الجمهوريــة الجزائريــة الديمقراطيــة الشعبيــة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحي فارس – المدية –

كلية الآداب واللغات

الموضوع:

صعوبات التعلم وأثرها في اكتساب المهارات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية السنة أولى ابتدائي أ نموذجا"

مذكرة لنيل شـهـــادة الماستر

تخصص: تعليمية اللغات

إعداد الطالبتين:

- بوخاري صارة
- ضيف مريم

إشراف الأستاذ:

أ/ عصام جمال

السنة الجامعية: 2022/2021م ، الموافق لـ : 1443 / 1442هـ

شكر وتقدير

نتقدم بالشكر للمولى عز وجل ونحمده على توفيقه لنا في إتمام هذا البحث حمدا كثيرا مباركا

وعملا بقول النبي "صلى الله عليه وسلم" لا يشكر الله من لا يشكر الناس نتوجه بجزيل الشكر إلى أستاذنا جمال عصام.

إهداء

"بسم الله الرحمان الرحيم: ﴿١٤﴾ وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ﴿١٥﴾ مائدة 204

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار، إلى من علمني العطاء بدون انتظار، إلى كل من أحمل اسمه بافتخار أبي الغالي.

إلى ذلك الحرف اللامتناهي من الحب والرقة والحنان، التي بحنانها احتميت وبنورها اهتديت وببصرها اقتديت ولحقها ما وفيت إلى أمي الغالية.

إلى إخوتي محبة ووفاء أنتم سندي وحزام ظهري وكياني وفلذات كبدي "سيف الدين، يوسف، زكرياء دمتم لي إلى نصفي الثاني بهجة العائلة "هاجر".

إلى صديقاتي الغاليات "مروة، أمينة، مسعودة" وإلى رفيقة الخطوة الأولى والأخيرة "سارة".

إلى كل من سعتهم ذاكرتي ولم تسهم مذكرتي، إلى كل من علمني حرفا ها أنا اليوم أقول لك شكرا.

"ضيف مريم"

إهـــــــــداء

إلى الذين قال فيهم الله تعالى: ﴿٢٢﴾ ۞ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ سورة الإسراء الآية 23،24

إلى من كانت تحفزني بركات دعائها "أمي الغالية" وإلى من كان سببه وجودي واستقرار وسندي في دراستي صاحب القلب الكبير والطيب"أبي الحبيب" حفظكما الله.

إلى التي كبرت على أجمل صورة معها فكانت لي السند الكبير والعون الكثير أختي الغالية "نسرين"

إلى صديقاتي الفاضلات لكلمات الحب خاطبوني وبالأحضان استقبلوني "جميلة،أشواق،أمينة،نسرين، ومريم هذين الأخيرين الذيْن تقاسما معي متاعب المذكرة وإلى الذين أرشدوني بالمعارف عصام جمال الذي لم يبخل على بتوجيهاته القيمة بالنجاح والتوفيق أطال الله في عمرك.

دون أن أنسى جدتي الغالية التي كانت تدعو لي دائما بالنجاح والتوفيق أطال الله في عمرك يا أغلى الناس.

صارة بوخاري

مقدمـــــة

سم الله العظيم الحليم والصلاة والسلام على رسوله الكريم خير مبعوث لخير أمة من العالمين، وسلام الله على من اصطفى من رسله الكرام الطيبين الصالحين إلى يوم الدين. أما بعد:

يعد التعلم عملية من العمليات المستمرة التي وجدت منذ أن وجد الإنسان فوق الأرض، فكانت المجتمعات البدائية القديمة تتعلم كيفية تأمين غذائها و مأواها و الدفاع عن نفسها عن طريق المحاولة و التقليد، و بعد مرور الزمن تقدمت المجتمعات و تطورت عن الماضي فظهرت دول و أنظمة زادت من مجالات التعلم التي تشمل جميع مظاهر الحياة الحديثة، العلمية، الثقافية و الاجتماعية، فكثرت التخصصات العلمية و تنوعت بذلك طرق ووسائل تدريسها مما جعل مسألتي التعلم و التعليم يتخطى الأسرة ليصير مهمة المجتمع، من هنا ابتكر هذا الأخير مؤسسة لممارسة التعليم ألا و هي المدرسة، و الهدف من العملية التعليمية: بناء الفرد من شتى النواحي العقلية، الجسمية، الخلقية و الاجتماعية و إكسابه مجموعة من المبادئ و القيم تتوافق و تتلاءم مع ذلك المجتمع.

فإذا تعلم الفرد تزيد قدراته الإنتاجية وتعامله مع الآخرين، فنجاح العملية التعلمية مرهونة بتوفر مجموعة من العوامل الخارجية وكذا الداخلية، فالخارجية مرتبطة بالمعلم والمناهج والوسائل البيداغوجية والجو المناسب المتوفر داخل الأسرة.

والداخلية متعلقة بالتلميذ المتمثلة في قدراته واستعداداته على التعلم وأي قصور في واحدة من هذه النواحي قد يؤدي إلى ظهور العديد من المعيقات التي تعيق العملية التربوية والتعليمية خاصة في المرحلة الابتدائية، وتؤثر على المسار الدراسي للتلميذ وتقلل فرصه في النجاح. مما يستدعي التشخيص و التعرف على مظاهرها و أسبابها و محاولة علاجها في وقت مبكر و من بين العوامل التي قد تتسبب في تأخر و فشل التلميذ دراسيا تلك المتعلقة بخصائصه المعرفية لأن نجاحه المدرسي مرتبط بمدى اكتسابه لبعض

المهارات اللغوية الأساسية و هي: مهارة الاستماع، التحدث القراءة و الكتابة و أي عجز في مهارة من المهارات قد يؤدي إلى عجز في التعلم، و لعل من أبرز المجالات التي تتضح فيها هذه الفروقات الفردية بين التلاميذ مجال صعوبات التعلم، الذي تناول بالبحث المشكلات التي يواجهها هؤلاء التلاميذ داخل الصف الدراسي مثل: صعوبات الاستماع و التحدث و صعوبات القراءة و الكتابة،

وقد أخذ الاهتمام بها من طرف المختصين يتزايد بسبب ما تخلفه من آثار سلبية على الصعيد التعلمي والنفسي وكذا الاجتماعي.

من هذا المنظور جاء موضوع بحثنا الموسوم ب" صعوبة التعلم و أثرها في اكتساب المهارات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية_ السنة أولى ابتدائي أنموذجا"، و هو موضوع يبحث في صعوبات التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية و ما مدى تأثير هذه الصعوبة على مهاراتهم اللغوية الأربعة (الاستماع، التحدث، القراءة و الكتابة) و قد ركزنا على المرحلة الابتدائية كونها القاعدة الأساس للمراحل التعليمية اللاحقة.

و من بين الأسباب التي دفعت بنا اختيار هذا الموضوع هي حب المعرفة و بغية استكشاف أغوار و خبايا الموضوع و جوهره ، و لعل أهم سبب هو محاولة البحث عن المشاكل التي يتعرض لها التلميذ في مرحلته الأولى من التعليم الابتدائي، و الصعوبات التي تواجهه و مدى تأثيرها على مهاراته اللغوية الأربعة و هذا بغية الوصول إلى غايات و أهداف و التعرف على المظاهر و الأسباب و اقتراح علاجات مناسبة لها.

و من هذا المنطلق نطرح الإشكال التالي:

- ما المقصود بصعوبة التعلم؟
- هل تؤثر هذه الصعوبة على مهارات الطفل لغويا؟
- ما الذي يمكن أن نفعله حيال هؤلاء الأطفال؟

و بناءا على ذلك فقد اعتمد البحث على خطة منهجية موزعة على فصل تمهيدي تضمن فيه تحديد المصطلحات و الفرق بين صعوبات التعلم و المفاهيم الأخرى و أسباب صعوبات التعلم و تصنيفها، و يليه فصليين نظريين و فصل تطبيقي، تناول الفصل الأول صعوبات التعلم في مهارتي الاستماع و التحدث و طرق علاجهما، و الفصل الثاني ضم صعوبات التعلم في مهارتي القراءة و الكتابة و طرق علاجهما، أما الفصل التطبيقي فتضمن دراسة ميدانية للسنة الأولى ابتدائي، و كانت خاتمة بحثنا خلاصة تم التوصل فيها إلى مجموعة من النتائج معتمدين في ذلك على المنهج الوصفي التحليلي. و من أهم المصادر و المراجع المعتمدة خلال البحث المرجع في صعوبات التعلم النمائية و الأكاديمية و الاجتماعية و الانفعالية لسليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، صعوبات التعلم و التشخيص و العلاج لمحمود عوض الله سالم، إضافة إلى طرق تدريس اللغة العربية لعلي أحمد مدكور، و من بين الصعوبات التي واجهتنا خلال البحث شساعة الموضوع و تشعبه و تشابك مصطلحاته و العراقيل الميدانية(الاستبانة).

نسأل الله العلي القدير أن يوفقنا إلى ما فيه الخير والصلاح و أن يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم هو حسبنا و نعم الوكيل.

الفصل التمهيدي

الفصل التمهيدي: صعوبات التعلم

تمهيد

المبحث الأول: تحديد المصطلحات

1-مفهوم صعوبات التعلم

2-الفرق بين صعوبات التعلم و مفاهيم أخرى

المبحث الثاني: أسباب صعوبات التعلم

1-الأسباب العضوية و البيولوجية

2-الأسباب الوراثية و البيئية

المبحث الثالث : تصنيف صعوبات التعلم

1-صعوبات التعلم النمائية

2-صعوبات التعلم الأكاديمية .

تعد صعوبات التعلم من المشكلات التربوية الخاصة لأنها ذات أبعاد تربوية و نفسية و اجتماعية ، نظرا لتزايد أعداد التلاميذ الذين يعانون من صعوبة التعلم في مادة أو معظم المواد الدراسية و لعجزهم الدراسي و تكرار رسوبهم في الصف الدراسي ، هذا ما يجعلهم لا يتأقلمون مع الفصول الدراسية و المناهج العادية ، فمنهم من يتأخر في تعلمه للكلام و لا تنمو لديه سهولة استعماله للغة و منهم من يواجهون صعوبة بالغة في تعلم القراءة و الكتابة و القيام ببعض العمليات الحسابية مع أنهم ليسو مختلفين عقليا ، لأنهم يتخلفون عن نظائرهم و يفشلون في التعلم لأسباب مختلفة ، إلا أنه يجمع بينهم جميعا مظهرا واحدا على الأقل ألا و هو التباعد و الانحراف في نمو القدرات المختلفة.

المبحث الأول : تحديد المصطلحات

1 – مفهوم صعوبات التعلم

يعتبر مفهوم صعوبات التعلم من أكثر مفاهيم علم النفس التي حظيت باهتمام العديد من العلماء و الباحثين خاصة المهتمون و المنشغلون بمجال صعوبات التعلم ، فبدؤوا بتحليل بنيته و محدداته و قيام تكوينه و الإيحاءات المرتبطة به.

حيث يعرف كيرك صعوبات التعلم أنها تشير إلى تخلف أو اضطراب في واحدة أو أكثر من العمليات الأساسية المرتبطة بالكلام أو اللغة ، أو القراءة أو الكتابة أو الحساب أو التهجي ، و تنشأ هذه الصعوبات نتيجة وجود اضطرابات وظيفية في المخ أو اضطرابات سلوكية أو انفعالية[1].

و هنا نجد أن تعريف كيرك لصعوبات النجاح لم يربطها و يحدها بالسلوك النفسي و اضطراباته و لا بالتأخر العقلي ، بل حدد مظاهرها في تعلم اللغة و القراءة و الكتابة و الحسابات و غيرها من الموضوعات الدراسية .

كما يعرف (أسامة محمد البطاينة و آخرون) أن صعوبات التعلم :

مجموعة غير متجانسة من الاضطرابات ، و تتمثل في صعوبات التحدث أو القراءة أو الكتابة أو الاستدلال أو القدرات الرياضية و هذه الاضطرابات تعود إلى خلل في الجهاز العصبي أو الضبط الذاتي و مشكلات الإدراك و التفاعل الاجتماعية و لكنها ليست سببا مباشرا لظهورها.[2]

[1] – سالم بن ناصر الكحالي ، صعوبات تعلم القراءة تشخيصها و علاجها ، دار خيل للنشر و التوزيع عمان الأردن ، ط1 ، 2011م / 1432هـ ، ص 26 .

[2] – سالم بن ناصر الكحالي ، صعوبات تعلم القراءة تشخيصها و علاجها ، المرجع السابق، ص 27

أما باتمان : فيشير إلى الأطفال ذوي صعوبات التعلم بأنهم الأطفال الذين يظهرون اضطرابا تعليميا واضحا بين المستوى الأداء العقلي المتوقع بين المستوى الفعلي المرتبط بالاضطرابات الأساسية في العملية التعليمية و أن هذه الاضطرابات من المحتمل أن تكون مصحوبة بخلل ظاهر في الجهاز العصبي المركزي[1] ، و تشير جمعية الأطفال ذوي صعوبات التعلم إلى أن الطفل ذوي صعوبات التعلم يملك قدرات عقلية مناسبة و عمليات حسية مناسبة و استقرار انفعالي إلا أن لديه عددا محددا من الصعوبات الخاصة بالإدراك و العمليات التعبيرية التي تؤثر بشدة على كفاءته في التعلم[2]

تعريف وزارة التربية بالولايات المتحدة الأمريكية :

يشير مصطلح صعوبات التعلم المحددة إلى واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية المتضمنة في فهم و استخدام اللغة الشفوية و التحريرية و التي قد تظهر بصورة غير مناسبة سواء في القدرة على الكلام ، الاستماع ، القراءة ، الكتابة ، التهجي ، أو حل المسائل الحسابية و يتضمن المصطلح حالات متعددة مثل : الإعاقة الحسية ، تلف المخ باختلال وظائف المخ اضطرابات اللغة و لا يتضمن المصطلح الأطفال ذوي صعوبات التعلم التي تنشأ عن الإعاقة السمعية و البصرية و الحركية أو التخلف العقلي أو الظروف الاقتصادية أو الثقافية أو البيئية الغير مناسبة [3]

من خلال التعريفات المذكورة سابقا نستنتج أن صعوبات التعلم هي اضطراب في العمليات النفسية و العقلية الأساسية التي تشمل :

[1]– إيمان عباس علي ، وزميلتها ، صعوبات التعلم بين النظرية و التطبيق ، دار المناهج ، عمان ، ط1 ،2008 ،ص 22

[2]– إيمان عباس علي ، وزميلتها ، مرجع سابق ، ص 22

[3]– محمود عوض الله سالم ، وزملائه، صعوبات التعلم التشخيص والعلاج، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان ، ط 2 ، 2006م ، 1427هـ.،ص 24 / 25

(الإدراك ، التذكر ، حل المشكلات) و يظهر أثرها في ضعف تعلم الطفل ، (الكتابة ،القراءة ، الحساب) و يظهر أثرها في ضعف تعلم الطفل : (الكتابة ، القراءة ، الحساب) سواء في المرحلة الابتدائية أو فيما بعد ، لذلك نلاحظ الآباء و المعلمون أن هذا الطفل لديه تأخر في التحصيل الدراسي عكس زملائه.

2 – الفرق بين صعوبات التعلم و مفاهيم أخرى :

قد لا يستطيع بعض المساكين من ذوي الخبرة البسيطة و بعض أولياء أمور التلاميذ التعريف بين حالات صعوبات التعليم و بعض الحالات الأخرى من ذوي الاحتياجات الخاصة كالتأخر الدراسي و بطئ التعلم و الضعف العقلي و مشكلات التعلم ، و ربما يعود ذلك إلى ارتباط جميع هذه المصطلحات بضعف التحصيل الذي يعتبر القاسم المشترك بينها ، مما يؤدي إلى صعوبة في تحديد ذوي صعوبات التعلم عن غيرهم ، و بالتالي صعوبة في إيجاد العلاج لهم .

أ– التأخر الدراسي :

هو انخفاض في مستوى التحصيل الدراسي عن المستوى المتوقع في اختبارات التحصيل أو عن مستوى سابق من التحصيل ، أو أن هؤلاء الأطفال الذين يكون مستوى تحصيلهم الدراسي أقل من مستوى أقرائهم الاعتياديين الذين هم في مثل أعمارهم و مستوى ضغوط الدراسية[1].

يرجع التأخر الدراسي إلى عدة عوامل منها عوامل خلقية ترجع إلى قصور في نمو الجهاز العصبي ، الذي يظهر في انخفاض مستوى الذكاء عن المتوسط و الضعف العقلي ، و عوامل اجتماعية أو مشكلات سلوكية تعوق التلميذ عن تنمية قدراته و

[1]– يوسف أبو القاسم الأحرش و محمد شكر الزبيدي ، صعوبات التعلمالكتب الوطنية بنغازي ليبيا ، ط1 ، 2002م ، ص 12

إمكانياته العقلية ، و هذه الأسباب هي ما يطلق عليها العلماء ، التخلف الدراسي الوظيفي[1] ، أما صعوبة التعلم ، فإنها ترجع إلى أسباب أكاديمية أو نمائية محددة بعيدا عن كل هذه الأسباب المختلفة وراء التأخر الدراسي.[2]

نستنتج من المفهوم السابق أن هناك فرق واضح بين التأخر الدراسي و صعوبات التعلم تتمثل في :

- أنّ تلميذ صعوبات التعلم يكون مستواه منخفض في المواد الدراسية التي تتضمن مهارات تعلم أساسية مثل : القراءة و الإملاء و الرياضيات .
- أنّ تلميذ التأخر الدراسي هو تلميذ يعاني من مشكلات صحية متعددة مع انخفاض عام في مستواه التعليمي في كافة المواد الدراسية مصحوب بحالة من اللامبالاة و الإهمال .

ب – بطء التعلم :

أفراد بطيء التعلم (تعد قدراتهم على التعلم في كل المقررات الدراسية متأخرة بالمقارنة بأقرانهم في نفس العمر الزمني ، كما أن لديهم مستويات ذكاء تتراوح بين الحد الفاصل و أقل من المستوى المتوسط للذكاء مع بطء التعلم في التقدم و الانجاز الدراسي و من لا يمكن اعتبار بطيء التعلم كحالات صعوبات التعلم بين عدم وجود تباعد و تباين واضح بين قدراتهم العقلية و تحصيلهم الدراسي الفعلي)[3].

[1]– سالم بن ناصر ، صعوبات التعلم القراءة تشخيصها و علاجها ، مرجع سابق ص 29

[2]– سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم ، المرجع في صعوبات التعلم النمائية و الأكاديمية و الاجتماعية و الانفعالية مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، ط1 ، 2010م ، ص 39

[3]– سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم ، المرجع في الصعوبات التعلم النمائية و الأكاديمية و الاجتماعية و الانفعالية ، المرجع السابق ، ص39

الجدول الآتي يوضح الفروق بين التلاميذ الذين يعانون من صعوبة التعلم أو بطء التعلم أو من التأخر الدراسي[1]:

المتغيرات	صعوبات التعلم	بطئ التعلم	التأخر الدراسي
التحصيل الدراسي	يظهر فشلا في واحدة أو أكثر من المجالات الأكاديمية	منخفض في جميع المواد الدراسية لعدم قدرتهم على التعلم	منخفض في جميع المواد الدراسية
أسباب انخفاض التحصيل الدراسي	نمائية تتمثل في اضطراب العمليات مثل الانتباه و الذاكرة و التركيز و الإدراك	انخفاض في مستوى الذكاء	عوامل خارجية و داخلية مثل الحرمان الثقافي و نقص المثيرات الفنية و فرص التعلم و التغيب الطويل من المدرسة و قصور في الذاكرة و عدم القدرة على اختزان المعلومة و حفظها و ضعف الدافعية للتعلم
القدرة العقلية	معامل الذكاء عادي أو يتراوح بين 90 درجة فأكثر	معامل الذكاء منخفض إذ يتراوح بين 80/70 درجة	معامل الذكاء عادي أو يتراوح بين 90 درجة
المشكلات التعليمية	صعوبة في فتح المعلومة التي تمنح لهم باستخدام اللغة المنطوقة أو المكتوبة في تعلم القراءة أو الكتابة أو التهجي	بطئ في الفهم و الاستيعاب و ...	يعجز عن مسايرة زملائه في الدراسة أو من هم في عمره الصفي في المهارات و المعلومات و القدرات العددية

[1]– ايمان حباس و هناء درجي حسن ، صعوبة التعلم بين النظرية و التطبيق ، المرجع السابق ص 32/31 .

المظاهر السلوكية	نشاط زائد	عدم الثقة بالنفس الاعتماد على الغير عدم احترام الذات	الإحباط بسبب الفشل المتكرر و عدم الثقة بالنفس ، الاعتماد على الغير ، العدوانية و الانطوائية
الخدمات المتقدمة	يحتاج إلى خدمات التربية الخاصة (برامج خاصة)	يحتاج غالى خدمات التربية الخاصة (برامج خاصة) و يمكن دمجه مع التلاميذ في الصف العادي	يحتاج إلى الإرشاد و التوجيه من قبل المعلم أو المرشد التربوي أو الوالدين

المبحث الثاني : أسباب صعوبات التعلم

1 – الأسباب العضوية و البيولوجية :

يوجد اعتقاد بأن التلف المخي هو لب صعوبات التعلم[1] أو ما يصيب الدورة الدموية من مشاكل أو بسبب بعض العمليات الكيميائية التي تحدث في الجسم بشكل غير طبيعي الأمر الذي يؤثر على الجهاز العصبي عند الجنين خلال فترة الحمل[2] (إلتهاب السحايا و التسمم أو التهاب الخلايا الدماغية و الحصبة الألمانية ، و نقص الأكسيجين أو صعوبات الولادة أو الولادة المبكرة أو تعاطي العقاقير.[3]

فإن حدوث أي خلل أو اضطراب في وظائف الجهاز العصبي المركزي لدى المتعلم يؤدي إلى فشل في معالجة المعلومات و تجهيزها و من ثمة الخلل و القصور في الوظائف النفسية الإدراكية و المعرفية و اللغوية و الحركية و الدراسية لدى المتعلم من ما يؤدي إلى حدوث صعوبات التعلم و يمكن تفسير ذلك بالشكل التالي[4] :

[1]– محمد النوبي محمد علي ، صعوبات التعلم بين المهارات و الاضطرابات ط1 ، 2011م ، 1432هـ ، ص 55

[2]– يسر مخلع كوافعة ، صعوبات التعلم و الخطة العلاجية المفتوحة ط1 ، 2003م ، 1424هـ ، ص 110

[3]– المرجع السابق ، صعوبات التعلم بين المهارات و الاضطرابات ص 54

[4]– سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم ، المرجع في صعوبات التعلم ، المرجع السابق ص 56

خلل في الوظائف المعرفية و الانفعالية لمخ المتعلم

↓

خلل في العمليات العقلية

الانتباه	الإدراك	تكوين المفهوم	التذكر	حل المشكلة

↓

خلل في الوظائف و المهام الدراسية

القراءة	الكتابة	الحساب	العلوم	المقررات الدراسية الأخرى

2 – الأسباب الوراثية :

يبدأ النمو منذ أن يلقح حيوان منوي ذكري في بويضة أنثوية و تكوين الخلية الأساسية حيث يبدأ النمو الجسدي و العقلي ، و أشار علماء الوراثية إلى أن الوراثة تتحكم في لون الجنين و الشعر و لون البشرة و كثير من الخصائص الفسيولوجية سواء أكانت سلبية أو ايجابية و أهم ما يتحدد بالوراثة هو جنس المولود ذكر أو أنثى ، و لقد ثبت أن هنالك بعض الأمراض الوراثية التي تنتقل بالوراثة كالظروف العقلية ، و هذا بدوره يؤدي إلى صعوبات في التعلم عند الأطفال مستقبلا [1]

[1]– بطرس حافظ بطرس ، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، دار الميسرة للنشر و التوزيع عمان ، ط3،2014م ،1435هـ ، ص24

اهتم بعض العلماء بدراسة الوراثة على صوبة التعلم ، و ذلك بدراسة بعض الأقارب ممن لديهم صعوبة في التعلم و قد ثبت فعلا أن للوراثة دورا في ذلك و من ضمن هذه الدراسات :

دراسة هالجرن: حيث قام بدراسة على 276 طفلا لديهم صعوبة في القراءة و كذلك على أسرهم فوجد نسبة شيوع صعوبات القراءة و كانت كبيرة عند الأقارب ، مما يدل على أنه تخضع لقانون الوراثة.

دراسة جرتشلي: حيث استنتج دليلا على أثر الوراثة على صعوبات التعلم عندما أجرى دراسته على بعض الكلمات حيث ثبت أن الصعوبات في القراءة تميل للظهور في عائلات هؤلاء الأطفال الذين لديهم صعوبة في القراءة [1]

3 – الأسباب البيئية

تعتبر التغذية و الحرمان و الاجتماعي خاصة في السنوات الأولى من حياة الطفل من أكبر العوامل المؤثرة في صعوبات التعلم عند الأطفال [2]

كما نؤكد مثال باتمان أن سوء التغذية الشديدة تجعلهم يعانون من صعوبات في تعلم المهارات الأكاديمية [3] ، و أثبت العلماء أن تدني المستوى الثقافي للأسرة لا يوفر للطفل المشيرات التربوية الكافية التي تساعده على نمو شخصيته و من هنا يصل الأم

[1]– محمود فتوح محمد سعدات برنامج صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية جامعة عين شمس ، ص26

[2]– جمال مثقال مصطفى القاسم ، اساسيات صعوبات التعلم دار صفاء للنشر و التوزيع ، عمان ط3 ،2015م ، 1436هـ ، ص40

[3]– سليمان عبد الواحد يوسف ابراهيم ، المرجع في صعوبات التعلم ، المرجع السابق ص 57

إلى مرتبة الحرمان الثقافي الذي لا يساعده على قدح استعادة الأطفال الفعلية و تحولها إلى قدرات [1].

تستنتج مما سبق أن عدم القدرة على التعلم يرجع إلى عوامل عضوية عصبية أو بيئية و قد يكون نتيجة لذلك وظيفي عصبي فقد يكون لدى غير القادر على التعلم ، ضعف في التخزين للمعلومات في الذاكرة و المقدرة على الاسترجاع و القدرة على إدراك الأشكال و يظهر الطفل قصور في واحدة منها أو أكثر .

[1]– منى ابراهيم اللبودى ، تشخيص بعض صعوبات القراءة و الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية و استراتيجية علاجها ص 150

المبحث الثالث : تصنيف صعوبات التعلم

1 – صعوبات التعلم النمائية :

هي الصعوبات التي ترتكز على العمليات العقلية الأساسية التي يحتاجها الطفل في التحصيل الأكاديمي و تنقسم إلى قسمين :

أ– **الصعوبات الأولية:** الانتباه ، الذاكرة ، الإدراك.

ب – الصعوبات الثانوية: اللغة ، التفكير.

و من الملاحظ أن الانتباه هو أولى خطوات التعلم و بدونه لا يحدث الإدراك و ما يتبعه من عمليات عقلية مأواها في النهاية التعلم ، و ما يترتب على الاضطراب في إحدى تلك العمليات من انخفاض مستوى التلميذ في المواد الدراسية المرتبطة بالقراءة و الكتابة و غيرها [1] ، فحتى يتعلم التلميذ كتابة اسمه فلابد منه أن ينمي كثيرا من المهارات الضرورية في الإدراك و كذا التناسق الحركي و تناسق حركات العين و اليد و الذاكرة و حتى يتعلم الكتابة أيضا فلابد أن يطور تحيزا بصريا رسميا مناسبا ، و ذاكرة سمعية و بصرية و لغة مناسبة و غيرها من العمليات [2]

[1]– محمد نوبي محمد علي ، صعوبات التعلم بين المهارات و الاضطرابات ، المرجع السابق ، ص 57

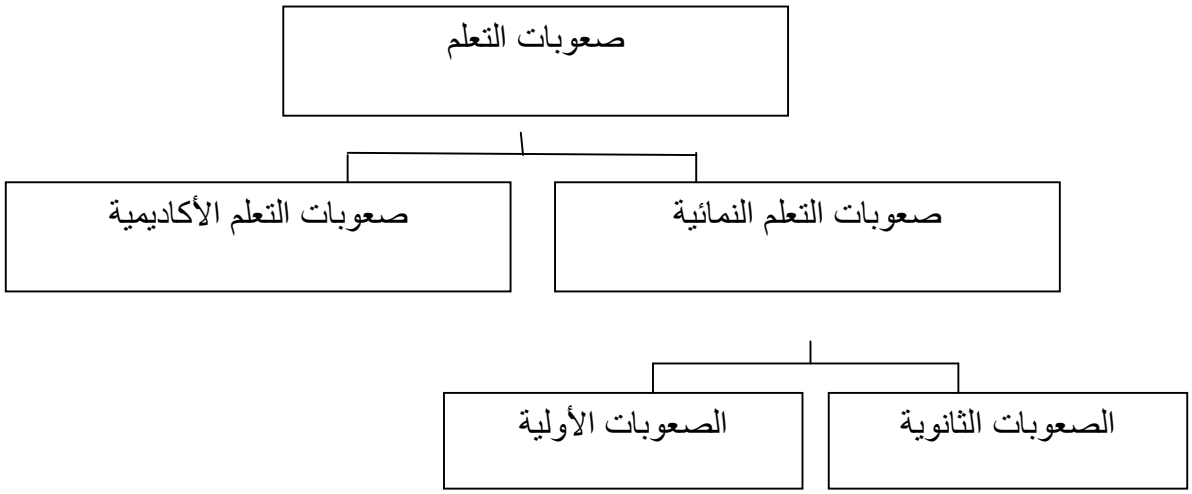
[2]– بنظر ، صهيب صالح معمار المدخل الى صعوبات التعلم الفئة المحيرة و المخفية من التعريف الى التدخل د.ط، د.ن ، ص 39

2 – صعوبات التعلم الأكاديمية :

يقصد بصعوبات التعلم الأكاديمية المشكلات التي تظهر أصلا من قبل أطفال المدارس و هي [1]:

- الصعوبات الخاصة بالقراءة .
- الصعوبات الخاصة بالكتابة .
- الصعوبات الخاصة بالتهجية و التعبير الكتابي .
- الصعوبات الخاصة بالحساب.

الشكل 2 : تصنيف صعوبات التعلم [2] :



و من هنا نستخلص بأن هناك علاقة بين الصعوبتين الأكاديمية و النمائية فالطفل الذي يعاني من صعوبة تعلم نمائية لابد و أن يؤدي به ذلك إلى صعوبات تعلم أكاديمية ، فمثلا إذا عجز طفل عن القراءة كصعوبة أكاديمية قد يرجع إلى عدم قدرته

[1]– جمال مثقال مصطفى القاسم ، أساسيات صعوبات التعلم ، المرجع السابق ، ص 22

[2]– جمال مثقال مصطفى القاسم ، أساسيات صعوبات التعلم ، المرجع السابق ، ص 23

على تركيب و تجميع الأصوات في كلمة واحدة أي صعوبات التعلم النمائية المتمثلة في ضعف توليف صعوبة أكاديمية الأصوات هي التي تمنع الطفل من القراءة .

الفصل الأول

الفصل الأول : صعوبات التعلم في مهارتي الاستماع و التحدث و طرق علاجها

المبحث الأول : الصعوبات الخاصة بمهارة الاستماع

1-مفهوم الاستماع

2-أنواعها

3-عوامل و معيقات لذوي صعوبات الاستماع

4-أساليب و اقتراحات لذوي صعوبات الاستماع

المبحث الثاني : الصعوبات الخاصة بمهارة التحدث

1-مفهوم التحدث

2-أسس و مراحل عملية التحدث

3-أسباب و عوامل صعوبات التحدث

4-أساليب و اقتراحات علاجية لذوي صعوبات التحدث .

المبحث الأول : الصعوبات الخاصة بمهارة الاستماع

1 – مفهوم الاستماع :

اشتق الاستماع من مادة سمع (س م ع) يقال سمعه و سماعا و سماعه سماعية و السمع حسب الأذن و ما وقع فيها من شيء تسمعه ، و سمعه الصوت و أسمعه : أستمع إليه أصغي و رجل سماع ، إذا كان كثير الاستماع لم يقال و ينطق به .[1] ، أما الاستماع فمن استمع و هو وزن افتعل يدل بالزيادة على معان منها : الاجتهاد و الطلب و على معياره استمع أي طلب السمع وجد في سبيله [2]

اصطلاحا : يعرف الاستماع بأنه تعمد تلقي مادة صوتية يقصد فهمها و التمكن من تحليلها و استيعابها و اكتساب القدرة على تعدها و إبداء الرأي فيها إذا طلب من المستمع ذلك [3]

عملية عقلية تتطلب جهدا يبذله المستمع في متابعة المتكلم و فهم معناها بقوله و اختزان أفكاره و استرجاعها إذا لزم الأمر و إجراء عمليات ربط بين الأفكار المتعددة

هو التعرف على الأصوات و الفهم و التحليل و التقييم التطبيق و الثقة و تقويم المادة المسموعة .[4]

ومن خلال التعاريف السابقة يمكن تلخيص الاستماع في النقاط التالية

- عملية إنسانية مقصودة مكتسبة و ليست فطرية
- عملية ذهنية معقدة

---

[1]– الفيروز آبادي 1787 ص 40

[2]– ابن منظور ، د ت ص 164

[3]– احمد ابراهيم صعوبات اللغة العربية و طرائق تدريسها دار كنوز المعرفة للنشر و التوزي ط1 ، 2014 ص 137

[4]– فيصل حسين طجمير العلي المرشد الفني لتدريس اللغة العربية دار العلم و الثقافة للنشر و التوزيع عمان ، ط1 ، 1998م ، ص 126

- تخزين الأفكار و استرجاعها عند الحاجة
- يعتمد الاستماع على الفهم و التحليل و التعبير و التطبيق و النقد و التقويم

و كخلاصة :

فالاستماع : أذن ، إدراك ، فهم ، تحليل ،تفسير تطبيق نقد تقويم

و لتلتقي المادة الصوتية ثلاثة مستويات من خلال النظر فيها و معرفتها لنا مفهوم الاستماع

أ- **السماع:** و هو تلقي الأصوات بلا قصد و لا إرادة فهم أو تطبيل

ب - الاستماع: و هو تلقي الأصوات بقصد و إرادة و فهم و تحليل و قد ينقطع لعامل ما

الإنصات: و هو أعلى درجات الاستماع و لا ينقطع بأي عامل من العوامل لوجود العزيمة القوية في المنصب

لقوله تعالى " و إذا قرئ القرآن فاستمعوا له و أنصتوا لعلكم ترحمون "[1]

2 - أنواع الاستماع :

يصنف أحمد صومان الاستماع من حيث الغرض الى ما يلي :

- **الاستماع بغرض الحصول على معلومات:** أي الاستماع التحصيلي الذي يتضمن الانتباه في المسموع ، و ربط ببعضها البعض
- **الاستماع بغرض النقد و التحليل:** يتطلب هذا النوع من المستمع اليقظة و الانتباه الى المتحدث

[1]- أحمد إبراهيم صومان ، اللغة العربية و طرائق تدريسها المرجع السابق ص 137

- **الاستماع بقصد الاستمتاع،** هذا النوع من الاستماع لا ينبغي الا التذوق و الاستماع ، و هذا ليس في مجال الكلمة فقط ، بل في مجال الموسيقى أيضا فإما أن يكون راضيا بها أو معلقا عليها [1]
- كما نجد محسن عطية علي أنه قسم أنواع الاستماع من حيث المهارات إلى ما يلي :
- **الاستماع للاستنتاج:** و هو استماع تعقبه عملية استخلاص الأفكار العامة و استنتاج معاني الكلمات غير الواضحة من السياق
- **الاستماع الموازن نمو النقد:** و هو الاستماع الذي يتطلب الموازنة بين المتحدث و المستمع و التمييز بين المعاني و الأفكار و التأكد من صحتها أو خطئها
- **الاستماع للتذكر:** و هو عملية استرجاع المسموع سابقا و تذكر محتواه و الاستفادة منه من أجل غرض غير معين [2]
- **الاستماع للتوقع:** و فيه يتوقع المستمع ما سيقوله له المتكلم و يعرف هدفه من خلال كلامه حتى يتوصل إلى مضمون كلام المتحدث [3]
- " و ينقسم الاستماع من حيث موقف المستمع إلى :
- **استماع من دون كلام:** و يكون فيه المستمع متلقيا فقط دون مقاطعة المتحدث ، و مثال ذلك أثناء إلقاء المعلم للدرس يكون التلميذ فيه مستمعا فقط
- استماع و كلام ، حيث يتطلب فيه نقاشا بين المتحدث و المستمع مع احترام الحوار [4]

---

[1]– بنظر أحمد صومان اللغة العربية و طرائق دريسها دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع ط1 عمان 2014 ص 140-141

[2]– بنظر محسن علي عطية مهارات الاتصال اللغوي و تعليمه دار المناهج للنشر و التوزيع عمان الأردن ط1 2008 م ص 230

[3]– ينظر ، محسن علي عطية ،مهارات الاتصال اللغوي ينظر و تعليمه المرجع السابق ص 230

[4]– أحمد صومان ، أساليب تدريس اللغة العربية ، دار صفوان للنشر و التوزيع عمان 2009 ص 231

3 – معوقات الاستماع :

- يمكن تصنيف مشكلات و معوقات الاستماع الى عدة أصناف منها :
- المشكلات المتعلقة بالمستمع فتكون في اطارين اثنين :
- مشكلات خلقية عضوية ، مثل ضعف في الجهاز السمعي أو وجود بعض العاهات فيه
- مشكلات خلقية نفسية عقلية : مثل العزوف عن الاستماع و عدم تحمله لضعف القدرة الذهنية و تدني مستوى الذكاء [1]
- المشكلات ذات العلاقة بالمادة المسموعة ، بحيث تكون المادة المختارة غير ملائمة لمستوى الطلبة (تفوق مستواهم) و غير مشبعة لحاجياتهم [2]
- المشكلات ذات العلاقة بالمعلم ، قد تكون العلاقة بين المعلم و طلابه علاقة سلبية أو أن يكون أسلوبه في عرض المادة غير شائق أو أن يكون عاطفيا متساهلا مع الطلبة أثناء وقت الاستماع أو أن اختيار الوقت غير موفق
- مشكلات خارجية عما سبق ، و ذلك يكون بدخول أحد الأشخاص على الصف أو حدوث صوت غريب يشتت انتباه الطالب أو مقاطعة المعلم من قبل أحد الطلبة سؤال أو استئذان [3] مشكلات تتعلق بالطريقة ، قد لا تتطابق طريقة التدريس التي يستخدمها المعلم مع الدوافع إلى الفهم و الاستماع ، فقد تفتقد الطريقة إلى الوسائل التعليمية الناجحة و الملائمة للمادة [4]

---

[1]– ألاء جرار كيف تنمي مهارة الاستماع موضوع كتابة آلاء جرار ، آخر تحديث 2017/12/28

[2]– محمد صالح الشطبي ، المهارات اللغوية (مدخل إلى خصائص اللغة العربية و قورها دار الأندلس للنشر و التوزيع مصر ط2 ، 2001م ، ص 401

[3]– ينظر ، صومان أحمد إبراهيم اللغة و طرائق تدريسها مرجع سابق ص 149

[4]– محسن علي عطية مهارات الاتصال اللغوي و تعليمه دار المناهج للنشر و التوزيع عمان الأردن ط1 ، 2008 ص 402

إضافة إلى عوامل أخرى تؤثر بالسلب في عملية الاستماع و تتحدد في النقاط التالية :

- **التشتت:** تتمثل في الشرود الذهني و فقدان التركيز
- **الضجر و الملل:** قد يصيب المستمع الملل قبل أن ينتهي المتكلم في كلامه هذا ما يؤدي إلى فقدان التواصل مع المتحدث مما يؤدي إلى فشل عملية الاستماع
- **عدم التحمل:** إن لم يكن المستمع مثابرا و صابرا لن يحدث الاستماع[1]

كما يمكن إضافة :

فقدان الهدف الدافع ، اللامبالات و الميل إلى الانتقال أو فقدان الحديث لعنصر الإثارة .

4- اقتراحات علاجية لذوي صعوبات الاستماع

- أن يراعي مدة استيعاب و تركيز التلميذ التي تتراوح بين 10-15 دقيقة
- العلاج الطبي إذا تطلب الأمر من خلال الأجهزة الطبية لضعف السمع
- علاج الإفراط الحركي للتلاميذ الذين لديهم إفراط حركي كبير و لا يمكنهم أن يركزوا مع الدرس
- تنمية مهارة الاستماع من خلال القصص المشوقة التي تتناسب و سن التلميذ و تتماشى مع قدراتهم
- أن يكون المعلم ذا نطق سليم و صوت واضح
- أن تكون طريقته لسرد الأحداث و إلقاء المادة العلمية طريقة بسيطة و مشوقة تثير المستمع

[1]- ينظر نبيل عبد الهادي و آخرون ، مهارات في اللغة العربية و التفكير ، دار الميسرة للنشر و التوزيع ، الأردن ط1 ، 2015م ، ص 213

- استعمال أدوات تعليم مساعدة مثلا عن طريق الأشرطة و الأسطوانات الإذاعة لتنمو لديهم قدرة التركيز و منه مهارة الاستماع
- خلال الدرس على المعلم أن يكسر الروتين عن طريق نكتة ثم يرجع الى الدرس كي يجدد طاقتهم و لا يشعرهم بالملل
- إثارة الدافعية لديه من خلال الإيماءات و الإيحاءات و كذا عن طريق الأسئلة قبل الدرس
- التحضير المستمر للتلاميذ و الهدايا كقلم و اللون المفضل للتلميذ

أن يطلب من التلميذ التركيز ثم تلخيص ما سمعه بطريقته الخاصة

– خلال الدرس يطرح المعلم أسئلة على التلاميذ للتأكد من تركيزهم و مدى استيعابهم

المبحث الثاني : الصعوبات الخاصة بمهارة التحدث

1–مفهوم التحدث : (التعبير ، الكلام)

لغة : جاء في المعجم الوسيط تحدث : تكلم و أخبر و تحدث : تكلم ، و يقال تحدث إليه تحادث القوم تحدثوا[1] ، أي أن التحدث في اللغة هو كل ما يتحدث من كلام و خبر هنالك تعريفات عدة لهذا المصطلح نذكر مها :

الكلام: هو كل ما يصدر في ذهنه فاللفظ يتكون من رموز صوتية و لها دلالة اصطلاحية ، متعارف عليها بين السامع و المتحدث ، فالكلام هو الحديث و الحديث مهارة من مهارات الاتصال اللغوي ، تنمو بالممارسة و الدرجة [2]

نستنتج من هذا التعريف بأن اللفظ إن كان ليس له دلالة أو فائدة نتيجة المتكلم و يسمعه السامع ، لا يسعى حديثا أو كلاما

[1]– ينظر ، كمال عبد السلام طروانة ، المهارات النفسية في الكتابة و القراءة و المحادثة دار أسامة للنشر و التوزيع ، عمان الأردن ط1 ، 2013 ، ص79

[2]– زين كمال الخويكي ، المهارات اللغوية تعبير تحرير لغويات تدريبات ، دار المعرفة الجامعية ، عمان ، الأردن 2009 ص 14

يقصد بالتعبير أو الحديث " الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم مما في نفسه من خواطر ،و ما يجول بخاطره من مشاعر و ما يزخر به عقله من رأي أو ذكر، و ما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك في طلاقة و انسياب و سلامة في الآداء [1].

2-أسس و مراحل عملية التحدث :

مهارة التحدث جملة من الأسس أبرزها :

- أن يتم التعلم في موافق طبيعة غير متكلفة
- الاهتمام بالمعاني و التركيز عليها إلى جانب الاهتمام بالألفاظ
- لفت انتباه التلاميذ إلى مواطن التحدث و مواطن الصمت و حسن الالتزام بذلك
- استغلال جميع إمكانات اللغة العربية لخدمة مهارة التحدث لإشعارالتلاميذ بتكامل فروع اللغة
- ينبغي ألا يفرض المعلم شخصيته على التلاميذ
- عندما ينطق التلميذ متحدثا يجب احترامه
- أن يجري تعليم التحدث في جو من الحرية المقدمة أي التي لا تؤدي إلى افساد التعلم أو الخروج من حدود الذوق و الأدب
- عدم تكليف التلاميذ التحدث فيما يجهلون أو يفوق قدرتهم على الاستيعاب [2]

3- مراحل عملية التحدث :

تتم عملية التحدث وفق مراحل متتابعة معقدة كما حددها ماهر شعبان عبد الباري في كتابه

[1]- مجمع اللغة العربية ، معجم الوسيط مادة ج 3 ، ص

[2]- فراس السيلتي ، استراتيجيات التعلم و التعليم (النظرية و التعليق) عالم الكتب الحديث دار الكتاب العالمي ط1 ، ص 203

و يتم ذكرها في النقاط التالية

1-**الاستشارة:** و تتمثل في محدد الدافع (المثير الذي يحث المتكلم للتحدثو هي نوعان

- مثيرات خارجية كأن يطلب المعلم من التلميذ الإجابة على السؤال
- مثيرات داخلية تتجلى في عوامل نفسية كالسرور الغضب الحزن

2-**التفكير:** بعد أن يستشار الشخص و يدفع للتكلم يبدأ في التفكير فيما سيقول للآخر و ما سيعرضه على مسامعهم فيجمع الأفكار و يرتبها

3-**الصياغة:** بعد مرحلتي الاستشارة و التفكير يبدأ المتحدث في انتقاء الرموز اللغوية و اختبار اللفظ المناسب للمعنى ، ليوصل هذا المعنى للسامع دون تعقيد

4-**النطق:** و هي المرحلة الأخيرة فلا يكفي أن يكون لدى المتكلم دافع للمتكلم ، و أن يفكر و يرتب أفكاره و بشقي من الألفاظ و العبارات ما يتناسب مع هذه الأفكار ، فهذه كلها عمليات داخلية تحدث داخل الفرد ذاته حيث أن النطق السليم هو المظهر الحقيقي لعملية التحدث [1]

5-كما تساهم عملية التحدث في تحقيق ذات شخصية المتعلم و تمكنه من التحدث وفق قواعد اللغة و ألفاظها و تراكيبها

6-إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة

7-ترتيب الأفكار ترتيبا متدرجا ليجعل الموضوع متكاملا [2]

[1]- ينظر ، عبد البارئ ماهر شعبان ، مهارات التحدث (العملية و الأداء) ، دار الميسرة للنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2011م ، ص 131

[2]- أيوب جرجيس العطية ، اللغة العربية تشقيقا و مهارات دار الكتب العلمية بيروت للنشر و التوزيع ط1 ، 2012 م ، ص 280

4-أسباب صعوبات التحدث :

تختلف أسباب صعوبة التحدث أو الكلام في تلميذ لآخر حيث يمكن تصنيفها كما يلي :

- **عوامل عضوية:** و التي تتمثل في أمراض الكلام التي يعاني منها بعض التلاميذ كالتلعثم ، اللجلجة ، التأتأة .
- **عوامل نفسية:** تتمثل في جعل التلميذ من التحدث الذي يتبعه خوف من الوقوع في الخطأ ، أو عدم تقبل التلميذ و الواقع الذي يعيش فيه ، مثلا : طفل يعيش وسط أسرة مهملة عنيفة فقمع عند الحديث و الكلام الخوف من الخطأ الذي ينتج عنه عقوبة منع من الأكل
- ضعف شخصية المتعلم و عدم قدرته على مواجهة مواقف الحياة

عدم القدرة على التعبير الشفوي (الحديث) الناتج عن عدم تناسق الأفكار و ضعف القراءة اللغوية

عدم ترابط و تفكك الجمل و الكلمات

- **عوامل متعلقة بالمعلم :**
- عدم اكتساب المعلم للقدرة و المهارة الكافية في تدريس هذه المهارة
- ربما اللغة التي يدرس بها العامية أو اللهجة لأن اختلاف اللهجات يؤثر سلبا على العملية السابق ذكرها
- عدم إعطاء المعلم الأهمية و الوقت الكافي لتدريس التحدث
- و يمكن أن نضيف الوقت الدراسي الزمني الغير كافي حسب البرنامج الدراسي مما يشير إلى اهمال هذا الجانب (التعبير الشفوي)

5-اقتراحات لذوي صعوبات التحدث

- نظرا لأهمية التحدث و التعبير الشفهي في الاتصال اللغوي و الغاية التي يسعى إلى تحقيقها في العملية التعليمية ، تطرقنا إلى بعض الاقتراحات التي تساعد في الحد من هذه الصعوبات و ترقى بنا إلى تجاوز هذه العقبات و التي سنذكرها في النقاط التالية
- اقتراحات متعلقة بالمعلم داخل الصف
- الإكثار من الأنشطة الحوارية : مثلا العمل الجماعي في مجموعات صغيرة مما يخلق بين التلاميذ موضوع حوار
- الدراسة بالصور ليطلب لاحقا من التلميذ التعبير عنها شفاهة و ذلك حسب قدرته
- أن يترك مجال للحوار و النقاش بين التلاميذ حول ميولاتهم مخططهم في المستقبل

مثلا : سؤالهم عن هوايتهم أو لعبهم المفضلة

- كتابة المعلم لحوار قصير ليتمكن التلاميذ من إعادته

- خلق شخصيات خيالية أو حيوانية مقتبسة من قصص و روايات يعيد التلميذ تجسيدها و تمثيلها داخل القسم
- تكليف التلميذ بترتيل بعض الآيات القرآنية
- أن تكون حصة التعبير الشفهي متنفسا للتلاميذ و اكتشافا لقدراتهم
- التشجيع المستمر و التحفيز من خلال هدايا يقدمها المعلم
- ترك حرية الحوار التعبير لهم كالتعبير و التحدث عن رحلاتهم أو كيفية قضاء أوقات فراغهم ..... عطلة

إضافة إلى ذلك ضرورة تنمية مهارة الاستماع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الصف الأول التي تخدم مهارة التحدث فالمستمع الجيد يكون متحدث جيد

كما تنمي مهارة التحدث من خلال القصص التي يطلب من التلاميذ إعادتها بطريقة بسيطة

- الأناشيد و المحفوظات و القصص التي تسهم بشكل كبير في تحرير التلميذ من خوفه و خجله و تعزز له الثقة بالنفس
- المدح المستمر عند الإجابة سواء خاطئة أم صحيحة
- عدم مقاطعة التلميذ عند التحدث أو نهره أمام زملائه .

نتائج الفصل :

العلاقة بين الاستماع و التحدث

أكد بعض التربويين أن الاستماع و التحدث مهارتان تنموان و تعملان بالتبادل و يكمل بعضهما الآخر .

و تتجلى العلاقة بينهما (الاستماع و التحدث) في أن التحدث يمثل جانب الإرسال ، و الاستماع يمثل جانب الاستقبال و لا يمكن للمتكلم أن يكتسب اللغة إلا من خلال استماعه لهذه اللغة في البداية [44]

إذن فالتحدث و الاستماع هما وسيلتان أساسيتان للاتصال في مراحل العمر المبكرة و يعد الاستماع على الأخص من العناصر الأساسية في تكوين المفاهيم الإدراكية في النمو العقلي في هذه المرحلة[45] (الابتدائية)

خلاصة :

فان الاستماع و التحدث في المرحلة الابتدائية مهارتان أساسيتان تسودان غالبية الأنشطة المدرسية و لذا يجب أن يخطط لهما في البرامج الدراسية (المدرسية)، كونهما خبرتين مهمتين في حياة الطفل و تفاديا للصعوبات التي يتلقاها التلاميذ في مرحلتهم التعليمية حيث أن الاستماع و التحدث وجهان لعملة واحدة و يمثلان فنين من فنون اللغة الأربعة و يكمل كل منهما الآخر .

كما أن نمو مهارة الاستماع يساعد على نمو الطلاقة في الحديث .

[44]– عبد الباري ماهر شعبان ، مهارات التحدث العملية و الأداء ، المرجع السابق ص 145

[45]– أحمد محمد عبد القادر ، طرق تعليم اللغة العربية ، دار النهضة ، المصرية القاهرة ، ط5 ، 1986م ، ص34

الفصل الثاني

الفصل الثاني : صعوبات التعلم في مهاراتي القراءة و الكتابة و طرق علاجهما

المبحث الأول : الصعوبات الخاصة بمهارة القراءة

1-مفهوم القراءة

2-أنواع القراءة

3-صعوبة القراءة (عسر القراءة)

4-أعراض صعوبات القراءة

5-العوامل المرتبطة بصعوبة القراءة

6-تشخيص صعوبات القراءة

7-الاقتراحات العلاجية لذوي صعوبات القراءة

المبحث الثاني : الصعوبات الخاصة بمهارة الكتابة

1-مفهوم الكتابة

2-مراحل تعليم الكتابة

3-أسس الكتابة (الخط ، الإملاء ، التعبير الكتابي)

4-صعوبات الكتابة (عسر الكتابي)

5-العوامل المرتبطة بصعوبات الكتابة

6-تشخيص ذوي صعوبات الكتابة

7-الاقتراحات العلاجية لذوي صعوبات الكتابة .

المبحث الأول : الصعوبات الخاصة بمهارة القراءة

1-مفهوم القراءة :

تعد القراءة مهارة من المهارات اللغوية الأساسية (الاستماع ، التحدث ، الكتابة) ، كما لها مكانة متميزة من بقية المهارات المذكورة سابقا ، حيث بدأ نزول القرآن الكريم بها في قوله تعالى في سورة العلق {ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ۝٢ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ۝٣ ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ۝٤ } الآيات 1،2،3، و يتضح من خلال هذه الآيات الأمر الإلهي بالقراءة ، و الدعوة بالأخذ بوسيلة التزود بالعلم و المعرفة و هي القراءة .

أ- القراءة لغة :

جاء في المعجم الوسيط : " قرأ الكتاب قراءة و قرآنا تتبع كلماته نظرا و نطق بها و نتبع كلماته و لم ينطق بها ، و سميت (حديث) بالقراءة الصامتة ، و الآية من القرآن : نطق بألفاظها عن نظر أو عن حفظ فهو قارئ جميع قراء و عليه السلام قراءة ، و أبلغه إياه الشيء قرءا قرآن جمعه وضح بعضه إلى بعض"[1]

ب- اصطلاحا:

اختلف مذاهب الباحثون و التربويون في مفهوم القراءة كثيرا فمنهم من يرى بأنها عملية ميكانيكية تهتم بفك الرموز و البعض الآخر يرى بأنها عملية مركبة ترتبط بالتفكير و بحسب درجات ذلك التفكير و يمكن حصر تلك المفاهيم فيما يلي :

[1]- مجمع الغة العربية ، معجم الوسيط ، مادة (ق،ر،أ) ، ص 493

- القراءة اهتمام و هدفها تزويد المتعلمين بمادة شائقة تشجعهم على تعليم القراءة
- هي عملية لغوية تبرز أهمية الخبرة اللغوية و تنميتها من خلال الخبرات المشتركة و المناقشات و زيادة المحصول اللغوي من الكلمات و قراءة القصص و يجب التركيز هنا على تنمية وعي الطفل و إدراكه بأن قراءة حديث مكتوب [1]
- القراءة واحدة من أهم المهارات اللغوية الأربعة ، و له جانبين ، الجانب الأول و هو التعرف إلى أشكال الحروف و أصواتها و القدرة على تشكيل كلمات و جمل منها و جانب إدراكي ذهني : يؤدي إلى فهم المادة المقروءة ، و لا يمكن الفصل بحال من الأحوال بين الجانبين الآلي و الإدراكي[2]
- كما يرى فتحي الزيان بأن القراءة : جزء من النظام اللغوي ، كما انها ترتبط ارتباطا وثيقا بالصيغ الأخرى للغة : كاللغة الشفهية و المطبوعة[3]، و يرى أحمد عبد الله و مصطفى فهمي بأنها : عملية عقلية تشمل تغيير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية و تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية و معاني هذه الرموز [4]

يمكن لنا أن نستنتج من خلال التعريفات المذكورة سابقا انه بالرغم من الاختلاف الموجود بين تعاريف القراءة ، إلا أن هناك اتفاق على أن عملية القراءة هي : محاولة إيجاد الصلة بين اللغة الشفهية و الرموز المكتوبة ، حيث تتألف لغة الكلام من المعاني و الألفاظ التي تؤدي هذه الأخيرة إلى الفهم .

---

[1]– ينظر: طه حسين الدليمي وزميلته، اتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية ، دار الكتب الحديث ، عمان ، 2009 م ، ص

[2]– هبة محمد عبد الحميد ، أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والإعدادية، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ط 1 ، 2006م ، ص 17

[3]– ينظر: سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم ، المرجع السابق ، ص 295

[4]– المرجع نفسه ، ص 295

2-أنواع القراءة[1] :

للقراءة من حيث أدائها قسمان رئيسان هما :

أ- القراءة الصامتة

ب- القراءة الجهرية

أ- القراءة الصامتة :

استقبال الرموز المطبوعة ، و إعطاؤها المعنى المناسب المتكامل في حدود خيرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة ، و تكوين خبرات جديدة و فهمها دون استخدام أعضاء النطق [2]

تساعد القراءة الصامتة على إدراك الموضوعات لمجرد التأمل إلى الكلمات طريقة توفيرية في إدراك المعاني ، إغراق حصيلة القارئ اللغوية و الفكرية ، زيادة التلميذ على القراءة و الفهم في دروس القراءة و غيرها من المواد [3]

أسرع من القراءة الجهرية ، لأنها محررة من أعباء النطق ، تجنب القراء الخجل و الحرج ، و خاصة الذين يعانون عيوبا في النطق [4].

---

[1]-زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة ، الكتابة) وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم ، دار المعرفة الجامعية ، د،ط ، 2008م ، ص115

[2]-المرجع نفسه ، ص 116

[3]- ينظر ، ينظر: فيصل حسين طحيمر العلي ، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية ، المرجع السابق ، ص 149

[4]- فراس السليتي، فنون اللغة (المفهوم ، الأهمية، المقدمات) ، عالم الكتب الحديث ، ط1 ، 2008 م ص09

مزايا القراءة الصامتة[1] :

للقراءة الصامتة العديد من المزايا من الناحية النفسية و الاقتصادية و الاجتماعية:

أ- من الناحية النفسية :

- تشعر القارئ بالحرية في القراءة يبطئ أو يسرع ، يخطئ و يعدل يتوقف و يستأذن

ب- من الناحية الاقتصادية :

- أوفر في الجهد ففيها راحة اللسان

ج- من الناحية الاجتماعية :

- من يمارسها يحترم مشاعر الآخرين فلا ضوضاء و لا مضايقات

عيوب القراءة الصامتة [2]:

- لا تناسب الأطفال الضعاف خاصة في القراءة
- صعوبة تصحيح الأخطاء التي تحدث أثناء عملية تصحيح القراءة و من ثم تضل نفس الأخطاء تتكرر
- صعوبة التأكد أحيانا من عملية حدوث القراءة ذاتها

ت- القراءة الجهرية : تعرف بأنها :

[1]- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم ، المرجع السابق، ص 302

[2]- أحمد عواد ، زيدان السرطاوي، صعوبات القراءة والكتابة النظرية والتشخيص، دار النشر الدولي ، ط1 ، 2011 م ص 40

- التقاط الرموز المطبوعة و توصيلها عبر العين إلى المخ و فهمها بالحجج بين الرمز كشكل مجرد ، و المعنى المختزن له في المخ ، ثم الجهر بها بإضافة الأصوات و استخدام أعضاء النطق استخداما سليما [1]
- التعرف البصري للرموز الكتابية ، ثم إدراك مدلولاتها ، ثم التعبير الشفهي عن هذه المدلولات بالجهر بالكلمات [2]
- أن يتعلم الدارس أشكال الحروف العربية في مواقعها المختلفة [3]

توظف القراءة الجهرية في جميع مراحل التعليم و لكن تتناسب عكسيا مع عمر التلميذ أي أن وقتها يطول بالنسبة للتلاميذ الصغار [4]

مزايا القراءة الجهرية[5] :

و تتعدد مزايا القراءة الجهرية سواء من الناحية اللغوية أو الانفعالية الاجتماعية أو غير ذلك

أ- من الناحية الانفعالية :

تمنح المتعلمين الثقة في أنفسهم و القدرة على مواجهة الآخرين

ب- من الناحية اللغوية :

وسيلة التمرين على صحة القراءة ، وجودة النطق و حسن الأداء

---

[1]- زين كامل الخويسكى ، المهارات اللغوية، المرجع السابق، ص 118

[2]- محمود علي السمان ، التوجيه في تدريس اللغة العربية ، دار المعارف، القاهرة ، د،ط ، 1983 م ، ص 126

[3]- رشدي أحمد طعيمة ، المهارات اللغوية، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1 ، 2004م ، 1425هـ ، ص19

[4]- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني المدرسي اللغة العربية ، دار المعارف ، القاهرة ، د، ت ، ص 69، 70

[5]- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم، المرجع السابق ، ص 300، 301

ث- من الناحية الاجتماعية :

تدريس التواجد في المجتمع و مشاركة الآخرين حواراتهم و أحاديثهم

تساعد التلاميذ على الربط بين الألفاظ المسموعة في الحياة اليومية و الرموز المكتوبة [1]

- **عيوب القراءة الجهرية :**
- لا يتسع فيها الوقت لقراءة التلاميذ ، كما أن البعض يشغل أثنائها لغير الدرس
- عدم تتبع المعنى بدرجة كافية لانصراف الذهن غلى مراعاة ضبط الكلمات و إجادة النطق [2]
- لا تلائم الحياة الاجتماعية فهي تعتبر مصدر إزعاج للآخرين

من خلال المفهومين السابقين يتضح لنا أن القراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة ، حيث أنها تستغرق وقتا أطول مما تستغرق الصامتة و تستخدم الحواس المستخدمة نفسها و هي : العين ، العقل ، إلى جانب النطق ، الصوت ، الإدراك و الفهم .

- **خطوات القراءة[3] :**
- الإدراك للبيانات البصرية
- الفهم من خلال ربط المفردات المقروءة بالمعنى

[1]- علي أحمد مدكور ، تدريس فنون اللغة العربية، المرجع السابق، ص142

[2]- محمد صالح سمك ،فن تدريس التربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العلمية ،دار الفكر العربي، القاهرة، 1998م، ص 196،197

[3]- ابتسام محفوظ أبو محفوظ ، المهارات اللغوية، دار التعمرية، المملكة العربية السعودية، ط1 ، 2017م ، 1439هـ ، ص 20

- ردة الفعل من خلال التفاعل مع المقروء
- التطبيق من خلال استثمار ما استبقى من معلومات في التواصل الفعال

4-صعوبة القراءة (عسر القراءة)

يرى ليون : بأن صعوبات القراءة تمثل أكثر أنماط صعوبات التعلم الأكاديمية شيوعا ، و أن 80 % من التلاميذ ذوي صعوبات التعلم هم من لديهم صعوبات في القراءة [1]

فهي : اضطراب مرضي في القدرة على القراءة ، يحدث نتيجة خلل عصبي و يؤدي غلى صعوبة في القراءة و الفهم [2]

كما تعرف أيضا : صعوبة في القراءة الجهرية للحروف و الكلمات نتيجة لعدم التلميذ على إدراك شكل و أصوات الحروف المسموعة و المكتوبة و عدم فهم معاني الكلمات و الجمل المطبوعة [3]

نستنتج من التعريفات السابقة بأن عسر القراءة هو اضطراب نمائي ينتشر بين التلاميذ ، و أن الطفل الذي يعاني من صعوبة القراءة يكون لديه اختلال في الخلايا العصبية التي تربط مراكز البصر و اللغة و الذاكرة بالجمع للوصول إلى القراءة السليمة ، و لا نظن كذلك أن الطفل قد يستطيع قراءة الكلمات التي مرت عليه في السابق ، لكنه لا

---

[1]– صالح عمير علي ، صعوبات تعلم القراءة والكتابة التشخيص والعلاج، دار الحنين للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن،ط1 ، 2005م، 1426هـ ، ص47

[2]– أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة ، م2 ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط1 ، 2008م ، 1498

[3]– قدي سمية ،صعوبات التعلم الأكاديمية في المرحلة الابتدائية، صعوبة قراءة وكتابة وحساب، مجلة التنمية البشرية، جامعة اسطمبولي مصطفى، معسكر، العدد 5 نوفمبر 2015م ، ص 81

يستطيع قراءة حتى أبسط الكلمات الجديدة ، إضافة إلى أنه غير قادر على التعرف على الحروف أو التمييز بينها و قلبها و تبديلها و تعتبر مؤشرات أولى لهذا الاضطراب .

5-أعراض صعوبات القراءة :

توجد عدة مظاهر يتصف بها الطفل الذي يعاني من صعوبة في القراءة و يمكن حصر أهمها فيما يلي :

- بطء في القراءة
- التعثر في قراءة الكلمات المختومة بألف زائد : يجمعوا / يجمعوه
- عدم إتقانه لقراءة الحروف المشددة بحد الألف الشمسية (التلفاز / اللتلفاز)
(الشجرة –الشجرة)
- عدم القدرة على التمييز بين الحروف المتشابهة مثل
(ص/ض) – (ت/ب/ث) – (ح/خ/ج) – (ش/س)
- أخطاء القراءة الجهرية ، و التي تتضمن إضافة و حذف و إبدال بعض الكلمات
- عدم التركيز في القراءة و فهم ما يقرأ
- إصابة بالتوتر و القلق إذا طلب منه القراءة
- أخطاء في الربط بين كلمات الجملة

كما يضاف إليهم :

- تغيير حرف أو أكثر من الحروف الساكنة أو استبدال حرف مكان آخر مثل : (شمس) ، (سمش) ، (شجرة ، سجرة) ، (قطة ، كطة) ، (قمر ، أمر)

6-العوامل المرتبطة بصعوبة القراءة :

أ- **العوامل المتعلقة باللغة** [1]: و من الصعوبات المتعلقة باللغة العربية ما يلي :

- كثرة صور الحرف الوارد و أشكاله مثل : (ع ، ـع ـ ع ـ ـع)
- تطابق كثير من الحروف مثل : (ح ، ج ، خ)
- تقارب أصوات بعض الحروف مثل : (ك/ق) ، (ت/ط)
- الحروف التي تنطق و لا تكتب والحروف التي تكتب و لا تنطق

ب- العوامل المتعلقة بالمنهاج :

- ثراء المنهاج و كثرة عدد و حداته ، مع إيلاء الاهتمام على الكم دون الكيف بالنسبة لبعض المعلمين
- الاستعجال في تطبيق المناهج الجديدة دون إخضاعها للتجريب و الإعداد القبلي للمعلمين امدادا كافيا
- النقص في الوسائل التعليمية [2].

ج- العوامل المختلفة بالمعلم :

- ضعف المستوى العلمي و الثقافي للمعلم
- عدم اهتمام المعلم بفهم ما تحمله الكلمات من معاني
- عدم تذكر المعلم الخطوات التي مر بها و الصعوبات التي واجهها عندما تعلم القراءة و هو طفل ، لأن القراءة بالنسبة له أصبحت آلية و سريعة
- الاعتماد على المجتهدين لتسهيل عملية سير الدرس و تهميش ذوي صعوبات القراءة في نشاط القراءة

[1]- بتصرف : علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، المرجع السابق، ص 151

[2]- بتصرف : فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2013م ، ص 220

- عدم مراعاة الفروقات الفردية و ظروف التلميذ و خصوصية بعض المناطق خاصة النائية منها [1]

د- العوامل تتعلق بالتلميذ [2]:

- فشل التلميذ عند القراءة بصورة لا تمكنه من فهم في يسر و وضوح
- نقص الاستعداد العقلي لفهم المعاني
- قلة الخبرة و عجز الخلفية الثقافية عند المتعلم
- نقصان الحصيلة اللغوية لدى المتعلم
- الخجل عند الوقوع في الخطأ و الخوف من العقاب

هـ- العوامل المتعلقة بالبيئة:

تساهم الظروف البيئية في الضعف القرائي ، فالطفل الذي يعيش في جو غير ملائم من الناحيتين الأسرية و الصحية كالمشاجرات بين الوالدين و إهمالهم للطفل ، و عدم اهتمامهم بالتعليم ، أو كثرة عدد الأخوة و ضيق المكان ، كل ذلك و غيره يؤدي إلى التوتر العصبي ، و الإحساس بعدم الأمان ، مما يضعف توافق المتعلم مع المدرسة ، و يؤدي إلى ضعفه في القراءة [3]

7-تشخيص صعوبات القراءة :

هناك العديد من الطرق المستخدمة في تشخيص ذوي صعوبات القراءة منها :

---

[1]- وليد فتحي ، الطرق الخاصة لعلاج مشكلات القراءة بالمدارس الابتدائية، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، د،ط ، 2007 م ، ص 25

[2]- بتصرف :المرجع نفسه ، ص 24

[3]- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية، المرجع السابق، ص 310

أ- **المؤشرات:**

- الضعف في القراءة الجهرية
- عدم القدرة على التركيز و الاسترجاع
- صعوبة شديدة في عملية الفهم
- أخطاء الإضافة
- الحذف ، الإبدال ، التكرار [1]

ب- **التباعد:**

يعد أهم معيار في تشخيص صعوبات التعلم و من بينها صعوبة القراءة و هو التناقض بين التحصيل الأكاديمي الحاصل و المتوقع

و أيضا تستخدم إجراءات شخصية أخرى نذكرها

1-التشخيص الرسمي :

يستخدم اختبارات مقننة ذات معايير مرجعية لتقويم قدرة الطفل الكافية للقراءة و مستوى التحصيل فيها ، و من أمثلة هذه الاختبارات

الاختبار المقنيين لتشخيص القراءة : يقيس المهارات النوعية للقراءة لفظا و هذه المهارات هي :

- المفردات السمعية : معاني الكلمات ، أجزاء الكلمات ، التمييز السمعي و تحليل النطق و التحليل التركيبي
- الفهم القراني : قراءة الكلمة ، الفهم القراني ، معدل القراءة القراءة السريعة ، المسح ، التلخيص [2]

[1]- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية، المرجع السابق، ص 314

[2]- محمود عوض الله سالم وآخرون، صعوبات التعلم علاج وتشخيص، المرجع السابق، ص 153

2-التشخيص غير رسمي :

و هي التي لا تستخدم فيها اختبارات مقننة و لكن لابد من القيام بفحص مستوى قراءة الطفل و أخطائه من الكتب و الأوراق و المواد التعليمية المستخدمة في الفصل المدرسي و في هذه الحالة يتم ملاحظة استجابات الطفل عند القراءة و يجدد بناء عليه مستوياتهم القرانية و درجة اتفاقهم للقراءة في ذلك المستوى الصفي ، و كذلك يلاحظ المدرس معدل القراءة و سرعتهم عند الطفل [1]

8-الاقتراحات العلاجية لذوي صعوبات القراءة :

1-الصعوبات :

1-الخلط في نطق بعض الحروف و الأصوات قريبة الشبه

2-التجزيء المقطعي للكلمات

3-حذف كلمات موجودة و إضافة كلمات غير موجودة

4-التكرار

5-إحلال كلمة مكان أخرى

6-احتباس و التردد أمام الكلمات (لا يقرأ بشكل سريع و دقيق)

7-التأتأة في القراءة

8-إغفال الإيقاع الموسيقي للقراءة (لا يقرأ الجملة على أنها جملة استفهامية أو تعجبية بل يقرأها قراءة عادية

9-القراءة بصوت منخفض لا يكاد يسمع

10- القراءة بسرعة (تدفع الحروف في بعضها البعض)

[1]- محمود عوض الله سالم ، ص 153 / 154

أ- **العلاج:**

1-اعتماد تقنية اللوحة القرآنية (توضع في الصبورة او في مكان ما في القسم ، و أضع الحروف كلها مع الحركات و الحدود)

2-اعتماد تقنية الجدول القرآني (في العمود الأول الحركات و العمود الثاني الحروف المتشابهة و الصعبة على المتعلم ثم أضع كل حركة مع حرفه و أقرأ

3-استعمال بيداغوجية القسم المتحرك (تستعمل تلاميذ يقومون من أمكنتهم و أعطيهم مجموعة من الصور و مجموعة من الأوراق ، مكتوبة عليهم هذه الحروف و يتحركون لكي يستطيعون استعمالها بشكل أحسن)

4-تنويع أساليب و تقنية الدعم القرآني

5-تمرير القراءة السليمة عبر النظير (نختار تلميذ الذي يكون لديه نطق سليم ، فهو بدوره يحاول مساعدة أصحابه في إعادة الكلمات و الجمل بشكل سليم ، لكي يثق المتعلم بزميله و يقول بانه زميلي و سنه في سني ، فيستطيع أن ينطق الحروف ، فبهذا تعطيه تحفيزا زائد و ثقة في النفس .

المبحث 04 : الصعوبات الخاصة بمهارة الكتابة

1-مفهوم الكتابة :

لغة : جاءت لفظة الكتابة في معجم العين من الجزر ، اللغوي (ك ت ب) و تعني ، (الكتاب و الكتابة ، مصدر كتب و المكتب ، المعلم [1]

جاء في قوله تعالى " كتب الله على نفسه الرحمة و على عباده الطاعة ، أي أمرهم بالطاعة و ألزم نفسه بالرحمة و كتب الكتاب أي خطه الكتاب جمع كاتبون و كتبة و كتاب لا رموز [2]

اصطلاحا:

" هي تصوير اللفظ بحروف هجائه ، بأن يطابق المنطوق المكتوب في ذوات الحروف و عددها [3]، و يعرفها مصطفى غافر الكتابة بأنها :

" عبارة عن رسم الحروف و الحركات و الرموز البصرية ، و اللمسة الدالة على الأصوات بحسب مرورها بالأذهان و هذه الرموز تعبر عن المعاني و الأفكار التي يراد تعلمها إلى الغير [4]

عرفها حاتم حسين البصيص أنها : اكتساب المتعلم القدرة على التعبير عن فكره و عواطفه تعبيرا واضحا ، يعتمد على سلامة الكتابة أو التنظيم ، و يمكن قياس هذه المهارة أو القدرة من خلال الأداء الكتابي المعد لهذا الغرض [1]

---

[1]– الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح، حميد هنداوي، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، ج5، ط1، 2003م، ص 341

[2]– لوسيف معلوف، المنجد في اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، د ط، 2003م، ص 241

[3]– محمود سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2003م، ص 20

[4]–عمر الغمراوي، صعوبات القراءة والكتابة وعلاقتها بالتحصيل الدراسي، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، العدد 35، تشرين الأول 2017، ص 22

- من خلال التعريفات السابقة نلخص مفهوم الكتابة فيما يلي :

عملية عقلية معقدة، بحيث يطابق المنطوق المكتوب نظام من العلامات الخطية من حركات ورموز تعبيرية

نقل التعابير والأحاسيس إلى الآخرين والاحتفاظ بها مع مراعاة القواعد والمحتوى المكتوب

2-مراحل تعليم الكتابة

يتطلب تعليم الكتابة مرور التلاميذ بمراحل عدة:

- **التمهيد:** يعرف المعلم بطاقة تمثل عنوان الدرس موضحة عليها الاسهم الملونة التي تدل على نقاط البداية و اتجاه حركة القلم و يقوم بما يلي :
- يقرأ جملة ثم يطلب من عدد من التلاميذ قرائتها
- يشير المعلم الى الأسهم ليشرح للتلاميذ خطوات كتابة الحروف بحجمه الكبير
- يطلب من التلاميذ تقليده بأصابعهم في الهواء و يمكن أن يدربهم في دفاتير المسودة مستخدمين أقلام الرصاص [2]
- يتنقل المعلم بعد ذلك الى تدريبات الكتابة و يبدأ بالهامش الايمن فيقرأ الكلمات المكتوبة و يقرأ بعده عددا من التلاميذ ثم يبين لهم و ينبههم الى الحروف او المقاطع المقصودة و يوضح لهم التعليمات على النحو التالي:

---

[5]– حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة، مستورات الهيئة العامة سوريا للكتاب، سوريا، دمشق، د ط، 2014، ص77.

[1]– راتب عاشور، تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، د ط، د ت، ص246.

[2]– فهد زايد خليل، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، المرجع السابق ص103

1-الكتابة فوق النقط:

يبين لتلاميذه أن المطلوب هو الكتابة فوق النقط بخطوط متصلة و بعد أن يعدلهم نقطة البداية التي يضعون عليها رؤوس أقلامهم يمر بينهم طالبا إليهم الكتابة متابعا إرشاده لأغراض التصحيح

2-الكتابة دون نقط مع تحديد نقطة البداية :

حيث يبين المعلم لتلاميذه المطلوب وهو الكتابة الحروف ابتداء من النقطة المحددة و يوضح لهم أين يفترض أن تنتهي الكتابة مرشدا إلى الطريقة الصحيحة بشكل فردي أو جماعي إذا كان الخطأ جماعيا

3-الكتابة دون نقط ودون تحديد البداية

4-كتابة الحروف أو المقطع ضمن الكلمة

و قد تكون الحروف مقطعة أو غير موجودة و يكتفي بترك فراغ لها و في هذه الحالة يبين لهم ضرورة التقيد بمساحة الفراغ

5-كتابة المقاطع و الكلمات و الجمل :

يقوم المعلم من خلاله نموذجا على اللوح أو على بطاقات إضافية ليبين لهم انسياب القلم على الورق و عدم رفعه إلا بعد انتهاء الجزء المتصل من الكلمة ثم توضيح النقاط او الملامح المكملة للحروف بعد ذلك

إضافةإلى أن هناك خطوات أخرى :

- الجلسة الصحيحة الصحية :

- على المدرس أن ينظم مناضد و مقاعد حجرة الدراسة تكييفية تسهل العمل و تريح التلاميذ طيلة الفترة التي يقضو نهائي القسم
- حيث ينبغي أن تكون الأرجل مسندة و الأجسام مستقيمة كي لا يتقوس العمود الفقري
- مراقبة الأعسر

بعض التلاميذ يمسكون القلم باليد و لا ينتبه إليهم المدرس إلا بعد مدة لذلك ينبغي التنبه لهذا الشكل في البداية ليتمكن من معالجته [1]

و هناك خطوات و مراحل أخرى يجب أن تتم أولا :

1-قراءة النموذج ، و يتم من قبل المعلم و بعض التلاميذ

2-الشرح الفني : و تنمي الكتابة وفق للشرح و التوضيح

3-المحاكاة : و تبدأ في غير كراسات الخط مع مراعاة الدقة

4-الإرشاد الفردي : و يتم بمرور المعلم بين التلاميذ

5-الإرشاد العام : إذالاحظ المعلم خطأ شائعا مكررا بطلب من التلاميذ مع الأقلام و بفصح لهم الخطأ على الصبورة [2]

و قد يتقدم بعضهم ليكتبوا بعض النماذج على سبيلالتشجيع زيادة على كل هذا يجب على الآباء مراعاة مخهم الطريقة المتبعة في تعليم أبنائهم الكتابة و مساعدتهم لصغارهم في المنزل من شأنه أن يزيد استعداد أطفالهم للتعلم .

3-أسس الكتابة: تقوم الكتابة على ثلاثة عناصر أساسية مترابطة ، هي التعبير الكتابي بما يمثله في جانب المضمون و الإملاء و الخط بما يمثلانه من جانب الشكل

[1]-راتب قاسم عاشور، أساليب اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص259.

[1] – هشام حسن، طرق تعليم الأطفال، القراءة والكتابة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2005م، ص 102

و تقوم الكتابة اليدوية على الإملاء و الخط فهما أساسا التعبير الكتابي ، و يعد تعليم الكتابة اليدوية في المرحلة الابتدائية و خاصة السنة أولى ابتدائي أصعب من تعليم القراءة

الخط : هو مهارة حركية بالدرجة الأولى [1]

عرفه عبد الباري عدة تعريفات نذكر منها :

" مهارة حركية و فنية يستعين بها الكاتب لنقل أفكاره بوضوح و سرعة و بجمال الآخرين

- عملية عقلية يتم منخلالها تلقي اليد للإشارات من المخ برسم الكلمات وفق تصورات ذهنية مختزنة مسبقا في الذاكرة [2]

مهارات الخط: عند عبد البدري نذكر البعض منها :

- كتابة الحروف منفردة في مواضيع مختلفة من الكلمة لبداية الكلمة وسط الكلمة نهاية الكلمة
- كتابة الحروف المتجاورة مع حروف أخرى
- أشكال الحروف بالحركات الثلاث
- التنسيق بين طول الكلمات
- وضوح و جمال الخط
- ترك مسافة بين الكلمات
- السرعة في الكتابة
- أعجم الحروف مثل : ب ت ث ض ط غ ف ق ن
- تناسب طول الحرف مع طول الكلمة أو هندسة الحروف عند الكلمة أو ما يسمى باستمداد الحروف

[1]– علي احمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، المرجع السابق، ص311

[2]– عبد الباري ماهر شعبان ، المهارات الكتابية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط 1،ص132 / 133

- مراعاة خصائص الكتابة لكل حرف فمثلا حرف الألف يكتب مستقيما و يكتب من 6 نقاط عمودية [1]

تعريف الإملاء :

هو قد رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها الأولى و ذلك وفق مراعاة قواعد وضعها علماء اللغة ، الإملاء هو إحدى دعامات تعليم التعبير الكتابي في الحياة المدرسية [2]

مهارات الإملاء :

يحدد فضل الله " المهارات اللغوية الاملائية التي ينبغي أن يتغذها تلاميذ التعليم الأساسي

- مهارات المد (بالألف ، بالواو ، بالياء)
- مهارات التنوين (الرفع ، النصب ، الجر)
- مهارات رسم الألف اللينة
- مهارات رسم الهمزة في أول الكلمة ، الهمزة المتوسطة على الالف و الألف و الواو و النبرة ، الهمزة المتطرفة و الألف و الواو و الياء
- مهارات استخدام علامات الترقيم (، ، . ‘ : – – ! ;) الخ
- مهارة رسم الكلمات التي بها حروف تنطق و لا ترسم أو التي يها حروف ترسم و لا تنطق
- مهارات الرسم القرآني [1]

[1]– المرجع السابق، ص 136

[2]– جمال مصطفي العسيوي، تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية (إطار الممارسات التدريبية المهنية)، ط 1، 2005م، ص200.

كما أضاف لها ما هو شعبان المهارات التالية

- التميز بين همزتي الوصل و القطع
- التميز بين (ال) الشمسية و القمرية
- التميز بين التاء المفتوحة و المربوطة [2]

التعبير الكتابي :

أ- **تعريفه:**

لغة :هو الإبانة و الإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار و مشاعر بحيث يفهمه الآخرون [3]

اصطلاحا :

هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره و مشاعره و أحاسيسه و مشاهداته و خبراته الجبائية شفاها و كتابة بلغات سلمية وفق نسق فكري معين [4]

ب- **مهاراته:** إن هذا النوع من التعبير يسعى إلى تنمية المهارات الآتية

- قدرة المتعلم على وضع خطة لما يكتب موضحا فيها هدفه و أسلوبه و تحقيقه
- قدرة المتعلم على تحديد أفكاره و استقصاء جوانبها و مراعاة ترتيبها و تكاملها المهارة في نقل صورة واضحة عن أفكاره أي مناسبة تأثر بها

---

[1]- فضل الله محمد رجب، الاتجاهات التربوية المعاصرة لتدريس اللغة العربية، دار الكتب، مصر، ط 1، 1998م، ص 115

[2]- عبد الباري ماهر شعبان، المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس، المرجع السابق، ص 115

[1]- طه علي حسين الدليمي وزميلته، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، المرجع السابق، ص 437

[2]- المرجع نفسه،ص ن

- مراعاة المنطق فيما يكتب تسلسلا و تتابعا و دقة من التنظيم و التضييق
- القدرة على استحضار الأمثلة و الشواهد المناسبة للموضوع ووضعها في الموطن الملائم
- القدرة على الكتابة إلى كل فئة بما يناسبها فكرا و لغة و أسلوبا
- قدرة المتعلم على تقويم ما يكتبه بيان ما يبدو فيه من ثغرات و طرق معالجتها
- تمكن المتعلم من وصف ظاهرة أو حادثة أو مشهد وضحا شاملا
- الدقة في استعمال علامات الوقف
- القدرة على الكتابة السليمة رسما و تركيبا للجملة و بناء للعبارة [1]

6-صعوبة الكتابة: (العسر الكتابي)

يعانون العديد من الأطفال ذوي صعوبات التعلم من مشكلات في الكتابة و يطلق عليها ، صعوبات الكتابة أو عسر الكتابة و قد تكون ناتجة عن قلة التركيز و الوقت و المتاع هؤلاء الأطفال

" صعوبات الكتابة تشير إلى صعوبة في النسخ لدى الأطفال ، و إلى عدم الانسجام بين البصر و الحركة ، فقد لا يستطيع الأطفال الذين يعانون من صعوبات في الكتابة مسك القلم بشكل صحيح و قد يواجه آخرون صعوبة في كتابة بعض الحروف فقط و قد تخزن هذه الصعوبات الى اضطراب في تحديد الاتجاه [2]

و يقصد بها : " خلل وظيفي بسيط في المخ يكون الطفل معه غير قادر على تذكر التسلسل لكتابة الحروف و الكلمات ، فهو يعرف الكلمة التي يرغب بكتابتها و

[3]- ينظر، المرجع نفسه، ص453

[2]- احمد عواد، زيدان السرطاوي، صعوبات القراءة والكتابة النظرية والتشخيص والعلاج، المرجع السابق، ص 254

يستطيع نطقها و تحديدها عند مشاهدته لها و لكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم و إنتاج الأنشطة المركبة اللازمة لنسخ و كتابة الكلمة من الذاكرة [1]

7-أسباب صعوبات الكتابة " العوامل "

يرى البعض أن صعوبات الكتابة ترجع إلى صعوبة التحكم في العضلات الدقيقة ما تفقد الطفل (التلميذ) قدرته على ضبط التآزر الحركي للأصابع التي تعتمد عليها عملية الكتابة الحروف أو الأشكال أو الصيغ أو الكلمات

- و من خلال هذا يمكن تصنيف الاضطرابات التي تظهر لدى الطلبة ذوي صعوبات الكتابة الى

1-اضطراب في المجال البصري : عدم القدرة على تمييز الرموز الخطية (الحروف)

2-اضطراب في مجال إدراك العلاقات المكانية : أي عدم إدراك الوضع في الفراغ و تجميع الأجزاء للكل

3-اضطراب في مجال القدرة الحركية البصرية : أو عدم القدرة على معالجة العلاقات المكانية

4-اضطراب في المجال السمعي : عدم القدرة على تمييز الأصوات المختلفة من أصوات الحروف المتشابهة باللفظ[2]

5-اضطراب التناسق السمعي البصري الحركي : عدم القدرة على إنتاج الرموز الخطية (الحروف) و عدم القدرة على إنتاج معنى كامل للكلمة

[1]- مرجع ، ن ، ص 255

[2]- مرجع ، ن ، ص 257

6-**اضطراب في الذاكرة البصرية و الذاكرة السمعية** : عدم القدرة على التذكر الصحيح لكلمة من الناحية السمعية و البصرية

7-**اضطراب في مجال القدرات الخطية** : كعدم القدرة على رسم و كتابة الحروف و الكلمات مما يؤدي إلى عدم وضوحها و صعوبة قراءتها [1]

1-كما أنه هنالك عمليات متعلقة بالطالب و التي تشمل على :

العوامل العقلية المعرفية : و التي تمثل في افتقار التعلم للقدرات النوعية الخاصة التي ترتبط بالكتابة كالذاكرة البصرية القدرة على الاسترجاع من الذاكرة إلى جانب القدرة على إدراك العلاقات المكانية

- العوامل النفسية العصبية : معناه أن حدوث أي خلل أو قصور اضطراب في الجهاز العصبي المركزي لدى الطفل ذوي الصعوبة ينعكس تماما على سلوك الطفل مما يؤدي إلى قصور في الوظائف المعرفية و الإدراكية و اللغوية و الأكاديمية و السلوكية للطفل و منها مهارة الكتابة
- العوامل الانفعالية الدافعية : إن اضطراب الجهاز العصبي المركزي و اضطراب بعض الوظائف النفسية العصبية تترك بصمات على النواحي الانفعالية الدافعية للطفل فيبدو مكتئبا و محبطا و يميل إلى الانسحاب من المواقف التي تتطلب الكتابة و التعبير الكتابي

2-مجموعة العوامل المتعلقة بنمط التعليم أنشطته وبرامجه:

رغم اختلاف العوامل التي تقف خلف صعوبات التعلم وتعددها إلا أن دور المعلم ونوعية تدريسه يظلان العاملان الرئيسان المدعمان لتعلم الطالب

[1]- احمد عواد، زيدان السرطاوي، صعوبات القراءة والكتابة النظرية التشخيص والعلاج، المرجع السابق، ص 257

3-مجموعة العوامل الأسرية والمدرسية والبيئية:

إن الأحكام والتقديرات السالبة من الآباء والمعلمين والأقران تقف خلف العديد من مشكلات التكيف أو التوافق الاجتماعي لدى الأطفال ذوي صعوبات للتعلم إضافة إلى أعمال الأسرة للطفل وعدم متابعته [1]

كما أن طريقة التدريس السيئة تؤثر على الطفل وتقف خلف صعوبات الكتابة

4-استخدام اليد اليسرى [2]

8-تشخيص ذوي صعوبات الكتابة:

عند تشخيص التلميذ ذوي صعوبة الكتابة لابد من التأكد من :

- ألا يعاني الطفل من نقص في القدرات الذهنية
- ألا يعاني الطفل من اضطراب عصبي يمس الوظيفة الحركية

فعادة ما يبدأ المعلمون عملية تقسيم و تشخيص صعوبات الكتابة عندما يلاحظون أن أطفالهم غير قادرين على الكتابة بشكل واضح و مقروء عند مقارنتهم بالأطفال الآخرين ممن هم في مثل عمرهم الزمني [3]

" إذ يتطلب تشخيص صعوبات الكتابة لدى الأفراد عدد من الفحوصات المتكاملة التي تقتصر فقط على الجانب الأكاديمي و إنما تشمل أيضا على الجوانب النفسية و البيئية و الجسمية و المتمثلة فيما يلي :

1-الفحص الطبي 2- الفحص النفسي 3- البحث الاجتماعي

[1]- ينظر، المرجع نفسه، ص 258.

[2]- بطرس حافظ بطرس، صعوبات التعلم وأساليب التدريس، المرجع السابق، ص 353

[3]- شريهان محمد فريد، تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني ابتدائي، المجلة العلمية، جامعة دمياط، العدد 71، يونيو 2016، ص599.

4-الدراسة التربوية لحالة و أداء المتعلم[1]

- فيمكن للمعلم أن يعرف ذلك ، حيث أن دور المعلم يتمثل في تحديد العوامل التي تقف خلفا مثل [2]:
- وضع ورقة الكتابة ووضعية الطفل
- مدى ضعف المهارات الحركية لديه أو قصورها
- مدى ضعف تكامل الجوانب لدى الطفل
- مدى الضعف أو القصور الذي يعتري النظام الحسي الحركي الإدراكي لديه [3]

كما أنه هناك اعتبارات أخرى تساهم في التشخيص :

" كسلوك الانتباه و الدافعية و الذاكرة و التمييز يمكنها أن تعتبر عوامل مساهمة "

و في هذا الصدد سنناقش عاملين أساسين في التقييم :

- تقييم اليد المفضلة في الكتابة
- تقييم الأخطاء في الكتابة [4]

أ- **تقييم اليد المفضلة في الكتابة:** عندما يقوم الطفل باستخدام اليد اليمنى لبعض النشاطات و اليد اليسرى في نشاطات أخرى فإن ذلك يلزم معرفة اليد المفضلة لدى الطفل فذلك بإتباع الخطوات
التالية [5] :

---

[1]-سليمان عبد الواحد، صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية والانفعالية والاجتماعية، المرجع السابق، ص 324

[2]-فتحي مصطفى الزيات، صعوبات التعلم والأسس النظرية التشخيصية والعلاجية، دار النشر والتوزيع، القاهرة، د ط، 1998م، ص 54.

[3]- بطرس حافظ بطرس، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم، المرجع السابق، ص 355

[4]- بطرس حافظ بطرس، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم، المرجع السابق، ص 355

[5]- محمود عوض الله سالم، صعوبات التعلم التشخيص والعلاج، المرجع السابق، ص 175

- كتابة الاسم باليد المفضلة لديه ثم كتابتها باليد الأخرى مع ملاحظة السهولة و الوضوح في كل منها
- أطلب من الطفل عمل تقاطع بين خطوط رأسية و أفقية بشكل متسلسل ثم أطلب منه إعادة الإجراء السابق باليد الأخرى
- معرفة الاتجاهات و القدرة على التمييز بينهما (الأيمن ، الأيسر ، فوق ، تحت ، أمام ، خلف)
- معرفة اليد المفضلة و القدم المفضلة عند الطفل
- دراسة التاريخ التطوري للطفل الذي يدل على سمات حاضرة من خلال اتصال بالأسرة و الأفراد

ب- **تقييم الأخطاء في الكتابة:** هناك طريقتان تمكن المدرسون من استخدامها في ملاحظة صعوبات الأطفال في الكتابة " الإجراء الأول " يتمثل في سؤال نسخ كلمة أو جملة و هذا لمعرفة هل يحذف بعض الحروف أو يكتبها صحيحة

- أخذ عينات من كتابة الطفل للحروف و الكلمات التي تتألف من حروف متشابهة (ب ن ث)

كما يمكن استخدام الإجراء السابق مع الأعداد و الأشكال

الإجراء الثاني: يعني به الكتابة الحدة و فيها تأخذ عينات من كتابة الطفل حول حدث ما لملاحظة أخطاء الكتابة عند الطفل

ففي دراسة قام بها لويس و لويس على أطفال الصف الأول الابتدائي حيث إن أخطاء الكتابة تظهر فيما يلي :

1-طريقة الإمساك بالقلم و الجلسة الخاصة بالكتابة

2-الأخطاء الأكثر شيوعا كانت في كتابة الحروف و تشكيلها و حجمها المناسب

3-عدم استقامة مسار الكتابة أو تعرج إلى السطر

4-عدم إكمال الحروف و ميلها يمينا و يسارا

5-وجود فراغات بين الحروف و الهوامش إما تكون متسعة أو تكون ضيقة أكثر من اللازم

9-الاقتراحات العلاجية لذوي صعوبات الكتابة :

نتيجة لتعدد الأسباب المؤدية إلى صعوبات الكتابة ، فإن العلاج قد يتحدد وفق السبب الذي أدى إلى صعوبة الكتابة لذلك تعددت أساليب العلاج التي تندرج في الآتي .

- يتضمن في العلاج الطبي الجسمي : إذا كان السبب عضويا مرتبط بخلل مخي يتطلب استخدام أجهزة طبية تعويضية كالنظارات أطراف صناعية أو قد تحتاج الحالة إلى عقاقير طبية حسب الحالة المرضية

" يشتمل على علاج الإرشادي النفسي : إذا كان ميل المتعلم للعمل الدراسي سلبيا او يعاني المتعلم من نشاط زائد (إفراط حركي)

فمثلا من توجيه الأسرة و إرشادها نمو الاهتمام بمتابعة أداء طفلها في المؤسسة التربوية و المدرسة

و هناك أيضا العلاج التربوي الذي يتم داخل حجرة الدراسة و خارجها بمعرفة المعلم و من يعاونه و يشتمل

1-علاج اضطراب الضبط الحركي

2-علاج صعوبات تشكيل الحروف و كتابتها

3-السرعة و التصويب في كتابة المتعلم

4-تحسين الذاكرة البصرية[1]

[1]- ينظر، محمود عوض الله سالم، صعوبات التعلم والتشخيص والعلاج، المرجع السابق، ص 324

إضافة الاقتراحات الأخرى :

- استخدام طريقة الانتقال من المعقد إلى البسيط لأنه طريقة ناجعة مثلا : كتابة مقطع (جملة) كاملة تم تقسيمها إلى كلمات ثم نفسهم الكلمات إلى حروف

و هكذا يكون التلميذ أخذ فكرة عن كيفية تشكيل جملة و ترتيب الكلمات و عن كيفية ترابط الحروف إضافةإلى تعلم حروف الهجاء و إتقانها

- التعليم البصري فعال في عملية الكتابة ، و يساعد على الفهم و التركيز التخزين في الذاكرة أي يحرر جميع الحواس (العين العقل الذاكرة
- التدريس على الكتابة عن طريق التتبع و اقتفاء الأثر
- النسخ للكلمات و إعادة تكراراها حتى يتقن المتعلم الكتابة
- استخدام بطاقات للأحرف و الكلمات و الأرقام على أوراق ملونة
- توجيه ذوي الصعوبات في الكتابة إلى أخصائيين أرطفونيين
- عدم إتباع الأسلوب القهري أثناء تعليم الكتابة و إتباع أسلوب الترغيب
- أن يراعي المعلم الفروقات الفردية و يخصص وقت لكل تلميذ بعد نهاية الدرس

خلاصة الفصل :

في الأخير نستنتج بأن صعوبات تعلم الكتابة والقراءة من أبرز الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في مرحلتهم الابتدائية والتي تشكل عقبة كبيرة من عقبات النجاح المدرسي التي تنعكس نتائجها على جميع المواد الدراسية الأخرى وبما أن بعض هؤلاء التلاميذ لا يستطيعون التعلم عن طريق أساليب التدريس العادية لابد من التكفل بهم حسب احتياجاتهم وذلك عن طريق تشخيص مشكلاتهم واكتشاف مواطن قوتهم وضعفهم بهدف تعزيز وتدعيم جوانب القوة وإخضاع جوانب الظروف من التخلص على مشكلاتهم وتحقيق آمالهم وطموحاتهم.

الفصل الثالث

الفصل الثالث : دراسة ميدانية (سنة أولى ابتدائي)

المبحث الأول : تحليل نتائج الاستبيان

1-منهج و مجال الدراسة :

أ- **منهج الدراسة:** تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التحليلية و التي تسعى إلى وصف الظواهر ، الآراء و تحليلها و تفسيرها بعرض الوصول إلى استنتاجات دقيقة و لأن هدف دراستنا هو التعرف على صعوبات التعلم و أثرها في اكتساب المهارات اللغوية ، اعتمدنا المنهج الوصفي التحليل ، الذي يعرف بأنه من المناهج التي تهدف إلى جمع المعلومات و تعميمها مسبقا ، و اعتمدنا أيضا المنهج الإحصائي في تحليل نتائج الاستبيان

ب- **مجال الدراسة:** أجرينا الدراسة الميدانية على مستوى المدارس الابتدائية و هما : لشمط بوعلام ، بلحاج بن مقاتل ، بلحاج عبد القادر ، بلعيد عبد القادر

و فيما يخص الظروف التي تمت فيها الدراسة الميدانية ، فإنه يمكن القول بصفة عامة أنها كانت ملائمة ، إذ وجدنا كل التسهيلات من طرف مدراء المدارس و كذلك الأساتذة ، ساعدونا كثيرا لانجاز عملنا في أحسن الظروف

- **المجال الزمني :**

حدد المجال الزمني لهذه الدراسة في الفترة الممتدة ما بين 29 مارس إلى غاية 31 مارس من نفس الشهر و قد اخترنا هذه المدة كونها جاءت بعد فترة امتحانات الثلاثي الثاني و قد تمت هذه العملية بتوزيع نسخ من استمارة الاستبانة على أساتذة المرحلة الابتدائية

2-تقنية البحث :

لقد اعتمدنا في هذا البحث على تقديم استبيان موجه إلى معلمين المدرسة الابتدائية ، الذي يعتبر أداة من أدوات البحث العلمي ، و الذي و يهدف إلى الحصول على إجابات عن مجموعة من الأسئلة من اجل معرفة وجهة نظر حول موضوع البحث المضمون ب صعوبات التعلم و أثرها في اكتساب المهارات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية أنموذجا .

و تكون الإجابة بوضع العلامة (×) في الخانة الخماسية لكل سؤال و اعتمدنا في هذه الدراسة على أدوات إحصائية من اجل تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الاستبيان و هي النسب المئوية و الهدف من استخدام هذه الأداة هو معرفة تلك التكرارات في الإجابة عن الأسئلة و قانون النسبة المئوية هو :

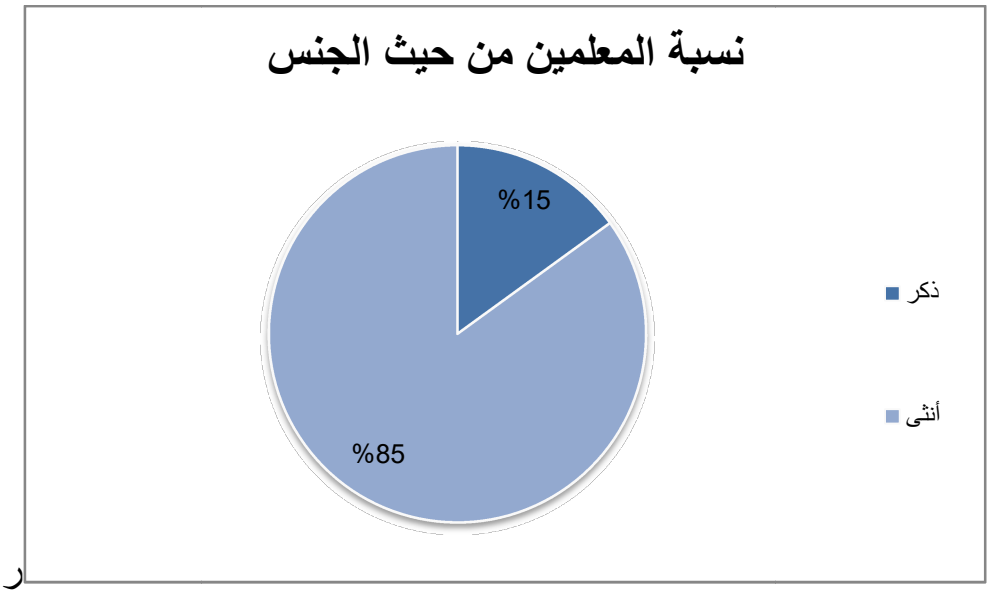
3-تحليل البيانات الأساتذة

البيانات العامة :

نسبة المعلمين من حيث الجنس

الجدول رقم 01: يمثل نسبة الأساتذة من حيث الجنس

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	03	15%
أنثى	17	85%
المجموع	20	100%

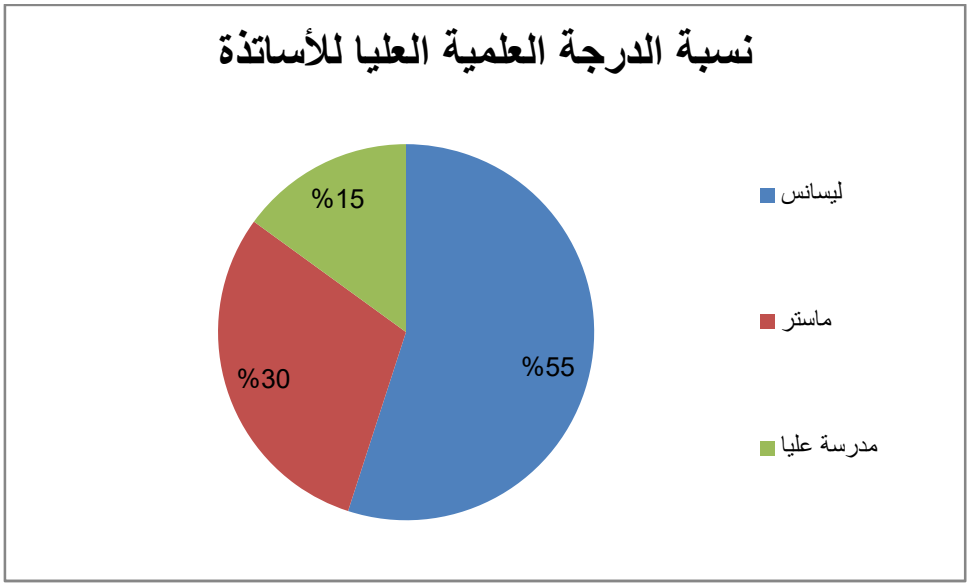


من خلال دراسة عينة هذا الجدول نلاحظ أن عدد الإناث يفوق عدد الذكور ، حيث بلغت نسبة الإناث 85% و لعل هذا راجع لاهتمام الإناث بالجانب التعليمي ،

وجدهم للتعليم بالإضافة إلى ما يوفره القطاع من نمط (للمرأة كذلك إلى النضج الثقافي ووعي المجتمع بأهمية تعليم المرأة أما نسبة الذكور فقد بلغت 15% و هي نسبة منخفضة لأن معظم الذكور نجدهم يتجهون إلى سلك الخدمة الوطنية و العمل في ميادين أخرى بدل التدريس لأسباب قد تكون مادية بالدرجات الأولى

الجدول رقم 2 : يمثل نسبة الدرجة العلمية العليا للأساتذة

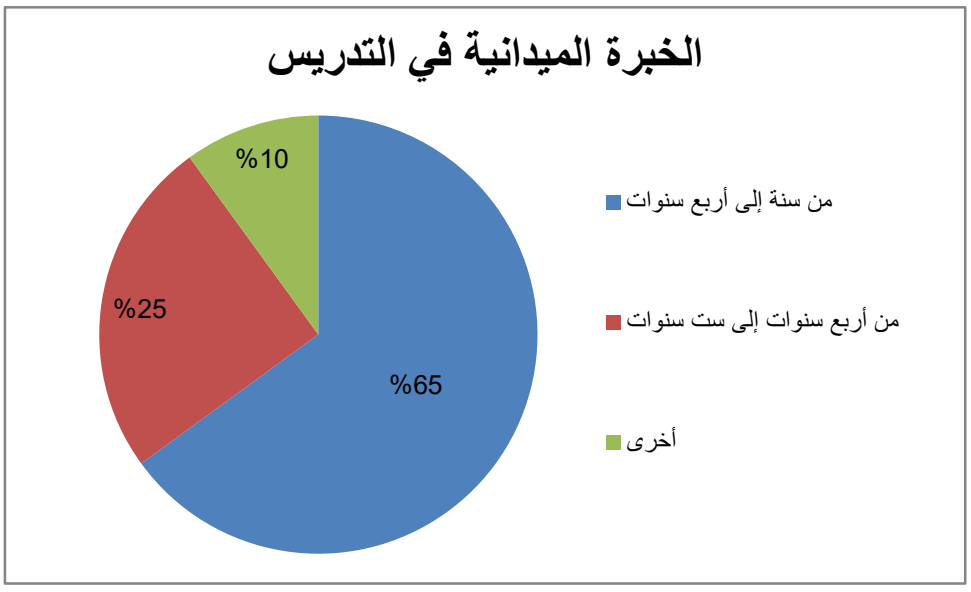
الدرجة العلمية	التكرار	النسبة المئوية
ليسانس	11	%55
ماستر	6	%30
مدرسة عليا	3	%15
المجموع	20	%100



يتضح من خلال الجدول أن نسبة الأساتذة المتحصلين على شهادة ليسانس قدرت ب 85 % كأعلى نسبة ، أما الأساتذة المتحصلين على شهادة الماستر قد قدرت نسبتهم ب 30% و أخيرا نسبة أساتذة المدرسة العليا قدرت ب15 %

الجدول رقم 3: يمثل الخبرة الميدانية في التدريس

الخبرة	التكرار	النسبة المئوية
منسنة إلى أربع سنوات	13	%65
من أربع سنوات إلى ست سنوات	5	%25
أخرى	2	%10
المجموع	20	%100

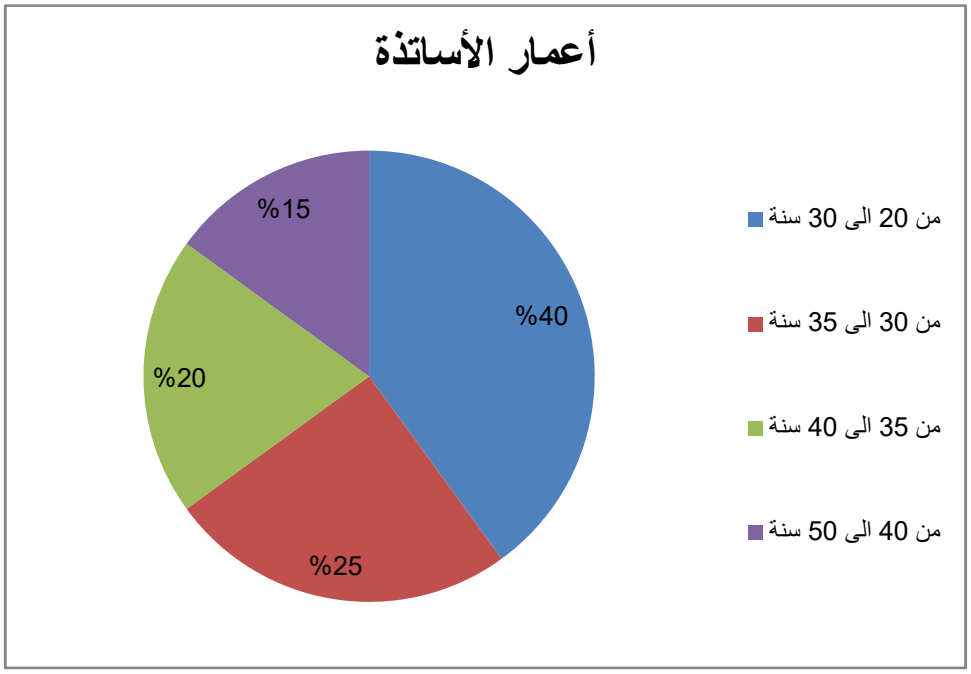


يتضح من خلال الجدول أن نسبة الأساتذة الذين يملكون خبرة من سنة إلى أربع سنوات قدرت ب 65% كأعلى نسبة في حين تمثلت نسبة الأساتذة الذين يملكون خبرة

من أربع سنوات إلى ست سنوات قد قدرت ب 25% أما الأساتذة الذين يملكون خبرة أكثر من ست سنوات قدرت ب 10%

الجدول رقم 4 : يمثل أعمار الأساتذة

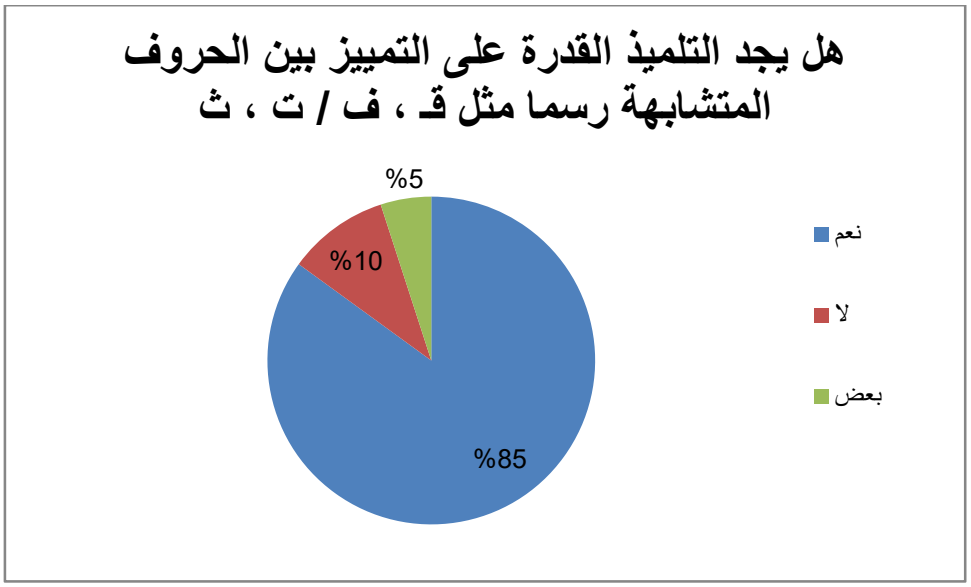
العمر	التكرار	النسبة المئوية
من 20 إلى 30 سنة	8	%40
من 30 إلى 35 سنة	5	%25
من 35 إلى 40 سنة	4	%20
من 40 إلى 50 سنة	3	%15
المجموع	20	%100



يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الأساتذة الذي يتراوح أعمارهم من 20 إلى 30 سنة ، بلغت 40% كأعلى نسبة ، في حين الأساتذة الذي يتراوح أعمارهم من 30 إلى 35 سنة ، قد قدرت ب 25 % و من 30إلى 40 سنة قد قدرت ب 20% ، ومن 40 إلى 50 سنة قدرت ب 15% .

السؤال الأول: هل يجد التلميذ القدرة على التمييز بين الحروف المتشابهة رسما مثل ق/ف/ت/ث

هل يجد التلميذ قدرة على التمييز بين الحروف المتشابهة ربما ؟	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	85%
لا	2	10%
بعض	1	5%
المجموع	20	100%



من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الأساتذة الذين كانت إجاباتهم ب نعم بلغت 85% في حين أن الإجابة ب لا بلغت 10%

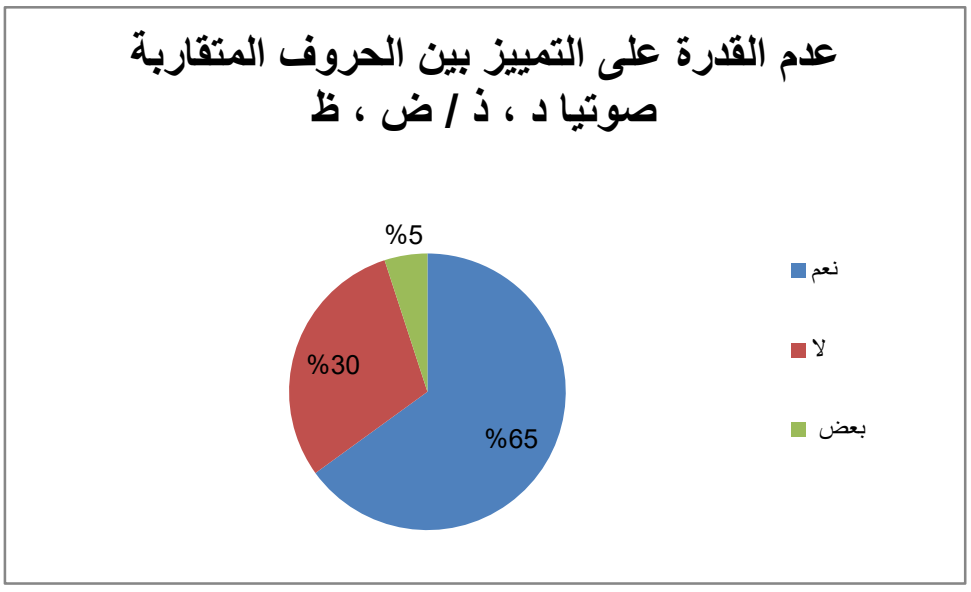
يتبين لنا أن التلاميذ لديهم القدرة على التمييز بين الحروف المتشابهة و هذا راجع إلى الأشكال التي تيمز الحروف عن بعضها ، و كذلك مما يتميز به حرف عن آخر بواسطة وضعية النقطة عليه ، مثل الباء (ب) و التاء (ت) و الثاء (ث) ، فكل واحد منها يتميز عن الآخر بعدد النقاط و وضعيتها

- و كذلك تعود قدرتهم على التميز الى دراستهم في الروضة
- في حين يعود عدم تمييز الحروف لبعض التلاميذ الى عدم التحاقهم بالروضة مع أقرانهم و يعود إلى ضعف بصرهم

السؤال الثاني :

عدم القدرة على التمييز بين الحروف المتقاربة صوتيا د/ذ ، ض/ظ

عدم القدرة على التمييز بين الحروف المتقاربة صوتيا ذ/د/ص/ض/ط/ظ	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%65
لا	6	%30
بعض	1	%5
المجموع	20	%100



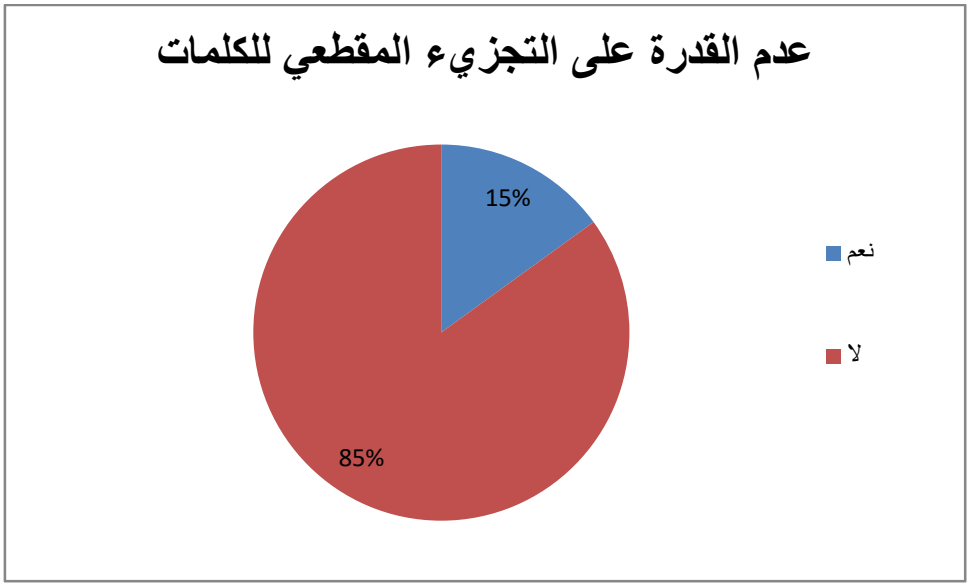
من خلال الجدول نلاحظ أن الإجابة ب (نعم) قدرت ب 65% كأعلى نسبة الإجابة ب "لا" بلغت 30% أما الإجابة ببعض قدرت ب 5% فقط

يتبين لنا أن تلاميذ المرحلة الابتدائية لا يستطيعون التمييز بين الحروف المتقاربة صوتيا و هذا راجع إلى خروج الحرف من نفس المكان (مخارج أصوات الحروف متقاربة)

وهناك تلاميذ مصابين على مستوى اللسان لا يستطيعون نطق الحرف بصفة سليمة فهناك من ينطق كلمة : دبابة بدل ذبابة و كلمة سمش بدل شمس لسهولة خروج الحرف الأول على الحرف الثاني .

السؤال الثالث: عدم القدرة على التجزيء المقطعي للكلمات

عدم القدرة على التجزيء المقطعي للكلمات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	3	%15
لا	17	%85
المجموع	20	%100

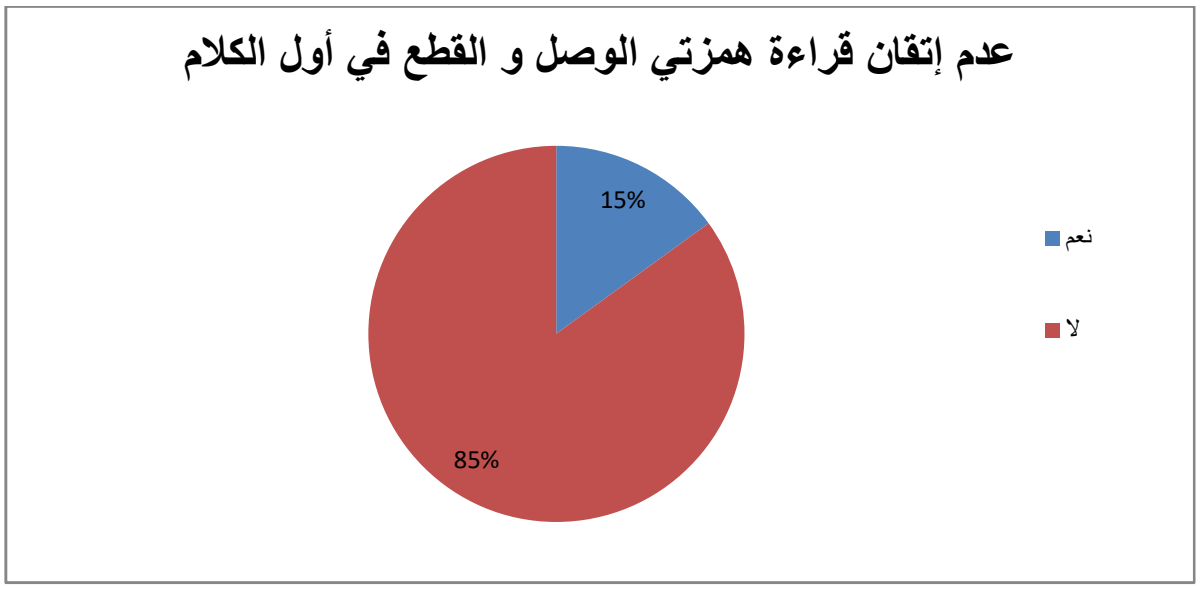


من خلال الجدول نلاحظ أن الإجابة ب "نعم" قد بلغت 15% في حين الإجابة ب "لا" بلغت 85%

يتبين أن معظم التلاميذ يستطيعون تجزئ الكلمات و هذا راجع لسهولة الكلمات المقدمة في المرحلة الابتدائية و التي يتناولها في أيامه العادية و اليومية

السؤال الرابع: عدم إتقان قراءة همزتي الوصل و القطع في أول الكلام

عدم إتقان قراءة همزتي الوصل و القطع في أول الكلام	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	%85
لا	3	%15
بعض	0	%0
المجموع	20	%100

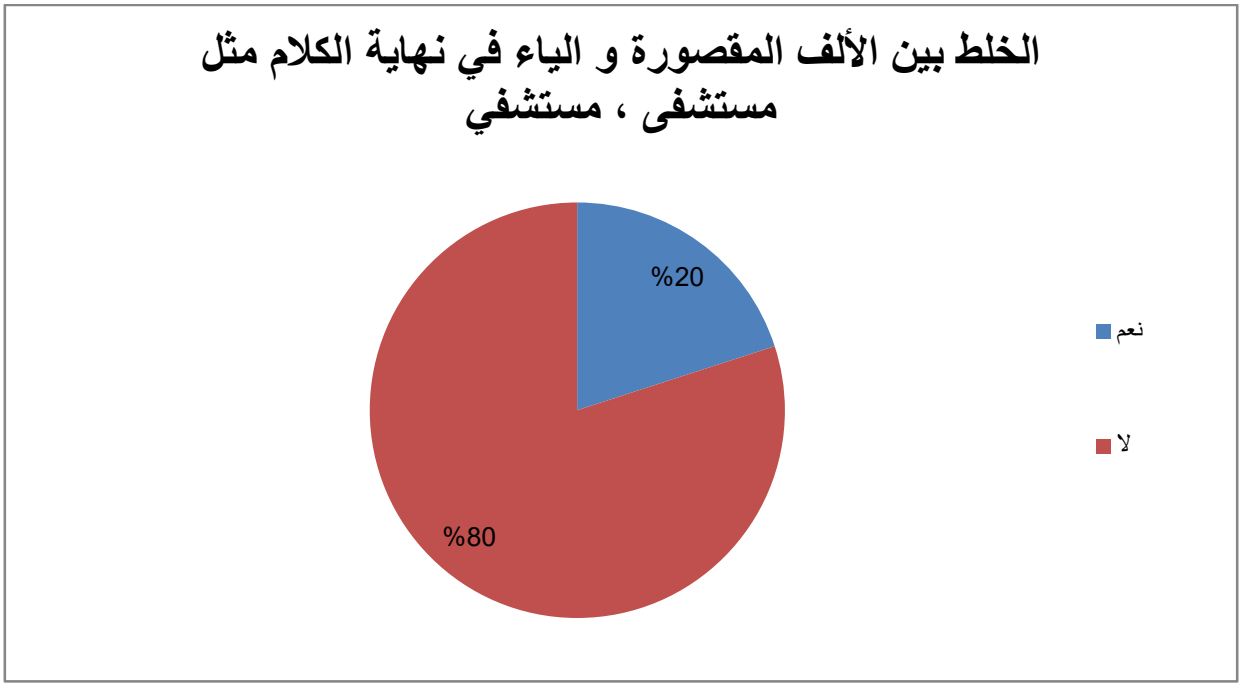


من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب "نعم" قدرت ب 85% في حين الإجابة ب "لا" قدرت ب 15

% يتبين لنا أن التلاميذ يجيدون صعوبة في التفرقة بين همزتي الوصل و القطع و هذا راجع لعدم معرفتهم حتى تنطق و متى تحذف ، و متى تكون ثابتة و متى تسقط

السؤال الخامس: الخلط بين الألف المقصورة و الياء في نهاية الكلام مثل : المستشفى ، المستشفي ، القاضي / القاضى

الخلط بين الألف المقصورة و الياء في نهاية الكلام مثل : مستشفى/مشتشفى	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	80
لا	3	20
المجموع	20	100

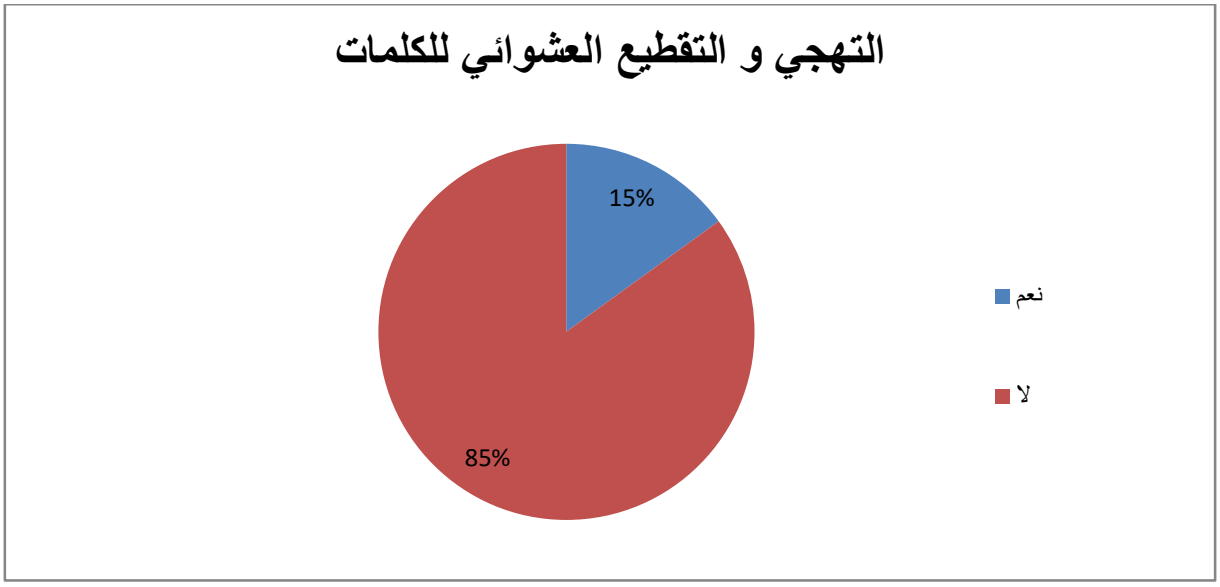


من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة "نعم" بلغت 80% كأعلى نسبة تليها الإجابة ب "لا" نسبة 15% و الإجابة "بعض" 5% كأدنى نسبة

و هذا يرجع إلى عدم قدرة التلميذ على تصريف الفعل إلى المضارع .

السؤال السادس: التهجي و التقطيع العشوائي للكلمات

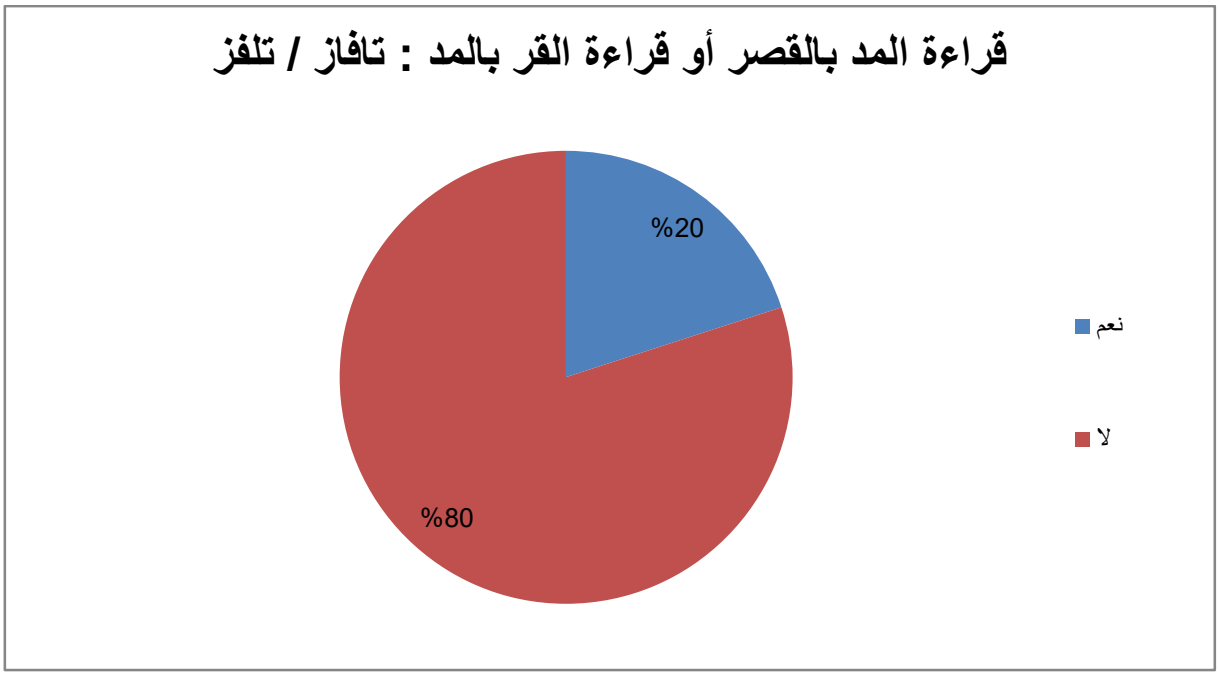
التهجي و التقطيع العشوائي للكلمات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	%85
لا	3	%15
المجموع	20	%100



نلاحظ من خلال الجدول و الشكل أن الإجابة ب "نعم" قدرت ب 85% في حين أن الإجابة ب "لا" قدرت ب 15% ، فتبين لنا أن التلاميذ يقطعون الكلمات عشوائية لأن الكلمات اللغة فعلية على ألسنتهم فلم يتعودوا عليها في سلاسة النطق

السؤال السابع:قراءة المد بالقصر أو قراءة القصر بالمد: تافاز / تلفز

قراءة الحد بالقصر أو قراءة القصر بالحد : تلفاز / تلفز	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	%80
لا	4	%20
المجموع	20	%100

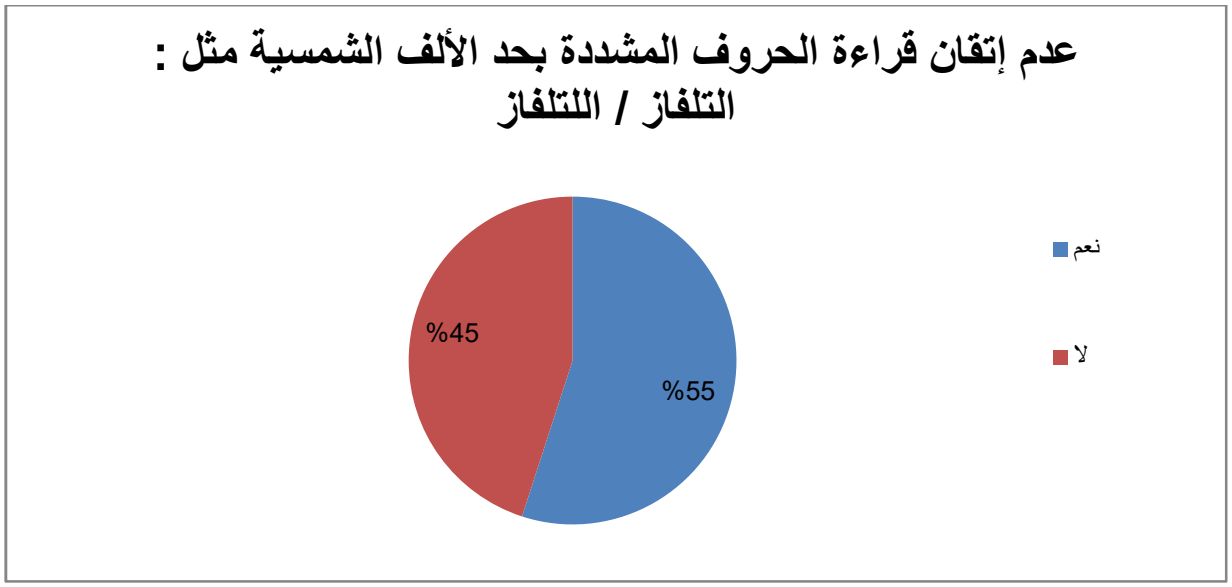


من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة "نعم" قدرت ب 80% كأعلى نسبة في حين الإجابة ب "لا" قدرت ب 20%

من هنا يتبين لنا أن تلاميذ السنة أولى من المرحلة الابتدائية لا يجيدون قراءة الحد بالقصر أو قراءة القصر بالحد و هذا راجع لعدم تعود لسانها على نطقها فيجيدون صعوبة فيها ، فيقول تلفز بدل تلفاز أو كذلك بجهل الحرف أصلا أي لا يعرف قراءة الكلمة.

السؤال الثامن: عدم إتقان قراءة الحروف المشددة بحد الألف الشمسية مثل : التلفاز / اللتلفاز

عدم إتقان قراءة الحروف المشددة لحد الألف الشمسية مثل التلفاز / اللتلفاز	التكرار	النسبة المئوية
نعم	11	%55
لا	9	%45
المجموع	20	%100

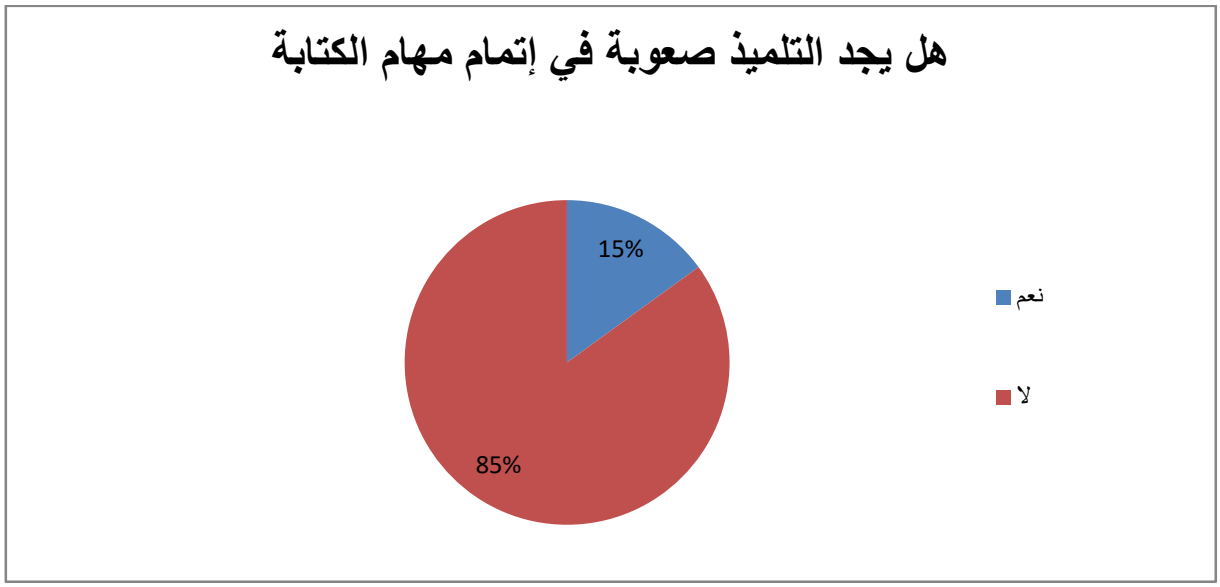


من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب "نعم" قدرت ب 55% و الإجابة ب "لا" قدرت ب 45%

و يتضح لنا أن بعض التلاميذ لا يتقنون قراءة الحروف المشددة بعد الألف الشمسية ويرجع سبب غالبا إلى خلل في جهاز النطق لدى التلميذ في حين البعض الآخر يتقنون قراءة الحروف المشددة بعد الألف الشمسية بسبب حرص المعلم على تلاميذ في تلقينه للحروف المشددة بعد الألف الشمسية .

السؤال التاسع: هل يجد التلميذ صعوبة في إتمام مهام الكتابة

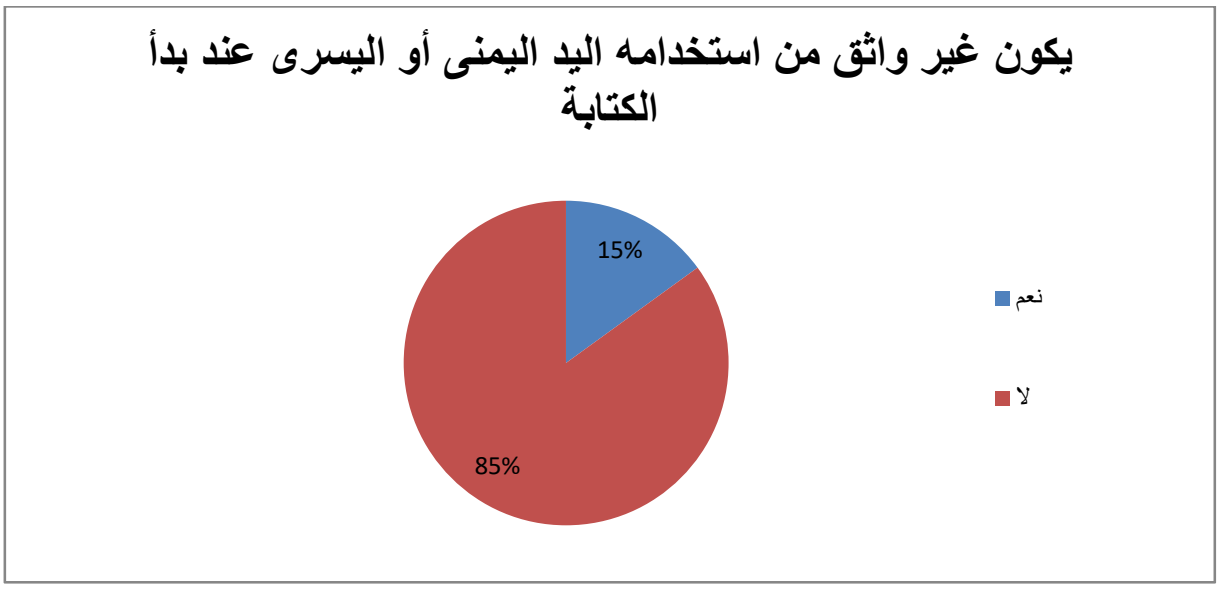
هل يجد التلميذ صعوبة في إتمام مهام الكتابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	%85
لا	3	%15
المجموع	20	%100



من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب "نعم" قدرت ب 80% كأعلى نسبة مئوية تليها الإجابة ب "لا" التي بلغت 15% و يدل ذلك على أن التلميذ في مرحلته الأولى لم تكتمل لديه القدرة على التحكم في أنامله و تحريك قلم و الكتابة

السؤال العاشر:يكون غير واثق من استخدامه اليد اليمنى أو اليسرى عند بدأ الكتابة

يكون غير واثق من استخدامه اليد اليمنى أو اليسرى عند بدأ الكتابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	3	15%
لا	17	85%
المجموع	20	100%



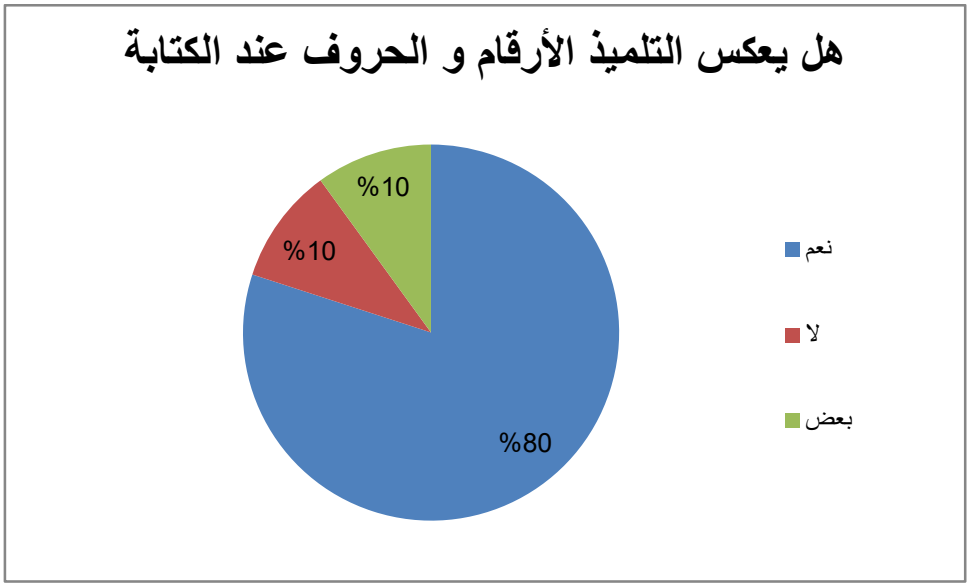
من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب "نعم" قدرت ب 15% أما الإجابة ب "لا" قدرت ب 85% كأعلى نسبة في حين الإجابة ببعض كانت منعدمة

و يتبين لنا أن التلميذ في مرحلته الأولى يكون واثق من استخدامه لليد و هذا راجع على التدريب الكتابي للطفل في المنزل فالأولياء بصفة عامة يعلمون أولادهم الكتابة باليد اليمنى لا اليسرى ، إذ يؤثر ذلك سلبا على مخه و مهارته الذهنية في حين أن أغلب التلاميذ يستعملون يدهم اليسرى و ذلك لتعويدهم منذ الصغر على الأكل بها و الكتابة بها فغالبا ما يكون التلميذ أعسر بالفطرة أو وراثة

السؤال الحادي عشر:هل يعكس التلميذ الأرقام و الحروف عند الكتابة

هل يعكس التلميذ الأرقام و	التكرار	النسبة المئوية

الحروف عند الكتابة		
نعم	16	%80
لا	2	%10
بعض	2	%10
المجموع	20	%100



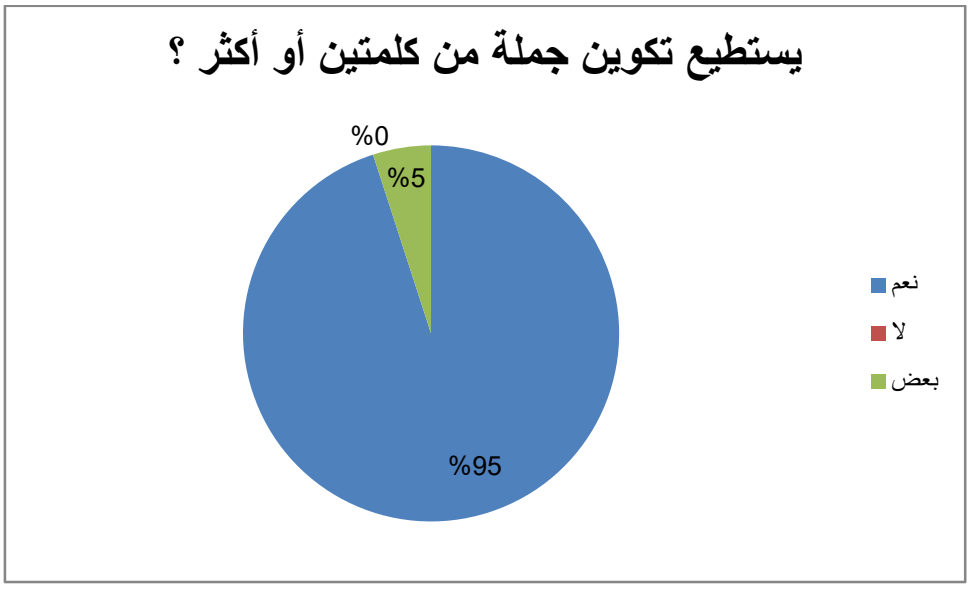
من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة بنعم قدرت ب 80% كأعلى نسبة أما الإجابة ب "لا" قدرت ب 10% في حين الإجابة ب "بعض" قدرت ب 10%

من خلال هذا يتبين لنا أن معظم التلاميذ السنة الأولى ابتدائي يعكسون الأرقام و الحروف بسبب عدم مفرقتهم الاتجاهات و التفريق فيها

فنجده يكتب 6 بدل 6 و ح بدل 5 ب بدل ج و خ بدل خ

السؤال الثاني عشر:يستطيع تكوين جملة من كلمتين أو أكثر ؟

يستطيع تكوين جملة من كلمتين أو أكثر ؟	التكرار	النسبة المئوية
نعم	19	95%
لا	0	00%
بعض	1	05%
المجموع	20	100%



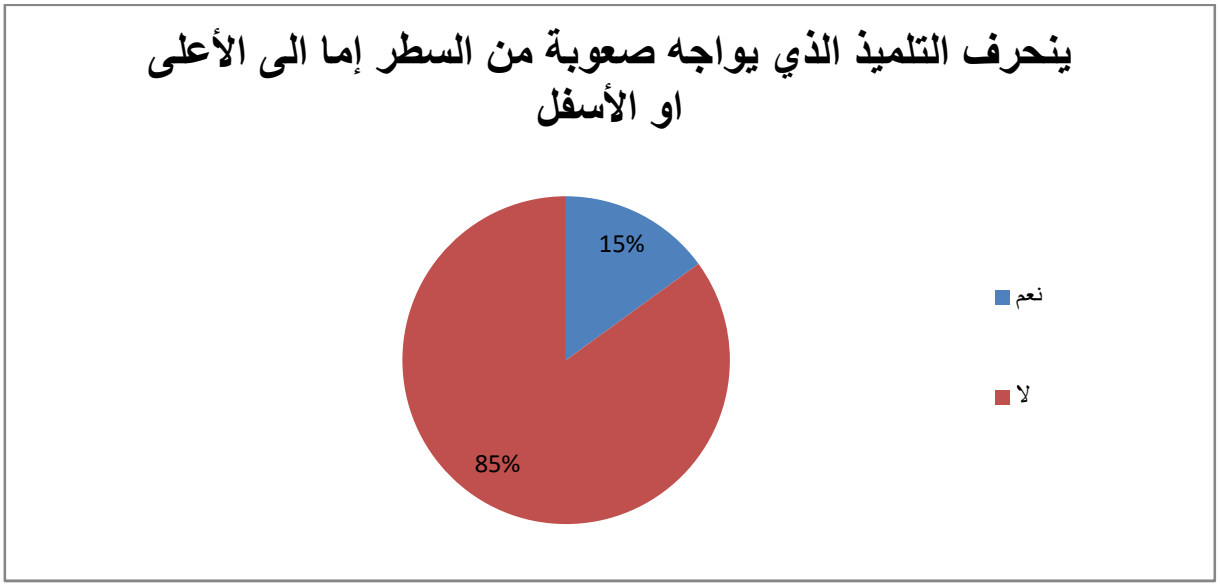
من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب "نعم" قد بلغت 95% كأعلى نسبة مئوية ، أما الإجابة ب "لا" كانت منعدمة ، أما الإجابة ب "بعض" بلغت 5%

و هذا راجع لاستماله الجمل القصيرة في تواصله مع مجتمعه مثلا : أعطني ماء – أريد النوم

وكذلك راجع إلى مشاهدته الرسوم المتحركة المنطوقة باللغة العربية

السؤال الثالث عشر: ينحرف التلميذ الذي يواجه صعوبة من السطر إما إلى الأعلى أو الأسفل

ينحرف التلميذ الذي يواجه صعوبة من السطر إما إلى الأعلى أو الأسفل	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	85%
لا	3	15%
المجموع	20	100%

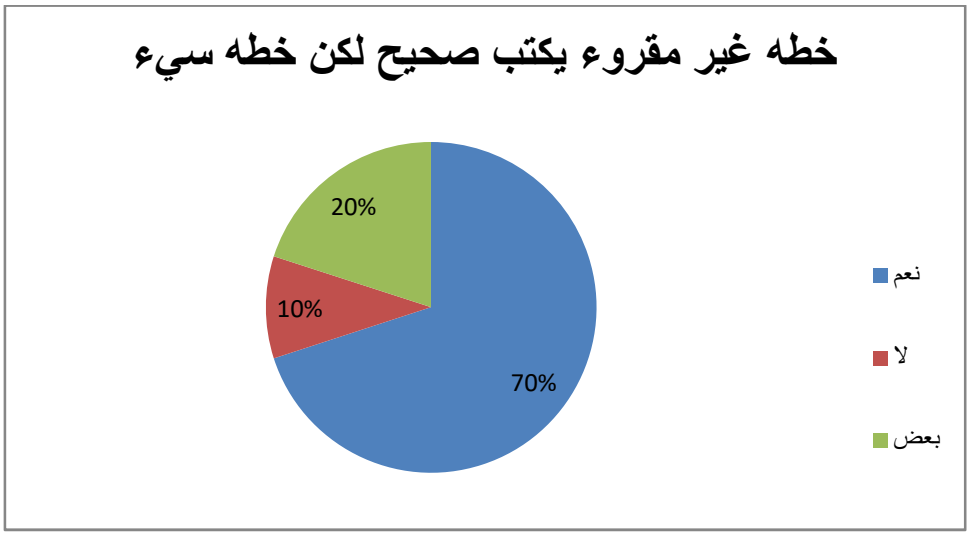


من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب "نعم" قد بلغت 80% كأعلى نسبة مئوية ، أما الإجابة ب "لا" قد بلغت 15% ، أما الإجابة ب "بعض" بلغت 5%

و هذا راجع للأسباب عديدة منها : أن التلميذ لديه ضعف في البصر أو الخط الذي يكتب عليه يكون في الغالب لا يرى و التلميذ أثناء الكتابة يركز على شكل الحرف و ينسى الشاة في السطر المكتوب عليه

السؤال الرابع عشر: خطه غير مقروء يكتب صحيح لكن خطه سيء

خطه غير مقروء يكتب صحيح لكن خطه سيء	التكرار	النسبة المئوية
نعم	14	%70
لا	2	%10
بعض	4	%20
المجموع	20	%100

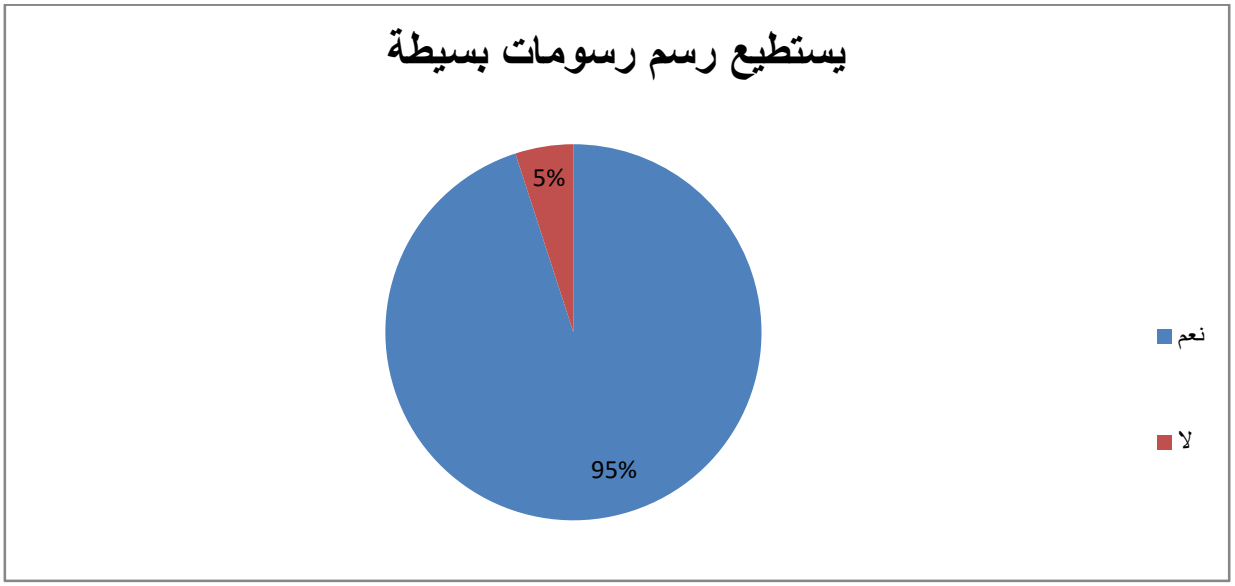


من خلال الجدول و الشكل يتضح لنا أن الإجابة ب "نعم" بلغت 70% كأعلى نسبة مئوية تليها الإجابة ب "لا" التي بلغت 10% في حين الإجابة ببعض بلغت 20%

يتضح لنا أن هناك تلاميذ خطهم سيء و هذا يرجع لعدم تلقيهم الكتابة أو لديهم ضعف في البصر أي انه لا يستطيع قراءة خطه إلا بعجز كبير هذا يجعل الخط يبدو سيئا

السؤال الخامس عشر: يستطيع رسم رسومات بسيطة

يستطيع رسم رسومات بسيطة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	19	95%
لا	1	5%
المجموع	20	100%

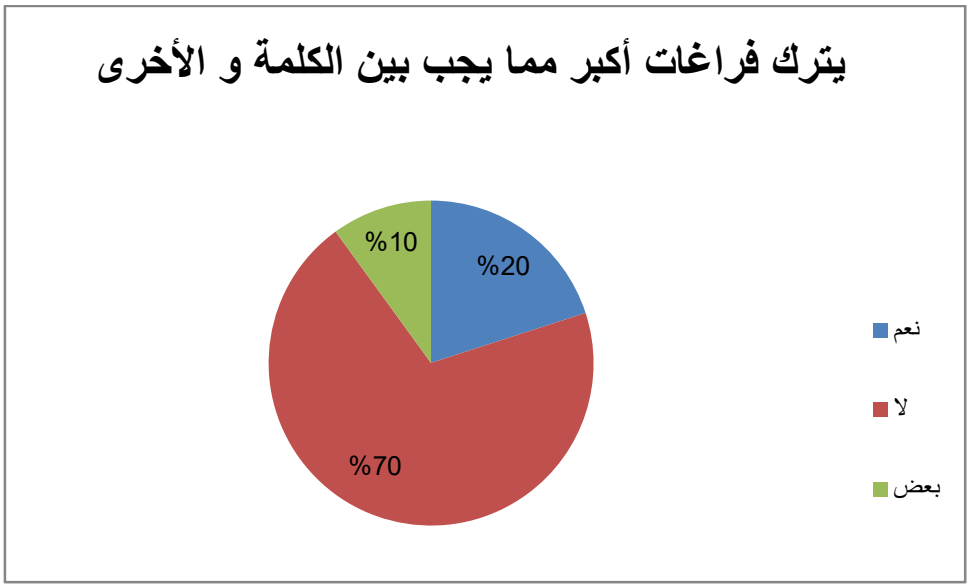


من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب نعم قدرت ب 95% أما الإجابة ب لا قدرت ب 5% في حين الإجابة ببعض معدومة

و هنا يتبين لنا أن التلميذ يستطيع رسم رسومات بسيطة بكل سهولة لأنه يلجأ إليها للتعبير بها ،حتى يمكن أن نستخلص من رسومات حالتهم النفسية

السؤال السادس عشر: يترك فراغات أكبر مما يجب بين الكلمة و الأخرى

يترك فراغات أكبر مما يجب بين الكلمة و الأخرى	التكرار	النسبة المئوية
نعم	4	%20
لا	14	%70
بعض	2	%10
المجموع	20	%100



من خلال الجدول و الشكل نلاحظ أن الإجابة ب نعم بلغت 20%أما الإجابة ب لا بلغت 70 %أما الإجابة ببعض بلغت 10%لأخفض نسبة و هذا راجع لطبيعة أفكاره لأنها مرتبطة في ذهنه و هذا ما يعكس في سلوك كتابته

أما بالنسبة لبعض التلاميذ فغالبا ما نجدهم يتركون فراغات وهذا على عدم تدريبهم على الكتابة و الإملاء و الخط في المنزل بشكل مستمر من طرف أوليائهم و كذلك لديهم مشكل في تسلسل الأفكار و نسيجها .

السؤال السابع عشر:هل ترى أن ضعف التركيز لدى التلاميذ يؤثر على إنتاجهم للغة ؟

من خلال الإجابات المقدمة من قبل المعلمين المتشابهة و المتقاربة حيث اجمع معظمهم أن ضعف التركيز لدى التلاميذ يؤثر على إنتاجهم للغة حيث تلخصت إجاباتهم فيما يلي :

- أن ضعف التركيز يؤثر في العملية التعلمية التعليمية
- التركيز في عوامل الإنتاج اللغوي
- ضعف التركيز يؤثر على نفسية التلميذ و يزرع فيهم نوع من الخوف و الخجل و الارتباك ما يؤثر على إنتاجهم اللغوي بشفافية حيث يظهر ذلك جليا من خلال استخدام الجمل القصيرة و المفككة التي تقتصر إلى المعنى و التنظيم و الضبط
- نجد قوة حروف بعض الكلمات ، عدم احترام علامات الترقيم
- مزج بين الحروف المتشابهة ، مثل نبات بنات
- و هذا إما يؤدي إلى إضعاف ضعف لغتهم

في حين رأى البعض الآخر (المعلمين) أن إنتاج اللغة ليس له علاقة بضعف التركيز بل برامج لعوامل أخرى

السؤال الثامن عشر:هل الضعف السمعي يؤثر على الفهم في رأيك ؟

السؤال رقم 18 هو سؤال مفتوح لم نقترح فيه أية اختيارات كي يجيب المعلم بحرية تامة

أجمع كل المعلمين أن الضعف السمعي يؤثر على الفهم لدى التلاميذ لأنه يؤثر سلبا على فهم الدرس لا يستطيعون فهم و استيعاب ما يقال ،كما أن التركيز لديهم ضعيف و مشتت و يشعرون بالملل و عدم تحمل صوت المتحدث ، و أن شخصية المتحدث (المعلم)، طريقة إلقاءه للحديث يبعدهم عن الأشياء الجيدة أثناء إلقاء المعلم للدرس ، فيتخيل لهم أنه غير ملم بالموضوع بينما يشعر في معلومات قيمة .

السؤال التاسع عشر: ما فائدة تنمية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الأول :

السؤال رقم 19 هو سؤال مفتوح لم نقترح فيه أية اختيارات كي يجيب المعلم عن فائدة تنمية مهارة الاستماع في هذا الصف ، و قد كانت معظم الإجابات المقدمة متقاربة و متشابهة من قبل المتعلمين بجملها فيما يلي :

- تمكين التلميذ على التمييز بين الأصوات و الحروف و الكلمات الصحيحة
- لإقراء الرصيد اللغوي و المعرفي
- زيادة حدة الانتباه لديه و تنمية قدرة الإنصات و الفهم لديه
- يساعد التلميذ على فهم النص المنطوق و تحليل و استخراج الأفكار
- تنمية اللغة الشفوية و المهارات المتعلقة بها
- تنمية مكلة التمثيل و الإبداع اللغوي

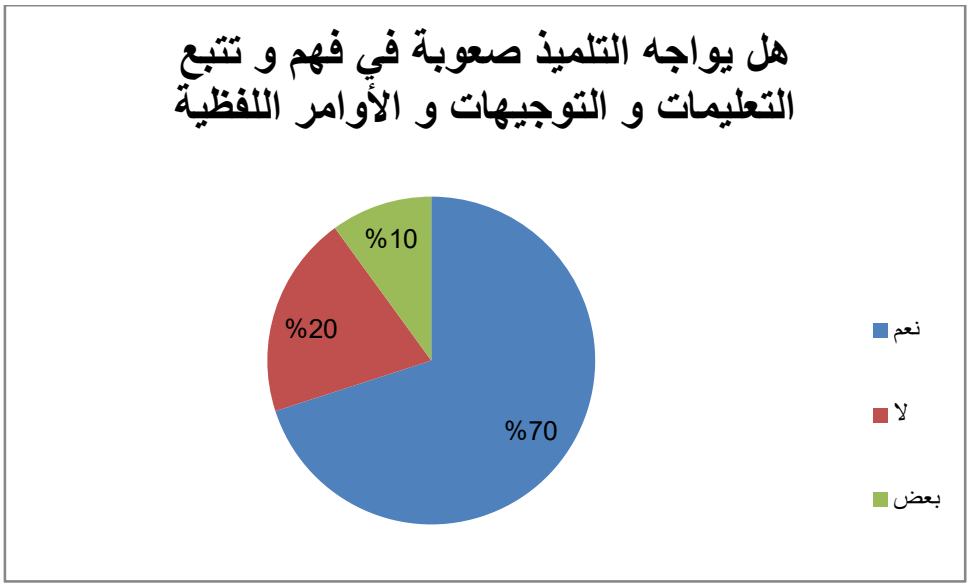
السؤال العشرون: في نظرك هل للمعلم دور فعال في تطوير مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الأول

أجمع كل المعلمين على دور المعلم الفعال في تطوير مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الأول حيث كانت إجاباتهم متقاربة و متشابهة نذكرها كالآتي :

- من خلال أداء المعلم الذي يشد انتباه التلميذ
- من خلال الإيحاءات و استعمال عنصر التشويق
- من خلال قراءة النص المنطوق بصوت واضح و النطق السليم
- من خلال تغيير نبرة الصوت عند تغيير الفكرة
- من خلال استخدام علامات الاستفهام و التعجب
- لان أسلوب التشويق في السرد يشد انتباه التلميذ و يغير دافعية الاستماع لديه
- استخدام استراتيجيات مختلفة أثناء تقديم الدرس

السؤال الواحد و العشرين :هل يواجه التلميذ صعوبة في فهم و تتبع التعليمات و التوجيهات و الأوامر اللفظية ؟

هل يواجه التلميذ صعوبة في فهم و تتبع التعليمات و التوجيهات و الأوامر اللفظية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	14	70%
لا	4	20%
بعض	2	10%
المجموع	20	100%

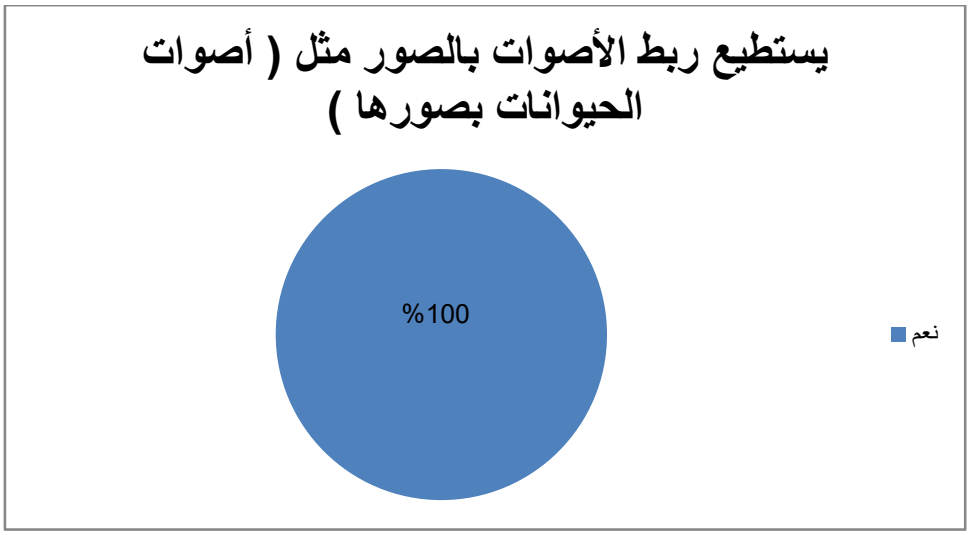


من خلال الجدول و الشكل رقم 21 نلاحظ أن الإجابة بـ "نعم" قدرت بنسبة 70% في حين أن نسبة الإجابة ب "لا" قدرت ب 20% أما الإجابة ب "بعض" فقدرت بنسبة 10%

و يتضح لنا من خلال هذا أن هناك من التلاميذ من يواجه صعوبة في فهم و تتبع التعليمات و التوجيهات و الأوامر اللفظية و يرجع ذلك إلى عدم قدرة استيعاب التلميذ لما يقوله المعلم و يطلبه منه أو إلى خلل في قدرته على الاستجابة الفورية ربما بسبب ضعف الإدراك أو خلل في الجهاز السمعي .

السؤال الثاني و العشرين :يستطيع ربط الأصوات بالصور مثل (أصوات الحيوانات بصورها)

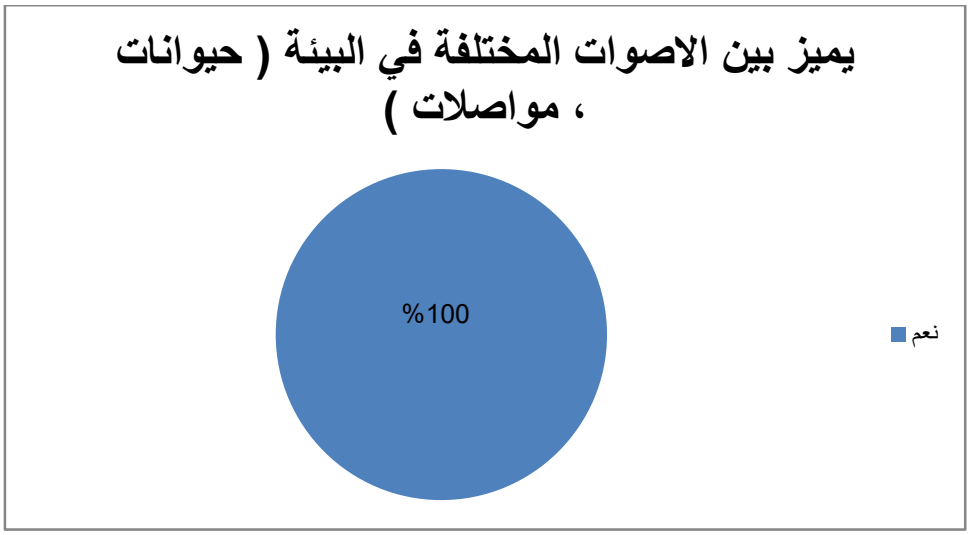
يستطيع ربط الأصوات بالصور مثل (أصوات الحيوانات بصورها)	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	100%
المجموع	20	100%



نلاحظ من خلال الجدول و الشكل رقم 22 أن نسبة الإجابة ب نعم يستطيع التلميذ ربط الأصوات بالصور و تقدر ب 100% التي ما يعادل 20 معلما و ذلك راجع لقدرة التلميذ على التركيز و الانتباه و دقة الملاحظة و كذا قدرته على استرجاع معارفه السابقة و توظيفها في ربط الأصوات بالصور .

السؤال الثالث و العشرين :يميز بين الأصوات المختلفة في البيئة (حيوانات ، مواصلات)

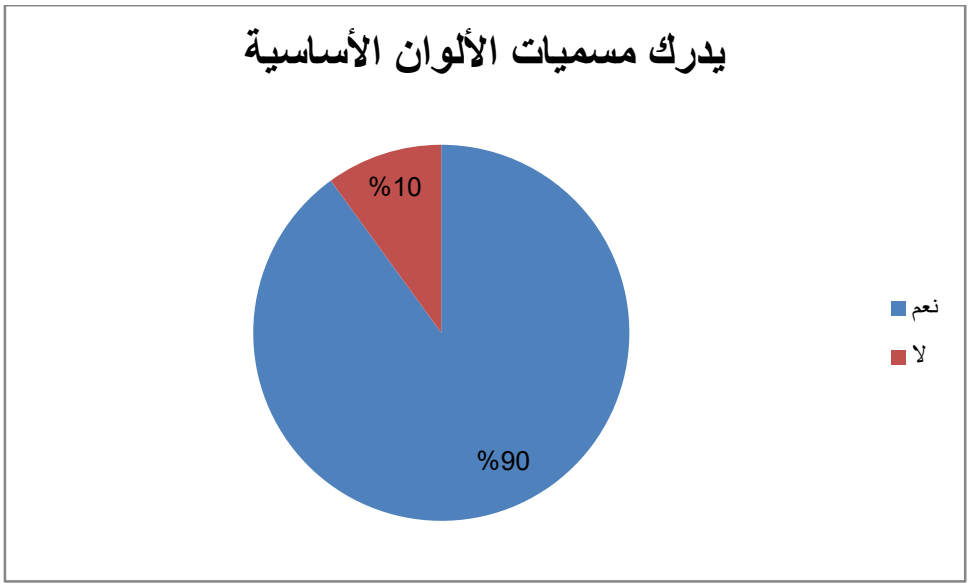
يميز بين الأصوات المختلفة في البيئة (حيوانات ، مواصلات)	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	100%
المجموع	20	100%



تظهر نتائج الجدول و الشكل رقم 23 أن أغلب المعلمين أجابوا ب "نعم" يمكن للتلميذ أن يميز بين الأصوات المتعلقة بالبيئة و التي تقدر نسبتها ب 100% ما يعادل 20 معلما و يرجع ذلك للمحيط و البيئة التي يعيش فيها التلميذ و مدى محاكاته بمحيطه ما جعله يميز بين الأصوات المتعلقة ببيئته (حيوانات ، مواصلات ....)

السؤال الرابع و العشرين :يدرك مسميات الألوان الأساسية

يدرك مسميات الألوان الأساسية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	18	%90
لا	2	%10
المجموع	20	%100



كانت إجابات السؤال 24 نعم مقدر ب 90% و ب 10% و هذا ما يشيرإلى أن معظم التلاميذ باستطاعتهم أن يدركوا مسميات الألوان الأساسية دون أي صعوبة و ذلك راجع لقدرتهم على التذكر و استرجاع المعلومات المخزنة لديهم و بالمقابل هناك فئة لا يمكنها أن تدرك مسميات الألوان الأساسية و ذلك راجع إلى نقص الانتباه لديهم و عدم القدرة على التذكر و استرجاع المعلومات المختزنة بالذاكرة البصرية لديهم .

السؤال الخامس و العشرين:ما فائدة تنمية مهارة التحدث لدى الطور الأول من المرحلة الابتدائية ؟

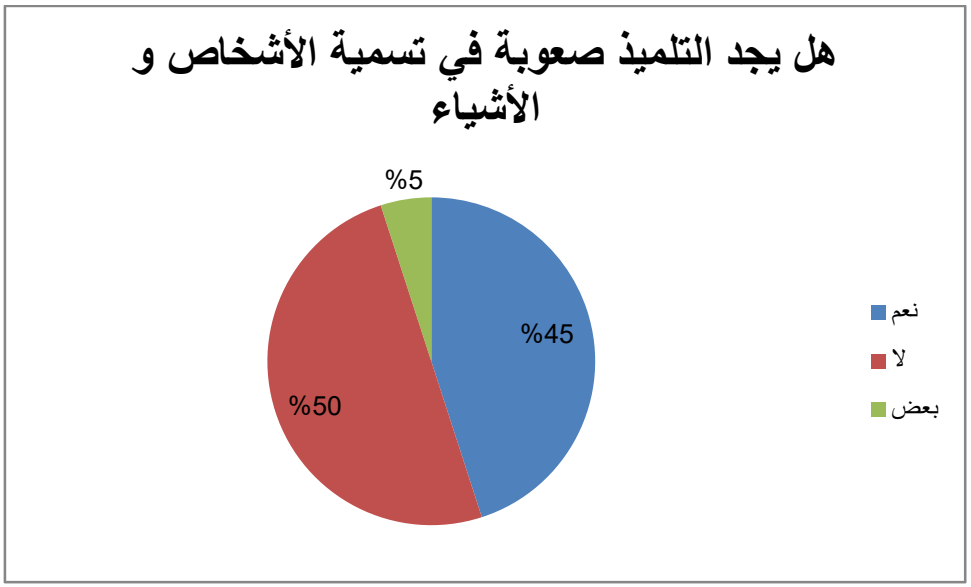
السؤال 25 هو سؤال مفتوح لم نقترح فيه أي اختبارات كي يجيب المعلم عن فائدة تنمية مهارة التحدث لدى الطور الأول ، و قد كانت معظم الإجابات المقدمة من قبل المعلمين متشابهة و متقاربة نجملها فيما يلي :

- اكتساب شخصية غير خجولة قابلة للاندماج في أوساط المجتمع
- إثراء ثروته اللغوية اللفظية الشفهية
- القدرة على التواصل مع الآخرين وكذا التحاور و المناقشة

- النطق الصحيح للحروف
- تمكينه من تشكيل الجمل وتراكيبها
- تثمين قدرته على تنظيم الأفكار في الوحدات اللغوية

السؤال السادس و العشرين : هل يجد التلميذ صعوبة في تسمية الأشخاص و الأشياء ؟

هل يجد التلميذ صعوبة في تسمية الأشخاص و الأشياء	التكرار	النسبة المئوية
نعم	9	%45
لا	10	%50
بعض	1	%5
المجموع	20	%100



من خلال نتائج الجدول و الشكل رقم 26 المحصل عليها نجد أن نسبة السن متقاربة بين إيجاد التلميذ صعوبة في تسمية الأشخاص و الأشياء بين يجد صعوبة و لا

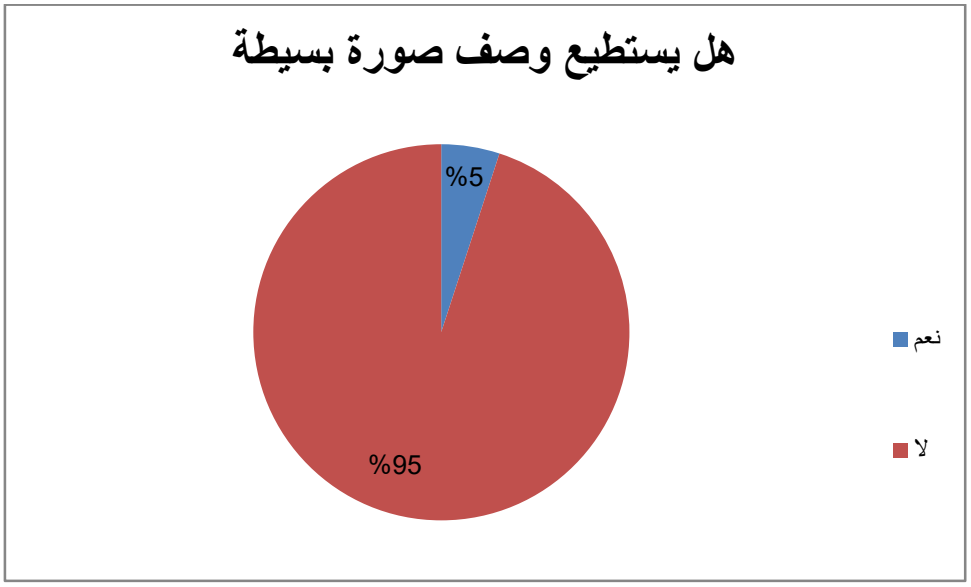
يجد صعوبة ، نلاحظ أن نسبة 45% من فئة العينة الذين أجابوا ب "نعم" ، يجد التلميذ صعوبة لخلفيات سابقة لتلك الأشياء

كما أن الحالة الاجتماعية تلعب دورا في تكوين شخصية الطفل و تنمية قدراته الإدراكية لمسميات الأشخاص و الأشياء

فكلما كانت الأسرة منفعة كلما كان الطفل مدركا لما حوله و العكس صحيح .

السؤال السابع و العشرين: هل يستطيع وصف صورة بسيطة :

هل يستطيع وصف صورة بسيطة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	1	%5
لا	19	%95
المجموع	20	%100

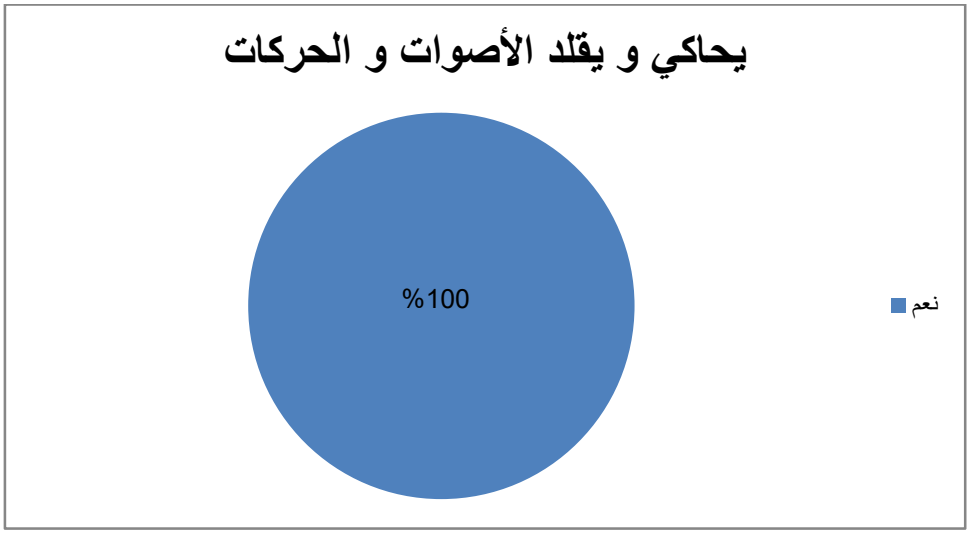


نلاحظ من خلال الجدول و الشكل رقم 27 أن النسبة الغالبة هي نسبة الإجابة بنعم حيث تقدر ب 95% في حين يقابلها نسبة الإجابة ب "لا" مقدرة ب 5% ، حيث أن

معظم التلاميذ باستطاعتهم وصف صورة بسيطة ، و ذلك راجع لبساطة الصورة و ملاءتها مع قدراتهم و لكنتهم اللغوية ، حيث يمكنهم تكوين جمل قصيرة و ذلك بربط الحروف و ترتيب الكلمات

السؤال الثامن و العشرين : يحاكي و يقلد الأصوات و الحركات

يحاكي و يقلد الأصوات و الحركات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
المجموع	20	%100

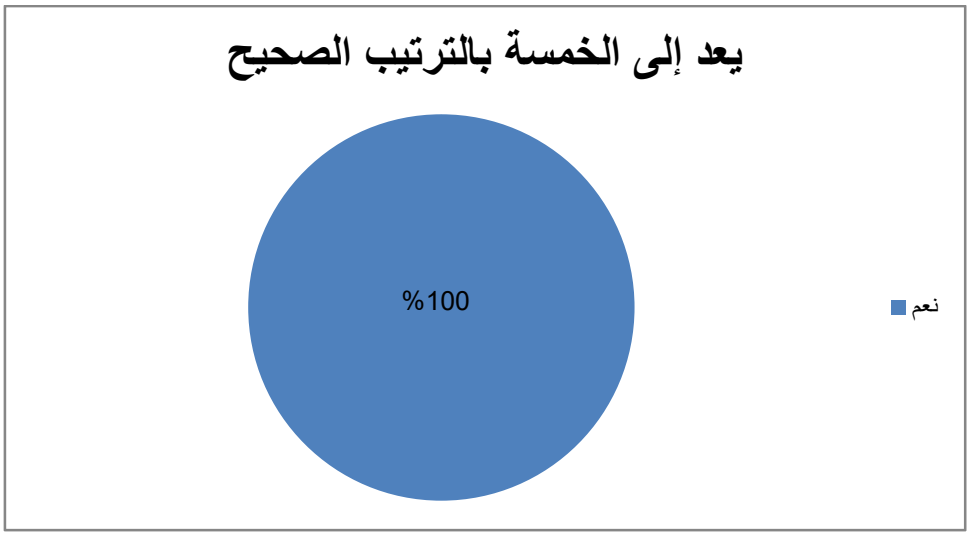


نلاحظ من خلال الجدول و الشكل رقم 28 أن نسبة الإجابة عن هذا السؤال ب"نعم" يمكن للتلميذ أن يعاني ويقلد الأصوات و الحركات أخذت نسبة 100% لأن التلميذ (الطفل) بطبعه يقلد و يحاكي الأصوات منذ صغره كما يرجع ذلك أيضا لأن

معظم التلاميذ دخلوا روضة الأطفال و تم تدريبهم على التقليد و المحاكاة بالإضافة إلى وسائل التكنولوجيا و مدى شغف الطفل بذلك .

السؤال التاسع و العشرين: يعد إلى الخمسة بالترتيب الصحيح

يعد إلى الخمسة بالترتيب الصحيح	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
المجموع	20	%100

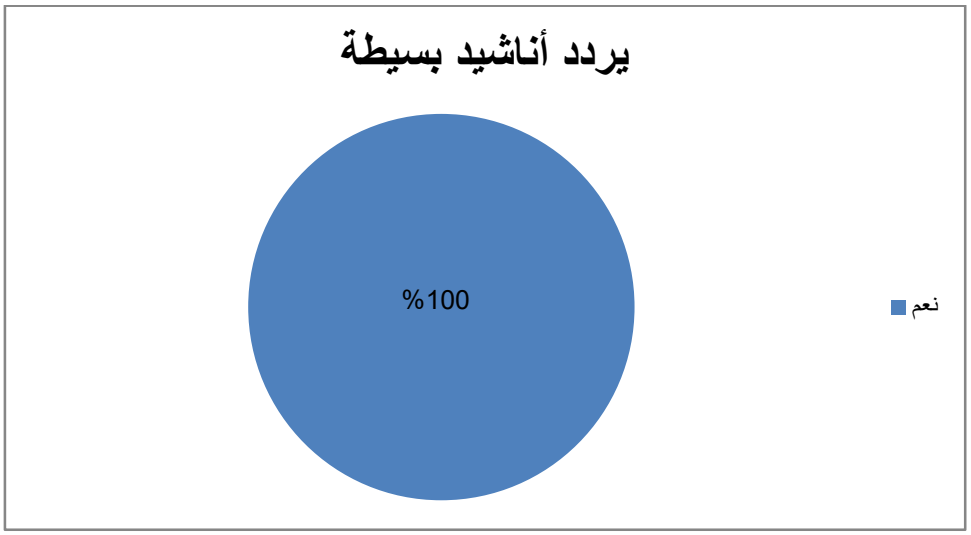


من خلال الجدول و الشكل رقم 29 نلاحظ أن نسبة الإجابة ب "نعم" تقدر ب 100% في حين تقابلها نسبة 0% في كل من الإجابة ب "لا" و أحيانا ، و يتضح لنا من خلال هذا أن كل التلاميذ يمكنهم العد إلى الخمسة بالترتيب الصحيح و ذلك راجع

إلى قدرة المتعلم على ترتيب الأرقام و التذكر السريع و هذا راجع لسهولة الأعداد فلو كان العد من 1 إلى 100 لأختلف الأمر و كانت هناك صعوبات لدى بعض التلاميذ .

السؤال الثلاثين : يردد أناشيد بسيطة

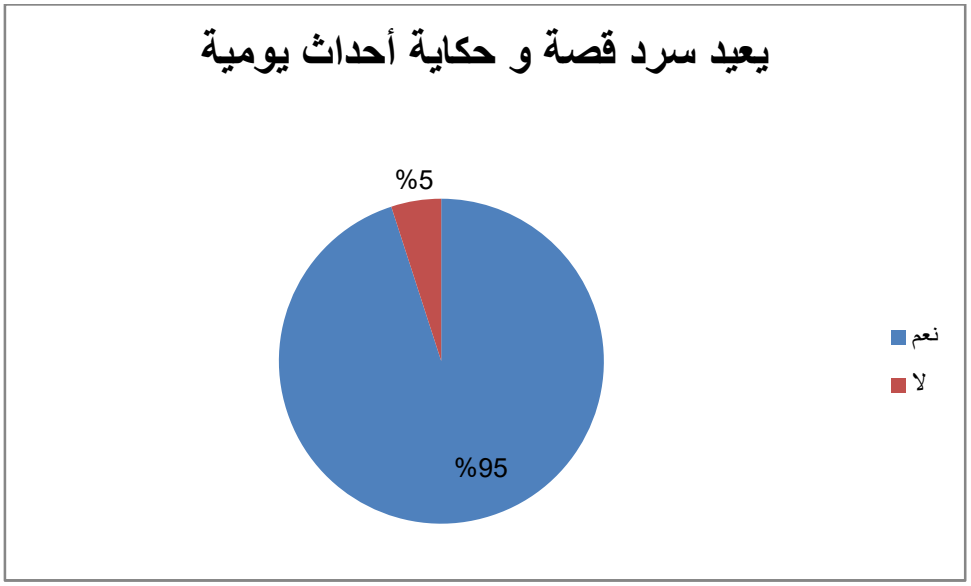
يردد أناشيد بسيطة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
المجموع	20	%100



نلاحظ من خلال رصدنا لنتائج الجدول و الشكل رقم 30 أن نسبة الإجابة عن هذا السؤال ب "نعم" يردد التلميذ أناشيد بسيطة أخذت نسبة 100% و في المقابل نرى أن "لا" و "بعض" تقدر نسبتها ب 0% ما يؤكد عدم وجود أي صعوبة في أن يردد التلميذ أناشيد بسيطة و ذلك راجع لحب التلميذ للأناشيد و مرونة كلمات الأنشودة و بساطة ألفاظها و قصر حجمها

السؤال الحادي و الثلاثين: يعيد سرد قصة و حكاية أحداث يومية :

يعيد سرد قصة و حكاية أحداث يومية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	19	%95
لا	1	%5
المجموع	20	%100

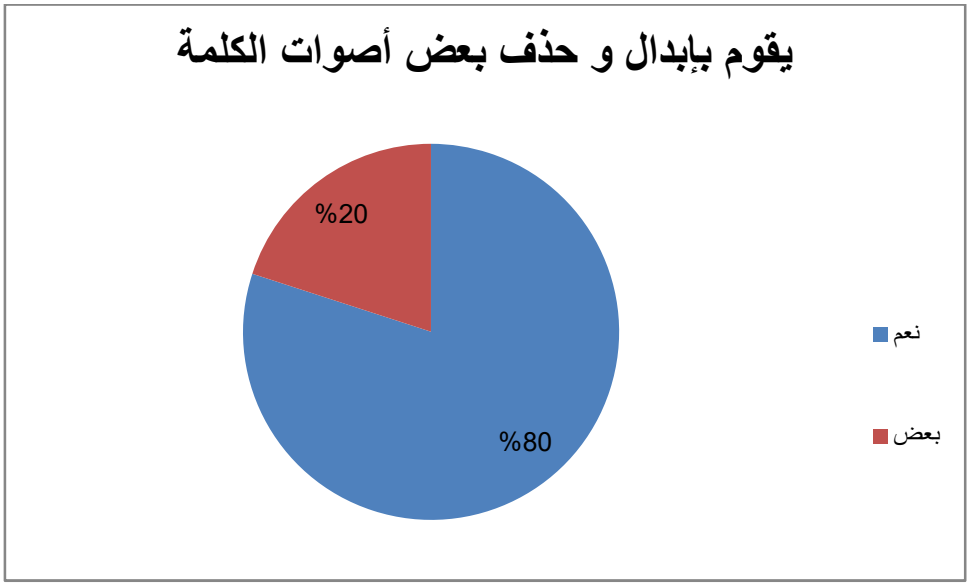


يبين لنا الجدول و الشكل رقم (31) أن النسبة الغالبة ب "نعم" تقدر ب 5% و اي ما يعادل 19 معلما حيث يرى هؤلاء المعلمين أن التلميذ باستطاعته إعادة سرد قصة و حكاية أحداث يومية و هذا في نظرهم راجع إلى الثقة بالنفس و الرغبة في التحدث أو أن أحداث القصة كانت مشوقة و مثيرة بالنسبة لهم و تتلاءم مع أعمارهم

أما بالنسبة للفئة التي أجابت ب "لا" فتقدر نسبتها ب 5% أي ما يعادل معلم واحد و هي أدنى نسبة في الجدول تمثل عدم استطاعة التلميذ من إعادة سرد قصته ، لأن التلميذ حسب نظرته في هذا الطور لا يملك القدرة الكافية لإعادة سرد القصة نتيجة لضعف اللكنة اللغوية لديه

السؤال الثاني و الثلاثين: يقوم بإبدال و حذف بعض أصوات الكلمة

يقوم بإبدال و حذف بعض أصوات الكلمة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	%80
بعض	4	%20
المجموع	20	%100



نلاحظ من خلال الجدول و الشكل رقم (32) أن النسب متفاوتة حيث "نعم" قدرت ب 80% و بعض ب 20% و هذا يدل على أن اغلب التلاميذ يقومون بإبدال و

حذف بعض أصوات الحروف و ذلك راجع لتشابه الحروف و عدم قدرتهم على التميز فيما بينها ، إضافة إلى أن هناك بعض التلاميذ لديهم مشكلة في الجهاز النطقي حيث يصعب عليهم نطق بعض الحروف مما يؤدي بهم إلى استبدالها ليسهل لهم النطق أو يرجع السبب إلى عدم التلقين السليم من قبل المعلم حيث هناك بعض المعلمين يعانون من مشاكل في نطق الحروف ..... الخ

خاتمة

خاتمة

بعد أن تم بحمد الله بحثنا الموسوم صعوبات التعلم ومدى تأثيرها في اكتساب المهارات اللغوية استوقفتنا بعض النتائج نذكر منها:

- أن المرحلة الابتدائية تعتبر أهم مرحلة في حياة الطفل إذ تسعى لتحقيق أهدافها المتمثلة في اكتساب الزاد اللغوي للطفل اعتمادا على أربع مهارات هي الاستماع التحدث القراءة والكتابة
- تكامل وترابط المهارات فيما بينها يؤدي إلى إتقان المتعلم لغته بشكل صحيح
- المعلم عنصر فعال في العملية التعليمية ودوره يتجلى في قدرته على معرفة الصعوبات التي يعاني منها التلاميذ ومحاولة علاجها باستخدام أساليب بيداغوجية
- الصعوبات التي يواجهها بعض التلاميذ تؤثر وبشكل كبير على اكتسابهم للغة كما أن الصعوبة في أحد المهارات يؤدي بالضرورة إلى التأخر الدراسي ثم الفشل الدراسي بما أن الاستماع هو المهارة الأولى في التعليم فترك المجال للمتعلمين والتجاوز وتبادل الأفكار والآراء يساعد في تنميته
- أن التحدث من الأنشطة المهمة للتلاميذ لتعلم اللغة العربية
- التحدث وسيلة أساسية للحوار بين المعلم وتلاميذه
- بالتحدث يتمكن التلاميذ من التعبير عن رغباتهم ومشاعرهم وأفكارهم
- تتم عملية التحدث وفق مراحل هي كالآتي: الاستشارة ، التفكير، الصياغة، النطق
- لتنمية مهارة التحدث وجب تنمية مهارة الاستماع لأن المستمع الجيد هو المتحدث الجيد والقارئ الجيد هو الكاتب الجيد
- يعاني بعض التلاميذ من الصعوبة في الكتابة فلا يعرفون حتى كيفية مسك القلم.
- من خلال تعليم مهارة القراءة يتمكن التلميذ من الربط بين الألفاظ المسموعة والرموز المكتوبة.

وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نقول أن القضاء على هاته الصعوبات تستوجب تضافر جهود جميع الأطراف " السلطة الوصية ، المعلم ، الأسرة ، المجتمع ، التلميذ " فعلى كل طرف تحمل مسؤوليته بدء بالسلطة الوصية للحد من هذه الصعوبات.

الملحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبيةوزارة التعليم العالي

و البحث العلمي

جامعة الدكتور يحي فارس – المدية –

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

تخصص تعليمية اللغات

استمارة الاستبيان

في إطار الإعداد لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي تخصص تعليمية اللغات بعنوان " صعوبات التعلم و أثرها في اكتساب المهارات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لسنة أولى ابتدائي أنموذجا " .

نرجو من سيادتكم مساعدتنا بالإجابة على أسئلة هذا الاستبيان بدقة وموضوعية مما يعزز الثقة في نتائج هذه الدراسة التي نأمل أن تعود على الجميع بالنفع و الفائدة ، ونؤكد لكم أن الآراء التي ستدلون بها سوف تتم السرية التامة وتستخدم فقط لأغراض البحث العلمي.

من إعداد الطالبتين: تحت إشراف

- بوخاري صارة أ/ عصام جمال
- ضيف مريم

2022/2021 م

ضع علامة X في الخانة المناسبة

أسئلة المدخل العام

الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

المستوى التعليمي : ليسانس ☐ ماستر ☐ مدرسة عليا ☐

التخصص :

.....

الأقدمية و الخبرة في العمل :

من سنة إلى أربع سنوات ☐

من أربع سنوات إلى ست سنوات ☐

ست سنوات فما فوق ☐

العمر :

من 20 سنة إلى 30 سنة ☐

من 30 سنة إلى 35 سنة ☐

من 35 سنة إلى 40 سنة ☐

من 40 سنة إلى 50 سنة ☐

هل بإمــكان التلميــذ(ة) :

1- القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما مثل : ض ، ص / ق ، ف / ب ، ت ، ث ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

2-القدرة على التمييز بين الحروف المتقاربة صوتيا: ذ/ د/ - ض/ ظ ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

3- التجزيء المقطعي للكلمات ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

4- قراءة همزتي الوصل و القطع في أول الكلام ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

5-عدم الخلط التلميذ بين الألف المقصورة و الياء في نهاية الكلام مثل : المشفى / المستشفى – القاضى / القاضي ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

6-عدم القيام بالتهجي و التقطيع العشوائي للكلمات ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

7-عدم قراءة المد بالقصر أو قراءة القصر بالمد : تلفاز/تلفز ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

8- قراءة الحروف المشددة بعد الألف الشمسية مثل التلفاز / اللتفاز ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

9-أن لا يجد صعوبة في إتمام الكتابة ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

10- اكتساب الثقة في استخدامه اليد اليمنى أو اليسرى عند بدأ الكتابة ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

11- عدم العكس بين الأرقام و الحروف عند الكتابة ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

12- تكوين جملة من كلمتين أو أكثر؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

13- عدم الانحراف عن السطر إما إلى الأعلى أو إلى الأسفل؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

14- أن يكتب كتابة صحيحة لكن بخط سيء غير مقروء ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

15- رسم رسومات بسيطة ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

16- عدم ترك فراغات أكبر مما يجب بين الكلمة و الأخرى؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

17- هل ترى أن ضعف التركيز لدى التلاميذ يؤثر على إنتاجهم للغة ؟

.....

.....

.....

18- هل الضعف السمعي يؤثر على الفهم في رأيك ؟

.....

.....

.....

19- ما فائدة تنمية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الأول من المرحلة الابتدائية ؟

.....

.....

.....

20- هل يواجه التلميذ صعوبة في فهم وتتبع التعليمات و التوجيهات و الأوامر اللفظية؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

21- هل بإمكان التلميذ ربط الأصوات بالصور مثل أصوات الحيوانات بصورها ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

22- هل يستطيع التلميذ أن يميز بين الأصوات المختلفة بنيويا (حيوانات – مواصلات)؟

.....

.....

23- هل ترى أن ضعف التركيز لدى التلاميذ يؤثر على إنتاجهم للغة ؟

.....

.....

.....

24- هل يدرك التلميذ مسميات الألوان الأساسية ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

25- ما فائدة تنمية مهارة التحدث لدى الطور الأول من المرحلة الابتدائية ؟

.....

.....

.....

26- هل يجد التلميذ صعوبة في تسمية الأشياء و الأشخاص ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

27- هل يستطيع التلميذ وصف صورة بسيطة ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

28- هل يستطيع التلميذ العد إلى الخمسة بالترتيب الصحيح ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

29- هل بإمكان التلميذ محاكاة وتقليد الأصوات و الحركات ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

30- هل يردد التلميذ أناشيد بسيطة ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

31- هل يعيد التلميذ سرد و حكاية الأحداث اليومية ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

32- هل يقوم التلميذ بإبدال وحذف بعض الأصوات من الكلمة ؟

نعم ☐ لا ☐ بعض ☐

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم، برواية حفص عن عاصم

ابتسام محفوظ أبو محفوظ ، المهارات اللغوية ، دار التعمرية ، المملكة العربية السعودية، ط1 ، 2017م ، 1439هـ

ابن منظور ، د، ت ،

أحمد إبراهيم صومان ، اللغة العربية و طرائق تدريسها ،دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان ط1 2014م

أحمد صومان ، اساليب تدريس اللغة العربية، دار نهوان للنشر والتوزيع، عمان ، د ، ط ، 2009 م

أحمد عواد، زيدان السرطاوي، صعوبات القراءة والكتابة النظرية والتشخيص، دار النشر الدولي للنشر والتوزيع، ط1 ، 2011م ، 1433 هـ ، ص 40

أحمد محمد عبد القادر ، طرق تعليم اللغة العربية ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ط5 ، 1986 م

أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة، مجلد الثاني ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط1 ، 2008م،

آلاء جرار ، كيف تنمي مهارة الاستماع موضوع كتابة ، الاء جرار، آخر تحديث، 28، 12 ، 2017م

إيمان عباس علي ، هناء رجب حسن ، صعوبات التعلم بين النظرية والتطبيق ،دار المناهج ،عمان ، د.ط، 2008م

أيوب جرجيس العطية، اللغة العربية تشقيقا و مهارات، دار الكتب العلمية يرون للنشر والتوزيع، ط1 ، 2012م

بطرس حافظ بطرس ، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ، ط 3 ، 2014م ، 1435هـ

تيسير مفلح كوافحة ، صعوبات التعلم والخطة العلاجية المقترحة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ط1 ، 2003 م ، 1424هـ

جمال مثقال مصطفى القاسم، أساسيات صعوبات التعلم، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ، ط3 ، 2015 م ، 1436هـ

جمال مصطفى العيسوي ، تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية(إطار للممارسات التدريسية المهنية) ، ط1 ،2005م

حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة و الكتابة ، مستورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، سوريا ، دمشق ، دط ، 2014 م

الخليل بن أحمد الفراهيدي ، كتاب العين ، تح الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ، لبنان ، بيروت ، ج5 ، ط1 ، 2003 م

راتب عاشور ، تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن، دط ،دت

رشدي احمد طعيمه ، المهارات اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1 ، 2004 م ، 1425 هـ

زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، تعبير تحرير لغويات تدريبات، دار المعرفة الجامعية، عمان، الأردن، 2009 م

زين ماهر الخويسكي ، المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) وعامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم ، دار المعرفة الجامعية ، د،ط ، 2008م

سالم بن ناصر الكحالي ، صعوبات تعلم القراءة تشخيصها علاجها ، دار حنيل للنشر والتوزيع ، عمان ،الأردن،ط1، 2011م ،1432هـ.

سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط 1 ، 2010 م

شريهان محمد فريد علام ، تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني ابتدائي جامعة دمياط ، العدد 71 يونيو 2016 م

صالح عمير علي ، صعوبات تعلم القراءة والكتابة التشخيص والعلاج، دار الحنين للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن، ط1 ، 2005م، 1426هـ

صهيب صالح معمار، المدخل الى صعوبات التعلم الفئة المحيرة و المخفية من التعريف الى التدخل ، د.ط ، د.ن

طه علي حسين الدليمي وزميلته ، اتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية ، دار الكتب الحديث، عمان ، د.ط ، 2006 م

عبد الباري ماهر شعبان ، المهارات الكتابية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ط1 ، 2010

عبد الباري ماهر شعبان ، مهارات التحدث (العملية والاداء) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1 ، 2011م

عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي، اللغة العربية، دار المعارف ، القاهرة ، د،ت

علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية ، دار العربي للنشر والتوزيع ،القاهرة، ط3 ، 2002 م محسن علي عطبة ، مهارات الاتصال اللغوي و تعليمه، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن، ط1 ، 2008 م

علي وحيدة ، الموجه التربوي للمعلمين فب اللغة العربية، مطبعة عمار فرقي ، باتنة ، ط2 ، 1995م

عمر المغراوي، صعوبات القراءة والكتابة علاقتها بالتحصيل الدراسي نحو مغاربة حديثة، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل ، العدد 35 ، تشرين الأول، 2017م

فتحي مصطفى الزيات ، صعوبات التعلم والأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية ، دار النشر والتوزيع ، القاهرة، 1998.

فراس السليتي، فنون اللغة (المفهوم ، الأهمية، المقدمات) ، عالم الكتب الحديث ، ط1 ، 2008م

فراس السليتي، استراتيجيات التعلم و التعليم (النظرية والتطبيق) ، دار الكتاب العالمي ، ط 1

فضل الله محمد رجب ، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية ، دار الكتب ، مصر ، ط1 ، 1998م ،

فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ط1 ، 2013م

الفيروز آبادي ، 1787 ،

فيصل حسين طحيمر العلي، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية ، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ط1 1998 م

قدي سمية، صعوبات التعلم الأكاديمية في المرحلة الابتدائية، صعوبة قراءة وكتابة وحساب، مجلة التنمية البشرية ، جامعة اسطمبولي مصطفى، معسكر، العدد 5 نوفمبر 2015 م

كمال عبد السلام طروانة، المهارات النفسية في الكتابة و القراءة و المحادثة ، دار أسامة للنشر و التوزيع ،عمان ، الاردن ، ط 1 2013م

لوسيف معلوف ، المنجد في اللغة العربية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، دط ، د،ت

محمد النوبي محمد علي ، صعوبات التعلم بين المهارات و الاضطرابات، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ، ط1 ، 2011م ،1432 هـ

محمد صالح الشطبي ، المهارات اللغوية (مدخل الى خصائص اللغة العربية و فنونها) ، دار الاندلس للنشر والتوزيع، مصر ، ط2 ، 2001 م

محمد صالح سمك ، فن تدريس التربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العلمية، دار الفكر العربي للنشر و التوزيع، القاهرة ، 1998م

محمود سليمان ياقوت ، فن الكتابة الصحيحة ، دار المعرفة الجامعية، د،ط ، 2003 م

محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، دار المعارف ، القاهرة ، دط ، 1983 م

محمود عوض الله سالم ، وزملائه، صعوبات التعلم التشخيص والعلاج، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ط 2 ، 2006م ، 1427هـ.

محمود فتوح محمد سعدات ، برنامج صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية، جامعة عين شمس ، دط ، 2014م

معجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية

منى ابراهيم اللبودى، تشخيص بعض صعوبات القراءة و الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية و استراتيجية علاجها

نبيل عبد الهادي و آخرون، مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الأردن، ط1 ، 2015 م

هبة محمد عبد الحميد ، أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والإعدادية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ، ط1 ، 2006 م ، ص 17

هشام حسن ، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة ، دار الثقافة للنشر و التوزيع ، عمان ، ط1 ، 2005م،

وليد فتحي، الطرق الخاصة لعلاج مشكلات القراءة بالمدارس الابتدائية، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، د،ط ، 2007 م

يوسف أبو القاسم الأحرش ومحمد شكر الزبيدي، صعوبات التعلم، دار الكتب الوطنية بنغازي،ليبيا،ط1 ، 2002م .

فهرس الموضوعات

الفصل التمهيدي: صعوبات التعلم.....

تمهيد .....

المبحث الأول : تحديد المصطلحات 7

مفهوم صعوبات التعلم.....7

الفرق بين صعوبات التعلم و مفاهيم

أخرى.....09

المبحث الثاني : أسباب صعوبات التعلم..... 13

الأسباب العضوية و البيولوجية : 13

الأسباب الوراثية :..... 14

الأسباب البيئية..... 15

المبحث الثالث : تصنيف صعوبات التعلم..... 17

صعوبات التعلم النمائية : 17

صعوبات التعلم الأكاديمية..... 18

الفصل الأول : صعوبات التعلم في مهارتي الاستماع و التحدث و طرق علاجها 2

المبحث الأول : الصعوبات الخاصة بمهارة الاستماع..... 21

مفهوم الاستماع : 21

أنواع الاستماع22

معوقات الاستماع : 24

اقتراحات علاجية لذوي صعوبات الاستماع..... 25
مفهوم التحدث : (التعبير ، الكلام) 26
أسس و مراحل عملية التحدث 27
مراحل عملية التحدث..... 27
أسباب صعوبات التحدث 29
اقتراحات لذوي صعوبات التحدث 30
نتائج الفصل : 32
خلاصة :..... 32
الفصل الثاني : صعوبات التعلم في مهاراتي القراءة و الكتابة و طرق علاجهما 11
المبحث الأول : الصعوبات الخاصة بمهارة القراءة..... 11
المبحث الأول : الصعوبات الخاصة بمهارة القراءة..... 35
مفهوم القراءة :..... 35
أنواع القراءة 37
صعوبة القراءة (عسر القراءة)..... 41
أعراض صعوبات القراءة..... 42
العوامل المرتبطة بصعوبة القراءة 42
تشخيص صعوبات القراءة 44
الاقتراحات العلاجية لذوي صعوبات القراءة..... 46
المبحث الرابع : الصعوبات الخاصة بمهارة الكتابة..... 48

مفهوم الكتابة..... 48
مراحل تعليم الكتابة..... 49
أسس الكتابة 51
صعوبة الكتابة: (العسر الكتابي)..... 55
أسباب صعوبات الكتابة " العوامل 56
تشخيص ذوي صعوبات الكتابة:..... 58
الاقتراحات العلاجية لذوي صعوبات الكتابة : 61
خلاصة الفصل : 63
الفصل الثالث : دراسة ميدانية (سنة أولى ابتدائي)..... 65
المبحث الأول : تحليل نتائج الاستبيان..... 65
منهج و مجال الدراسة :..... 65
تحليل البيانات الأساتذة..... 67
خاتمة..... 88
الملحق..... 90
قائمة المصادر والمراجع 97