وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة – يحي فارس – المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المناقشة الصفية ودورها في تنمية مهارة التعبير الشفهي لدى المتعلمين

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي أنموذجا

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: – تعليمية اللغات –

إعـــــداد الطالبتيـن:

فاطمة مويسي

سعاد ساحة

إشـــــراف الأستـــــاذ:

د/ محمد مداني

السنة الجامعية: 2021/2020م

شكـــــر وتقدير

" رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ " الآية 19 من سورة النمل.

الحمد لله والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم، أتوجه بالشكر والحمد والثناء إلى الجلي العلي إلى خالق السموات والأرض، الذي أمدنا بنعمة البصر والبصيرة ووفقنا في درب دراستنا، وأنار لنا طريق العلم، إلى الله الحمد والشكر.

ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نقدم تحية احترام وتقدير، تحية إجلال وإكبار لأستاذنا الفاضل مداني محمد الذي كان لنا نعم المعلم ونعم الموجه بنصائحه الثرية وتوجيهاته القيمة وآرائه السديدة.

أدامه الله وبارك فيه ووفقه كما يرضاه وسدد خطاه وجعله نبراسا وذخيرا للجامعة والبحث العلمي.

كما نتوجه بالشكر الجزيل لأساتذة قسم اللغة والأدب العربي وكذا أعضاء لجنة المناقشة .

إهداء

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على هذا الواجب ووفقنا إلى إنجاز هذا العمل.

إلى التي حملتني وهنا على وهن إلى قرة عيني ومنبع الحنان إلى التي من ظلت شمعة صامتة تنير دربي إلى زهرة عمري التي تموت من أجل أن أحيا والتي جعل الله الجنة تحت أقدامها إلى أغلى كنوز العالم وأعز ما أملك.

أمي .... أمي.... أمي الغالية.

إلى الذي فارق عيني ولم يفارق قلبي إلى مثلي الأعلى في الحياة.

الذي علمني الصبر، وحب الحياة، وطاعة الله.

إلى روح أبي الطاهرة رحمه الله.

إلى من نشأت بينهم، والأعز إلى قلبي دوما، إخوتي الأعزاء من صغيرهم إلى كبيرهم: جمال، سعيد، جلول، أيمن.

إلى أختي الحبيبة فتيحة وبراعمها الصغار معتز بالله ، ومعتصم بالله.

إلى جميع الأهل والأقارب وإلى كل من في قلبي ولم يذكرهم إهدائي هذا.

وإلى من عشت معهم أجمل لحظات حياتي، وقضيت معهم أنبل مشاعر الذكريات رفيقات دربي.

إلى صديقتي سعاد التي قاسمتني كل الجهد والعناء وإلى عائلتها الكريمة.

فاطمة .

إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد:

إلى من تجرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب، إلى من أكلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة، إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم "أبي" العزيز.

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي، إلى من أرضعتني الحب والحنان، إلى رمز الحب وبلسم الشفاء، إلى القلب الناصع "أمي" الحبيبة.

إلى أغلى ما منحت لي الحياة إخوتي وأخواتي إلى من علموني معنى الأخوة "أمال"، "شيماء"، "سعاد"، بشرى"، "سعاد".

إلى من قاسمتني هذه المذكرة بحروفها وأنفاسها "فاطمة" وعائلتها.

أرجو أن يكون بحثنا هذا خالصا لوجه الله، وأن تكون فيه الفائدة، ونسأل الله أن يجعله نبراسا لكل طالب علم، آمين يا رب العالمين.

سعاد.

مقدمة

مقدمة:

الحمد لله الذي يسّر لنا طريق العلم، وفتح علينا من ينابيعه التي لا تجف وهدانا لنسلك طريقا من طرق الجنة سلكه العلماء وورثة الأنبياء، والصلاة والسلام على أفضل خلق الله محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين.

تعد اللغة من أهم الظواهر الاجتماعية التي تميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية الأخرى، فهي وسيلته للتعبير عما يختلج في نفسه من أفكار وأحاسيس ومشاعر، وهي الأداة الرئيسية في عملية التواصل والإبداع، بواسطتها يتفاهم الإنسان مع غيره وعن طريقها يتواصل مع الآخرين، وللمناقشة والحوار منزلة كبيرة في حياة الفرد الاجتماعية والعملية والتعليمية، ويقضي الأفراد معظم وقتهم في التواصل مع بعضهم البعض بصورة آلية مشافهة، أو عن طريق الكتابة، إلا أن التعبير الشفهي يحتل مكانة بارزة في عملية التواصل وذلك لكثرة استخدامه ولعمق تأثيره، وينبني التعلم الناجح على التفاعل، والتبادل والتواصل الفعال في إطار العلاقات الثنائية والجماعية بين المدرس والتلاميذ، لذلك تحتاج العملية التعليمية إلى طرائق معينة يستعين بها المعلم، لإيصال المعارف إلى التلاميذ لتحقيق الأهداف المرجوة منها، لذلك لا يمكن أن نتصور عملية تعليمية تعلمية ناجحة بدون تواصل فعال، مبني على أسس منهجية متينة، محترما للقواعد العلمية والشروط الضرورية لتحقيقه.

وإن طـرق التـدريس التـي ينبغـي علـى المعلـم الاسـتعانة بهـا إصـلاحا واسـتفادة، عديـدة ومتنوعـة، ومـن هنـا فلطريقـة المناقشـة أهميـة ومنزلـة كبيـرة فـي المجـال التربـوي لـدورها فـي خلق جو من النشاط داخل الفصل المدرسي، وكذلك تطوير آراء وأفكار التلاميذ من خـلال جو النقاش وتبادل الآراء الذي يكون نتيجـة التفاعل الصـفي بين التلاميذ والمعلم، ذلك أن التفاعل داخل الصف مظهر من مظاهر التعلم الاجتماعي، حيث يتفق الدارسون لجماعة القسم أن العامل الأساسي في نجاح التلميذ أو فشله، إنما يعود بالدرجة الأولى إلى أسلوب المعلم ومدى تفاعلـه معـه. علـى اعتبـار أن التعليم عمليـة تقوم علـى التفاعل بين المعلم وتلاميذه ولهذا الأخير أهمية بين أطراف العملية التعليمية في تحقيق الأهداف المرجوة.

ونظرا لدور وأهميـة المناقشـة وتأثيرها فـي المواقف الحياتيـة المختلفـة عامـة وفـي المواقف التعليمية خاصـة، ارتأينا أن نخص في هذا البحث تسليط الضوء على المناقشة ودورها فـي تنمية مهارة التعبير الشفهي، وذلك للأهمية البالغة الذي يحتلها هذا الموضوع، باعتبارها الأكثـر تـداولا فـي المراحـل التعليميـة، والسـبيل الـذي يحيـل بـالمتعلم إلـى تحقيـق غايـات وأغراض متنوعة، لأن التعبير الشفهي يعدّ من أوليات المجتمعات المتحضرة، كونه يكسب التلاميذ العديد من المعارف والخبرات، ويكون هذا الاهتمام بتدريب التلاميذ على التحدث والمناقشـة بطريقـة سليمة بغيـة تزويـدهم بثروة لغويـة وتنميـة القدرات اللغويـة لـديهم طـوال مشوارهم الدراسي.

وانطلاقا من هذا الوعي بأهمية المناقشة الصفية والتعبير الشفهي، جعلنا نخوض في غمار هذا الموضوع، وجعلناه هدفا لدراستنا، ولعل من أهم الدوافع التي جعلتنا نلمُّ بهذا الموضوع هي: ملاحظتنا للنقص الفادح الذي يعاني منه تلميذ طور الابتدائي في مجال التعبير الشفهي، وعدم قدرته على التعبير والمناقشة مشافهة ولو بطريقة بسيطة، كما شدّنا الفضول لمعرفة أهم أسباب تدني مستوى التلميذ في التعبير الشفهي، وما هي أهم الحلول وطرق العلاج لتفادي هذا التدني، كما أن الموضوع يخدم تخصصنا (التعليمية).

ولهذا جاء موضوع بحثنا الموسوم ب: المناقشة الصفية ودورها في تنمية مهارة التعبير الشفهي لدى المتعلمين " السنة الخامسة من التعليم الابتدائي أنموذجا". محورا لدراستنا، ليطرح الإشكالية التالية التي مفادها:

– ما مفهوم المناقشة الصفية؟ وما هي أنواعها وأساليبها؟ وما الشروط الواجب اتباعها في طريقة المناقشة؟ وكيف يدرّس بها؟

– ما مفهوم التعبير الشفهي؟ وما هي أهميته؟ وما هي خطوات تدريسه؟

وللإجابة عن هذه الإشكاليات قدمنا خطة بحث مقسمة إلى فصلين، الأول نظري والثاني تطبيقي، تتصدرهم مقدمة وتتعقبهم خاتمة.

خصص الفصل الأول لطرح مفاهيم عامة حول طرائق التدريس والمناقشة الصفية، والتعبير الشفهي، حيث جاء في ثلاثة مباحث فكان الأوّل بعنوان طرائق التدريس، والذي تطرّقنا فيه إلى: مفهوم التدريس، بعض المفاهيم المرتبطة بطرائق التدريس.

(التعليم، التعلم، المعلّم، المتعلّم)، مفهوم طرائق التدريس، الأسس العامّة للتدريس، معايير الطريقة المثلى في التدريس، وأخيرا أهميّة طرائق التدريس.

أما بالنسبة للمبحث الثاني المعنون بالمناقشة الصفية، والذي أدرجنا فيه: مفهوم المناقشة لغة واصطلاحا، مفهوم الحوار، المبادئ العامّة لطريقة المناقشة، أساليب وأنواع طريقة المناقشة، شروط طريقة المناقشة، وتنفيذ التدريس بها، وأخيرا مزايا وعيوب طريقة المناقشة.

وفيما يخصّ المبحث الثالث: المعنون بالتعبير الشفهي، فقد خصّصنا فيه: مفهوم التعبير لغة واصطلاحا، مفهوم التعبير الشفهي، بعض المفاهيم المرتبطة بالتعبير (التحدث، الكلام).عناصر التعبير الشفهي، أهمية وأهداف التعبير الشفهي، خطوات تدريسه، أسباب تدنّي التلاميذ فيه وطرق علاجه.

أما الفصل الثاني المعنون بدراسة ميدانية حول دور المناقشة الصفيّة في تنمية مهارة التعبير الشفهي، فقد خصصنا فيه: تقنية البحث، مكان البحث عرض نتائج الاستبيان والتعليق عليها التي خصصناها لمعلمي المرحلة الابتدائية وأخيرا نتائج الدراسة.

كما اعتمدنا في بحثنا على مجموعة من المصادر والمراجع، التي كانت لنا اليد اليمنى في وصولنا إلى الإجابة عن إشكالية بحثنا، نذكر منها: طرق التدريس بين التقليد والتجديد لرافدة الحريري، والمناهج الحديثة وطرائق التدريس لمحسن علي عطية، واللغة العربيّة مناهجها وطرائق تدريسها ل: د. طه حسين الدليمي، د. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، والتعبير الشفهي لمحمّد علي الصّويكري.

وبما أن لكل بحث منهج يسير عليه، قد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يعتمد على آلية التحليل باعتباره المنهج الأنسب لمثل هذه الدراسة التي تهتم بوصف الظاهرة في وسط الميدان، أما التحليل استعنا بها في تحليل وعرض نتائج الاستبانات التي وزعت على الأساتذة.

كما لابد أن نشير إلى الصعوبات التي واجهتنا في مشوار بحثنا، والتي تتمثل في ضيق الوقت، وصعوبة التنقل بين المدارس الابتدائية التي اعتمدنا عليها في دراستنا نظرا للوضع الرّاهن الذي تعيشه الجزائر في ظلّ جائحة كوفيد19، إضافة إلى ضيق الوقت المخصص لنشاط التعبير الشفهي كونه لا يدرس إلا مرة في الأسبوع.

لا يسعنا إلا أن نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف- محمد مداني- على تقديمه لنا يد العون، وتسيير سبل العمل في هذا البحث، حتى يكفل له بالنجاح.

ونحمد الله عز وجلّ ونشكره على توفيقه لنا، ونسأله سبحانه وتعالى أن يكون خير سند لنا ولغيرنا في خدمة العلم والمعرفة.

الجانب النظري

الفصل الأول: مفاهيم عامة حول طرائق التدريس والمناقشة الصفية والتعبير الشفهي

تمهيد:

تعد طرائق التدريس من الموضوعات المهمّة، التي جذبت انتباه التربويين، ونالت قسطا وافرا من الدّراسات والأبحاث التربوية، ولعلّ الاهتمام بطرائق التدريس ينبثق من اهتمام وزارة التربية والتعليم في كل مكان بالطّالب أولا، على اعتبار أنّه محور العمليّة التعليمية، وثانيا بالمعلّم، الذّي يظل فارس هذه العمليّة، لذا وجب اختيار الطريقة المناسبة التي تحقق الأهداف التربويّة وتسهم في نجاح العملية التعليمية.

المبحث الأول: طرائق التدريس

أولا: مفهوم التدريس:

أوحي الله تعالى بالنزول فكانت أول كلمة سمعها الرسول محمد بن عبد الله – صلى الله عليه وسلم – من الوحي " اقرأ " الذي يتأمل في الكلمة يجد أنها تحمل مفتاحا للعلم والدين معا فالعلم يدعو للإيمان، والإيمان يقود للعلم لقوله تعالى " اقرأ باسم ربك الذي خلق (1) خلق الإنسان من علق (2) اقرأ وربك الأكرم (3) الذي علم بالقلم (4) علم الإنسان ما لم يعلم (5) "[1].

إذ يعتبر التدريس تلك الجهود المبذولة من المدرس لمساعدة التلاميذ على النمو المتكامل وفق ظروفه وقدراته[2].

كما يعد التدريس نشاطا متواصلا يهدف إلى إثارة التعلم، وتسهيل مهمة تحقيقه، ويمكن القول بأن النشاط التدريسي نشاط تواصلي بين المعلم والمتعلم لتحصيل خبرات معرفية[3].

. ويعرف كذلك بأنه ذلك الجهد الذي يبذله المعلم من أجل تعليم التلاميذ[1].

---

[1] القرآن الكريم، سورة العلق، الآية من 1 إلى 5.

[2] د. سعد علي زاير، إيمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع ط1،عمان، شارع الملك حسين، 2014م/ 1435هـ، ص 54 – 56.

[3] بليغ حمدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط1 ،عمان ، 1439هـ –2018، الفصل 9، ص173.

ـ عرف (عبد الله أبو لبيدة وآخرون 1996) التدريس بأنه جميع القدرات والأنشطة المتعلقة بتنفيذ المنهاج، بما في ذلك عمليتي التعليم والإرشاد المستخدمين للتأثير على المعلم، من أجل تحقيق أهداف مرغوب فيها[2].

ثانيا: بعض المفاهيم المرتبطة بطرق التدريس :

1/ التعليم والتعلم

2 / المعلم والمتعلم

1/ **التعليم:** مصطلح يطلق على العملية التي تجعل الآخر يتعلم ويقع على العلم ،ويعرف بأنه معلومات تلقى ومعارف تكتسب إلى المتعلمين[3]. وهو أيضا مجهود يقوم به المعلم لمساعدة المتعلم على تحقيق هدفه من التعليم، وهذا المجهود هو عملية إلقاء معارف ومعلومات وخبرات من المعلم إلى المتعلم بقصد حفز المتعلم واستثارة قواه العقلية ونشاطه الذاتي[4].

---

[1] عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، كلية التربية بدمنهور جامعة الاسكندرية، موقع معلمي الأوائل، ص10.

[2] د. ابراهيم حامد الأسطل و د. فريال يونس الخالدي، مهنة التعليم وأدوار المعلم في مدرسة المستقبل، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، ص30.

[3] محسن علي عطية، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن، الفصل التاسع، ص260.

[4] أحمد علي الحاج، أصول التربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط2، ص177.

2/ التعلم: هو نتاج التعليم وهو نشاط يبديه الفرد في أثناء التعليم أو التدريس، بقصد اكتساب المعارف ويعرف بأنه تعديل السلوك[1].

كما أنه عملية تربوية يكتسب الفرد عن طريقها خبرات جديدة[2].

2 – المعلم والمتعلم:

مفهوم المعلم:

هو " الطرف الأول والأهم الذي تتجه إليه كل دراسة تعليمية تريد استدراك ثغرات العملية التربوية، وسبب ذلك أنه منطلق عملية التعليم فهو مصدر للمعرفة اللغوية الموجهة للمتعلم ،وهو المسؤول عن مستواه العلمي من حيث الجودة والرداءة "[3].

فقد قيل قديما : أعطني معلما ناجحا أعطيك تلميذا جيدا، وغلطة الطبيب تؤدي إلى القبر وغلطة المعلم تبقى مدى الدهر[4].

[1] محسن علي عطية، مرجع نفسه ، ص262.

[2] الأستاذ صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، في طرق تدريس التربية وطرق التدريس، دار المعارف ،ط5 الجزء 1،القاهرة، ص168.

[3] أحمد مداني، تعليمية اللغة العربية من منظور اللسانيات الحديثة التربوية، مجلة التعليمية، العدد 10، 4 مارس 2017، ص121.

[4] صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، ط4، الجزائر،2009، ص170.

مفهوم المتعلم:

يعد المتعلم من أهم الركائز التي تقوم عليها العملية التعليمية، فهو عنصر فعال ونشيط فيها، فقد أعطي للمتعلم دور الريادة وأصبح هو قطب العملية التربوية وحياته منبع أساسي للتعلمات المستديمة وأحد أهم ركائز المناهج[1].

فالمتعلم كائن حي عام، متفاعل مع محيطه، له موقفه من النشاطات التعليمية، كما له موقف من العلم وله تاريخه التعليمي بنجاحاته وإخفاقاته[2].

ثالثا: طرائق التدريس:

تتمثل في مجموعة من الخطوات التي يضعها ويتبعها المعلم أو المدرس، بهدف إيصال المادة العلمية إلى التلاميذ على أن تكون هذه الطرائق مستجيبة ومنسجمة مع طبيعة المادة العلمية ،وطبيعة التلاميذ وخصائصهم السلوكية والتكوين النفسي لهم[3].

ـ كما تعتبر الطريقة في التدريس أو التعليم بأنها الكيفية التي تحقق الأثر المطلوب في المتعلم فتؤدي إلى التعلم، وللطريقة أشكال وصور متعددة فقد تأخذ شكل المناقشات أو الاستجواب أو حل المشكلات[4].

---

[1] عيس العباسي، التربية البدنية في ظل المقاربة بالكفاءات، دار الغرب، ص81.

[2] أنطوان صباح، تعليمية اللغة العربية، دار النهضة،ط1، بيروت، لبنان، ، 2008، ج1، ص20.

[3] محسن علي عطية، مرجع سابق ، ص 53 – 54.

[4] ردينة عثمان يوسف، خدام عثمان يوسف، طرائق التدريس منهج – أسلوب وسيلة، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ص263.

ـ وتعرف أيضا بأنها الأداة أو الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة، وهي كلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وميوله، كانت الأهداف التعليمية المتحققة عبرها أوسع عمقا وأكثر فائدة، وإن نجاح التعليم يرتبط إلى حد كبير بنجاح الطريقة[1].

. كما أن طرائق التدريس هي الوسائل التربوية الواجب اتباعها في التدريس[2].

رابعا: الأسس العامة للتدريس:

هناك أسس وأصول عامة على المعلم أن يسلكها في حصته حتى يحقق النجاح الكافي وأهمها:

1 – عليه أن يلقي السلام على تلاميذه عند دخوله.

2 – عليه ألا يبدأ حصته حتى يسود النظام ،ويهيء تلاميذه لاستقبال الدرس الجديد.

3 – عليه ألا يتحرك كثيرا داخل الفصل ولا ينتقل بين الصفوف إلا للضرورة ،وموقعه دائما في مقدمة الفصل وحركته محسوبة، فهي إما للكتابة على السبورة أو الإشارة إلى خريطة أو وسيلة إيضاح، لأن حركته الكثيرة تشتت أذهان التلاميذ وقد تفقده السيطرة على

[1] د. طه حسن الدليمي، د. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1،عمان – الأردن، ، الإصدار الثاني، 2005، ص88.

[2] د. جان عبد الله توما، التعلم والتعليم (مدارس وطرائق)، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس ط1– لبنان، 2011، ص16.

تلاميذه، بل هم أحيانا يستغلون حركته في القيام بأعمال خارجة عن موضوع الدرس أو القيام بتصرفات لإثارة الفوضى والشغب.

4 – عليه أن يوجه السؤال ويختار الطالب الذي يجيب عنه بعد أن يلقي سؤاله على جميع تلاميذه ليشعرهم باهتمامه بهم.

5 – عليه أن يعدل بين تلاميذه وأن يتحدث بلغة فصيحة سليمة.

6 – عليه مراعاة الظروف الفردية بين تلاميذه وأن يكتب على السبورة بخط واضح ومرتب، وعليه أن يتأكد من صحة معلوماته وعدم الوقوع في الأخطاء النحوية[1].

خامسا: معايير الطريقة الجيدة في التدريس:

هناك جملة معايير إذا ما توفرت في الطريقة يمكن وصفها بالجودة. وهي:

1 – أن تكون قادرة على تحقيق أهداف التعليم.

2 – أن تتلاءم وقدرات المتعلمين واستعداداتهم.

3 – أن تشجع الطلبة على التعلم الذاتي وتؤهلهم للاعتماد على أنفسهم في التعليم.

[1] فؤاد حسن أبو الهيجاء، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط3، عمان ،الأردن، 1428 هـ – 2007م، ص 46 – 47.

4 – أن تكون ممكنة الاستخدام في أكثر موقف تعليمي[1].

5 – مراعاة الفروق الفردية.

6 – استغلال نشاطات الطلبة وفعاليتهم وذلك بإعطاء الطلب الاهتمام الكبير الذي هو محور العملية التعليمية.

7 – اكتساب الطلبة الثقة بالنفس حيث أن المدرس الناجح هو الذي يشجع الطلبة على الثقة بالنفس وبآرائه وبتصرفاته[2].

سادسا: أهمية طرائق التدريس:

تكمن أهميتها في ثلاثة جوانب أساسية هي[3]:

1. المدرس: إن الطريقة التدريسية تعين المدرس على:

- الوصول إلى أهدافه بوضوح وتسلسل منطقي.
- الاقتصاد في الجهد والوقت مما يجعله قادرا على المطاولة.
- الاحتفاظ بحيويته وطاقته لإفادة الآخرين بفاعلية أكبر.

[1] محسن علي عطية، مرجع سابق، ص270.

[2] د. محمد حميد مهدي المسعودي، د. مشرق محمد مجول الحبوري. د. عارف حاتم هادي الجبوري، المناهج وطرائق التدريس في ميزات التدريس، دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط1،عمان، 2015 – 1436هـ، ص 53 – 54.

[3] د. عمران جاسم الجبوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، مؤسسة دار الصادق الثقافية الرضوان للنشر والتوزيع، عمان – الأردن – العبدلي –، شارع الملك ، ص 175.

- استغلال الوقت المتوافر أفضل استغلال.

2 – المتعلم: تكمن أهمية الطريقة بالنسبة للمتعلم كالآتي:

- تتيح للمتعلم إمكانية متابعة المادة الدراسية.
- توفر فرصة الانتقال المنظم من فقرة إلى أخرى بوضوح تام.
- تحقيق الاتصال الجيد بين المدرس والمتعلم.
- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

3 – المادة الدراسية: تكمن أهمية الطريقة كالآتي:

- نقل المادة التعليمية وما تتضمنه من معارف ومعلومات ،وقيم واتجاهات ومهارات للمتعلمين.
- تنمي شخصية المتعلم للإسهام في بناء مجتمعه.
- تقود إلى تعلم جديد.
- تطوير مهارة جديدة.
- إيصال الحقائق والمهارات إلى المتعلم للتأكد من أنها فهمت واستوعبت.[1]

[1]– عمران جاسم الجبوري ،حمزة هاشم السلطاني ،المرجع نفسه، ص176

المبحث الثاني: المناقشة الصفية

أولا: مفهوم المناقشة لغة واصطلاحا :

لغة: نقش الشيء نقشا: بحث عنه واستخرجه، يقال : نقش الشوكة بالمنقاش ونقش الحق من فلان (ناقشه) مناقشة، ونقاشا .استقصى في حسابه، ويقال : ناقشه الحساب. وناقشه في الحساب والمسألة: بحثها[1].

مفهوم المناقشة الصفية :تعتبر من الطرائق التدريسية التقليدية. والتي تعتمد على الإلقاء والمناقشة، حيث هناك اختلاف في وجهات نظر المعلمين في تحديد المقصود بها، إذ يعتقد بعضهم أن المناقشة تعني تنفيذ الموقف التدريسي على صورة أسئلة وأجوبة، ويذهب آخرون ليصفها على أنها حوار بين المعلم والتلميذ وبين التلاميذ بعضهم البعض[2] .

كما تعتبر لون من الحوار الشفهي بين المعلم والتلاميذ على صورة أسئلة وأجوبة، شرط أن يؤدي الحوار إلى الوصول إلى المعلومات الرئيسية لموضوع المناقشة [3].

وهي أيضا طريقة تقوم في جوهرها على تبادل الخبرات. وفيها يعتمد المعلم على معارف التلاميذ وخبراتهم السابقة، فيوجه نشاطهم بغية فهم القضية الجديدة مستخدما الأسئلة المتنوعة وإجابات التلاميذ لتحقيق أهداف درسه[4].

---

[1]– مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 1427 هـ،2005 م، ص 946.

[2]– رافد الحريري، طرق التدريس بين التقليد والتجديد، دار الفكر، ط1 ، عمان .1430 .2010، ص70.

[3]– ماجد أيوب القيسي، المناهج وطرائق التدريس، كلية التربية للعلوم الصرفة، جامعة ديالي، دار المجد للنشر والتوزيع. ط1 .2008. ص111.

[4]– د. حسين شحاتة، استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، الدار المصرية اللبنانية ، ط1، ذو الحجة 1428، يناير 2008 ، ص63

وفيها يطرح المعلم موضوعا أو سؤالا أو مشكلة ، ويطلب من المتعلم مناقشتها ومحاورتها وإبداء الرأي فيها. ثم محاولة التوصل إلى حلها. بحيث يعبر كل واحد منهم عن وجهة نظره الخاصة[1] .

وأخيرا فطريقة المناقشة تعتمد على معارف التلميذ وخبراته، بغية استيعاب المفاهيم الجديدة ، إذا فهي تعتمد على الحوار الشفهي بين المعلم وتلاميذه.

ثانيا : مفهوم الحوار :

هو كل تبادل للآراء والأفكار والمعلومات بين طرفين اثنين أو أكثر من أجل الوصول إلى الحقيقة بعيدا عن الخصومة والتعصب بطريق يعتمد على العلم والعقل[2].

وقد ذكره الله تعالى في كتابه قال الله تعالى « **وقال له صاحبه وهو يحاوره**» سورة الكهف الآية 37. وأيضا قوله تعالى: « **والله يسمع تحاوركما** »سورة المجادلة الآية 1[3].

[1]– فراس السلتي، استراتيجية التعلم والتعليم النظري والتطبيق، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع. ط1، عمان 1429 هـ 2008ص 89.

[2]– د. مجدي، عبد الله شرارة، الحوار الاجتماعي كأداة لتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية (مفهومه ، دوره، أهدافه) القاهرة، مصر شارع الصالح أيوب ، ص18–19.

[3]– القرآن الكريم سورة الكهف الآية 37، سورة المجادلة الآية 1.

حيث يهدف الحوار إلى تبادل الافكار بين أفراد المجتمع وله دور فعال في نقل التراث الثقافي من جيل إلى جيل آخر فهدف الحوار إذا تحقيق الخير والصلاح وتنمية العلاقات الإنسانية حتى يكسب كل إنسان من المعرفة ما يدفعه إلى التقدم في الميدان العلمي [1].

كما يعرف بأنه نوع من الحديث بين شخصين، يتم فيه تداول الكلام بينهما بطريقة ما، فلا يستأثر به أحدهما دون الآخر، ويغلب الهدوء والبعد عن الخصومة والتعصب[2].

ثالثا: المبادئ العامة لطريقة المناقشة :

لكي تحقق طريقة المناقشة أهداف عملية التعلم لدى المتعلمين ينبغي على المعلم مراعاة المبادئ التالية :

1-وضوح أهداف المناقشة والأسئلة المطروحة.

2- ملائمة الأسئلة لموضوع التعلم وخصائص المتعلمين

3- ملائمة الأسئلة والأنشطة لزمن النشاط أو الحصة الدراسية .

4- خلو الأسئلة من الأخطاء اللغوية والعلمية .

5- تدرج الأسئلة وتسلسلها على نحو منطقي من السهل إلى الصعب.

[1]- فضيلة الشيخ منصور الرفاعي عبيد، الحوار آدابه وأهدافه، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة، 2004، ص34.

[2]- فهد زايد خليل.، فن الحوار وأصوله، دار يافا العلمية، ط1 عمان، الأردن ، 2013 ، ص10.

6- -إتاحة المجال للمتعلمين للنقاش وضبط المناقشة وتنظيمها بشكل فعال من قبل المعلم .

7- ضمان المشاركة الايجابية من قبل المتعلمين وتوفر عناصر الاحترام والدعم

8-ربط موضوع التعلم والنقاش بحاجات المتعلمين[1].

رابعا: أساليب طريقة المناقشة

تأخذ طريقة المناقشة عدة أساليب من أهمها:

1-أسلوب الندوة:

وهو أسلوب في المناقشة، يضم مجموعة صغيرة من الطلاب قد لا يتجاوز خمسة طلاب يجلسون على شكل نصف دائرة أمام زملائهم ، ولهذه المجموعة مشرف أو مقرر يتولى إدارة الندوة والاشراف عليها، وربما يتولى المعلم نفسه أمر القيام بإدارة هذه الندوة.

وفي ختام المناقشة تعطى فرصة مناسبة للطلبة الآخرين لمناقشة زملائهم أعضاء الندوة.

[1]- د. عماد عبد الرحيم الزغول ، شاكر عقله المحاميد ، سيكولوجية التدريس الصفي، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط1 ، عمان ، الأردن 2007، 1427هـ ، ص 91 92.

2- المجموعات الصغيرة:

وفي هذا الأسلوب يقسم المعلم طلاب الصف على مجموعات صغيرة، يتراوح عدد كل مجموعة من 5 الى 13 طالبا. يتولى كل منها مناقشة مشكلة وموضوع معين، ثم تعرض النتائج التي توصلوا إليها خلال المناقشة على مجموع طلاب الصف .

3-حلقة المناقشة :

وتشبه هذه الحلقة إلى حد كبير أسلوب الندوة، وخاصة عدد الذين يديرونها، و تتكون من ثلاثة أو أربعة طلاب. يناقشون موضوعا معينا أمام الآخرين.

4-المناقشة الثنائية :

وفيها يجلس طالبان أمام زملائهم، يمثل أحدهم دور السائل ويمثل الآخر دور المجيب، أو قد يتبادلان الموضوع والتساؤلات المتعلقة به[1].

خامسا: أنواع المناقشة الصفية :

طريقة المناقشة من حيث متغيرات الموقف التعليمي أنواع هي:

[1]- د. طه علي حسين الدليمي .د. سعاد عبد الكريم الوائلي مرجع سابق ص 28-29.

1-من حيث عدد المشاركة في النقاش

أ- **المناقشة الثنائية:** وهي التي تجري بين المعلم والمتعلم، أو بين متعلمين اثنين.

ب- المناقشة الجماعية: وهي المناقشة التي يشترك فيها الجميع، وتعد من أكثر الأنواع شيوعا في التدريس . لتوفيرها فرصة المشاركة لجميع الطلاب[1].

2- من حيث إدارة المناقشة :

تجري المناقشة عادة بإشراف المعلم وإدارته، أو قد تدار من قبل أحد التلاميذ وبإشراف المعلم بشكل غير مباشر، وفي الحالة الأولى يقوم المعلم بإدارة المناقشة، وفسح المجال أمام التلاميذ للتحاور تحت إشراف المعلم ، أما في حالة قيام أحد التلاميذ بإدارة المناقشة فقد يقوم المعلم بتقسيم التلاميذ باختيار أحدهم ليدير النقاش بدلا من المعلم، وقد يتدخل المعلم في حالة وجود نقص في المعلومات، أو في حالة وجود خلل في صحة المعلومات المطروحة .

3-**المناقشة من حيث الموضوع** :تختلف المناقشة باختلاف المحتوى والموضوع، فإذا كان الموضوع جديدا يجهله التلاميذ. فإنه يتوجب على المعلم أن يقوم بالإشراف المباشر على النقاش وطرح المادة العلمية، أما اذا كان الموضوع يتعلق بالخبرات

[1]- محسن علي عطية، مرجع سابق، ص 398.

السابقة للتلاميذ، فإنه من الممكن أن يسمح للتلاميذ بإدارة المناقشة والمشاركة الجماعية فيها [1].

سادسا: شروط طريقة المناقشة:

1- تأكد المدرس من صلاحية الموضوع.

2- بدء المدرس بعرض موجز لموضوعها أو المشكلة وأهميتها والهدف منها.

3- تهيئة المناخ المناسب للمناقشة.

4- ضبط مسار المناقشة ضمن الموضوع المحدد والزمن المؤقت.

5- تدخل المدرس لتصحيح بعض الأخطاء العلمية من الطلاب.

6- كتابة العناصر الأساسية للمناقشة، وتلخيص المدرس ما توصل إليه المتناقشون.

7- تقديم خلاصة المناقشة وربط عناصرها ببعض[2].

سابعا: تنفيذ التدريس بطريقة المناقشة :

يسير درس المناقشة على وفق تسلسل الخطوات الثلاث الآتية:

[1]- د. رافدة الحريري. المرجع نفسه. ص74.

[2]- عبد اللطيف بن حسين فرح طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين دار المسيرة للنشر والتوزيع ط1 عمان 2005م 1426 هـ ص90.

1-التقديم للمشكلة موضوع المناقشة :

يهدف التقديم إلى إثارة اهتمام التلاميذ بالموضوع المطروح للنقاش، وربط هذا الموضوع بحاجات التلاميذ، ويفترض بالتلاميذ هنا أن يكونوا قد جمعوا المعلومات عن الموضوع المراد مناقشته حيث يقوم المدرس في المقدمة بما يأتي :

- عرض الفكرة الأساسية التي ستخضع للمناقشة، ويثبتها على السبورة.
- إلقاء السؤال الرئيسي.
- يعلم التلاميذ بموضوع المقتطفات التي سيعرضها عليهم.
- يطلب من التلاميذ تدوين أسئلتهم ذات العلاقة بالمشكلة لمناقشتها .

2-إجراء المناقشة :

بعد أن يقدم المدرس لموضوع النقاش، تبدأ المناقشة الفعلية، لذلك ينبغي أن يكون ممتلكا للكفايات اللازمة للنقاش، صياغة الأسئلة، إلقاء الأسئلة ، حين التعامل مع إجابات التلاميذ . ويتضمن إجراء المناقشة قيام المدرس بما يأتي:

- يذكر بالمشكلة من خلال إلقاء السؤال الرئيسي.

– يطلب من التلاميذ تحديد الأسئلة الفرعية المتعلقة بالمشكلة، بعد أن قاموا بتدوينها أثناء العرض بناءا على تعليمات المدرس في خطوة المقدمة، وبعد أن يعرض التلاميذ أسئلتهم الفرعية يطلب إليهم صياغتها بشكل واضح ودقيق، وبعد عرض جميع الأسئلة التي يقدمها التلاميذ، تتم مناقشتها وتثبت الأسئلة الصالحة.

– يناقش مع التلاميذ الأسئلة الفرعية التي تم الاتفاق عليها بشكل متسلسل، وفي هذه المرحلة يعرض الطلبة المعلومات ويتبادلونها فيما بينهم.

3– ختام المناقشة :

وهي الخطوة الأخيرة في المناقشة. وفيها يتم تثبيت التعميمات والحلول التي تم التوصل إليها، نتيجة جلسة المناقشة، ومن المفيد أن يكون المدرس أثناء تخطيطه للمناقشة، قد وضع تصورات لهذه التعميمات، وكذلك لبعض الحلول الممكنة.

4–تقويم جلسة المناقشة :

في نهاية المناقشة يقوم المدرس بإجراء تقويم شامل لمجريات جلسة المناقشة. وذلك بطرح أسئلة . مثلا:

– ما المعلومات التي اشتملت المناقشة عليها؟

– كيف كان التلاميذ يستمعون إلى بعضهم البعض؟

– ما إيجابيات وسلبيات المناقشة التي حددها التلاميذ؟ [1]

ثامنا: مزايا وعيوب المناقشة الصفية

-أ- مزايا المناقشة :

1- تجعل التلميذ مركز التعليمية بدلا من المعلم، وهذا ما يتفق والاتجاهات التربوية الحديثة.

2- تشجيع التلاميذ على العمل والمناقشة الحرة لإحساسهم بالهدف من الدرس، والمسؤولية التعاونية[2].

3- هذه الطريقة تراعي الفروق بين التلاميذ. وذلك بتكييف العمل حسب هذه الفروق لكل واحد منهم ما يناسبه من الواجب.

4-هي طريقة تدفع التلاميذ إلى التفكير والبحث والمطالعة واستنتاج الحقائق، والاطلاع على مختلف وجهات النظر للموضوع المراد بحثه أو مناقشته[3].

---

[1]- سعد علي زاير، ايمان اسماعيل عايز، مرجع سابق، ص245-244.

[2]- إعداد حسن العماري صفاء العماري، استراتيجيات التدريس الفعال طرق وأساليب ومهارات المعهد العالي للتدريب والتأهيل صنعاء، ص 30 .

[3]- عمام جميلة نعيمي فاطمة، استراتيجية الحوار والمال الصفية، نشر في 9-جانفي 2018 http .

://educapsy- com

5- تزرع الشجاعة في نفوس المتعلمين .وتخلصهم من الخجل وتنمي روح المشاركة والقدرة على الحوار والمناقشة والجرأة .

6- من خلال المناقشة يستطيع المتعلم أن يجمع أكبر قدر من المعلومات عن الظاهرة الواحدة[1].

7- تنمي مهارات الاتصال والتواصل بين الطلبة[2]

ب-عيوب للمناقشة :

1-احتكار عدد قليل من التلاميذ للحوار والنقاش[3].

2-قد تقود المناقشة إلى الخروج عن الموضوع، مما يؤدي إلى صرف تركيز للمتعلمين على الموضوع والهدف المحدد من المناقشة .

3- قد لا يستمع المتعلمون لما يطرحه زملائهم، لانشغالهم بتحضير سؤال مما يفقدهم التركيز على ما دار في المناقشة [4].

[1]- إعداد مركز نون للتأليف والترجمة التدريس طرائق واستراتيجيات جمعية المعارف الاسلامية الثقافية. ط1، م 1432هـ، 2011، ص98.

[2]- محسن علي عطية ، مرجع سابق، ص312.

[3]- د. حسين العماري، مرجع نفسه، ص31.

[4]- إعداد مركز نون للتأليف والترجمة مرجع نفسه ص99.

4-قد تخرج المناقشة عن أهداف الدرس، فتكون مضيعة للجهد والوقت.

5-قد تؤدي إلى حصول بعض المشكلات بين الطلبة.

6- قد لا تصلح كل المواد الدراسية باختيار المناقشة قضية صالحة للنقاش[1].

7- قد تسبب المناقشة في إحراج بعض التلاميذ، وهناك بعض التلاميذ الذين يمنعهم خجلهم من المشاركة [2].

[1]- د. محسن على عطية مرجع سابق ص 312.

[2]- د. رافدة الحريري مرجع سابق ص 83.

المبحث الثالث: التعبير الشفهي

أولا: مفهوم التعبير (لغة واصطلاحا):

لغة: جاء في لسان العرب لابن منظور عبر: عبر الرؤيا يعبرها عبرا وعبارة وعبرها: فسرها وأخبر بما يؤول إليه أمرها وعبر عما في نفسه: أعرب وبين، وعبر عنه غيره ولاسم العبرة والعبارة، عبر فلان تكلم عنه، واللسان يعبر عما في الضمير[1].

وجاء في المعجم الوجيز: عبر عما في نفسه وعن فلان: أعرب وبين بالكلام، والرؤيا فسرها "[2].

اصطلاحا:

هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة ،ويمثل التعبير نشاطا أدبيا واجتماعيا وهو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وحاجاته بلغة سليمة وتصوير جميل[3].

ـ كما يعرف بأنه تدفق الكلام على لسان المتكلم أو الكاتب فيصور ما يحس به أو ما يفكر به أو ما يريد أن يسأل أو يستوضح عنه[4].

---

[1] ابن منظور، لسان العرب،دار المعارف المجلد الرابع،القاهرة 1119 هـ، ص 529.

[2] ابراهيم مدكور، المعجم الوجيز ، مجمع اللغة العربية،ط1، القاهرة، 1400 – 1980، ص404.

[3] د. بليغ حمدي اسماعيل، مرجع سابق ص 127

[4] سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، دار البداية، ط1، عمان – الأردن، 2010، ص79.

ـ ويعرف أيضا أنه كل ما يصدر عن ذات الإنسان من تأثيرات على العالم الخارجي تعبيرا Expression ، وبذلك يكون التعبير مجهودا وإبداعا وتوجيها يقوم به الإنسان ليعبر عن تأثره إما بالكلمات أو بغيرها[1].

ثانيا: مفهوم التعبير الشفهي:

عبارة عن المحادثة أو التخاطب الذي يكون بين الفرد وغيره بحسب الموقف الذي يعيشه أو يمر به، ومن مهاراته غرس الثقة بالنفس[2].

. كما سمي الإنشاء الشفهي أو المحادثة وهو أسبق من الكتابي وأكثر استعمالا في حياة الفرد ،فهو أداة الاتصال السريع بين الأفراد والتفاعل بينهم[3].

ثالثا: بعض المفاهيم المرتبطة بالتعبير:

1/ التحدث: الكلام

1 – التحدث: عرفه العديد من الباحثين على أنه مهارة إنتاجية Productive oral skills، وهي مهارة تدرب التلاميذ على الطلاقة Fluency وتتحدد هذه المهارة بقدرة التلميذ عن نفسه بسرعة ودقة[4].

---

[1] عبد السلام عشير، الكفايات التواصلية اللغة وتقنيات التعبير والتواصل، الدار العالمية للكتب، مكتبة السلام الجديدة، ط1، 1428 هـ – 2007، ص88.

[2] طه حسين الديلمي، سعاد الكريم الوائلي، مرجع سابق ، ص138.

[3] خالد حسين أبو عشمة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي منشور في شبكة الألوكة، ص 13.

[4] مهارات التحدث العملية والآداء، دار المسيرة، ط1،عمان الأردن، 1432هـ – 2011، ص 93.

وأيضا هو القدرة على الاستعمال المناسب للغة في سياقها اللفظي والتحدث هنا بخلاف الكلام يشمل اللغة واللغة المصاحبة[1].

2/ الكلام: هو ثاني عناصر الاتصال اللغوي، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع، والقراءة والكتابة، كما أنه من العلامات المميزة للإنسان فليس كل صوت كلاما، فالكلام هو اللفظ والإفادة واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، والإفادة هي ما دلت على معنى من المعاني في ذهن المتعلم[2].

رابعا: عناصر التعبير الشفهي:

للتعبير الشفهي عناصر يقوم عليها وهي:

1ـ المتحدث: ويشترط أن يكون مستعدا استعدادا كاملا لمواجهة الآخرين من النواحي النفسية، ومن حيث الاستعداد الذهني والتمكن من المادة المراد توصيلها للآخرين.

2 – المتلقي: وهو الشخص المستمع وعادة ما يكون المتلقون متفاوتين في مقدار الثقافة ومن هنا لابد للمتحدث أن يراعي هذه الظروف.

3 – الغاية: وهي الهدف الذي ترمي إلى تحقيقه من خلال التعبير الشفهي وغالبا ما تكون الغاية سببا في تحديد الأفكار.

[1] د. رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، دار الفكر، القاهرة، 2006، ص 186.

[2] د.زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، طبع، نشر توزيع القاهرة، 2008، ص87.

4 – حسن المقال: يتمثل في استعمال اللغة الفصيحة وتخير الألفاظ المناسبة وبدون ذلك لا يكون التعبير فنا كلاميا[1].

تعد هذه الأركان الأربعة عناصرا يقوم عليها التعبير الشفهي بحيث لا يمكن أن تتم هذه العملية في غياب أحد هذه العناصر.

خامسا: أهمية وأهداف التعبير الشفهي:

الأهمية:

1 – يساعد الفرد على التعبير عن أفكاره ويساعد على سهولة صياغة التعابير وترتيب الأفكار وقولها بشكل واضح[2].

2 – يعتبر دليل واضح على مدى ما عند الشخص من لباقة وجرأة ويعلم صاحبه حسن التحدث وآداب الخطاب[3].

3 – يعد عماد المحادثة التي تعتبر مفتاح التعلم في مرحلة التعليم الأساسي لجميع المواد الدراسية بلا استثناء[4].

---

[1] ناصف سعيد الخلاق، صعوبات تدريس مادة التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة، مجلة الفتح، معهد إعداد المعلمات الصباحي، محافظة دبالي بالعراق، 2013، ص 204.

[2] مي داهود خليل أبو الشيخ، أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية التعبير الشفهي، جامعة الشرق الأوسط، كلية العلوم التربوية حزيران، 2019، ص30.

[3] د. أمل عبد المحسن زكي، صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، جامعة بنها 2010، ص 92 – 93.

[4] محمد علي الصويكري، التعبير الشفوي لحقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته طرق تدريسه وتقويمه، دار الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2007، ص – ب 893، ص24.

4 – الغاية من التعبير الشفهي عملية تتطلب من المتكلم القيام بعدة عمليات عقلية معقدة من حيث استدعاء الأفكار والمعاني وانتقاء ما يلائمها من الألفاظ[1].

الأهداف:

1 – تزويد التلاميذ بحصيلة لغوية من المفردات وتخلصهم من بعض المشكلات النفسية كالخجل والارتباك عند مواجهة غيرهم[2].

2 – تعود آداب المناقشة والحوار والتفكير المنطقي بترتيب عناصر الموضوع وتسلسلها وربطها من المقدمة إلى العرض فالخاتمة[3].

3 – توسيع خيالهم وزيادة مستواهم الثقافي والارتفاع بأذواقهم الأدبية والفنية وتدريبهم على اختيار الكلمات العذبة، والتعابير الجميلة[4].

4 – تنمية المهارات العقلية المتنوعة من فهم وملاحظة وتحليل واستنتاج واكتساب التلاميذ قيما واتجاهات ومعارف إيجابية نحو نفسه ودينه[5].

---

[1] عبد الفتاح حسن البجة، اللغة العربية وآدابها (أساليب – تدريس مهارات)، دار الكتاب الجامعي – العين، الإمارات العربية المتحدة، الفصل 02، ص – ب 16983، ص54.

[2] محمد علي الصويكري، المرجع نفسه ،ص 25 – 26.

[3] أ.– د سعد علي زاير د – إيمان اسماعيل عايز، مرجع سابق، ص 35.

[4] د – عبد الفتاح حسن البجة، المرجع نفسه ،ص 55.

[5] د – أحمد ابراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها لطلبة المرحلة الأساسية الأولى، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان – وسط البلد مجمع الفحيص، ص64.

سادسا: خطوات تدريس التعبير الشفهي:

إن خطوات تدريس التعبير الشفهي تتغير وتتنوع بتغير وتنوع صور ذلك التعبير، فإن كان التعبير الشفهي على شكل قصة فإنه يمكن اتباع الخطوات الآتية:

1 – التمهيد: ويكون بحديث قصير أو بأسئلة توحي بها القصة، وتتضمن حلا لتلك الأسئلة ويمكن أن يمهد المعلم بأن يخبر التلاميذ فقط بأنه سيقص عليهم قصة.

2 – يلقي المعلم القصة بتأن ووضوح وتمثيل للمعنى، وعلى المعلم هنا أن يحرص على شد انتباه التلاميذ ببراعته في إلقاء القصة دون تكلف.

3 – يلقي المعلم مجموعة من الأسئلة على أن تكون متسلسلة بحسب مراحل القصة، وعلى المعلم هنا أن يدرب تلاميذه على تنويع الإجابات.

4 – يطلب المعلم في هذه الخطوة أن يختار كل واحد من التلاميذ عنوانا مناسبا لتلك القصة، ثم يناقشهم في العناوين التي اقترحوها، ويثبت أبرزها على السبورة، وبعد المناقشة يختار المعلم مع تلاميذه العنوان الأكثر ملاءمة لموضوع القصة.

5 – يطلب المعلم في هذه الخطوة أن يصوغ التلاميذ أسئلة حول القصة على أن يجيب عن أسئلة البعض الآخر، وللمعلم هنا حق الاشتراك في الإجابات.

وهذه الخطوة مهمة جدا لأنها تنمي في نفوس التلاميذ روح المبادأة، وتدربهم من الناحية اللغوية على فن السؤال، فضلا عن تدريبهم على إعطاء الأجوبة.

6 – يبدأ التلاميذ في هذه الخطوة بتلخيص القصة، ويكون ذلك بتوجيه المعلم بحيث يلخص كل تلميذ مرحلة معينة من القصة.

وهكذا يكون درس التعبير بطريقة أو بأسلوب القصة قد حقق أهدافه[1].

سابعا: أسباب تدني مستوى التلاميذ في التعبير الشفهي:

1/ أسباب ترجع إلى المدرسة:

أ – قلة التزام معلمي المواد الدراسية بالفصحى في شرحهم وتعاملهم مع التلاميذ.

ب – قلة الأنشطة الأدبية كالندوات والمسابقات وقلة الكتب والمراجع.

ج – عدم اهتمام المدرسة بتشجيع المواهب الأدبية وإهمال التعبير الشفهي في المدارس.

2/ أسباب ترجع إلى المعلم:

أ . عدم معرفة المعلم بمهارات التعبير الشفهي اللازمة لكل مرحلة ولكل صف.[2]

ب – عدم وضوح الهدف من تدريس التعبير الشفهي لدى الكثير من المتعلمين وعدم عناية المعلم ذاته بموضوع التعبير الشفهي.

[1] د ط علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي ، مرجع سابق ص 140.

[2]– محمد علي الصويكري ، مرجع سابق ، ص 40–41

ج – عدم جدية المعلم في تقويم التعبير الشفهي وإرشاد التلاميذ وتوجيههم إلى أخطائهم من أجل إصلاحها.

3/ أسباب ترجع إلى التلميذ:

أ – ضعف التلاميذ باللغة الفصحى، وارتياحهم إلى استخدام اللهجة العامية بدلا منها.

ب – قلة مخزون التلاميذ من الثروة اللغوية والفكرية وافتقارهم الجرأة والشجاعة عن عرض أفكارهم.

ج – عدم مشاركة التلاميذ في اختيار موضوعات التعبير الشفهي وملاءمتها لحاجاتهم وميولهم وتطلعاتهم[1].

ثامنا: علاج تدني مستوى التلاميذ في التعبير الشفهي:

1 – إعطاء التلاميذ الحرية في اختيار الموضوعات، وخلق الدافع للتعبير، وخلق المناسبة الطبيعية التي تدفع التلاميذ للتحدث.

2 – تعود التلاميذ على الاطلاع والقراءة، حتى تتسع دائرة ثقافتهم.

3 – الابتعاد عن استخدام العامية في التدريس وكثرة التدريب على التحدث، وإزالة الخوف من نفوس التلاميذ.

[1] محمد علي الصويكري، المرجع نفسه ، ص 43 – 44.

4 – إفساح المجال أمام التلاميذ ومنذ الصف الأولى ابتدائي على مواقف التعبير الشفهي، مثل الحديث عن الصور التي توجد في كتبهم.

5 – المناقشات التي تحقق مواقف القراءة والتعبير الشفهي حول ما تتضمنه من معان وأفكار وكلمات مناسبة[1].

[1] د – علي الدليمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي، مرجع سابق،ص447.

خلاصة :

نستخلص من هذا الفصل أن المناقشة الصفية إحدى أهم طرائق التدريس، حيث تعد حوار شفوي بين المعلم والتلاميذ، أو بين التلاميذ أنفسهم، يتم من خلالها تقديم المادة العلمية أو الدرس.كما لها دور في خلق جو من النشاط والتفاعل داخل الصف، إضافة إلى ذلك تعتبر من أهم الوسائل في تدريب المتعلمين على عملية التعبير الشفهي، لأنها تتيح الفرصة أمامهم للتعبير عن أنفسهم وخبراتهم...

الجانب التطبيقي:

الفصل الثاني: دراسة ميدانية في دور المناقشة الصفية في تنمية مهارة التعبير الشفهي

تمهيد:

لقد أصبح لطريقة المناقشة أهمية كبيرة في كل المجالات، خاصة في حصة التعبير الشفهي، وقد اكتسبها نظرا لاستعمالها في كل مظاهر الحياة الإنسانية، خصوصا أنها تقوم على مبدأ التفاعل بين المعلم والمتعلم، ويكون التلميذ محاورا ومناقشا، فإن الحديث عن المناقشة الصفية في الموقع التعليمي يجرنا إلى التمسك بها، باعتبارها الوسيلة الأكثر استخداما بين المعلم والمتعلم في كل المرافق التعليمية، وعليه قمنا بتوجيه هذا الاستبيان إلى معلمي الصف الخامس إبتدائي وذلك من خلال اعتمادنا في دراستنا على خمس مدارس، وقد أخذنا بعين الاعتبار كل الآراء والمعارف التي أدلى بها المعلمون.

أولا: تقنية البحث

لقد عمدنا في هذا البحث إلى تقديم استبيان موجه إلى معلمي المدرسة الإبتدائية، الذي يعتبر أداة من أدوات البحث العلمي، والذي يهدف إلى الحصول على إجراءات عن مجموعة من الأسئلة أو الإستفسارات، المكتوبة في نموذج أعد لهذا العرض، ويقدم المبحوثين إجابتهم بنفسهم.

ومن أجل تحقيق أهداف البحث ارتأينا إلى الاعتماد على مايلي:

-إعداد استبيان لسادة هيئة التدريس في المدرسة الإبتدائية، وذلك من أجل معرفة وجهة نظرهم حول موضوع البحث، المعنون بـ : المناقشة الصفية ودورها في تنمية مهارة التعبير الشفهي لدى المتعلمين السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي أنموذجا.

ويضم هذا الاستبيان عشرين سؤالا تتمحور حول المعلم والمتعلم، وكذلك حول المناقشة وأهميتها، وكذلك حول التعبير الشفهي وطرائق تدريسه، وكذا الصعوبات التي تواجه المعلم فيه، مع إبداء رأيهم في استخدام طريقة المناقشة في المؤسسات التعليمية.

وتكون الإجابة بوضع علامة (×) في الخانة المناسبة لكل سؤال ، واعتمدنا في هذه الدراسة على أدوات إحصائية، من أجل تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الاستبيان وهي: النسب المئوية والهدف من استخدام هذه الأداة هو معرفة تلك التكرارات في الإجابة عن الأسئلة المغلقة، وقانون النسبة المئوية هو : **تك** × **100**/ **تك** × **(مج)**.

شرح الرموز:

ن: تمثل النسبة المئوية.

تك: تكرار المجموع.

ع تك: العدد الكلي للتكرارات.

وفيما يخص الظروف التي مرت فيها الدراسة الميدانية، فإنه يمكن القول بصفة عامة ، أنها كانت ملائمة، إذ وجدنا كل التسهيلات من طرف مدراء كل من مدرسة صالحي الطاهر، وبن خليف سعيد وفضيل الطاهر، بوخلخال الماحي ومولاي مصطفى، حيث أنهم ساعدونا كثيرا لإنجاز عملنا في أحسن الظروف.

ثانيا: مكان البحث

أجرينا الدراسة الميدانية على مستوى خمس مدارس ابتدائية وهي:

أ- **صالحي الطاهر:** تأسست سنة 1996 تقع في دائرة الشهبونية، والتي تبلغ عدد الحجرات فيها 8 حجرات، كما يبلغ عدد التلاميذ المتمدرسين فيها 300 تلميذ، منهم 164 تلميذة ، و136 تلميذ، وفيما يخص عدد المعلمين فيها 13 معلم، منهم 8 معلمات و5 معلمين، كما تحتوي على ساحة ومطعم.

ب-بن خليف سعيد:

تأسست سنة 1958 تقع في دائرة الشهبونية، تبلغ عدد حجراتها 9 حجرات، أما عدد التلاميذ المتمدرسين فيها 169 تلميذ، منهم 143 تلميذة و126 تلميذ، وفيما يخص عدد المعلمين فيها 12 معلم، منهم 7 معلمات و5 معلمين، وتحتوي على ساحة ومطعم ومكتبة، ومركز الترصيص الصحي، كما تنتمي إليها ملحقة تحتوي نفس عدد الحجرات والأساتذة، (9 معلمات و 3 معلمين)، أما العدد الإجمالي للتلاميذ المتمدرسين 247 تلميذ، 135 تلميذة، و139 تلميذ، وتحتوي على ساحة ومطعم.

ج- فضيل الطاهر (البلبالة)

تأسست في 1989 تقع في بلدية البواعيش، والتي يبلغ عدد الحجرات فيها 11 حجرة ، العدد الإجمالي للتلاميذ 420 منهم 217 تلميذة، 203 تلميذ، أما في ما يخص عدد المعلمين 13 (9 معلمات ، 4 معلمين) تحتوي على مطعم وساحة .

د- بوخلخال الماحي (المدية)

تأسست سنة 2008 بالمدية، عدد الحجرات فيها 7، وعدد التلاميذ 343 منهم 164 تلميذة، 179 تلميذ ، عدد المعلمين 12 منهم 10 معلمات ومعلمان، وتحتوي على ساحة وقاعدة متعددة الخدمات.

هـ – مولاي مصطفى:

تأسست سنة 1950، عدد الحجرات فيها 6 يبلغ عدد التلاميذ فيها 202 تلميذة، و185 تلميذ، عدد المعلمين فيها 13 (3 فرنسية، 10 عربية)، تحتوي على ساحة ، إدارة وأمانة.

وقد قمنا بتقديم الاستبيانات لكل أساتذة المؤسسات التربوية الخمسة، وقد جمعناها في 4 أيام، وعادت كل الاستمارات الموزعة بمعدل 100%.

ثالثا: عرض نتائج الاستبيان وتحليلها والتعليق عليها:

إن النتائج التي نود عرضها وتحليلها وتفسيرها، في هذا الفصل أخذت من الاستبيان الذي وزع على معلمي الابتدائي، الذي عمدنا فيها إلى إعداد أسئلة منها المفتوحة والمغلقة.

1-الجنس:

البيانات الشخصية:

جدول يبين توزيع أفراد العينة:

الجنس:

العينة	التكرار	النسبة المئوية
الذكور	4	%33.33
الإناث	8	%66.66
المجموع	**12**	**%100**

يبين الجدول رقم (01): توزيع أفراد العينة، حيث كان عدد الذكور 4 ومثلوا نسبة **33.3%** والإناث عددهن 8 ومثلت نسبة **66.66%**، وهذا دليل على أن الإناث تميل إلى مجال التعليم.

جدول رقم (2): يبين صفة العينة (مستخلف، متربص، مترسم)

- **الصفة:**

الصفة	التكرار	النسبة المؤية
مستخلف	%00	**%00**
متربص	%00	**%00**
مترسم	%12	**%100**
المجموع	**12**	**%100**

يمثل الجدول رقم 02 صفة العينية، وقد تبين أنه لا وجود لصفة المستخلف والمتربص بل كل أفراد العينة 12 لديهم صفة المترسم بنسبة **100%.**

جدول يبين الشهادة المتحصل عليها من طرف العينة:

الشهادة	التكرار	النسبة المئوية
ليسانس	07	**%58.3**
ماستر	02	**%06،16**

ماجستير	00	**%00**
شهادات أخرى	03	**%25**
المجموع	**12**	**%100**

يبين الجدول الشهادات التي تحصل عليها، حيث تركز أكبر توزيع على مستوى ليسانس نسبة **58.3%**، ثم شهادات أخرى بنسبة **25%**، وأخيرا شهادات الماستر بنسبة **66.6 %**، ولم يسجل أي فرد على مستوى شهادة الماجستير.

الإجابات عن الأسئلة:

أ-جدول يبين إجابات أفراد العينة على السؤال الرابع: أي نوع من أنواع التعبير محبب أكثر إلى التلاميذ؟

الاختيار	**التكرار**	**النسبة المئوية**
التعبير الشفهي	**05**	**%41.66**
التعبير الكتابي	**07**	**%68.4**
المجموع	**12**	**%100**

ب/ **إجابات أفراد العينة على السبب لتحبيب تعبير دون الآخر:**

الاختيار	**الإجابة**	**التكرار**	**النسبة**
	التعبير بطلاقة	1	**%8.3**

	يميل للاستماع والقصص	2	**%16.6**
	يتلقى التصحيح مع التعليل أحسن من الكتابي.	1	**%8.3**
	يميل إلى القصص	2	**%16.6**
	وسيلة للتعبير كتابيا	3	**%42.9**
	يعبر كتابيا أحسن	2	**%16.6**
	التحرر من الارتباك	1	**%8.3**
	لمعرفة أخطائه	1	**%8.3**
	المجموع	12	**%100**

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم أفراد العينة، يرون أن تلاميذ السنة خامسة ابتدائي، يميلون أكثر إلى التعبير الكتابي، وقد قدرت نسبتهم بـ **68.4%**، والسبب في ذلك راجع إلى أن هذا النوع فيه سعة تفكير، بينما التعبير الشفهي ارتجالي في الغالب، إضافة الى أن التلميذ يعبر دون حرج خلال الكتابة، ويتجنب صعوبة النطق وتكون له الحرية في اختيار المفردات، وانتقاء العبارات التي تخدم موضوعه، كما يدعمون رايهم في أن بعض التلاميذ يميلون إليه بسبب معاناتهم لبعض العقد النفسية، كالخجل

والاضطراب، وبعض أمراض الكلام، في حين أن نسبة الفئة التي ترى بأن التلاميذ يميلون **أكثر** إلى التعبير الشفهي، قدرت نسبتهم **بـ 41.66%** والسبب يعود إلى أن هذا النوع فيه نوع من الحرية التامة في تعبير التلاميذ عما يريدونه بطلاقه دون قيود.

من هذا يبين أن النسب متقاربة، وبهذا يمكن القول أن كلا النوعيين يسهمان في بناء شخصية المتعلم، وتقويم تفكيره وإثراء رصيده اللغوي والمعرفي.

يمثل الجدول ب الإجابة عن السؤال:

لسبب تحبيب سؤال تعبير دون الآخر قد سجلت أعلى نسبة على أنها وسيلة تعبير بنسبة **42.9%**، ثم الاختيارات الثلاثة يميل للاستماع، يعبر بالكتابة أحسن، يميل للقصص تساوت في النسب المئوية **16.6%** ، أما الاختيارات الأخرى التعبير بطلاقة، التحرر من الارتباك، يتقلى التصحيح أحسن من الكتابي، وقد مثلت النسب **8.3%** وهي أدنى نسبة.

- **جدول يبين الإجابة عن السؤال الخامس:** هل تحرص على تحضير درس التعبير الشفهي قبل الشروع فيه؟

الاختيار	التكرار	النسبة
نعم	07	%68.4

لا	00	%00
أحيانا	05	%41.6
المجموع	**12**	**%100**

تبين النتائج المتحصل عليها من الجدول أن نسبة 68.4% من مجموع الفئة المستجوبة تقوم بتحضير درس التعبير الشفهي مسبقا قبل الشروع فيه.وهذا راجع لحرصهم على أداء مهامهم، ولأنه جانب من وظيفتهم التعليمية، وهناك فئة قليلة ترى بأنه أحيانا ما يتم تحضيره، وذلك بحسب موضوع التعبير المقرر، حيث قدرت نسبتها 41.6% ومن خلال هذه النسب نلاحظ بأنه أغلب المعلمين يقومون بعملية التحضير.

-**جدول يبين الإجابة عن السؤال السادس:** ما تقييمك لمستوى التلاميذ أثناء المناقشة في حصة التعبير الشفهي؟

الاختيار	**التكرار**	**النسبة**
جيدة	00	**%00**
متوسطة	12	**%100**
متدنية	00	**%00**
المجموع	**12**	**%100**

وقد اتفق كل الأفراد على الإجابة متوسطة بنسبة 100%، ولم يتم اختيار الإجابات متدنية وجيدة، وبهذا نستنتج أن المنظومة التربوية لم تجني ثمارها بعد من خلال الإصلاحات التي قامت بها، إضافة إلى عدم توافر الوسائل التعليمية داخل صفوف المدرسة، مما أدى إلى تدني مستوى التلاميذ.

جدول يبين الإجابة عن السؤال السابع: هل للتلاميذ القدرة على المناقشة والمشافهة بشكل سليم

الاختيار	التكرار	النسبة
نعم	09	**% 75**
لا	03	**%25**
المجموع	**12**	**%100**

يتبين لنا من خلال النسب المئوية، المتحصل عليها، وما يبينه الجدول أن المعلمين انقسموا إلى فريقين، قدرت نسبة الفريق الأول 75% ، الذين يرى بأن التلميذ يملك القدرة على المشافهة والمناقشة، بشكل سليم ولو بعبارات بسيطة، أما الفريق الثاني فقدرت بـ 25% ، الذي يرى بأن التلميذ لا يملك القدرة على التعبير مشافهة بشكل سليم، لأنه في هذه المرحلة من التعلم، لا يملك رصيدا لغويا كافيا للتعبير مشافهة.

جدول يبين الإجابة عن السؤال الثامن: ما هي اللغة التي تستخدمها في مناقشة التلاميذ أثناء تقديمك لحصة التعبير الشفهي؟.

الاختيار	التكرار	النسبة
العامية	04	**%**33.3
الفصحى	00	%00
كلاهما	08	%66.6
المجموع	**12**	**%100**

يتضح لنا من خلال الجدول أن المعلمين الذين استخدموا اللغة العامية والفصحى، أثناء تقديمهم لنشاط التعبير الشفهي قد قدرت بـ **66.6%** ، في حين أننا نجد أن الفئة التي أجابت بـ (العامية) قدرت **33.3** %، ومن هذا فإننا نستنتج بأن المعلمين يقومون باستعمال العامية والفصحى من أجل تسهيل وصول الفكرة إلى ذهن المتعلم بطريقة بسيطة، ولكن رغم ذلك على المعلم أن يتجنب إدراج العامية بشكل دائم، كي لا يتعود التلميذ عليها، بل يجب عليه أن يستعمل اللغة العربية الفصحى أثناء تقديمه لحصة التعبير الشفهي، وفي غيرها من الحصص.

ا/جدول يبين الإجابة عن السؤال التاسع: إلى أي مجال يميل التلاميذ أكثر في حصة التعبير الشفهي؟.

الاختيار	التكرار	النسبة
الحوار	09	%75
المناقشة	03	%25
فن الوصف	00	**%00**
المجموع	**12**	**%100**

ب/إجابات أفراد العينة على السبب لمجال ميل التلاميذ أكثر:

	الإجابة	التكرار	النسبة
الحوار	يقوي اللغة ويسمح للتعبير عن الآراء	1	**%8.3**
	المناقشة غير مملة	1	**%8.3**
	الإجابة عن الأسئلة	2	**%16.6**
	يزيد النشاط	1	**%8.3**
	لأنه مستعمل في حياتهم اليومية	1	**%8.3**
	يحب العمل الجماعي	2	**16.6%**
	يحب تقمص الشخصيات	2	**%16.6**

	تجاوز الخجل	1	**%8.3**
	التواصل مع الغير	1	**%8.3**
	المجموع	**12**	**%100**

يتبين من خلال الجدول (أ) أن أكثر المجالات التي يميل إليها التلاميذ في حصة التعبير الشفهي، هي الحوار حيث نجد المعلمين الذين يتبنون هذا الرأي نسبتهم **75%** ، أما بالنسبة للمعلمين الذين يرون أن مجال المناقشة أكثر ميلا إلى التلاميذ فقدرت نسبتهم بـ **25%**، ويعود ذلك إلى أن الحوار يعلم التلميذ كيف يتحاور مع زملائه ومعلمه، وكيفية التعبير عن آرائه، وإبداء وجهة نظره ، بينما المناقشة تؤدي إلى النشاط داخل الصف، وهي وسيلة تعبير للتواصل مع الغير، وبالتالي فهو يكون بصدد الحوار والمناقشة معا، ولهذا على كل معلم أن يعمل على توفير جميع هذه المجالات في التعبير الشفهي لضمان فهم سريع وواف وكاف.

جدول يبين الإجابة عن السؤال العاشر: ما مدى استجابة التلاميذ أثناء المناقشة في حصة التعبير الشفهي؟.

الاختيار	التكرار	النسبة
قليلة	00	00
متوسطة	08	66.6
كبيرة	04	33.3
المجموع	**12**	**100**

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة المعلمين الذين يقرون بتوسط استجابة التلاميذ في حصة التعبير الشفهي قدرت بـ **66.66** %أما الفئة الثانية فترى بأن استجابة التلاميذ في هذه المرحلة كبيرة فقدرت نسبتهم بـ **33.3%** والسبب في هذا التفاوت أن التعبير الشفهي، من أكثر النشاطات صعوبة في التلقين، وهذا ما يؤدي بالتلميذ الى مواجهة مشاكل التلقي والفهم والاستيعاب ، لكنه إذا كان الموضوع محببا لديه وسهلا وفي متناوله، فإنه حتما ستكون الاستجابة كبيرة، أما إذا كان عكس ذلك فتكون نسبة الاستجابة متوسطة، أما إذا كان الموضوع معقد وغير مفهوم فتكون إجابتهم قليلة أو منعدمة، لذلك

يتوجب على المعلم إعداد مواضيع مشوقة، وفي متناولهم لكي يتمكنوا من الفهم والاستيعاب.

جدول يبين الإجابة عن السؤال الحادي عشر: ما فائدة مهارة التحدث والاستماع لدى تلاميذ الطور الإبتدائي؟.

الاختيار	التكرار	النسبة
تربوية	04	%33.3
تثقيفية	04	% 33.3
تعليمية	08	%66.6

يوضح الجدول أن إجابة أغلب الأفراد تعليمية بنسبة **66.6 %**، ثم تليها تثقيفية وتربوية بنسبة **33.3%**، حيث ترى الفئة الأولى أن مهارة التحدث والاستماع من أساسيات التعلم، كونهما يساهمان في الفهم الجيد للتلميذ والاستيعاب، في حين نجد الفئة الثانية ترى أن فائدة مهارة التحدث والاستماع تثقيفية وتربوية، وهذا دليل على أهميتهما في بناء القيم الأخلاقية والتربوية، للتلميذ خاصة في هذه المرحلة من مراحل التعليم، كما تكمن في تثقيفه وبناء شخصيته.

جدول يبين الإجابة عن السؤال الثاني عشر: هل تعتبر المناقشة الصفية وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل الصف؟

الاختيار	التكرار	النسبة
نعم	07	**%58.3**
لا	00	**%00**
أحيانا	05	**%41.6**
المجموع	**12**	**%100**

اتفق أغلب الأفراد على الإجابة "**بنعم**" بنسبة **58.3%** ، وكانت الإجابة أحيانا بنسبة **41.6%**، أما "**لا**" فلم يكن عليها الاختيار، وذلك راجع إلى أن المناقشة الصفية وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل الصف، حيث يطرح المعلم موضوعا أو سؤالا، ويطلب من المتعلم مناقشته وإبداء الرأي فيه، كما أنها تقوم في جوهرها على تبادل الخبرات، وتعتمد على معارف التلاميذ بغية الاستيعاب، في حين أن نسبة الإجابة ب" **أحيانا** " التي قدرت بـ **41.6%** هذا راجع إلى أن المناقشة لا تستخدم في كل المواد.

جدول يبين الإجابة عن السؤال الثالث عشر: ما هي نوعية الأخطاء الأكثر شيوعا وتداولا أثناء المناقشة عند التلاميذ؟

الاختيار	التكرار	النسبة
نحوية	07	**%**58.3
صرفية	02	**%**16.6
تركيبية	03	**%**24.9
المجموع	**12**	**%100**

يبين لنا من خلال الجدول أن النسبة الأكثر هي تلك المتمثلة في الأخطاء النحوية، والتي تقدر بـ **58.3 %**فهي بحسب المعلمين الأكثر تداولا عند التلاميذ، وذلك راجع إلى عدم تمكنهم من قواعد اللغة، في حين تليها الفئة الثانية قدرت بـ **24.9 %**والتي ترجع أن الأخطاء التركيبية هي الأكثر شيوعا، اما نسبة **16.6%** فهي تقر بأن أكثر الأخطاء هي الأخطاء الصرفية.

جدول يبين الإجابة عن السؤل الرابع عشر: في أي وقت تفضلون برمجة حصة التعبير الشفهي؟

الاختيار	التكرار	النسبة
صباحا	08	**%66.6**
مساءا	04	**%33.3**
المجموع	**12**	**%100**

من خلال الجدول نلاحظ أن الفئة التي كانت إجابتها تفضل الفترة الصباحية لبرمجة حصة التعبير الشفهي قدرت بنسبة **66.6** %وهذا راجع إلى أسباب تتحدد في كون أن الحالة النفسية للتلميذ تكون أفضل صباحا، ويكون أكثر نشاطا مما يكون عليه في الفترة المسائية، إضافة إلى أنه يكون على استعداد تام لتلقي المعرفة ومن ثم سهولة استيعاب الدروس والتركيز الجيد، في حين أن فئة أخرى فضلت الفترة المسائية، والتي قدرت بنسبة **33.3%** فهي ترى أن الفترة الصباحية يجب أن تخصص لتدريس المواد العلمية.

جدول يبين الإجابة عن السؤال الخامس عشر: هل الوقت المبرمج كافي لمناقشة التلاميذ داخل الحصة؟

الاختيار	التكرار	النسبة
نعم	02	**%16.6**
لا	04	**%33.3**
أحيانا	06	**%50**
المجموع	**12**	**%100**

ب- جدول يبين الإجابة عن السؤال الخامس عشر: إذا كانت إجابتك بـ"**لا**" لماذا

الإختبار	التكرار	النسبة
الزمن 30د غير كافية	1	%25
لا فائدة من حصة التعبير الشفهي	1	%25
لا يسمح بالمشاركة الجماعية	1	%25
المناقشة قليلة ولا يشارك أغلب التلاميذ	1	%25
المجموع	**4**	**%100**

اتفق نصف الأفراد على الإجابة "**أحيانا**" بنسبة **50%** وقد تراوحت بين الاختيارات الأخرى في المرتبة الثانية الاختيار "**لا**"" بنسبة **33.3%**، والمرتبة الأخيرة "لا" اختيار "نعم" بنسبة 16.6 %، وذلك راجع إلى طبيعة الموضوع من حيث السهولة والصعوبة، ومدى استجابة التلاميذ للموضوع ومدى تمكن المعلمين من الشرح وإيصال الفكرة.

أ/جدول يبين الإجابة عن السؤال السادس عشر: هل تواجه صعوبة في مناقشة التلاميذ؟

الاختيار	التكرار	النسبة
نعم	03	**%24.9**
لا	04	**%33.3**
أحيانا	05	%41.6
المجموع	**12**	**%100**

ب- جدول يبين الإجابة عن السؤال السادس عشر مع العلم أن سبعة افراد فقط أجابوا.

الاختيار	التبرير	التكرار	النسبة
نعم	التلميذ لا يملك رصيد لغوي	1	**%14.2**
	الوقت غير كاف	1	**%14.2**
	نحاول الشرح والتبسيط	1	**%14.2**
لا	النصوص صعبة	1	**%14.2**
	التلاميذ لا يجدون اهتمام تربوي بالمنزل	1	**%14.2**
أحيانا	مشكل بين العامية والفصحى	1	**%14.2**
	المناقشة صعبة لدى التلاميذ	1	**%14.2**
	المجموع	7	**%14.2**

لقد كانت إجابة أغلب الأفراد بـ "**أحيانا**" بـ **41.6** %تمثل تبريرهم على ذلك وجود مشكل بين العامية والفصحى، وعدم قدرة التلاميذ على المناقشة، أما الإجابة بـ "**لا**" كانت نسبة **33.3** %وسبب ذلك صعوبة النصوص وعدم تحضير التلاميذ لدروسهم في المنزل، وقدرت نسبة الإجابة "**بنعم**" بـ **24.9**% وسبب ذلك أن التلميذ لا يملك رصيد لغوي ، والوقت المبرمج غير كافي.

جدول يبين الإجابة عن السؤال السابع عشر: هل يمنح المعلم الفرصة للتلميذ للتحدث والتعبير عن مشاعره وافكاره؟

الاختيار	التكرار	النسبة
نعم	09	**%75.1**
لا	00	**%00**
أحيانا	03	**%24.9**
المجموع	**12**	**%100**

نستنتج من خلال الجدول أن المعلم يمنح الفرصة للتلميذ للتحدث والتعبير عن مشاعره وأفكاره، وذلك من خلال إجابة أكثر الأفراد بـ"**نعم**" بنسبة **75.1** %وهذا إن دل على شيء إنما يدل على حرية التلميذ داخل الصف التي يمنحها المعلم له للتحدث دون قيود، وذلك

من أجل التخلص من الصعوبات والعقد التي يواجهها أثناء تحدثه، سواء مع زملائه، معلمه، محيطه الخارجي، وأما الذي أجابوا "**أحيانا**" فبلغت نسبتهم بـ **24.9** %والسبب في ذلك استطاعة المعلم التحكم في التلاميذ داخل الحصة ليعم الهدوء وليتمكن من إيصال المعلومة لهم.

جدول يبين الإجابة عن السؤال الثامن عشر: ما الهدف الأساسي من تدريس التعبير الشفهي؟

الاختيار		**التكرار**	**النسبة**
تنمية القدرة اللغوية		07	**58.3**
إزالة ظاهرة الخجل		09	**75.1**
أخرى	اكتساب رصيد لغوي جديد	04	**33.3**
	السلاسة والطلاقة اللغوية	02	**16.6**
	التواصل مع الغير	03	**24.9**

من خلال الجدول السابق نلاحظ أن النسب متقاربة، والتي تقدر بـ 58.3% و 75.1% فهي تبين بأن الهدف الأساس في تدريس التعبير الشفهي، هو تنمية القدرة اللغوية، وإزالة ظاهرة الخجل، وأضيفت من طرف الأفراد المستجوبين أهداف أخرى، زادت في قيمة التعبير الشفهي يمكن جمعها في:

- اكتساب رصيد لغوي جديد.
- السلاسة والطلاقة اللغوية.
- التواصل مع الغير.

جدول يبين الإجابة عن السؤال التاسع عشر: أين تكمن أهمية المناقشة الصفية أثناء حصة التعبير الشفهي هي التحصيل لتلميذ الطور الإبتدائي؟.

الإجابات	التكرار	النسبة
التعبير في جو من الحرية وعدم التكلف	1	%10
يستطيع التعبير عن نفسه	1	%10
استرساله في الكلام ، إثراء الرصيد التدريبي على الحوار	1	10%
التدريب على الحوار، إثراء الرصيد الاسترسال	1	%10

تنمية المناقشة الصفية	1	%10
المناقشة تساعد التلميذ في اللغة ومعرفة الأخطاء	1	%10
المناقشة الصفية وإزالة الخوف	1	%10
التواصل مع الغير والتعبير الذاتي	1	%10
تنمية القدرة اللغوية واكتساب الجرأة دون خجل	1	%10

جدول يبين الإجابة عن السؤال التاسع عشر: أين تكمن أهمية المناقشة الصفية أثناء حصة التعبير الشفهي في التحصيل لتلميذ الطور الابتدائي؟

لقد كان عدد الإجابات واحدة لكل تبرير أي نسبة **14.2 %**بإجمالي 10ما بين 12 فردا، وتباين الإجابات يبين بنسب متساوية، أي **10** %لكل إجابة من عدد المجيبين، وهي التعبير في جو من الحرية وعدم التكلف، يستطيع التعبير عن نفسه، استرساله في الكلام، إثراء الرصيد، التدريب على الحوار، الاسترسال، تنمية المناقشة الصفية، المناقشة تساعد التلميذ في اللغة ومعرفة الأخطاء، المناقشة الصفية، وإزالة الخوف، التواصل مع الغير والتعبير الذاتي، تنمية القدرة اللغوية واكتساب الجرأة دون خجل.

جدول يبن الإجابة عن السؤال العشرون: في رأيك ما هي الطريقة المثلى في تدريس حصة التعبير الشفهي؟

الإجابات	التكرار	النسبة
طريقة التعبير الحر والشفوي تسمح باستخدام الخيال	2	%16.6
طريقة الحوار والمناقشة	2	%16.6
ترك حرية التعبير	1	%8.3
طريقة التكرار والتدريب على الحوار	2	%16.6
مشاهدة الصور والتعبير	2	%16.6
الاعتماد على الفيديو	1	%8.3
التهيئة للمناقشة هادفة والتعبير عن المشهد	**2**	**%16.6**
المجموع	**12**	**%100**

جدول يبين الإجابة عن السؤال العشرين: في رأيك ما هي الطريقة المثلى في تدريس حصة التعبير الشفهي؟

فقد كانت الإجابات بنسبة **16.6%** على اقتراح الطرائق التالية:

طريقة التعبير الحر والشفوي وتسمح باستخدام الخيال، طريقة الحوار والمناقشة، طريقة التكرار والتدريب على الحوار، مشاهدة الصور والتعبير، التهيئة للمناقشة الهادفة والتعبير عن المشهد.

أما الإجابات التي كانت واحدة ونسبتها **8.3** %فهي كالآتي:

-الاعتماد على الفيديو.

- ترك حرية التعبير

رابعا: نتائج الدراسة:

من خلال النتائج المتحصل عليها، يتبن لنا أن:

- كثافة البرنامج الدراسي وذيق الوقت المبرمج لتقديم الدروس جعل المعلمين يسرعون في تقديم الدروس لإنهائها بأي طريقة كانت، مما أدى الى صعوبة الفهم والاستيعاب للتلاميذ.
- هناك فروق في خصائص المتعلمين كالنفسية، والعقلية، والعضوية، في قدراتهم الدراسية العامة.

- الحصيلة اللغوية، والمستوى المعرفي لتلاميذ المرحلة الابتدائية عامة، والسنة الخامسة خاصة، يعود أساسا إلى المستوى المتوسط للمتعلمين، وكذلك استحداث المنظومة التربوية لطريقة التدريس، بالإضافة إلى استحداث بعض النشاطات هذا ما زاد في اكتظاظ الدروس، وتكدسها، وعدم توفير الوسائل اللازمة للنهوض بمستوى التلاميذ.
- هناك اتفاق شبه كامل حول الطريقة المثلى في تدريس نشاط التعبير الشفهي، ألا وهي طريقة الحوار والمناقشة.
- الحرية التي يعطيها المعلم للتلميذ في إبداء رأيه، والتعبير عن أحاسيسه من أفضل الطرق، خاصة من ناحية الجانب النفسي للتلميذ، لأنها تقلل من حالات الخجل والأمراض الكلامية.
- لجوء كل من المعلمين الى استعمال العامية والفصحى في تدريسهم لنشاط التعبير الشفهي، وهذا لضمان الفهم وحسن التلقين.
- إن الخوف والخجل الذي يرسمه التعبير الشفهي على التلاميذ، يشكل عامل مهم في صعوبة التعبير لديهم، لذا ينفرون منهم، فيميلون أكثر إلى التعبير الكتابي.
- إجماع جل المعلمين ان للمناقشة الصفية أثر كبير في إحداث التفاعل داخل الصف عامة، وتنمية مهارات التعبير الشفهي خاصة، لأنها تزيد من رصيدهم اللغوي والثقافي.

- تكمن أهمية المناقشة الصفية أثناء تقديم حصة التعبير الشفهي، في أنها تنمي القدرة اللغوية للتلميذ، وتساعده على معرفة أخطائه وتقويمها، وهي بدورها تدربه على الحوار والجرأة في الكلام.

خاتمـــة

خاتمة:

توصلت الدراسة التي أجريناها حول المناقشة الصفية ودورها في تنمية التعبير الشفهي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي إلى النتائج التالية:

1- يعتبر التعبير الشفهي وسيلة فعالة في تنشيط التواصل البيداغوجي داخل صفوف المدرسة.

2- يعتبر التعبير الشفهي من أهم النشاطات التعليمية لدى التلاميذ، فهو يساعدهم في اكتساب العديد من المهارات.

3- المعلم هو المسؤول عن إدارة دقة المناقشات والحوار، هو الذي يطرح الأسئلة المتنوعة، ويقوم بتشجيع تلاميذه على المشاركة الفعالة بغية الوصول إلى أهداف موضع الدرس المرسومة، وإن العلاقة الجيدة القائمة بين المعلم والتلاميذ هي التي تساهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي لديهم.

لأن المعلم هو من يمتلك مقومات التعليم والتقييم والتخطيط.

4- الحالة الاجتماعية والظروف المعيشية للتلميذ من بين الأسباب التي تؤثر سلبا على تعليمه، إضافة إلى بعض الاضطرابات التي يعاني منها والتي تسبب في عرقلة المناقشة بينه وبين المعلم وبين زملائه.

5- الوقت المخصص لحصة التعبير الشفهي-30 دقيقة- غير كافي حتى يستفيد التلميذ منه بشكل فعلّي.

6- من أهم المشاكل والصعوبات التي يواجهها التلميذ في المناقشة أثناء أداءه لنشاط التعبير الشفهي، تكمن في كونه يفتقر إلى حصيلة لغوية كافية.

7- ينبغي مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين أثناء عملية التعلم، إذ تختلف دوافع إقبالهم على التعلم وفق حاجاتهم، ورغباتهم، وميولاتهم، التي تشكل الأساس، في العملية التعليمية.

التوصيات:

من خلال الدراسة الميدانية التي قمنا بها، ارتأينا أن نقترح بعض التوصيات أو المقترحات، فيما يتعلق بهذه الدراسة:

- العمل على تخصيص الوقت الكافي لنشاط التعبير الشفهي.

- يجب على المعلمين تعويد تلاميذهم التحدث باللغة العربية الفصحى، لأنها تمثل تراثنا الثقافي ولغة قرآننا الكريم.

- على المعلم أن يكون حريص في مراقبته للتلاميذ أثناء القيام بواجباتهم داخل الصف.

– يجب العناية أكثر بنشاط التعبير الشفهي، لأن الاستعمال الطبيعي للغة يعتمد قبل كل شيء على المشافهة، لذلك من الضروري تخصيص حيّز هام لفني الاستماع والكلام، لأنهما يحتويان الكثير من المهارات اللغوية الضرورية للنمو اللغوي.

– يمكننا القول أن للمناقشة دور هام في التعبير الشفهي، وللتعبير الشفهي أيضا دور مهم في عملية المناقشة لأننا في المناقشة نعبر، وبالتعبير نتناقش ونتحاور.

وفي الختام يمكن القول: إن هذه الدراسة التي أجريناها حول هذا الموضوع ما هي إلا خطوة في مجال دور المناقشة الصفية في تنمية التعبير الشفهي، أردنا الكشف عن أهم العراقيل والصعوبات التي تواجه التلميذ خلال هذا النشاط، وعليه فنحن نترك مجال الدراسة مفتوحا أمام الدراسات القادمة، التي ستسد الثغرات التي خلّفها بحثنا هذا. من ثم نسأل الله أن يوفقنا فيما أصبنا، ويغفر لنا خطايانا، والله ولّي التوفيق.

ملحـــق

ملحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور يحي فارس

المدية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تخصص: تعليمة اللغات

إلى السادة أساتذة الابتدائيات

أساتذتنا الكرام في إطار إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة ماستر في المناقشة الصفية ودورها في تنمية مهارة التعبير الشفهي لدى المتعلمين السنة الخامسة من التعليم الابتدائي أنموذجا، نرجو من سيادتكم التفضل بالإجابة عن الأسئلة الموالية، والتي تهدف إلى دراسة ميدانية خدمة للبحث العلمي.

تقبلوا منا فائق التقدير والاحترام.

التعليمات: ضع علامة (×) في الإطارات أمام الإجابات التي ترونها مناسبة مع إمكانية اختيار أكثر من إجابة واحدة.

1- الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☐

2- **الصفة:**

مستخلف ☐ متربص ☐ مترسم ☐

3- الشهادة المتحصل عليها:

ليسانس ☐ ماستر ☐ ماجستير ☐ شهادات ☐

أخرى

4- أي نوع من أنواع التعبير محبب أكثر إلى التلاميذ؟

التعبير الشفهي ☐ التعبير الكتابي ☐

مع ذكر السبب

.....

5- **هل تحرص على تحضير درس التعبير الشفهي قبل الشروع فيه؟**

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

6-ما تقيمك لمستوى التلاميذ أثناء المناقشة في حصة التعبير الشفهي؟

جيدة ☐ متوسطة ☐ متدنية ☐

7-هل للتلاميذ القدرة على المناقشة والمشافهة بشكل سليم ؟

نعم ☐ لا ☐

8- ما هي اللغة التي تستخدمها في مناقشة التلاميذ أثنا تقديمك لحصة التعبير الشفهي؟

العامية ☐ الفصحى ☐ كلاهما ☐

9-إلى أي مجال يميل التلاميذ أكثر في حصة التعبير الشفهي؟

الحوار ☐ المناقشة ☐ فن الوصف ☐

مع ذكر

الأسباب.....

.....

.....

.....

10-ما مدى إستجابة التلاميذ أثناء المناقشة في حصة التعبير الشفهي؟

قليلة ☐ متوسطة ☐ كبيرة ☐

11- ما فائدة تنمية مهارات التحدث والإستماع لدى تلاميذ الطور الإبتدائي؟

تربوية ☐ تثقيفية ☐

تعليمية ☐

12-هل تعتبر أن المناقشة الصفية وسيلة ضرورية لإحداث تفاعل داخل الصف؟

نعم ☐ لا ☐

أحيانا ☐

13- ماهي نوعية الأخطاء الأكثر شيوعا وتداولا أثناء المناقشة عند التلاميذ؟

نحوية ☐ صرفية ☐

تركيبية ☐

14- في أي وقت تفضلون برمجة حصة التعبير الشفهي؟

الفترة الصباحية ☐ الفترة المسائية ☐

15- هل الوقت المبرمج كافي لمناقشة التلاميذ داخل الحصة؟

نعم ☐ لا ☐

أحيانا ☐

إذاكانت إجابتك بلا ب لا لماذا

.....

.....

.....

16-هل تواجه صعوبة في مناقشة التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

مبررا إجابتك

.....

.....

.....

.....

17- هل يمنح المعلم الفرصة للتلميذ للتحدث والتعبير عن مشاعره وأفكاره وأرائه؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

18- ما الهدف الأساسي في تدريس التعبير الشفهي؟

تنمية القدرات اللغوية ☐

إزالة ظاهرة الخجل واكتساب التلميذ الجرأة في مواجهة من هم حوله ☐

أهداف

أخرى.....

.....

.....

.....

19- أين تكمن أهمية المناقشة الصفية أثناء حصة التعبير الشفهي في التحصيل لتلميذ الطور الإبتدائي؟

.....

.....

.....

.....

20- برأيك ماهي الطريقة المثلى في تدريس حصة التعبير الشفهي؟

.....

.....

.....

.....

....

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1-القرآن الكريم برواية ورش.

***المصادر:**

1 ابن منظور، لسان العرب، دار صادر للطباعة (ج الرابع).

***المعاجم:**

1مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 2005م- 1427 هـ.

2 إبراهيم مدكور، المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية، القاهرة.

***المراجع:**

1. أحمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع، الأردن.
2. أحمد علي الحاج، أصول التربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط2.
3. بليغ حمدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط1، 2018م-1439هـ، الفصل التاسع.
4. جان عبد الله توما، التعلم والتعليم، مدارس وطرائق، المؤسسة الحديثة للكتاب، ط1، طرابلس، لبنان، 2011.

5. حسن شحاته، استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، الدار المصرية اللبنانية، ط1، 2008م/1428هـ.

6. رافدة الحريري، طرق التدريس بين التقليد والتجديد، دار الفكر، ط1، عمان، الأردن، 2010م-1430.

7. ردينة عثمان يوسف، حذام عثمان يوسف، طرائق التدريس منهج، أسلوب، وسيلة، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.

8. رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، دار الفكر، القاهرة، 2006.

9. زين الكامل الخويسكي، المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، طبع ونشر وتوزيع القاهرة، 2008.

10. سعد علي زاير، إيمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 2014م-1435هـ.

11. سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية، ط1، عمان، الأردن، 2010.

12. صالح عبد العزيز، وعبد العزيز عبد المجيد، في طرق تدريس التربية وطرق التدريس، دار المعارف ط15، القاهرة، الجزء 1.

13. طه حسين الدليمي، د-سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية ومناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع ط1، عمان، الأردن، 2005، الإصدار الثاني.

14. عبد السلام عشير الكفايات، التواصلية (اللغة وتقنيات التعبير)، دار العالمية للكتب، مكتبة السلام الجديدة، ط1، 2007-1428.

15. عبد الفتاح حسن البجة، اللغة العربية وآدابها (أساليب تدريس مهارات)، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، الفصل الثاني.

16. عبد اللطيف بحسين فرج، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرون، دار المسيرة، ط1، الأردن، 1426/2005.

17. عماد عبد الرحيم الزغول وشاكر عقله المحاميد، سيكولوجية التدريس الصفي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2007-1427.

18. عمران جاسم الجبوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، مؤسسة دار الصادق الثقافية، الرضوان للنشر، الأردن.

19. فؤاد حسن أبو الهيجاء، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط3،الأردن، 2007م-1428هـ.

20. فراس السلتي، استراتيجية التعلم والتعليم النظري والتطبيق، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 2008-1429.

21. فضيلة الشيخ منصور الرفاعي عبيد، الحوار آدابه وأهدافه، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة، 2004.

22. فهد زايد خليل، فن الحوار وأصوله، دار يافا العلمية، ط1، عمان الأردن، 2013.

23. ماجد أيوب القيسي، المناهج وطرائق التدريس، كلية التربية للعلوم، الصرفة، جامعة ديالي 2008.

24. مجد عبد الله شرارة، الحوار الاجتماعي كأداة لتعزيز التنمية الاقتصادية (مفهومه، دوره، أهدافه)، شارع الصالح أيوب، القاهرة، مصر.

25. محسن علي عطية، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، الفصل التاسع.

26. محمد حميد مهدي المسعودي، د.مشرق محمد مجول وآخرون، المناهج وطرائق التدريس في ميزان التدريس، دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط1، الأردن، 2015م-1436هـ.

27. محمد علي الصويكري، التعبير الشفوي، (حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه وتقديمه)، دار الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2007.

28. مهارات التحدث العملية والأداء، دار المسيرة، عمان، الأردن، 2011.

المجلات والرسائل:

1 أحمد مداني، تعليمية اللغة العربية من منظور اللسانيات الحديثة، مجلة التعليمية، العدد 10، 4 مارس 2017.

2 عبد الحميد حسن، عبد الحميد شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، كلية التربية بدمنهور، جامعة الاسكندرية، موقع معلمي الأوائل .

3 ناصف سعيد الخلاف، صعوبات التدريس، مادة التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة، مجلة الفتح، معهد إعداد المعلمات، محافظة ديالي بالعراق.

4 مي داهود خليل أبو الشيح، أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية التعبير الشفهي، جامعة الشرق الأوسط، كلية العلوم التربوية 2019.

5 أمل عبد المحسن زكي، صعوبات التعبير الشفهي، (التشخيص والعلاج) جامعة بنها، 2010.

6 إعداد مركز نون للتأليف والترجمة، التدريس (طرائق واستراتيجيات)، جمعية المعارف الإسلامية.

7 عمـام جميلـة + نعيمـي فاطمـة، اسـتراتيجية الحـوار والمناقشـة الصـفية، نشـرفي 9/جانفي/2018.

.https://educapsy.com

8إعداد حسن العماري، استراتيجيات التدريس الفعال، طرق وأساليب ومهارات، المعهد العالي للتدريب والتأهيل.

الفهرس

الفهرس

شكر وتقدير

إهداء

مقدمة .....أ

الجانب النظري 7

الفصل الأول: مفاهيم عامة حول طرائق التدريس والمناقشة الصفية والتعبير الشفهي ...8

تمهيد:.....9

المبحث الأول: طرائق التدريس 10

أولا: مفهوم التدريس:..... 10

ثانيا: بعض المفاهيم المرتبطة بطرق التدريس :..... 11

ثالثا: طرائق التدريس:..... 13

رابعا: الأسس العامة للتدريس:..... 14

خامسا: معايير الطريقة الجيدة في التدريس: 15

سادسا: أهمية طرائق التدريس: 16

المبحث الثاني: المناقشة الصفية 18

أولا: مفهوم المناقشة لغة واصطلاحا:..... 18

ثانيا : مفهوم الحوار: 19

ثالثا: المبادئ العامة لطريقة المناقشة: 20

رابعا: أساليب طريقة المناقشة 21

خامسا: أنواع المناقشة الصفية: 22

سادسا: شروط طريقة المناقشة: 24

سابعا: تنفيذ التدريس بطريقة المناقشة: 24

ثامنا: مزايا وعيوب المناقشة الصفية 27

المبحث الثالث: التعبير الشفهي 30

أولا: مفهوم التعبير (لغة واصطلاحا): 30

ثانيا: مفهوم التعبير الشفهي: 31

ثالثا: بعض المفاهيم المرتبطة بالتعبير: 31

رابعا: عناصر التعبير الشفهي: 32

خامسا: أهمية وأهداف التعبير الشفهي: 33

سادسا: خطوات تدريس التعبير الشفهي: 35

سابعا: أسباب تدني مستوى التلاميذ في التعبير الشفهي: 36

ثامنا: علاج تدني مستوى التلاميذ في التعبير الشفهي: 37

خلاصة : 39

الجانب التطبيقي: 40

الفصل الثاني: دراسة ميدانية في دور المناقشة الصفية في تنمية مهارة التعبير الشفهي41

تمهيد: 42

أولا: تقنية البحث 43

ثانيا: مكان البحث 44

ثالثا: عرض نتائج الاستبيان وتحليلها والتعليق عليها: 46

رابعا: نتائج الدراسة: 69

خاتمة 73

التوصيات: 74

ملحق 77

قائمة المصادر والمراجع: 85

الفهرس 92