وزارة التعليم والبحث العالي

جامعـــة الدكتور يحي فارس-المدية-

كلية اللغات والآداب قسم اللغة والأدب العربي

مهارة تعلم الخط العربي

-الأولى ابتدائي أنموذجا-

مذكرة معدة لنيل شهادة الماستر تخصص تعليمية اللغات

إعداد الطالبتين:

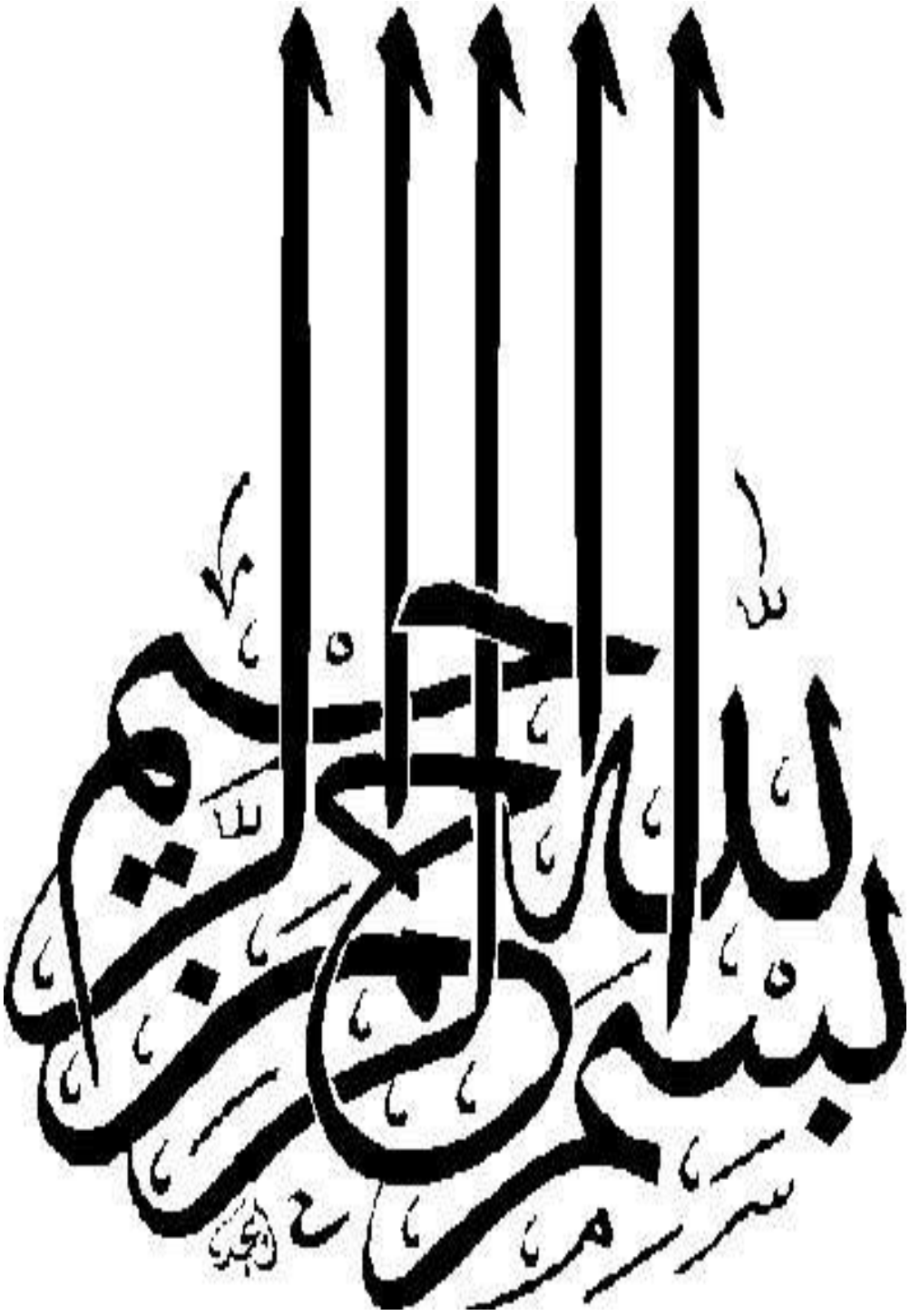
-مخدوعة فتيحة.

- راعي سميرة.

إشراف الأستاذ

د/العربي ركي.

السنة الجامعية:2020م-2021 م/1441 هـ - 1442 هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

الشكر و العرفان:

الحمد لله العظيم على كرمه وبركة إعطائه وشمولية نعمته والصلاة والسلام على حبيب الله وخيرخلقه وخير عباده سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

نحمد الله أننا وفقنا في انجاز هذا العمل المتواضع فان أصبنا فمن الله وحده وان أخطانا فمن أنفسنا

نتقدم بجزيل الشكر للأستاذ "العربي ركي"على إشرافه على هذا العمل المتواضع وسعادتنا في انجازه كما نتقدم بالشكر إلى كل من أمدنا بيد العون والمساعدة في إعداد هذه المذكرة نخص بالذكر :

-أساتذة جامعة المدية.

-زملائنا في الدراسة.

-عمال مكتبة جامعة المدية.

مع احتراماتنا لكم

-فتيحة -سميرة

اهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى :

من الجنة تحت أقدامها أمي الغالية حفظها الله تعالى ورعاها من عالي سماه .

إلى الرجل الذي منحني حياته ووهبني ابتسامته أبي الحبيب أطال الله في عمره .

إلى إخوتي خالد ، فتيحة، مصطفى،نصيرة ،وإبراهيم .

إلى أساتذتي الكرام بصفة عامة وأستاذنا العربي ركي بصفة خاصة .

وإلى أصدقائي الأعزاء وإلى كل من ساعدني من قريب وبعيد.

سميرة

اهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ....ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك....ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك...

إلى من غمرتني بحنانها وعطفها ومن سهرت لأجلي الليالي وحملتني وهنا على وهن ، أمي العزيزة الحبيبة أطال الله في عمرها وحفظها.

إلي من كلله الله بالهيبة والوقار...إلى من علمني العطاء بدون انتظار...إلى من أحمل اسمه بكل افتخار.. والدي الغالي

أرجو من الله أن يمد في عمرهما ليريا ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتهما نجوم أهتدي بها اليوم وفي الغد والى الأبد...إلى والداي العزيزان.

إلى من بوجودهم أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها إخوتي الغوالي محمد ،مصطفى، سعيد، أمحمد و بلال و أخص بالذكر حبيباتي مليكه وحكيمة .

إلى برعم العائلة احمد .

إلى الأخوات اللواتي لم تلدهن أمي إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى ينابيع الصدق الصافي إلى من معهم سررت صديقاتي العزيزات.

إلى كل من يقرأ مذكرتي.

فتيحة

مقدمة

مقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، ثم الصلاة والسلام على خير خلق الله رسولنا وحبيبنا محمدا عليه أفضل صلاة وأزكى التسليم وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

الخط العربي يعد من بين الانشغالات التي اهتم بها العلماء والخطاطين والباحثين منذ ظهوره، فالخط العربي رمز من رموز اللغة العربية فهو بمثابة رسالة دينية من الله سبحانه وتعالى إلى رسوله الكريم- عليه الصلاة والسلام – عند نزول الوحي في قوله تعالى :"اقرأ" وهنا نستنتج الصلة العميقة بين القراءة والكتابة فكلاهما يكمل الآخر، وقد اخترنا هذا الموضوع - **مهارة تعلم الخط العربي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية-**، وذلك لأهميته في تعليم الطفل بالمدارس ويكمن الهدف الأساسي لاختيارنا هذا الموضوع هو تكوين أنفسنا مستقبلا في التعليم الابتدائي ونحاول بقدر الإمكان تدارك الأخطاء التي تدخل على الحروف في اللغة العربية ومحاولة تخطيها من قبل التلاميذ، وكذلك نتتبع عملية تعليم الخط والأجواء التعليمية الأولية التي يمر بها كل من المعلم و المتعلم في المراحل الأولى من التعليم.

فالكتابة موهبة فردية موجودة عند كل إنسان متعلم، لأن المهارة الكتابية في تطبيق القواعد من إملاء واستماع و وضع علامات الترقيم مع سلامة الخط، فالتلميذ لا يمكن أن يكتب شيئا، و لا يستطيع أن يفكر فيه أو يستوعبه دون أن يتلفظ به، فالاستعداد لتعلم الخط سيكمل نمو اللغة المنطوقة لديه قبل أن يتمكن من الكتابة بشكل مستقل ،فلابد له أن يتعلم كل الرموز الكتابية من حروف وكلمات ليشكل بها جملا وذلك لتوسيع معرفته اللغوية، ومن وحي كل ما قلناه في الخط والكتابة يمكن طرح الإشكالية التالية :

-كيف يتعلم التلميذ الخط العربي في المرحلة الابتدائية؟ و هل للخط دور في التحصيل العلمي و بناء شخصية الطفل؟.

-ويندرج تحت هذا الاستفهام أسئلة أخرى، تتعلق بطرق تعلم الخط و ما هي الطريقة المناسبة للمراحل الأولى من التعليم .

وللإجابة على هذه الأسئلة المطروحة اعتمدنا على المنهج الوصفي و اتخذنا التحليل آلية لفهم و استنباط و استنطاق قضايا الموضوع المطروح، والهدف منه هو الكشف عن النقائص الموجودة في المنظومة التربوية في المراحل الأولى من التعليم ، ومحاولة معالجتها وذلك باقتراح حلول مناسبة لتفادي هذه النقائص، واكتشاف مهارات وقدرات التلاميذ على مدى استيعابهم للدروس الكتابية وإعطاء توصيات للمعلمين وأولياء الأمور بالسعي على تحفيز أبنائهم على التطور في موهبتهم ومضاعفتها، بالإضافة إلى تقديم نصائح وإرشادات للمدرسة وذلك كله لتعزيز قدرات التلاميذ.

لقد اعتمدنا في دراستنا على خطة مضبوطة تضمنت مقدمة وفصلين وخاتمة، الفصل الأول تضمن الجانب النظري والفصل الثاني تضمن الجانب التطبيقي.

فالفصل الأول في الجانب النظري:قسمناه إلى مبحثين :

-**المبحث الأول :** ماهية الخط العربي

المطلب الأول : تعريف الخط

- مصطلحات الخط

المطلب الثاني: نشأة الخط العربي وتطوره

- أنواع الخط

المطلب الثالث:مميزات الخط العربي

-آليات الخط (الكتابة)

المطلب الرابع: أسس الخط العربي

-الحث على تحسين الخط

المطلب الخامس :طرق وقواعد تحسين الخط

المطلب السادس:أهداف تعليم الخط العربي

-مجالات الأهداف التدريسية

المطلب السابع:تعليم الكتابة والإملاء أسسها وإسهاماتها.

أما المبحث الثاني فخصصناه لمهارة الخط حيث احتوى على مطلبين:

المطلب الاول :مفهوم المهارة في اللغة والإصلاح

المطلب الثاني: تصنيف أهم المهارات .

وقد اعتمدنا في هذا الجانب على مجموعة من المصادر والمراجع التي تعالج موضوع الخط من بينها الصعوبات الإملائية في الخط العربي لمحمود عواد الحموز، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين العفيف البهنسي، والخط العربي لخالد محمد المصري وأيضا أساس البلاغة المشهور للزمخشري أبي القاسم جار الله، وتدريس اللغة العربية لوليد أحمد جابر....

أما الجانب التطبيقي فقسمناه الى مبحثين، الأول فيه منهجية الدراسة وتحتوي على الحدود المكانية والحدود الزمنية بالإضافة إلى ملاحظة بسيطة .

المبحث الثاني وهو الأهم تطرقنا فيه الى كيفية إلقاء الدرس وهذا هو جزء الأهم في الجانب الميداني، حيث كان من الواجب علينا الخروج إلى الميدان وحضور بعض الحصص التدريسية وذلك لتدارك أكثر وأخذ خبرة من المعلمين والتفاعل مع التلاميذ وتطبيق موضوعنا المختار.

وفي نهاية بحثنا وضعنا خاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصلنا اليها عبر مسارات البحث، وذيلنا هذا الأخير بجملة من التوصيات .

وكأي بحث من الأبحاث واجهنا في دراستنا هذه عدة صعوبات وعراقيل ومن أبرزها عدم توفر المصادر الكافية لتسهيل الدراسة والبحث وأيضا عدم اتساع الوقت

الكافي، إضافة الى الوضع الصحي الحالي والحجر الصحي حال دون تتبع حيثيات البحث ومجرياته.

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نشكر الأستاذ **العربي ركي** الذي رضي أن يكون مشرفا على البحث، فله كل الشكر والتقدير على التوصيات والنصائح التي وجهها إلينا.

الفصل الأول: الخط العربي

المبحث الاول :ماهية الخط العربي.

المبحث الثاني : مهارة الخط العربي.

المبحث الاول

ماهية الخط العربي.

تمهيد

الخط العربي هو أحد الفنون التي تستخدم الزخرفة العربية، حيث يمكن استخدام هذا النوع من الخطوط للعديد من الاستخدامات المختلفة، فقد يمكننا استخدامه من أجل تزيين المساجد والقصور و الأماكن التاريخية، كما يمكن استعماله من أجل تحلية المخطوطات والكتب وخصوصا نسخ القرآن الكريم، فهو يعتمد على الكثير من القواعد التي تتماشى مع قواعد الخط من خلال التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، بحيث يعد الخط العربي العمود الأساسي الذي ساعد في حفظ القرآن الكريم كتابة منذ عصر الرسول – صلى الله عليه وسلم– وحتى عصرنا الحالي.

المطلب الأول

تعريف الخط العربي

أ/ تعريف الخط لغة

هذه الكلمة مشتقة من الفعل خط أو خطط ونجدها في معجم لسان العرب لابن منظور : "خطط: الخط الطريق المستطيلة في الشيء، وجمع خطوط، وقد جمعه الحجاج على أخطاط فقال :وشمن في الغبار كال أخطاط، ويقال :الكلأ الخطوط في الأرض أي طرائق لم يعم الغيث البلاد كلها (...)، والخط : الطريق، يقال الزم ذلك الخط ولا تظم عنه شيئا (...)، وخط القلم أي كتب، وخط الشيء يخطه خطا: كتبه بقلم أو غيره"[1]، نلاحظ ان تعريف كلمة لفظ تدل على الاستقامة وعلى الشيء الذي يترك خطوطا مستقيمة سواء كانت طريقا مرقما أو أي شيء، وقريب من هذا التعريف الخط في معجم أساس البلاغة للزمخشري إذ نجد :(**خطط :خط الكتاب يخطه ، (....) وكتاب مخطوط، واختط لنفسه دارا اذا ضرب لها حدودا ليعلم أنها له. (....) والخطة من الخط كالنقطة من النقط .(....) والزم الخط اي الطريق، و في الأرض خطوط من كلا اي طرائق ،(...) وخطط عليه ذنوبه وسطرها**)[2] .

لكن هذه الكلمة لها دلالات جديدة في العصر الحديث وذلك نتيجة تطور بعض العلوم وظهور علوم جديدة ، حيث نجد تعريف كلمة خط كالأتي :

1- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، دار صادر، د ط، د ت، بيروت، لبنان، ج: 07، ص: 287.

2- الزمخشري أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1 / 1419هـ/1998م، بيروت، لبنان، ج: 01، ص: 256.

"خط الوجه خطا صار فيه خطوط، ويقال خط الغلام على شيء أي رسم علامة"[1]، فمثلا التخطيط في علم الرسم والتصوير فكرة مثبتة بالرسم أو الكتابة ،كما استعملت هذه الكلمة (خط) في علم الرياضة، والهندسة مثل خط بين متغيرين أو أكثر ،كما استعمل في علم الجغرافيا في كلمة خط الاستواء، كما استعملها الجيش في مجال القتال وكذلك طرق الطائرات في الجو والخطوط المائية، طرق السفن في البحر والنهر ...

نستنتج من خلال ما سبق ان كلمة الخط، وردت في العديد من المجالات، واتفق العلماء على أنها كلمة تدل على الرسم.

كما جاء أيضا في الآية الكريمة أن الخط بمعنى السطر وذلك في قوله تعالى: (﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ۝١﴾ [القلم: 1]).

ونفهم من هذا أن السطر جاء بمعنى التخطيط بالسطور ودمج بعضها مع بعض لإعطاء خط واحد لتشكيل حرف أو كلمة أو جملة ...الخ .

ب/تعريف الخط اصطلاحا

لقد وردت عدة تعار يف للخط، نذكر منها :

1- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الوطنية، القاهرة، ، ط4/ 1425هـ/2004م ص244.

-تعريف القلقشندى في كتابه صبح الأعشى:(**بأن الخط علم تتعرف منه صورة الحرف المفردة، و أوضاعها، وكيفية تركيبها خطا)**[1] فالقلقشندى نظر إلى الحرف بحد ذاته ثم نظر إليه بارتباطه بالحروف الأخرى حتى يصير خطا واضحا مفهوما منسجما.

-أما تعريف ابن خلدون للخط بقوله "هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس " [2].

-وقال عنه الدكتور عفيف البهنسي:"أجمع الكتاب والمؤلفون في الشرق والغرب على أن الخط العربي هو فن إبداعي، لم ينل عند امة من الأمم أو في حضارة من الحضارات ما ناله عند العرب والمسلمين من العناية به والتفنن فيه، فاتخذوه أولا وسيلة للمعرفة ونقل الأفكار، ثم ألبسوه لباسا قدسيا عندما جعلوه مجودا جميلا .."[3]

فالخط كان ولا يزال وسيلة للتواصل وتدوين التاريخ، وفنا جميلا يطمح كل خطاط التفنن فيه.

2-مصطلحات الخط العربي

للخط عديد من المصطلحات والمفردات لذلك من الواجب على أي كاتب أو خطاط أن تكون له دراية وعلم بأهم المصطلحات التي ترادف هده الكلمة، ونذكر عدة مصطلحات :

1-أحمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها، كنوز المعرفة، عمان، ص 308، ط1، 1435هـ/2014م.

2 -المرجع نفسه، ص: 308.

3 -عفيف البهنسي، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ص 1، ط 1، 1995م.

- **الإعجام** : نقط الكلمات التي تساعد على تمييز الحروف المتشابهة ،قام بإدخاله نصر بن عاصم الليثي و يحي ابن يعمر.

-**الكرملة** :هي تمرين يدوي يمارسه كبار الخطاطين. فإذا كانت الكرملة عن أستاذ فهي تستحق التدريب عليها، تكتب بخطوط مختلفة ويطلق عليها العثمانيون (قاره لمه).

-**ميزان الخط** : هو مقياس كالنقطة أو الدائرة من أجل تحقيق توازن الحروف.

-**المنسوب** : هو خط تم إرساء قواعده على أسس، حيث تتكون شخصية الحرف فيه بعيدا عن التكوين الهندسي النمطي، ونموذجه الأول هو خط الثلث على عكس الخط الموزون ،الذي يعتمد على النسبة الأفضل ولهذا عرف بالمنسوب .

- **البتر**: أحد مصطلحات الخط العربي وهو القطع، والعراقة المبتورة هي العراقة الناقصة التي لا يكمل تدويرها، ولا يجمع طرفها.

- **الاتمام**: هو إعطاء كل خط حظه وقسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها.

- **التجليف**: احد مصطلحات الخط العربي ان يتم بدأ الحرف بسن القلم على نحو ما يبدأ بكتابة واو الثلث ورأس فائه .

-**الجمع**: هو إكمال تدوير العراقة، والعلو بطرفها مع الميل بسن القلم حتى تأخذ هيئة نصف الدائرة كاملة.

- **الانحطاط**: هو أحد مصطلحات الخط العربي وهو يعني الإنختاف، وهما الهبوط بتقويس مستوى التسطيح العام.

-**التحريف** : هو أن يكون الشيء ذا (حرف) رفيع، ويكون التحريف في كثير من الاحيان في ذنب الألف اللينة (ألف الخطوط المستديرة). والتحريف في قط القلم هو ارتفاع في سنه الأيمن عن الأيسر عندما يكون مكبوبا .

-**المحير**: هو الحرف الذي يحار رسمه بين الصورتين، كرأس العين، حين يأتي بعدها حرف شبه صاعد، فترسم بين الشكل الألفي والصادي.

-**الإدغام**: هو خلط أجزاء الحروف في بعضها أو حذفها و يقع في الميم والهاء وفي الراء والنون المعلقتين.

- **التعريف**: هو أحد مصطلحات الخط العربي وهو التقويس الذي يكمل رأس الجيم وأخواتها، ورأس الفاء وأختها ورأس العين وأختها، ورأس الواو ورأس الياء ليجعل من كل منها حرف أفراد. والعراقة هي الجزء المدور من الحرف الهابط عن مستوى السطر.

المطلب الثاني

نشأة الخط العربي وتطوره.

2-مصطلحات الخط العربي

حظي الخط العربي بمكانة عريقة وقيمة كبيرة عبر العصور، بحيث زادت أهميته اثناء ظهور الاسلام كونا باعتباره لغة الاسلام والمسلمين (الخط باللغة العربية) .

قال الله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴿٣١﴾﴾ [البقرة: 31]، هذه الآية الكريمة كتبت بحروف عربية وهذا دليل على أن الخط موجود منذ القدم أي قبل ظهور الإسلام فهو مرتبط ارتباطا شديدا بالقرآن الكريم ،فقد اتفق معظم العلماء على أن الخط العربي قد وصل إلى الجزيرة العربية عن طريق العرب الأنباط وقد نقله هؤلاء عن العرب المناذرة، ونقلوه هؤلاء عن الأمم المجاورة لهم، والتي تعود كتابتها إلى الخط السومري المسماري الذي يكتب به معظم الناس اليوم، وفي مقابل الرأي الأول هناك رأي آخر وهو أن أصل الخط العربي من اليمن الذي نشأت فيه حضارات عظيمة ذوات علم وتقدم ورقي، وهذا الرأي يقول أن الحميريين نقلوا الخط عن عاد .وهو ما يعرف بالخط المسند وبرعوا فيه حتى نسب إليهم، كما قال الشاعر :

عرفت الديار كرقم الدوي بن بحره الكاتب الحميري .[1]

ثم نقله المناذرة عنهم، وهو المعروف بخط الجزم، الذي اشتق منه المسند وصار يعرف فيما بعد بالخط الكوفي، فقد اجتهد علماء العربية وخطاطوها في القرون الثلاثة الأولى منذ ظهور الإسلام في تحسين هذا الخط وتطوره ثم تعاقب العلماء عليه من بعد ذلك عبر العصور وحتى أوصلوه إلى الصورة التي هو عليها اليوم، وكانت البداية مع أبو الأسود الدؤلي حيث وضع الرموز للحركات الإعرابية بالنقط، ثم انتشر التصحيف في زمن عبد الملك بن مروان وكان تكملة لما بدأ فيه ابو الأسود الدؤلي وهو أن يعجموا

1 -ينظر الى كتاب ،محمد عواد الحموز، الصعوبات الإملائية في الخط العربي ،دروب النشر والتوزيع، عمان ،ص 18’ د ط ،2011 م.

المصحف الكريم، وهو من وضع النقاط على الحروف، و وضع علامات الشكل، ويقال أن الذي قام بإعجام المصحف هو الذي وضع رموزا لحركات المعروفة الآن، ثم جاء الوزير ابن مقلة وأضاف تعديلات وتحسينات على الخط الكوفي، و وضع قواعد وضوابط للخط تلزم الكتاب بالمحافظة على هندسة الخط، وجماله وتناسقه.

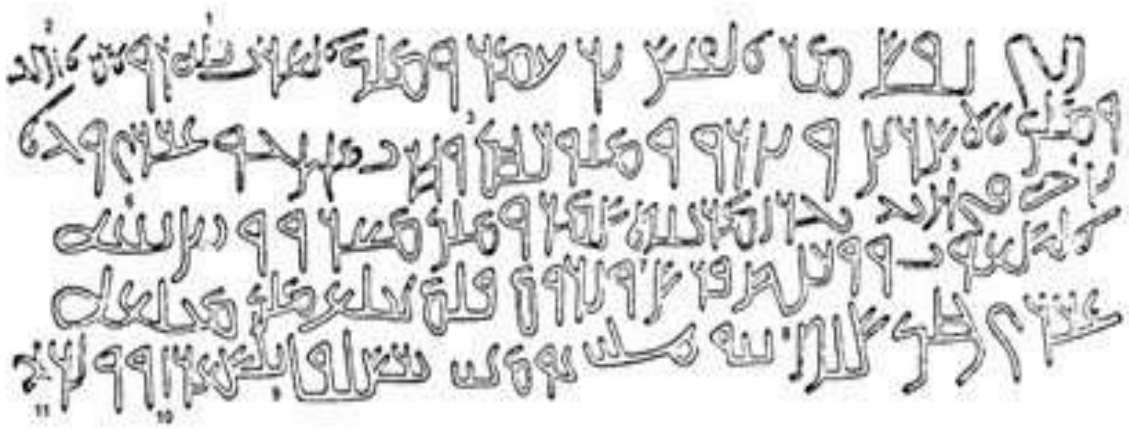
ثم تلاه على بن هلال البواب، الكاتب البغدادي، فزاد في تحسين الخط وتهذيبه حتى بلغ غاية الاتقان والجمال والتهذيب.

بعد كل هذه المجهودات المبذولة من العلماء اوجد الكتاب وخاصة الدواوين خط الرقعة، لحاجتهم الى السرعة في الكتابة، لانجاز ما يعهد إليهم من الأعمال والمطالب اليومية الكثيرة، وذلك لوجود حروف لا يتم نقطها، فان بعض الحروف يستغني فيها عن النقطتين كالنون والقاف والضاد كما يستغني فيه عن النقاط الثلاثة بعلامة الرقم ثمانية كحرف التاء والشين.

-بين أيدينا بعض نماذج لكل مرحلة من مراحل تطور الخط العربي:

1-الخط في العصر الجاهلي: نلاحظ في هذه المرحلة من عمر الخط العربي عدم اتصال الحروف ببعضها البعض خلوها من النقط وتبدو غير واضحة ويصعب على القارئ فهمها، الموضحة في الصورة أدناه .

Dussaud's tracing of al-Namārah Nabataean inscription



Dussaud's letter-by-letter Arabic transcription and reading

بِى نفسُ امرء القيس بر عمرو مَلِك العرب كُلّد ذو أَسَرَ التاج

ومَلَكَ الاسدين ونزارو ومُلوكَهم وضَرَبَ مجو عكدى وجاء

بِزَجاى ى حجّج نجران مدينت شمر ومَلَكَ معدّو وبَيّنَ بَنيه

الشعوب ووَكّلَهُنّ فارِسو لِرُوم فَلَمْ يبلغ مَلِك مبلغَهُ

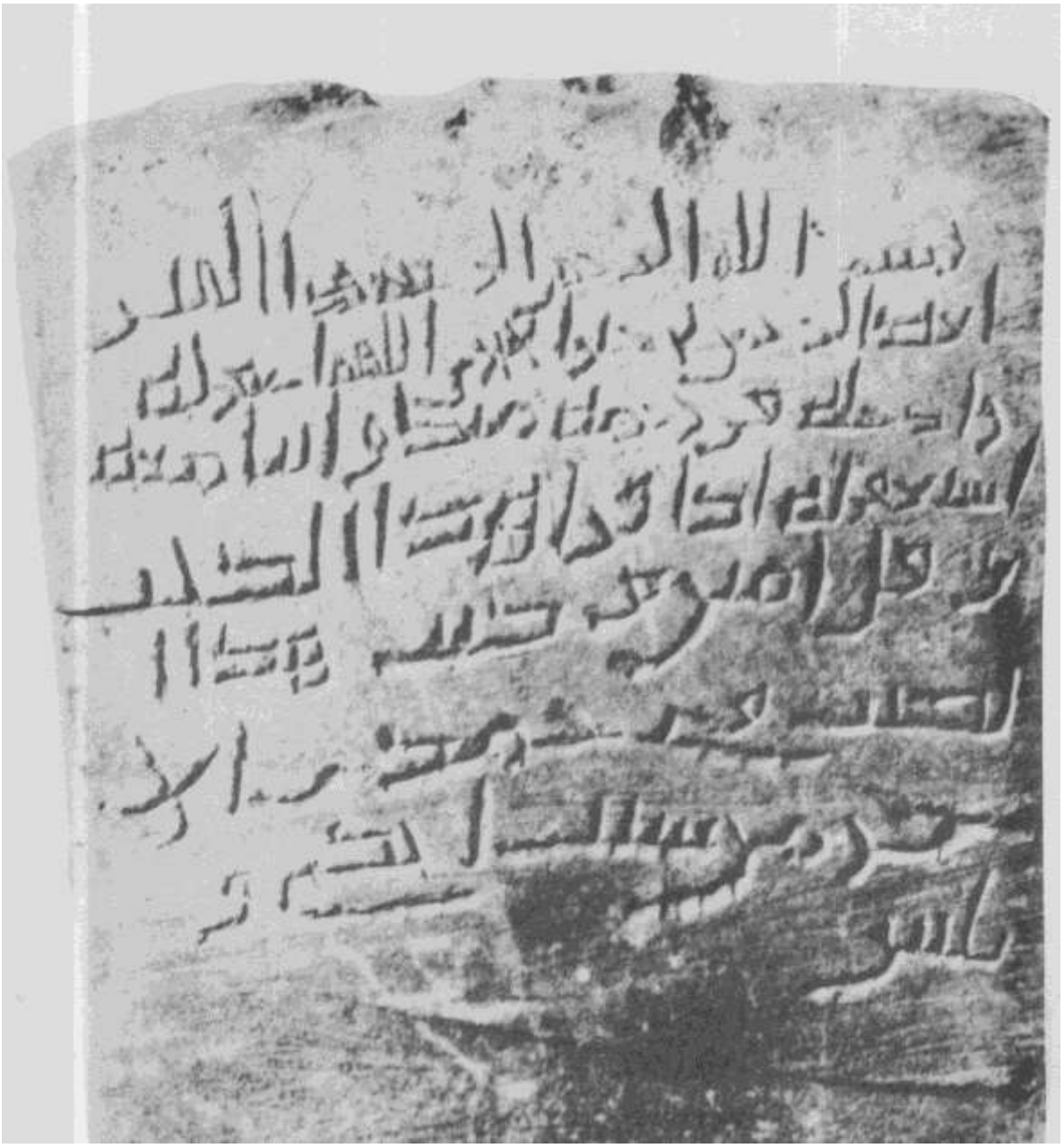
عكدى هَلَكَ سنت 223 يَوْم 7 بِكسلول بالسعْد ذو وَلَدَهُ

02-الخط في عهد النبوة:الصورة التي أدناه تمثل الخط في عهد الأنبياء ،مأخوذة من مصحف الشريف ،بحيث الحروف تبدو غير واضحة كثيرا، رغمم كبر حجم الحروف .



3-الخط في عهد الخلفاء الراشيدين :

هذه الصورة التي بين أيدينا تمثل الخط في عهد الخلفاء الراشدين وهي عبارة عن آية قرآنية منقوشة على الحجر حيث نرى أن الحروف غير منقوطة وكذلك غير واضحة، عدم وجود تناسق بين الحروف.



4-الخط الكوفي :

الصورة التي بين أيدينا بالخط الكوفي وهي عبارة عن آية قرآنية مأخوذة من سورة الكهف الآية، و نلاحظ على هذه الصورة خلو الكلمات من النقط عدم وضوح بعض الحروف، والسبب في ذلك أن الخط الكوفي كان في بداياته الأولى عن عكس ما هو عليه الآن من النضج .



5-الخط في العصر الأموي:نلاحظ في صورة أدناه الخط في العصر الأموي بحيث نلاحظ حروف كبيرة وتداخل الحروف والكلمات على شكل زخرفي.



2-أنواع الخط العربي

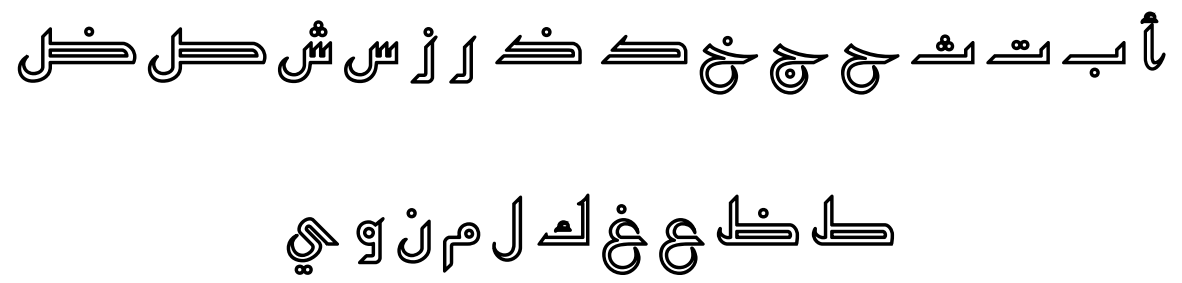
اتسم الخط العربي بصفة عامة بالتعدد والتنوع والاختلاف بحيث لكل نوع من الخطوط ميزة خاصة به، علما ان للخط تاريخ عريق عبر العصور والأزمنة، إلا انه لم يبقى من الخطوط المتنوعة التي قدمها الخطاطون عبر التاريخ إلا بضعة خطوط هي الضائعة المستمرة حتى اليوم، نذكر منها:[1]

1-الخط الكوفي

انتشر هذا الخط في عهد الخلفاء الراشدين حيث يعد من أقدم الخطوط العربية، وهو نوعان :

-**كوفي مصحفي:** حيث استعمل في كتابة المصاحف الشريفة تكامل فيه التجويد والتنسيق وزين بالتنقيط والتشكيل، وتساوت فيه المسافات بين السطور.

كوفي حديث: وهو خط زخرفي، ليست له قاعدة ثابتة كالخط المصحفي يتميز بالتنسيق والتماثل وإملاء الفراغات حيث تدخل فيه زخارف هندسية ونباتية.



1-عفيف البهنسي، الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون، لبنان، ص:ف. ص، ط1 ،1995م.

2-خط الثلث:

ظهر هذا الخط نتيجة لإبداع الخطاطين، وهو من أصعب الخطوط وأكثرها جمالا وسمي بهذا الاسم نسبة الى سمك القلم فكان يكتب قديما بسمك كبير .

حيث تكتب به أسماء الكتب المؤلفة وأوائل سور القرآن بسمك ثلاث مليمترات أما في كتابة اللافتات، والإعلانات فيكتب بسمك واحد ملمتر .

أ ب ت ث ح ج خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ك ل م ن و ي

3- خط الرقعة :

يمتاز هذا الخط بالجمال واستقامة حروفه لا ينزل عن السطر إلا حروف (ج ح خ غ م) فجميع حروفه مهموسة عدا الفاء والقاف الوسطى.

ويعتبر هذا الخط نوعا ما أصل الخط الديواني فمن يتقن خط الرقعة فقد يسهل عليه تعلم الخط الديواني.

أ ب ت ث ح ج خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ك ل م ن و ي

4-خط النسخ :

سمي بهذا الاسم لكثرة نسخ الكتاب والنساخ للقرآن الكريم به، وقد أخذ عن الجليل والطومار، وضع قواعده ابن مقلة.[1]

1- ابن مقلة الشيرازي هو أبو علي محمد بن علي ابن الحسين ابن مقلة (ولد ببغداد عام 272ه/886م خطاط عربي وكان من أشهر خطاطي العصر العباسي وأول من وضع أسس مكتوبة للخط العربي .

ويعتبر هذا الخط أسهل من خط الثلث حيث يتميز بقلة الزوايا وكثرة الأقواس، وقد كان يعتمد به في كتابة المصاحف بعد أن توقف الخط الكوفي .

أ ب ت ث ح ج خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ك ل م ن و ي

5-خط الإجازة والتوقيع :

وهو نوع من أنواع الخطوط العربية حيث أطلق عليه الخط الرياسي وضع أساسه يوسف الشجري، وهو خط مشترك بين النسخ والثلث .

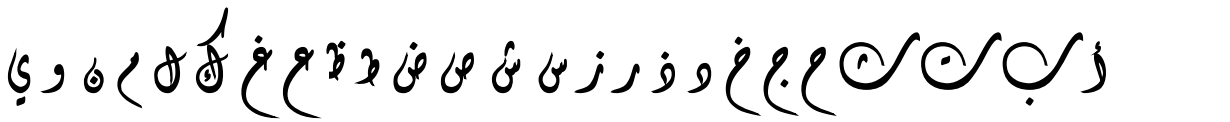
6-خط التعليق :

ويسمى أيضا بالخط الفارسي نسبة إلى مستخلصه "حسن الفارسي"، وهو خط هندسي مستخلص من أقلام النسخ والرقاع والثلث ،ثم أصبح له أشكال وأنواع، ولقد كتبت به اللغات الفارسية والهندية والتركية إضافة إلى العربية، ولكل كتابة نسبة في الدقة والغلظة، حيث إنه لا يحتمل التشكيل ولا التزيين .

أ ب ت ث ح ج خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ك ل م ن و ي

7-الخط الديواني:

هو فن من فنون الخط العربي، وضع قواعده" إبراهيم منيف " [1]، كان يستعمل في كتابة التعيينات و الأوسمة، وهو يكتب على السطر كالرقيع بشكل مائل، وفي بعض الخطوط دورات في الحروف واتصال، وكثيرا ما تحتضن الحروف الممتدة كلمات بعدها، و هذه نماذج منه:



1 -إبراهيم منيف :هو ابرز الخطاطين العثمانيين ،عاش في القرن 15م ، ونسب إليه وضع قواعد الخط الديواني .

المطلب الثالث

مميزات الخط العربي.

7-الخط الديواني:

ــ إن الخط العربي فن من الفنون الجميلة له مميزات عديدة نذكر منها :

-صور الحروف العربية متعددة، حسب الاتصال أو الانفصال، أو حسب ورودها في بدء الكلمة أو وسطها (ع: علم -معلم -مع)، (ه: هيئة—شبيهة--عليه)، وكذا تبلغ الحروف العربية تسعين شكلا مستقلا .

- تتشابه الحروف العربية تشابها يجعل التلاميذ يخلطون بينها، ويجدون صعوبة في التمييز بينهما مثل :(ب-ت-ث-ن)، (ج-ح-خ)، (ر- ز)، (ف- ق)، (ط-ظ)،(س-ش).

- يقبل الخط العربي الشكل بأي شكل هندسي ويتماشى بأي صورة من الصور ولا يطرأ على جوهره أي تغيير .مثال : **كراس-كراس**- كرس -كراس -كراس --

-أن نصف الحروف العربية لا تقرأ إلا بالنقط، وذلك من أجل تذليل صعوبة التشابه و إزالة اللبس، إلا أن هذه النقط تسبب بعض الارتباك لدى التلاميذ، وربما يكون نسيانها أو إهمالها يغير من حقيقة الحرف مثل ما كان القدماء يحفظون الطلبة الحروف مع ذكر عدد نقاطها و مواضعها، مثل (ألف لاشيء عليها الباء نقطة من ذكر عدد نقاطها ومواضعها، مثل (ألف لاشيء عليها، الباء نقطة من تحتها ...) وهكذا مع جميع الحروف .

كما يتميز الحرف العربي بصعوبة التشكيل (وضع الحركات على الحروف حتى يعرف الصوت الذي نلفظ به الحرف الساكن، ويشمل ذلك "الضمة –الكسرة –الفتحة – السكون "، يضاف الى ذلك التنوين بأنواعه تنوين النصب، وتنوين الضم وتنوين الكسر.

فإن الخط العربي يشابه الأشياء ويقاربها نسبيا وقد شبه الشعراء الحاجب بالنون.والعين بالعين والفم بالميم .

2- آليات الخط (الكتابة)

تعريف الكتابة لغة : مادة كتب متعددة المعاني، فالكتابة أن يكاتب الرجل عبده على مال يؤديه إليه منجما، فإذا أداه صار حرا، قال: وسميت كتابة، بمصدر كتب، لأنه يكتب على نفسه لمولاه ثمنه، ويكتب مولاه له عليه العتق. وقد كاتبه مكاتبه، والعبد مكاتب قال:إنما خص العبد بالمفعول، لأن أصل المكاتبة المولى، وهو الذي يكاتب عبده[1].

-آليات الخط وهي الآليات التي تتدخل في عملية الكتابة، وهي:[2]

أ-القلم: وهو الوسيلة أو الآلة الجغرافية التي تعد امتدادا مباشرا لليد، مع ما يمدها به من دعم سيكولوجي أثناء عملية الكتابة ويكون مختار بدقة، وقد ذكر ابن مقلة الخطاط كلاما عن القلم واستعمالاته فقال: (خير الأقلام ما استحكم فمه في جرمه، ونشف ماؤه في

1-أبي الفضل جمال الدين ابن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، دار صادر، بيروت، طبعة جديدة محققة، ج3، ص:.

2-ينظر: كتاب رداءة الخط لعبيدي بو عبد الله ، الامل للطباعة والنشر والتوزيع د ط، ص 176/175.

قشره، وقطع بعد الفاء بزره، وبعد أن اصفر لجاءه، ورق شجرة ... خير الأقلام التي طولها ستة عشر إصبعا إلى اثني عشر إصبعا، وامتلاؤه ما بين السبابة إلى الخنصر).[1]

وقال بعض أساتذة الخط:(لا تظلموا الأقلام، قيل وما ظلمها ؟ قال: أن تكتب بالقلم الدقيق الخط الغليظ وعكسه).

ب-اليد: تعد اليد أفضل آلة لعملية الكتابة، لمالها من دقة متدرجة إضافة إلى أنها شديدة التأثر، وتتمثل إمكانيتها الوظائفية الضرورية أثناء الكتابة في :

-اعتماد هيئة مناسبة للكتابة -المهارة -الدقة -سرعة مناسبة.

-الضغط اللازم للكتابة ،وبالرغم من كل هذا يجب أن يكون تجهيز حسي وحركي وعصبي وسيكولوجي وجود تنعم في الحيوية العضلية، بحيث يحث ذلك بأدنى حركة أحد أجزائها، وتحديد الإصبع الإبهام مع بقية الاصابع والسبابة بصفة خاصة، واذا افترضنا عدم وجود الإبهام فإن اليد ستفقد 50 بالمئة من قيمتها الوظائفية، ويتحكم في كل هذه العناصر العضلية، التدليك الطبي لعضلات اليد.

1 -ينظر: كتاب لعبيدي بو عبد الله، رداءة الخط، الامل للطباعة والنشر والتوزيع ، د ط، ص 176/175.

المطلب الرابع

أسس تعلم الخط العربي

للخط العربي العديد من الأسس التي ينبغي أن تراعى في تعلمه منها:

-**المعلم الجيد:** فالمعلم له دور كبير في عملية تعليم الخط وبالتالي يعتبر المعلم أساس من أسس التي تساعد على تعلم الخط بكل حرفية وفنية.

-وطريقة التدريس الجيدة: معلمي الخط أو الخطاطين الموهوبين لكل منهم أسلوبه وطريقته الخاصة في عملية تعليم الخط.

-اختيار نوع الخط والمعلومات التي تتناسب مع خصائص المتعلمين.

- التدريب المنظم والهادف:لا بد من رسم هدف بين وواضح للوصول إليه مع مراعاة التنظيم اثناء التدريب.

- التحلي بالصبر والأناة في تعلم وتعليم الخط.

-توافر النماذج الخطية الجيدة.

-مع التقويم المستمر والتغذية المرتجعة طوال مواقف التعلم والتدريب.

كما توجد وسائل عديدة للخط العربي أهمها: السبورات واللوحات بمختلف انواعها، كتب تعليم الخط العربي، كراسات الخط العربي المقررة على التلاميذ، الاعلانات ،مراجع تاريخ الخط العربي، زيارة معلمي وأساتذة ورواد الخط العربي للمؤسسات التعليمية .

بالإضافة الى ذلك توجد مختلف العوامل التي تؤثر في تجويد الخط العربي، نذكر منها :

2- آليات الخط (الكتابة)

جودة ادوات الكتابة (القلم –الورق–المداد ...)، تناسق الحروف وانسجامها لمراعاة قواعد حسن الشكل للحرف في حالته المفردة، وحسن الوضع للحرف في حالته المركبة أو المتصلة، جودة التقويم وأدواته وحسن الافادة منها في التوجيه والتحسين.

–ومن العوامل التي تساعد في تعليم الخط منها:

–**النمذجة:** وتكون من قبل المعلم ،حيث يؤدي عمليا كل مهارة من مهارات الخط العربي امام طلابه.

–**التشابه:**حيث يساعد إدراك التشابه بين الحروف في تعلم الحروف المتشابهة في أقل وقت وجهد.

–**التآذر:**حيث يساعد التآذر بين العين واليدين في تعلم الخط العربي ومهاراته المختلفة.

–**المحاكاة:**حيث يحاكي المتعلم النماذج الخطية التي يراها.

–**التكرار:**أي تكرار الحرف أو الكلمة أو اداء المهارة المرادة حتى يتم التعلم.

–**التعزيز:**حيث يفيد التعزيز باستخدام المدح والثناء من جانب المعلم في تحسن مهارات الخط العربي لدى طلابه.

–**التقويم والتغذية المرتجعة:** بحيث يفيد التقويم المعرفي والأدائي في تعلم مهارات الخط بجانبيها المعرفي و الأدائي، لأن موقف التقويم هو موقف تعلم، كما أن التقويم يقدم تغذية مرتجعة للطالب فورية أو مؤجلة تساعد على تحسن الأداء فيما بعد.

الحث على تحسين الخط

من أحسن الأوصاف التي يتصف بها الكاتب هي حسن الخط، بحيث يرفع قدره عند الناس ويكون وسيلة للوصول الى مقاصده وبلوغ غاياته وأهدافه، بالإضافة إلى الفوائد الكثيرة التي لا تكاد تحصى.

حيث قال أمير المؤمنين كرم الله وجهه :"الخط الحسن يزيد الحق وضوحا ".

وقال بعض العلماء: الخط كالروح في الجسد، فإذا كان الإنسان جسيما وسيما حسن الهيئة، كان في العيون أعظم وفي النفوس أفخم و إذا كان على ضد ذلك سئمته النفوس والقلوب ،فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف ،مليح الرصف مفتح العيون، أملس المتون ، حتى إن الإنسان ليقرؤه، وإذا كان فيه كلام دنيء ومعنى رديء مستزيدا منه ولو كثر، من غير سآمه تلحقه، وإذا كان الخط قبيحا مجته الإفهام ،ولفظته العيون والأفكار، وسئم قارئه، وإذا كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها، ويقال: الخط موازي للقراءة، فأجود الخط أبينه، كما ان اجود القراءة أبينها، ولا يخفى ان الخط الحسن هو البين الرائق البهج، ثم قد تقدم في الكلام على أصل الخط بحيث إن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان، وكذا يشتركان فيها[1].

1-خالد محمد المصري الخطاط، الخط العربي، دلر الكتب العلمية، ط1 /1423هـ/2002م، بيروت، لبنان، ص 26-27،.

المطلب الخامس

طرق تحسين الخط

تتعدد الأساليب والطرق التي تهدف الى تحسين الخط، ويتوصل الى ذلك بأمور معرفة تشكيل الحروف :

-قال في مواد البيان "وهو الأصل في أدب الخط لأن الخط إنما يسمى جيدا اذا احسنت اشكال حروفه، و إنما يسمى رديئا إذا قبحت أشكال حروفه، وحسن صور حروف الخط في العين شبيه بحسن مخارج اللفظ العذب في السمع ".

قال :والوجه في تصحيح الحروف أن يبدأ أولا بتقويمها مفردة مبسوطة لتصح صورة كل حرف منها عالى حالها ،ثم يؤخذ في تقويمها مجموعة مركبة، وأن يبدأ من المركب بالثنائي والثلاثي، ثم بالرباعي ثم بالخماسي ،هذه تعد أمثلة الأسماء و الحروف الأصلية ،وان يعتمد على التمثيل على توقيف المهرة في الخطوط، العارفين بأوضاعها ورسومها واستعمال آلاتها، فأن لكل خط من الخطوط قلما من الأقلام يصلح لذلك الخط، وهذة الأقلام مختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكل آلة منها جزءا من صناعته لا يصنع به غيره، ولا يعول على كتابة خط من الخطوط بنقل مثال بنفسه فان ذلك لا يكفيه، إذ لو كان ذلك كافيا لا يستغني في جميع الصنائع عمن يوفق عليها ،على أن كثيرا من أصحاب الخطوط قد كتبوا طبعا دور التوقيف من احد على طريقة من

طرف المحررين، إلا أن الأفضل ان يبنى الخط على اصل يكون له أساسا، فاذا فصلت أحواله انكشف فساد كثير من حروفه .[1]

قواعد تحسين الخط العربي

1-الجلسة المناسبة:أن يجلس التلميذ جلسة مستقيمة ومناسبة على شكل زاوية قائمة مما تساعده على الكتابة الصحيحة.

2-وضعية الكراس نحو 45 درجة.

3-الهدوء : تأتي كتابة الكلمات متناسقة.

- سريع:تداخل الكلمات في بعضها بسبب السرعة.
- نصف سريع: يأتي الخط عادي متوسط الميزة.

4-أخذ الوقت الكافي للكتابة.

5-التعود على الكتابة في ورقة بيضاء.

6-اختيار نوع الخط (استعمال الخط الحر).

ـقواعد خط النسخ :

1- الالتزام بالسطر مثال : **محمد** .... متساوية في طول.

2-الحروف الرأسية :**أ ل ك ط لا.**

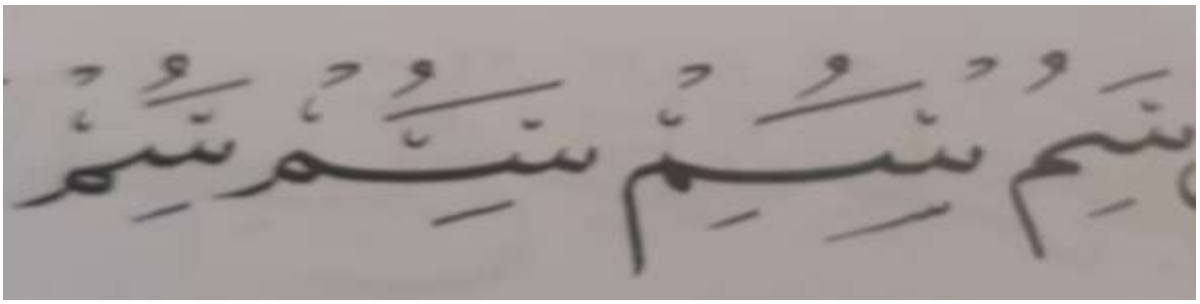
1 -خالد محمد المصري الخطاط، الخط العربي، منشورات محمد علي بيضون لنشر كتب السنة والجماعة، دار الكتب العلمية، ط1 /1423ه، 2002م، بيروت -لبنان، ص 28.

3-الحروف الهابطة :(صقر وعجل سمين + ه) **ض -ق-ز-و-غ-ج-ل-ش-م-ي-ن-ه-**

4-الحلية (الزلف) **ل-ر-لا-ط** تحلي شكل الحرف او لانضعها عندما يكون الحرف أمامه حرف -الطاء فقط نضع الحلية .

5-المسافات :-الســـلام -عليك -يا -نبينا .

6-الحجم:محمد لا يوجد تناسق في الحروف محمد، وهذا نموذج يوضح بعض الأشكال التي تكتب بها الميم[1].



إضافة تعليق: بعض الحروف حين تتصل مع حروف أخرى فإن شكلها يتغير، كما أن المسافة بين تلك الحروف مختلفة يراعى فيها الذوق الفني المعتمد على الميزاني الذي

1- دروس الخط العربي خط النسخ، محمد بن سعيد شريفي، دار موفم للنشر ، د ط/2010، ص: 23.

تضبطه العين، كما هو في الصورة السابقة المتمثلة في اتصال حرف السين مع الميم، حيث تتخذ أشكالا مختلفة و مقاييس متنوعة.

المطلب السادس

أهداف تعليم الخط العربي[1]

1 – ينظر: تصور مقترح لتقويم مهارات الخط العربي للمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وموجهيها ،من إعداد حنان عوض ألمناخلي ،متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية قسم المناهج وطرق التدريس ،مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد ،عدد سادس عشر ، 544–545–546 .

-قواعد خط النسخ :

للخط أهمية بالغة وغاية يسعى الخطاطين للوصول إليها من خلال تعلمه ،ولتدريس الخط العربي هدفان أو غرضان الأول جسمي وهو تنمية عادات عضلية من شأنها ان تساعد على السرعة في عملية الكتابة، وتجويد الخط، أما الغرض الثاني فهو نفسي والمقصود منه القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.[1]

ومنه يمكن التطرق الى اهداف الخط العربي.

1/ أهداف تعليم الخط العربي بصفة عامة : من رواد هذا المجال بحيث تنقسم إلى :

*أهداف تربوية وتتمثل في :

1-الوضوح :أي يمكن أن نقرا المكتوب بسهولة ويسر دون غموض والتباس، وعليه فالوضوح يتوقف على أمور عديدة منها :

ا-رسم الحروف رسما صحيحا مع التناسب بينهما طولا واتساعا، على سبيل المثال :

-علب مستطيلة -- هنا كل الحروف جاءت على خط واحد مع مراعاة الطول والاتساع.

ب-المحافظة على مسافات ثابتة بين الكلمات مثال : الحمد.لله.رب.العالمين ----هنا تركنا مسافة نقطة بين كل كلمة .

ج- إتباع أصول الكتابة السليمة، من حيث كتابة الحروف ومراعاة اتصاله وانفصاله، ومراعاة وجوده أول الكلمة ووسطها وأخرها (جمال العيسوي ومحمد موسى

1 - ينظر :محمد صالح سمك ،فن التدريس للتربية اللغوية،ص528 ،د ط .

217/2005) -مثلا : ت – ة -/ مثال : نكتب كلمة (محمد) جاءت الحروف مثل بعضها في الأول والوسط والأخير، عكس كتابتنا نفس الكلمة بالشكل التالي :(محمد) هنا لايوجد تناسق بين الحروف فلحرف الاول اكبر الثاني وثاني اكبر من ثالث وهذا غير صحيح .

2-**السرعة** : أي خفة اليد وهي إرسال اليد بحيث تتأثر بالممارسة الدائمة والتدريب الموجه والمنظم، فالسرعة في الكتابة تختلف باختلاف الأعمار وتتوقف على الدافعية، والطريقة الصحيحة لامساك القلم وكذلك الجلسة المناسبة اثناء لكتابة بما فيه السيطرة على حركة اليد والذراع والأصابع.[1]

3-الجمال : علما أن الخط الجميل يجلب القراء وينشئ التلاميذ على حب الخط والرغبة في تعلمه والإبداع فيه، فالخط الجميل يزيد الكتابة رونقا وجمالا .

-يتوقف جمال الخط المكتوب على النظام والترتيب ومراعاة دقائق الكتابة وانسجام الحروف وتناسقها، وكذا تناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها المختلفة ،فلا تكتب كلمة بصورة ابرز من الاخرى او حرف مغاير لبقية حروف الكلمة[2] .

3-السرعة : أخفة اليد وهي إرسال اليد بحيث تتأثر بالممارسة الدائمة والتدريب الموجه والمنظم، فالسرعة في الكتابة تختلف باختلاف الأعمار وتتوقف على الدافعية،

1- ينظر:أحمد إبراهيم صومان ،اللغة العربية وطرائق تدريسها، كنوز المعرفة العلمية، ط1 ،2013م. ص 310،

2 -علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، الفصل الثامن، جامعة عمان العربية للدراسات العليا ،عمان –الأردن،ص266، د ط،2010م .

-قواعد خط النسخ :

والطريقة الصحيحة لامساك القلم وكذلك الجلسة المناسبة اثناء لكتابة بما فيه السيطرة على حركة اليد والذراع والأصابع.[1]

-وعليه يمكن القول أن هذه العناصر الثلاثة لا تعتبر أهدافا تربوية فقط لتعليم الخط، بل تعد معايير أساسية التي يمكن من خلالها الحكم على جودة الخط المكتوب (الوضوح –السرعة–الجمال)[2] .

-**أهداف نفعية** : تتمثل في:

ا-كشف حالات التزوير التي تحدث ،بحيث بواسطة الخط يمكن أن نميز بين المتهمين في مثل هذه الحالات وعليه فالخط سمة مميزة بين الناس .

ب- يمكن أن نتخذ الخط حرفة للعيش منها .

ج- تعلم فن الخط ومحاولة تجويده يعد هدفا لاستثمار وقت فراغ التلاميذ فيما هو مفيد وممتع .

د-الخط له علاقة بالحالة النفسية للكاتب، بحيث من خلال الخط يمكن معرفة الحالة النفسية للكاتب.

-أهداف فنية :تتمثل في:

ا-**العادات الحسنة** :هنا نبرز السلوك الحسن.

1 -ينظر:أحمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها، كنوز المعرفة العلمية، ص 310، ط1 ،2013م.

2 – المرجع السابق، علي سامي الحلاق، ص265.

الذي يمكن تعليمه للتلاميذ، تعويد التلاميذ على المثابرة والنظافة والدقة في العمل وحسن النظام والتعود على الصبر وحب التنافس، كذلك الاعجاب بفن الخط ومحاولة الابداع فيه.

ب-**صلة الخط بالرسم :**

للخط صلة قوية بالرسم ويعد فن من الفنون الجميلة للعملية اليدوية التي تشبع الرغبة، وتهذب النفس وتحقق المتعة الروحية والنفسية، وتصقل المواهب، اصحاب المواهب الفنية يعتبرون الخط متنفسا لهم بدلا من الرسم .[1]

-أهداف أخرى :

ا-**خدمة الدين الإسلامي:** يعد من أهداف تعلم الخط و تجويده، فالكثير من الخطاطين تنافسوا على تجويد وزخرفة المصاحف بالخط الفني الجميل.

ب-**حفظ اللغة:** فتعليم الخط العربي وتعليم الكتابة بالحروف العربية ومحاولة تجويدها، علما أن الله سبحانه وتعالى تكفل بحفظ الحروف العربية من أي تغيير أو التباس كما تكفل بحفظ القران الكريم لأن اللغة العربية هي لغة القران.

ج-**الاستعداد والقدرة العقلية:** إن التطور فالخبرات اليدوية يتبعه تطور فالقدرات العقلية أو العكس، حيث إن القدرة أو السيطرة على الحركة اليدوية والحركة الجسمية تتغير حسب درجة الذكاء فكلما زادت نسبة الذكاء تزيد السيطرة على الحركة اليدوية والجسمية ولعكس صحيح.

1 – ينظر: المرجع السابق، أحمد صومان ابراهيم، ص 311/310 .

أهداف تعليم الخط بالمرحلة الابتدائية :

بحيث يرى الكاتب محمد صلاح مجاور ومختلف اتباعه مثل رشدي طعيمة – وسليم رو سان ... بالإضافة الى وزارة التعليم والتربية ،إن أهداف تعليم الخط في المرحلة الابتدائية هي :

1/ أهداف معرفية :

-يكتسب المتعلم التمييز بين كتابة الحروف المتشابهة رسما.

-وضع الحركات والسكنات في أماكنها.

-التمييز بين الحروف المكتوبة فوق السطر والتي تحت السطر.

-إنشاء تلاميذ قادرين على التفرقة بين خط النسخ وخط الرقعة.

2/ أهداف وجدانية :

-يعزز المثل والقيم الإسلامية لدى التلاميذ ،أي أن اللغة العربية لغة الإسلام وبحفظها يحفظ الدين الإسلامي وتعز القيم الإسلامية.

-تعويد التلميذ على نظافة الكتابة وتنظيم السطور.

-الاسهام في التنظيم الدقيق للجمل.

-اكتساب مهارة الذوق والصبر في الكتابة، فالتلميذ حين يكتب ببطء وتركيز يتعلم الصبر وبالتالي يكتسب مهارة التذوق الفني للخط.

-التعود على السرعة في الكتابة.

-يجيد الكتابة بيسر وسهولة.

3/ أهداف مهارية:

-ينمي ذوقه الفني وحسه المهاري.

-إكتساب مهارة كتابة الحروف.

-التدريب على الوضع السليم الصحيح للأدوات المستخدمة كالقلم والكتاب والكراس.

-التمكن من حرية الحركة في الكتابة.

2-مجالات الأهداف التدريسية :

بحيث تعد هذه تصنيفا مساعدا لتأسيس علم كتابة اللغة العربية وقواعد الإملاء، بحيث نتعامل معه على أساس علم له قواعده وأصوله وطرقه، إذ يرتبط فيه المستوى العملي بالمستوى النظري، ويرتبط بالواقع التعليمي الذي يتعلم فيه الطلاب الخط و الكتابة والإملاء.

1/ المجال الأول:-المجال المعرفي

هذا المجال يشتمل على عدة مستويات رئيسية لأداء العقلي المعرفي وهي:

ا-**المعرفة والتذكر**: وهي جملة ما يتضمنه محتوى المنهج من معارف ومعلومات ،والتعرف عليها، واستدعائها وترتيبها، ومعرفة خصوصياتها، أي هذا المجال يبين أنه بواسطة السماع يدرك الشيء ويمكن التعرف عليه وتذكره، ثم كتابته.

ج- **التطبيق:** وهو قدرة المتعلم على استخدام المعلومات المجردة،من قواعد وقوانين تتصل بعلم الكتابة و الخط وقواعد الإملاء.

ه/-**التركيب:** هو القدرة على جمع الأجزاء و العناصر التي يتضمنها المحتوى المعرفي وذلك لتكوين كلا متكاملا ذا معنى، والتركيب هو عكس التحليل.

و/-**التقويم** :هو إصدار حكم على موضوع ما مثلا الحروف محل تقويم وتسوغ هذا الحكم، أي ذكر المبررات.

2/المجال الثاني:- النفس حركي:

ويحث هذا المجال على قدرة المتعلم على أداء عمل معين أو مجموعة من الأعمال بشكل متناسق وذلك لا يتم إلا بواسطة مجموعة من عضلات الجسم التي تعمل فيه كاستجابة لمثير خارجي، بحيث يسهل لنا انجاز العمل بكل دقة واقتصاد ولا يكلف لا جهد ولا يستغرق وقت بدون تكاليف، وقد يشار الى المهارات النفس الحركية بالمهارات الحركية الادراكية.

-والكتابة في ضوء هذا تعتمد على اليد التي تعتبر عضوا أساسيا في الأداء الخطي والتفنن فيه، ومن ثم وجب تعليم التلاميذ والطلاب كيفية الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة ومواتية لجلسته وكذلك يستوجب تعلم كيفية الكتابة بطريقة مرنة لا تتعب اليد.

ومنه يمكن أن نتطرق إلى أهم مهارات النفس حركية فيما يتصل بعلم الكتابة فيما يلي :

1-مهارات الكتابة العادية.

2- مهارات كتابة لوحات بخط كبير.

3-مهارات كتابة خطوط معينة .

4- إنتاج لوحات تتضمن قواعد الكتابة ، مع التمثيل لها بأمثلة ذات محتوى مفيد.

5- إقامة معارض لأنواع الكتابة والخطوط العربية.

***مستويات المجال النفسي الحركي:**

1-الممارسة الموجهة.

2-مستوى الإتقان

3-التقليد والمحاكاة

4-تكيف الأداء .[1]

1-ينظر: أ-د/حسني عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية والإملاء (الأصول -القواعد-والطرق) ، دار السلام ، ط1/ 1428ه/2006م، مصر، القاهرة ، ألإسكندرية ص 241-250.

المطلب السابع

الكتابة و الإملاء

01- تعليم الكتابة والإملاء:

الكتابة تعد محورا جوهريا لتعليم والتعلم وبواسطتها يتم تجسيد الافكار الذهنية في طابع كتابي وممارسة مختلف الأعمال في مختلف المجالات ،ولها علاقة وطيدة بالإملاء بحيث هذا الاخير له أهمية جد كبيرة في تعزيز القدرة الكتابية اي بواسطة الإملاء نتدارك الأخطاء ونتمكن من القدرة الكتابية اكثر .

2- أسس تعليم الكتابة والإملاء

ذكر الدكتور حسن شحاتة أربع أسس لتدريس الإملاء وهي :

أ/تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعود رسم الحروف والألفاظ، وكذلك السيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق ،وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة تم معالجتها شفويا، وكذا معرفة قواعد الهجاء.

ب/الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر:هنا يقصد به الطريقة المعتادة التي يتطرق لها التلاميذ أثناء الدراسة بحيث يتم مطالبة التلاميذ بحفظ عدة أسطر ويذكروها، أي نمليها عليهم في اليوم التالي، واضعين في اعتبارهم مسألتي الفهم و المعنى و الرسم.

ج/الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء :المقصود منه هو ربط الإملاء بالعمل التحريري ،فالهجاء هو دراسة لعا هدف حيوي عندما يكون مرتبط بالتعبير المكتوب،وعندما يكون اداة للكتابة وجزءا مكملا للعمل التحريري ،لان التناول العملي يعطي نتائج مرضية .

د/الوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح : حيت تعني القراءة بتمعن ووضوح، وكذلك توضيح مخارج الحروف بالنطق السليم، وأيضا الاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المنزلية، واستخدام السبورة في كتابة الكلمات الجديدة ومعرفة القواعد العملية المحددة مع التركيز والاهتمام بالجانب التطبيقي أي التطبيق .

3- السمات العامة لأسس تعليم الكتابة والإملاء وهي :

1-الربط بين القراءة والإملاء، وبين التعبير والإملاء ربطا ينمي الكتابة من جهة والقراءة والكتابة من جهة أخرى.

2-الإستمرار والتكرار والمتابعة، فان التعليم عملية مستمرة، ومن ثم فإن من واجب المؤسسات التعليمية أن تقدم برامج مستمرة لتعليم الأفراد تعليما فعالا.

3-استخدام الوسائل المعينة على تنفيذ برنامج تعليم الكتابة والإملاء والخط.

4-ربط عملية القراءة والكتابة والخط بالنشاط الذي يمارسه التلميذ في المدرسة، ثم جعل هذه العمليات نشاطا دون إهمال او نسيان للأسس التي تقوم عليه هذه العمليات التعليمية، ويبقى أن نشير لأهم طرق تعليم الكتابة والإملاء وهي طريقتين، الأولى هي الطريقة الجزئية: والتي تعني البدء بتعليم الحروف فالكلمات فالجمل وهذه طريقة ليست فعالة في تعليم الكتابة والقراءة.

أما الثانية فهي الطريقة الكلية:وهي التي تقوم على اساس تعليم الموضوع، وتقسيمه الى جمل وتقسيم الجمل الى كلمات وبعدها التعرف على حروف كل كلمة صوتيا بعدها يتم تمرن التلاميذ على كل صور الحروف عن طريق الموضوعات[1].

1 -المرجع نفسه ،ص 253-253.

المطلب الثامن

نصائح لتعلم الخط

1-نصائح هامة لتعلم الكتابة والإملاء

تعليم الكتابة في المرحلة الابتدائية يعد مرحلة حاسمة و أساسية

1-قراءة الحروف الأبجدية

أ ب ت ث--- ي بدون تركيب ---ج م

2-أ ت ث ج /ا أ د ذ ر ز و

3-ا ب

-الحرف من أين يبدأ أو إلى أين ينتهي --

معرفة اتجاه الحرف ح غ ك ذ ..... كتابة الأستاذ للحرف

أ -ب-ج-د-ر-ز-س-ص

كيفية تعلم كتابة حرف الباء، مثل **ب**

طبق وتحته نقطة . **ب**

2-مراحل التدريب على الخط

ينبغي أن يبدأ بتدريب التلميذ على الكتابة الصحيحة منذ بداية تعلمه القراءة وهذا يعني أن تبدأ أولى خطوات التدريب على الخط في الصف الأول الابتدائي وينصح بإتباع الخطوات التالية في:

تدريب تلاميذ الصف الأول على الكتابة :[1]

1-وليد احمد جابر،تدريس اللغة العربية ،مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية ،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،سوق البتراء (الجيري) ،ص 223 ، ط1 ، 2002م .

1-تدريب التلاميذ على كتابة مفردة واحدة على صفحة بيضاء غير مسطرة ،بحيث يكتب المعلم المفردة أمام التلاميذ عليها ،ويطلب اليها ان يكتبه في أي موقع من الصفحة، دون أن يحدد له عدد مرات الكتابة.

2-تدريب التلاميذ على كتابة مفردة يكتبها المعلم أمامه، على ورقة بيضاء وضع عليها سطر واحد.

3-يتدرج المعلم مع التلاميذ في هذا الصف، بحيث يزيد عدد الكلمات للتلميذ، ويزيد من عدد الأسطر المحددة للكتابة، ليهيئ التلميذ إلى النقلة إلى دفتر الكتابة من بعد.

4-مراقبة أداء التلاميذ، ومساعدتهم، وتشجيع المجيدين منهم.

5-وفي مرحلة متقدمة في هذا الصف يسير المعلم في الكتابة على النحو التالي:

-التمهيد للكتابة بقصة، أو بخبر أو غير ذلك.

-عرض النموذج أمام التلاميذ، وقراءة المعلم، وقراءة التلاميذ، وفهم معناه.

-كتابة النموذج أمام التلاميذ، وقراءة المعلم، وقراءة التلاميذ، وفهم طريقة كتابة الحروف المختلفة ومواقعها على السطر.

-تدريب التلاميذ على كتابته في دفاترهم ،ومتابعة المعلم وتصويته للتلاميذ اثناء الكتابة وتزويدهم بالتغذية الراجعة المباشرة.

3-إرشادات وتعليمات أولية في فن الخط العربي

-إرشادات للتلميذ عند الكتابة:

3-إرشادات وتعليمات أولية في فن الخط العربي

1-وضع الورقة او الدفتر على الطاولة منحرفا قليلا إلى الجهة ليسرى.

2-الطريقة المناسبة للقلم هي وضعه بين الابهام والسبابة، وإسناده بالوسطى، كما هو مبين في الشكل التالي[1]:.



3-الجلوس باعتدال وعدم انحناء الجسم، على أن تبعد العينان عن رأس القلم 25 سنتم – 30 سنتم .

-ارشادات للمدرسة :

1-يفضل أن يشرف على درس الخط معلم حسن الخط وله معرفة والمام بقواعده وأصوله، شأن اي مادة تدرس.

2-إذا لم تتكفل المدرسة بتوفير لطلابها أقلام ذي الريشة (يعتبر الأفضل من دون شك) فالواجب على الطلاب إحضار أقلام ذات عنق طويل، أما الاقلام قصيرة العنق، فإنها لا تساعد اطلاقا على إجادة الخط خصوصا مع المبتدئين.

1- 1- دروس الخط العربي خط النسخ، محمد بن سعيد شريفي، دار موفم للنشر ، د ط/2010، ص: 05.

3-معظم الادارات تطلب من المدرسين توجيه الطلاب الى كيفية مسك القلم بحيث تكون الاصابع الثلاثة بعيدة عن عنق القلم مالا يقل عن 2 سنتم .

4-من الواجب على إدارة المدرسة والمدرسين مراقبة الطلاب خلال العام الدراسي،وذلك لمراعاة من يتفوق في الخط، فمن حقه أن يكرم ويدعم وكذا أن يحظى باهتمام وتوجيه ،وذلك بزرع روح الإبداع والتفنن في نفسه ، وذلك ليتبع طريق الفنانين والخطاطين الأصوليين .[1]

1 -خالد محمد المصري الخطاط ،الخط العربي،منشورات محمد علي بيضون ،دار الكتب العلمية، ط1 /1423ه/2002م ، بيروت-لبنان، ص41-42.

المبحث الثاني

مهارة الخط العربي

هناك بعض الاشخاص تكون له القدرة على ممارسة بعض الافعال، بحيث يتقنها ويصورها تصويرا بديعا، ويسمى في العمل الإتقان وفي الكلام يسمى الحبك ، وفي الرواية يسمى الحبكة الفنية، عموما التفنن إذ أن مفهوم المهارة ينحصر في إستطاعة الشخص وقدرته على أداء الأعمال المختلفة والمتنوعة العقلية أو الحركية أو الإنفعالية .

المطلب الأول:

01- مفهوم المهارة:

1/لغة :

مادة مهر في لسان العرب لابن منظور لها عدة معان منها : **(... والمهارة: الحذف في الشيء، والماهر هو الحاذق بكل عمل وأكثر ما يوصف به السابح المجد، والجمع مهر ،(...) والماهر السابع، ويقال مهرت بهذا الأمر، أمهر به مهارة أي صرت به حاذقا، قال ابن سيدة : وقد مهر الشيء وفيه وبه يمهر مهرا ومهورا ومهارة ومهارة وقالو:لم تفعل به المهرة، ولم تعطه المهرة، وذلك إذا عالجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله)**[1].

و يقال:مهرت بهذا الأمر:امهر به مهارة، أي صرت به حاذقا، والحديث الشريف :الماهر بالقرآن مثل: السفرة وهم(الملائكة)[2]

1- ابن منظور، لسان العرب، ج: 05، ص: 184.

2- الزمخشري أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد، أساس البلاغة، تحقيق : محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1 /د ت، ص:234

2/- اصطلاحا:

أما تعريف المهارة في أساس البلاغة فكان كالآتي :(**مهر:مهر في الصناعة وتمهر فيها ومهرها، ومهرها ،وهو ماهر بين المهارة ،وخطيب ماهر وسابح ماهر، وقوم مهرة ، وتمهر فلان :سبح)**[1].

أما في معجم الوسيط فنجد لفظة مهارة بمعنى :(**احكمه وصار به حاذقا، فهو ماهر، ويقال :مهر في العلم وفي الصناعة وفي غيرهما (...)، المرأة: سمى لها مهرا أو أعطاها المهر، (مهر) الرجل :اتخذ مهرا، (تمهر) سبح في كذا :حذق فيه، فهو متمهر)**[2].

2/- اصطلاحا:

– (المهارة هي شيء يمكن تعلمه او اكتسابه أو تكوينه لدى المتعلم، عن طريق المحاكاة والتدريب، وأن ما يتعلمه يختلف باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها)[3].

إذن المهارة هي الممارسة الدائمة والتمرن المستمر قصد الاتقان والتفنن للوصول لغاية مرسوم طريقها، أي إن بالتدريب المستمر لشيء ما، والرغبة والارادة الزائدة يمكن أن يصبح الشخص ماهر في الامور والحاجيات المراد تعلمها والتفنن فيها، مثلا : اكتساب المهارة في الخط، هنا يكمن التدريب المستمر على كتابة الخط لأن هذا الاخير يعد من

1- نفسه، ص: 234 .

2- معجم الوسيط، ص 244

3- عبد الشاف أبو رحال، 1987، ص: 12.

الفنون الصعبة التي بحاجة شديدة إلى المهارة القائمة والموهبة والدراسة والتحصيل والممارسة.

ومنه نستخلص أن اكتساب المهارة ليس بالشيء السهل والهين فالأمر يستوجب الجهد وكذلك الوقت الطويل والممارسة، التمرن والتدريب .

المطلب الثاني

تصنيف مهارات الخط العربي

للخط أهمية بالغة واكتساب المهارة تعد من الضروريات اللازمة لتعلمه، وتعد المهارة من الأمور الأساسية لتنمية قدرة المتعلم على التفنن في الخط، ولذلك تتنوع مهارات الخط بصفة عامة والخط العربي بصفة خاصة.

ومنه يمكن أن نصنف مهارات الخط العربي كالآتي :

1-مهارات الأداء ومنها

-طريقة مسك القلم (أداة الكتابة)، تحريك أداة الكتابة إلى الأعلى والأسفل بشكل دائري، نسخ الجمل أو الكلمات، وتوصيل الحروف مع بعضها.

2- المهارات الكتابية

تتضمن الآتي :

أ/-مهارات عامة ومنها :وضوح الخط:رسم الحروف رسما صحيحا واضحا، كتابة الحروف المتشابهة، تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة، إتقان أهم أنواع الخط العربي بما فيه (خط النسخ وخط الرقعة)، علما أن الخط المستخدم بكثرة لدى المبتدئين أو تلاميذ الابتدائي هو خط النسخ.

ب/-مهارات مرافقة منها: الجلسة الصحيحة، والسيطرة على حركة الأصابع واليد، محاولة التعود على الكتابة من اليمين الى اليسار بسهولة ويسر، وأيضا الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة، وكذا يستوجب الكتابة على خط افقي سليم، مراعاة التناسق والنظام، الكتابة بسرعة مقبولة.

-إضافة إلى ذلك توجد مهارات أخرى يمكن تلخيصها في ما يلي:

1-مهارات تتعلق برسم الحرف حسب موقعه في الكلمة

وهذا يستدعي:

*التخلص من إطالة تعريقة الحروف (الباء، التاء، الياء، اللام، الميم).

*عدم اتخاذ الحرف شكل حرف آخر(ج ،ح، خ)(د، ذ) (ر،ز) (ض، ص) (ع،غ) (ف، ق).

*عدم حذف جزء من الحرف ، مثلا: س و ش ....

*الالتزام بسن الحرف الذي يستحق السن ، مثل:ص- -ض-ظ ...

*نقط الحرف الذي يستحق النقط ، مثل :ب-ث-ت-ض-ظ...

*عدم المبالغة في تكبير الحرف أو تصغيره.

2-مهارات تتعلق برسم الكلمة

وهذا يستدعي:

-عدم التداخل بين حروف الكلمة الواحدة.

-عدم ترك الفراغ أو أكثر من فراغ بين الحروف، مثل:وضع الكراس—(وضع الكراس)

-عدم التداخل بين الحروف بين كلمتين منفصلتين،مثل: مستشفىالنور—(مستشفى النور)

-عدم فصل حروف الكلمة التي لا تنفصل عن غيرها،طبي ب -(طبيب)

3-مهارات تتعلق بالشكل العام للمكتوب

وهذا يستدعي :

-الالتزام بالنسق الموحد في رسم الكلمات من حيث الصغر والكبر.

-مراعاة البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة.

-تجنب الكتابة المعدلة أو الممحوة أن تزاحم الكلمات في نهاية السطر[1].

1-علي سامي الحلاق ،المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها،المؤسسة الحديثة للكتاب ،طرابلس-لبنان،ص263/262،د ط،2010.

المطلب الثالث

بناء وتطوير القدرات المهارية للمتعلمين

-ويتم ذلك عن طريق بناء منهج جديد وكذا قدرات جديدة فهناك خطوات لذلك وجب الاعتماد على التعليم التحولي.

- وجب تحديد المهارة المفقودة والإرشاد لأهميتها.

- منح الأفراد أفكار استرشادية تتعلق بالمهارات الجديدة التي تساعدهم على بناء هيكل بناء جيد وكذا ممارسات جديدة.

- مساعدة الأفراد على معرفة هياكل الأشياء القديمة والممارسات الإنتاجية و غير الإنتاجية فتعليم مهارات جديدة.

-تدريب الأفراد على إصلاح العمل ومقاطعة النماذج القديمة حتى يحصلوا على الكفاءة .

الفصل الثاني

الدراسة الميدانية

تطرقنا في الجزء النظري إلى مفهوم الخط، نشأته وأنواعه، و خصائصه.....إلخ ،وبعد هذا سننظر إلى التعرف على كيفية تدريس الخط العربي وبالخصوص عند تلاميذ المرحلة الابتدائية، علما أن للخط أهمية كبيرة في التعليم فنحن لا نتجاهل ذلك ، ومنه نشير إلى أن الخط يساهم في تكوين شخصية الطفل في أول مراحله من التعليم، كما أن مهارة الكتابة تنمي ذكاء التلميذ و تبرز شخصيته، وهنا نلمح إلى أن هناك فرقا بين الخط والكتابة،فهذه الأخيرة تكون بصفة عامة وشاملة أما الخط فإذا تكلمنا عنه فنحن نشير إلى كيفية الكتابة بمقاييس وضوابط دقيقة مثله مثل غيره من الفنون، فالخط هو فن ولكل فرد أسلوبه الخاص في الكتابة.

1-منهجية الدراسة

أ-الحدود المكانية: لقد اخترنا عينة التحضيري و النشاط أولى، من مدرسة **علجي محمود بالمدية،** حيث طبقنا عليها حصصا من الكتابة و تعليم الخط، كان بودنا من زيارة أكثر من مدرسة تعليمية و لكن للأسف و لكن الوقت و الظروف لم تسمح بذلك.

ب-الحدود الزمنية: بما أننا في ظروف استثنائية إثر جائحة كوفيد 19، لم يكن لنا الحظ في اكتشاف ما يكفي خلال حصتين فقط،و قد قسمنا الحصتين على النحو التالي:

الحصة الأولى: حصة نشاط الكتابة.

الحصة الثانية: حصة التطبيق.

ج-أدوات درس الخط :

- كراسات مخططة.



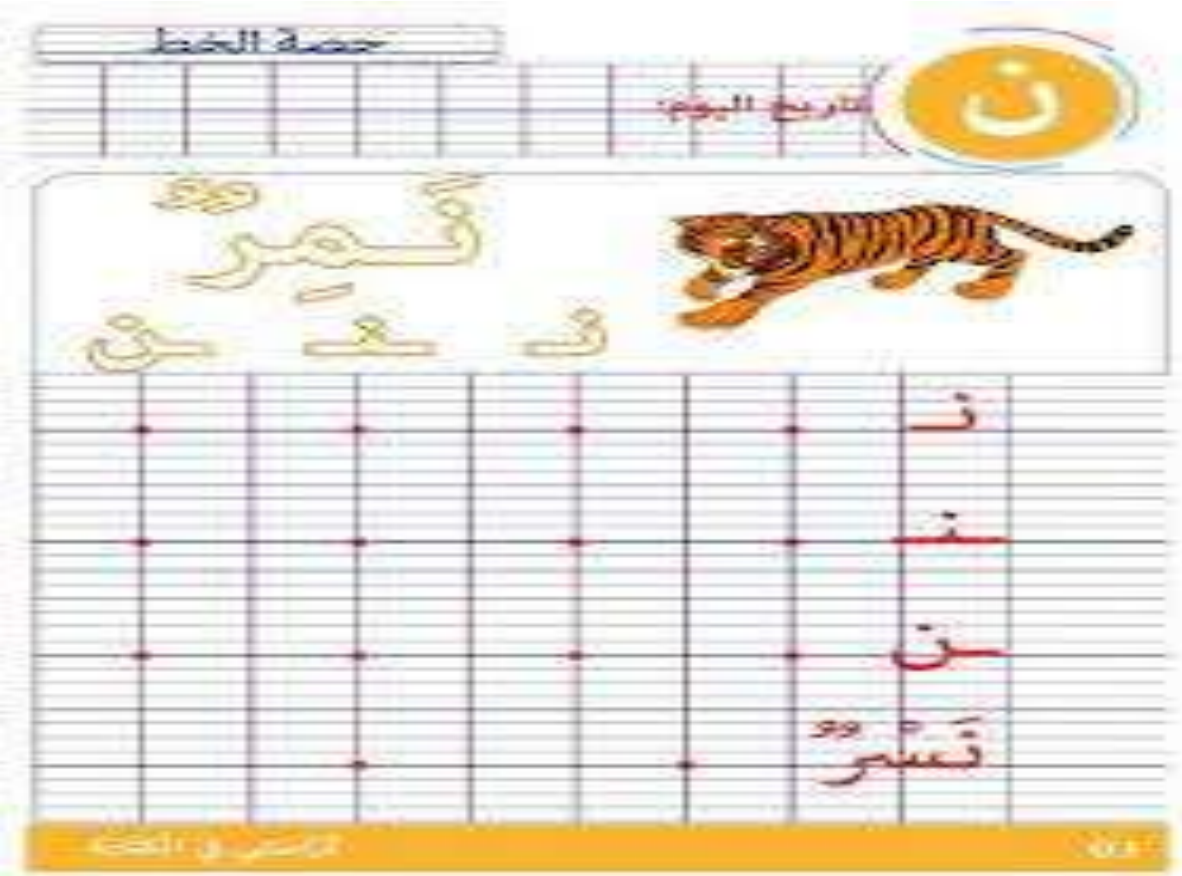
- لوحات :هناك لوحات مخططة ولوحات طبشور.
- سبورة.
- أقلام:هناك نوعان من الأقلام: أقلام الرصاص و أقلام الحبر.






3 mm
2,5 mm
2 mm
1,5 mm
1 mm

-كتاب مدرسي.


حصة الخط
تاريخ اليوم:
ن
نمر
ن ـ ـ ـ ن
ن
نـ
ـن
نَمِر

2-خطوات تدريس الخط

أولا: التمهيد :

يهيء المعلم التلاميذ لدرس الخط العربي حيث يقوم بإحضار الأدوات اللازمة (الأقلام، الألواح و الممسحات، تخطيط السبورة) كما يعلمهم كيفية الجلوس الصحيح، وإمساك القلم، و ضرورة العناية بالنظافة و حسن التنظيم، و ضرورة الإفادة من البطاقات المكتوبة عليها نماذج الخطوط المختلفة، فيها تقليد ومحاكاة، و هذا مفيد في تحسين خطوط التلاميذ.

ثانيا: العرض:

يختلف تقديم درس الخط من أستاذ الى آخر، فهناك من يعتمد طريقة كتابة المعلم للنموذج على السبورة بخط واضح و جميل (كيفية **رسم الحرف**، استقامته، تقوس، إنحناء) إدراك التلاميذ لهذه الأمور الفرق بين الحرف الأول والأوسط و الأخير، و المنفرد، استعمال الأقلام الملونة، تقسيم السبورة إلى قسمين: قسم كتابة النموذج،و قسم لكتابة الحروف التي تحتاج إلى توضيح و بيان، و قسم لشرح النموذج الخطي المعروض.

ثالثا:المحاكاة و كتابة التلاميذ:

ليست المحاكاة وحدها عاملا من عوامل إجادة الخط، بل ينبغي أن ترتكز هذه المحاكاة على معلومات تيسر للتلميذ أو المتعلم الوصول إلى الإجادة السريعة، وتعتمد دراسة الخط على إيقاظ الحواس و تنبيهها، لنصل إلى معرفة ميزاته الفنية، و إدراك

خواصه بالمناقشة و الملاحظة النظرية، حيث يقوم المعلم بتوجيه التلميذ إلى النموذج توجيها عاما، ويناقش فيه مناقشة تكشف له المميزات و الخصائص التي يريد المعلم توضيحها،.

على هذه الأسس التربوية المعتمدة على حواس التلميذ و استعداده الجسمي و العقلي تبنى الطريقة الحديثة في تدريس هذه المادة.

1-أن يبين المعلم الغرض من الكتابة و هو تحسين خطوطهم، لا مجرد الكتابة و رسم الحرف فقط و بأن درس الخط تمرين على الالتزام بالعادات الحسنة في الكتابة.

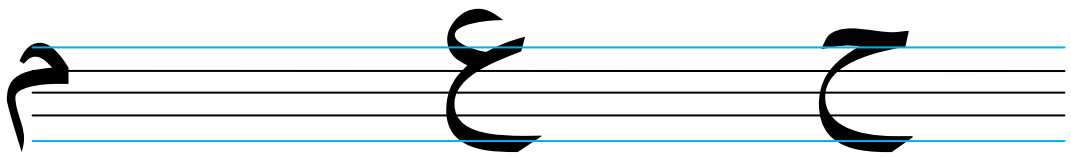
طريقة تدريس الخط

لكل معلم طريقته الخاصة في تقديم درس الخط، وتلك الطرق تتحكم فيها عدة عوامل مثل الوسائل، شخصية المعلم، طبيعة الخط ،قدرات التلاميذ المختلفة، وعلى هذا نقترح الطريقة التالية:

01-يأمر المعلم التلاميذ بفتح كراس الخط عند الحرف المطلوب حيث يقوم بعض التلاميذ بقراءة العبارة المطلوب كتابتها، و يقوم المعلم بمناقشة معناها،مع الاهتمام بالمعنى الذي تتضمنه العبارة، والهدف من ذلك هو التعرف على الحرف المراد تعلمه.

2-يوجه المعلم نظر التلاميذ إلى النموذج بعد قراءته، و على المعلم أن يختار لدرسه أسئلة تناسب تلاميذه و ذلك مما هو مدون تحت الحرف المكبر الموضح بالألوان و يوجهها إليهم ثم يسألهم أسئلة تدور حول الحرف المراد كما يأتي:

- ما أجزاء الحروف النازلة تحت السطر في النموذج؟



- ما الحروف التي برؤوسها فراغ مغلق في كلمات النموذج؟
- مثل: ق – ف- م
- ما الحروف التي لا فراغ برؤوسها في النموذج؟
- مثل: ي- ب – ث
- الحروف المنقوطة :ب – ت- ث – خ –ج – ذ – ز – ش – ض – ظ – غ – ف – ق – ن – ي.
- الحروف الغير المنقوطة:أ - د –ح – ر- س - ص – ط –ع – ل – م – و - ه
- ماذا تلاحظ على الخطوط الرأسية و الأفقية من حيث السمك؟
- خاص بدرس (خط الرقعة) ما الشكل الهندسي الذي تكونه الخطوط الأفقية مع الخطوط الرأسية.

3-استنباط الهدف الخاص، و هو وارد في الحروف الكبيرة المرسومة في أعلى كل صفحة من كراسات الخط، و يلفت نظر التلاميذ إلى الحرف موضوع الدرس على السورة، ليناقشهم في مميزاته و تركيب أجزاءه.

4-يرسم المعلم سطرا على السبورة، ثم يرسم هذه الحروف مبينا حركة القلم، و موضع كل حرف بالنسبة لما قبله و لما بعده، و بالنسبة للسطر.

-الحروف النازلة تحت السطر : ح –خ –ج - ر – ز – س –ش – ص- ض- ع- غ- ق - ل- ي- و .

-الحروف التي مع السطر:أ – ب- ت – ث- د – ذ – ط- ظ – ف – م (في وسط الكلمة)- هـ(في وسط الكلمة) .

5-يكتب المعلم السطر النموذجي على السبورة على سطر مرسوم بلون مغاير للون القلم التي يكتب بها، و يرشد تلاميذه إلى الطريقة الثانية و يستحسن أن يقف المعلم إلى الجانب الأيسر من السبورة و يقف التلاميذ على يمينه و هو يكتب، كي يلاحظوا حركة يده.

6-يكلف المعلم تلاميذه بكتابة سطر واحد في كراسات الخط مقلدين السطر النموذجي.

7-يتجول المعلم بين تلاميذه،و يوجههم،و يرشدهم إرشادا سريعا فيقول مثلا لمن كانت كتابته صغيرة :كبر كتابتك قليلا أو كثيرا.

و للكاتب الكتابة كبيرة: صغر كتابتك قليلا أو كثيرا للتقارب خطوط التلاميذ.

لاحظ نظام الكتابة على السطر، توحيد المسافات بين الكلمات و بين الحروف، و يوضحها على السبورة.

8-ثم يكلف التلاميذ بكتابة بقية الأسطر تحت إشرافه و متابعته، وما يبقى منا يكون واجبا منزليا.

9-يصحح المعلم للتلاميذ بطريقة مقترحة كالتالي:

(أحسن وسيلة للتصحيح و توفير الوقت هي المناقشة المباشرة على السبورة وبدقة ووضوح).

1-يضع إشارة مائلة باللون الأحمر تمر بموضع الخطأ في الحرف أثناء موضوع الدرس ومناقشته على السبورة.

2- يضع خطا أفقيا تحت الكلمات أو الحروف التي لا تنتظم مع السطر و يناقش التلاميذ على السبورة.

3-يطالب المعلم التلاميذ بالنظر إلى السبورة أو النموذج إن وجد ليعرفوا الصواب من الخطأ و يصححوه بأنفسهم.

مرحلة الكتابة

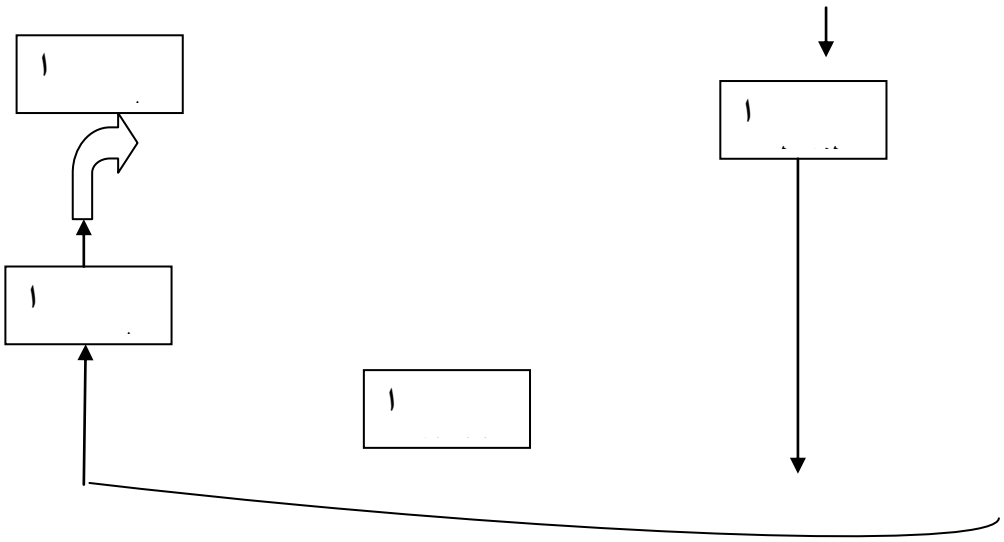
تطرقنا فيما سبق إلى آليات الكتابة و هي اليد و القلم، و الآن نتجه إلى المراحل الأساسية للكتابة:

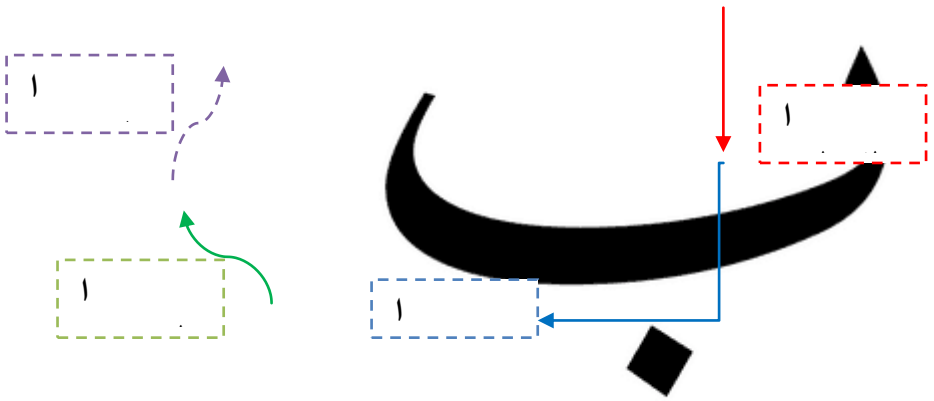
أ-الانحناء، و يمكن أن نصطلح عليه " بالنزول ".

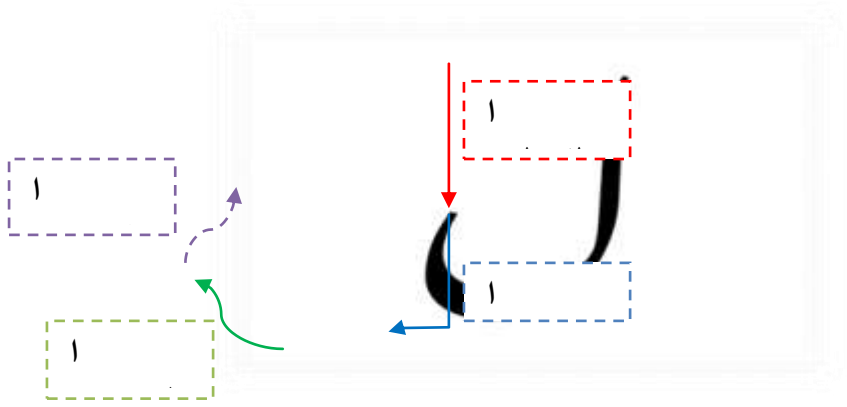
ب- التبعيد ، و يمكن أن نصطلح عليه " بالانحناء".

ج-التوسيع.

د-المحورة،و نصطلح عليه " بالصعود " كما هي موضحة في الشكل:



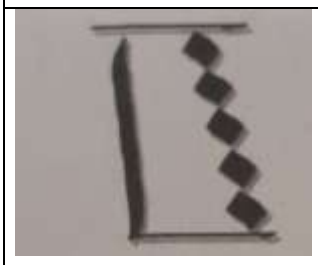
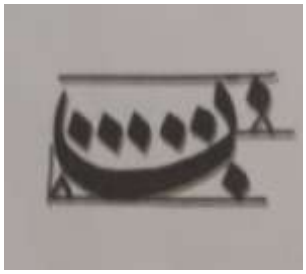




ينظر إلى المرجع نفسه

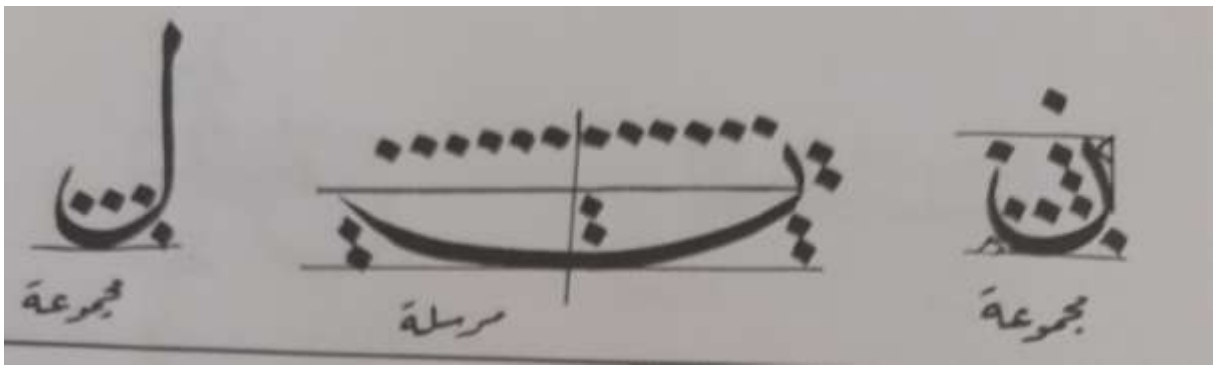
المراحل النموذجية لتشكيل بعض الحروف العربية:

وقد أخذنا صورا لشكل الحرف وميزانه وصورته النهائية من كتاب دروس الخط العربي خط النسخ، محمد بن سعيد شريفي.

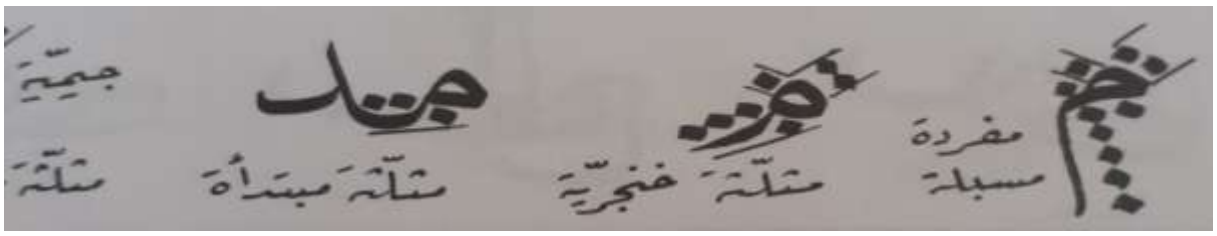
الحرف	عدد الأيقونات الخطية	مراحل تشكيل الغرافي	ميزان الحرف حسب حجم القلم	الإخراج النهائي للوحدة الغرافية
الألف	01	أ في حالة إتصالها في آخر الكلمة	05	
الباء – التاء – الثاء	05		02	 .
الجيم – الخاء – الحاء	05			
		-	ت	
		.	-	



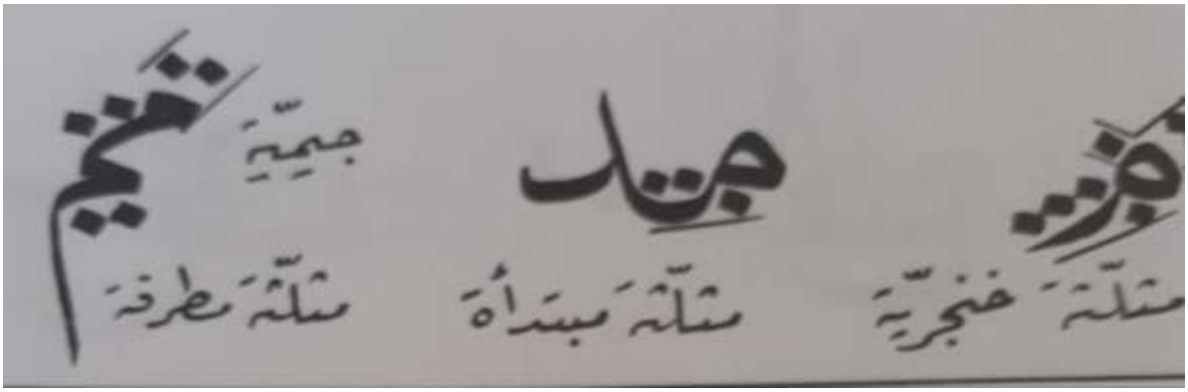
هذا حرف الصاد له ميزان خاص به حيث عند رسم هذا الحرف نصعد بالقلم بميزان ثلث نقاط وننحني بنقطتين، وننزل للسطر بنحو نقطة، وتعريقة الحرف نصعد بنقطتين ونميل بثلث نقاط[1].



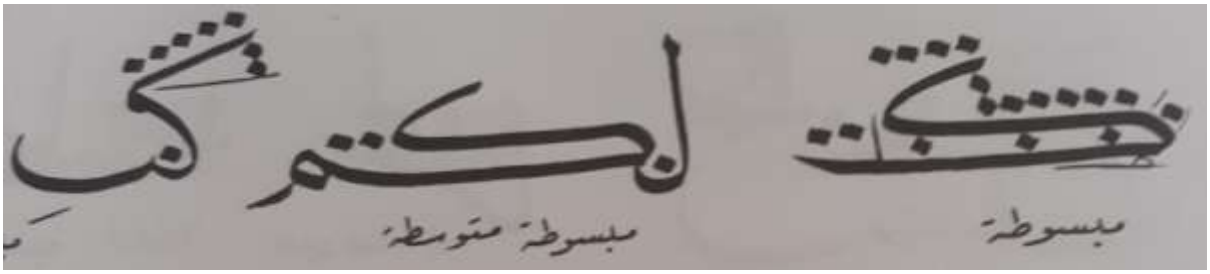
حرف النون له أيضا ميزانه الخاص، بحيث نصعد بثلث نقاط ثبطن النون ايضا ثلث نقاط، ونفس الطريقة لحرف اللام فقط للام زيادة بالألف[2] .



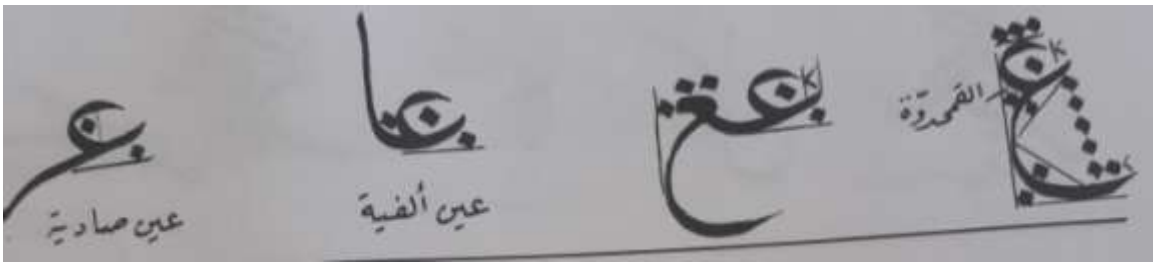
1- دروس الخط العربي خط النسخ، محمد بن سعيد شريفي، دار موفم للنشر ، د ط/2010، الجزائر، ص: 12.
2-نفسه، ص: 09.



حرف الميم تبدأ كتابته برسم الدائرة نصعد بنقطتين ونميل بنقطة وايضا نقطة ما بين السطر والحرف ،ثم نميل من رأس الدائرة بالاستمرار نحو السطر بثلث نقاط[1].



هذا الحرف هو حرف الكاف بحيث تتم كتابته من اليمين إلى اليسار نميل بأربع نقاط نحو اليسار ثم ننحني بست نقاط ،وأيضا ننزل بنقطة ثم نستمر في نفس السطر نحو اليمين بثمن نقاط[2] .



1-دروس الخط العربي خط النسخ، محمد بن سعيد شريفي، ص: 14.

2-نفسه، ص: 17.

الحرف أعلاه هو حرف العين الذي تتم كتابته بميزان خاص به، بحيث تختلف كتابته من شخص إلى آخر، نميل بثلث نقاط على شكل قوس حيث ننزل بنقطة وفي نفس المسار بثلث نقاط وبعدها ننزل تحت السطر بميزان خمس نقاط ونميل لليسار بربع نقاط[1].

نستنتج من خلال هذا الجدول الذي بين أيدينا و الذي يحتوى على الغرافية لبعض الحروف العربية، أن حرف الشين يحتوي أكبر أيقونات حيث يحتوي على 12 وحدة غرافية.

تقييم مهارة الكتابة لدى التلاميذ:

الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جدا	جيد	بحاجة إلى تحسين
01	يكتب حرف الباء بأشكاله المختلفة في مكانه المناسب كتابة سليمة.	يكتب أربع كلمات صحيحة على الأقل	يكتب ثلاث كلمات صحيحة على الأقل	يكتب كلمتين صحيحتين على الأقل	يكتب كلمة واحدة، أولا يكتب شيئا.
02	يحلل الكلمات تحتوي على حرف الباء.	يحلل أربع كلمات بشكل صحيح مراعيا شكل حرف الباء.	يحلل ثلاث كلمات بشكل صحيح مراعيا شكل حرف الباء.	يحلل كلمتين بشكل صحيح مراعيا شكل حرف	يحلل كلمة واحدة أو لا يحلل شيئا.

1-دروس الخط العربي خط النسخ، محمد بن سعيد شريفي، ص: 18.

				الباء.	
03	يؤلف بين كلمات تحتوي حرف الباء مراعيا شكل الحرف.	يؤلف بين الحروف مكونا كلمات يقرأ و يكتبها على نحو صحيح.	يركب من الحروف ثلاث كلمات يقرأها و يكتبها على نحو صحيح.	يركب من الحروف كلمتين يقرأها و يكتبها على نحو صحيح.	يركب من الحروف كلمة واحدة يقرأها و يكتبها.
04	يكتب حرف الباء مع المدود الثلاثة.	يكتب الحرف مع حروف المد الثلاثة.	يكتب الحرف مع حرفين من حروف المد.	يكتب الحرف مع حرف واحد من حروف المد.	يكتب الحرف من دون المدود.
05	يكتب كلمات و جمل تحوي حرف الباء بطريقة الإملاء المنقول.	يكتب كل الكلمات و الجمل التي تحتوي على حرف الباء (5 من5).	يكتب أغلب الكلمات و الجمل التي تحويحرف الباء (4 من 5).	يكتب عددا مقبول من الكلمات و الجمل التي تحوي حرف الباء (3 من5)	يكتب كلمتين و جملتين،من الكلمات و الجمل التي تحوي حرف الباء(2 من5).
06	يعطي كلمات من خبرته تحوي حرف الباء.	يعطي ثلاث كلمات.	يعطي كلمتين.	يعطي كلمة واحدة.	لم يعطي أي كلمة.

يضطر المعلم في كثير من الأحيان إلى إعادة كتابة النموذج، أو يساعد المعلم على إمساك القلم و رسم الحرف، و هي مهمة صعبة تتطلب حظور المعلم و اهتمامه بالمتعلم هذا إذا شعر المعلم أن معظم المتعلمين غير قادرين على التحكم في مهارة الكتابة، كما يمكن للمعلم أن يربط نشاط الخط بأنشطة أخرى لها علاقة به كالأشكال و الرسم، و ذلك للتدريب على تشكيل الحرف بالعجين أو اللجوء إلى القص، و ينصح بتقويم الخطوط الضعيفة، و ذلك بتعويد المتعلمين على تذوق الخطوط الجميلة، و لتدعيم عملية التقويم يقدم المعلم نماذج خطية تعلق على جدران الخطوط الجميلة يستشهد بها عند الحاجة أو تشير إليها من حين إلى آخر.

أما في عملية التقويم أثبتت المنافسة بين المتعلمين في مجال الكتابة جدواها في الخطوط،كما يبقى الاعتماد على المتعلمين المتفوقين ، في حسن الخط مفيدا في تدعيم نشاطهم و أدائهم و جعلهم نموذجا يحتذى به،و تلجأ المدارس أحيانا إلى إعداد مجلة الحائط.

- **الحصة الأولى:**

- **كيف يكتشف التلميذ الحرف الأول:**

1-يتم اختياره من طرف المعلم، يتم قراءته شفهيا ثلاث مرات أو أربعة في الحصة الأولى، يتم طرح الأسئلة على التلميذ

-تتم الإجابة ثم يعطيها رأيه في النص.

2-**القراءة:** تتم قراءة النص من طرف المعلم و ذلك أي محاولة الإعادة بعد المعلمة لأنه في هذه المرحلة لا يعرف على الحروف و إنما يعتمد على التلقين و الاعادة.

3-اكتشاف الحرف: تتم في هذه الحصة عملية اكتشاف الحرف من طرف التلميذ و محاولته كتابة الحرف أي نأخذ جملة من النص المقروء و تطرح سؤال من نفس النص:مثلا ماذا حضرت الأم؟

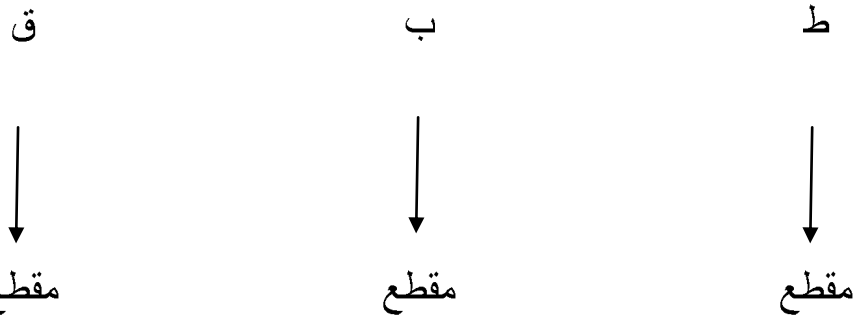
يجيب التلميذ: -**حضرت الأم أطباقا من الحلويات**، الإجابة مأخوذة من النص، تتم كل هذه العملية شفهيا.

بعدها يتم تمثيل هذه الكلمات بشخصيات أي تلاميذ من القسم، مثلا الجملة فيها خمس كلمات، يصعد خمسة تلاميذ إلى الصبورة.

-المعلمة: تقول لبقية التلاميذ. قمر-فالكل يغمض عينيه و يهبط رأسه، فتحاول خلط التلاميذ بالكلمات، ثم تقول شمس فالكل يرفع رأسه، يلاحظون الجملة مختلفة بعدها يكتشفون أن الجملة شوشت، بعدها كل منهم يحاول ترتيب الجملة، و تكرر العملية شمس،قمر، شمس، قمر...

-و تحاول أن تنزل تلميذ تلوى الآخر،أي الكلمات تنقص واحدة تلوى الآخرى إلى أن تبقى على كلمة واحدة، و هذه الكلمة التي تحتوي على الحرف الذي تحتاجه المعلمة في الدرس،أي الحرف،الذي يتم اكتشافه ذلك اليوم.

مثلا كلمة:طبق، تتم قراءتها من طرف التلاميذ ثلاث مرات أو أكثر، بعدها يتم تقطيع الكلمة:



- بعدها تتم قراءتها بالحركات الفقيرة. بَ – بُ – بِ ، و كذا الحركات الطويلة: بَا – بُو – بِي، بًا – بٌو – بٍ.
- بعدها يتم التطرق إلى المخرج الصوتي، مثلا السكون.

-مخارج الحروف مثلا: سين الأسنان – ث لسان...إلخ.

* بعدها يتم تطبيق الحرف على الصبورة كتابيا، كتابتها في الألواح بنفس الطريقة، التشويش، تقسيم الحروف: قمر، شمس....

نفس الطريقة كتابيا – ليست شفهيا.

- يتم تقليد التلاميذ للمعلمة بكيفية رسم و كتابة الحرف مثلا: في الهواء ، في الرمل، بواسطة العجينة ....إلخ
- توجد عدة أساليب.

-بعدها المحاولة بقلم الرصاص في كراس المحاولة ثم يتطرق إلى كراس القسم – كل ما يتم اكتشاف حرف يكتبه.

-أيضا طريقة أخرى، الألعاب القرائية ، تغيير الحروف في الكلمة ،أيضا ألعاب كتابية.

-**الحصة الثانية:** بعدما تطرقنا في الحصة الأولى إلى اكتشاف الحرف، ها نحن في الحصة الثانية نتكلم كيفية كتابة الحرف.

1-**تجزئة الحرف: هنا** يكتب المعلم الحرف على شكل نقاط متتالية و يقوم التلميذ بالكتابة فوق هذا الحرف و ذلك بتتبع تلك النقاط بقلمه، و يوصل بينهما لتشكيل حرف مثل: حرف الميم ⟵ **م – م – م**

و منه التلميذ يقوم بالوصل بين هذه النقاط سواء كانت كلية أو جزئية ليكتمل الحرف و يصبح كالشكل الأتي: م – م – م .

كما يوجد طرق آخرى في الكتابة فمنها مثلا يكتب المعلم الحرف و يطلب من التلميذ إعادته و تتبع محاولاتهم لمعرفة إن كان التلميذ على صواب أم لا.

و قد أخذنا أمثلة من كراس لتلميذ في السنة الأولى: حرف الميم – معلمة، محفظة، مكتب. م – 0 – 0 – 0 – 0 – 0.مـــ

كذلك مثلا حرف العين. **ع**-ع - 3، - 3 - 3

حيث لاحظنا أنه عند كتابته لحرف الميم له صعوبات في رسم الدائرة فمن الممكن كان يستطيع رسم حرف الدال و يقوم بغلق الدائرة حتى يكون الحرف متوازنا.

أما في حرف العين فقد كتبه بشكل مقلوب مثل العدد ثلاثة لأنه قد وجد صعوبة في كتابتها و ذلك لأنه قد تعود على الطريقة الأولى ألا و هي وضع النقاط، و قد أعطنا لكل تلميذة فرص كي يصيب و لا يخطئ في المرات القادمة،ففي هذه المرحلة لا يستطيع فيها أن يميز بين الأحجام و المسافات و هذا ما لاحظناه في حرف الميم.

الخاتمة

وفي الختام نقول الحمد لله الذي قد هدانا وأعاننا الى ما بلغناه من نتائج وأفكار وذلك من خلال ما أجريناه من دراسة وبحث،الحمد لله على كل ما قد بلغته البشرية بالماضي والحاضر وفي كل حين ووقت ،نشكره على نعمه التي لا عدد لها ومنها نعمة العقل والعلم التي لولاها ما تمكنا من الوصول الى كتابة حرف ولا عبارة مما قد ذكرناه في بحثنا ، ولو كتاب الله المستنير وهدى سنة نبيه الحبيب ما تمكنا من المضي مقدار خطوة او اقل ، وقد حددنا الاتجاهات النظرية والعلمية بما فيها من خصائص تتعلق بموضوعنا ألا وهو مهارة الخط العربي.

لا ندري إن استطعنا أن نوفي هذا الموضوع حقه أم لا، ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن نكون قد وفقنا في عرض أهم عناصر هذا الموضوع الهام وأن يكون قد نال إعجابكم،وما كان من توفيق فمن الله تعالى وما كان من تقصير فمن أنفسنا .

وما يمكن قوله في هذا الموضوع أنه مميز وهام في حياة الفرد، وتتمنى من قلوبنا أن تلتفت المدارس الجزائرية لهذا الموضوع وتعطيه أهمية يستحقها، ونرجو من المعلمين أن يراعوا مدى استيعاب الطفل وقدراته على تعلم الخط ، وكذلك تكثيف نشاطات الكتابة مع المراقبة الدائمة من قبل المعلمين لتلاميذهم وكشف المواهب الفردية وتشجيعهم، لأن الخط هو الركيزة الأساسية للتعابير الكتابية كما أنه يساهم في تعلم مهارة القراءة .

نستخلص من خلال دراستنا لهذا الموضوع تعدد تعار يف الخط، فبصفة عامة هو فن الكتابة وتصميمها في الكثير من اللغات التي تستخدم الحروف العربية، ومن أهم مزاياه أنه متصل اتصالا كبيرا بالكتابة فهو يجعلها قابلة على اكتساب بعض الأشكال الهندسية المتعددة عن طريق المد والرجع والتشابك والتركيب والتداخل والاستدارة، ويمكن تقسيم الخط الى عدة أنواع تم ذكرها فيما سبق مثل :الخط الكوفي وخط الرقعة وخط النسخ ،الخط الفارسي ، خط الثلث وخط الديواني.

ولا يمكن تجاهل أهمية الخط الكبيرة، فهو العماد الذي حفظ القرآن الكريم منذ عصر الرسول –صلى الله عليه وسلم– حتى عصرنا الحالي، كما أنه كان سببا في حفظ السنة النبوية الشريفة منذ القرن الثالث عشر حتى عصر الطباعة.

كما تعرفنا في بحثنا هذا على المهارة الكتابية تعد من بين المهارات اللغوية التي تساعد من يمتلكها على تحويل معلوماته وأفكاره إلى نص مكتوب حتى يتم نشرها أو حفظها، والتواصل عن طريقها مع الآخرين.

المصادر والمراجع

- **القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم .**

1- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، دار صادر، د ط، د ت، بيروت، لبنان، ج: 07.

02- الزمخشري أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1 / 1419هـ/1998م، بيروت، لبنان، ج: 01.

03- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الوطنية، القاهرة، ص244، ط4، 1425هـ/2004م .

04-أحمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها، كنوز المعرفة، عمان، ص 308، ط1، 1435هـ/2014م.

05-عفيف البهنسي، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت. ط 1، 1995م.

06-محمد عواد الحموز، الصعوبات الإملائية في الخط العربي ،دروب النشر والتوزيع، عمان ، د ط ،2011 م.

07- ابن مقلة الشيرازي هو أبو علي محمد بن علي ابن الحسين ابن مقلة (ولد ببغداد عام 272ه/886 م خطاط عربي وكان من أشهر خطاطي العصر العباسي وأول من وضع أسس مكتوبة للخط العربي .

08-إبراهيم منيف :هو ابرز الخطاطين العثمانيين ،عاش في القرن 15م ، ونسب إليه وضع قواعد الخط الديواني .

09-رداءة الخط ،لعبيدي بو عبد الله ، الامل للطباعة والنشر والتوزيع د ط.

10-خالد محمد المصري الخطاط، الخط العربي، دار الكتب العلمية، ط1 /1423هـ/2002م، بيروت، لبنان.

11-تصور مقترح لتقويم مهارات الخط العربي للمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وموجهيها ،من إعداد حنان عوض ألمناخلي ،متطلب تكميلي لنيل درجة

الماجستير في التربية قسم المناهج وطرق التدريس ،مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد ،عدد سادس عشر .

12-حمد صالح سمك ،فن التدريس للتربية اللغوية ،د ط .

13-أحمد إبراهيم صومان ،اللغة العربية وطرائق تدريسها، كنوز المعرفة العلمية، ط1 ،2013م.

14-علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، جامعة عمان العربية للدراسات العليا ،عمان –الأردن ، د ط،2010م .

حمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها، كنوز المعرفة العلمية، ط1 ،2013م.

15-أ-د/حسني عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية والإملاء (الأصول – القواعد-والطرق) ، دار السلام ، ط1/ 1428ه/2006م، مصر، القاهرة ، ألإسكندرية .

16-وليد احمد جابر،تدريس اللغة العربية ،مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية ،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،سوق البتراء (الجيري) ، ط1 ، 2002م .

17- عبد الشاف أبو رحال، 1987.

18- 1- دروس الخط العربي خط النسخ، محمد بن سعيد شريفي، دار موفم للنشر ، د ط/2010، الجزائر.

فهرس الموضوعات

اهداء 4

مقدمة 6

المبحث الاول 12

ماهية الخط العربي. 12

تمهيد 13

أ/ تعريف الخط لغة 15

ب/تعريف الخط اصطلاحا.....16

2-مصطلحات الخط العربي 17

2-أنواع الخط العربي: 27

1-الخط الكوفي : 27

2-خط الثلث: 28

3- خط الرقعة : 28

4-خط النسخ : 28

5-خط الإجازة والتوقيع : 29

6-خط التعليق : 29

7-الخط الديواني: 30

2- آليات الخط (الكتابة).....33

الحث على تحسين الخط 38

المطلب الخامس 39

طرق تحسين الخط 39

قواعد تحسين الخط العربي 41

-قواعد خط النسخ :.....41

أهداف تعليم الخط بالمرحلة الابتدائية :.....49

2-مجالات الأهداف التدريسية : 50

1/ المجال الأول:-المجال المعرفي : 50

01- تعليم الكتابة والإملاء: 54

2- أسس تعليم الكتابة والإملاء: 54

3- السمات العامة لأسس تعليم الكتابة والإملاء وهي : 55

1-نصائح هامة لتعلم الكتابة والإملاء 58

2-مراحل التدريب على الخط : 58

3-إرشادات وتعليمات أولية في فن الخط العربي 59

المبحث الثاني..... 62

مهارة الخط العربي..... 62

01- مفهوم المهارة: 63

1/لغة : 63

2/- اصطلاحا: 64

1-مهارات الأداء ومنها 67

2- المهارات الكتابية.....67

1-مهارات تتعلق برسم الحرف حسب موقعه في الكلمة.....68

2-مهارات تتعلق برسم الكلمة 68

3-مهارات تتعلق بالشكل العام للمكتوب 69

الفصل الثاني 72

الدراسة الميدانية.....72

1-منهجية الدراسة 73

2-خطوات تدريس الخط 76

طريقة تدريس الخط 77

مرحلة الكتابة 80

الخاتمة.....92

فهرس الموضوعات 96