وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة – يحيى فارس – المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تعليم تقنيات التعبير الكتابي

لدى السنة الأولى متوسط أنموذجا

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: – تعليمية اللغات –

إعـــداد الطالبتين:

زينب مراكشي

مروة والي

إشـــراف الأستـــاذة:

د/ سهام دويفي

السنة الجامعية: 2023/2022م


بسم الله الرحمن الرحيم

شكروعرفان

أولا وقبل كل شيء نحمد الله عز وجل، والحمد لله به تتم الصالحات الذي بفضله وتوفيقه وتسهيل منه وصلنا لهذه المرحلة، ووفقنا لإتمام هذا البحث المتواضع.

. كما نتقدم ببالغ الشكر والتقديم للأستاذة سهام دويفي لمل قدمته من توجيهات وارشادات ونصائح طيلة إنجاز هذا العمل.

. كما لا ننسى شكر أعضاء لجنة المناقشة على قبولهم مناقشته وتقييم هذا العمل، والشكر موصول أيضا لكل أساتذة كلية الآداب. وفي الأخير نسأل الله عز وجل لنا ولهم بالتوفيق والسداد.

إهـــــداء

أهدي ثمرة جهدي إلى أغلى ما أملك في الدنيا، إلى من قال فيهما الرحمن:

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل –رب ارحمهما كما رباني صغيرا

"(42 سورة الإسراء).

. إلى نبع الحنان والمحبة، إلى من وقفت إلى جانبي خطوة خطوة، طوال سنين عمري إلى من ساندني ماديا ومعنويا، إلى من كانت الأخت والصديقة، دونها لما وصلت إلى هذا المستوى إلى من ضحت وهبت حياتها لأجلي واخوتي.

إلى أروع أم حفظها الله وأطال في عمرها.

إلى من يستحيل نسيانه إلى من فقد جسده ولا زال روحه تعانقني إلى الذي علمني حسن الفضيلة، فوعدته بالعلم والاجتهاد الذي فرح بنجاحي ولم يكتب له أن يشاركني مرة أخرى في هذه اللحظة إلى أبي الغالي، رحمه لله.

إلى أطيب نعمة أهداها الله لي، إلى شرايين قلبي إلى من بهم يشتد ساعدي وتعلى هاماتي اخوتي: سليم، محمد، هاجر، أية حفظهم الله وأدامهم تاجا فوق رأسي.

إلى استاذتي الغالية التي لم تبخل علينا بحرف.

الى اللواتي أثلجن صدري بحبهن، صديقاتي { كوثر ،رونق،فاطمة الزهراء، سميرة، حياة، أسماء}

الى من كان عونا لي في خطوات هذا العمل المتواضع–أكرم–

إلى كل من مديد العون لي من قريب وبعيد.

إلى من شاركتني وتقاسمت معي هذا العمل مروة والي.

زينب مراكشي

إهـــــــداء

إهداء- ...تمت وأخيرا...الحمد لله *من أهل اللحظات المليئة بالمشاعر التي مررت بها هذه السنة هي لحظة كتابتي لإهداء مذكرّة تخرجي، تلك اللحظات التي مرَّ فيها شريط تعبي، سهري، جهدي، من أمام عيني وخطر ببالي كل من ساندني وشجعني للوصول * ...من إهداء مذكرتي..وصلت رحلتي الجامعية إلى النهاية، بعد تعب ومشقة وها أنا أختم بحث تخرجي بكل هِّمة ونشاط" وأمتن لكل من كان له الفضل في مسيرتي * . "أهدي ثمرة جهدي إلى الشمس التي أشرقت في حياتي، إلى سيدة الموطن الدافئ والمنبع الطاهر، إلى شمس ساحلي وقمر ليلي، إلى الإسم المنقوش بقطرات الندى العذب مُسماه، الحنان الدائم، إلى قرة عيني وسبب وجودي، إلى التي أفضلها على نفسي، إلى من رآني قلبها قبل عينها وحضنتني أحشائها قبل يديها، إلى التي تأخذ مكانة الروح من الجسد إليك يا من قيل فيك أن الجنة تحت قدميك، فلم تسعك حتى كلمات لسان العرب إليك " أمي الحبيبة* ."إلى الشجرة التي أستند إليها، إلى مثلي الأعلى وتاج رأسي، إلى الذي شرَّفني بالإسم قبل الثقة وبالثقة قبل الحرية وبالتربية قبل التعليم، إلى رمز الوفاء ومنهل العطاء، إلى الهرم الكبير الذي كان شامخًا دائمًا، إلى صاحب السيرة العطرة، والفكر المنير، إلى من كلله الله بالهيبة والوقار، إلى من أحمل إسمه بكل افتخار إليك "أبي الغالي* . "إلر زهور عمري، وأكاليل حياتي، إلى من قاسموني رحم أمي عقد اللؤلؤ الخالص، إلى من تربطني بهم أسمى علاقة في الوجود أخواتي الحبيبات: نور الإيمان و كوثر * .إلى سندي في هذه الحياة وتاج رأسي الذي لو مالت الأرض فهو لا يميل أخي الغالي: محمد رياض* . إلى طمأنينة القلب التي تأتي بعد طمأنينة أمي وأبي، إليكما جدي وجدتي أطال الله في عمركما* . إلى شجرة النسب عائلتي الكريمة وأخص بالذكر: خالاتي" فطيمة، سامية، خديجة، هاجر وأولادهم، وإلى عماتي" فاطمة الزهراء وفظيلة وأولادهم، وإلى كل الأعمام والأخوال وإلى كل عائلة "والي" وعائلة "حمدادو * ."إلى زميلتي في المذكرة " زينب مراكشي " التي تشاركنا معا العمل وكنا ثنائي متفاهم بفضل الله، وإلى من علموني أن الصداقة ذلك الأمل الذي يواسينا حين تضيق بنا السبل، المرتديات رداء الوفاء والأمل، فبوجودكم في حياتي عرفت معنى وقيمة الصداقة رفيقات العمر إلى أخواتي في الله " مريم ، هالة * . "إلى الأستاذة المشرفة التي كانت معنا ووجهتنا في هذا العمل المتواضع " سهام دويفي" شكرا جزيلا * . إلى كل من خطَّ في ذاكرتي حرفا وأنار بصيرتي، إلى من وسعتهم ذاكرتي ولم تسعهم مذكرتي

*** .والي مروة***

مقدمة

اللغة العربية هي لغة القرآن، ولغة الابداع والجمال وتعتبر من أفصح اللغات، وهي جزء كبير من الحضارة العربية الإسلامية، لهذا تحظى باهتمام بالغ من قبل الدارسين والقائمين عليها خاصة في قطاع التعليم لأجل الرفع من قيمتها، وجعلها تتماشى مع جميع التطورات لأنها الوسيلة المثلى التي تمكن الفرد من التعبير عما في نفسه، والتواصل مع غيره من البشر، حيث أنها ترتبط بالتفكير ارتباطا وثيقا، فأفكار الإنسان تصاغ دوما في قالب لغوي حتى في حال تفكيره الباطني، فهي لغة غنية بالمفردات والمصطلحات التي يدخل في تكوينها ثماني وعشرون حرفا، تلك الحروف التي صنعت لنا ثروة لغوية كبيرة نستخدمها في التعبير عن آرائنا وأفكارنا.

والتمكن من هذه اللغة يقتضي التمكن من عدة مهارات منها التعبير وبالأخص التعبير الكتابي، الذي يعتبر من أرقى درجات التحصيل الإنساني ويتم تحقيقه فقط حين تتحقق جميع متطلباته.

فهو امتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس إلى الأخرين كتابة، مستخدما مهارات لغوية مثل قواعد الكتابة: إملاء، وقواعد اللغة نحوا وصرفا وعلامات الترقيم، ولنكون قادرين على التعبير لا بد من امتلاكنا مهارة الكتابة، ومن هنا نستطيع القول أن التعبير هو الهدف النهائي للغة وأن المهارات اللغوية الأخرى: كتابة وقراءة نحوا وصرفا كلها وسائل لغاية واحدة في التعبير، فأساس تعليم التعبير هو اكتساب المهارة التي تمكن المتعلم من كتابة موضوع معين بكل إبداع، ونستطيع بعد ذلك أن نقرر أن اللغة مرادفة للتغير، وأن التعبير هو اللغة منطوقة أو مكتوبة كما يحتل التعبير مكانة متميزة بين فروع اللغة الأخرى باعتباره الغاية في تعليم وتعلم اللغة، فتعلم اللغة وفروعها من قراءة ونحو وصرف واملاء وبلاغة، تهدف إلى اكتساب المتعلم القدرة التعبيرية الواضحة السليمة، وتمكن المتعلم من امتلاكه ثروة لغوية تمكنه من التعبير بأسلوب جيد وراق.

لذا حاولنا في دراستنا الإجابة عن الإشكالية المطروحة المتعلقة بتعليم تقنيات التعبير الكتابي من خلال طرح الأسئلة الآتية:

1 - إلى أي مدى تسهم تقنيات التعبير الكتابي في تنمية المهارات اللغوية لدى المعلم؟

2 - وماهي الكفاءات التي يمكن تحقيقها من وراء نشاط التعبير الكتابي؟

الفرضيات:

_ تسهم تقنيات التعبير الكتابي في تنمية للمهارات اللغوية لدى المتعلم.

_ إن نشاط التعبير الكتابي يحقق مجموعة من الكفاءات.

أما الأسباب والعوامل التي شجعتنا على اختيار هذا الموضوع منها ذاتية وهي رغبتنا العمل في الميدان التعليمي من جهة ولما لها دور فعال في مجال التعليم بالإضافة إلى المشاكل والصعوبات التي تواجه التلميذ أثناء كتابة موضوع ما، ولكي تكون لدينا معرفة مسبقة حول كيفية معالجة هذه الظاهرة.

. كما أن هناك دوافع موضوعية والمتمثلة في معرفة دور نشاط التعبير الكتابي في اكتساب المتعلم ملكة لغوية الصحيحة.

وقد تم بناء الموضوع وفق خطة منهجية مقسمة إلى مقدمة، وتمهيد وفصلين أحدهما موسوم بمناهج تعليم التعبير الكتابي بينما الثاني هو عبارة عن دراسة ميدانية وخاتمة، وقد تطرقنا في كل فصل إلى نقاط يمكن تلخيصها فيما يلي:

الفصل الأول: فقد أفردناه للدراسة النظرية ووسمناه بمناهج تعليمية التعبير الكتابي، **أولا:** قمنا بشرح بعض المصطلحات الأساسية، ثم تحدثنا عن التعبير الكتابي مفهومه، أنواعه، أسسه، مهاراته، أهدافه ومزاياه وطرائق تدريسه.

ثانيا: كان الحديث عن المنهج التعليمي لغة واصطلاحا وأيضا تعريف التعليم ثم تطرقنا بعد ذلك إلى خصائص المنهج بالمفهوم الضيق والواسع وأسس بناءه، وختمنا هذا الفصل بأهمية المنهج التعليمي وعناصره.

أما الفصل الثاني: فخصصناه للدراسة الميدانية، حيث تطرقنا فيه الإجراءات المنهجية للدراسة المتمثلة في: عينة الدراسة، مجالات الدراسة، منهج الدراسة، ثم بعدها انتقلنا إلى عرض الاستبيانات وتحليلها وتفسيرها، التي قمنا بتوزيعها على الأساتذة والتلاميذ.

واتبعنا في دراستنا لهذا الموضوع المنهج الوصفي الذي يعتمد على التحليل فالمنهج الوصفي هو القادر على وصف تقنيات التعبير الكتابي وكيفية تدريسها.

واستعنا بأداة التحليل والاحصاء وقمنا بتحليل المعطيات المتوصل إليها إضافة إلى المنهج الاحصائي لتسهيل عملية التحليل من خلال حساب معدل التكرارات وصبها في نسب مئوية.

. كما حاولنا الرجوع إلى الدراسات السابقة للاستفادة منها نذكر منها:

- مذكرة ماستر بعنوان تعليمية التعبير الكتابي عند تلاميذ السنة الثانية متوسط للباحثين " ديلمي زكرياء وبوزيدي إبراهيم".

مذكرة ماستر بعنوان توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط للباحثتين" صفاء ديدة والعطرة لمباركي".

- وأهم المصادر والمراجع التي خدمت موضوعنا واستعنا بها نذكر:
- معجم لسان العرب لابن منظور.
- الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية لمحسن عطية.
- مقدمة في علم المناهج التربوية لمحمد عبد الله الحاوري.

- أصول تدريس اللغة العربية لعبد الفتاح حسن بحة.
- كتاب التعبير الكتابي التحريري لمحمد الصويكري.
- الموجه الفني المدرسي اللغة العربية لعبد العلي إبراهيم.
- تدريس فنون اللغة العربية لعلي أحمد مدكور.

وكما يعلم الجميع أنه لا يخلو أي بحث من الصعوبات التي تواجه الباحث في إنجازه لبحثه، والتي لولاها لما سمي البحث بحثا، فقد واجهنا جملة من العراقيل والصعوبات أهمها:

تشعب المادة العلمية مما أدى إلى عدم القدرة على تحكم فيها وذلك بسبب تشابه المعلومات في معظم المراجع التي تناولناها.

- أضف إلى ذلك عدم توفر المراجع والمصادر في المكتبة، وضيق الوقت.

وأخيرا وليس آخرا نسأل الله التوفيق والسداد في العمل فهو المعين على ذلك سبحانه عز وجل.

–وخلاصة القول لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذتنا الدكتورة سهام دويفي التي كانت معنا ووجهتنا في هذا العمل المتواضع.

الفصل الأول:

مناهج تعليم التعبير الكتابي

تمهيد

يعتبر التعبير الكتابي عملية التعبير عن المشاعر والأحاسيس بكلام مكتوب كتابة صحيحة نراعي فيها قواعد اللغة وحسن التركيب وترابط الأفكار.

أما النهج التعليمي هو الوسيلة العلمية التي تحقق أهداف وغايات التربية والتعليم في مختلف الأطوار الدراسية.

من هنا ومن خلال هذا الفصل الذي خصصنا له للحديث عن التعبير الكتابي والمنهج التعليمي، ارتأينا أن نسلط الضوء في المبحث الأول على شرح بعض المصطلحات الأساسية ثم تناولنا التعبير الكتابي عموما من حيث التعريف الاصطلاحي وكذلك أنواعه وأغراضه ومهاراته مع ذكر طرائق تدريسه، لنتطرق بعد ذلك إلى أسس التعبير الكتابي وأهم خصائصه ثم أهدافه، وأيضا مزاياه وصوره وختمنا هذا المبحث بتصحيح التعبير الكتابي، أما في المبحث الثاني لجأنا فيه للحديث عن المنهج من حيث التعريف اللغوي والاصطلاحي وكذلك مفهوم التعليم ثم تطرقنا إلى مفهوم المنهج التعليمي بصفة عامة وتحدثنا عن خصائص المنهج بالمفهوم الضيق والواسع ثم الأسس التي تقوم على بناء المنهج وختمناها بأهمية المنهج التعليمي وأهم عناصره.

المبحث الأول: التعبير الكتابي.

1- شرح بعض المصطلحات

1-1التعليم

يعرف بأنه طرق عديدة يستخدمها المدرس لتقديم المادة العلمية للتلاميذ بقالب ملائم لاستعداداتهم واحتياجاتهم واهتماماتهم.

وتتضمن عملية التعليم كل المصادر اللازمة لشرح المادة العلمية نظريا وعلميا وكل الوسائل التقنية المساعدة على ذلك[1].

كما يعرف بأنه نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم بقصد إكسابه ضروبا من المعرفة كإحدى الوسائل في تربيته[2].

1-2 التقنيات

التقنية

تعرف التقنية اصطلاحا بأنها السعي وراء الحياة بطرق مختلفة عن الحياة وأنها مادة لا عضوية منظمة، تتمثل في التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات والعمل، أو بعبارة أخرى كل الطرق التي استخدمها وما زال يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم واشباع رغباتهم.

[1] محمد عبد الله الحاوري وآخرون، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، صفاء، ط1، 2016، ص40.

[2] محمد حمدان، التربية والتعليم، دار كنوز المعرفة للنشر ولتوزيع، الأردن، ط1، 2008، ص70.

كما يمكن تعريفها أنها الأشياء الموجودة بنوعيها، المادية واللامادية، التي تم تخليقها بتطبيق الجهود المادية والفيزيائية للحصول على قيمة ما، في هذا السياق تسير التقنية إلى المعدات والآلات التي يمكن استعمالها لحل المشاكل الحقيقة في العالم[1].

1-3التعبير :لغة

هو الإفصاح والبيان، وترد في معنى آخر، التفسير، ويقال عبر الرؤيا، فسرها وقد وردت في الكتاب العزيز "إن كنتم للرؤيا تعبرون" وفي معاجم اللغة يقال، عبر عما في نفسه، أعرب وبين، وعبر عن فلان، تكلم عنه، واللسان يعبر في الضمير[2].

وهو أيضا الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون[3].

اصطلاحا:

هو إمكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل بحيث يتمكن القارئ أو السامع من الوصول في يسر إلى ما يريده الكاتب أو المتحدث[4].

وهو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى، يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وخبراته الحياتية شفهيا وكتابة، بلغة سليمة على وفق نسق فكري معين[5].

---

[1] Wiki.https//ar.m.wikipedia.org.w

[2] محمد الصويكري، التعبير الكتابي «التحريري" (أسسه، مفهومه، أنواعه، طرق تدريسه)، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، دب، ط1، 2014، ص9.

[3] خالد أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي شبكة الألوكةwww.alumah.net، د ط، د ت، ص07.

[4] محمد الصويكري، المرجع السابق نفسه، 09.

[5] خالد أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، مرجع سابق، ص07.

1-4الكتابي:لغة

هو اسم منسوب إلى كتاب، وهو الصحف المجموعة بين غلافين، وكل ما يكتب فيه فهو كتاب، كالرسالة وغيرها، وأصله من الكتب، وهو جمع شيء إلى شيء، يقال: كتبت الشيء، أكتبه كتبا، إذا جمعته، ومنه الكتابة وهي: ضم الحروف بعضها إلى بعض، والكتابيّ أيضا، وأحد أهل الكتاب، وهم اليهود والنصارى[1].

الكتابة:

هي التدوين المنظور لأية لغة من اللغات، ويتم هذا التدوين في اللغات المتقدمة على شكل حروف هجائية تتألف منها الكلمات وتعبر عنها الكتابة كألفاظ منطوقة، ويتم تعلم الكتابة جنبا إلى جنب مع تعلم القراءة[2].

كما انها عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار، وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحوا، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة، مع عرض تلك الأفكار في وضوح، ومعالجتها في تتابع وتدفق، ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير[3].

2- التعبير الكتابي (التحريري)

إن التعبير الكتابي هو امتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين كتابة، مستخدما مهارات لغوية أخرى كفنون الكتابة، وقواعد اللغة، وعلامات الترقيم، والعبارات الصحيحة، ويلجأ إليه الإنسان عندما يكون المخاطب بعيدا عنه مكانا وزمانا.

---

[1] Islamic.content.com

[2] محمد حمدان، التربية والتعليم، مرجع سابق، ص54.

[3] Alukah.net

ويعرفه مدكور" بأنه عمل عقلي شعوري لفظي، يتصل بتكوين الأفكار أو إبداعها ووضعها على الصفحة البيضاء وفق قواعد السلامة في التهجي، والتنظيم في الترقيم، والوضوح والجمال في الخط، وبمعنى آخر تعبير جميل عن تجربة شعورية أو واقعية صادقة[1].

وهو أيضا عملية التعبير عن المشاعر، والأحاسيس والآراء والحاجات، ونقل المعلومات بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعي فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة، وحسن التركيب، والتنظيم وترابط الأفكار ووضوحها[2].

ومنه نستطيع القول أن التعبير الكتابي هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية او المكانية، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن[3].

3- أنواع التعبير الكتابي

ينقسم التعبير الكتابي إلى نوعين هما: التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي.

أ- **التعبير الوظيفي:**وهو ما يؤدي غرضا وظيفيا تقتضيه حياة المتعلم في محيط تعليمه (داخل المدرسة)، او في محيطه الخارجي (خارج المدرسة)، أو في حياته العملية بعد تخرجه من المدرسة أو الكلية او الجامعة، ويؤدي هذا التعبير إلى اتصاله بالناس وقضاء

[1] محمد الصويكري، التعبير الكتابي «التحريري" (أسسه، مفهومه، أنواعه، طرائق تدريسه)، مرجع سابق، ص15.

[2] محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدرس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2006، ص214.

[3] عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، ط14، د ت، ص151.

مصالحه وحوائجه المعيشية، وتنظيم شؤون حياته، ويتطلب هذا التعبير وضوح الفكرة في عبارات سليمة من الأخطاء اللغوية والنحوية[1].

وهو أكثر لزوما للطلبة في المرحلة الثانوية، ودور المعلمين والجامعات لأنه يفيدهم في حياتهم العملية واليومية ولا يمكن الاستغناء عنه، فهو يهدف إلى تحقيق المقاصد الوظيفية بأقصر الطرق وأقل الكلمات، والطابع العام لأساليب هذا التعبير أن يتصف بالموضوعية، والبعد عن التصنع، واستخدام المحسنات البديعية، وتجنب العاطفة والمشاعر، والجرس الموسيقي، ويتطلب فيه العناية بالمضمون أكثر من الشكل والقالب[2].

والتعبير الوظيفي يحقق حاجة الإنسان في تسيير الحياة وتحقيق المطالب المادية والاجتماعية سمي هذا النوع بالتعبير الوظيفي مثل كتابة التقارير والرسائل والإعلانات، والمذكرات، وهو يحتاج إلى تركيز الفكرة وسهولة الأسلوب[3].

وينحصر التعبير الوظيفي في:

- اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم اليومية؛

–مساعدة الإنسان على تأدية مطالب الحياة المادية والاجتماعية وما يتطلبه الحال عند اتصاله بالناس سواء في المنزل أم المدرسة أم الشارع[4].

---

[1] محمد الصويكري، التعبير الكتابي «التحريري" (أسسه، مفهومه، أنواعه، طرائق تدريسه)، مرجع سابق، ص17.

[2] المرجع نفسه، ص19.

[3] أبو السعود سلامة أبو السعود، المنجد في التعبير، دار العلم والأيمان للنشر والتوزيع، د ط، 2004، ص90.

[4] المرجع نفسه، ص23.

ب- التعبير الإبداعي

هو لون من ألوان التعبير الذاتي الذي ينقل الطالب به ما يدور في ذهنه من أفكار وخواطر ومشاعر وأحاسيس إلى أذهان الآخرين بأسلوب أدبي متميز ومشوق، يتصف بالجمالية، ورقة الأسلوب ورشاقته، على نحو تظهر فيه ذاتيته وعاطفته[1].

والكتابة لا تكون إبداعية إلا إذا توفر فيها عنصران: الأول وهو جمال الفكرة وأصالتها، والثاني، جمال التعبير باستخدام الأسلوب الأدبي من حيث كثرة عبارات النداء والتعجب والاستفهام، والصور والخيال، وهو يعمل على نمو شخصية الطالب وتكاملها، ويساعد على الإبداع، ويحافظ به المتعلم على جمال اللغة، وينمي تذوقه لها[2].

ويعرفه محسن عطية بأنه ذلك النوع من التعبير الذي يقصد بها إظهار المشاعر والأحاسيس وخلجات النفس بعبارات منتقاة تتسم بالجمال والسلاسة، وإثارة الشوق محدثة أبلغ الأثر في القارئ، مثيرة الرغبة في تفاعله معها تفاعلا وجدانيا. فالتصنع والتزويق وبلاغة التراكيب مطلوبة في التعبير الإبداعي[3].

ويمكنه أن يؤثر في الحياة العامة، ويعطيها الروعة والجمال والإحساس، فيختار المدرس موضوعا من معلوماته يناقشه مع التلاميذ معنى ذلك أن المدرس قد يختار موضوعا لا يميل إليه التلاميذ، وبالتالي سيصيبهم بالملل ولتحقيق ميل التلاميذ في عملية التعبير الإبداعي يجب الالتزام بالتالي:

أ- تعدد الموضوعات حتى يجد كل تلميذ ما يشبع حاجاته وميوله.

---

[1] محمد الصويكري، التعبير الكتابي «التحريري" (أسسه، مفهومه، أنواعه، طرائق تدريسه)مرجع سابق، ص20.

[2] المرجع نفسه، ص21.

[3] محسن علي عطية، مرجع سابق، ص215.

ب- مشاركة التلاميذ في اختبار المناسبات الاجتماعية والأسلوب الذي يحرص عليه أصحاب هذا الاتجاه هو مناقشة المعلم لتلاميذه[1].

ونحن في مدارسنا لا نقصر موضوع التعبير على نوع واحد من النوعين السابقين، لأننا كما نسمو بالإحساس، يجب أن نراعي متطلبات المجتمع الذي نعيش فيه، ونحقق مطالبه المادية، وكما أن التلميذ في حاجة للتعبير الإبداعي فكذلك هو في حاجة للتعبير الوظيفي[2]

4_أغراض التعبير الكتابي

للغة وظيفتان أساسيتان هما الاتصال وتسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، وقد بيّنا دور التعبير الكتابي في حفظ وتطوير حضارة الإنسان من أجل ذلك كان لزاما علينا أن نبين أغراض التعبير وهي:

أ- تكوين القدرة على التمتع بالخبرات الواسعة المألوفة والغريبة والوعي بما فيها من قيم.

ب- تنمية قوة الملاحظة والفهم الواضح كأساسين لإثراء التفكير وتعميق الخبرات الشخصية والتعبير عنها والاستفادة منها.

ج- تكوين ملكة التفكير الواضح والمنظم في الأشياء والنظر ببصيرة ووعي في الخبرات الشخصية والتعبير عنها والاستفادة منها.

د- تنمية القدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر والتعبير عنها بفعالية.

---

[1] أبو السعود سلامة أبو السعود، المنجد في التعبير، مرجع سابق، ص93.

[2] المرجع نفسه، ص91.

هـ- السيطرة الكاملة على الاستخدامات الصحيحة للغة وعلى ضوابط التعبير الكتابي ومكوناته كسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، والهجاء الصحيح واستخدام علامات الترقيم، ورسم الحروف والمظهر اللائق بالكتابة المعبرة[1].

5- مهارات التعبير الكتابي:

قد تتفق مهارات التعبير الكتابي مع مهارات التعبير الشفهي إلا أن التعبير التحريري يختص بمهارات تتفق مع طبيعته، وأهم هذه المهارات هي:

1. تخير الألفاظ المناسبة أو المعبرة.
2. انتقاء التراكيب وتنوعها.
3. ترتيب الأفكار وتسلسلها.
4. حسن الصياغة وتنسيق الأسلوب.
5. سلامة الكلمات والعبارات إملائيا كاستخدام علامات الترقيم، والألف اللينة، وغيرها.
6. خلو الأسلوب من الأخطاء النحوية.
7. تقسيم الموضوع إلى فقرات.
8. الأمانة في تسجيل الأفكار المقتبسة، وذلك بالإشارة إلى مصدرها.
9. تجنب الإطالة والتكرار من أجل الشكل لا المضمون.
10. تجنب التعميمات والتعبيرات غير الدقيقة[2].

فيما قسمها الهاشمي إلى مهارات لغوية تتدرج تحت:

أ- **مهارات المفردات:** وتضم استخدام الكلمة الفصيحة، واختيار الكلمات المناسبة، والرسم الإملائي الصحيح، والصياغة الصرفية الصحيحة.

---

[1] المرجع نفسه، ص89.

[2] عبد الرحمان كامل عبد الرحمان، طرق تدريس اللغة العربية، دب، د ن، د ط، 2005، ص318.

ب- **مهارات التركيب والأساليب:** وتضم استخدام أدوات الربط بدقة، واكتمال أركان الجملة، وسلامة التراكيب النحوية، صحة الأساليب المستخدمة.

ج- **مهارات الأفكار**: وتضم، صحة الأفكار والمعلومات، وضوح الأفكار، وترابط الأفكار وتسلسلها.

د- **مهارات التنظيم:** وتضم استخدام الفقرات، وتخصيص فقرة لكل فكرة، واستخدام علامات الترقيم، وسلامة الهوامش وتناسبها[1].

6- طرائق تدريس التعبير الكتابي

يمر درس التعبير الكتابي بعد الإعداد له وتخطيطه بالخطوات الآتية:

1- اختيار الموضوع: يعد اختيار الموضوع من بين أهم عناصر نجاح التعبير، لذا يجب أن يكون الموضوع المختار يوفر فسحة للطالب في التعبير، وإطلاق خياله، وإثارة أحاسيسه، وان يكون من الموضوعات التي تمس مشاعره، ويفضل من المواضيع تلك التي تتيح للطالب أن يعبر عن آرائه ويدافع عنها بأسلوب أدبي، وأساليب اخيار الموضوع في التعبير الكتابي لا تختلف كثيرا عنها في التعبير الشفهي إذ قد يكون كما يلي:

أ- أن يطرح المدرس موضوعا واحدا يرتبط بحدث يومي أو ظاهرة أو مشكلة يحس بها الطلبة.

ب- أن يطرح الطلبة موضوعات عدة ويكتبها المدرس على السبورة ويعطي فكرة عن كل منها، ويتم اختيار أحدها للكتابة فيه.

ت- إعطاء الحرية لكل طالب لأن يختار الموضوع الذي يريده، ويكتب فيه.

[1] خالد أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي،مرجع سابق، ص26.

2المقدمة للموضوع :عندما يتم تحديد موضوع معين، أو موضوعات يعطي المدرس فكرة مختصرة عن كل موضوع، وأهميته، ودرجة ملامسته المشاعر، والمساحة التي يغطيها من حاجة الناس، ورغباتهم مع الحرص على إثارة الدافعية لدى الجميع للكتابة في الموضوع.

3- **تحديد عناصر الموضوع:** إذا كان الموضوع واحدا فإن المدرس يتولى عن طريق المناقشة مع الطلبة تحديد عناصره، أي يحدد لهم الأفكار التي ينبغي تناولها عند الكتابة في الموضوع، وتتم كتابة هذه العناصر على السبورة والقصد منها ليس تجزئة الموضوع، إنما تنظيم أفكاره، وأن يكون التماسك بين تلك الأفكار والحال نفسه عندما يعرض أكثر من موضوع، ويعطي الخيار للطلبة للكتابة في أي منها.

4- **الحديث في عناصر الموضوع (في الموضوع):** يتحدث المدرس بإيجاز عن الأفكار الواردة في الموضوع مع ذكر بعض الشواهد وإعطاء فرصة لبعض الطلبة في التحدث عن عناصر الموضوع لكي يتم تناول الموضوع من أكثر من زاوية، على ان يتولى المدرس التعقيب على حديث الطلبة، وكتابة بعض الشواهد للاستفادة منها في زيادة الثروة اللغوية للطلبة والاستشهاد بها حين يقتضي الأمر بعد ذلك[1].

5- **التوجيهات:**وهنا يعطي المدرس توجيها حول الكتابة في الموضوع وهذه التوجيهات تتضمن ما يأتي:

أ- حسن البدء وحسن الختام.

ب- ترابط الأفكار وتسلسلها.

ت- تقسيم الموضوع على فقرات.

[1]محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق ، ص219.

ث- استخدام علامات الترقيم.

ج- صحة الرسم والالتزام بقواعد الإملاء.

ح- الالتزام بقواعد اللغة والنحو.

خ- حسن الاستشهاد ودقته وحسن اختيار مواضعه.

د- حسن الخط والتنظيم والنظافة.

ذ- سلامة الألفاظ وعذوبتها، والابتعاد عن التكلف.

ر- ألا يقل الموضوع عن كذا سطر أو صفحة.

6- **الكتابة في الموضوع:** هنا تأتي خطوة الكتابة في الموضوع بعد اختياره، والتحدث في عناصره، وتكون الكتابة إما في داخل الصف اذا كان الموضوع قصيرا، وتقتضي الكتابة داخل الصف الايجاز في الخطوات السابقة، والغاية منها هي غاية اختيارية، وهي تمكن المدرس من معرفة القدرات التعبيرية لدى الطلبة، وفرصة تطور أدائهم التعبيري فيها أقل منها عند الكتابة خارج الصف فإذا كانت هذه الأخيرة فلا بأس من قراءات الطلبة من مصادر خارجية للاستفادة منها من دون النسخ الحرفي، وهي توفر للطالب فرصة الخلو مع نفسه وترتيب أفكاره، ومراجعة القواعد النحوية والاملائية وتطبيقها، والعناية بالكتابة وتنظيمها.

7- **تصحيح التعبير**: بعد خطوة كتابة الموضوع تأتي خطوة التصحيح، إذ يقوم المدرس بتصحيح ما كتبه الطلبة مستخدما المعيار الذي أعده، وإطلاع الطلبة على فقراته، متبعا أحد الأساليب الذي مر ذكرها، كالعلاجي أو الإشاري، أو المرمز، والالتزام التام بالمعيار، والابتعاد عن الذاتية مع ذكر الملاحظات التي أشرنا إليها. وعادة تكون تشجيعية

وتوجيهية مثل: بارك الله فيك، أفكار جميلة، وهكذا من ملاحظات تسهم في تحفيز الطالب وحفزه على أداء أفضل.

8- **قراءة الموضوع أمام الطلبة** :الخطوة الأخيرة من خطوات درس التعبير الكتابي هي قراءة الطالب ما كتبه أمام زملائه،

وعلى الآخرين الإصغاء وتسجيل الملاحظات التي تخص جانبين:

الأول: جانب المحتوى: مثل: حسن البدء وحسن الختام، جمال الأفكار وترابطها، عذوبة الألفاظ، الصور البلاغية، مراعاة القواعد النحوية وغير ذلك[1].

الثاني: جانب الأداء ويعني جودة الالقاء وحسن التعبير الصوتي ورفع الصوت وخفضه، والوقف، والوصل، والاستفهام، والتعجب وغير ذلك.

وبعد انتهاء الطالب من القراءة، تبدأ مناقشته مع زملائه، ويعطي المجال للرد والدفاع عن موضوعه، على أن يسود المناقشة جو من الاحترام والنقد البنّاء، والابتعاد عن الاستهزاء، ويتولى المدرس مهمة إدارة المناقشة، ويجب أن ينتبه مدرس اللغة العربية في هذه الخطوة أنها مناسبة لوضع قواعد اللغة موضع التطبيق في القراءة والكلام ويجب التنبه عليه أن هذه الخطوة فرصة للتدرب على حسن الإلقاء الذي يشكل مهارة أساسية من مهارات القراءة والكلام، والتفاعل مع الآخرين أثناء المواجهة[2].

7-أسس التعبير الكتابي:

يقوم التعبير الكتابي على عنصرين هما الأفكار والأساليب:

[1] المرجع السابق، ص221.

[2] المرجع السابق، ص222.

-**أما الأفكار**: فتأتي من تجارب الطالب الفكرية وسعتها، ومساحة قراءاته واطلاعه، ومشاهداته، فكلما اتسعت قراءات الطالب ومطالعاته وتعرفه إلى ما تتضمنه كتب الأدب من أفكار تتولد لديه أفكار جديدة وهذه الأفكار تتسع وتزداد تبعا لزيادة قراءاته وسعتها.

-**أما الأساليب**: فهي أوعية الأفكار، بها تنقل من الكاتب إلى القارئ عن طريق الكلمات والتراكيب، ومصدر الأساليب هو القراءات المتنوعة لكتاب متنوعين زيادة على الاستماع إلى فنون الأدب المختلفة من خلال وسائل متعددة كالمحاضرات، والندوات، والمسرحيات وغيرها.لذا توجب على المدرس تنبيه الطلبة على هذين العنصرين المهمين اللذين يقوم عليهما التعبير الكتابي[1].

8- خصائص التعبير الكتابي:

- ✓ أن يكون التعبير الكتابي صادرا عن تجربة حية.
- ✓ أن يكون موضوع التعبير الكتابي واضحا للطالب، وأفكاره متجسدة في ذهنه.
- ✓ أن يوشح الموضوع بما يلائمه من تعبيرات وجدانية أو حجج منطقية مع اختيار الأسلوب الملائم له.
- ✓ الابتعاد عن التصنع والتكلف في التعبير.
- ✓ أن يتخلل الموضوع شيء من محفوظ الطالب القرآني والأدبي[2].
- ✓ أن يتحلى بالجمال الأدبي، ففي الموضوعات العلمية جمال يمتع العقل، وفي الموضوعات الإنسانية والوجدانية جمالا يمتع المشاعر، وتطرب له النفوس.
- ✓ أن يكون متصلا بحياة الطالب مثيرا لاهتمامه وأشواقه.
- ✓ أن يكون مناسبا لقدراته العقلية والعلمية والنفسية.

---

[1] المرجع نفسه، ص217.

[2] المرجع نفسه، ص217.

✓أن يجيد الطالب تقسيم موضوعه إلى فقرات يحتوي كل منها على فكره معينة، ويعني بعلامات الترقيم، ويأخذ نفسه بحسن الخط، وصحة الرسم الإملائي[1].

9- أهداف التعبير الكتابي:

✓فهم نوعية الموضوع، وحدوده، وجمع المعلومات المناسبة له من المراجع أو مصادر المعلومات عن طريق القراءة أو الاستماع.

✓سلامة التهجي والكتابة السليمة الواضحة الجميلة.

✓سلامة المعاني وشمولها لكل جوانب الموضوع.

✓منطقية العرض للمعاني والأفكار.

✓جمال المعنى والمبنى.

✓اتساق المعاني والأفكار المعبر عنها[2].

✓التعبير الكتابي وسيلة اتصال بين الفرد وغيره وكذلك مجتمعه.

✓تحقيق آدابه الكتابية.

✓ترتيب الموضوع والاهتمام بالخط وعلامات الترقيم.

✓تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي.

✓تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي[3].

✓تمكين المتعلمين من التعبير عما في نفوسهم بلغة سليمة.

✓زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين.

✓تأهيل المتعلمين لمواجهة مواقف حياتية تتطلب الفصاحة وسلامة التعبير.

---

[1] محمد الصويكري، التعبير الكتابي «التحريري" (أسسه، مفهومه، أنواعه، طرق تدريسه)،مرجع سابق، ص25.

[2] المرجع نفسه، ص24.

[3] سعدون محمود سلموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار الوائل للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2005، ص238.

- ✓تدريب المتعلمين على حسن تنظيم ما يكتبون.
- ✓اطلاع المتعلمين على أفكار الآخرين واحترامها.
- ✓حفز المتعلمين على المطالعات الخارجية.
- ✓الاطلاع على أساليب التعبير المختلفة[1].

10- مزايا التعبير الكتابي:

- ✓يساعد على تنمية ملكات الكاتب من خلال اكثار عملياته الكتابية.
- ✓يساعد على توثيق عرى الصداقة والألفة بين الكاتب والكتابة.
- ✓يساعد على التخلص من الأخطاء اللغوية والأسلوبية.
- ✓يجعل الكاتب قادرا على التعبير عن إحساسه وأفكاره.
- ✓يجعل الكاتب قادرا على استخدام محصوله اللغوي الذي اكتسبه من خلال دراسته لمختلف حقول المعرفة العلمية.
- ✓يجعل الكاتب قادرا على تلخيص ما يقرأ أو ما يسمع مستخدما في ذلك لغته الخاصة.
- ✓يساعد على الارتقاء بأسلوب الكاتب وإنتاجه التعبيري[2].

11- صور التعبير الكتابي:

- ✓كتابة الأخبار، لاختيار أحسنها، وتقديمه إلى صحيفة الفصل، أو مجلة المدرسة.
- ✓جمع الصور والتعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل، او في معرض المدرسة.
- ✓الإجابات التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة.
- ✓تلخيص القصص والموضوعات المقروءة او المسموعة.
- ✓تكملة القصص الناقصة، وتطويل الموجزة.

---

[1] محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدرس اللغة العربية،مرجع سابق، ص218.

[2] محمد الصويكري، التعبير الكتابي «التحريري" (أسسه، مفهومه، أنواعه، طرق تدريسه)،مرجع سابق، ص16.

- ✓تأليف قصص في غرض معين، أو في أي غرض يختاره التلميذ.
- ✓تحويل القصة إلى حوار تمثيلي[1].
- ✓تحويل قصيدة شعرية إلى نثر.
- ✓كتابة التقارير عن زيارة مصنع، أو مؤسسة حكومية.
- ✓كتابة الرسائل والبرقيات في موضوعات مختلفة.
- ✓كتابة الموضوعات الأخلاقية والإجتماعية.
- ✓.إعداد كلمة لإلقائها في الإذاعة المدرسية في المناسبات المختلفة[2].

12- تصحيح التعبير الكتابي:

يذهب معلمو اللغة العربية في تصحيح التعبير الكتابي مذاهب شتى، ولانهم لا يعتمدون على معيار خاص لتصحيح التعبير الكتابي فإنهم يتفاوتون كثيرا في تقويم طلبتهم، ويترتب على ذلك تفاوت كبير في الدرجات، فمن أنواع التصحيح، التصحيح المباشر، والتصحيح المفصل، والتصحيح المرمز والتصحيح الإشاري، وأسلوب تصحيح الجمع بين التصحيح المرمز والمفصل، وتصحيح الأقران وتصحيح الأنموذج، وتصحيح المناقشة الجماعية...الخ، ولكي يجد المصحح من ذاتيته يجب عليه أن يضع معيارا خاصا يعتمده في عملية التصحيح، وقد قام الهاشمي بإعداد أطروحته للدكتوراه حول أساليب تصحيح مهارة التعبير الكتابي مضمنا لدراسته وضع ذلك المعيار وقد قسمه إلى قسمين، واحد للشكل وآخر للمضمون:

- ❖ مجال الشكل: ويحتوي على:
- ✓الخلو من الأخطاء الإملائية.

---

[1] عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية،مرجع سابق، ص151.

[2] خالد أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، مرجع سابق ،ص14.

- ✓الخلو من الأخطاء القواعدية (النحوية والصرفية).
- ✓جودة الخط[1].
- ✓تنظيم الصفحة.

❖ أما مجال المضمون فيشتمل على:

- ✓فنية التعبير.
- ✓وضوح الأفكار.
- ✓صحة الأفكار.
- ✓الالتزام بالموضوع.
- ✓الاستشهاد.
- ✓دقة اختيار الألفاظ.
- ✓التدرج في بناء الموضوع[2].

ولتصحيح التعبير نجد أيضا ثلاثة أساليب هي:

1- الأسلوب العلاجي:

وبموجبه يضع المدرس خطأ تحت أي خطأ ويكتب الصواب فوقه، وفائدة هذا الأسلوب أنه يعالج الأخطاء مباشرة غير أنه لا يحفز الطالب على التفكير بالخطأ ونوعه وسببه.

2- الأسلوب الإشاري:

وبموجبه يضع المدرس خطأ تحت أي خطأ ويتركه للطالب يفكر به حتى يتوصل إلى ماهية الخطأ وسببه ثم يصححه بنفسه، ولهذا الأسلوب فضل حيث حفّز الطلبة على

[1] خالد أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، مرجع سابق،ص33.

[2] المرجع السابق نفسه، ص33.

التفكير في الخطأ وتصحيحه بأنفسهم، ولكن يؤخذ عليه أن بعض الطلبة لا يتمكنون من معرفة ماهية الخطأ ولا يصححونه.

3- الأسلوب المرمز:

وبموجبه يضع المدرس خطأ تحت كل خطأ ثم يضع رمزا فوق الخطأ يدل على نوع الخطأ، على أن يكون قد اطلع الطلبة على ما يعنيه كل رمز مثلا: (ن) خطأ نحوي، (م) خطأ إملائي، (ر) خطأ في التركيب، (ش) خطأ في الاستشهاد، (غ) صورة بلاغية غير مناسبة وهكذا.

ويعد هذا الأسلوب حلا وسطا بين الأسلوبين السابقين فهو يدل الطالب على نوع الخطأ ويدفعه للتفكير بالتصحيح.

وهكذا يتولى المدرس تصحيح الدفاتر بعد اصطحابها إلى غرفة المدرسين وربما إلى البيت على أن يقرأها بدقة ويصححها بأحد الأساليب التي مر ذكرها، ثم يضع الدرجة الملائمة بموجب المعيار الذي اعتمده وتلي الدرجة كتابة عبارات التوجيه مثل، اقرأ كذا وكذا، أسلوبك جيد، اعتن بخطك، تخلص من الأخطاء الإملائية، وغير ذلك من العبارات التي تقتضيها نتائج التصحيح، على ان يتولى متابعة تصحيح الأخطاء من الطلبة ولا يتركها من دون متابعة[1].

[1] محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدرس اللغة العربية،مرجع سابق، ص219.

المبحث الثاني:المنهج التعليمي.

تمهيد:

التعليم عملية فطرية مستمرة استمرار حياة الإنسان، لكن لابد من "منهج تعليمي" يضبطه ويقومه، المنهج التعليمي ظهر جليا في القرآن الكريم، وفي أحاديث الرسول الكريم، وفي أقوال الصحابة، ومدونات الشعر، والقصص وغيرها.

لذا تعد المناهج التعليمية إحدى أدوات المجتمع في تربية أبنائه تربية صادقة مقصودة، كما أنها من أهم أدوات غرس المواطنة لدى الأبناء ذلك فهي تحتاج للمراجعة المستمرة للتعرف على مدى كفاءتها في تأدية رسالتها في ظل التطورات العالمية المتلاحقة على كافة المستويات العلمية والتكنولوجية والفكرية.

انطلاقا مما سبق يمكننا أن نتطرق إلى تعريف "المنهج التعليمي" لغة واصطلاحا:

1- المنهج لغة

من نهج، ينهج، ونهج الأمر يعني أبانه وأوضحه...ونهج الطريق: سلكه، ونهج فلان سبيل فلان: أي سلك مسلكه، ومنهجا ونهوجا (للأمر والطريق) وضح وبان[1].

والمنهج والمنهاج جمعها (مناهج)ومعناها: (الطريق الواضح)

وقد جاء لفظه (المنهج أو المنهاج) في القرآن الكريم بمعنى (نظام) لتدل على الطريق الواضح الذي يسلكه الناس ليستعدوا، أو هو النظام الذي ينظم حياة الناس، وعلاقتهم بخالقهم، وعلاقة كل منهم بنفسه وعلاقة كل منهم بنفسه وعلاقة كل منهم بالآخرين، إذ قال تعالى "وِلِكُلٍ جعلْنا مِنْكُمْ شِرْعة ومِنْهاجا" سورة المائدة الآية 48.

[1] ضياء عويد حريي العرنوسي وآخرون، المناهج البناء والتطوير، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1436/2015هـ، ص17.

وقد ذكر الرازي في مختار الصحاح (المنهج) أو (المنهاج): الطريق الواضح[1]

وقد جاء في لسان العرب لابن منظور كلمة "منهج" من الفعل نهج بمعنى الطريق، ونهج بمعنى بين واضح وهو النهج، حيث قال أبو كبير "فأجزعته بأقل تحسب أثره نهجا، أبان بذي فريغ مخرف والجمع مهجات ونهج ونهوج"[2].

وقال أبو ذويب "بدر جمات بينهن مخارم، نهوج، كليات الهجائن، فيح وطرق نهجه"، وسبيل منهج كنهج، ومنهج الطريق وضحه، وأنهج الطريق بمعنى وضح واستبان وصار نهجا واضحا بينا[3].

وهو عند ابن الخدان العبدي في قوله:

ولقد أضاء لك الطريق، وأنهجت سبل المكارم، والهدى تعدي أي يعين وقفوي، والمنهاج الطريق الواضح واستنهج الطريق بمعنى صار نهجا.

وفي حديث عباس: لم يمت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تركك على طريق ناهجة أي واضحة مبينة، ونهجت الطريق بمعنى أبنته وأوضعته.

ويقال أيضا: اعمل على ما نهجته لك، ونهجت الطريق: سلكته، وفلان يستنتج بسبيل فلان أي يسلك مسلكه.

والنهج: الطريق المستقيم ونهج الأمر وأنهج لغتان إذا وضح[4].

---

[1] المرجع نفسه، ص17.

[2] ابن منظور، لسان العرب، باب النون، دار صادر، بيروت، ط3، 2004،المجلد الثالث عشر، ص365.

[3] المرجع نفسه، ص365.

[4] المرجع نفسه، ص366.

وأنهجت الدابة سرت عليها حتى انبهرت، وفي حديث قدوم المستضعفين بمكة: فنهج بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، حتى قضى[1].

النهج بالتحريك، والنهيج، الربو، وتواتر النفس من شدّة الحركة.

وكذلك في الحديث ورد: أنه رأى رجلا ينهج أي بريو من التنفس ويلهث.

وأنهجت الدابة صارت كذلك، وضربه حتى أنهج أي انبسط، وقيل بكى.

ونهج الثوب وونهج فهو نهج، وأنهج: يلي ولم يتشقق، وأنهجه البلى، فهو منهج، وقال ابن الأعرابي: أنهج فيه البلى: استطار، وأنشد كالثوب إن أنهج فيه البلى، أعيا على ذي الحيلة الصانع، ولا يقال نهج الثوب ولكن تهج فهم منهج أي أخلفته[2].

وعند ابن شميل: إن الكلب لينهج من الحر، وقد نهج نهجة، وقال غيره: نهج الفرس حين أنهجتهاذ رباحين صيرته إلى ذلك[3].

المنهج هو خطة العمل، وهو في الميدان المدرسي يشمل أنواع الخبرات والدراسات التي توصلها المدرسة إلى التلاميذ[4].

---

[1] المرجع نفسه، ص366.

[2] ابن منظور، لسان العرب،مرجع سابق، ص366.

[3] المرجع نفسه، ص366.

[4] عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية،مرجع سابق، ص35.

2- أما المنهج في الإصطلاح فيعرف بعدة تعريفات اخترنا منها التعريفات التالية:

المعنى الاصطلاحي لمفهوم المنهج: يعرف صلاح ذياب هندي (1999) المنهج بأنه "مجموع الخبرات المباشرة وغير المباشرة التي يعدها المجتمع لتربية الأفراد وإعدادهم في ضوء ظروف البيئة الاجتماعية وما يهدف إلى تحقيقه من آمال وإنجازات مستقبلية[1].

ويعرف أحمد حسن اللقاتي، وعلي أحمد جمل (1999) المنهج بأنه: "مجموعة متنوعة من الخبرات التي يتم تشكيلها، وإتاحة الفرصة للمتعلم للمرور بها وهذا يتضمن عمليات التدريس التي تظهر نتائجها فيما يتعلمه التلاميذ، وقد يكون هذا من خلال المدرسة أو مؤسسات اجتماعية أخرى، تتحمل مسؤولية التربية، ويشترط في هذه الخبرات أن تكون منطقية وقابلة للتطبيق والتأثير.

ويرى العديد من رجال التربية أن مفهوم المنهج تطور بتطور الفكر التربوي، لذا نجد له عدة تعريفات، يمكن تصنيفها في المجموعات التالية:

1- تعريف المنهج على أنه المواد الدراسية curriculumassubjets or subject-matter

يفتقر المعنى التقليدي للمنهج على (المواد الدراسية المنفصلة) التي يقوم المعلمون بتدريبها، ويعمل التلاميذ على تعلمها، أي أن المنهج بهذا المعنى مرادف للمقرر أو البرنامج.

2- تعريف المنهج على أنه الخبرات experiencescurriculumas

يرى أصحاب هذا الاتجاه أن المنهج يتلخص في "جميع الخبرات التي يكتسبها التلاميذ بتوجيه من معلميهم" وقد عرف (دالف تايلر Dalphtyler) المنهج بأنه "جميع

[1] ناجي تمار وآخرون، المناهج التعليمية والتقويم التربوي، د ط، د ت، ص03.

الخبرات التعليمية للتلاميذ التي يتم تخطيطها والاشراف على تنفيذها من جانب المدرسة لتحقيق أهدافها التربوية[1].

3- تعريف المنهج على أنه الأهداف أو الغايات النهائية curriculumasasgools or ends

يرى الباحثون أن المنهج المدرسي يتمثل في "جميع النتاجات التعليمية" التي تعتبر المدرسة مسؤولة عن تحقيقها، أي أن المنهج لا يقتصر على ما يفعله التلاميذ في المواقف التعليمية بل يتمثل فيما سوف يتعلمونه فعلا، أو ما يقدرون على أدائه بمهارة فيما بعد، أي أن العبرة بالنتائج والقدرة على توظيف المعلومات[2].

4- تعريف المنهج : على أنه خطة curriculumas as aplan

يرى بعض المربين أن المنهج يمثل "خطة للتعلم" يعرف الباحثان (saylor&alexonder) المنهج على أنه "خطة يتم عن طريقتها تزويد التلاميذ بمجموعة من الفرص التعليمية التي تعمل على تحقيق أهداف عامة عريضة مرتبطة بأهداف جزئية أو خاصة بموضوع محدد".

فالمنهج لا يمكن أن يكون المادة الدراسية وحدها لأنها لا تمثل إلا المحتوى فقط.

والمنهج لا يمثل الأهداف أو الغايات أو المثيرات التعليمية فحسب لأن كلا منهما لا يمثل إلا عنصرا واحدا من عناصر المنهاج لكن تعريف المنهاج على أنه خطة يجعلنا نأخذ في عين الاعتبار كل عناصره[3].

كلمة منهاج تعني:

---

[1] مرجع سابق، ص03.

[2] ناجي تمار وآخرون، المناهج التعليمية والتقويم التربوي، مرجع سابق،ص04.

[3] نفس المرجع، ص04.

- ✓ الأهداف التعليمية: التي من خلالها نحدد ما هو منتظر من المتعلم؛
- ✓ كم المعرفة: (أي الناحية الكمية) والذي تطابق عليه المحتوى؛
- ✓ الأنشطة التعليمية: والتي من خلالها يتحكم المتعلم في المعارف؛
- ✓ استراتيجية التعلم: وتتمثل في طرائق ووسائل التدريس، والأنشطة التعليمية؛
- ✓ التقويم: والذي من خلاله نتأكد مما اكتسبه المتعلم؛
- ✓ العوامل غير المباشرة: مثل شخصية المتعلم، المعلم، الظروف المحيطة بالعمليات التعليمية...[1].

كما عرف المنهج اصطلاحا أيضا على النحو الآتي:

التعريفات قاموسية: كان أول ظهور لكلمة curriculuma في قاموس "weister" عام 1856 وعرفها على أنها مقرر دراسي، واشترطت طبعة سنة 1928 من هذا القاموس أن يكون المقرر معينا ومحددا، أما طبعة سنة 1955 فتقول بأن المقرر ينبغي أن يؤدي إلى الحصول على درجة علمية، كما أضيف تعريفا آخر للمنهج في هذه الطبعة يقول بأن المنهج هو مجموع المقررات التي يقدمها معهد تربوي (بيسيوفي 1987) أما قاموس كارترجود فيقدم في طبعته الثالثة ثلاث تعريفات للمنهج هي:

أ- مجموعة من المقررات أو المواد الدراسية التي تلزم للتخرج والحصول على درجة علمية في ميدان رئيس من ميدان الدراسة.

ب- خطة عامة شاملة للمواد التي ينبغي أن يدرسها التلميذ ليحصل على درجة علمية (شهادة) تؤهله للعمل بمهنة أو حرفة.

ج- مجموعة من المقررات والخبرات التي يكتسبها التلميذ تحت توجيه المدرسة أو الكلية[1].

[1] نفس المرجع، ص04.

أما معجم التربية "lexique de léducotion" لـ G mialaret فيعرف المنهج بأنه: قائمة من المحتويات المواد الدراسية يمكن اكتسابها ثم بنائها بطريقة أخذت بعين الاعتبار البنية المنطقية للمعارف الموضوعية للتعليم ولسيرورات التعلم والتقييم[2].

وهكذا نرى أن التعريفات التي توردها القواميس والمعاجم للمنهج تتعدد، فهو تارة مقرر دراسي وتارة مجموعة من المقررات أو المواد الدراسية، وتارة أخرى خطة شاملة، لأعداد الدارسين للحصول على شهادة، وهو أحيانا قائمة من محتويات المواد وتتسع بعض التعاريف لتشمل مجموع الخبرات التي يكتسبها المتعلم عن توجيه المدرسة.

ثانيا: تعريف التعليم (التعليمي):

تعليمي: (اسم): منسوب إلى التعليم، في صورة مثنى وجذورها (علم) وجذرها (تعليم) وتحليلها (تعل + يمي).

التعليم لغة:

من مصدر علّم، وقد جاء في لسان العرب لابن منظور (ت711م) قال: وعلمت الشيء أعلمته –عرفته–

وقال ابن بري: وتقول علم وفقه أي تعلم وتفقه[3].

فجعل ابن منظور معنيين للفظة التعلم الأولى بمعنى المعرفة والثانية بمعنى الفقه.

أما اصطلاحا فالتعليم هو: جعل الآخر يتعلم ويقع على العلم والصنعة، ويعرف بأنه نقل المعلومات منسقة إلى المتعلم أو أنه معلومات تلقى، ومعارف تكتسب فهو نقل معارف أو

---

[1] سلامة حمدي أحمد حسين، المنهج المدرسي ماله وما عليه، د ط، د ت، ص06.

[2] نفس المرجع، ص06.

[3] ابن منظور، لسان العرب،مرجع سابق، ص417، مادة (ع.ل.م).

خبرات أو مهارات وايصالها إلى فرد أو أفراد بطريقة معينة، ويمكننا أن نستنتج في ضوء هذا المفهوم أن المتعلم في التعليم أقل إيجابية منه في التدريس والتعليم هي إعطاء من جانب المعلم أو المتعلم[1].

كما عرف "دوجلاس براون" التعليم أنه "مساعدة شخص ما على أن يتعلم كيف يؤدي شيئا ما" أو تقديم تعليمات " أو "التوجيه في دراسة بشيء ما، أو التزويد بالمعرفة أو "الدفع إلى الفهم والمعرفة"[2].

1- التعلم هو "الاكتساب" أو "الحصول" على شيء؛

2- التعلم هو الاحتفاظ بمعلومات أو بمهارة ما؛

3- والاحتفاظ يتضمن أنظمة الاختزان والذاكرة والتنظيم المعرفي؛

4- يشتمل التعلم على التركيز الإيجابي الواعي على الأحداث التي تقع داخل الجهاز العضوي أو خارجه؛

5- التعلم مستمر -نسبيا- لكنه معرض للنسيان؛

6- يتضمن التعلم شيئا ما من الممارسة وقد تكون ممارسة معززة؛

7- التعلم تغيير في السلوك[3].

[1] محسن علي عطية، الكافي في أسالب تدريس اللغة العربية،مرجع سابق، 2006.

[2] دوجلاس براون وآخرون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، دار النهضة العربية، بيروت، ط، 1994، ص25.

[3] المرجع نفسه، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ص26.

التعريف بالمنهج التعليمي:

هو منهج لتلقين المعارف والمهارات، فهذا المفهوم يعطينا منهجا ضيقا محصورا في المعارف والمعلومات التي يعطيها المعلم للمتعلم، كما يجعل من التلميذ وعاء حفظ للعلم، جله من غير فهم.

فالباحث من خلاله استقرائه للكتب في هذا المجال يتأرجح بين مفهومين هما: الأول: تقليدي كما يطلق عليه عدة تسميات منها المفهوم القديم والضيق، فقد كانت النظرة ضيقة إلى المنهج قاصرة لا تتجاوز حدود المقررات الدراسية باعتباره "مجموعة من الدروس الأكاديمية المطلوبة للحصول على شهادات في حقل من حقول الدراسة[1].

ومن خصائص المنهج بالمفهوم الضيق:

يتصف المنهج بالمفهوم الضيق بعدة خصائص منها:

1-المنهج يعني المقرر الدراسي، ويقتصر على الجانب المعرفي في المحتوى وفي مستوياتها، الدنيا، دون إعطاء أهمية واضحة في أغلب الأحوال للجوانب الوجدانية والمهارية.

2- يصبح الكتاب المدرسي المرجع أو المصدر الوحيد للمعرفة والتعلم.

3- يقتصر دور المعلم على نقل المعرفة والتلقين، فهو شارح للكتاب المدرسي، ودور المتعلم هو الحفظ،

4- لا يراعي الفروق الفردية، فهو يعامل الجميع كأنهم عقلية واحدة، ولا يهتم بحاجات المتعلمين وميولهم،

[1] محمد عبد الله الحاوريواخرون، مقدمة في علم المناهج التربوية،مرجع سابق، ص16.

5- يركز على عملية التعليم وليس التعلم، فالدور كله للمعلم، إعدادا وتنفيذا ونقاشا وغير ذلك، ولم يمكن الطالب نفسه من المرور بفرص التعلم، وتم التركيز على ما يقدمه المعلم أكثر مما يقوم به المتعلم؛

6- عزلة التعليم عن الحياة، وعدم ارتباطه بالواقع بعبارة أخرى أنه لا يعد المتعلمين للحياة والمجتمع بعد تخرجهم، فالمدرسة غارقة في اهتماماتها بتحفيظ المعلومات وتلقين الدروس التي قلما ترتبط بحياة التلاميذ وبيئتهم المحلية، ولذلك لم تفلح المدرسة في اعداد هؤلاء التلاميذ للحياة بكل ما تتطلبه من مهارات وقدرة على تحمل المسؤوليات وحل المشكلات والاسهام في تقديم المجتمع تنميته التنمية الشاملة، ويؤكد حسن شحاته أن التعليم للحياة وليس للامتحانات[1]؛

7- كتاب مدرسي واحد لبيئات مختلفة، وبالتالي فهو لا يولي اهتماما بتنوع البيئات، فمثلا البيئة الصحراوية، تختلف عن البيئة الساحلية، لاختلاف البحر عن الصحراء، والانسان يتأثر قطعا بالبيئة المحيطة به؛

8- يقتصر التقويم على التحصيل المعرفي؛

9- طريقة التدريس في الغالب هي الإلقاء والتلقين؛

10- لا يهتم بالأنشطة ولا يركز على الخبرات والمهارات.

ب- المفهوم الواسع للمنهج (الحديث)

ومع مرور الزمن تطور مفهوم المنهج واعتبر بأنه نظام يتكون من مجموعة من العناصر تتكامل وتترابط، ويؤثر بعضها في بعض، ومن

[1] المرجع نفسه، مقدمة في علم المناهج، ص17.

خصائص المنهج بالمفهوم الواسع

يتصف المنهج في ضوء المفهوم الواسع بخصائص عدة، أهمها:

1- يركز على الخبرة، فهو يتضمن مرور المتعلمين بخبرات تربوية، ويقصد بها موقف تعليمي منظم يخططه المعلم، بحيث يؤدي الموقف التعليمي (الخبرة) إلى التغييرات المرجوة في سلوك المتعلم؛

2- يركز على إيجابية المتعلم، من خلال المشاركة الفعالة في كل نشاط تعليمي، مما يساعده على المشاركة في إصدار النقد، والاشتراك في المناقشات عن الاشتراك ورغبته[1]؛

3- لا يقتصر التعليم في داخل المدرسة، وإنما يمتد إلى خارجها، فتشمل المصنع والحقل والرحلة والمكتب وغيرها مما يمثل بيئة مناسبة للتعليم[2]؛

4- يتميز بالشمولية فهو يشمل الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية، ويعمل على تنمية هذه الجوانب بصورة متكاملة ومتوازنة؛

5- مراعاة الفروق الفردية: سواء الفروق الفردية بين فرد وآخر، أي الفروق البيئية، أو داخل الفرد ذاته، أي ما يطلق عليه الفروق الذاتية، وهو يراعي ميول المتعلمين واهتماماتهم واتجاهاتهم، فيشعر كل متعلم أن له مكانا في الخبرات التي يقدمها المنهج؛

6- شمولية التقويم: فلم يعد يقتصر على الجانب المعرفي فقط، بل امتد للجوانب الأخرى هذا من جهة، ومن جهة أخرى تنوع التقويم فتشمل مراحل التخطيط والتنفيذ والتقويم نفسه، فهناك تقويم تكويني أثناء العمل بل من مرحلة الاعداد والتخطيط، وتقويم ختامي في كل

[1] المرجع نفسه، ص17.

[2] الحاوري وآخرون، مقدمة في علم المناهج التربوية،مرجع سابق، ص17.

مرحلة أو في نهاية العمل، وتقويم تشخيصي وعلاجي، وتقويم للتقويم نفسه، وبذلك يحقق التقويم وظائف عدة مثل التعليم من خلال التقويم، والتغذية الراجعة لإصلاح الاعوجاج.

7- تأكيد النظرة التكاملية للفرد والمجتمع وتلبية حاجات الفرد والمجتمع.

8- يركز على عملية التعلم أكثر من تركيزه على عملية التعليم، فالمتعلم هو المسؤول الرئيسي عن تعديل سلوكه، فهو الذي يناط به مهمة التعلم.

9- يهتم بالأنشطة وبعدها جزءا مهما من المنهج، ولا تقتصر الأنشطة على الجانب الجسدي والمهاري، بل تشمل الأنشطة العقلية والعاطفية، باعتبار السعي نحو نمو شخصية المتعلم عقلا وقلبا ومهارة حركية[1].

3-أسس بناء المنهج

3-1: الأسس الفلسفية للمنهج:

الفلسفة كلمة يونانية وأصلها (فيلا- صوفيا) تعني حب الحكمة، وتعني بتفسير المعرفة تفسيرا عقليا، وكانت تشمل العلوم جميعا واقتصرت في هذا العصر على المنطق والأخلاق وعلم الجمال وما وراء الطبيعة.

ويمكن القول بأن الفلسفة منظومة من الفكر تنشأ نتيجة البحث عن المعرفة وخاصة فيما يتعلق بطبيعة ومعنى الوجود....

والفلسفة التربوية هي أسلوب منهجي منظم في تناول القضايا التربوية، يتركز حول غايات التعليم ووسائل تحقيقها[2].

---

[1] المرجع نفسه، ص18.

[2] عبد الله الحاوي وآخرون، مقدمة في علم المناهج التربوي،نرجع سابق، ص91.

والأسس الفلسفية للمنهج هي المنطلقات الفكرية والنظرية التي تحكم العملية التربوية وتوجهها اختيارا وتنظيما، وفي ضوئها تتحدد ملامح الشخصية التي تستمد منها التربية وهي بذلك تمثل هوية المجتمع وشخصيته التي تميزه عن سائر المجتمعات وتختلف بسببها ناتج الشخصية بالحفاظ عليها ثابتة على فطرة الله تعالى، أو مسخها وسلفها، عن أبي هريرة قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما من مولود الا يولد على الفطرة فأبواه يهوّدانه، أو ينصّرانه أو يمجّسانه" متفق عليه.

ومن أشهر الفلسفات التي أثرت في بناء المناهج الدراسية:

1- الفلسفة المثالية (التقليدية): وهي ترى أن الحقيقة عقلية مطلقة والحياة الحقة روحية لا مادية، وتهدف إلى نقل التراث الإنساني إلى الأجيال، وبالتالي تعتبر المادة الدراسية (المقرر الدراسي) الأساس الذي يقوم عليه المناهج، وهدف التعليم فيها أن يستوعب الطلاب المعلومات والمعارف المقدمة إليهم[1].

2- الفلسفة الواقعية: وهي نقيض الفلسفة المثالية، حيث تجعل الحقيقة مستقلة عن العقل يكتشفها الإنسان، ولذا فهي تركز على التجريب والملاحظة والمنهج التجريبي، وأن المعركة نسبية وصغيرة وليست مطلقة، ومتغيرة وغير ثابتة.

3- الفلسفة الإسلامية: وهي الإطار الفكري والنظري الذي تنطلق منه التربية في المجتمعات المسلمة لصياغة الشخصية المسلمة الصالحة في نفسها المصلحة لغيرها، المنتجة النافعة لذاتها ومجتمعها، والناس من حولها، وتتمثل في القرآن الكريم والسنة[2] المطهرة وما قدسه الفقهاء والمفكرين المسلمون من إسهامات تربوية في ضوء احتياجات الدنيا والآخرة، وهذا يعني ممارسة النشاط المعرفي التربوي كشفا وتجميعا وتركيبا وتوصيلا

[1] المرجع نفسه، ص32.

[2] المرجع نفسه، ص34.

ونثرا من زاوية التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة، ولها ثلاثة مبادئ أساسية هي: الخلق الهادف "وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون" (56) سورة الذاريات. والتوحيد أن خالق الوجود ومعبوده هو واحد، هو الله وحده لا شريك له[1].

3-2: الأسس المعرفية للمنهج:

الذكاء من المميزات الأساسية والمعرفة هي نتاج هذا الذكاء، ولما كانت المعرفة أساسية في التصور الإنساني حيث لا ينموبدونها فقد اعتبرت أحد أهداف التربية الرئيسية كما اعتبرت أساسا مهما من الأسس التي يجب أن يراعيها المنهج الدراسي.

1- المنهج وطبيعة المعرفة

تتوقف طريقة التعلم والتعليم ومحتواها إلى درجة كبيرة على ما يفهمه الفرد من ماهية المعرفة ومن التعريفات التي ذكرت للمعرفة، إنما هي مجموعة المعاني والمعتقدات والأحكام والمفاهيم والتصورات الفكرية لفهم الظواهر والأشياء المحيطة به وتتفاوت في طبيعتها. فهي:

1- معرفة مباشرة وغير مباشرة: عندما نقول عن إنسان أنه يعرف أن المعادن تتمدد بالحرارة فإن ذلك يعني أن معرفته تمت عن خبرة مباشرة أي عن محكم ودراية، أما عندما نقول عن إنسان آخر أنه يعرف عن تمدد المعادن بالحرارة فإن معرفته هذه تمت بواسطة وسائل أو طرائق غير مباشرة مثل الكتاب المدرسي أو غيره أن معرفته وصفية ومن واجب المنهج أن يهتم بالمعارف المباشرة دون أن يهمل المعارف الغير مباشرة فالمنهج الواقعي يجب أن يتضمن كلا النوعين من المعرفة ويهتم بهما.

[1] المرجع السابق، مقدمة في علم المناهج، ص35.

2- المعرفة الذاتية والموضوعية: المعرفة هي نوع من العلاقة بين الإنسان العارف والشيء المعروف وقد اختلف فلاسفة نظرية المعرفة حول ما إذا كانت المعرفة ذاتية أم موضوعية، فمنهم من قال أن المعرفة ذاتية ومنهم من قال أيضا موضوعية والبعض الآخر قال أنها ذاتية وموضوعية وهو القول الأرجح فالمعرفة نسبية حتى في العلوم الطبيعة أي لا توجد هناك معرفة مطلقة[1].

2- المنهج ومصادر المعرفة

1- الحواس: هي مرشد أساسي نحو الحقيقة والمعرفة التي تتم عن طريق الحواس هي معرفة أصيلة لأن منافذ المعرفة على العالم الخارجي هي حواس الإنسان فمن واجب المنهج وواضعه الاهتمام بحواس التلاميذ واستخدامها نظرا لوجود علاقة طردية بين كثرة استخدامها في الحصول على المعرفة وبين زيادة الحسية المعنية التي تساعد التلاميذ على تحقيق تعلم نافع لهم[2].

2- العقل: وهو مصدر ثان من مصادر المعرفة ويقصد به عملية التفكير ارتباطا بالإدراك الحسي لأن المحتوى إدراك الإنسان يتوقف على العمليات العقلية مثل التوقعات والذاكرة ومن واجب المنهج والمعلم الاهتمام بالتفكير العقلي للتلاميذ والاهتمام بتوجيه مدركاتهم الحسية عن طريق الفهم العقلي.

3- الحدس: ليس نوعا من الادراك الحسي فالمعرفة التي تتم عن طريق الحدس هي معرفة ذاتية مباشرة ولا تأتي نتيجة تفكير منتظم فالحدس شكل من أشكال التعلم الذاتي لأن التعلم يحدث مباشرة من الداخل.

---

[1] سعد محمد جبر وآخرون، مناطق البناء والتطوير، دار صفاء للطباعة والنشر، ط1، 2015، عمان، ص71.

[2] المرجع السابق، ص:71-72.

4- التقاليد: وهي ما خلفه السلف من الآباء والأجداد من تراث ثقافي كاللغة والدين والأخلاق وهذه المعرفة التي خلفها لنا الآباء والأجداد يتم استقبالها عن طريق العقل والحواس معا، فالتقاليد بشكل خاص هي مصدر معرفة السلوك والأخلاق.

5- الوجود: ويقصد بالوجود الخبرة الذاتية والعمل التي تتحقق بواسطتها المعرفة عند الإنسان ومن واجب المنهج أن يهتم بالخبرات الذاتية للتلاميذ وبتوفير فرص التعلم بشكل مناسب وواسع لهم.

6- الوحي والإلهام: وتتم عن طريق وحي الله سبحانه وتعالى إلى أشخاص مختارين هم الأنبياء والرسل فالإلهام يعد هبة خاصة من الله لمن يشاء من عباده.

وهذه المعرفة لا نستطيع أن ننميها في المناهج وإنما نأخذها كما هي دون أي تدخل فيها ونكتفي بتفسيرها وبيان مقاصدها، ومن واجب المنهج أن يعد التلاميذ للعمل بالمعرفة الملمة من عند الله واحترامها واستقبالها بشكل طاعة وقدسية.

3-3: الأسس الاجتماعية والثقافية للمنهج

ترتبط الأسس الاجتماعية الثقافية بطبيعة المجتمع وحاجاته المختلفة وظروفه السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وترتبط ارتباطا وثيقا بقيم المجتمع وعقيدته وعاداته وتقاليده[1].

وتعرف الثقافة بأنها "كل القيم والاعتقادات والعادات والفنون والجوانب العلمية واللغة والمؤسسات الاجتماعية التي يتميز بها مجتمع معين، لذا تمثل الثقافة الجانب المعنوي من المجتمع على عكس الحضارة التي تمثل الجانب المادي منه[2].

[1] محمد عبد الله الحاوي وآخرون، مقدمة في علم المناهج التربوية، مرجع سابق، ص42.

[2] المرجع نفسه، ص43.

وتصنف الثقافة في ثلاثة مستويات هي:

1- العموميات: ويقصد بها العناصر الثقافية المشتركة بين جميع أفراد المجتمع مثل: الدين واللغة ونحوها.

2- الخصوصيات: وهي العناصر الثقافية التي تخص جماعة داخل المجتمع، كالأطباء أو العمال.

3- **بديلات الثقافة:** وهي عناصر ثقافية لا تنتهي إلى العموميات أو الخصوصيات الثقافية أو يرفضها فتذبل وتموت.

3-4: الأسس النفسية للمنهج

إن العناصر الأساسية التي يتكون منها مفهوم الأسس النفسية للمنهج متعددة أهمها ما يلي:

- ✓ معرفة طبيعة التعلم والتعليم.
- ✓ معرفة طبيعة المتعلم وخصائص المتعلمين وشروط التعلم في كل مرحلة من مراحل نموهم[1]، حيث تتمثل أهمية الأسس النفسية في بناء المنهج خلال الاستفادة من نظريات التعليم والتعلم الحديثة، التي ركزت على المبادئ والأسس التالية:
- ➢ الدور الإيجابي للمتعلم في عملية التعلم وأهمية استخدام التعزيز ولإثابة في تنظيم التعلم.
- ➢ التنوع في مصادر التعليم...الخ[2].
- ➢

[1] المرجع نفسه، ص38.

[2] المرجع نفسه، ص41.

4-أهمية المناهج التعليمية

يمكن تلخيص أهمية المناهج التعليمية كما ذكر (الكثيرين وآخرين 2000) في أحد مؤتمرات الجمعية المصرية لمناهج وطرائق التدريس فقالوا

- ✓ يكتسب المنهج أهميته العلمية التعليمية، فالمنهج أحد عناصرها المترابطة والمتبادلة العلاقة مع العنصرين الآخرين وهما المعلم والمتعلم.
- ✓ هي وسيلة التطور والبقاء للأهم فهي محكومة بالفلسفات الاجتماعية ومظاهر الحياة وبالتراث الثقافي الذي خلفته الأجيال السابقة وبالنظم الاقتصادية التي يسودها.
- ✓ تعمل على تنمية الفرد في إطار قدراته واستعداداته وميوله وتقوية ما لديه من طاقات خلاقة وتوجيه هذا كله لصالح الجماعة في جميع الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية مستندة إلى فلسفة وأهداف مشتقة من فلسفة وأهداف المجتمع.
- ✓ يعمل على غرس المواطنة الصالحة في نفوس الافراد من وجهة النظر الخاصة بالمجتمع في أفق تأهيلهم لتطويره والقيام بخدماته الاجتماعية ووظائفه الحيوية[1].

وخلاصة القول في هذا الصدد أن المناهج التعليمية تعد من أقوى الأدوات في تحقيق آمال الشعوب وتطلعاتها، وما من أمة سعت إلى التقدم والتطور والنماء في أي مجال من المجالات إلا وعكفت على مراجعته وتطوير مناهجها (مثال: تجربة الولايات المتحدة في مراجعة وتطوير مناهج العلوم والرياضيات سعيا لمنافسة روسيا في ارتياد الفضاء).

[1] سلامة حمدي، أحمد حسن، المنهج المدرسي ماله وما عليه، مرجع سابق، ص09.

5-عناصر المنهج[1]

يرى العاملون في ميدان المناهج أن المنهاج الحديث يتكون من أربعة عناصر أساسية على الأقل بترابطه مع بعضها البعض ترابطا عضويا وهذه العناصر الأربعة هي ما تعرف مجتمعه بنموذج (O.C.M.E).

وسوف نتعرض باختصار لكل عنصر من هذه العناصر على ان نعود إليها بالتفصيل في محاور لاحقة.

1- الأهداف (Objectines) التي يسعى التعليم إلى تحقيقها أو يرغب في تحقيقها، وهي عبارة عن نواتج تعليمية مخططة نسعى إلى إكسابها للمتعلم بشكل وظيفي يتناسب مع قدراته ويلبي حاجاته ونعمل من خلال الأهداف التربوية على أحداث تغييرات إيجابية في سلوك المتعلمين كنتيجة بعملية التعلم، فالهدف التربوي هو المحصلة النهائية للعملية التربوية وهو الغاية التي تتسم تحقيقها[2].

2- المحتوى (Contenr) أو المضمون الذي يبني على الأهداف والذي يشتمل على المعلومات والمبادئ والقيم والمثل التي نرغب في أن يتعلمها التلاميذ، وهو المعرفة المنظمة المتراكمة عبر التاريخ من الخبرات الإنسانية ويتمثل المحتوى الدراسي في المعارف والمعلومات التي يقع عليها الاختيار والتي يتم تنظيمها على نحو معين، وينقسم المحتوى إلى مجالات وينقسم كل مجال إلى مواد دراسية وتنقسم كل مادة إلى وحدات كبرى وكل وحدة إلى مواضيع وبهذا يكون الموضوع أصغر وحدة تتعامل معها في الموقف التعليمي.

---

[1] نفس المرجع، ص10.

[2] سلامة حمدي، أحمد حسن، المنهج المدرسي ماله وما عليه، مرجع سابق، ص09.

3- طرائـق التـدريس (Méthodes) ومـا يـرتبط بهـا مـن أنشـطة تعمـل علـى ترسـيخ المحتوى في نفوس التلاميذ، وهي مجموع الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة التلاميذ على تحقيق الأهداف التعليمة وقد تكون تلك الإجراءات مناقشات وإثارة مشكلة أو محاولة لاكتشاف أو غير ذلك من الإجراءات، ويمكن الإشارة إلى أهم طرائق التدريس التالية:

✓طريقة المحاضرة (الإلقاء) طريقة الحوار (المناقشة) طريقة العروض العملية، طريقة المختبر أو الطلقة التجريبية العملية طريقة المشروع، طريقة حل المشكلات[1].

4- التقويم: (Eraluation): وهو عملية تشخيص وعلاج لموقف التعلم أو أحد جوانبه أو المنهج كله أو أحد عناصره، وذلك في ضوء الأهداف التعليمية، فالتقويم يكشف لنا عن مدى نجاح المنهج في تحقيق أهدافه ومن ثم يزودنا بتغذية راجعة، (Fead Back) لإعادة النظر في عناصر المنهج بعد تحديد جوانب القوة وتعزيزها وجوانب الضعف وتداركها[2].

[1] المرجع سابق، ص10.

[2] المرجع سابق، ص11.

الفصل الثانـي:

الإجراءات الميدانية للدراسة

تمهيد:

للجانب التطبيقي أهمية كبيرة، لأن الغرض منه تحقيق فائدة علمية، والتعريف بمدى إمكانية وقابلية تطبيق النتائج التي توصل إليها الباحثون على أرض الواقع، فالقيام ببحث ميداني يتطلب إتباع خطوات معينة، قصد الوصول إلى حل إشكالية أو إيجاد حلول ونتائج لموضوع ما، وللإلمام بالجانب التطبيقي سنحاول أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية التي اتبعناها في الدراسة والمنهج العلمي المتبع وهذا من أجل الوصول إلى نتائج علمية يمكن الأخذ بها لذا تم تقسيم هذا الفصل إلى مبحثين:

المبحث الأول: تطرقنا فيه الحديث عن وصف عينة الدراسة، ثم عقبناه بمبحث ثان قمنا فيه بعرض وتحليل الاستبيانات.

المبحث الأول: الدراسة الميدانية.

أولا: عينة الدراسة.

شملت هذه الدراسة قسما من متوسطة موسي محمد ببلدية العمارية وقسما من متوسطة يحياوي عبد القادر بولاية المدية، وذلك في الطور الأول من التعليم المتوسط، وقد احتوت العينة على(46) تلميذا من كل المتوسطتين، كما شملت الدراسة 10 من أساتذة اللغة العربية وتم استرجاعها كلها مستوفية الشروط.

ثانيا: مجالات الدراسة:

أ-**المجال المكاني:**تمت هذه الدراسة في ولاية المدية في مؤسستين موسي محمد، ويحياوي عبد القادر، وقد أخذنا مجموعة من التلاميذ من كل مؤسسة في الطور الأول من التعليم المتوسط.

ب- **المجال الزماني:** حيث امتدت الفترة الزمنية مدة أسبوع، قمنا فيه بتوزيع الاستبيانات على عينتي البحث من أساتذة وتلاميذ، ثم قمنا باسترجاع الاستمارات وتفريغها وتحليلها.

ت- **المجال البشري:**يتمثل في عينة من تلاميذ السنة الأولى متوسط، والذي بلغ عددهم (46تلميذا)، وأساتذة اللغة العربية والذي كان عددهم (10 أساتذة).

ث- **منهج الدراسة:** لا بد من منهج منظم يتبع لكل دراسة علمية يتلاءم مع طبيعة المشكلة المراد دراستها، وبما أن الدراسة كانت ميدانية اتبعنا المنهج الوصفي التحليلي الاحصائي وهذا من أجل الوصول إلى نتائج.

المبحث الثاني: عرض الاستبيانات وتحليها وتفسيرها.

. بعد استرجاع الاستبيانات وتحليلها بطريقة إحصائية، تحصلنا على عدة أجوبة مختلفة، ثم قمنا بتفريغ هذه الاستمارات وتحليلها وذلك باتباع التقنية الإحصائية، وهي حساب التكرارات وتحديد النسبة المئوية باستخدام القانون التالي:

النسبة المئوية= التكرار *100/ عدد العينة.

أولا: الاستبيانات الخاصة (بالتلاميذ).

1 - البيانات الشخصية:

2 - جدول 01: يمثل الجنس:

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	21	46%
أنثى	25	54%
المجموع	46	100%

جدول رقم (01): يوضح تكرار العنصر الجنسي الخاص بالتلاميذ.

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول، أن هناك تقاربا بين عينة الذكور وعينة الاناث، حيث قدرت نسبة الاناث ب 54% والذكور 46%، وهذا يدل على وجود تقارب بين نسب الذكور والاناث في هذه المرحلة التعليمية.

الجدول الثاني: يمثل العمر.

النسب	التكرار	النسبة المئوية
11	34	74%
12	9	20%

13	2	4%
14	1	02%
المجموع	46	100%

جدول رقم (02): يوضح عمر التلاميذ.

التحليل والتعليق:

من خلال اطلاعنا على هذا الجدول نلاحظ أن أعمار التلاميذ تتراوح ما بين سن 11إلى 14، حيث قدرت أكبر نسبة ب 74% من التلاميذ الذين سنهم 11، وأقل نسبة ب 2%.

الجدول الثالث:ماهي نسبة إعادة السنة للتلاميذ؟

	التكرار	النسبة المئوية
معيد	6	13%
غير معيد	40	87%
المجموع	46	100%

جدول رقم (03): يوضح نسبة إعادة السنة للتلاميذ.

التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نستنتج أن نسبة المعيدين في السنة الأولى ضئيل جدا حيث قدرت نسبتهم ب 13% أما غير المعيدين ب 87% وهذا دليل جيد على تحسن المستوى التعليمي لدى التلاميذ.

البيانات المعرفية:

السؤال الأول: هل تحب حصة التعبير الكتابي؟

	التكرار	النسبة المئوية
نعم	40	87%
لا	6	13%
المجموع	46	100%

جدول رقم (04): يوضح نسبة حب التلاميذ لحصة التعبير الكتابي.

التحليل والتعليق:

من خلال نتائج الجدول المتحصل عليها نلاحظ أن معظم التلاميذ يحبون نشاط التعبير الكتابي، والتي بلغت نسبتهم ب 87%، أما نسبة 13% فلا يحبون هذا النشاط، ويمكن أن يرجع السبب إلى عدم فهم المواضيع وقدرتهم على التعبير عنها أو أنهم يميلون إلى أنشطة أخرى.

السؤال الثاني: هل تجد صعوبات في تقنيات التعبير الكتابي؟

	التكرار	النسبة المئوية
نعم	46	100%
لا	0	/
المجموع	46	100%

جدول رقم ((05): يوضح نسبة وجود صعوبات في تقنيات التعبير الكتابي.

التحليل والتعليق:

يوضح لنا الجدول الاتي أن جل المتعلمين يجدون صعوبات في التعبير الكتابي حيث نسبتهم ب 100%، وقد ترجع الصعوبة إلى المواضيع المقترحة والتي لا تناسب مع قدراتهم الفكرية، وكذا نقص شديد في الرصيد اللغوي لدى التلاميذ وعجزهم عن التعبير عما في نفوسهم كتابيا.

السؤال الثالث: هل الصعوبة تعود إلى؟

الصعوبة تعود إلى	التكرار	النسبة المئوية
غموض الدرس	34	74%
معاملة الأستاذ	12	26%
المجموع	46	100%

جدول رقم (06): يوضح أن الصعوبة تعود إلى غموض الدرس أم معاملة الأستاذ.

التحليل والتعليق:

يتضح لنا من خلال الجدول أن معظم التلاميذ قد أجمعوا على أن الصعوبة في التعبير الكتابي تعود إلى غموض الدرس، وهذا من خلال النسبة التي بلغت 74%، وهذا يرجع إلى عدم قدرتهم على استيعاب المعلومات، كما يرى البعض الأخر أن الصعوبة تعود إلى معاملة الأستاذ وقدرت نسبتها ب 26% وممكن يدل هذا على خوف التلاميذ وشعورهم بالخجل من الأستاذ مما يدفعهم إلى عدم المشاركة والافصاح عن رغباتهم.

السؤال الرابع: هل أستاذك يستخدم اللغة العامية أم الفصحى.

يستخدم أستاذي	التكرار	النسبة المئوية
العامية	15	33%
الفصحى	31	67%

المجموع	46	100%

جدول رقم (07): يوضح نسبة استخدام الأستاذ للغة الفصحى.

التحليل والتعليق:

بملاحظة الجدول نستنتج أن عدد المتعلمين الذين يرون أن الأستاذ يتكلم العامية 15تلميذا أي ما يعادل نسبة 33%، فحين نرى 31 تلميذا أي ما يعادل 67% يرون أن الأستاذ يستخدم الفصحى، في تقديم درسه وهذا أمر جيد بالنسبة للتلميذ لأنه يساعده على اكتساب لغة فصيحة سليمة والتعود عليها واستعمالها في حياتهم.

السؤال الخامس: أين تقضي معظم أوقات فراغك؟

أقضي معظم أوقات فراغي	التكرار	النسبة المئوية
في المطالعة	25	45%
ممارسة الرياضة	14	25%
الخروج مع الأصدقاء	17	30%
المجموع	56	100%

جدول رقم (08): يوضح نسبة قضاء التلاميذ معظم أوقات فراغهم.

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن العينة تغيرت وهذا راجع إلى اختيار التلاميذ أكثر من اقتراح، حيث نرى أن معظم التلاميذ يقضون أوقات فراغهم في المطالعة فتمثلت نسبتهم ب 45%، بينما 25% يمارسون الرياضة خاصة فئة الذكور، وهي أقل نسبة، أما الذين يقضون معظم أوقاتهم في الخروج مع الأصدقاء فتمثلت نسبتهم ب 30% من هنا نستنتج أن التلاميذ يميلون إلى المطالعة، حبا فيها وكذلك لتطوير قدراتهم الفكرية والمعرفية أما البعض الأخر فيقضون جل أوقاتهم في التسلية لترفيه عن النفس.

السؤال السادس: هل تحبون التعبير عن رغباتكم وميولكم بواسطة التعبير الكتابي؟

	التكرار	النسبة المئوية
نعم	36	78%
لا	10	22%
المجموع	46	100%

جدول رقم (09): يوضح نسبة حب التلاميذ للتعبير عن رغباتهم بواسطة التعبير الكتابي.

التحليل والتعليق:

يتضح من خلال الجدول أن معظم الإجابات جاءت بنعم أي بنسبة 78% وهذا يدل على حب التلاميذ للتعبير عن رغباتهم بواسطة التعبير الكتابي في حين نرى الإجابة ب لا، قدرت نسبتها ب 22% ما يعادل 10 تلاميذ.

ومن هنا نستنتج أن أغلبية التلاميذ يحبون التعبير عن ميولهم والافصاح عنها بواسطة التعبير وهناك أيضا من يرى عكس ذلك يعني التعبير عن رغبته بطرق أخرى.

السؤال السابع: ما هو نشاطك المفضل؟

ما هو نشاطك المفضل	التكرار	النسبة المئوية
القراءة	30	58%
التعبير	08	15%
الإملاء	06	12%
المحفوظات	08	15%
المجموع	52	100%

جدول رقم (10): يوضح نسبة النشاط المفضل للتلاميذ.

التحليل والتعليق:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن المتعلمين قد اختاروا أكثر من اقتراح، وبهذا تغيرت العينة حيث نرى أن القراءة كانت نشاطهم المفضل والتي بلغت أعلى نسبة ب 58% أي ما يعادل 30 تلميذا، أما أقل نسبة فقدرت ب 12% المتمثلة في نشاط الاملاء، كما يتضح لنا أن نشاط التعبير و المحفوظات كانت لديهم فمنا النسبة بلغت ب 15% والذي يعادل 8 تلاميذ ومن هذا نستنتج أن أغلبية التلاميذ كانت قابليتهم للقراءة بنسبة كبيرة، وذلك لتناسبها مع المرحلة العمرية للتلاميذ وحبهم للقراءة والمطالعة، مما نلاحظ أن أقل نسبة تمثلت ب 12% في الاملاء وهذا راجع لنفور التلاميذ من نشاط الاملاء وصعوبته وعدم التمكن منه وهذا ما نلاحظه في المرحلة المتوسطة كثرة الأخطاء الاملائية.

السؤال الثامن: هل يقوم الأستاذ بتوجيهك ومساعدتك على الكتابة وتصحيح أخطائك؟

	التكرار	النسبة المئوية
نعم	44	96%
لا	2	4%
المجموع	46	100%

جدول رقم (11): يوضح نسبة توجيه الأستاذ ومساعدة التلاميذ على الكتابة وتصحيح الأخطاء.

التحليل والتعليق:

بين لنا الجدول أعلاه نسبة مساعدة وتوجيه الأستاذ للتلميذ على الكتابة وتصحيح الأخطاء حيث قيمت نعم بنسبة 96% والتي تعتبر أعلى نسبة وهذا ما يدل على أن المعلم يساهم بشكل كبير وتقديم جهد مضاعف لمساعدة التلاميذ على الكتابة ومواجهة الصعوبات والعراقيل التي يواجهونها.

السؤال التاسع: هل تستفيد من تصحيح الأستاذ لأخطائك؟

السؤال	التكرار	النسبة المئوية
نعم	45	98%
لا	01	02%
المجموع	46	100%

جدول رقم (12): يوضح نسبة استفادة التلاميذ من تصحيح الأستاذ لأخطائهم.

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن هناك فرق واضح وجلي في مختلف الإجابات والتي كانت معظمها بنعم لجل الأسئلة، فالمتعلمين يرون أنهم يستفيدون فعلا من تصحيح الأستاذ لأخطائهم والتي قدرت بنسبتهم ب 98% أي ما يعادل 45 تلميذ، في حين نجد تلميذ واحد يخالفهم الرأي أنه لا يستفيد من تصحيح الأستاذ لأخطائه هنا اجابته كانت صادقة.

ثانيا: عرض نتائج استبيان الأساتذة وتحليلها:

1 - البيانات الشخصية:

السؤال الأول: يمثل الجنس.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	0	0%
أنثى	10	100%
المجموع	10	100%

جدول رقم (01): يوضح تكرار العنصر الجنسي الخاص بالأساتذة.

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول، أن جل أفراد العينة إناث حيث قدرت نسبتهم ب 100% وهذا راجع إلى ميل الإناث وحبهم إلى مهنة التعليم في حين نجد أفراد العينة الذكور بلغت نسبتهم 0%، وهذا لميل أغلب الذكور إلى دراسة الهندسة، والتجارة.....

السؤال الثاني: يمثل المستوى التعليمي.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
ليسانس	09	90%
ماستر	01	10%
دكتوراه	0	0%
المجموع	10	100%

جدول رقم (02): يوضح المستوى التعليمي للأساتذة.

التحليل والتعليق:

يوضح لنا الجدول التالي أن أغلبية أساتذة التعليم المتوسط متحصلين على شهادة ليسانس والتي قدرت نسبتهم ب 90%، بينما بلغت نسبة المتحصلين على شهادة الماستر ب 10%، أما الدكتوراه فقدرت نسبتهم ب 0%.

السؤال الثالث: يمثل الصفة.

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
مستخلف	0	0%
متربص	02	20%
مرسم	08	80%
المجموع	10	100%

جدول رقم (03): يوضح صفة الأساتذة.

التحليل والتعليق:

من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن نسبة الأساتذة المرسمين أي الدائمين في مناصبهم هي أكبر نسبة حيث قدرت ب 80% وهذا أمر إيجابي لسير العملية التعليمية، لأن استمرار أستاذ واحد في منصبه طوال السنة الدراسية أحسن من تغيره كل مرة، أما نسبة المتربصين بلغت 20% ما يعادل أستاذين في حين كانت نسبة المستخلفين هي أقل نسبة والذي قدرت ب0% .

2-البيانات المعرفية المتعلقة بالتدريس:

السؤال الأول: هل يعاني المتعلمون من صعوبات في التعبير الكتابي؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	0	0%
المجموع	10	100%

جدول رقم (04): يوضح نسبة معاناة المتعلمين من صعوبات في التعبير الكتابي.

التحليل والتعليق:

نستنتج من هذا الجدول أن جل الأساتذة يرون أن المتعلمين يعانون من صعوبات في التعبير الكتابي بنسبة 100% وهذا راجع إلى نقص المستوى المعرفي وعدم اقبال التلاميذ على المطالعة وتنمية أدائهم اللغوي.

السؤال الثاني: ما هي الأخطاء الأكثر شيوعا لدى التلاميذ في التعبير الكتابي؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
املائية	10	50%
نحوية	06	30%
صرفية	04	20%
المجموع	20	100%

جدول رقم (05): يوضح نسبة الأخطاء الأكثر شيوعا لدى التلاميذ في التعبير الكتابي؟

التحليل والتعليق:

من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن مجموع العينة تغير وهذا راجع إلى اختيار الأساتذة أكثر من إجابة أو أكثر من اقتراح وبهذا أن أكثر الأخطاء كانت املائية والتي قدرت نسبتها 50% أما الأخطاء النحوية فبلغت نسبتها حسب الأساتذة ب 30% في حين كانت أقل نسبة ب 20% والتي تمثلت في الأخطاء الصرفية.

السؤال الثالث: ما هي الصعوبات التي تواجهك أثناء حصة التعبير الكتابي؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
الوقت	02	20%
المنهج الجديد	08	80%
المجموع	10	100%

جدول رقم (06): يوضح نسبة الصعوبات التي تواجه الأساتذة أثناء حصة التعبير الكتابي.

التحليل والتعليق:

نلاحظ من الجدول أعلاه أن أغلب الأساتذة يواجهون صعوبات أثناء حصة التعبير الكتابي في المنهج الجديد والتي قيمت نسبتهم ب 80% أي ثمانية أساتذة وهذا راجع إلى سهولة المنهج القديم وتعودهم عليه أما الذين يواجهون صعوبات في الوقت فقد بلغت نسبتهم 20%.

السؤال الرابع: هل تخصيص حصة واحدة لدرس التعبير الكتابي كافية في الأسبوع ؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	30%
لا	07	70%
المجموع	10	100%

جدول رقم (07): يوضح نسبة تخصيص حصة واحدة لدرس التعبير الكتابي كافية أم غير كافية.

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول التالي أن معظم الأساتذة يرون أن تخصيص حصة واحدة للتعبير الكتابي غير كافية والتي بلغت نسبتهم 70% وسبب ذلك أنه لا يساعد التلاميذ على استيعاب وفهم موضوع التعبير في حين يرى البعض الاخر من الأساتذة أن حصة واحدة للتعبير الكتابي كافية قدرت نسبتهم ب 30%.

السؤال الخامس: هل تحفز التلاميذ على الكتابة والمشاركة؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	0	0%
المجموع	10	100%

جدول رقم (08): يوضح نسبة تحفيز الأساتذة للتلاميذ على الكتابة والمشاركة.

التحليل والتعليق:

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن كل الأساتذة أجابوا بنعم والتي كانت نسبتهم 100% حيث يرون أنه يجب تشجيع وتحفيز التلاميذ على الكتابة والمشاركة لأنه يؤدي إلى إثراء رصيدهم اللغوي ومنه يتعلم التلاميذ كتابة مواضيع التعبير دون الوقوع في الأخطاء الاملائية والنحوية والصرفية.

السؤال السادس: هل تحث التلاميذ على المطالعة؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	0	0%
المجموع	10	100%

جدول رقم (09): يوضح نسبة الأساتذة الذين يحثون التلاميذ على المطالعة.

التحليل والتعليق:

باستقراء الجدول أعلاه نستنتج أن جل الأساتذة كانت اجابتهم ب «نعم" فهم يحثون تلاميذهم على المطالعة والتي بلغت نسبتهم 100% وهذا من أجل تنمية أدائهم الفكري والمعرفي واثراء ملكتهم اللغوية وكذلك من أجل مساعدة التلاميذ على كتابة مواضيع التعبير بمستوى جيد دون الوقوع في الأخطاء.

السؤال السابع: كيف تجد مستوى تلاميذك في التعبير الكتابي؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
جيد	0	0%
متوسط	05	42%
ضعيف	07	58%
المجموع	12	100%

جدول رقم (10): يوضح نسبة مستوى التلاميذ في التعبير الكتابي.

التحليل والتعليق:

يتضح من هذا الجدول أن العينة قد تغيرت وهذا لاختيار الأساتذة أكثر من اقتراح، حيث نرى أن أعلى نسبة كانت عند ذوي المستوى الضعيف والتي تمثلت في 58% وهذا بسبب قلة المطالعة وصعوبة تشكيلهم أو كتابتهم لجمل صحيحة، في حين أخذت نسبة 42% من التلاميذ ذوي المستوى المتوسط أي مقبول في التعبير الكتابي، ومن هنا نستنتج أن الأساتذة يرون أنه لا يوجد مستوى جيد عند التلاميذ في التعبير الكتابي.

السؤال الثامن: ما هي النشاطات الأكثر تحفيزا لنشاط التعبير الكتابي؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
قراءة	04	25%
املاء	03	19%
مطالعة	09	56%
المجموع	16	100%

جدول رقم (11): يوضح نسبة النشاطات الأكثر تحفيزا لنشاط التعبير الكتابي.

التحليل والتعليق.

نلاحظ من خلال هذا الجدول أن العينة قد تغيرت كذلك، وبهذا يعتبر النشاط الأكثر تحفيزا للتعبير الكتابي هو المطالعة والتي قدرت نسبتها 56% لأنها تقوم بتوسيع خيال المتعلمين وتقديم أفكار جديدة لهم، أما نشاط القراءة فقدرت نسبته ب25% في حين بلغ الاملاء أقل نسبة والتي قدرت ب 19%.

السؤال التاسع: هل يتلاءم محتوى التعبير الكتابي في مرحلة المتوسط مع مستوى التلاميذ؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	0	0%
المجموع	10	100%

جدول رقم (12): يوضح نسبة تلاؤم محتوى التعبير الكتابي في المتوسط مع مستوى التلاميذ.

التحليل والتعليق:

يتضح لنا من الجدول أن الأساتذة أجابوا جميعا ب "نعم" وقد قدرت نسبتهم 100% وهذا يعني أنهم يرون أن محتوى التعبير الكتابي في مرحلة المتوسط يتلاءم مع مستوى التلاميذ ويوافق قدراتهم العقلية والفكرية.

السؤال10: هل يعتبر نشاط التعبير الكتابي أساسا في تنمية الأداء اللغوي للتلميذ؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	0	0%
المجموع	10	100%

جدول رقم (13): يوضح نسبة نشاط التعبير الكتابي أساس في تنمية الأداء اللغوي للتلميذ.

التحليل والتعليق:

نرى من خلال الجدول أن الأساتذة الذين أجابوا أن نشاط التعبير الكتابي أساس في تنمية الأداء اللغوي للتلميذ قدرت نسبتهم 100% أي ما يعادل كل الأساتذة والذي كان عددهم 10 أساتذة وذلك لأن التعبير الكتابي يسهم في تكوين ملكة لغوية لدى المتعلم وتوسيع رصيده المعرفي.

السؤال 11: هل كثرة استعمال التعبير توسع خيال المتعلم وتنمي مهارته الفكرية التعبيرية؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	0	0%
المجموع	10	100%

جدول رقم (14): يوضح نسبة استعمال التعبير وإسهامه في توسيع خيال المتعلم وتنمية مهارته الفكرية التعبيرية.

التحليل والتعليق:

توضح المعطيات في الجدول أعلاه أن جل الأساتذة اتفقوا على إجابة واحدة وهي "نعم" أي أن كثرة استعمال التعبير توسع خيال المتعلم وتنمي مهارته الفكرية التعبيرية وقد قدرت نسبتهم ب 100% أي على التلاميذ المواظبة على المطالعة والتعبير في مواضيع مختلفة في أوقات الفراغ.

السؤال 12: هل تقوم بتصحيح التعبير الكتابي بعناية ودقة؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	70%
لا	03	30%
المجموع	10	100%

جدول رقم (15): يوضح نسبة تصحيح الأساتذة للتعبير الكتابي بعناية ودقة.

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلبية الأساتذة يصححون مواضيع التعبير الكتابي بعناية ودقة والتي بلغت نسبتهم ب 70% وذلك لمعرفة مستوى التلاميذ وتقييمهم من الضعيف إلى الممتاز، وكذا معرفة نقاط القوة والضعف عندهم، في حين قدرت نسبة 30% الأساتذة الذين اجابوا ب "لا" أي أنهم لا يقومون بتصحيح مواضيع التعبير بدقة.

السؤال 13: ما هي الاقتراحات التي توجهها لمواجهة صعوبات التعبير الكتابي في السنة الأولى متوسط؟

- تخصيص حجم ساعي أكبر لهذه الحصة واستغلال المكتبة.

- تخصيص وقت أكبر لنشاطات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية خاصة الاملاء والتعبير.
- تخصيص حصة للمطالعة لتنمية المهارات لدى التلاميذ.
- توجيه مواضيع تصب في واقع التلميذ.
- الاهتمام بتصحيح الأخطاء الشائعة.
- تقويم وإصلاح النقص الفادح في الرصيد اللغوي(الاملائي) مع تبسيط الوضعيات.

خاتمة

لكل بداية نهاية ولكل موضوع مقدمة وخاتمة وحتى تكون دراستنا أكثر افادة ارتأينا أن ترتكز خاتمتنا على أهم النتائج والملاحظات التي جاءت في الدراسة تجملها في النقاط الاتية:

- للتعبير الكتابي أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعة، لما له دور على نقل المشاعر والاحاسيس للأخرين كتابة، كما يعرض أهم الطرائق العلمية والإجراءات الوظيفية لاكتساب المهارات اللغوية.
- التعبير الكتابي يحقق حاجة الانسان في تسيير الحياة وتحقيق المطالب المادية والاجتماعية كما يجب تعدد موضوعاته حتى يجد كل تلميذ مما يشبع حاجاته وميوله.
- تكوين القدرة على التمتع بالخبرات الواسعة وتنظيم الأفكار والمشاعر وتنمية قوة الملاحظة والفهم والتفكير الواضح والتعبير عنها والاستفادة منها.
- من مهارات التعبير الكتابي تخير الألفاظ المناسبة وترتيب الأفكار والمشاعر وتنمية قوة الملاحظة والفهم والتفكير الواضح والتعبير عنها والاستفادة منها.
- من مهارات التعبير الكتابي تخير الألفاظ المناسبة وترتيب الأفكار مع حسن الصياغة وسلامة الكلمات والعبارات املائيا.
- على التعبير الكتابي أن يخلو من الأخطاء النحوية والاملائية وتجنب الاطالة والتكرار والتعبيرات غير الدقيقة.
- على المدرس أن يطرح موضوعا يرتبط بحدث يومي أو مشكلة يحس بها الطلبة مع إعطاء توجيهات حول الكتابة من الموضوع.
- أن يكون التعبير الكتابي صادر عن تجربة حية وأن تكون أفكاره متجسدة في ذهن التلميذ وتكون مناسبة قدراته العقلية والعلمية والنفسية كما يجب أن يتحلى بالجمال الأدبي.

- التعبير الكتابي وسيلة اتصال بين الفرد ومجتمعه زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين مع تنمية القدرة على ممارسة النقد والمناقشة.

- يجب أن يتضمن التعبير الكتابي جودة الخط وفنية التعبير ووضوح الأفكار وصحتها مع دقة اختيار الموضوع والتدرج في بنائه.

- التعبير الكتابي أساس في تنمية الأداء اللغوي للتلميذ، كما أنه يوسع خياله وينمي مهارته الفكرية التعبيرية.

- المنهج التعليمي هو تلقين المعارف والمهارات، وهو يعطينا منهجا ضيقا محصورا في المعارف كما أنه يجعل التلميذ وعاء حفظ للعلم.

- المنهج التعليمي علم تطور من المفهوم الضيق إلى مفهومه الواسع، لمواكبة تقدم العصر التكنولوجي والاجتماعي.

- ترتكز المناهج التعليمية على أسس فلسفية وكذلك معرفية وأسس اجتماعية وثقافية ونفسية وغيرها.

- للمنهج التعليمي أهمية كبيرة، فهو وسيلة التطور والبقاء للأهم كما أنه يعمل على تنمية الفرد في إطار قدراته وميوله ويعمل على غرس المواطنة الصالحة في نفوس الأفراد.

- يواجه أستاذ اللغة العربية ومتعلميها صعوبات في تعليم وتعلم التعبير الكتابي، مما يؤدي بالمتعلمين إلى كثرة وجود الأخطاء الاملائية والنحوية والصرفية مما يؤثر على ميدان التعليم بالسلب.

توصيات:

- تخصيص حجم ساعي أكبر لحصة التعبير الكتابي واستغلال المكتبة وإعطاء وقت أكبر لنشاطات اللغة العربية خاصة الاملاء والتعبير.

- تخصيص حصة للمطالعة لتنمية مهارات لدى التلاميذ مع الاهتمام بتصحيح الأخطاء الشائعة.

- تقويم وإصلاح النقص الفادح في الرصيد اللغوي مع تبسيط الوضعيات.
- على الأساتذة استخدام اللغة الفصحى داخل القسم وتوجيه التلاميذ على الكتابة والمطالعة.
- يجب تخصيص أكثر من حصة للتعبير الكتابي لمساعدة التلاميذ على استيعاب وفهم موضوع التعبير كما يجب تصحيح التعبير بعناية ودقة.
- المعاملة الجيدة للمتعلم تحفزه على الدراسة وتوفير له الجو الملائم والمناسب للدراسة.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

قائمة المصادر والمراجع:

المعاجم:

1 - ابن منظور لسان العرب، المجلد الثالث عشر، باب النون، دار صادر، بيروت، ط3، 2004م.

الكتب:

2 - أبو السعود سلامة أبو السعود، المنجد في التعبير، العلم والايمان للنشر والتوزيع، دب، د ط،2004م.

3 - خالد أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، شبكة الألوكة، www.alukah.net، دب، حط، د ت.

4 - دوجلاس براون وآخرون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 1994م.

5 - سلامة حمدي أحمد حسين، المنهج المدرسي ماله وما عليه، د ب، د ط، د ت.

6 - ضياء عويد حربي العرنوسي وآخرون، المناهج البناء والتطوير، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1436هـ/2015م.

7 - عبد الرحمن كامل عبد الرحمن، طرق تدريس اللغة العربية، د ب، د ط، 2005م.

8 - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للنشر والتوزيع، دب، د ط، د ت.

9 - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2005م.

10- محمد الصويكري، التعبير الكتابي "التحريري" (أسسه، مفهومه، أنواعه، طرق تدريسها)، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، دب، ط1، 2014م.

11- محمد حمدان، التربية والتعليم، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2008م.

12- محمد عبد الله الحاوري وآخرون، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، صنعاء، ط1، 2016م.

13- ناجي تمار وآخرون، المناهج التعليمية والتقويم التربوي، د ب، د ط، د ت.

المواقع الالكترونية:

14- Aluka.net.

15- Islamic. Content .com.

16- Wiki https//ar.m.wikipedia.org. w.

الفهرس

الفهرس:

العنوان	رقم الصفحة
شكر	
اهداء	
مقدمة	أ
الفصل الأول:مناهج تعليم التعبير الكتابي	
تمهيد	07
المبحث الأول	07
- شرح بعض المصطلحات	07
1- التعليم، تقنية، التعبير، الكتابي	07
1- التعبير الكتابي (التحريري)	09
2- أنواع التعبير الكتابي	10
3_أغراض التعبير الكتابي	13
4- مهارات التعبير الكتابي	13
5- طرائق تدريس التعبير الكتابي	15

6- أسس التعبير الكتابي	18
7- خصائص التعبير الكتابي	19
8- أهداف التعبير الكتابي	20
9- مزايا التعبير الكتابي	21
10- صور التعبير الكتابي	21
11- تصحيح التعبير الكتابي	22
المبحث الثاني	25
تمهيد	25
تعريف المنهج لغة	25
اصطلاحا	28
تعريف التعليم لغة واصطلاحا	32
تعريف المنهج التعليمي	33
خصائص المنهج بالمفهوم الواسع	35
أسس بناء المنهج	37
أولا الأسس الفلسفية	37
ثانيا الأسس المعرفية	38
ثالثا الأسس الاجتماعية والثقافية	41

رابعا الاسس النفسية	42
أهمية المناهج التعليمية	42
عناصر المنهج	43
الفصل الثاني:الإجراءات الميدانية للدراسة	
تمهيد	47
المبحث الأول: الدراسة الميدانية	48
أولا عينة الدراسة	48
ثانيا مجالات الدراسة	48
المبحث الثاني: عرض الاستبيانات وتحليها وتفسيرها	49
الاستبيانات الخاصة بالتلاميذ	49
الاستبيانات الخاصة بالاساتذة	57
خاتمة	68
قائمة المصادر والمراجع	72
قائمة الملاحق	76

التعبير بمفهومه يتصل اتصالا وثيقا بفهم المقروء والمسموع، والفروع اللغوية الأخرى من قواعد وبلاغة وأدب، لذا يجب الاهتمام والعناية الكافية به في مدارسنا...وبما أن التعبير أساس لكل عملية تعليمية في جميع المواضيع الدراسية. كانت الحاجة ماسة للتعاون بين معلم اللغة العربية ومعلمي المواد الأخرى لتطوير طرق التعبير لدى التلاميذ.

وقد وقع الاختيار في بحثنا على التعبير الكتابي وتحت عنوان "تعليم تقنيات التعبير الكتابي لتلاميذ السنة الأولى متوسط"، ولقد جمعنا بين الجانبين النظري والتطبيقي في فصلين سبقتهما مقدمة وتلتهما خاتمة.

في الفصل الأول بعنوان (مناهج تعليم التعبير الكتابي)، وقفنا على المفاهيم العامة حول التعبير الكتابي، وتحدثنا عن أنواعه وأسسه ومهاراته، أهدافه ومزاياه وطرائق تدريسه، ثم وقفنا على المنهج التعليمي وتطرقنا بعدها إلى خصائصه وأسس بنائه وختمناه بأهمية المنهج التعليمي وعناصره.

وفي الفصل الثاني بعنوان (الإجراءات الميدانية للدراسة) فخصصناه للدراسة الميدانية عن طريق الاستبيان وتحليله وتفسيره، التي قمنا بتوزيعه على الأساتذة والتلاميذ، مع اقتراح الحلول لمشاكل التلاميذ في التعبير الكتابي.

Summary:

Expression in its concept is closely related to the understanding of what is read and heard, and other linguistic branches such as grammar, rhetoric and literature. There fore, adequate attention and care must be taken in it in our schools... and since expression is the basis for every educational process in all academic subjects. There was an urgent need for cooperation between the Arabic language teacher and teachers of other subjects to develop ways of expression among students.

The choice was made in our research on written expression under the title "Teaching the techniques of written expression for first-year intermediate students", and we combined the theoretical and practical sides in two chapters preceded by an introduction and followed by a conclusion.

In the first chapter entitled (Curricula for Teaching Written Expression), we examined general concepts about written expression, and talked about its types, foundations, skills, goals, advantages, and teaching methods.

In the second chapter entitled (Field Procedures for the Study), we dedicated it to the field study through the questionnaire, its analysis and interpretation, which we distributed to the teachers and students, with proposing solutions to the problems of the students in the written expression.

الملحق رقم (01)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحي فارس المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المدية بتاريخ 28/02/2023

إلى من يهمه الأمر

يشهد رئيس قسم اللغة العربية وآدابها أن الطالب (ة): .....

المولود(ة) بتاريخ 01/12/1999 بـ العمارية ولاية المدية

المسجل(ة) تحت رقم تسجيل 181833004883

بصدد إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة: تعليم تقنيات التعبير الكتابي للأجيال المرحلة المتوسطة السنة الأولى أنموذجا

المؤسسة المستقبلة: متوسطة موسى محمد بالعمارية

رئيس القسم

قسم اللغة والأدب العربي

هاشمي محمد

ملاحظة: تستخدم هذه الوثيقة في حدود ما يسمح به القانون

الملحق رقم (02)

43

وزارة التعليم والبحث العلمي

جامعة يحي فارس-المدية-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

استبيان موجه للتلاميذ

- أحبائي التلاميذ والتلميذات نحن الطلبة من جامعة يحي فارس المدية بمعهد اللغات والأدب العربي.

نرجو منكم الإجابة على هذه الأسئلة وذلك من أجل اتمام مذكرة التخرج التي نحن بصدد القيام بها، والتي تحمل عنوان تعليم تقنيات التعبير الكتابي

ومسبقا أقول لكم وفقكم الله في مساركم الدراسي

الرجاء وضع علامة (×) في الخانة المناسبة.

1- بيانات شخصية:

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☐

2- السن:.....

3- معيد ☐ غير معيد ☐

4- هل تحب حصة التعبير الكتابي؟

نعم ☐ لا ☐

5- هل تجد صعوبات في تقنيات التعبير الكتابي؟

نعم ☐ لا ☐

6- هل الصعوبة تعود إلى ؟

- غموض الدرس ☐
- معاملة الأستاذ ☐

7- هل أستاذك يستخدم اللغة؟

العامية ☐ الفصحى ☐

8- أين تقضي معظم أوقات فراغك؟

- في المطالعة ☐
- ممارسة الرياضة ☐
- الخروج مع الأصدقاء ☐

9- هل تحبون التعبير عن رغباتكم وميولكم بواسطة التعبير الكتابي؟

نعم ☐ لا ☐

10- ما هو نشاطك المفضل؟

- قراءة ☐
- تعبير ☐
- املاء ☐
- محفوظات ☐

11- هل يقوم الأستاذ بتوجيهك ومساعدتك على الكتابة وتصحيح أخطائك؟

نعم ☐ لا ☐

12- هل تستفيد من تصحيح الأستاذ لأخطائك؟

نعم ☐ لا ☐

الملحق رقم (03)

وزارة التعليم والبحث العلمي

جامعة يحي فارس-المدية-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

استبيان موجه للأساتذة

- في إطار إعدادنا لمذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، نتقدم للأساتذة الكرام بهذا الاستبيان الخاص بتعليم تقنيات التعبير الكتابي

- السنة الأولى إلى متوسط "أنموذجا"

فنرجو من السادة الأساتذة الإجابة على الأسئلة التالية والالتزام بالدقة والصراحة، وذلك بوضع علامة (×) في الخانة المناسبة.

1- بيانات شخصية:

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☐

2- المستوى التعليمي:

ليسانس ☐ ماستر ☐ دكتوراه ☐

3- الصفة:

مستخلف ☐ متربص ☐ مرسم ☐

4- هل يعاني المتعلمين من صعوبات في التعبير الكتابي؟

نعم ☐ لا ☐

5- ما هي الأخطاء الأكثر شيوعا لدى التلاميذ في التعبير الكتابي؟

املائية ☐ نحوية ☐ صرفية ☐

6- ما هي الصعوبات التي تواجهك أثناء حصة التعبير الكتابي؟

الوقت ☐ المنهج الجديد ☐

7- هل تخصيص حصة واحدة لدرس التعبير الكتابي كافية؟

نعم ☐ لا ☐

8- هل تحفز التلاميذ على الكتابة والمشاركة؟

نعم ☐ لا ☐

9- هل تحث التلاميذ على المطالعة؟

نعم ☐ لا ☐

10- كيف تجد مستوى تلاميذك في التعبير الكتابي؟

جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف ☐

11- ماهي النشاطات الأكثر تحفيزا لنشاط التعبير الكتابي؟

قراءة ☐ املاء ☐ مطالعة ☐

12- هل يتلاءم محتوى تعبير الكتابي في مرحلة المتوسط مع مستوى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐

13- هل يعتبر نشاط التعبير الكتابي أساس في تنمية الأداء اللغوي للتلميذ؟

نعم ☐ لا ☐

14- هل كثرة استعمال التعبير توسع خيال متعلم وتنمي مهاراته الفكرية التعبيرية؟

نعم ☐ لا ☐

15- هل تقوم بتصحيح مواضيع التعبير الكتابي بعناية ودقة؟

نعم ☐ لا ☐

16- ما هي الاقتراحات التي توجهها لمواجهة صعوبات التعبير الكتابي في السنة أولى متوسط؟

.....

.....