو الترفيه والترويج عن النفس والاستزادة من الخبرات وملء وقت الفراغ وإضافة مهارات جديدة وتقوية الشخصية والكثير من الأهداف المهمة الأخرى إلا أنها في الأخير يجب أن تكون أهدافها تربوية، وبالتالي لا يمكن تحقيقها من خلال إجراءات عشوائية بل يستدعي ذاك التخطيط والتنظيم والرقابة والقيادة ،وجاء عن المعارف الأمريكية أن النشاط

[1] محمد صالح سمك فن التدريس التربية اللغوية انطباعاتها المسلكية دار الفكر العربي القاهرة مصر (د ط) 1998 ص330.

[2] فهد زايد المستوى السادس المستوى الكتابي دار الصفرة– الأردن، ط1، 2011ن ص 33.

[3] مرجع نفسه ص 34.

المدرسي يتمثل في البرامج التي تنفذ بإشراف وتوجيهات المدرسية والتي تتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية وأنشطتها المختلفة ذات الإرتباط بالمواد الدراسية والجوانب الاجتماعية والنوادي العلمية والرياضية والموسيقية والمسرحية وغيرها (1978-20).[1]

أنواع الأنشطة اللغوية اللاصفية: وتتمثل في ما يلي:

نشاط الإذاعة المدرسية: تعد الإذاعة المدرسية وسيلة اتصال قوية تربوية وتعلمية وتثقيفية والإنسانية حيث يهدف هذا النشاط بالنسبة للجماعة الطلابية إلى تدريبهم على حسن الأداء وجودة للإلقاء وإتقان اللغة ودقة الأساليب وتهيأ لهم المواقف حيث طبيعة بريئة التكلف محبة إلى نفوسهم، يستخدمون اللغة استخداما ناجحا وهي بذلك تبقى الاسمى، لتطوير مواهبهم وتتخذ ميولهم وتربي فيهم الجرأة والقدرة على الإلقاء وسرعة الخاطر كما تنمي معارفهم والإعتماد على أنفسهم في تحصيل المصادر لإعداد المادة التي سيلقونها في الإذاعة التي تزويد الطلاب المستمعين بالثقافة الجديدة والمعارف الخبرات وحسن الإستماع من تتبع للأفكار والحوادث ودقة الفهم والنقد والحكم كما تهدف إلى:

- ✓ خلق الوعي المستنير وتكوين رأي عام موحد في المدرسة.
- ✓ ربط أفكار المجتمع ودعم الوحدة الفكرية بينهم وربطهم بالمجتمع الخارجي كما تهدف إلى إذاعة الأخبار المدرسية والأحداث الهامة في الحياة المدرسية.

[1] بن عيسى خالد العلمي محمد الأمين، دور الأنشطة المدرسة اللاصفية في التكفل بالتلاميذ ذوي الإحتياجات الخاصة (الموهوبين والمبدعين) جامعة قاصدي مرباح ورقلة ص 10.

- ✓ المساعدة على تنمية قدرات الطلاب عن طريق إتاحة الفرصة للخطابة والمناقشة وموضوعات ذات أهمية على المستوى المدرسي أو الإقليمي أو القومي أو العالمي.
- ✓ إعطاء النموذج السليم لطلاب في القراءة الجهرية المعبرة عن الإنفعالات والمشاعر والأحاسيس والإتجاه الذي يتبناه الكاتب.
- ✓ المساعدة على التذوق الفني والجمالي عن طريق إذاعة بعض ألوان الأدب والفكر والموسيقي المنتقاة.
- ✓ التدريب على إلقاء البيانات والإرشادات والتدريب على المهارات العملية من تشغيل الأدوات والتسجيلات والأشرطة التي تحقيق هذه الأهداف.
- ✓ تسهيل الإتصال بين إدارة المدرسة والمعلمين وإبلاغهم التعليمات والقرارات الخاصة بحسن سيرة العملية التعليمة.
- ✓ تساعد على إثراء الرصيد اللغوي الثقافي بالمجتمع المدرسي من خلال تقديم الإنتاج الثقافي الجيد للعناصر الطلابية التي تتقيد بموهبة مميزة من مجالات الثقافية المختلفة.[1]

نشاط المكتبة المدرسية: تضم جماعة المكتبة الطلاب القراء وذوي الميل للقراءة يشرف عليهم عادة معلم اللغة العربية من ذوي الميل للقراء الحرة وقد يشارك أمين العام المكتبة للمدرسية في ذلك حيث تساعد المكتبة المدرسية التلاميذ الموهوبين والمبدعين فهي تنمي

[1] دكتور حسن شحاتة تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق الدار المصرية اللبنانية القاهرة ط4 رجب 1421م أكتوبر 2000م ط5 جمادي الأخيرة 1423م أغسطس 2002م ص 392- 393- 394.

مهارة التعلم الذاتي الذي يكسب صاحبة المعرفة الدائمة[1] حيث تقوم المكتبة بتوفير الكتب المناسبة وتنظيمها على الرفوف والفهاريس المتنوعة التي تسير حركة الإعارة حيث لا يستحسن أن تقتصر على جماعة المكتبة بالسماح لتلاميذ لإطلاع الداخلي على مقتنيات مكتبتها بل يمتد فيشمل لهم الاستعارة الخارجية أيضا كما أنه لابد من شساعة المكتبة لعدد مناسب من التلاميذ وأن تكون في مكان متوسط وأن تزود بما يلزمها من مناضد وكراسي خفيفة...إلخ مع مراعاة حسن اختيار الكتب للمكتبة التي تلائم مستوى المتعلم كما يشترط فيها حسن العرض – صدق المادة– سلامة اللغة ونصاعة الأراء وسهولة القراءة.[2]

– وجود مكتبات في كل مؤسسة تربوية يشجع المعلمين على البحث والقراءة وتدريبهم على تبويب الكتب والمجالات وتنمية عادات القراءة وتنمية الشغف إلى القراءة وتوسيع الثقافة المعرفية لدى الطلاب كما أنها:

- تعتبر المكتبة المدرسية وسيلة التطور الثقافي للطلبة.
- تساعد المعلمين على الوصول إلى أساليب جديدة في العلم والتعليم.
- تساعدهم في معرفة فرص جديدة في التخطيط والتنفيذ وتقييم برامج التعلم.

[1] بن عيسى خالد العلمي محمد الأمين، مجلة ذو الأنشطة المدرسة اللاصقية في التكفل بالتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة (الموهبين والمبدعين) ص 16.

[2] د فهمي توفيق مقبل محمد –النشاط المدرسي ومفهومه وتنظيمه علاقته بالمنهج كلية الأدب والعلوم جامعة البترا–عمان ط جديدة منفحة ومزيدة .ص 60–61.

- المكتبة المدرسية تساعد المعلمين في التطوير المهني الخاص بهم خارج وداخل المدرسة.
- تساعد المكتبة المدرسية الطلاب على تطوير مهارتهم.
- المكتبة المدرسية تساعد الطالب على زيادة وعيه وتكوين شخصيته.
- تشعر الطالب بأن الكتاب جزء أساسي في حياته.[1]

نشاط التمثيل (المسرح): يعد التمثيل هو تعرف التلاميذ على مكونات المسرح والعمل المسرحي وتشجيع الطلاب على القراءة والإلقاء والتعبير عن أنفسهم وكتابة الروايات والنشاط الجدلي والتفكير المنطقي السليم والناقد كما تهدف إلى تمرس الطالب بفنون الحياة والخبرات والمهارات وألوان من السلوك ونطق الواضح والأداء وصون المعبرين والتعاون والصبر وإنكار الذات والإعتماد على النفس وعلاج الخجل والتعب والتهيب والعزلة والإنطواء والسلوك غير المرغوب فيه والتمثيل المدرسي يتيح الفرص أمام الطلاب لإستغلال بحمل التبعات والمسؤوليات ومواجهة الجماهير دون تهيب وضبط النفس وحسن التصرف بغية إكمال شخصية الطالب، كما أنه ينمي الجانب الجمالي لدى الطالب عن طريق النص والديكور والموسيقى المصاحبة والإخراج ويمكن تحقيق هذه الأهداف من خلال القيام ببعض التمثيلات وإعداد المستلزمات كالملابس والإضاءة والصوت والمناظر والإعلان ويتم ذلك عن طريق خبرة مدرب محترف أو أحد المعلمين ممن لهم الخبرة بالعمل المسرحين، وقد يقوم

[1] موقع الكتروني https://llrjeem.dom ثقافة ومعرفة.

بفعل بتمثيل مسرحية تعرض نشاطها في حفلات المدرسة وقد تؤلف فريقا للمسرح يتكون من الطلاب الموهوبين، ويمثل الفريق بعض المسرحيات الوطنية والاجتماعية أو التمثيلات المعروفة دون الإستعانة بأشخاص غير الطلاب في القيام بالأدوار التمثيلية ويجب أن تتنوع الخبرات التمثيلية لتشمل التمثيل الإبتكاري والتمثيل الصامت وإلقاء فرقة (جوقة) وقراءة المسرحيات دون حركة وحفلات التمثيل وحفلات المطالعة والأرجواز والتمثيلات التنفذية ويجب التدريب على اختيار التمثليات واختيار الممثلين وإجراء البروفات واختيار الملابس ومكان الإخراج وإدارة الصالة (التياترو) والقراءة الجماعية للشعر ودور الملقن واستخدام خيال الظل وسائل اللعب التمثلي.[1]

كما يسعى المسرح المدرسي إلى تحقيق الرغبة في تنمية الطفل كفرد في المجتمع وتنمية طاقته الخيالية من خلال هذا النشاط وتصحيح التوازن الموجود من أوليات المناهج التعليمة التي ترتكز على تنمية المهارات الذهنية وانتقال المعلومات على حساب حياة الطفل الخاصة والتي تكون مليئة بالأنشطة ويتحول التركيز ليصبح الطفل ذاته ويسعى المسرح المدرسي إلى اكتشاف كم هائل من الموضوعات الاجتماعية والمواهب الإبداعية والإبتكارية في الأطفال حيث نجد أن المسرح المدرسي يحقق لهم الأهداف التالية:

[1] د حسين شحاتة–تعليم اللغة بين النظرية والتطبيق دار المصرية اللبنانية– القاهرة ط4 1421هـ– أكتوبر 2000م جمادي الأخير 1429هـ أغسطس 2002م ص 394–395.

- ✓ النشاط التمثيلي يعطيهم الفرصة الحقيقية للعب والتمثيل والذي لا يمارسه بسبب ظروف حياتهم اليومية المزدوجة.
- ✓ النشاط التمثيلي يكسب التلاميذ الحركات والأفعال والثقة في حركات الجسمانية التي تتطلبها حياتهم اليومية.
- ✓ الإستفادة من العمل الجماعي حيث لا ضغط ولا إحراج للتلميذ الخجول من أن يكسب من خلال هذا النشاط ثقته في نفسه ويتلخص من الشعور الحيادي بالذات.
- ✓ استطاعة التلاميذ من خلال لعبهم التمثيل التكيف مع الحياة اليومية وأن يعتادوا استقبال المؤثرات الحسية بحالة صحية ويردون عليها باستجابات مناسبة.
- ✓ يتطرق التلميذ في لعبة التخيلي إلى أن يصل إلى أدوار الكبار مما يضفي عليه صفة تحمل المسؤولية.

حيث نجد المسرح المدرسي يساهم في حد كبير في بناء وتكوين شخصية المتعلم ونضجها كما أنه ينمي التراكم في نقل الأفكار وطريقة التمثيل والسرعة في التفكير والتعبير وحسن الأداء والإلقاء... بالإضافة إلى ضبط النفس للمشتركين ويجعلوهم مواظبين ويذهب عليهم الخجل والإحراج والعزلة والإنطواء كما أنه يخلق جو رائعا ويدخل البهجة والفرح داخل نفوسهم.[1]

[1] د مصطفى رجب، المسرح و دور التربوي العلم والإيمان للنشر وتوزيع الطبعة 1 ص 68-69.

نشاط الصحافة المدرسة: تعددت التعاريف الخاصة بالصحافة المدرسية وذلك بتعدد بالتخصصات العلمية التي تتناولها حيث نجد محمد نصر (1981) يعرفها بأنها وسيلة اتصال جماهيرية تطلق عادة على المجلات المطبوعة والمسموعة التي تصدرها جماعات النشاط الصحفي بالمدارس ،كما يعرفها إجلال خليفة (1980) أنها وسيلة إعلامية لتدعيم المجتمع المدرسي الذي يتمثل في الطلاب والأساتذة وأولياء الأمور وهي دوريات تصدر عن مدارس التربية والتعليم في المدن والقرى ويحررها طلاب تلك المدارس ولذلك فهي وسيلة اتصال تكمل مناهج تعليم القاصرة أحيانا وتساعد في تكوين طالب سليم النفس والعقل متكيف مع بيئة خارجها فضلا عن اكتساب الحسن.[1]

تهدف هذه الجماعة إلى تكوين رأي عام موحد في المدرسة وتوجيه المجتمع المدرسي والإنتقاء بكل ما يحتاج إليه من فرص التقدم والنمو وتوسيع آفاق الطلاب وزيادة صلتهم بالحياة وذلك بدراسة مشكلاتها ومتابعة أحداثها والتزود بألوان من المعارف النقد المتجددة التوسع في القراءة وإجادة الفهم والتمرس بألوان النقد والتعليق والتعبير عن النفس والكشف عن مواهبه وميوله[2] حيث تنقسم الصحافة إلى أهداف المعرفية وجدانية وأهداف المهارية العامة.

[1] محمود حسن اسماعيل الصحافة والإذاعة المدرسة بين النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1424-2004 ص 15.

[2] دكتور حسن شحاتة تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق الدار المصرية اللبنانية القاهرة طبعة الرابعة رجب 1421 م أكتوبر 2000م ط 5 جمادى الأخيرة 1423هـ أغسطس 2002م ص 391-392.

- ✓ أهداف معرفية
- ✓ اكتساب التلاميذ الثقافة الكافية التي يحتاجونها في مسارهم.
- ✓ إكساب التلاميذ المعرفة بأخبار مدرستهم وبيئتهم المحلية.
- ✓ تنمية قدرة التلاميذ على التعبير عن أفكارهم.
- ✓ إرشاد التلاميذ إلى مجالات قضاء وقت الفراغ.

2. الأهداف الوجدانية

- ✓ تذوق التلاميذ للجوانب الجمالية في الأعمال الأدبية والفنية.
- ✓ شعور التلاميذ بدورهم في مواجهة مشكلات مجتمعهم.
- ✓ تنمية ميول التلاميذ للممارسة المهنة الإعلامية معينة في حياتهم العلمية.

3. الأهداف العامة:

- ✓ التعليم الذاتي.
- ✓ تنمية روح العمل التعاوني.
- ✓ تنمية النظرة العلمية وتشجيع الخيال العلمي والروح الإبتكارية.
- ✓ خدمة المناهج الدراسة وتحقيق تكامل وترابط المعرفة.[1]

[1] محمود حسن إسماعيل الصحافة والإذاعة المدرسية، ص 19.

الفصل الثاني:

العمل الميداني

(دراسة ميدانية)



تمهيد:

بعد اطلاعنا واستعراضنا للفصل النظري المرتبط بالموضوع من خلال ضبط تعريفات وتبيين أنواع النشاطات وذكر أهم أهدافها ننتقل من هذا المنبر إلى الجانب التطبيقي الذي يعتبر عنصرا أساسيا في مذكرتنا هذه وبعد مرحلة مهمة من مراحل البحث كما يمكن القول بأنه من أهم الوسائل التي تحقيق المعارف وتأكيدها والغرض من الإعتماد عليه هو إحصاء مدى أهمية النشاطات اللغوية لحل المشكلات تدريس النحو العربي لدى التلاميذ من حيث مساهمتها في إثراء الرصيد اللغوي وامتلاكهم الملكة اللغوية ومدى مداومة الأساتذة على هذه النشاطات و التركيز عليها في جعل التلاميذ يقتدون بها وتدريبهم على ممارستها سواء في المجال العلمي أو في بيئته ومحيطه.

المبحث الأول: الإطار المنهجي

1- مجال الدراسة:

أ. **المجال المكاني للدراسة:** لقد قمنا بإجراء دراسة حول لموضوعنا هذا في مؤسستين تربويتين متوسطة السي محمد بلحسن- وإمام إلياس بالمدية- وذلك بتوزيع استبيانات على أقسام السنة الرابعة من التعليم المتوسط في كل متوسطة منهما المتوسطات التي ذكرناها سابقا.

ب. المجال الزماني للدراسة:

بعد ذكرنا المكان وحجم العينة قمنا بعملية توزيع الإستبيانات على المبحوثين (أساتذة، تلاميذ) وأجريت الدراسة يوم 8-5-2022 وتم جمعها يوم 19-5-2022.

المجال البشري:

- انحصر المجال البشري على **20 تلميذا** لا يتعدى أعمارهم أكثر من **16 سنة** ويتراوح عدد التلاميذ في القسم الواحد بين (18-20) تلميذا تقريبا كما تمت الدراسة الإستبيانية أيضا على **10 أساتذة**

2- عينة البحث وكيفية اختيارها:

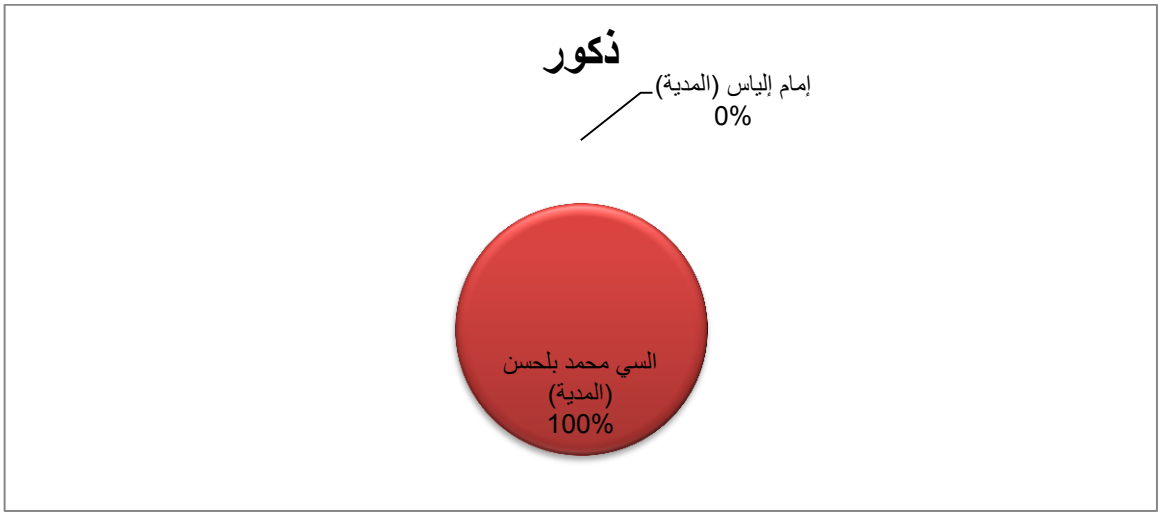
وهي الفئة التي تمثل مجتمع البحث أو جمهور البحث أي جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث أو جميع الأفراد الذين يكونون موضوع مشكلة البحث لتجري عليهم الدراسة.[1]

لقد لجأنا الى استعمال العينة باعتبارها عاملا أساسيا في الدراسات الميدانية لأن الأعمال الميدانية تقوم على ضرورة استخدام العينة واحتوت عينتها على 20 تلميذا و10 أساتذة لمؤسستين فيما يخص طريقة اختيارنا للعينة اعتمدنا على عينيين ذلك من أجل تحقيق الآراء وتأكيدها كما يمكن التحقيق والوصول إلى الأهداف المنشودة من خلالها:

جدول يوضح عينة الدراسة للتلاميذ:

المؤسسة	ذكور	إناث	المجموع
إمام إلياس (المدية)	0	10	10
السي محمد بلحسن (المدية)	04	06	10
العدد الاجمالي	04	16	20

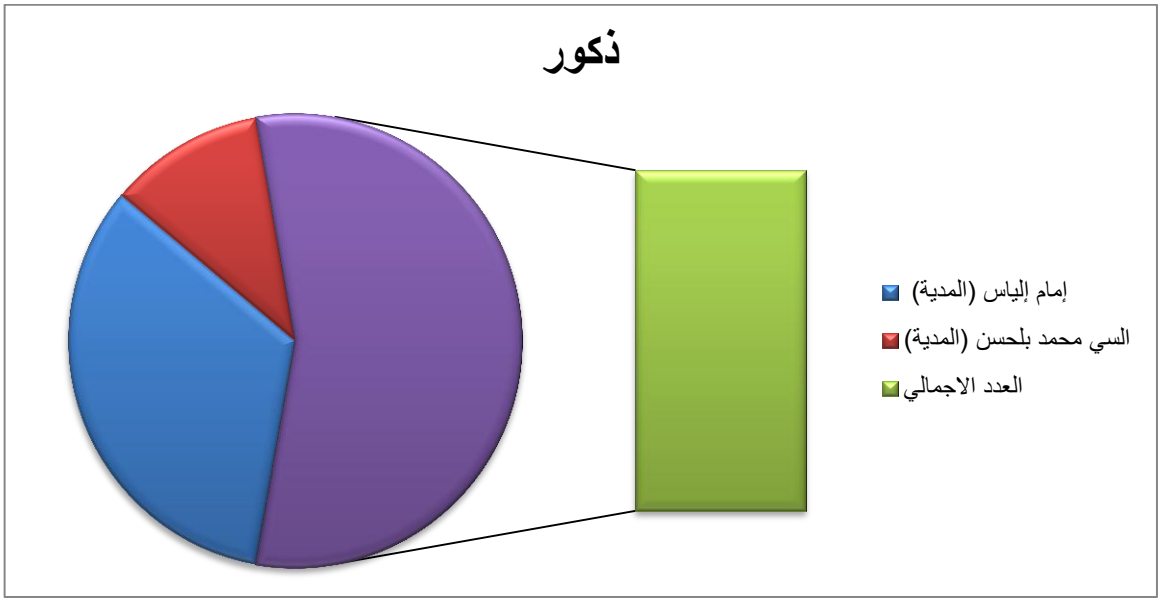
[1] بدر رجاء، وحيد دويدري، **المصطلح العلمي في اللغة معمقة، التراثي وبعده المعاصر**، ط1، 1434ع، 2013، دار الفكر، ص306.



جدول يوضح عينة الدراسة للأساتذة

المؤسسة	ذكور	إناث	المجموع
إمام إلياس (المدية)	03	02	05
السي محمد بلحسن (المدية)	1	04	05
العدد الاجمالي	05	06	10

المصدر : من إعداد الطالبتين



3- المنهج المتبع:

تتطلب كل دراسة ميدانية من الباحث السير على منهج يناسب بحته مثلها اعتمدنا حاليا على المنهج الوصفي التحليلي الذي يعتمد على آلية الإحصاء والتحليل والإستنتاج والغاية منه الوصول إلى حقائق وتصحيح الأخطاء التي يمكن الوقوع فيها باعتبار المنهج الوصفي هو المنهج الأنسب لدراسة دور النشاطات اللغوية في حل المشكلات النحوية التي يعاني منها التلاميذ مما تزوده بالرصيد اللغوي المعرفي في المرحلة التعليم والبحث على ضرورة تلقيها واكتسابها لتنمية فكر التلميذ وتوظيفها وقت الحاجة حيث يعتمد على وصف وتحليل الاستبانات التي جمعناها ثم إحصاؤها وتحليلها للوصول إلى حقائق علمية موضوعية في العملية التعلمية.

4 أدوات الدراسة ووسائل جمع المعطيات:

- أدوات تحليل الدراسة:

اعتمدنا في تحليل البيانات المجمعة على أساليب تتمثل فيما يلي:

- **التحليل الكمي:** الجداول الإحصائية التي يتم فيها صب البيانات المحصل عليها والتي تم جمعها في نسب مئوية.

- **التحليل الكيفي:** هو التعليق على البيانات من خلال الملاحظة وذلك لأجل تفسيرها وتحليلها واستخلاص نتائج تهدف للوصول إلى حلول صائبة.

واعتمدنا على قاعدة الثلاثية الموضحة كالآتي:

عدد التكرارات× 100 / مجموع العينة

4- وسائل جمع المعطيات الظرفية:

البيبيوغرافيا: تعتبر بوابة التي تقوم عليها الدراسة: أي موضوع ومضمون ونتتبع من خلالها جمع المعلومات الخاصة بالدراسة استنادا إلى المصادر والمراجعة ولجأنا إلى مكتبة جامعة المدية في جميع هذه المراجع.

وسائل جمع المعطيات الميدانية:

أ- **الإستبيان:** باعتباره وسيلة في جمع المعلومات استعملناه لأنه يتضمن أسئلة مغلقة تحتوي على احتمالات عكس المفتوحة التي تكون حسب ما يجيب المبحوث وترمي هذه الأسئلة إلى تحقيق فرضيات الدراسة التي تسجل في الملاحق لاحقا ،حيث تكون هذه الأسئلة المطروحة من طرف الباحث لها علاقة بموضوع المبحوث ويجب أن تختار الأسئلة بعناية تامة ووضوح ليسهل علينا الحصول على الإجابات الدقيقة التي تخدم البحث.

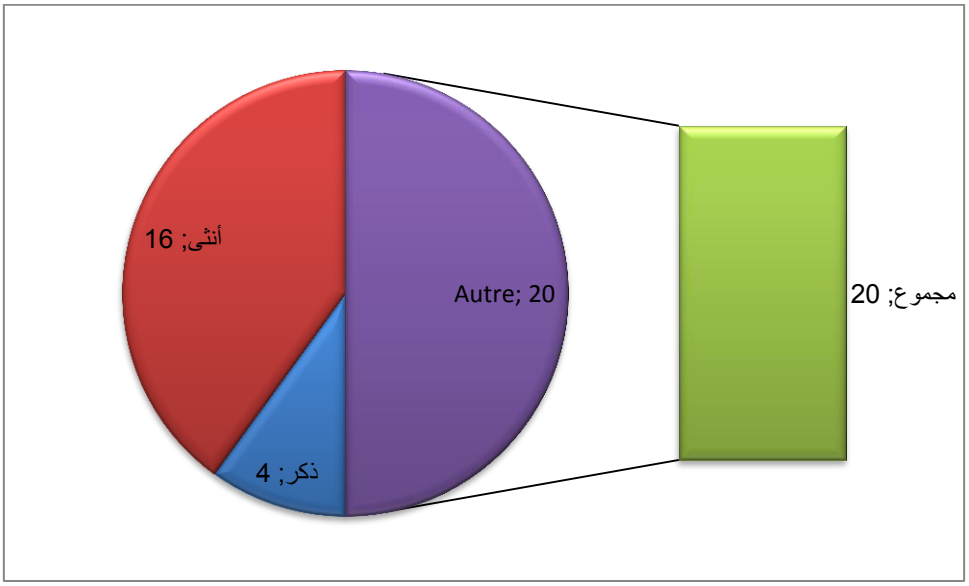
أولا: تحليل الاستبيان الموجهة إلى التلاميذ:

إعتمدنا على تحليل الإستبيانة على قانون النسبة المئوية وهو:

عدد التكرارات× 100 / مجموع العينة

الجدول الأول: متغير الجنس

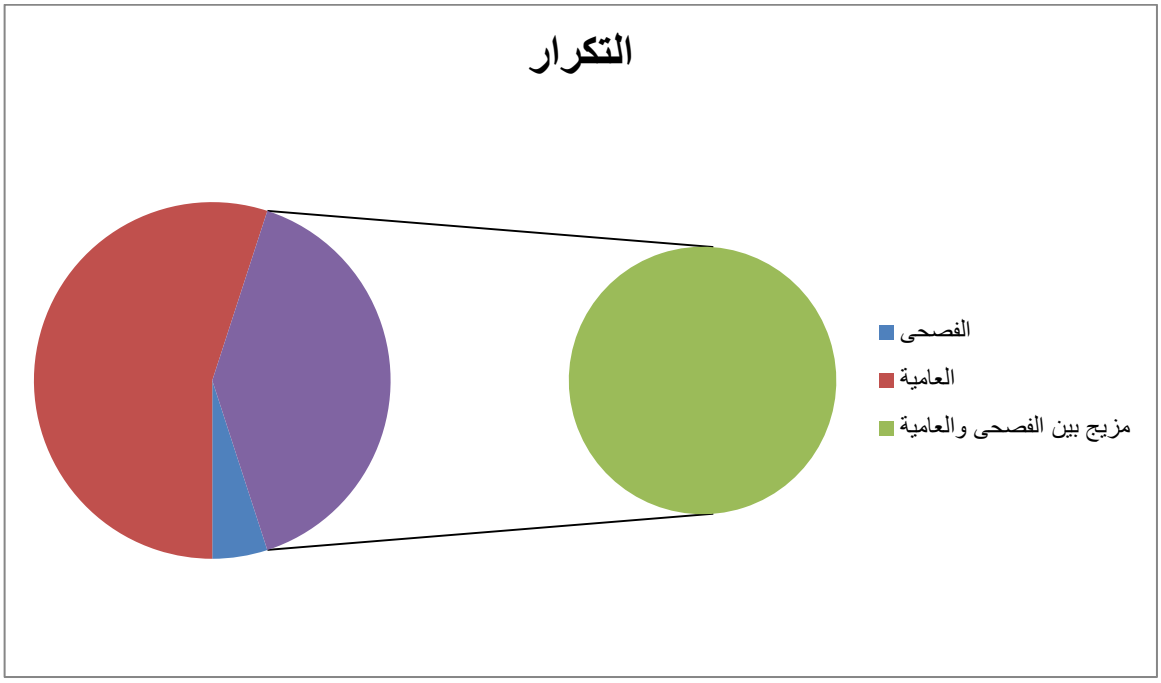
احتمالات	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	04	%20
أنثى	16	%80
مجموع	20	%100



يوضح الجدول أن عدد الاناث أكبر من عدد الذكور حيث تقدر ب 80% أما الذكور قدرت النسبة ب 20% من المجموع العام وهذا دليل على أن غلبة جنس الإناث على حساب الذكور في المؤسسات كما أصبح معروف في وقتنا الحالي حيث نجد أن الإناث يدرسن ويبذلن جهدا أحسن من الذكور وذلك من خلال التفاعل مع الأساتذة داخل القسم.

جدول الثاني: ماهي اللغة التي تستعملها داخل القسم؟

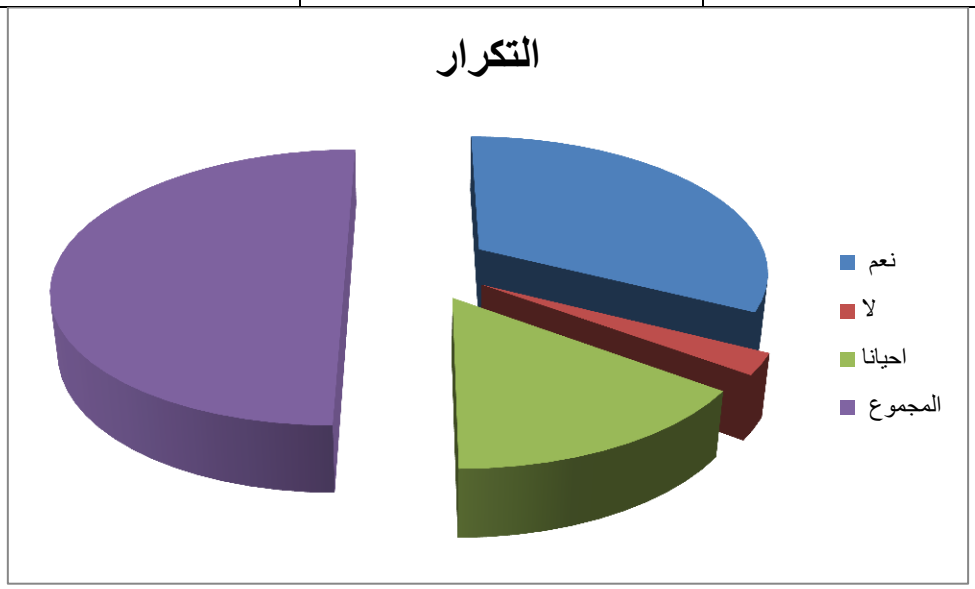
احتمالات	التكرار	النسبة المئوية
الفصحى	1	5%
العامية	11	55%
مزيج بين الفصحى والعامية	8	40%
المجموع	20	100%



من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة التلاميذ الذين يتكلمون بالعامية داخل القسم بنسبة 55% وهي أعلى نسبة من خلال ما نراه في الجدول كما تليها نسبة التلاميذ الذين يمزجون بين الفصحى والعامية والتي قدرت بنسبة 40 % مالا يمنع تقاربه مع المتحدثين بالعامية أما النسبة المقدرة ب: 5% وهي نسبة ضئيلة جدا بالنسبة لتلاميذنا اللذين يستعملون الفصحى وهذا بدون نقاش فيه عائد إلى نقص الملكة اللغوية والثروة اللغوية حيث نجد التلميذ يتحدث العامية في محيطه وبيئته ومجتمعه وحتى في مؤسسته وتهاون الأساتذة على ذلك وترك لهم الحرية والتساهل معهم دون أن ننسى عائق آخر وهو أن التلميذ أيضا ينتابه الخجل أمام زملائه خوفا وخشية من التعرض إلى الإستهزاء والسخرية من طرفهم.

الجدول الثالث: هل يقوم الأستاذ بتوجيهكم وإرشادكم إلى طرق فهم واستيعاب النصوص المسموعة والتعبير عنها شفهيا؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	65%
لا	1	5%
أحيانا	6	30%
المجموع	20	%100

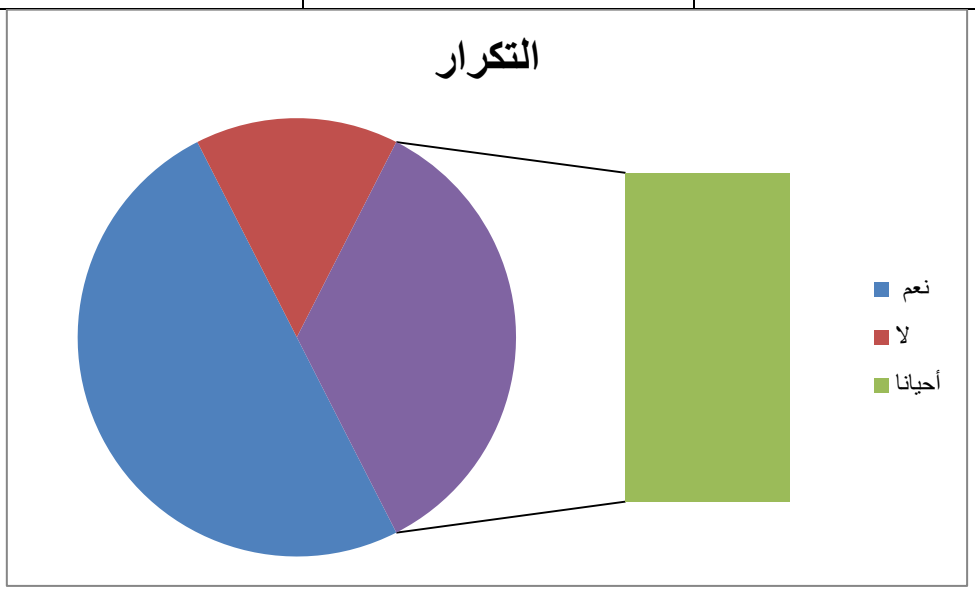


يتبين من خلال الجدول المقدم أعلاه أن أغلبية الأساتذة يعملون على توجيه وإرشاد تلاميذهم إلى فهم واستيعاب النصوص المسموعة والتعبير عنها حيث قدرت نسبة الإجابة بنعم: 65%.

حيث نجد فئة قليلة أجاب وبأحيانا من خلال توجيههم من طرف الأستاذ بنسبة قدرت30%. حيث نجد نسبة ضئيلة من الأساتذة الذين لا يقوم بتوجيه التلاميذ وقدرت نسبة ذلك ب: 5% وهذا إن دل على شئ إنما يدل على أن الأساتذة يقومون بدورهم على أكمل وجه.

الجدول الرابع: هل تسجل رؤووس أقلام على الكراسات أثناء قراءة الأستاذ للنص لفهم المنطوق؟

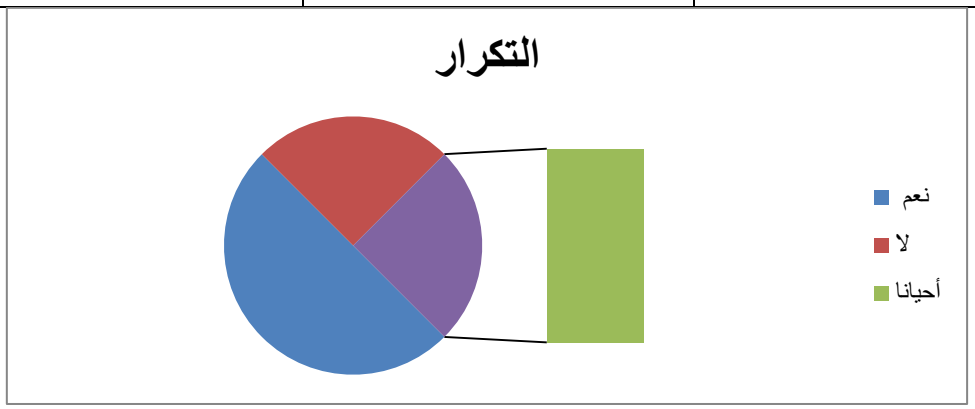
الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	**10**	50%
لا	**3**	15%
أحيانا	**7**	35%
المجموع	**20**	%100



نستنتج من هذا الجدول ان نسبة 50% تمثل نسبة التلاميذ اللذين يسجلون رؤوس الأقلام من خلال النص المسموع المتناول من طرف الأستاذ كما تقدر نسبة التلاميذ اللذين أحيانا ما يسجلون رؤوس الأقلام والتي قدرت ب:35% وهي نسبة لا بأس بها من حيث الإستجابة إلى أساتذتهم أما 15% منهم لا يدونون ما هو مسموع في حصة فهم المنطوق ونستنتج من خلال هذا أن الأساتذة لهم دور في جعل التلاميذ يدونون ويكونوا ذوو إستجابة خلال إلقائهم الدرس.

الجدول الخامس: هل يستعمل الأستاذ الإشارات باليد والتمثيل اثناء شرحه الدرس ؟.

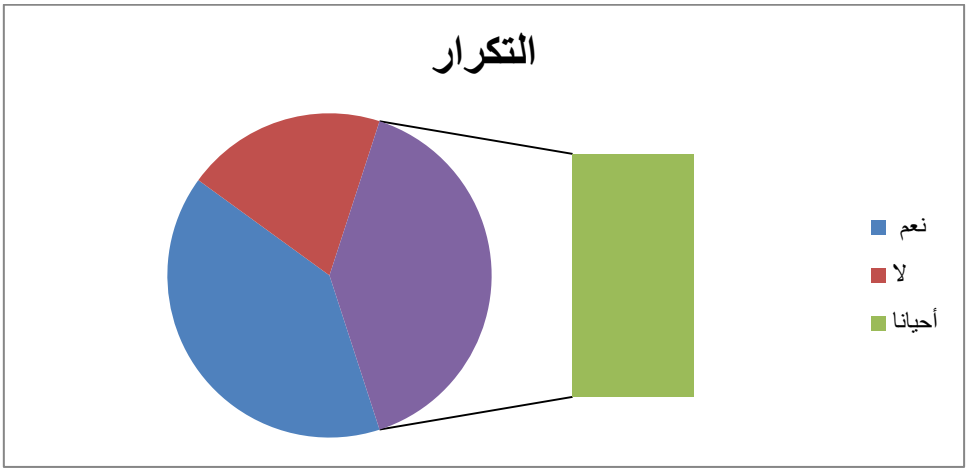
الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	50%
لا	5	25%
أحيانا	5	%25
المجموع	20	%100



يظهر لنا من خلال إجابات التلاميذ المصنف في الجدول أن أغلب الأساتذة يستعملون التمثيل والإشارة من خلال شرحهم للدرس وأثناء قراءتهم للنصوص فهم المنطوق وتقدر نسبة ذلك ب**50%** حيث نجد النسب متساوية في الإجابات التي ترى أن الأستاذ أحيانا يستعمل الإشارة والتمثيل وقدرت نسبتها **25%** ومن خلال ذلك نستنتج أن أعلى نسبة لدينا تمكن التلاميذ من الإستيعاب والتركيز مع الأستاذ، حتى لاتتشتت أفكارهم ويكون هناك حسن الإنتباه، مع تقريب لأذهانهم المعلومة دون اللجوء إلى الشرح التفصيلي وهذا ما يسهل عليهم التعبير عن أفكارهم بكل طلاقة والتعبير عنها مشافهة.

الجدول السادس: هل تبدي رأيك في إجابة زملائك لمل تسمعه من قراءة النصوص المنطوقة أو نشاطات أخرى؟

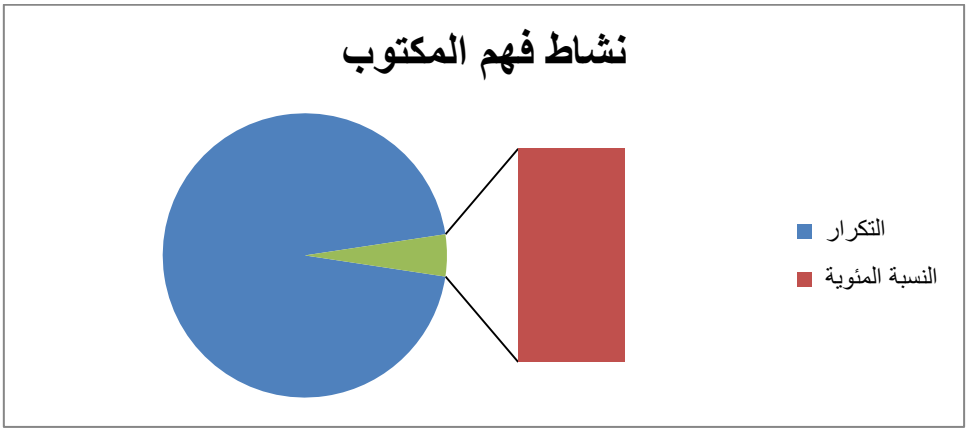
الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	**8**	**40%**
لا	**4**	**%20**
أحيانا	**8**	**40%**
المجموع	**20**	**%100**



نلاحظ في الجدول الذي بين أيدينا أنه يسجل نسبتين متساويتين تقدر كل منهما ب**40%** وهي تمثل إجابات التلاميذ الذين يقومون بإبداء رأيهم فيما يسمعونه من طرف زملائهم سواءا كانت قراءة النصوص أو ما شابه ذلك، كما أنها تمثل أيضا إجابات التلاميذ الذين كانت بأحيانا تساهم في تصويب الإجابة والإستفادة من بعضهم البعض وتقدر النسبة الذين لا يشاركون بآرائهم وإجاباتهم ب **20%** رغم أهمية هذا النشاط ألا وهو المشاركة داخل القسم إلا أنهم أهملوه وربما يعود هذا الإهمال إلى الخجل أو الخوف من طرف زملائهم أو الأستاذ

الجدول السابع: ما هو النشاط الذي تجد فيه متعة ؟

الإختبارات	التكرار	النسبة المئوية
نشاط فهم المكتوب	17	**85%**
نشاط فهم المنطوق	3	**15%**
المجموع	20	**%100**

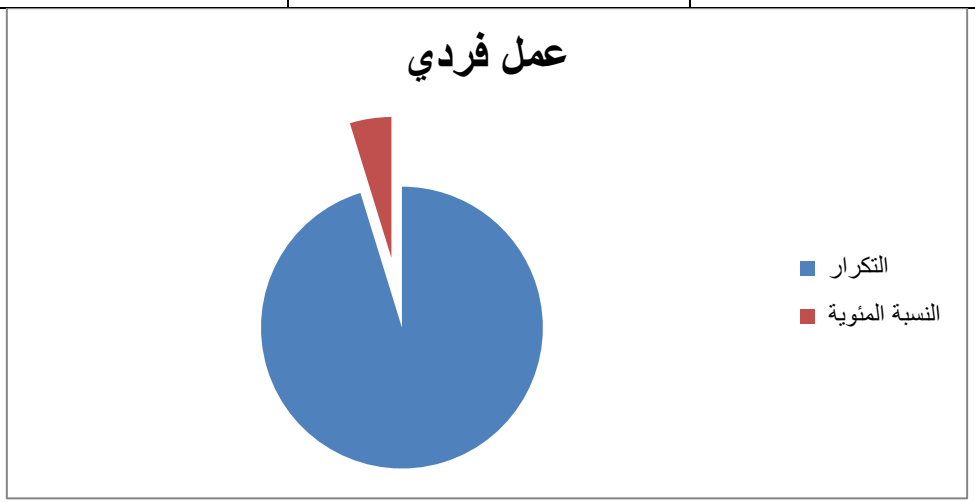


المصدر : من إعداد الطالبتين

يبن لنا الجدول أن النسبة **85%** من التلاميذ الذين أجابوا بأن نشاط فهم المكتوب فيه متعة وراحة حيث يوظف من خلاله مكتسباتهم القبلية مع ما تناوله خلال الدرس عكس النشاط فهم المنطوق والذي قدرة نسبته بـ**15%** وهي نسبة قليلة وضئيلة فهذا إن دل إنما يدل على أن التلاميذ يجدون في نشاط فهم المكتوب متعة التعبير والتوظيف حيث أنه تبقي لهم الحرية المطلقة في التدوين ويكون التجاوب فيما بينهم وبين أساتذتهم ،مع أنه ينمي ثروتهم اللغوية وفكرهم الإبداعي.

الجدول الثامن: عند ممارستك الأنشطة داخل القسم هل تمارسها في عمل فردي أو جماعي؟

الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
عمل فردي	7	**35%**
عمل جماعي	13	**%65**
المجموع	20	**%100**

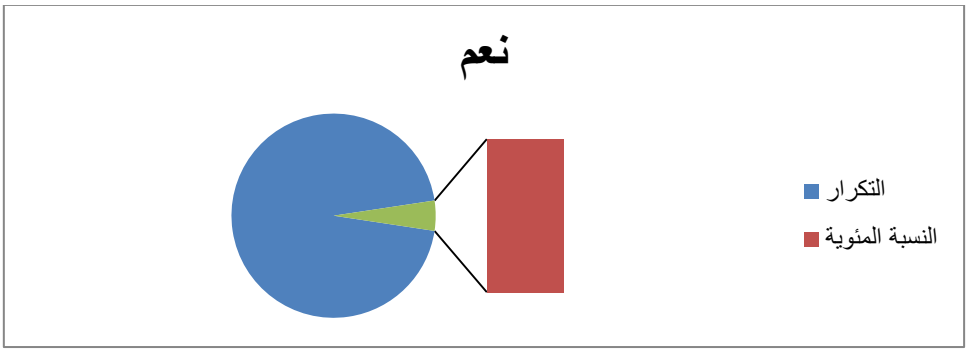


يوضح الجدول المرفق أن إجابات التلاميذ عن كيفية ممارسة الأنشطة اللغوية داخل القسم قدرت نسبة العمل الفردي ب**35%** ،حيث يتضح أن منهم من يفضل ممارسة العمل بمفرده والإعتماد على نفسه على عكس بعض الإجابات التي قدرة ب **65%**و هي التي فضلت العمل الجماعي ويمكن أن نستنتج من هذا التحليل أن العمل الجماعي هو العمل الذي يحبون ممارسته لأنه يغطي على بعضهم البعض الإجابات الخاطئة، وهذا في نظرينا

ظلم في حق التلميذ لأن هناك من يبذل جهدا في العمل ويقيم مع زملائه نفس التقييم ،وهذا الأخير يجب مراعاته في إعطاء كل ذي حق حقه وتقييم كل واحد على حدا لنرى مدى استعابة للدرس والأفكار وإلى ما تهدف قدراته من اكتساب خبرات ومعارف.

جدول التاسع: هل الإنتاج الكتابي تراه يساعدك على توظيف القواعد النحوية؟

الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	18	90%
لا	2	%10
المجموع	20	%100

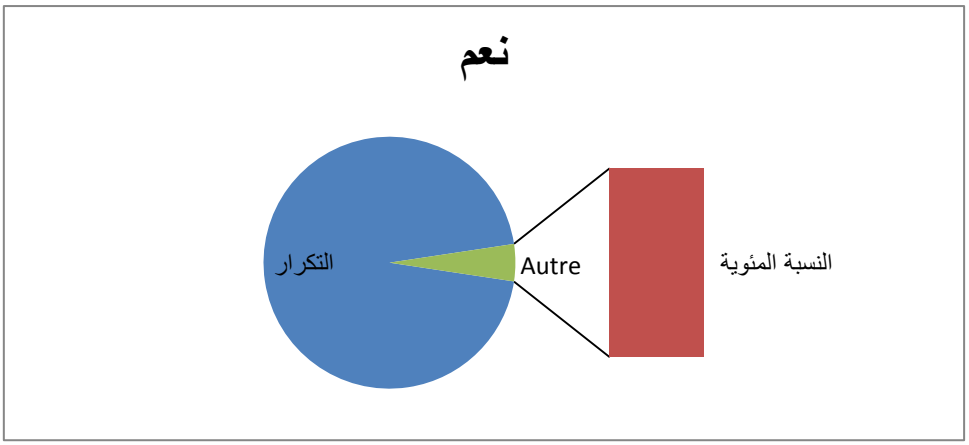


يوضح الجدول أعلاه أن نسبة 90% من التلاميذ يرون أن الإنتاج الكتابي يساعدهم في توظيف القواعد النحوية كما يساهم في زيادة الرصيد اللغوي واكتساب مهارة الكتابة مع ضبط وتوظيف القواعد النحوية في انتاجهم الكتابي مع الحفاظ على ترتيب الجمل والكلمات

وإعطاء لكل جملة وكلمة حقها في الفقرة أو النص كما نجد 10% من التلاميذ لا يساعدهم في ذلك ربما عائد هذا إلى نقص الفهم أو استيعاب ما طلب منهم ومن الأحسن والأفضل يجب على المعلمين مراعاة هذا الجانب لأنه يساعدهم في الإعتماد على النفس والإبداع الذاتي.

الجدول العاشر: هل تحضيرك الدرس يجعلك تتفاعل داخل القسم؟

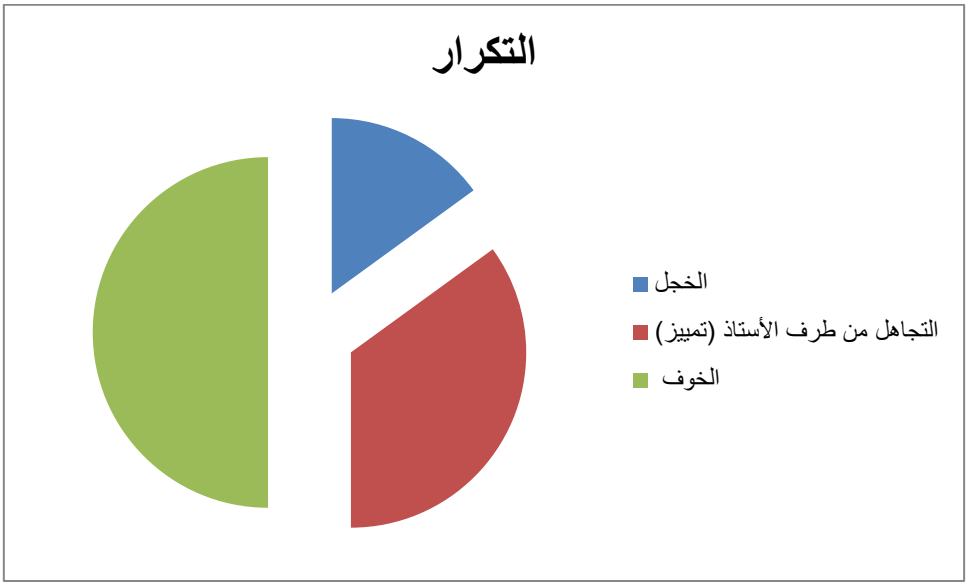
الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	**16**	**80%**
لا	**4**	**20%**
المجموع	**20**	**%100**



يظهر لنا من خلال الجدول الأتي إجابات التلاميذ من خلال تحضيرهم للدرس يجعلهم يتفاعلون داخل القسم مع أساتذتهم وزملائهم قدرت النسبة ب**80%** وهي نسبة قوية عكس من يرون أنهم لا يجدي لهم نفعا حيث قدرت ب20% لأن تحضير الدرس يساهم بقوة في جعل التلميذ يتخلص من الخجل كما يجعله يتفاعل داخل القسم وتكون له معرفة سابقة حول درس مع تصويب بعض الأخطاء إن وجدت عنده أو ارتكبها في تحضير مضمونه وتكسبه الثقة في النفس حيث يتخلص من مخاوفه ويثبت وجوده داخل القسم ومع زملائه ومن هذا المنظور يمكن القول على الفئة التي لا ينفعها التحضير قدرت نسبتها ب**20%** إنها تعاني من الخجل رغم امتلاكهم الإجابة الصحيحة أو السخرية والإستهزاء والتجاهل من طرف الأستاذ لهذا ينعزل التلاميذ إلى البوح بالإجابة الصحيحة وهذا ما نتطرق إليه في الجدول الموالي.

الجدول الحادي عشر: عند امتلاكك الإجابة الصحيحة ما الذي يمنعك من المشاركة؟

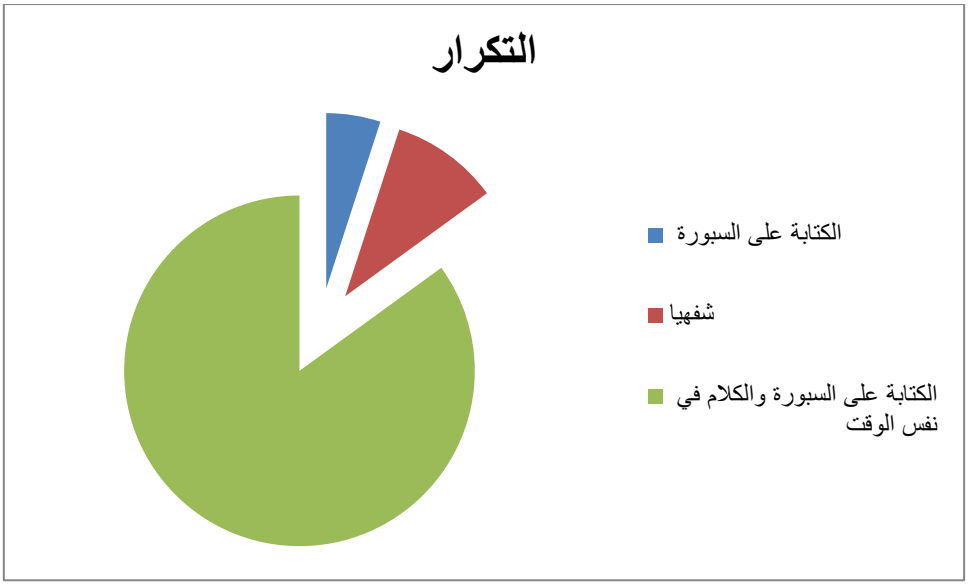
الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
الخجل	**3**	**15%**
التجاهل من طرف الأستاذ (تمييز)	**7**	**35%**
الخوف	**10**	**50%**
المجموع	**20**	**%100**



من خلال الجدول أعلاه يتضح أن هناك تلاميذ يمتلكون الإجابة الصحيحة وعدم المشاركة بها أثناء الدرس وذلك عائد إلى عدة أمور من بينها الذين أجابوا بمانع ألا وهو الخجل وقدرت النسبة ب **15%** ومانع ثاني قدرت نسبته ب**35%** ألاوهو التجاهل من طرف الأستاذ وآخر هو الخوف وهي أعلى نسبة وأكبر عائق قدرت النسبة ب 50% وهذ يدل على أن الخوف يتغلب عليهم ويجعلهم إنطوائيين منعزلين عن زملائهم حيث نجد الخجل أخفض نسبة والذي قدر ب**15%** وهو العائق الذي يلي الخوف ، أما التمييز من طرف الأستاذ والتجاهل للتلميذ حيث يذهبه الثقة بالنفس ويصبح مهملا ومشاغبا، لأنه يفقد مكانته ويجعل منه محل السخرية من طرف زملائه حتى إن حاول إثبات وجوده إلا عند تذكره ذلك التجاهل يعود آلاف الخطوات إلا الوراء.

الجدول الثاني عشر: ماهي الطريقة التي تجعلك تفهم الدرس من طرف الأستاذ؟

الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
الكتابة على السبورة	1	5%
شفهيا	2	10%
الكتابة على السبورة والكلام في نفس الوقت	17	85%
المجموع	20	%100

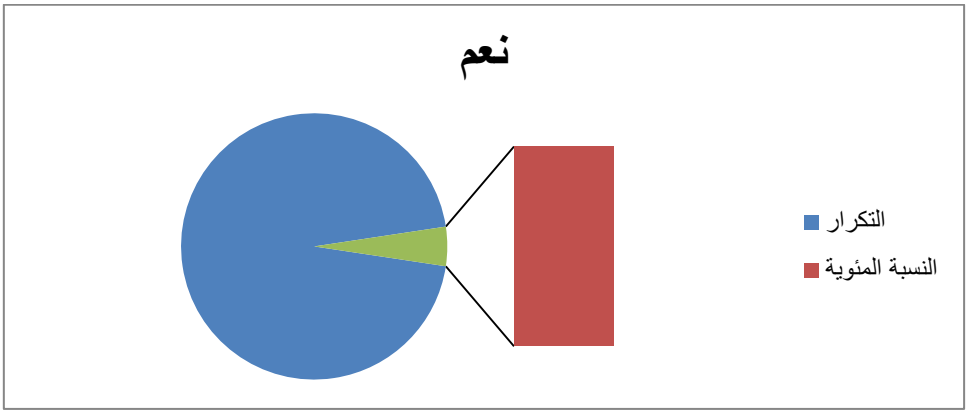


يوضح لنا الجدول المرفق أن الطريقة التي تجعل التلميذ يفهم الدرس من طرف الأستاذ هو الكتابة على السبورة قدرت نسبتها ب**5%** وهي أخفض نسبة وأما من أجابوا بالمشافهة قدرت نسبتها ب**10%** أضف على ذلك **85%** وهي أكبر نسبة وأغلب التلاميذ

الذين أيدوا فكرة وطريقة الكتابة على السبورة والكلام معا ،و نستنتج من خلال تحليلنا للجدول أن المعلومات ترسخ في أذهان التلاميذ ،من خلال الكتابة على السبورة والكلام في نفس الوقت حيث يكتب الأستاذ وفي نفس الوقت يقوم بالشرح وهذا يجعل التلميذ منتبها ومستوعبا لما يقدمه الأستاذ حيث يركز دون تشتت أفكاره، عكس ما يتكلم مشافهة فقد تتبعثر معلوماته ويأخذ الوقت في استعادتها مع وقوعيه في موقف محرج يصبح يتعلثم في كلامه ،حتى الكتابة على السبورة تجعله حاضرا جسميا فقط أما عقليا فيكون يفكر في موضوع ما أو يفكر في شيء آخر لهذا وجب على أساتذتنا الكرام ببذل جهد في إلزام التلاميذ على الإنتباه دون وضعهم في موقف يسبب لهم الإحراج وهذا ما حدده الجدول بنسبة 85%كحل يمكن محاربة ومواجهة الصعوبات الإنتباه والتلقي لدى التلاميذ.

الجدول الثالث عشر: هل البرامج التعلمية التي تبث في التلفاز تجدها مساعدة لك(الدراسةعن بعد)؟

الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	**7**	**35%**
لا	**13**	**%65**
المجموع	**20**	**%100**

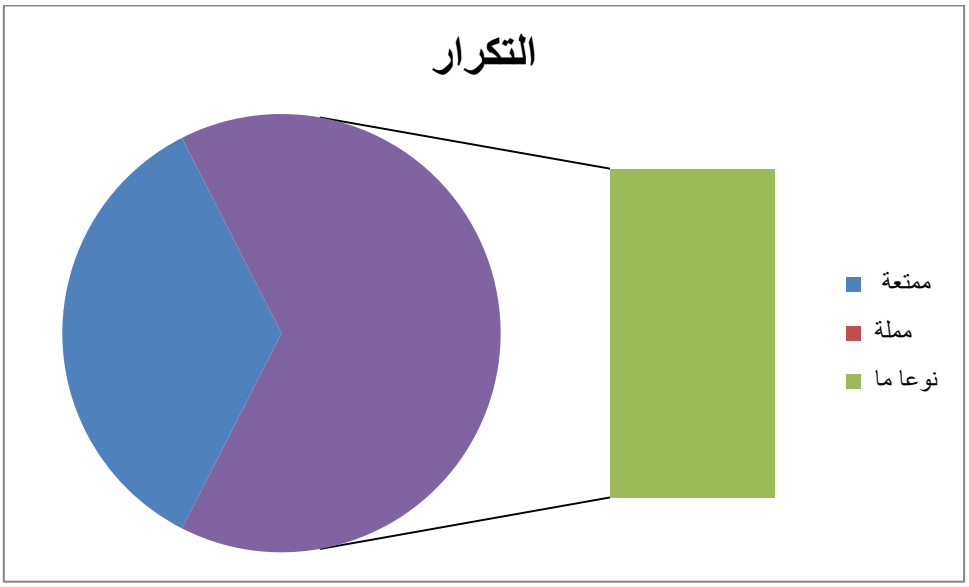


يبين الجدول مختلف إجابات التلاميذ التي كانت ب:"نعم" في جعل البرامج التلفزيونية مفيدة لهم ومساعدة وقدرت بنسبة **35%** عكس من رفضوا ذلك ولا يرون فيه أي منفعة لهم وحسب ردودهم قدرت ب**65%** ،وهذا الأخير نستنتج أن البرامج التلفزيونية لها دور لكن نسبة قليل لا تجعل من التلميذ تلميذا حريصا ومجتهدا وهذا عائد إلى عدم الفهم عادة، حيث لا يعرف كيف يستفسر عن ذلك كما أنه لا يجد من يلزمه على المتابعة لأنه في حرية مطلقة ،عكس من أجابوا ب "لا" لأن التلميذ يحب أن يكون تحت تصرف الأستاذ لأنه يدفعه إلى الإنتباه ويعاقبه وكما ذكر في الجدول السابق أن التلميذ يفضل طريقة الشرح بالكتابة والكلام معا لكي تسهل عليه عملية الفهم والإستيعاب.

الجدول الرابع عشرة: هل التمثيل داخل القسم بمسرحية أو قصة تجد فيه ؟

الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
متعة	7	35%
مملة	00	%00
نوعا ما	13	65%
المجموع	20	%100

المصدر : من إعداد الطالبتين



المصدر : من إعداد الطالبتين

نلاحظ من الجدول الآتي الذي يمثل فئة التلاميذ الذين يجدون التمثيل داخل القسم من مسرحيات ونشاطات ترفيهية وسماع قصص ممتعة ومسلية ،نجد فئة منهم يقول ممتعة

وتقدر بنسبة **35%** كما نجد 00% يقولون مملة حيث هناك من أبدو برأيهم بقولهم انها نوعا ما ممتعة بنسبة 65% وتدل نسبة 35% و65% على أن هذه النشاطات تساعد على ترفيه التلاميذ وتنمي تفكيرهم وتحرك وجدانهم وتشجعهم على المطالعة ومعالجة قضايا وإبداء بآرائهم حول موقف ما،كما تشجعهم أيضا على التمثيل المسرحي وكتابة خواطر وأشعار وتحقق هواياتهم مع قضاء على الخجل والخوف وينمي روح الإبداع لديهم.

تحليل الإستبيان الموجه للأساتذة:

تم حساب السند كالآتي:

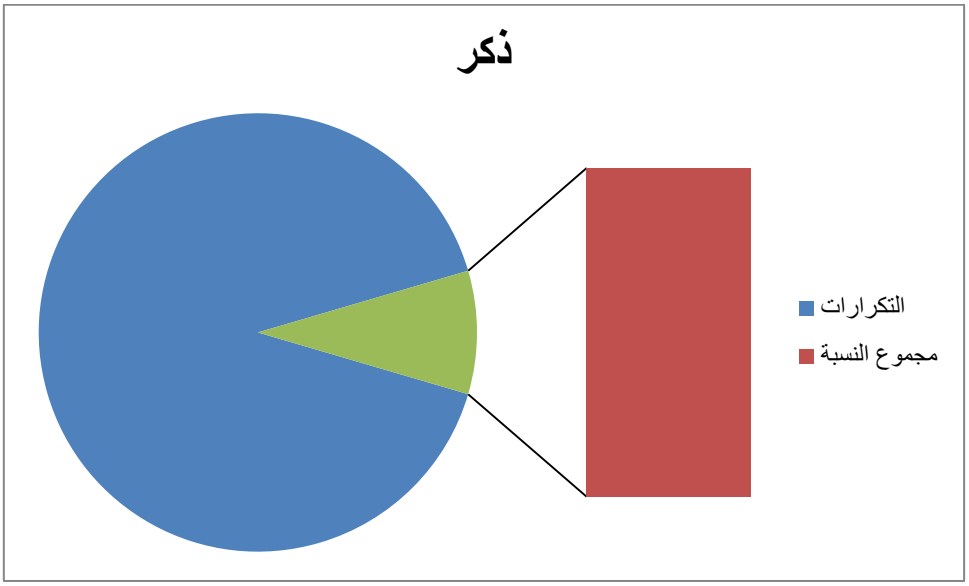
- عدد الأساتذة **10** ← **100%**

100% × مجموع التكرارات / 10

الجدول الأول:

السؤال الأول: نوع الجنس

الجنس	التكرارات	مجموع النسبة
ذكور	**04**	**40%**
الإناث	**06**	**60%**
المجموع	**10**	**100%**



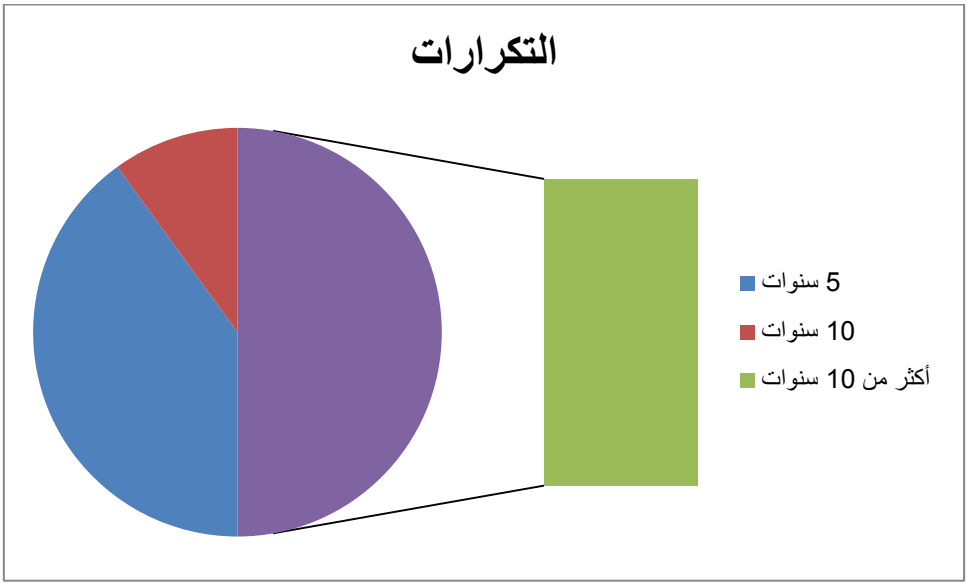
تبين لنا من خلال الجدول الأول أن عدد الأستاذات أكبر من عدد الأساتذة بنسبة تقدر ب:60% أما الأساتذة تقدر ب40% من مجموع الأساتذة نجد أن نسبة النساء مرتفعة، وهذا راجع إلى المناطق التي اخترناها وهذا لا يعني أن نسبة الرجال قليلة، فالآن تحسن الوضع الإجتماعي والثقافي وأصبح التعليم إلزاميا في كل المناطق حيث أصبح وجود المرأة ضروريا في كل المؤسسات والقطاعات كما أصبح عملها أمرا طبيعيا في وقتنا الحالي.

السؤال الثاني: سنوات الخبرة

الجدول الثاني:

السنوات	التكرارات	النسبة المئوية
5 سنوات	04	40%
10 سنوات	01	%10

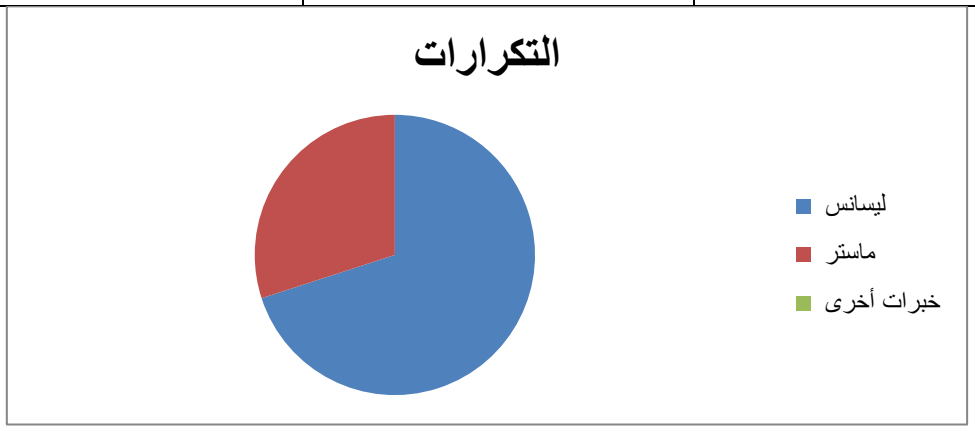
أكثر من 10 سنوات	05	50%
المجموع	10	%100



يتبين لنا من خلال الجدول الثاني الذي تطرقنا فيه إلى إحصاء سنوات الخبرة للأساتذة وجدنا سنوات الخبرة 5 سنوات وتقدر النسبة 40% وسنوات الخبرة 10 سنوات تقدر بنسبة **10%** سنوات الخبرة أكثر من 10 سنوات تقدر ب50% ونلاحظ من خلال هذه النسبة أن المؤسسات التربوية تعتمد غالبا على الأساتذة لهم الخبرة والقدماء في ميدان التعليم بحيث أنها تسعى دائما إلى التجديد والتنويع الذي يعمل على توصيل بين الأجيال الجديدة والقديمة وتبادل الخبرات فيما بينهم والمعلومات.

الجدول الثالث: السؤال الثالث: المؤهل العلمي

المؤهل العلمي	التكرارات	النسبة المئوية
ليسانس	07	70%
ماستر	03	30%
خبرات أخرى	00	00%
المجموع	10	%100



عند تحليلنا للجدول الثالث نجد أن أغلبية الأساتذة محصلون على شهادة ليسانس بنسبة تقدر ب70%، عكس الأساتذة المتحصلون على ماستر الذين وجدنا أن نسبتهم أقل من نسبة ليسانس قدرت ب 30% نستنتج أن الشهادة الجامعية ليسانس هي أساسية في مجال التعليم وهذا من خلال ما استنتجناه من الجدول.

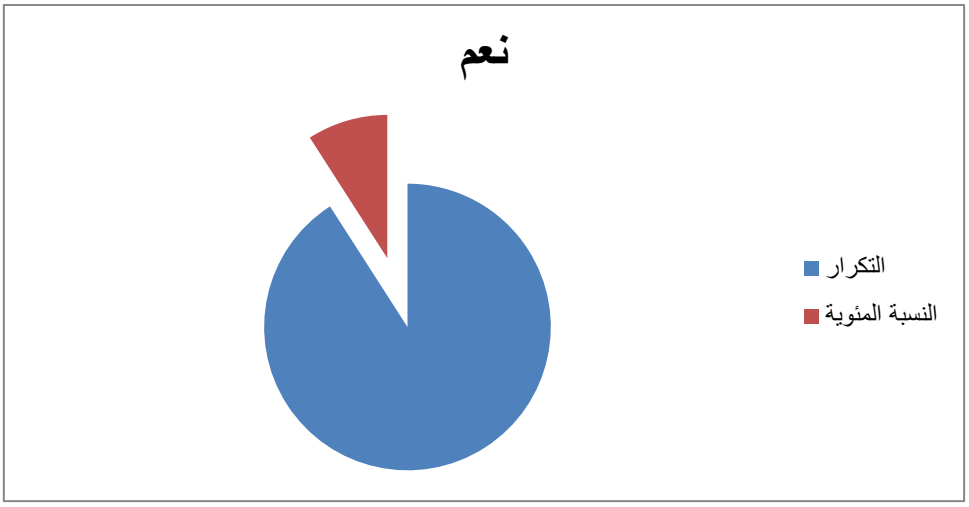
السؤال الرابع: ما المقصود بالأنشطة اللغوية؟

نجد من خلال التحليل والتفسير السؤال الرابع أن المقصود بالأنشطة اللغوية من خلال إجابات بعض الأساتذة، أن أغلب الإجابات تدل على أنها هي الأنشطة التي تقوم بتدريسها للتلاميذ وفق مناهج معينة تقرره وزارة التربية الوطنية وهي عبارة عن تطبيقات وإدماجات وتقويمات شاملة، أضف إلى ذلك أنها عنصر من عناصر البيئة التعليمية فهي تساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب تفكير اللازمة لمواصلة التعليم ،فهي جهد عقلي وبدني الذي يبدله المتعلم من أجل بلوغ هدف ما كما أن الأنشطة اللغوية هي حافز لإثراء عملية التعلم وتنمية معارفهم واتجاهاتهم ويكون عبارة عن جهد عقلي (تمارين/ تطبيقات) ويقصد بها الأنشطة اللغوية ، وهي أيضا تعني القراءة والإنتاج الكتابي، ففي الجهد العقلي او البدني الذي يبذله المتعلم من أجل بلوغ هدف ما ،وهذا ما يؤدي إلى زيادة دافعية التلاميذ واتجاهاتهم نحو التعلم، كما أنها الأنشطة التي تطبق من خلالها مناهج اللغة العربية على المتعلم والتي تحقق الأهداف المسطرة.

الأنشطة اللغوية وسيلة وحافز لإثراء عملية التعلم وإضفاء الحيوية عليها وذلك لتحقيق أهداف تعليم اللغة العربية.

الجدول الخامس السؤال الخامس: هل تعد الأنشطة اللغوية بنوعيها الصفية واللاصفية من أفضل الوسائل التي تستخدم في تحقيق اهداف تعلم اللغة وتنمية المهارات لدى المتعلمين؟

الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	00	%00
المجموع	10	%100



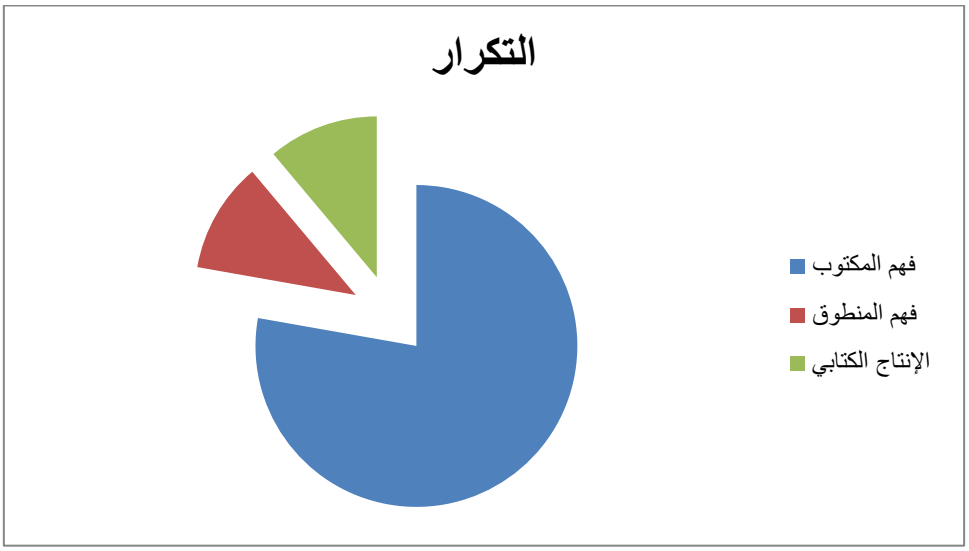
من خلال النتائج المتبينة في الجدول تبين أن الأساتذة اللذين أبدوا برأيهم من خلال الإستبيانة يرون بأن الأنشطة اللغوية بنوعيها الصفية واللاصفية من أفضل الوسائل التي تستخدم في تحقيق أهداف تعلم اللغة وتنمية المهارات لدى المتعلمين، وهذا من خلال إجاباتهم بنعم والنسبة الإجابة أيضا على هذا السؤال قدرت ب 100%.

السؤال السادس: الفرق بين الأنشطة اللغوية الصفية والأنشطة اللغوية اللاصفية؟

يتبين لنا من خلال الإجابات عن السؤال السادس أنه أغلب الإجابات توضح لنا أن الأنشطة اللغوية الصفية هي كل ما يمارس داخل الصف وبحضور المتعلم وهي نشاطات مقررة في البرنامج وتقتدي بها فأغلب الأساتذة كانت إجاباتهم هي أن الأنشطة الصفية ما يقدم داخل القسم والأنشطة غير اللاصفية كما يقوم بها التلميذ خارج القسم ويقصد أيضا بالأنشطة الصفية مجموع الطرق واستراتيجيات التدريس التي يستخدمها المعلم مع التلاميذ، أما اللاصفية فهي الأنشطة التي يمارسها المتعلم خارج الحصة لاستكمال أو بناء الخبرات أو المهارات ونجد أن النشاطات الصفية مقررة في برنامج ونأخذ بها في القسم، أضف إلى ذلك أن النشاط الصفي يجب أن يكون مثيرا ومشوقا كي يتفاعل معه المتعلمون ويستمتعون بآدائه كأن يكون لعبة تعليمية أو وسيلة جذابة مثل القراءة في الصف واللاصفية تكون في البيت مراجعة وتحضير الدروس، كما أن الأنشطة الصفية أنشطة تكون ضمن الحصص التربوية رفقة الأساتذة والمتعلمين واللاصفية تكون خارج الصف في المنزل يقوم بها التلاميذ بأنفسهم، بمعنى واضح أن الصفية هي التي تمارس بحضور المتعلم داخل الصف، واللاصفية هي التي يمارسها المتعلمون منفردين أو جماعات بعيدا عن الصف.

الجدول السابع: أي النشاطات اللغوية تجدها مناسبة في حل مشكلة النحو لدى التلاميذ؟

الإحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
فهم المكتوب	07	70%
فهم المنطوق	01	%10
الإنتاج الكتابي	01	20%
المجموع	10	100%



يتبين لنا من خلال الجدول السابع أن جل الاساتذة يعتمدون على فهم المكتوب باعتباره أحسن وأنجح طريقة لمساعدة التلاميذ على التخلص من مشكل النحو وهذا من خلال أننا وجدنا نسبته قدرت ب 70% للأساتذة الذين يستخدمون نشاط فهم المكتوب ثم نجد نسبة الإنتاج الكتابي والتي قدرت ب20% فهذا يعني انه لا يمكن أن يستغني الأساتذة

عن نشاط الإنتاج الكتابي أيضا، ونجد نشاط فهم المنطوق أقل نسبة من نشاط فهم المكتوب والإنتاج الكتابي، حيث قدرت نسبته ب10% وهذا يدل على أن النسبة قليلة من الأساتذة الذين يعتمدون عليه باعتباره نشاط مساعد ،ولكنه لا يساعد التلاميذ على التخلص من مشاكل النحو، نلاحظ ان أحسن نشاط يساعدهم هو نشاط فهم المكتوب الذي يساعدهم على كسب ثقة بأنفسهم ومعرفة قدراتهم وإدراك معلوماتهم.

السؤال الثامن: إلى ما تهدف الأنشطة اللغوية في رأيك؟

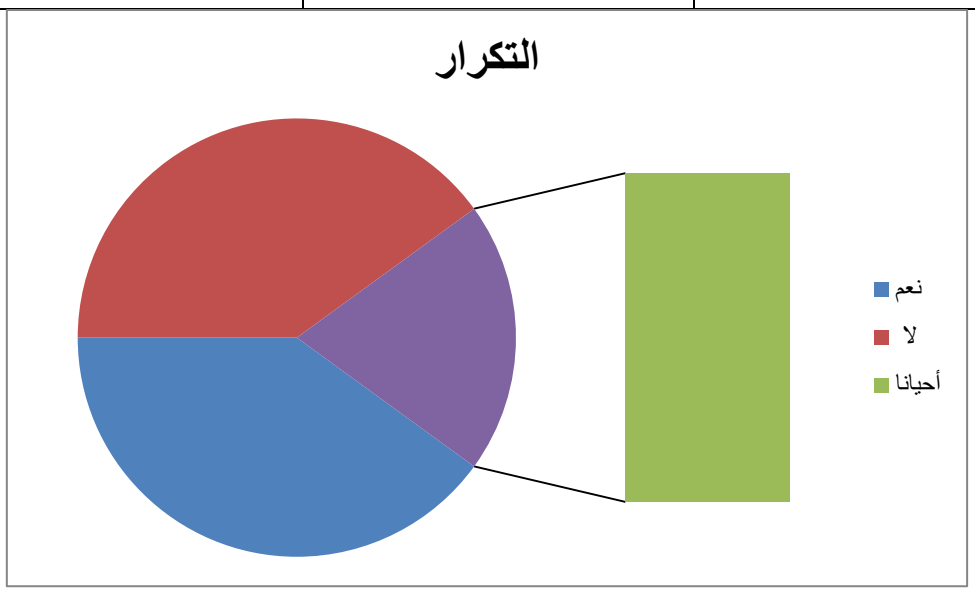
نلاحظ من خلال الإجابات التي قدمت لنا من خلال طرح السؤال الأتي ما تهدف الأنشطة اللغوية في رأيك ان الأنشطة اللغوية تهدف إلى تنمية المعارف والقيم والمهارات لدى المتعلم إضافة الى زيادة دافعية المتعلم نحو التعلم فنجد أن كل الإجابات تتشابه إلا أن كل إجابة بأسلوب آخر وتعبير مخالف وتبقى كل الإجابات تخلص على أن الأنشطة اللغوية تهدف الى رقي فكري .

-تنمية المعارف وتهدف أيضا إلى سلامة اللغة والتعرف على النحو، كما أنها تساعد على امتلاك المتعلم اللغة والقدرة على توظيفها بطريقة سليمة، أضف إلى ذلك أيضا تعمل على -تحقيق تعليم اللغة العربية وتنمية قدراتهم على الإستعمال الدقيق للغة كلاما وكتابة، وتعمل أيضا على تصويب اللسان من الأخطاء بكل أنواعها حتى يستقيم اللسان والقلم، كما تهدف إلى تقويم لغة التلميذ وترقيتها حتى تكون سليمة من جميع النواحي (النحوية ،الصرفية

الإملائية...الخ) وتسعى أيضا إلى تعزيز اللغة السليمة لدى التلميذ وتطور نطقه السليم للغة بالإضافة إلى ذلك تهدف إلى مقاربة النصية حيث تضع التلميذ في مشكلة صعبة يحاول أن يحلها وفق الخطولات المنهجية ،كما أنها تساعد على ترقية الحس التعليمي لدى المتعلم وتجعله يدرك المهارات المفيدة توجهه في الدراسة عموما.

الجدول التاسع: السؤال التاسع: هل نصوص فهم المنطوق المقترحة في كتاب المادة تراها مناسبة لمستوى التلاميذ؟

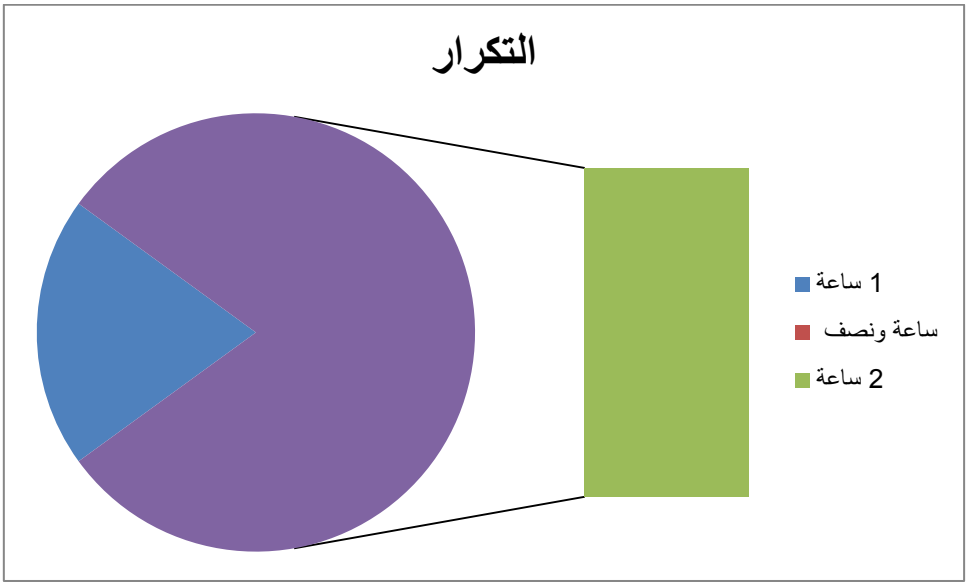
الإحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	04	40%
لا	04	%40
أحيانا	02	20%
المجموع	10	100%



نلاحظ أنه يوجد تعادل في نسبة إجابة بنعم ولا حيث نجد نفس والتي قدرت **40%** و**40% إجابة ب "لا"** وهذا يعني أن هناك نسبة **40%** من الأساتذة يرون أن نصوص فهم المنطوق المقترحة في كتاب المادة هي نصوص مناسبة للتلاميذ، كما نلاحظ أن نفس النسبة توضح أن نصوص فهم المنطوق المقترحة غير مناسبة لمستوى التلاميذ، وهنا ليس بإمكاننا معرفة الصواب من الخطأ باعتبارهم كلهم أساتذة ولهم خبرة في التعليم والتدريس، أضف الى ذلك أنه يوجد نسبة 20% ممن كانت إجاباتهم بأحيانا وهذه الإجابة لا يمكن أخذها بعين الإعتبار وبما أن نسبتها قليلة جدا ، فمن خلال هذا التحليل نستنتج بأنه يمكن أن تكون هذه النصوص مناسبة وغير مناسبة.

الجدول العاشر: كم يستغرق الحجم الساعي لفهم المنطوق؟

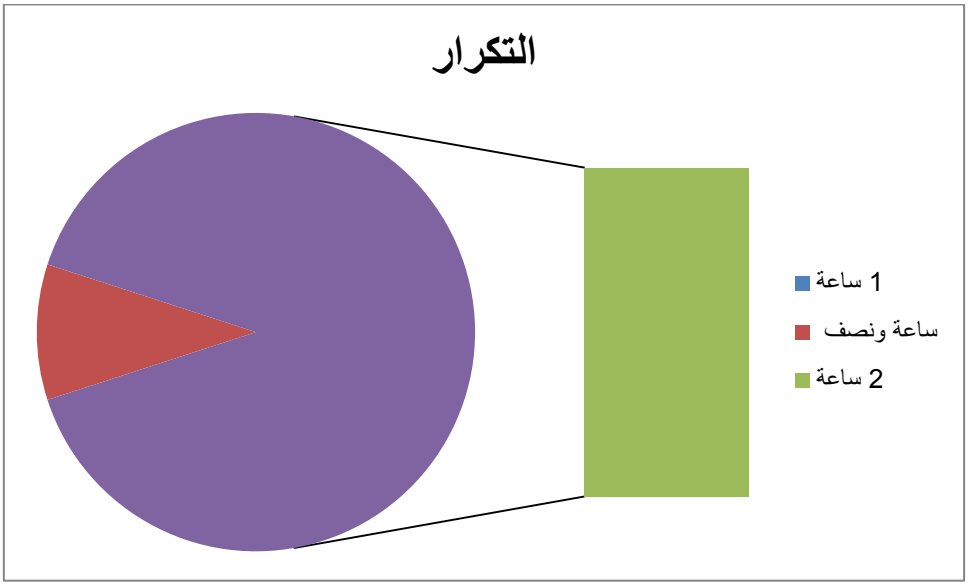
الوقت	التكرار	النسبة المئوية
1 ساعة	**02**	**20%**
ساعة ونصف	**00**	**%00**
2 ساعة	**08**	**80%**
المجموع	**10**	**100%**



ما نخلص إليه من تحليلنا للجدول العاشر هو أن نسبة كبير قدرت ب80% من الأساتذة يجدون أن الحجم الساعي الذي يساعد على فهم منطوق هو ساعتان على الأقل، وهذا باعتبار أن فهم المنطوق من أصعب الدروس التي يقدمها المعلم للتلاميذ، لهذا نجد أن كثير من الأساتذة أنهم ساعتين قد لا تكون كافية للإنهاء درس فهم منطوق، كما نجد نسبة 20% من الأساتذة يرون أن ساعة كافية على إلقاء الدرس، وهذا لا يكون كافي لفهم التلميذ للدرس ومن خلال هذا التحليل نقول بأن حجم ساعتان هو أكثر حجم مساعد على فهم المنطوق بطريقة صحيحة.

الجدول الحادي عشر كم يستغرق الحجم الساعي لفهم المكتوب؟

الوقت	التكرار	النسبة المئوية
1 ساعة	00	00%
ساعة ونصف	01	%10
2 ساعة	09	90%
المجموع	10	100%

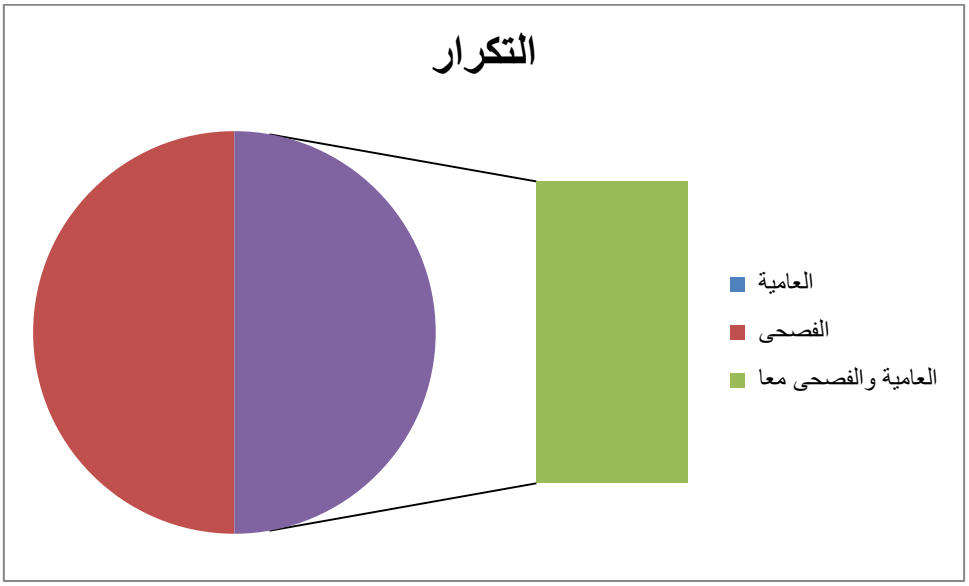


يتضح لنا من خلال النتائج المبنية في الجدول أن أغلب الأساتذة يرون أن ساعتين هي أنسب حجم ساعي يتم استغراقه في عملية فهم المكتوب وهذا من خلال النسبة الكبيرة للأساتذة التي قدرت ب90% وهي أعلى نسبة حيث يساعدهم على فهم وشرح وإلقاء درس

فهم المكتوب ،وذلك من خلال تبسيط وتوضيح المعلومات والأفكار للتلاميذ بطريقة بسيطة، وفي بعض الأحيان نجد الكثير من الأساتذة يقومون بالشرح حسب الأسلوب الذي يفهم عليه التلميذ فهناك من يفهم من خلال التكرار وهنالك من خلال الكتابة، والبعض من خلال الشرح بالحركات أو الرسم على السبورة كمخططات وغيرها من طرق متعددة، بينما كانت نسبة 10% من الأساتذة الذين تساعدهم ساعة ونصف على إلقاء درس فهم المكتوب وهذه نسبة قليلة لا يمكن الأخذ بها بالعين الإعتبار وهي غير ناجحة على عكس من قال يستغرق ساعتين فهذا يعمل عمل عمل نبيل وبكل روح علمية تكون سيرورة الدرس ناجحة وفي متناول الجميع.

الجدول الثاني عشر : أثناء إلقائك الدرس أي لغة تستعمل لتبسيط المعلومة؟

الإحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
العامية	00	00%
الفصحى	05	50%
العامية والفصحى معا	05	%50
المجموع	10	100%



عند قيامنا بتحليل الجدول الثاني عشر وجدنا النسبة متساوية فيما يخص اللغة التي يستخدما المعلم اثناء إلقاء الدرس 50% من الأساتذة يستخدمون الفصحى وذلك من أجل تعويد التلاميذ على التكلم بالفصحى وإحترام أساليب اللغة العربية وقواعدها، وعلى عكس ذلك نجد نفس نسبة الأساتذة الذين يعتمدون على الفصحى والعامية بنسبة 50% وهذا لا يعني أنه ليس لهم القدرة على التكلم بالفصحى لكنهم يحبون تبسيط المعلومة للمتعلمين وفي بعض الأحيان ، فالفصحى تجعله يتردد ويرتبك ويخجل أما إذا استخدم اللغتين معا يمكنه الإجابة وتكلم وهذا لا يكمل إلا بمساعدة المعلم لتلاميذه.

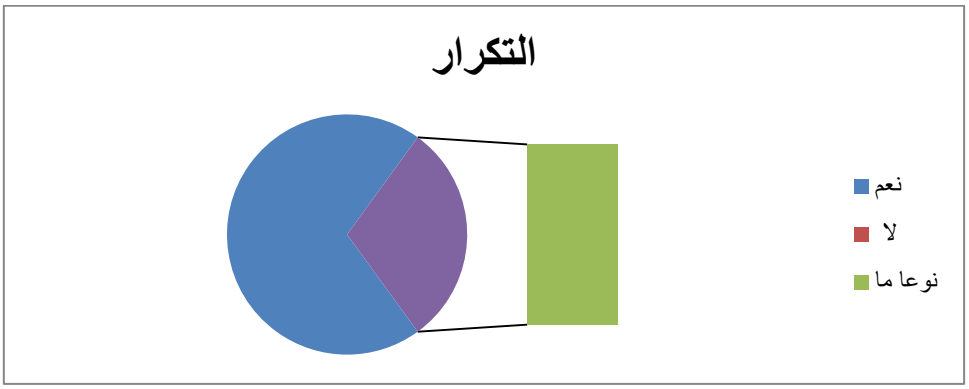
السؤال ثالث عشر: ماهي الصعوبات التي تواجهها في تطبيق النشاطات اللاصفية:

يتبين لنا أن هناك الكثير من الصعوبات نواجهها في تطبيق النشاطات اللاصفية ومن هذه الصعوبات نذكر أهمها وأغلبها من خلال تحليل وتفسير الأساتذة لهذا السؤال أن أغلب إجابات تركزت على عدم فهم التلاميذ للطريقة المناسبة لكل النشاطات بمختلفها وعدم

اهتمام التلاميذ بها ومساعدة الأولياء في حلها وعدم وجود الإمكانيات التي تساعد على التعليم والتلقين للمتعلم ،أضف إلى ذلك اللامبالاة من طرف المتعلم وعدم متابعة للحصة عدم إنجاز التمارين المنزلية، كما نجد إجابة مختلفة عن إجابات أخرى التي كانت مثل بعضها البعض والتي هي غياب الوسائل التعليمية المناسبة (القاعات، جهاز العرض العلوي، الرحلات الجولات حضور الندوات إضافة إلى الحجم الساعي المكثف للمعلم والمتعلم بالأحرى عدم وجود الإمكانيات التي تساعد على التعليم.

الجدول الرابع عشر: ما رأيك في النشاط الصفي، هل هو ناجح؟

الإختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	70%
لا	00	%00
نوعا ما	03	30%
المجموع	10	100%



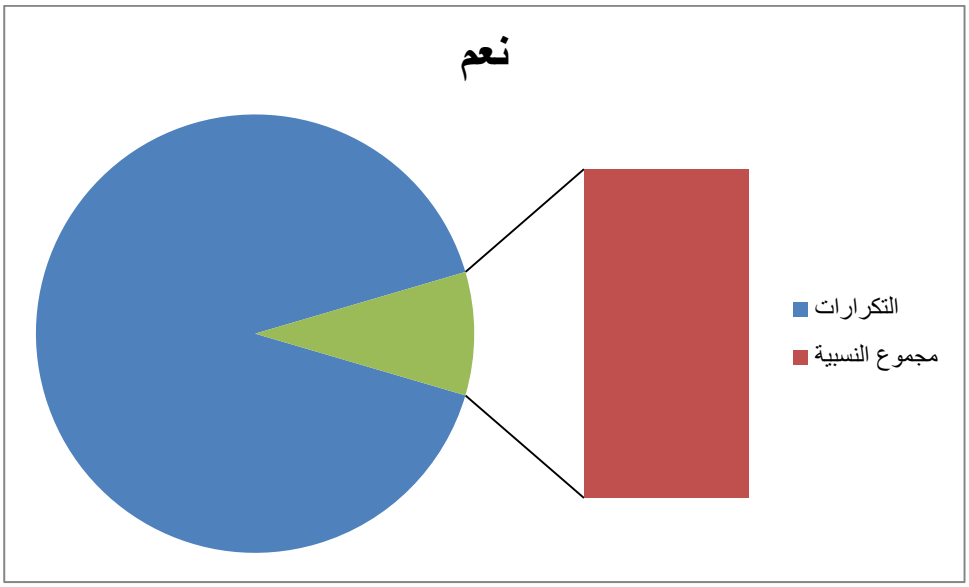
تبين لنا النتائج المسجلة في الجدول أعلاه أن أكثر الأساتذة يرون بأن النشاط الصفي ناجح، وذلك من خلال النسبة التي تحصلنا عليها والتي قدرت ب 70% من الأساتذة الذين يلاحظون بأن النشاط الصفي نشاط ناجح ويمكن الاعتماد عليه داخل المؤسسات التربوية، ونجد نسبة 30% من الأساتذة الذين كانت إجاباتهم بنوعا ما أي أنه يمكن أن يكون ناجحا أو غير ناجح، ونخلص في الأخير من خلال تحليل وتفسير الجدول إلى القول بأن النشاط الصفي ناجح ويمكن الإعتماد عليه في العملية التعليمية.

السؤال الخامس عشر: أهم الطرق في تقديم الدرس اللغوي؟

نلاحظ أن أغلب الأساتذة يعتمدون في تقديم الدرس اللغوي على طريقة حل المشكلات وطريقة الخطأ والصواب وطريقة الأمثلة ثم التبسيط ،كما يعتمد أيضا على تقديم أمثلة المناقشة مع استنتاج القاعدة ثم التطبيق الفوري، أضف إلى أن الشرح والتحليل والتلقين والإلقاء يساعد في تقديم الدرس كما نجد أن المناقشة بين المعلم والمتعلمين لإستنتاج القاعدة الصحيحة ونجد أن اللغة السليمة والطرائق البسيطة في شرح الأساسيات التي تساعد على تقديم الدرس اللغوي والإعتماد أيضا على المناظرات والتمثيل المسرحي التعبير الشفهي ونجدها تكلف أيضا تساعد في تقديم الدرس اللغوي.

الجدول السادس عشر: هل تأمر المتعلمين بتحضير الدرس؟

الإحتمالات	التكرارات	مجموع النسبية
نعم	07	70%
لا	03	30%
المجموع	10	100%



عند استقراء النتائج المبينة في الجدول، يتضح لنا أن نسبة الأساتذة المجيبين ب "نعم" كانت 70% لأنهم يعملون على مساعدة التلميذ في فهم الدرس من خلال تحضيره في المنزل فعند حضوره في القسم تكون له فكرة ومعلومات من خلال التحضير الذي قام به تجعله يفهم شرح المعلم بسهولة وحتى يمكنه مناقشة مع معلمه إذا كان متمكنا من خلال

تبادل الأفكار وآراء الإجابات بين المعلم وتلاميذه حتى يصلون إلى إجابة صحيحة، فطريقة أمر المعلمين للمتعلمين بتحضير الدرس في المنزل طريقة جيدة ولا يمكن الإستغناء عنها، وبنسبة 30% من الأساتذة الذين أجابوا ب "لا" فسيجدون وقتا طويلا في إلقاء الدرس وقد يكون غير ناجح.

السؤال السابع عشر: ماهي الاقتراحات التي تقوم بها لتحضير التلاميذ على الإنتاج الكتابي؟

نلاحظ أن من أهم الإقتراحات التي قدمها لنا الأساتذة نجد أن أغلبهم يركز على المطالعة وإثراء الرصيد اللغوي قراءة القرآن الكريم، الإعتماد على الدروس والإنتاج الكتابي والأساليب والأنماط والمطالعة الكتب في المنزل لتحفيز التلميذ على اكتساب القدرات اللغوية والمعرفية، كما أن التحفيز بالكتابة أحسن موضوع على السبورة والتحفيز بالعلامة ورفع علامة التقييم المستمر يساعد التلاميذ على الإنتاج الكتابي، منح المتعلمين مكافئة بسيطة ومشاهدة فيديو ثم ترجمته كتابيا، تشجيع العمل الجماعي (مفيد للمتعلمين الخجولين، خلق جو من المنافسة بين التلاميذ، أضف إلى ذلك الإعتماد على التحرير الجماعي، وكذلك الإعتماد على شبكة التصحيح وتقديم سندات مناسبة للانطلاق).

السؤال الثامن عشر: ماهي أهمية النشاطات اللغوية؟

نلاحظ أن أهمية النشاطات اللغوية تكمن في أنها هي أساس اللغة وهنا تكمن مهارة التلميذ في تمكنه من المادة ،كما أن سلامة اللغة تزيد في تحصيل العلمي تنميه في التعبير وهي أداة مهمة ومتكاملة ليمتلك المتعلم ملكة اللغة تعد وسيلة للإستيعاب المواد الأخرى فهي مفتاح المواد الأخرى زيادة على ذلك النشاطات اللغوية تزيد من التحصيل العلمي تساعد على تعليم الألفاظ وتحميه من النسيان، تساعده على تحسين الإتصال اللغوي وتنميه في التعبير كما أنه تقدم دافعا للتلميذ ليرقى مستواه أكثر، إلا أنها أساس اللغة باعتبارها تساعد على تعلم التلميذ بطريقة بسيطة وذلك من خلال الدروس التي يعتمد فيها الأستاذ على تطبيقات أضف إلى ذلك أن النشاطات اللغوية مفيدة لتعلم التلميذ لمهارات تؤهله على الإستيعاب وجعله يتعامل مع النشاطات اللغوية المقبلة بسهولة، كما أنها تساعد على تقويم لسان المتعلم شفويا وكتابيا، تنمي قدرات المتعلم بالإعتماد على النفس وتمنحه الثقة بالنفس وتعمل أيضا الأنشطة اللغوية على تثبيت الكثير من العادات اللغوية الصحيحة في فروع اللغوية المتنوعة، كما أن تدريس المتعلمين على التواصل الشفوي يزيد من تحصيلهم العلمي، وتحسن في مستوى تعبير التلاميذ.

النتائج المستخلصة من الدراسة الميدانية:

وما نخلص إليه كإستنتاج من خلال تحليلنا للجداول الإستبيانية الموجهة إلى أساتذة اللغة العربية، وتلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط وفي الأخير وكختام لدراستنا للأسئلة الموجهة للأساتذة والتلاميذ يمكننا أن نتحصل على عدة نقاط نحصرها كالآتي:

- ✓ اعتماد الأساتذة على نفس الأسلوب في التقديم وإلقاء الدروس اللغوية مما يذهب تفكير التلميذ ويشتت انتباهه ويفقده القدرة على الفهم والإستيعاب رغم انه عامل أساسي يتوجب النظر إليه.
- ✓ وجود صعوبات في تطبيق النشاطات اللاصفية وذلك لعدم توفر الإمكانيات التي تساعد على التعليم واستعاب المتعلم وذلك من خلال اللامبالاة من طرف الأسرة التربوية.
- ✓ تعامل الأساتذة بالعلامة (النقطة) مع التلاميذ من أجل تحفيزهم وتشجيعهم على تحسين مستواهم الدراسي وهذا يعتبر بمثابة تهديد لهم فقط ،لا الدعوة إلى إثراء رصيدهم اللغوي والمعرفي وتنمية تفكيرهم لواجهة الصعوبات التي تواجههم في المجال التعليمي وما شابهه.
- ✓ نلاحظ أن أغلب التلاميذ لديهم القدرة على تفاعل داخل القسم من حيث امتلاكهم الإجابة الصحيحة إلا أنهم يواجهون صعوبات و التي تتمثل في الخوف والخجل

حيث يجب على الأساتذة النظر فيها، أضف إلى ذلك أن الأستاذ أحيانا يكون عائق لأنه يمارس التمييز العنصري بين تلاميذه وهذا ما يسبب إنطواء لديهم وانعزالهم من المجتمع. **ونستشهد بقول نبينا محمد عليه الصلاة والسلام في الحديث الشريف «لا فرق بين عربي وأعجمي ولا أبيض ولا أسود إلا بالتقوى».**

- ✓ كما نشهد أن التلميذ يعتمد على المعلم في فهم الدرس لا على نفسه وذلك من خلال الكتابة على السبورة والكلام في نفس الوقت وهذا لا يجعل التلميذ يبذل جهدا ولا يكلف نفسه في البحث والإستكشاف.
- ✓ تجاهل الأساتذة لميزة جوهرية ألا وهي غياب اللغة الفصحى في الميدان التعليمي وهذا ما يجعل التلميذ عاجزا على تكوين جملة بسيطة بلغة سليمة واضحة.
- ✓ النشاطات اللغوية مجالها واسع وشاسع يرجى من المنظومة التربوية النظر فيها من خلال برنامج سنوي وبجمع وتوفير حجم ساعي كافي لتحريرها.

خاتمة



خاتمة

بعد مرورنا برحلة شاقة في بحثنا هذا بفصليه النظري والتطبيقي، وحتى يكون بحثنا هذا مفيدا وذو قيمة ارتأينا أن تكون خاتمتنا مجموعة من الاقتراحات والتوجيهات التي تساعد في تحقيق الهدف الأسمى، ومن هذه التوجيهات والحلول المقترحة نذكر ما يلي:

1. يجب على الأساتذة الإهتمام بجميع الأنشطة اللغوية دون إهمال أي نشاط لغوي في العملية التعليمية.

2. إعطاء التلاميذ فرصة لإثبات وجودهم داخل الصف دون تجريح مشاعرهم والقسوة عليهم.

3. صعوبة في توفير الإمكانيات والوسائل اللازمة في نجاح العملية التعليمية.

4. التنويع في طرائق الشرح النشاطات الصفية واللاصفية من طرف المعلم ،وذلك من خلال خلق جو ملائم ومريح يساعد كل تلميذ على الإنتباه خلال تقديم الدرس اللغوي وتجعله يستوعب الأفكار بكل سهولة.

5. محاولة العمل على إيجاد حلول للصعوبات النفسية التي يواجهها التلاميذ، وهذا من خلال توفير الوسائل الضرورية للعملية التعليمية، كتوفير طبيب نفسي في المؤسسة يوجههم ويساعدهم على التخلص من مشاكلهم، وهذا ما يساعده ويؤهله إلى تعلم بالصفة الجيدة فالأمراض هي أكبر عائق بدني تؤثر على مستوى التلميذ في الميدان التعليمي.

6. يجب على الأساتذة والمعلمين تعويد التلاميذ على التحدث باللغة العربية الفصحى داخل القسم، وحثهم على استعمالها خارجه أيضا، باعتبارها لغة القرآن الكريم.

7. أسلوب تدريس الأساتذة وطريقة تعاملهم مع التلاميذ من الأساسيات التي توفر لهم الأريحية في التعلم.

8. أغلب الأساتذة يهتمون ويعملون على توجيه وارشاد تلاميذهم إلى فهم واستيعاب مدى أهمية الأنشطة اللغوية ودورها الفعال في حل المشكلات اللغوية (النحوية والصرفية الإملائية...الخ).

9. ممارسة الأنشطة اللغوية كالتعبير والإنتاج الكتابي تساعد التلميذ في توظيف القواعد النحوية، وتكسبه رصيدا لغويا يجعله متمكنا في مهارة الكتابة.

10. لابد من اختيار المصطلحات البسيطة والسهلة خالية من الغموض خلال ممارسة عملية إلقاء الدروس اللغوية، وذلك للتأكد من نجاح العملية.

11. يتم اختيار الأنشطة اللغوية بنوعيها الصفية واللاصفية وفق معايير مضبوطة ودقيقة، منها ما يتناسب مع المعلم ومنا ما يتناسب مع مادة الدراسة.

12. الأنشطة اللغوية تمثل المرحلة الجوهرية خلال كل مرحلة من مراحل التعليم.

وختاما: نقول أن لكل بداية نهاية وخير عمل ما حسن آخره وخير كلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد نتمنى أن يكون بحثنا هذا موفقا في سرد العناصر السابقة ،لا ملل فيه ولا تقصير،

وأن يكون خادما للغة العربية والمنظومة التربوية وأن يكون عملا صالحا خالصا لوجه الله عز وجل، وفي الأخير **وفقنا الله وإياكم لما فيه خير للعباد والبلاد والله من وراء القصد والحمد لله رب العالمين.**

قائمة المراجع

والمصادر



1- القرآن الكريم.

2- رجاء وحيد دويدري، المصطلح العلمي في اللغة عمقه التراثي وبعده المعاصر، ط1، 1434ع، 2013، دار الفكر.

3- ابن المنظور لسان العرب دار بيروت إ طباعة والنشر بيروت مجلد 12 ماطتما عبد، د ط م ج 4.

4- ابن منظور (أبي الفضل جمال الدين محمد ابن منظور الإفريقي المصري لسان العرب، ط1، دار صادره لطباعة والنشر، بيروت-لبنان، 1998.

5- أحمد ابراهيم هومان اللغة وطرائق تدريسها دار الكنوز المعرفة العلمية للنشر وتوزيع الأردن عمان ط1- 1435هـ-2014.

6- أحمد اللقاني، علي أحمد الجمل، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في مناهج وطرائق التدريس عالم الكتب- القاهرمة مصر-ط2 1999.

7- أحمد صومان أساليب تدرس اللغة العربية دار أزهران لنشر عمان الأردن (د ط) 2009م

8- زين كامل الخوسيكي أستاذ العلوم اللغوية بجامعة الإسكندرية والجامعة محمد بن سعود الإسلامية المهارات اللغوية الامتماع – التحدث- القراءة الكتابة دار المعرفة جامعية.

9- بن عيسى خالد العلمي محمد الأمين، مجلة الأنشطة المدرسة اللاصفية في التكفل بالتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة (الموهبين والمبدعين) جامعة قصدي مرباح ورقلة

10- فهد خليل زايد أساليب تدريس اللغة العربية دار البازوي العلمية للنشر والتوزيع عمان- وسط البلد- شارع ملك حسين، ط2، 1373.

11- تمام حسان اللغة العربية معناها ومناها، دار الثقافة الدار البيضاء المغرب.

12- ابراهيم صومان، اللغة العربية وظائف نثريها، دار المعرفة العلمية، الأردن، عمان وسط بلد مجمع الفحيص التجاري، ط1، 1435-2014.

13- اللقاني أحمد حسين الجمل على أحمد، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج، وطرق التدريس عالم الكتب القاهرة، ط3، 2003م.

14- حسين شحاتة-تعليم اللغة بين النظرية والتطبيق دار المصرية اللبنانية- القاهرة ط4 1421هـ- أكتوبر 2000م جمادي الأخير 1429هـ أغسطس 2002م.

15- دخالد محمد حسين اليوبي وثيقة أنماط الأنشطة اللغوية وتطبيقاتها في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (د ط).

16- د خالد محمد حسين اليوبي وثيقة أنماط الأنشطة اللغوية وتطبيقاتها هي تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (دط) .

17- زين كامل الخوسيكس، مهارات اللغوية تعبير تحرير تدريبات، دار المعرفة الجامعية، مصر (د ط) 2009.

18- شحاته حسن، معجم المصطلحات التربوية (عربي إنجليزي/ إنجليزي عربي) حامد عمار، ط1، الدار المصرية اللبنانية- القاهرة، 2003م.

19- عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها دار الكتاب الجامعي – العين الإمارات العربية المتحدة ط1 2001 م.

20- عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدبها دار الكتاب الجامعي العين الإمارات العربية المتحدة ط1 2001.

21- فهمي توفيق محمد مقبل- النشاط المدرسي مفهومه وتنظيمه وعلاقته بالمنهج- كلية الأدب والعلوم- جامعة البثرا عمان (د ط).

22- محسن على عطية، مهارات الإتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، ط1، 1428هـ- 2008م.

23- محمد الصويريكي التعبير الكتابي (التحرير) دار الكندي نشر وتوزيع عمان، ط1، 1435-2014هـ.

24- محمد على الصويركي- تعيير الشفوي-حقيقية- واقعة أهدافه-مهاراته طرق تدريس درسيه وتقويمه دار الكندي للنشر وتوزيع إريد الأردن ط1، 2007، ص 13.

25- مصطفى رجب، المسرح و دور التربوي العلم والإيمان للنشر وتوزيع الطبعة 1 ص 68-69.

26- محسن عطية مهارات الاتصال اللغوي وتعلمها، دار المناهج لنشر و التوزيع، ط1، 1428هـ-2008م، عمان الأردن.

27- داحمني عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية، والإملاء والاصول والقواعد الطرق دار السلام للطباعة والنشر وتوزيع وترجمة القاهرة د ط د ت.

28- شحاته حسين تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق الدار المصرية اللبنانية القاهرة ط4 رجب 1421م أكتوبر 2000م ط5 جمادي الأخيرة 1423م أغسطس 2002م.

29- شحاتة حسين تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق الدار المصرية اللبنانية القاهرة طبعة الرابعة رجب 1421 م أكتوبر 2000م ط 5 جمادى الأخرى 1423هـ أغسطس 2002م.

30- أحمد علي مدكور- تدريس فنون اللغة-دار الشواف للنشر وتوزيع الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة-طبعة الفنية.

31- راتب قاسم عاشور محمد فؤاد الحوامد فنون اللغة العربية وأسالبها تدريسها بين النظر والتطبيق عالم الكتب ط1 الأردن 2009.

32- راتب قاسم عاشور-محمد فؤاد الحوامد أساليب تدريس اللغة العربية دار المسيرة عمان الأردن ط4 1435-2014م.

33- طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم، لباس الوائلي الطرائق العملية في تدريب اللغة العربية دار الشروق عمان الأردن، د ط، 2003.

34- عبد الرحمان ابن خلدون مقدمة ابن مقدمة دار النهضة للطباعة والنشر وتوزيع (د ط) ج 3 القاهرة مصر 2006.

35- عبد الفتاح حسين البحة أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها دار الكتاب الجامعي، العين الإمارات العربية المتحدة ط1 2001.

36- الفراهيدي (الخليل بن أحمد) كتاب العين- ترتيب ومراجعة (داود سلوم وآخرون)، ط1، مكتبه بيروت-لبنان، 2004.

37- فهد خليل زايد أساليب اللغة العربية بين المهارة والصعوبة دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع الأردن عمان (د ط).

38- فهد رايد المستوى السادس المستوى الثاني دار الصفرة- الأردن، ط1، 2011ن .

39- فؤاد حسين ابو الهجاء أساليب وطرق تدريس اللغة العربية، دار المنهج والشركات، ط3، 1428هـ-2007م،.

40- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحرازي، مختار صحها 2 مكتبة لبنان 1986، طبعة مدققة .

41- محمد صالح سمك فن التدريس التربية اللغوية انطباعاتها المساكية دار الفكر العربي القاهرة مصر (د ط) 1998.

42- محمد عطية...الإتصال اللغوي وتعلميها دار المناهج لنشر وتوزيع عمان الأردن ط1 1428هـ-2018.

43- محمود حسن اسماعيل الصحافة والإذاعة المدرسة بين النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، القاهرة، ذ1، 1424-2004

44- مروى مصطفى عبد الفتاح علي-مجلة كلية التربية- تصور مقترح في تفعيل بعض الأنشطة اللغوي بكتاب اللغة لدى تلاميذ الصف الأول إعدادي-جامعة بور سعيد، ص 270.

45- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية ماد (ق.ر.أ)، ص 35

46- ملحقة سعيدة الجهوية-المعجم التربوي-تصحيح وتتضح عثمان آية مهدي، ص 05.

47- مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها د محسن عطى عطية، دار المناهج للنشر وتوزيع، عمان-الأردن، شارع الملك الحسين، ط1، سنة 1428-2008م.

48- المهارات اللغوية (السنة الثانية من التعليم المتوسط) المملكة العربية السعودية وزارة التعليم جامعة الإمام محمد بن سعود والإسلامية الإدارة العامة لتطوير خطط والمناهج ط 1437

49- المهارات اللغوية لسنة الثانية متوسط ممكن العربية السعودية وزراة التعليم جامعة الإمام محمد مسعود الإسلامية الغدارة العامة لتطوير الخطأ والمناهج ط2 1438هـ.

50- موقع الكتروني https://llrjeem.dom ثقافة ومعرفة.

51- محسن عطية الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية.

الملاحق



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة يحي فارس بالمدية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة لنيل شهادة الماستر

رقم الاستمارة الموجه إلى أساتذة السنة الرابعة من التعليم المتوسط

النشاطات اللغوية المساعدة لحل مشكلات تدريس النحو العربي
السنة الرابعة من التعليم المتوسط " أنموذجا "

إعداد الطالبتين:
بن نيفة الزهرة
تقيق العلجة

إشراف الأستاذ:
محمد مداني

ملاحظة:

يشرفني أن أتقدم إلى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في ملء هذه الاستمارة وذلك بوضع علامة (×) في الخانة المناسبة والإجابة عن الأسئلة المطروحة.

مع العلم أن معلومات هذه الاستمارة لا تستخدم إلا لأغراض علمية بحثية وهي المساهمة في اختيار هذا البحث العلمي وفي النهاية لكم مني كل الشكر والتقدير.

بيانات شخصية:

ذكر ☐ أنثى ☐

سنوات الخبرة:

5سنوات ☐ 10سنوات ☐ أكثر من 10سنوات ☐

المؤهل العلمي:

ليسانس ☐ ماستر ☐

تخصصات أخرى

أثناء إلقائك للدرس أي لغة تستعمل لتبسيط المعلومة؟

العامية ☐ الفصحى ☐ العامية والفصحى معا ☐

ما هي الصعوبات التي تواجهها في تطبيق النشاطات اللاصفية؟

ما رأيك في النشاط الصفي؟ هل هو ناجح ؟

نعم ☐ لا ☐ نوعا ما ☐

أذكر أهم طرق في تقديم الدرس اللغوي ؟

هل تأمر المتعلمين في تحضير الدرس ؟

نعم ☐ لا ☐

ما هي الاقتراحات والطرق التي تقوم بها لتحفيز التلاميذ على الإنتاج الكتابي؟

ما هي أهمية النشاطات اللغوية؟

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة يحي فارس بالمدية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة لنيل شهادة الماستر

رقم الاستمارة الموجه إلى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط

النشاطات اللغوية المساعدة لحل مشكلات تدريس النحو العربي

السنة الرابعة من التعليم المتوسط " أنموذجا "

إعداد الطالبتين:

بن نيفة الزهرة

تقيق العلجة

إشراف الاستاذ:

محمد مداني

ملاحظة:

يشرفني أن أتقدم إلى سيادتكم المحترمة بطلبي هذا والمتمثل في ملء هذه الاستمارة وذلك بوضع علامة (×) في الخانة المناسبة والإجابة عن الأسئلة المطروحة.

مع العلم أن معلومات هذه الاستمارة لا تستخدم إلا لأغراض علمية بحثية وهي المساهمة في اختيار هذا البحث العلمي وفي النهاية لكم مني كل الشكر والتقدير.

ماهي اللغة التي تستعملها داخل القسم

الفصحى ☐ العامية ☐ مزيج بين الفصحى و العامية ☐

هل يقوم الاستاذ بتوجيهكم وإرشادكم إلى طرق وأساليب فهم النصوص المسموعة والتعبير عنها شفهيا؟.

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

هل تسجل رؤوس أقلام على كراسك أثناء قراءة الاستاذ لنص فهم المنطوق ؟

هل يستطيع الاستاذ الاشارات والتمثيل أثناء الشرح؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

هل تبدي رأيك في إجابة زملائك لما تسمعه من قراءة نصو ص أو نشاطات أخرى؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

ما هو النشاط الذي تجد فيه متعة؟

نشاط الفهم المكتوب ☐ فهم المنطوق ☐

عند ممارستك للأنشطة داخل القسم هل تمارسها في:

عمل فردي ☐ عمل جماعي ☐

هل الانتاج الكتابي تراه يساعدك على تثبيت القواعد النحوية ؟

نعم ☐ لا ☐

هل تحضيرك للدرس يجعلك تتفاعل مع داخل القسم ؟

نعم ☐ لا ☐

عند امتلاكك الاجابة الصحيحة ما الذي يمنعك من المشاركة ؟

الخجل ☐ التجاهل من طرف الاستاذ (التمييز) ☐ الخوف ☐

ماهي الطريقة التي تجعلك تفهم الدرس من طرف الاستاذ؟

بالكتابة على السبورة ☐ أو الشفهي ☐ أو معا شرح على سبورة وكلام في نفس الوقت ☐

هل البرامج التي تبث في التلفاز تجدها مساعدة لك

نعم ☐ لا ☐

هل التمثيل داخل القسم بمسرحية أو قصة تجد فيها ؟

ممتعة ☐ مملسة ☐ نوع ما ☐

فهرس

المحتويات



فهرس المحتويات

المحتوى	الصفحة
شكر	–
إهداء	–
مقدمة	أ
الفصل الأول: النشاطات اللغوية	
تمهيد	7
المبحث الأول: الأنشطة اللغوية	8
المطلب الأول: النشاط اللغوي activité	8
المطلب الثاني: النشاط لغة	8
المطلب الثالث : النشاط إصطلاحا	9
المبحث الثاني: أنواع الأنشطة اللغوية	43
المطلب الأول : الأنشطة الصفية	31
المطلب الثاني : الأنشطة اللاصفية	42
الفصل الثاني: العمل الميداني (دراسة ميدانية)	
تمهيد	52
المبحث الأول: الإطار المنهجي	53
عينة البحث وكيفية اختيارها:	54
أدوات الدراسة ووسائل جمع المعطيات	57
تحليل الاستبيان الموجهة للتلاميذ	58
تحليل الإستبيان الموجه للأساتذة	76
النتائج المستخلصة من الدراسة الميدانية	96
خاتمة	99
قائمة المراجع	103
الملاحق	109
الفهرس	116