وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة يحيى فارس - المدية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

النصوص القرائية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

-دراسة وصفية نقدية للمحتويات والأهداف-

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: -تعليمية اللغات -

إعـــداد الطالبتين:

- سعاد مزاري
- نورة رحماوي

إشـــراف الأستـــاذة:

- أم هاني رحماني

السنة الجامعية: 2019- 2020

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة - يحيى فارس - المدية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

النصوص القرائية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

-دراسة وصفية نقدية للمحتويات والأهداف-

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: -تعليمية اللغات -

إعـــداد الطالبتين:

- سعاد مزاري
- نورة رحماوي

إشـــراف الأستـــاذة:

- أ هاني رحماني

السنة الجامعية: 2019- 2020



شكـــر وتقديـــــر

الشكر لله عز وجل الذي وفقنا وأعاننا على إنجاز هذا البحث، ويسر لنا السبيل إليه، وهدانا إلى طريق العلم وبعد:

الشكر للأستاذة المشرفة " أم هاني رحماني " التي لم تبخـل علينا بتوجيهاتـها ومساعدتها لنا لإتمامه.

كما نشكر كل من ساعدنا من قريب أو من بعيـد.

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

بحر الحنان وبر الأمان أمي رعاك الله تعالى

سند الحياة ورمز العطاء أبي حفظك الله تعالى

من قاسموني يوميات الحيات؛ نعم الأخوة حفظكم الله تعالى

كتكوت العائلة الصغير وبسمتها "هشام " حفظك الله تعالى

رمز الصداقة والوفاء صديقتي العزيزة "حسينة بوسيلة "

التي رافقتني في إنجاز هذا العمل "نورة رحماوي"

سعاد مزاري

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

قدوتي ومثلي الأعلى في هذه الحياة؛ من كان حافزا لي، الذي أفنى حياته ليحملني على كفوف الراحة ليرسم البسمة على ثغري: أبي أطال الله عمره أدامه تاجا فوق رأسي.

العينين اللّتين سهرتا على رعايتي وتربيتي منذ نعومة أظافري

من أمسكت يدي لأخطو أولى خطواتي ولازالت تمسكها، القلب الذي لا ينساني من دعواته: أمي أغلى ما أملك أدامها الله لي عزا وفخرا

أخي السند الذي أشد به أزري، اللهم لا تحرمني منه ووفقه في حياته

زهرات قلبي ورياحينه أخواتي رعاهن الله ووفقهن في حياتهن

زميلتي التي رافقتني في إنجاز هذا العمل "سعاد مزاري"

"نورة رحماوي"

مقدمة

مقدمة

تهدف مرحلة التعليم الابتدائي كغيرها من المراحل التعليمية الأخرى إلى ترسيخ الملكة اللغوية لدى المتعلمين، وتكوينهم معرفيا ووجدانيا واجتماعيا، ويستمر ذلك على مدى خمس سنوات من خلال الأنشطة اللغوية وما تحمله من روافد مناسبة لحاجاتهم وقدراتهم.

وتشكل النصوص القرائية أحد أهم هذه الروافد التي يستند عليها في تحقيق هذه الأهداف –وغيرها–، لهذا نجد المربين والقائمين على التعليم يهتمون بانتقائها وفق المعايير والشروط المناسبة، وهذا ما شهدناه من خلال الإصلاحات التربوية الأخيرة في الجزائر حيث نجم عنها تغييرات في المناهج الدراسية عقبها تغيير في الكتب المدرسية الحاملة للمادة القرائية الأساسية الموجهة للمتعلمين، وذلك في فترات متلاحقة عرفت بمناهج الجيل الأول ثم مناهج الجيل الثاني.

ورأى المطبقون أن كتب الجيل الثاني قد حملت العدة المناسبة الملائمة للمتعلمين خاصة فيما يتعلق بمحتويات النصوص القرائية، الأمر الذي دفعنا إلى البحث في هذا الموضوع تحت عنوان "النصوص القرائية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي– دراسة وصفية نقدية للمحتويات والأهداف.

أما اختيارنا له فيعود للسبب السابق إضافة إلى أسباب عديدة أهمها:

*الدور الكبير للنص القرائي في بناء مكلة المتعلم، وتنمية رصيده اللغوي.

* محاولة حصر جملة الأهداف التي أدت إلى اختيار نصوص قرائية بعينها لتعليم اللغة العربية في هذا المستوى.

* الوقوف على طبيعة النصوص القرائية المدرجة وما تحمله من مضامين ومعلومات واتجاهات، وما يمكن أن تقدمه للمتعلم في هذا المستوى.

* أما اختيارنا للسنة الخامسة ابتدائي فيعود إلى كونها المرحلة التي يتعامل فيها المتعلم أكثر مع النصوص القرائية، إضافة إلى كونها السنة الأهم في طور تعليمه الابتدائي، والتي يتمكن بموجبها من الانتقال إلى مرحلة التعليم المتوسط.

وقد انطلقنا في بحثنا هذا من إشكالية رئيسية هي:

ما طبيعة النصوص القرائية المختارة لتعليم اللغة العربية لمتعلمي السنة الخامسة ابتدائي؟ وما الأهداف المنشودة من اختيارها وإدراجها؟

وتندرج تحت هذه الإشكالية أسئلة فرعية أبرزها:

*ما المقصود بالنص القرائي؟

* وما هي أهم المقاييس التي وجب توفرها في النص القرائي ليصبح سندا تعليميا؟

* ما مواصفات النصوص القرائية المختارة لتعليم اللغة العربية في هذا المستوى؟ وهل هي قادرة على تحقيق الأهداف؟

وقد حاولنا الإجابة عن هذه الأسئلة ضمن خطة بحث تضمنت فصلين إلى جانب مقدمة وخاتمة، أما الفصل الأول فخصصناه للدراسة النظرية، وقد تضمن ثلاثة مباحث

تطرقنا في الأول منها إلى ماهية النصوص القرائية، وتحدثنا في الثاني منها عن معايير اختيار محتوى النصوص القرائية، أما المبحث الثالث فقد خصصاه لأصناف النصوص القرائية.

في حين خصصنا الفصل الثاني للدراسة التطبيقية ووسمناه بقراءة في محتويات النصوص القرائية للسنة الخامسة وأهم أهدافها، وقد قسمناه هو الآخر إلى مبحثين، تحدثنا في الأول منها عن محتويات النصوص القرائية المدرجة في كتاب اللغة العربية، وحصرنا أهم أهدافها، أما المبحث الثاني فخصصناه لتحليل بعض النماذج القرائية المختارة.

وقد كانت دراستنا وصفية نقدية تتلاءم وطبيعة الموضوع، والأهداف المراد تحقيقها.

كما اعتمدنا على عدد من المصادر والمراجع لعل أبرزها:

- تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، لبشير إبرير.
- علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات، لسعيد حسن بحيري.
- مدخل الى علم النص ومجالات تطبيقه، لمحمد الأخضر الصبيحي.

وكأي بحث واجهتنا العديد من الصعوبات أهمها:

– صعوبة الحصول على المراجع الورقية نظرا لغلق المكتبات والجامعات بسبب جائحة كورونا.

–صعوبة التواصل مع المشرف، وعدم توفر الأنترنت في المناطق التي نقطنها.

وفي الأخير نرجو بهذا الجهد المتواضع أن نكون قد ساهمنا ولو بالجزء اليسير في كشف النقاب عن بعض الحقائق المتعلقة بالنصوص القرائية الموظفة لتعليم اللغة العربية في المدرسة الجزائرية، فإن أصبنا فمن الله تعالى، وإن أخطأنا فمن أنفسنا ومن الشيطان وحسبنا في ذلك أننا بذلنا الجهد.

والحمد لله رب العالمين.

الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة

المبحث الأول: ماهية النصوص القرائية

المبحث الثاني: معايير اختيار محتوى النصوص القرائية

المبحث الثالث: تصنيف النصوص القرائية

المبحث الأول: ماهية النصوص القرائية

إن الوقوف على ماهية النصوص القرائية يتطلب منا أولا الإحاطة بمفهوم النص، ثم التعرف على مفهوم القراءة.

1/ النص:

أ- لغة

تعددت التعريفات اللغوية للنصوص ومن جملتها نذكر ما أفرده ابن منظور في معجم لسان العرب "النص مأخوذ من المادة اللغوية (ن.ص.ص)، وتعني النص وجمعه "نصوص" أصله "نصص" وهو على وزن "فعل" يقال نص ينص نصا، والنص: رفعك الشيء، ونص الحديث ينصه نصاء رفعه، وكل ما أظهر فقد نص"، ومنه المنصة، ونص الشيء وانتصب، إذا استوى واستقام".[1]

ومنه كذلك ما جاء في القاموس المحيط "النص والنصيص السير السديد والحث، ولهذا قبل نصصت الشيء رفعته، ومنه منصة العروس وأصل النص أقصى الشيء وغايته ثم سمي به ضرب من السير السريع والنص التوقيف والنص التعيين على شيء ما، ونص

[1]- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، مادة (ن.ص.ص) دار صادر، دط، 2003، ص83.

الرجل نصا إذا سأله عن شيء حتى يستقصي ما عنده، ونص كل شيء، منتهاه والنص أصله منتهى الأشياء ومبلغ أقصاها".[1]

من جملة التعريفات السابقة تخلص إلى أن النص يحمل عدة معاني، ونتفق مجملها في أنه يعني بلوغ أقصى الشيء ومنتهاه، وكذلك يحمل معنى الرفع والإظهار.

ب- اصطلاحا

تعددت تعريفات النص واختلفت بحسب تعدد المذاهب الفكرية والمرتكزات النظرية لأصحابها، وسندرج بعضا منها فيما يلي:

" النص هو ما تنقرئ فيه الكتابة وتتكتب فيه القراءة".[2]

أي هو كل محتوى أو مضمون يحمل معارف تعرض إما قراءة أو كتابة.

ويرى **بارث** كذلك أن النص " texte تعني النسيج، واعتبر هذا النسيج دائما وإلى الآن نتاج وستار جاهز فكلمة نص يكمن خلفها المعنى (الحقيقة)"[3]

---

[1]- محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزيادي، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، سنة 1997، ص271.

[2]- بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 1427- 2007، ص86.

[3]- رولا بارت، لذة النص، ترجمة فؤاد صفا سبحان، مكتبة الأدب المغربي، ، المغرب، ط1، 1988، ص62.

ويرى **هيمسلف** أنه "كل ملفوظ مكتوب أو ما حكى، قديما كان أو حديثا، طويلا أو قصيرا".

يرى **دسلر** أيضا أن النص هو حدث تواصلي يلزم لكونه نصا أن يتوافر له سبعة معايير للنصية مجتمعة ويزول عنه هذا الوصف إذا تخلف واحد من هذه المفاهيم".[1]

ويرى كذلك عبد **السلام المسدي** أن النص "تركيب وأداء وتقبل ذلك أن للمتلقي مع النص حالات منظورة وللنص شأن عن مباشرته للمرة الأولى، ثم يكون له شأن آخر عند معاودته، وشأن نالت عند اختزاله ورابع عند الحديث عنه وهو كل مرة كأنما صار نصا جديدا".[2]

يضيف **محمد مفتاح** في تعريف للنص: "النص مدونة وحدث كلامي ذي وظائف متعدد لأنه متولد من أحداث تاريخية ونفسانية ولغوية ....وتتناسل من أحداث لغوية أخرى.[3]

كما أنه "مجموعة لا تحصى من الأفكار والمعتقدات والإرجاعات التي تتألف".[4]

---

[1]– صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النص بين النظرية والتطبيق، (دراسة تطبيقية على السور المكية)، الجزء الأول، دار فيناء للطباعة والنشر، القاهرة، ط1، 2000، ص146.

[2]– مندر عياشي، النص ممارسته وتجلياته، مجلة الفكر العربي المعاصر، ع، 90، 1997، ص55.

[3]– حميدة بعروة، النص الأدبي وأهميته في تعليمية اللغة العربية في المرحلة الثانوية، مذكرة ماجستير في تعليمية، جامعة قاصدي مرباح، سنة 2010، 2011، ص08.

[4]– سعيد حسين بحبري، علم لغة النص، ومجالات تطبيقة الدار العربية ناشر، ط1، 1429، 2008، ص72.

ويعتبر النص كذلك مجموعة منظمة من القضايا أو المركبات القضوية، يترابط بعضها مع بعض على أساس محوري، موضوعي، أو حملة أساس من خلال علاقات منطقية دلالية".

والملاحظ أن مجمل التعريفات تتفق على أنّ النص نسيج من الأفكار والكلمات، وأنه حدث كلامي يأتي إما منطوقا أو مكتوبا، يهدف إلى التواصل.

2/ القراءة:

أ- لغة

من جملة تعريفات القراءة نذكر ما جاء في لسان العرب "الفعل قرأ القرآن التنزيل وإنما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه، وحيث سمي أبو إسحاق النحوي كلام الله تعالى الذي أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم كتابا وقرآنا، ومعنى القرآن، وسمي قرآنا لأنه يجمع وقرآت الشيء قرآنا جمعته وضممت بعضه إلى بعض ومعنى قرأت القرآن لفظت به مجموعا أي ألقيته.

وروي عن الشافعي رضي الله عنه أنه قرأ القرآن على إسماعيل في قسطنطين، وكان رضي الله عنه يقول القرآن اسم وليس بمهموز، ولم يؤخذ من قرآن، ولكنه اسم لكتاب الله

مثل التوراة والإنجيل، ويهمز قرأت ولا يهمز القرآن كما نقول إذا قرأت القرآن، وقال اسماعيل على سبيل وأخير سبيل أنه قرأ على عبد الله بن كثير."[1]

ب- اصطلاحا

على الرغم من الجهود الكثيرة والدراسات العديدة التي أنجزت في السنوات الأخيرة حول فعل القراءة ومحاولة تحديد مفهومه لكن المتفق عليه هو أن للقراءة مظهرين يتمثلان:

-**المظهر الأول:** ويتعلق بالجانب البصري وذلك من خلال التعرف على الحروف وتركيبها لاستنتاج العلاقة التي تربط بين ما هو مكتوب وما هو منطوق.

- **المظهر الثاني:** يتعلق بتلك العمليات التي تحصل خلف العين أي العمليات الذهنية التي تقوم بترجمة تلك الحروف والرموز إلى معاني.

كما وكان ينظر إلى القراءة في البداية على أنها عملية التعرف على الرموز المكتوبة من حروف وكلمات وجمل والنطق بها، وهذا هو المفهوم الميكانيكي أو الآلي أو البسيط للقراءة؛ حيث يركز على الإدراك البصري للرموز المكتوبة والتعرف عليها أو النطق بها دون الاهتمام بالفهم.

ثم تطور مفهوم القراءة فأصبحت "عملية فكرية عقلية ترمي إلى الفهم أي ترجمة هذه الرموز إلى مدلولاتها من الأفكار، ثم تطور هذا المفهوم مرة أخرى بأن أضيف إليه

[1]- أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، مادة (ق. ر.أ) دار صادر، ط1، 2000، ص50، 51.

عنصر آخر هو تفاعل القارئ مع النص المقروء، بحيث يستطيع أن يتذوقه وينقده؛ أي يصدر حكما عليه سواء إيجابيا أو سلبيا"[1].

كما يضاف إلى ذلك أنها "نشاط فكري وفعل كلي تشترك فيه العوامل النفسية والاجتماعية واللغوية، التي تتيح للقارئ فرصة اكتشاف الأفكار والعلاقات، والتصورات حول مضامين النص المقروء"[2].

3 – النصّ القرائي

تتعدد مفاهيم النصوص المدرسيّة وتختلف بحسب طبيعتها وهدفها ونمطها، مما جعل الدارسين يصنفون جملة من النصوص التي تحمل أغراضا وغايات مختلفة تستند إلى محتوى كل نص ومضمونه، وما يعنينا من بين هذه الأنواع النص القرائي والذي يعتبر محور العملية التعليمية التعلمية، أو العنصر الأساسي الذي ترتكز عليه هذه الأخيرة.

عرف النص المدرسي عامة بأنه: "وحدة متكاملة من الآليات اللغوية المنسجمة في جانب الصوت والصرف والنحو والأسلوب توجه للاستغلال في تدريس مادة من المواد المنوطة باللغة."[3]

---

[1] سعيد عبد الله لافي، القراءة وتنمية التفكير، عالم الكتب، ط1، 1426هـ، 2006م، ص 11

[2] بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 131

[3] أميرة منصور، النصوص الوسيطة لتعليم الصرف العربي في الكتاب المدرسي، اللسانيات، مجلة محكمة ومتخصصة في علوم اللسان وتكنولوجياته، مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية، المجلد 2، العدد 23، ص 37

وعليه فإن النص القرائي هو النص الذي يحمل أفكارا ومعارفا وقيما وتتظافر في تكونه مجموعة من العناصر اللغوية والدلالية لتحقيق غرضه وهو يسعى بالدرجة الأولى لتنمية مهارة القراءة لدى المتعلمين.

ويعرفه **بشير إبرير** بأنه: "وحدة تعليمية تمثل محورًا تلتقي فيه المعارف اللغوية المتعلقة بالنحو والصرف والعروض والبلاغة وعلوم أخرى كعلم النفس والاجتماع والتاريخ بالإضافة إلى المعطيات المعرفية المتميز التي صارت تقدمها علوم اللسان في دراسة النّصوص"[1]

ويظهر من خلال هذا التعريف أن النص القرائي يستهدف مختلف التعلمات اللّغوية من نحو وصرف وبلاغة، والتي تتداخل تقديم المعارف المختلفة للمتعلم، وتنمية المهارات وترسيخ القيم فيه.

كما يعرفه **علوش كمال** بأنه: "بناء ونسيج محكم من اللغة وشبكة من العلاقات الدلالية التي تبنى على معجم ألفاظه وتراكيبه وعناصره اللغوية بما فيها الصرفية والنحوية بحيث تأسس مضمونه انطلاقا من هذا النسيج ليطلع بقيم روحية، جمالية، مادية تربوية وأخلاقية، يلزم منه أن يغرسها في المتعلم."[2]

[1] بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص 29.

[2] علوش كمال، النص التعليمي وهوية الطفل الجزائري، ورقلة، الجزائر، مجلة الأثير، العدد 30، جوان، 2018، ص 133.

وعليه فإنّ ما يمثّل النص القرائي هو تلك المعارف والأفكار والقيم الإنسانية المجمعة والمنظمة في نصوص، تحكمها معايير ومبادئ وتشترك في إنتاجها ونسجها مختلف العلاقات والعناصر اللغوية والدلالية، وهو موجه بالدرجة الأولى ليقع عليه فعل القراءة واستنطاق حروفه وكلماته لفهم فحواه ومضمونه، إنه محور العملية التعليمية التعلمية، ومن خلال ما يحمله من عناصر صوتية وصرفية تتجسد المعرفة والقيم الإنسانية والأخلاقية وتنمى وتتغذى الجوانب الروحية والوجدانية لدى المتعلم ،إضافة إلى ترسيخ مختلف المهارات.

المبحث الثاني: معايير اختيار محتوى النصوص القرائية

بما أن النص القرائي يخص مختلف جوانب العملية التعليمية التعلمية؛ فإن اختياره يتطلب تظافر جهود مختلف الباحثين والدارسين، ويتوقف اختيار النصوص القرائية على معياري الشكل والمضمون ليكون مؤهلا لتزويد المتعلم بكل حاجاته، وسنعرض لذلك فيما يلي:

1-من حيث الشكل:

يمثل الشكل تلك العناصر الظاهرة في النصّ المقروء من علامات الترقيم وحجم الخط ولونه التي تساهم في بناء النص ونسجه؛ فالنص أساس العملية التعليمية التعلمية لما يحمله من غايات وأغراض هو بصدد تجسيدها، ولحصول ذلك ينبغي أن تتوفر فيه الخصائص التي تجعله أكثر جمالا وجذبا للقراء، فنصوص القراءة لا تحقق الهدف من قراءتها إلا إذا توفّرت فيها شروط جذب المتعلّمين وقابلية قراءتها وعناصر التّفاعل معها.

إن توفر عناصر الجمال الشكلي تتحكم في مستوى فهم التعلمين للنص المقروء وتفاعلهم مع محتواه، قال **جاروفالو** في هذا الصّدد "أن لوضوح الخط والرسومات التوضيحية والألوان والمفردات ومستوى كل هذا يؤثر في فهم وقراءة النص المدرسي...وأشار **هارلي**

أن مقياس الصفحة وطريقة إخراجها يجعلان التعلم من النص يسير بطريقة سلسلة بعيدة عن الخلط."[1]

كما يتدخل في اختيار النص المقروء وضوحه واشتماله على المؤثرات التي من شأنها أن تلفت انتباه المتعلم وتدفعه إلى تقصي معناه والتعرف على مضامينه، حيث ذكر كل من **راسند وهوجين:** "أن استخدام الصور التوضيحية أو الصور المصاحبة للنص التعليمي يزيد من قدرة المتعلم على تذكر محتوى نصه المصحوب بالصور وحتى غير المصحوب لها."[2]

والصور بمثابة ترجمة للنص وشرح لمضمونه وتدعيمه، إذ كثيرا ما يكتفي المتعلم الذي لا يحسن القراءة بمشاهدة الصور المصاحبة للنص ويتمكن من أخذ فكرة عن مضمونه.

كما تساهم بعض المؤشرات الأخرى في فهم النصوص من بينها العناوين وقائمة الأفكار الرئيسية، فكلها مؤشرات لها دور مهم في جعل المتعلم قادرًا على تكوين فكرة عن موضوع النص ومحتواه، يقول "**فاندريلاس**" أن أنماط الخط وحجمه يؤثران على فهم النص وحتى طول السطر وحتى المسافات بينها... والدراسة التي أجرتها "**كنان**" "على مجموعة من الراشدين وجدت من خلالها أن تقطيع النص إلى وحدات فكرية واستخدام أسطر متوسطة

[1] المغيلي خدير، أساسيات ومعايير وضع نصوص اللغة العربية وتصميمها في الكتب التعليمية استكشاف اللغة العربية للسنة الثانية والثالثة متوسط، بالمدرسة الجزائرية أنموذجًا، ص 18.

[2] المرجع نفسه، ص 19.

الطول تسهل عملية القراءة، ولكن استخدام أسطر متغيرة الطول تعيق حركة العين ويؤثر سلبا في ذلك"[1].

وللتشكيل أيضا دور هام في فهم معاني الكلمات المشكلة للنص، خاصة إذا كانت جديدة وغريبة على القاموس المتداول وغير مألوفة لدى المتعلمين.

وعليه ففهم النصوص لا يتأتى إلا من خلال توفر هذه المعايير الشكلية التي تساهم في جذب انتباه المتعلم وتشويقه، وإثارة التساؤلات في ذهنه لمعرفة مضمون النص المعروض لهذا ينبغي أن نجهز النصوص بكل العناصر المطلوبة وذلك من خلال تقديمه في قالب فني مغري وجذاب، واختيار العناوين التي تناسب ذوق المتعلم، مع مراعاة الطباعة السليمة التي تعطي للحروف حقها ومستحقها، وتجعلها واضحة بارزة، وكذلك حسن اختيار نوعية الورق الذي يستهوي الأنفس، ومراعاة المساحة بين الأسطر وطول النص فلا يكون طويلا مملا يملؤه الحشو والإطناب ولا قصيرًا فيه قصور في المعنى يقدم محتوى ناقصًا، وكذا توظيف علامات الترقيم التي تعطي المعنى حقه.

2. من حيث المحتوى (المضمون):

يساهم مضمون النص في تزويد المتعلم بالمعارف والخبرات في مختلف مناحي الحياة، مما يشعره بالفائدة التي يحملها هذا النص، وتحمله على قراءته وتقصي معانيه ويتحكم في حصول هذه الفائدة معايير منها:

[1] معزى أحمد سعيد، النص الأدبي وتعليمية اللغة العربية، مرجع سابق، ص 58.

- أن يكون المحتوى مرتبطا بالأهداف التي تستقى وتستوحى من فلسفة التربية فهذه الأخيرة لها دور مهم في تحديد التوجهات والمنطلقات الأساسية والضرورية للخوض في العمل التربوي، " فكل نص مدرسي له هدفه الخاص به نظرا لخصوصية كل نص تفرده عن غيره من النصوص".[1]
- أن يراعي المحتوى فلسفة المجتمع والتربية والثقافة السائدة لدى كلّ أمة.

"كما يعتمد المختصون في مادة النصوص إلى تنظيم حقائقها تنظيما منطقيا، الأساس فيه أن يكون كل دراسة متممة لما قبلها وممتدة لما بعدها، حيث ترتبط الأسباب بالنتائج".[2]

يشير ما سبق إلى ضرورة تنظيم الحقائق تنظيما خاضعا للمنطق والواقع فتكون كل حقيقة متممة لما قبلها متعلقة بها.

1-الشيوع:

وهو المعيار الأساسي والأول الذي يجب اعتماده أثناء اختيار محتوى النصوص ويقصد به مدة استعمال المفردات في المجالات المختلفة، إذ كلما كانت واسعة الانتشار في أكثر من موضع كانت أنفع في تعليم اللغة.

[1]- ينظر: إدريس بن خويا، منهجية وضع نصوص اللغة في الكتب المخصصة وآليات تدريسها، مرجع سابق، ص73.

[2]- محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة، دار النشر دمشق، 1431- 1432، 2010، 2011، ص181.

يقول **محمد رضا بركاني:**<<أول معيار من معايير اختيار محتوى النصوص، فإذا كانت الكلمات الموظفة أكثر استعمالا كانت أنفع وأصلح في تعليم اللغة،"[1]

وإهمال معيار الشيوع وحشو النصوص بكلمات ومفردات غريبة على ذهن المتعلم وعن قاموسه المخزن يعرقل من فهمه للمحتوى وتكوين فكرة عن مضامينها، على عكس ذلك إذا كانت المفردات تتسم بالشيوع، فإنها تساعد المتعلم في استنباط معاني النصوص والوصول إلى فحواها، لأنها انعكاس لمحيطه وواقعه.

"وقد دلت إحصائيات الشيوع التي أجريت في لغات كثيرة أن الألف كلمة الأكثر شيوعًا تمثل 94 من النص، وأنّ المائة كلمة الأكثر شيوعًا تمثل 74 منه، وهذا برهان على ضرورة أخذ هذا في بناء محتوى النصوص، وإلا فإن المتعلم يستنفذ جهده في تعلم كلمات كثيرة لا يحتاج إلى استعمالها إلا نادرًا على حين يحتاج الكلمات التي يحتاجها دائما"

2- التوزيع:

" التوزيع هو المعيار الثاني من معايير اختيار المحتوى اللغوي للنصوص، والذي يكمل معيار الشيوع ويقصد به مدى استعمال الكلمة في المجالات المختلفة، فهناك كلمات لها انتشار واسع في غير محل واحد وهذه الكلمات أنفع في تعليم اللغة."[2]

[1] ، ص 184

[2] عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص 69

وإذا كان الشيوع يشير إلى كثرة استعمال المفردة في المجتمعات التي يتفاوت أفرادها في مستوى التعليم، فإن التوزيع يبين مدى توظيف تلك المفردة في مجالات مختلفة؛ أي أنها تستعمل في مجالات مختلفة وتحمل معاني يختلف من مجال لآخر كاستعمال اللفظة ذاتها في مجال الطب والقانون والأدب.

وعليه فإن معيار التوزيع لا يقل أهمية على معيار الشيوع، ويجب مراعاته عند اختيار النصوص القرائية وذلك باختيار الكلمات المتواترة والمألوفة وتوزيعها على النصوص القرائية.

3- معيار قابلية الاستدعاء والتذكر:

وهو ثالث معيار من المعايير المعتمدة في اختيار المفردات التي يبنى عليها النص القرائي، ويشير الى ضرورة اختيار المفردات السهلة التخزين في ذاكرة المتعلم التي يسهل عليه استيعابها واستدعاؤها متى ما احتاج إلى ذلك.

يقول **رضا البركاني:** " والصنف الذي سهل استدعاؤه هو الأنفع والأصلح في اختيار الرصيد المعجمي أثناء تعلم اللغة في مرحلة معينة وفق أهداف مسطرة، فتظهر بذلك أهمية هذا المعيار من خلال اختيار وتقديم المادة المعجمية والمراد تقديمها مبسطة."[1]

[1] محمد رضا بركاني، تأثير النص المقروء نتيجة الكفاءة الثقافية لدى المتعلم، مرجع سابق، ص 189.

فهذا المعيار لا يقل شأنا عما سبقه من المعايير إذ له دور مهم في تعليم اللغة وذلك من خلال توظيف المفردات السهلة والألفاظ التي قد مرت على المتعلم وشهدها من قبل ليسهل عليه استدعاؤها واستحضارها عند الحاجة وهذا يساهم في تعليم اللغة وتسهيل استيعاب النصوص المقدمة له.

4- الصدق:

لم يعد تعليم اللغة خاضعا للطريقة التقليدية وهي تلقين المتعلمين أكبر قدر من القواعد وحشوها في ذهنه دون تطبيقها، بل صار يهتم بتقديمها له ومن ثم دفعه لممارستها ويظهر ذلك من خلال سلوكاته، " فمعيار الصدق يجعل المتعلم يحظى بمحتوى تعليمي مطابق للواقع فتحصل لديه الفائدة. يوكون المحتوى صادقا عندما واقعيا وأصيلا صحيحًا علميا متماشيا مع الأهداف الموضوعية."[1]

وهذا يعني أن النص القرائي يكون صادقًا إذا ما طابق الواقع، واعتمد على لغة العلم لأنها لغة بيانية خاضعة للعقل، كما عليه أن يكون محققا للأهداف المسطرة والمتوخاة من وضعه، وهذا كله من شأنه تنمية تفكير المتعلم، وتوجيهه نحو الأهداف.

يقول **الحاج صالح** في هذا: " قد يعسر على المتعلم استيعاب حد أقصى من الألفاظ والتراكيب في مرحلة معينة من مراحل تعلمه، فالمعرفة التي يتبناها في درس من الدروس

[1] اسمهان ردادرة، البعد اللساني في النص المدرسي، ابن دار النشر، عنابة، 2011-2012، ص 39

يجب أن تكون محدودة مع مراعاة الطاقة الاستيعابية لدى المتعلم حتى لا يصاب بالإرهاق الإدراكي، وهو الأمر الذي يجعله ينفر من مواصلة تعلمه للغة."[1]

وعليه فالصدق معيار مرتبط بمدى نجاعة هذا النص ومحتواه ومدى تحقيقه للأهداف المتوخاة من اختياره فتحقيقه للأهداف دليل على مصداقيته ويظهر ذلك على سلوك المتعلم وقدرته على تمثل محتوى النص المقدم له.

5- الأهمية:

يعد معيار الأهمية من أهم المعايير التي تجب مراعاتها في اختيار النصوص القرائية، ويقصد بها " أهمية محتوى النصوص المدرسية بالنسبة للمجال المعرفي، وتضمنه معلومات أساسية وضرورية في الحياة اليومية للمتعلم وفي بيئته."[2]

وعليه فالنص القرائي يكتسب الأهمية إذا ما كان يحمل فائدة ويخلق أثرًا في نفس المتعلم وتفكيره، ويظهر ذلك من خلال التغييرات الظاهرة على سلوكاته.

[1] أميرة منصور، النصوص الوسيطة لتعلم الصرف العربي في الكتاب المدرسي، اللسانيات، مجلة محكمة ومتخصصة في علوم اللسان وتكنولوجياته، مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية، المجلد 2، العدد 23، ص 39.

[2] أمال دراجي، النصوص الأصلية وأهميتها ودورها التعليمي، مذكرة في اللغة العربية، أم البواقي، 2012-2013، ص 25-26.

" ويعتبر النص مهما عندم يكون ذا قيمة في حياة المتعلم، مع تغطية الجوانب المختلفة في ميادين المعرفة والقيم والمهارات بتنمية المهارات العقلية وأساليب تنظيم المعرفة أو جعلها مفيدة للمتعلم أو تنمية الاتجاهات الإيجابية لديه.'[1]

6- اهتمامات المتعلمين وحاجاتهم:

" للإنسان حاجات متعددة منها ما هو بيولوجي يتصل بجسمه ومطالب نمو هذا الجسم مثل الحاجة إلى الطعام والشراب والتنفس...، ومنها ما هو عقلي مثل الحاجة إلى استطلاع الظواهر ومعرفة الأسباب والنتائج وإدراك العلاقات وابتكار الحلول، ومنها ما هو نفسي مثل حاجة الأمة والثقة بالنفس وإثبات الذات والاستقلال... ومنها ما هو اجتماعي مثل حاجته إلى الاجتماع بالناس والتعامل معهم، والاستئناس بهم والانتماء إلى جماعة معينة."[2]

ويجب أن يتوافق محتوى النصوص مع اهتمامات المتعلم فتتماشى مع الظروف التي يعيشها ا يغفل الواقع المعاش، ويعتبر هذا المبدأ الأساس وأثناء اختيار المحتوى وكذلك يجب مراعاة أعمارهم ونضجهم الفكري، وكذا مدى قدرتهم على استيعاب المضمون المقدم لهم، إضافة إلى حاجاتهم الفيزيولوجية المتمثلة في النمو الذهني والجسدي والوجداني.

[1] رشدي طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها، تطويرها، تقويمها، دار الفكر العربي، القاهرة، 1425هـ-2004، ص 32.

[2] محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص 187.

" إن تلاحم المحتوى وملاءمته لواقع المتعلم الاجتماعي والثقافي والسلوكي يرقى إلى تعليم سليم ومتين، فيتحقق بذلك فحواه أيضا وتتوفر حينئذ المعرفة والفهم والاستيعاب والقدرة على النقد ويتسلح المتعلم أيضا بالقدرة على التحليل والتفسير والتعليل والقبول أو الرفض."[1]

وعليه فالمحتوى يجب أن يكون مشبعا لحاجات المتعلم ومجيبا عن الأسئلة التي تجول في ذهنه، فالمتعلم يحصل التعلم لديه بسهولة حيث يثير النص تساؤلاته ويجعله يبحث عن الإجابة والتي يجدها في المحتوى المقدم له، ولهذا يجب مراعاة هذا المعيار لأنه يساهم كثيرا في حصول فعل التعلم وفي تفعيل العملية التعليمية الهادفة، فيسهل على المتعلم استيعاب محتوى النصوص المقدمة له والاستفادة منها في حياته العلمية والعملية.

7- القابلية للتعلم:

يعد هذا المعيار جامعا للمعايير السابقة، حيث يكون النص القرائي قابلا للتعلم عندما يكون قادرا على الإجابة عن التساؤلات المتعلقة بمدى نجاعة هذا النص في جعل المتعلم يكتسب ويتعلم ما يفيده.

وذهب **أحمد طعيمة** إلى القول: " بأن المحتوى يكون قابلا للتعلم عندما يكون مراعيا لقدرات المتعلمين، ومتماشيا مع الفروق الفردية بينهم، مراعيا لمبادئ التدرج في عرض المادة التعليمية."[2]

---

[1] محمد رضا بركاني، تأثير النص المقروء في تنمية الكفاءة الثقافية لدى المتعلم، مرجع سابق، ص 189

[2] رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة، مرجع سابق، ص 32.

" وإذا كان اختيار محتوى المادة التعليمية من العناصر البيداغوجية التي تقتضيها الإجراءات العملية في تعليم اللغة، فإن للتدرج والمستوى المعني للتعلم وللزمن والتوقيت المخصص والمدة المستغرقة أهميتها القصوى في التحصيل اللغوي والمعرفي، ولا يسعنا الالتزام بهذه العوامل إلا بوضع اختيارات معلومة لما يود وما يستوجب تعليمه وتعلمه."[1]

8- معيار العالمية:

يستوجب هذا المعيار أن يكون محتوى النص شاملا لا يقتصر على قضايا محصورة في المجتمع فقط؛ بل يجب أن يعبر عن المشكلات الوطنية والعالمية ليتمكن المتعلم من تنمية مهاراته القرائية والإنتاجية من جهة، ومواجهة مختلف مشكلات الحياة من جهة ثانية.

فعالمية المحتوى يكون أفضل في تحقيق تعليم جامع نافع وذلك من خلال اختيار محتوى عابر للحدو،د يزود المتعلم بالمعارف الجامعة حول طبيعة الحياة والثقافات المختلفة المخالفة لمجتمعه الذي يعيش فيه وهذا يساعده في تكوين فكرة وصورة عن العالم الخارجي سواء لمجتمعه أو لغيره من المجتمعات.

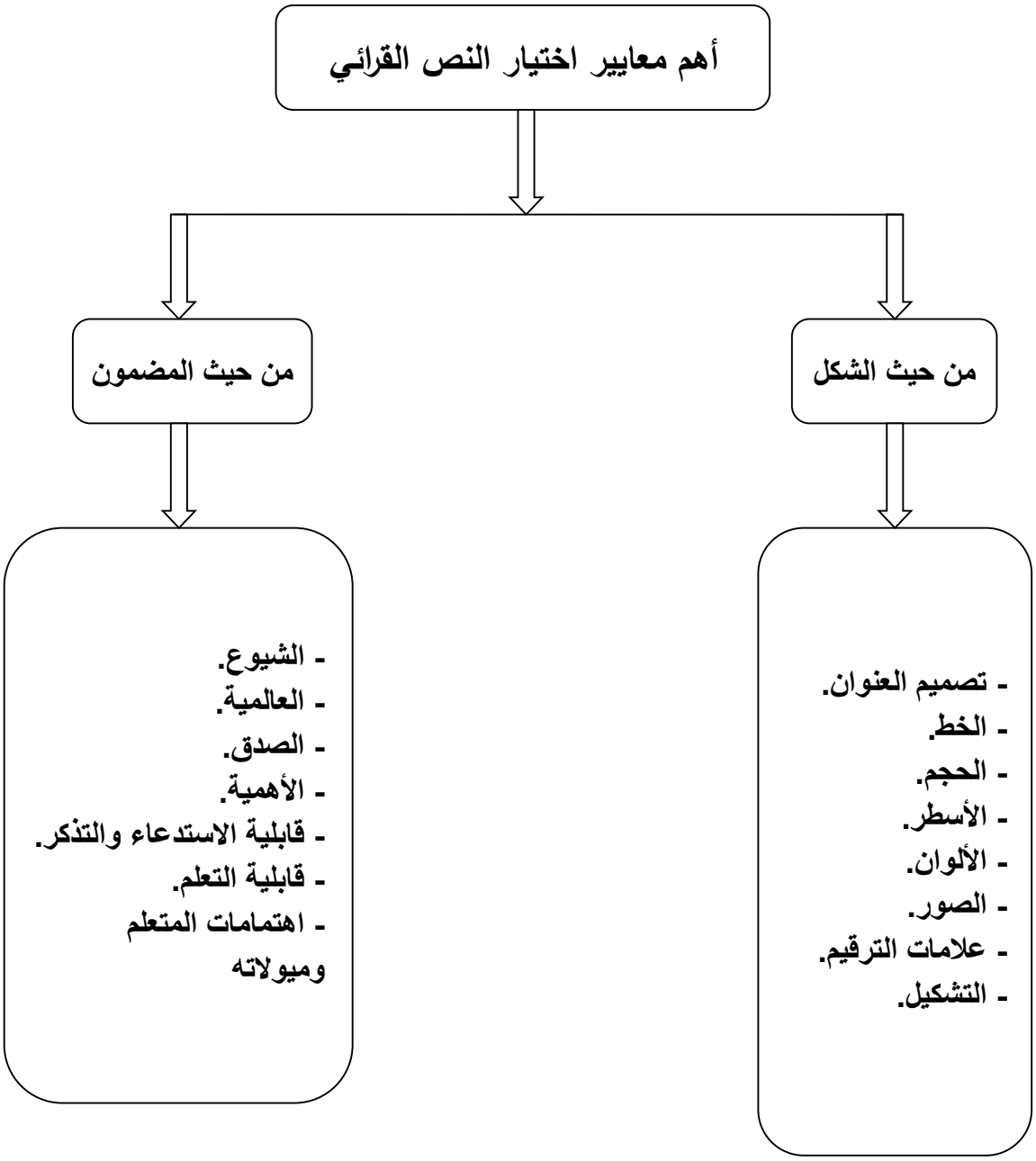
وعليه فإن معيار العالمية من المعايير الواجب أخذها بعين الاعتبار لأنها تستهدف تنمية معارف المتعلم ومكتسباته على المدى البعيد فتقضي على التضييق المعرفي لديه وقوقعته على مجتمعه وقضاياه، أو تجعله ملما بكل قضايا العالم.

[1] أميرة منصور، النصوص الوسيطة لتعليم الصرف العربي في الكتاب المدرسي العربية، مرجع سابق، ص 39

إن النصوص القرائية في مجملها تبنى في محتواها على توفر هذه الشروط والمعايير السابقة لتكون مقبولة شكلا ومضمونًا .

كما أنه يجب أن يراعى في توزيع المعارف ضمانها الانسجام والتوازن بين الجانب المعرفي والمهاري وكذا الوجداني، وكذلك مناسبتها للمستوى العمري والعقلي للمتعلم وقدرته على استقبال المعارف واستيعابها، وأن تكون ذات طابع شمولي واقعي، وأن يواكب بين الأزمنة فلا تهمل ما هو تاريخي أصيل وما هو حداثي معاصر، كما لا تهمل الجانب اللغوي حيث يجب أن تكون خالية من الأخطاء اللغوية، ويتوفر على الأمانة العلمية، وأن تحمل قوالب فنية جذابة تبعث على الراحة النفسية والمتعة م القالب الشعري والأساليب الإنشائية في القالب النثري، مما يجذب المتعلم لقراءة النصوص المقدمة له والاستمتاع بمضامينها والتفاعل معها .

وفي الاخير يمكننا أن نجمل المعايير التي سبق تفصيل الحديث عنها في هذا المخطط.



مخطط يمثل أهم معايير اختيار النصوص القرائية

المبحث الثالث: تصنيف النصوص القرائية

1- أهمية تصنيف النصوص:

إن النص بنية دلالية ينتجها فرد واحد أو جماعة ضمن بنية لغوية مترابطة منسجمة تؤلف نسيجا من الكلمات والتراكيب والعناصر المكونة لنظام اللغة، وهو معرفة تم إنشاؤها ضمن ثقافة ما، ذلك أن المعرفة تتلخص في النص وهو الذي يحفظها ويبلغها عبر الزمان والمكان، ونظرا لأهمية النص كونه حدثا كلاميا مكتوبا يؤدي وظائف متعددة ظهرت علوم كثيرة انبرت لدراسته من نواحي كثيرة، وبذلك تنوعت النصوص بتنوع المعارف الإنسانية في الآداب والعلوم والفنون فلكل معرفة نصوصها وعليه تكمن أهمية تناول النصوص بالتصنيف في:

- محاولة الاستفادة من الإمكانات التي يتيحها الكلام، والتحكم فيها واستعمالها بوعي وتبصر في ممارسة التعبير والتواصل مشافهة وتحرير، ومن ثم توجيه المتعلمين إلى معرفة النصوص وأنماطها وما تقتضيه حاجات الكتابة والقراءة وذلك بمعرفة الخصوصيات المميزة للنصوص، ولماذا تضع هذا النص ضمن هذا التصنيف ولا نصنفه في ذاك، وهذا يعود بالفائدة على النص التعليمي بصفة عامة ، فمعرفة المتعلمين لخصائص النص العلمي مثلا يكون باستطاعتهم المقارنة بين النص العلمي والأدبي وكذلك التفكير في بيداغوجيا جديدة من أهدافها التوجه نحو التحكم في ممارسة اللغة

المنطوقة والمكتوبة وتنظيمها بالنظر إلى مقتضـــيات التواصـــل والظروف والمقامات التي يحدث فيها والملابسات التي تحيط به.

-محاولة الإفلات من سـلطات البلاغة النظرية وممارسـتها الكلاسـيكية الرئيسـية وذلك بالبحث في العلوم اللسانية الحديثة وما بوسعها أن تقدم من فوائد كبيرة ينتفع بها في النهوض بمستوى العملية التعليمية في مؤسساتنا.

-تعود المتعلمين على التعـامـل مع أنواع مختلفـة من النصـــــوص التي تؤديهـا المعرفة الحدسية لصاحب اللغة بأنواع النصوص.

2- بعض النماذج المقترحة في تصنيف النصوص:

إن تصـنيف النصـوص لا يأتي من العدم أو يكون اعتباطيا عشـوائيا بل يسـتند إلى معايير ويتسـم بالموضـوعية ناتجة عن تمرس معين في التعامل مع النصـوص، ولئن كان علم النص لا ينكر ما يترتب عن هذا التصـــــنيف الفطري، من تحديد لأنواع عديدة من النصـــوص، فإنه يســـعى إلى وضـــع معايير أكثر دقة، تصـــنف على أســـاســـها مختلف النصوص والخطابات والمحاولات في هذا المجال كثيرة منها:

- نذكر **نموذج** "**جووسه**" الذي يمثله الذي يقوم على الوظيفة وهو كالآتي:

1-فئة النصـــوص المعيارية ذات وظيفة معيارية: مثل القوانين، اللوائح، شـــهادات الميلاد، عقود الزواج.

2-النصوص الدالة على مجموعة وظيفتها الدلالة على مجموعة من مثل الأناشيد الجماعية.

3-نصوص شعرية وظيفتها شعرية من مثل القصيدة، الرواية، المسرحية.

4-نصـــوص قائمة على الذات وظيفتها ذاتية من مثل: اليوميات، ســـيرة الحياة، ترجمة ذاتية، يوميات أدبية.

5-نصوص الاتصال وظيفتها تواصلية مثل: كتابات التهنئة، كتابات المواساة.

6-نصــوص قائمة على الطلب وظيفتها الطلب من مثل إعلان، دعاية، بضــائع، برامج تعليق صحفي، كتابة رجاء التماس.

7-فئة التحول لها وظيفتان مؤثرتان بالقدر نفســـه مثل: نصـــوص تقوم بوظائف طلبية ونقل المعلومات.

8-نصـــوص قائمة على الخبر الموضـــعي وظيفتها نقل المعلومات من مثل: الجرائد، التنبؤات بالطقس، النص العلمي.

ويتضـح من خلال تصـنيف جروسـه أنه قد ربط تصـنيفه للنصـوص بالوظيفة التي تؤديها، كما هو ممثل أعلاه وعليه فهذا التصـــنيف يفتقد إلى مطلب منهجي هو خاصـــية التجانس فوظيفة التواصـل لا توجد في كتابات التهنئة والمواسـاة فقط وإنما توجد في أنواع أخرى.

– ونجد كذلك **نموذج** "**جلنس Glenz**" الذي يقوم على أسس تواصلية دلالية تبرز الوظيفة الأساسية أو مفهومها يندرج تحت مجموعة من الأشكال النصية المشتركة في الوظيفة المحددة، وهذا يمكن أن تكون أنماط النص الرئيسية كما يلي:

– نصوص ربط (وعد، عقد قانون، إرث، أمر).

– نصوص إرشاد (التماس، خطاب، دفاع، خطاب سياسي، كتب تعاليم وإرشاد).

– نصوص اختزان (ملاحظات، فهرس، دليل تلفون، يوميات تخطيط، مسودات).

– نصوص تنشر علانية (كتاب دراسة، رواية قصة، مسرحية، شعر>.

كما قدم **ابجنفايلد** "**Eigenvald**" النموذج التالي لأنماط النصوص فنذكر:

– نص صحفي مثل: نص خبري، تقرير، افتتاحية، تعليق.

– نص اقتصادي مثل: الجزء الاقتصادي في صحيفة

– نص سياسي مثل: خطبة سياسية، منشور بيان تنديد.

– نص قانوني مثل: رسالة نص دستوري، حكما قضائي، نص معاهدة، نص علمي مثل نص من العلوم الطبيعية، نص من العلوم الاجتماعية.

وعليه يتضــح من خلال نموذج **إبجنفايد** أنه حاول حصــر تصــنيفات النصــوص والمحادثات من خلال النشــاط الممارس في مختلف المجالات ووظيفة النص داخل الأطر الاجتماعية[1].

[1] ينظر: بشير ابرير، تعليمية النصوص، مرجع سابق، ص 112-113.

الفصل الثاني: قراءة في محتويات النصوص القرائية للسنة الخامسة وأهم أهدافها

المبحث الأول: محتويات النصوص القرائية وأهدافها من خلال الكتاب المدرسي

المبحث الثاني: قراءة في بعض نماذج النصوص القرائية المختارة

المبحث الأول: محتويات النصوص القرائية واهدافها من خلال الكتاب المدرسي

يعد الكتاب وسيلة مهمة تجمع فيه مختلف النواحي المعرفية، والثقافية ويساهم في تحقيق بلوغ أهداف المناهج المرجوة من كل سنة تعليمية فهو يبقى الوسيلة الأنفع والأنجع والأسهل استعمالا من طرف المتعلم.

وبما أن النصوص القرائية مضمنة في الكتاب المدرسي يحق لنا التساؤل:

- ما هو الكتاب المدرسي؟ وكيف يمكنه أن يساهم في تحقيق أهداف المنهاج؟

1/ الكتاب المدرسي:

خص الكتاب المدرسي بتعريفات كثيرة نذكر من أهمها:

-الكتاب المدرسي هو:" كل كتاب يجسد منهاجا دراسيا يعرض محتويات مهيكلة ومكيفة، معدة خصيصا للاستعمال ضمن المسار التعلمي والتعليمي ".[1]

وهو أيضا " أداة مطبوعة مهيكلة قصد ا من أجل أن تندرج ضمن مسار التعلم بغية تحسين نجاعته"[2].

[1]- بدر الدين بن تريدي قاموس التربية الحديث عربي -إنجليزي -فرنسي، منشورات المجلس الاعلى للغة العربية، شارع روزفلت، شارع ديدوش مراد، الجزائر، ص 258.

[2] المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

وهو " كل كتاب مطبوع موجه –للمتعلم – يمكن أن ترتبط به عدد من الوثائق السمعية البصرية ووسائل بيداغوجية ـــــخرى، يقوم بمعالجة مجموع أو أهم عناصر البرنامج الدراسي لسنة او عدة سنوات"[1].

كما أنّه " نمط خاص من الكتب، معد لكي يكون دائما بين الأيدي كما يشير إليه اسمه {في الفرنسية} ويشتمل على أهم ما ينبغي أن يعرف في شأن مادة من المواد يعرض بالكيفية التي تجعله في متناول {المستعملين} في أقصى درجاته، يستند على برنامج ويقدم في شـــكل دروس مع موضـــحات وأشـــكال بيانية وخرائط مرفقة بقواعد وأمثلة وتمارين متبوعة في بعض الاحيان القليلة بحلول".[2]

ومن تعاريف المختصين في اعداد الكتب المدرسية أن الكتاب المدرسي:

" هو أداة تعليمية فردية مقدمة في إطار العلاقات التقليدية بين المعلم و–متعلميه– على شكل كتاب يحتل مكانا في الهيكلة الرسمية للتعليم، البرامج، الطريقة"[3].

وعليه من خلال التعاريف السابقة يظهر أن الكتاب المدرسي يعد من أهم مواد التعليم ومن هنا فإن المربين يوصون بالعناية بإعداده.

---

[1] المرجع السابق، ص258

[2] المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

[3] مديرية التكوين، اللغة العربية، قريسي ظريفة لتكوين المعلمين، وزارة التربية الوطنية، ، الارسال 2 الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد،2006، ص105.

يعد الكتاب المدرسي همزة وصل بين مختلف العناصر الفاعلة في العملية التعليمية فبالنسبة للمتعلم هو المصدر الذي يأخذ منه معلوماته وأفكاره ومعارفه، أما بالنسبة للمعلم هو الاساس الذي يستند عليه في إعداد دروسه.

ويتضمن في كنهه مجموعة من النصوص القرائية التي تساهم في بناء شخصية المتعلم اللغوية والنفسية والمعرفية، وتزوده بمختلف القيم.

2/ كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي:

2-1 المعطيات الخارجية

تتمثل المعطيات الخارجية الخاصة بالكتاب فيما يلي:[1]

العنوان	اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي
عدد الصفات	143 صفحة
الحجم	175 x20
لجنة التأليف	- بن الصيد بورني سراب مفتشة التعليم الابتدائي - حلفاية داوود وفاء استاذة التعليم الابتدائي - بن عاشور عفاف استاذة التعليم الابتدائي - بوسلامة عائشة معلمة التعليم الابتدائي
إشراف وتنسيق	- بن الصيد بورني سراب
التصميم والتركيب	- فوزية مليك
الرسومات	- زهية يونسي - شمول

[1]- اللجنة الوطنية للمناهج، كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي ،الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ،السنة الدراسية 2019-2020، ص 10.

معالجة الصور	زهير يحياوي
التنسيق	زهرة بودالي- شريف غزواوي
إخراج وطباعة	الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية السنة الدراسية 2019-2020

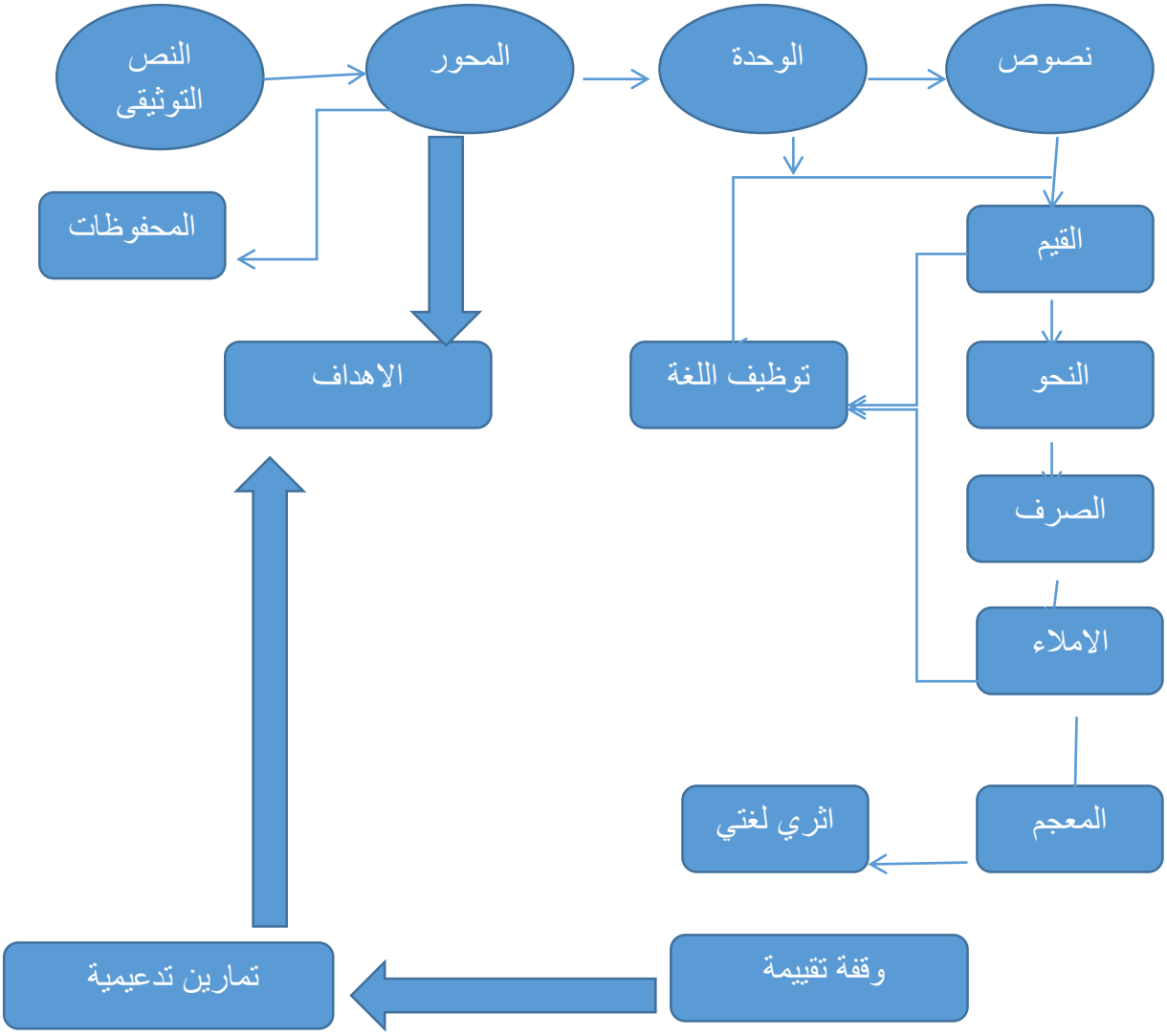
2-2 الشكل الخارجي للكتاب:

يلاحظ أن الشكل الخارجي لكتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي كبير الحجم، ثقيل الوزن نوعا ما، غلافه الخارجي غليظ مقارنة بباقي الصفحات، إضافة إلى تميزه بمجموعة من الخصائص:

- ✓ اختيرت أوراق كتاب اللغة العربية من النوعية الجيدة.
- ✓ التصميم الفني لغلافه الخارجي دقيق وملفت إلى حد كبير.
- ✓ يحتوي على مجموعة كبيرة من الصـــفحات، حيث يبلغ عددها مئة وثلاثة وأربعين صفحة مقسمة إلى عدة محاور.
- ✓ مرقم، لعدم تشتيت مستعمليه من المتعلمين.
- ✓ الكتابة واضحة، وحجم الحروف والجمل والفقرات مناسب للمتعلم.
- ✓ نصـوصــه منظمة، متقاربة الطول، متسـاوية الأسـطر تقريبا، مصـحوبة بعناوين متوسـطة الطول، مكتوبة بشـكل غليظ، ليسـهل على المتعلم التفريق بينهما وبين النصوص.

2-3 تقسيم عناصر الكتاب

تميز تقسيم الكتاب بما يلي: [1]



[1] بنظر: فرج أوريجة، دراسة وصفية تحليلية تقويمية لكتاب السنة الخامسة من الطور الابتدائي – كتابي في اللغة العربية، مجلة الممارسات اللغوية، العدد10 ، جامعة مولود معمري تيزي وزو، 2018 ص 238-239.

2-4 الكتاب مضمونا:

أ/ المحاور

يحتوي كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي على ثمانية محاور وتتوزع هذه المحاور الى ثلاثة وعشرين وحدة تعليمية وهي كالتالي[1]:

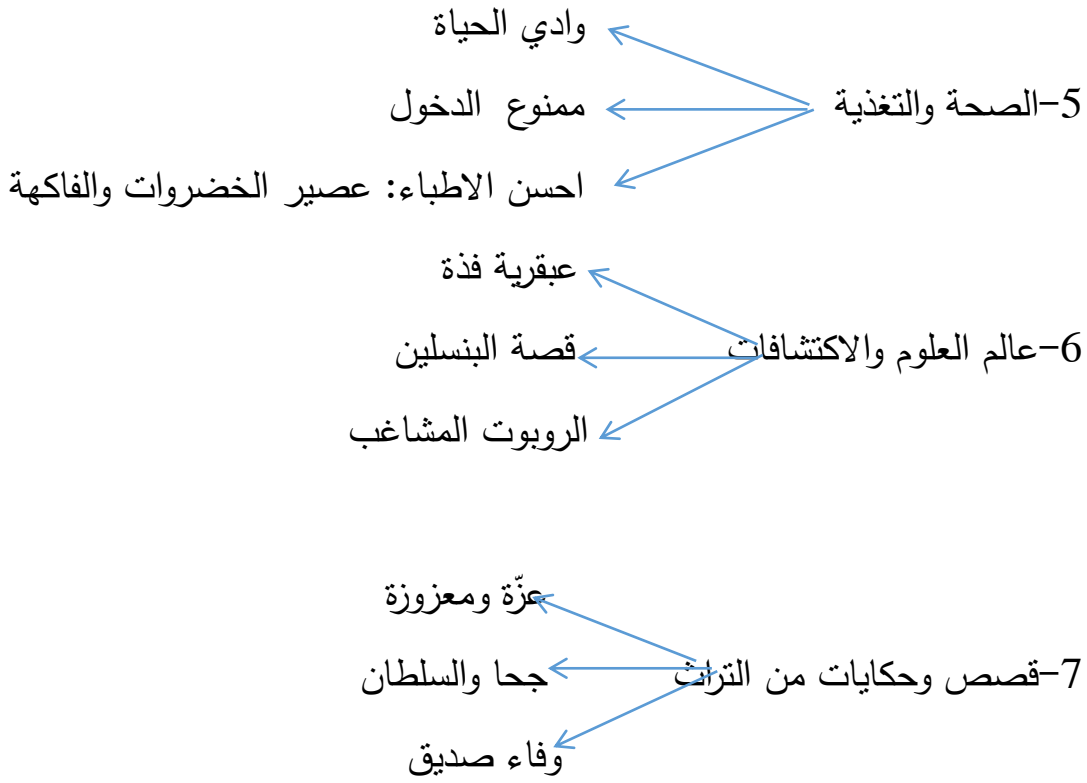
1-القيم الانسانية ← رفاق المدرسة، التعاونية المدرسية، طريق السعاة

2-الحياة الاجتماعية والخدمات ← من أشرف المهن، الإخلاص في العمل، مهنة الغد

3-الهوية الوطنية ← تاكفاريناس يتحدث، كلنا أبناء وطن واحد، ارض غالية

4-التنمية المستدامة ← سر الحياة، حين تصير النفايات ثروة، الحصّاد والكلب وقطعة الخبز

[1]-اللجنة الوطنية للمناهج، كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، السنة الدراسية 2019-2020



يتضح أن نصوص هذا الكتاب:

- هي قصص تحتوي على أهداف تتناسب وحاجات المتعلم.

- تحتوي معلومات قيمة مجملها تتمثل في القيم الانسـانية والاجتماعية، حوتشـكل هذه المجموعة من القيم ركيزة التوافق الإنسـاني، أي توافق الفرد مع مجموعته بعيدا عن

الصـــراع ،إذ أن القيم التي تحدد مفهوم الحســـن والســـيء والحق والباطل، الجميل والقبيح تتصل اتصالا وثيقا بالسلوك الإنساني>>.[1]

ب/ توظيف الأنشطة اللغوية

سنعرض في الجداول الآتية مجمل ما أدرج في الكتاب المدرسي من أنشطة وظيفية وبما أن النص يعتبر محور كل التعلمات فهو نقطة الانطلاق لكل النشـــاطات ونقطة العودة، ويتضح ذلك كالآتي:

ب-1 النحو:

القواعد النحوية المدرجة	طريقة تقديم النشاط في الكتاب
مكونات النص. -الجملة وأنواعها، الجملة الفعلية وأركانها - الجملة المنسوخة بان وأخواتها الافعال الخمسة - نواصب الفعل المضارع -جوازم الفعل المضارع -الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل - الاسماء الخمسة -جمع التنكير وإعرابه، جمع المذكر السالم واعرابه	تعريف الظاهرة المراد تدريسها للمتعلم من خلال استخدام عبارة ألاحظ وأكتشف بالخط العريض وباللون الاخضر مثل: لاحظ الكلمات الملونة مانوع الجمل التي دخلت عليها؟ -إدراج مقطع خارج نص القراءة ولكن ليس خارج موضوع هذا الاخير فهو في نفس الاطار ومن ثم استثماره في تعيين الظاهرة النحوية -تعيين الجملة المقصودة بلون مغاير

[1] سعدون نجم الحلبوسي، دراسات في فلسفة التربية والمناهج (مكوناتها، نماذج بنائها وتقويمها وتطورها ،دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2003،،ص23.

جمع المؤنث السالم واعرابه المضاف، المضاف اليه –العطف، المفعول المطلق الاستثناء بـ(الا ،غير ،سوى) الفعل اللازم والفعل المتعدي اعراب الفعل المعتل الآخر علامات الاعراب الاصلية والفرعية المبني – المعرب.[1]	– استخلاص حكم القاعدة الخاصة بتلك الظاهرة مع استثمار الالوان في تبيانها مع استخدام كلمة اثبت. – عدم وجود تدريبات أخرى لدعم النشاط في الكتاب.[2]

ب–2 الصرف

القواعد الصرفية المدرجة	طريقة تقديم النشاط في الكتاب
تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى –تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع المجرد والمزيد الفعل الثلاثي المزيد بحرف - الفعل الصحيح وانواعه - الفعل المعتل	تم الاعتماد في هذا النشاط على محطتين فقط ألاحظ وأكتشف اما الثانية : أثبت مع غياب المقطع من النص والاعتماد على جمل مأخوذة من النص وغياب الصورة . كتابة الظاهرة المراد تدريسها باللون الاخضر وتستهل بعبارة نصرف.

[1]–بنظر كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة، مرجع سابق.

[2]– ينظر: فرج أوريدة، دراسة وصفية تحليلية تقويمية لكتاب السنة الخامسة من الطور الابتدائي، مرجع سابق، ص 238– 239.

- تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول - تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم - تصريف الفعل المضارع المبني للمجهول - تصريف الفعل المعتل الناقص[1]	لا توجد تدريبات أخرى لدعم النشاط في الكتاب[2]

[1] ينظر : المرجع السابق، ص 7.

[2] ينظر: المرجع نفسه، ص246-247.

ب-3 الإملاء

القواعد الاملائية المدرجة	طريقة تقديم النشاط في الكتاب
التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكلمات –الهمزة على الالف والهمزة على الواو الهمزة على النبرة –الهمزة على السطر همزة القطع –همزة الوصل. علامات التأنيث في الأسماء، الأسماء الموصولة اتصال حرف الجر بما الاستفهامية، الألف اللينة، المد لفظا ورسما[1]	تم الاعتماد في هذا النشاط على نفس الطريقة الاولى في التعرف على الظاهرة النحوية من خلال المحطتين ألاحظ وأكتشف والثانية أثبت. بالاستناد الى مقطع خارج نص القراءة لكن يكون في نفس سياق موضوع هذا الاخير وتستهل بعبارة تكتب لا وجود لتدريبات لدعم النشاط في الكتاب [2]

ب-4 المعجم

المحتوى المدرج	طريقة تقديم النشاط في الكتاب
عبارة اللياقة –معاني العبارات التعبير الحقيقي والمجازي الرصيد الخاص بالحرف ومعاني الكلمات من نفس العائلة تسميات الجماعات الرصيد اللغوي الخاص بالمياه الرابط الدلالي	ان هذا النشاط تدل عليه عبارة رصيدي الجديد وعبارة "اثري لغتي" ويتم التعرف على هذا النشاط من خلال عبارة أقرأ وأفهم والتي كتبت بالخط العريض باللون الاخضر

[1] بنظر: المرجع السابق، ص3.

[2] بنظر: المرجع نفسه ص 246-247.

بين الكلمات الترابط الدلالي في العبارات –المرادفات والاضداد معاني العبارات –الامثال والحكم الرصيد اللغوي الخاص بالتراث المادي [1]	–يتم هذا النشاط بالانتقال مباشرة الى التدريبات التطبيقية التي تنمي وترسخ الرصيد الخاص بالمتعلم من خلال ما تم برمجته من رصيد وظيفي خاص بهذا المستوى[2]

5–ب المشاريع الكتابية والمحفوظات:

النماذج التدريجية المستهدفة من خلال المشاريع التناسبية +	**كيفية تقديمها واستثمارها من خلال الكتاب**	**مواضيع المعلومات ومصدرها**

[1] ينظر: نفس المرجع السابق، ص11.

[2] ينظر: المرجع نفسه، ص 247.

أكتب رسالة –بطاقة معلومات– مقابلة مع شخصية تاريخية –أكتب تقريرا –مواقف وعبر الرسام الموهوب بطاقة معلومات لأول مرة –علمنا الشامخ انجز بطاقات توعوية حائطية –قضايا صحية –مسألة صعبة تأليف قصة قصص وحكايات عالمية ،كتابة اعلان اشهاري حول العالم [1]	يسير نشاط الادماج وفق المحطات التالية انتج مشافهة انتج كتابيا – مشروعي بالاضافة الى اوسع معلوماتي وبها يتم التعرف عليه، حيث كتبت هذه العبارات بالخط العريض الاخضر . الادماج يكون انطلاقا من نص مختار –تدريب المتعلم على الانتاج الشفوي من خلال ملاحظة صورة مع التقيد ببعض القواعد المذكورة المدونة –تقديم نموذج كمثال تمهيدي نذكر: رسالة "طريق النجاح"	طريق العلم تأليف نور الدين درويش –عيد العمال من تأليف محمد الاخضر السائحي . فداك العمر يا وطني تأليف بشائر الخلود – محمد شايطة –الامطار تأليف غالب مهني على الحيوان تأليف معروف الرصافي مناصل المعرفة تأليف لقمان شطناوي اليمامة والصياد تأليف أحمد شوقي السفينة تأليف أسعد الديري.

[1] ينظر: المرجع السابق، ص 9.

	-تدريب التعلم عليه من خلال طرح جملة من االسئلة مع مرافقة صورة. -تقديم التدريب او انجاز مشروع - التوثيق والثقافة حيز لتوسيع معلومات المتعلم.	

ب-6 التعبير الشفوي:

فهم المنطوق	طريقة تقديم النشاط في الكتاب
من خلال القراءة ملاحظة الصور ملاحظة المحتويات	ان هذا النشاط تدل عليه عبارات: أشاهد وأتحدث أستعمل الصيغة-أنتج شفويا من خلالها يتم التعرف عليها، كتبت بالخط العريض باللون الاخضر -استحضار المتعلم ما سمعه في نص القراءة ومن ثم يعتبر عن مشهد موضح في الصورة . - ادراج مقطع خارج نص القراءة من دون أن تخرج باستعمال صيغة معينة لوضعيات مقترحة. القيام بالانتاج الشفهي.

يضاف إلى الأنشطة اللغوية السابقة:

7- أسئلة نشاط القراءة : حيث أن نشاط القراءة يعد منطلقا لباقي الانشطة الاخرى ويلاحظ في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي أن كل نصوص القراءة جاءت مرفوقة بأسئلة هذا النشاط، تدل عليه عبارة" "اقرا وافهم" المكتوبة بالخط العريض باللون الأخضر.

- **نتائج هامة**

من خلال ما سبق ذكره نخلص إلى التالي[1]:

- تحتوي نصوص كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي على كم كثير من القيم الإنسانية والاجتماعية.
- لغة هذه النصوص سهلة وبسيطة تتناسب مع قدرة المتعلم وميولاته.
- مضمون الكتاب المدرسي يصب كله لتحقيق النشاطات التعليمية من مهارات ومعارف وسلوكيات.
- نصوص كتاب اللغة العربية تهدف إلى تنمية الملكة اللغوية للمتعلم.
- نصوص الكتاب المدرسي متنوعة تسمح بالتعرف على مختلف عادات وثقافات وتاريخ الجزائر وثقافات اخرى.
- حرص المؤلفون على " انتقاء نصوص هادفة تغذي العقل وتقوم الاخلاق والسلوك وتكسب الثقافة والارادة والمعرفة تفتح المتعلم على فضائل العلم والروح الوطنية وتنمي الخيال وترهف الإحساس. [2]

[1] كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، مرجع سابق، ص7

[2] المرجع نفسه، مقدمة الكتاب.

- **ملاحظات**

- لاحظنا الاقتصار على إدراج نصوص من مجالات محددة دون أخرى، فالنصوص مثلا لم تتطرق إلى مواضيع دينية مثلا عن العبادة كالصلاة والصوم أو عن المعاملات مع الجيران مثلا: او صلة الارحام ووضعه في مقطع منفصل لكان أفضل وهادف جدا
- لاحظنا أن المحور الخامس الذي هو بعنوان "الصحة والتغذية " لو استغنى عن كلمة التغذية وابدلت بكلمة "الرياضة" فهذا برأينا أفضل، لأنه وببساطة الصحة تدخل فيها التغذية والادوية للمحافظة على هذه الاخيرة
- لاحظنا ان المحور السابع الذي هو بعنوان "قصص وحكايات من التراث" مرتبط ارتباطا كبير بالمحور الثامن الذي هو بعنوان "الاسفار والرحلات" لأن الاسفار والرحلات تدخل في القصص والحكايات، ولو استبدل المحور بمجال آخر مثلا "خيرات بلادنا" أو "من ثروات الطبيعة" او أدراج فن الرسوم والمواهب لكان هناك تنوع كمي في الخبرات من مختلف المجالات.
- لاحظنا وجود نصوص طويلة جدا نمثل لذلك بنص" من أشرف المهن" من المحور الثاني " الحياة الاجتماعية والخدمات" عندها سيشعر المتعلم بالملل لما يحتويه من معلومات كثيرة، وبالتالي يعقد المتعلم تركيزه على المعلم.

3/ قراءة في أهداف النصوص القرائية:

وضـــع منهاج اللغة العربية للســـنة الخامســـة من التعليم الابتدائي أهدافا خاصـــة ومحددة لبلوغ النتائج المرجوة من النصـوص القرائية المدرجة في الكتاب المدرســي، يمكن أن نلخصها كالآتي:

1.تمكن المتعلم من معرفة الجوانب المختلفة لأوجه اللغة، .... يكون قادرا على التعبير كتابيا وشــفويا، وذلك من خلال ما يحمله الكتاب من أنشــطة مختلفة من شــأنها تســمية الملكان اللغوية بأنواعها.

2. تســعى النصــوص القرائية إلى غرس القيم المختلفة أنواعها إنســانية اجتماعية وقومية مثل حب الوطن والإخلاص له، هذه القيم التي من شـــأنها تهذيب ســـلوك المتعلم ..... لتكوين إنسان سوي وصالح وقرء فعالا في المجتمع.

3. تهدف النصـوص إلى معالجة مختلف القضـايا والموضـوعات الفكرية التي تسـاهم في تكوين المعارف لدى المتعلم في مختلف المجالات.

4. تسـعى النصـوص القرآنية إلى تسـمية مهارة القراءة بالدرجة الأولى لأنها توجه النشـاط القراءة.

5. التدرب على تحليل النصـوص والتمييز بين أفكارها من خلال ميزة التحليل والتفكيك ثم تركيب الأفكار.

6. التدرب على اسـتعمال المعجم وذلك لما تحويه النصـوص من ألفاظ عربية تحتاج إلى قاموس لفهم معانيها فيجد المتعلم نفسه محيزا على التعامل مع القاموس[1].

[1]ينظر: كتاب اللغة العربية. للسنة الخامسة ابتدائي، مقدمة الكتاب.

المبحث الثاني: قراءة في بعض نماذج النصوص القرائية المختارة:

عمدنا في هذا المبحث إلى تحليل بعض النماذج النصية القرائية المختارة من الكتاب المدرسي، وطرحنا آراءنا حولها وصنفناها في الجداول على النحو الآتي:

1 – 2 – نص "رفاق المدرسة" المقطع الأول، "القيم الإنسانية.[1]

الجانب القيمي	الجانب النحوي التركيبي	الجانب البلاغي	الجانب الشكلي	الجانب المعرفي
استخدام جملة من القيم أهمها: الإخلاص، المساعدة، حفظ الأسرار، تخفيف الهموم، النصح،	– توظيف التعجب بصيغة "ما أفعله" في بداية النص، نذكر "ما أجمل". – تنمية الرصيد اللغوي للمتعلمين – استخدام الجمل بأنواعها، جمل اسمية، مثل ما	– وظيف المحسنات البديعية بكثرة مثل ترادف لغوي نذكر: رفاق= أصدقاء، يرشدك= يدلك، المساعدة= التعاون.	العنوان متوسط الطول متكون من كلمتين مكتوب بشكل غليظ نوعًا ما باللون الأسود أعلى النص للفت الانتباه وللتفرق بينه وبين فقرات النص	تقديم أفكار ومعلومات قيّمة بلغة سهلة بسيطة تزويد المتعلمين بكم كبير من الصفات الحسنة

[1] كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، مرجع سابق، ص 10.

الإرشاد، المودة والرحمة والأخوة، التعاون، العدل والإحسان، الكلام الطيب الحسن	أجمل أن يحظى التلاميذ، مع استخدام الجمل الفعلية مثل: يفرح لفرحك، يحفظ أسرارك ويدلك على دروب الخير – توظيف الروابط والأدوات المنطقية بكثرة مثل حروف العطف كالواو والفاء، حروف الجر مثل: من، على، إلى. توظيف الضمائر مثل: الغائب نذكر	طباق مثل: يفرح≠يحزن، العداوة≠المحبة، الكبير≠الصغير – توظيف الصور البيانية نذكر: تشبيه مثل مدرستي هي مجتمعي الصغير	– مصاحبة الصوة أعلى النص الجهة اليسرى لتدعيم النص بمشاهد تقرب أو تعطي لمحة عن موضوع النص بألوان متشابهة تقريبًا حدّدت بلونين. – طول الكلمات والجمل عادي مع طول الفقرات، فالمعلومات منظمة في فقرات	بأسلوب خبري بسيط.

	هو، هي، هم، المتكلم: أنا نحن – الأسماء الموصولة مثل الذي. – استخدام الأفعال الخماسية المزيدة مثل سأعمل السداسية سأتجنب		واضحة بدايتها مع نهايتها. – توظيف علامات الوقف أو الترقيم بكثرة نذكر أهمها الفواصل والنقط والتعجب. – توظيف التنوين فالنّص جله مشكول	

انطلاقا من العناصر الأساسية المتحصل عليها من الجدول أعلاه يتضح أن:

- النص موضوعه هادف يتناسب مع المتعلم كونه يتحدث عن الرفقة الصالحة، فهو يحتوي على مجموعة من القيم الإنسانية، التي توجه سلوك المتعلم وتهذبه، ونمثل لها بمن النص: الاخلاص والمساعدة، حفظ الاسرار والتعاون والنصح والإرشاد. حيث منه يتعلم المتعلم فن التعامل وآداب الحوار في مختلف المواقف والاوضاع.

- كتب النص بلغة سـهلة وأسـلوب بسـيط، ومنه نجد أن هذا الأخير معين هام على تزويد المتعلمين برصيد لغوي ثري ومعرفي بهدفه ترسيخه وتثبيته.
- موضوع النص مستوحى من بيئة المتعلم.
- يساهم النص في اكساب المتعلم مهارة القراءة الصامتة والجهرية.
- يمكن النص المتعلم من استحضار مكتسباته حول القواعد اللغوية.
- يعود النص المتعلم على البحث والتقصـــي الشـــخصـــي، من خلال التدرب على استعمال المعجم لمعرفة معاني الكلمات.
- تميز نص "رفاق المدرسة" بالاتساق والانسجام وطوله المناسب والصورة المصاحبة له مناسبة.

ما يلاحظ على النص:

- احتواؤه على تعابير معنوية كثيرة، حيث لا يسـتطيع المتعلم اسـتيعابها إلا بتمثيلها والتطبيق عنها.
- عرض الافكار المجردة بتقليصها، وليس بتوظيفها دفعة واحدة.

1-2 - نص "طريق السعادة" المقطع الأول، "القيم الإنسانية"[1]:

الجانب القيمي الأخلاقي	الجانب النحوي التركيبي	الجانب البلاغي	الجانب الشكلي	الجانب المعرفي
المودة والاحترام، التوقير، العطف، البساطة، الصدق والنزاهة، البشاشة والتفاؤل، الأمل، الاجتهاد، المساعدة	بناء الملكة اللّغوية للمتعلم محاولة إدخال إنّ على الجمل الاسمية مثل: إن الحياة مدرسة	كثرة استخدام المحسنات البديعية نذكر الترادف مثل: احترام=توقير، ننجح=نتفوق، تطوير=ازدهار. الطباق مثل: الصدق≠الكذب، المحبة≠البغضاء قلة استخدام الصور البيانية	العنوان متوسط الطول مكتوب بشكل غليظ نوعا ما غير ملون بلون ملفت موضوع صور عديدة مصاحبة للنص مرتكزة في مختلف المواقع بألوان زاهية ..... طول الكلمات والجمل عادي متناسق مع طول	تقديم أفكار قيّمة بأسلوب بسيط يمثل مظاهر السعادة

[1] ينظر: المرجع السابق، ص18.

والخير، اللطف، التسامح، العفو.		نذكر التشبيه مثل: الإنسان دون أمل كالنبات دون ماء.	الفقرات علامات الوقف كثيرة أغلبها الفواصل والنقط.	

يظهر من خلال الجدول أعلاه أن: أعلاه يظهر أن:

- نص" طريق السعادة " يحتوي على مجموعة من القيم الانسانية منها: الاحترام والمودة ،موضوعه مفيد ومهم بالنسبة للمتعلم.
- كتب النص بلغة سهلة و بعيدة كل البعد عن الابهام والغموض، صيغ موضوعة بأسلوب خبري بسيط.
- يهدف النص إلى بناء الملكة اللغوية للمتعلم وإثراءها، مع تقديم جملة من المعارف والأفكار.
- يهدف إلى تهيئة المتعلم وتعويده على البحث من خلال استخدام المعجم في شرح الألفاظ الصعبة.
- يشكل النص محور التعلمات ومن ثم يكسب المتعلم مهارة القراءة الذاتية
- طول النص مناسب، ومدعم بصور عديدة توضح مضمونه.

ما يلاحظ على النص:

إن متعلم الســـنة الخامســـة بالنهاية هو طفل "فهو يربط مفهوم الســـعادة مثلا في تحصـله على معدل جيد، أو اقتناء لعبة، او حتى اللهو واللعب؛ ومن ثم لو دعم موضـوع النص بفكرة مناقضة وأدخل مثال حي معروف لديه لكان أفيد في ترسيخ المعلومات.

3 – 2 – نص "من أشرف المهن " المقطع الثاني تحت عنوان " الحياة الاجتماعية والخدمات" [1]

الجانب القيمي الأخلاقي	الجانب النحوي التركيبي	الجانب البلاغي	الجانب الشكلي	الجانب المعرفي
البشر، العزم والقوة، الثقة والأمل، الجهد، حلاوة	– توظيف الجمل بأنواعها نذكر جمل اسمية مثل "عمي بشير"	توظيف المحسنات البديعية بقلة نذكر الترادف مثل: تشرق=تشع، النفايات=الفضلات، النقاء= الصفاء والنظافة,	العنوان متوسط الطول مكتوب بشكل غليظ نوعا ما باللون الأسود تقديم رصيد لغوي لا بأس	به للمتعلمين بهدف الإثراء والتنمية بمفردات سهلة بعيدة كل البعد عن

[1] ينظر: مرجع سابق، ص 27.

الحديث، البشاشة والتسامح، تجميل الحياة، النظافة، الخدمات الجليلة، تحية تقدير، خير، إماطة الأذى	جمل فعلية مثل: يمشي بهدوء – توظيف الروابط والأدوات المنطقية نذكر حروف العطف مثل الواو، الفاء، بل، حروف الجر مثل: على، إلى، من، عن... – توظيف الضمائر،	الطباق مثل: الأوساخ≠النظافة، قلة الصور البيانية مثل: وجهه يُشعُّ حين حذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي الفعل يُشع والإشعاع لا يكون إلا لمصباح أو شمس أو شيء يلمع وصرّح بالمشبه وهو وجه الإنسان على سبيل الاستعارة المكنية، وأيضا: لسنه يفيض بحلاوة الحديث حيث حذف المشبه به وترك لازما من لوازمه وهو الفعل "يفيض" و"الفيض" لا يكون إلا	، وضع صورتان للنص مصاحبة صورة جانبية موقع اليسار أعلى النص مع إدراج صورة حقيقية فوتوغرافية وسط النص لعامل نظافة بألوان حقيقية. طول الكلمات والجمل عادي، الفقرات	الإبهام والغموض تقديم معلومات مجسدة على شكل جملة من القيم بهدف الترسيخ وتقديم السلوك بلغة سهلة بسيطة وأسلوب خبري مباشر.

	نذكر الغائب مثل: هو، هم. المتكلم مثل: أنا. الأسماء الموصولة مثل: الذي، الذين. – توظيف التعجب بصيغة "ما أفعله"، مثل: ما	لماء يغلي أو حلي ونحوه، وذكر المشبه وهو لسان الإنسان على سبيل الاستعارة المكنية.	واضحة بدايتها مع نهايتها، علامات الوقف كثيرة، نذكر: الفواصل، والنقطة والتعجب المزدوجتان والنقطتان. توظيف التنوين فجلّ النص مشكول	

يتضح من خلال الجدول أعلاه أن:

- النص موضـــوعه هادف، يحتوي على مجموعة من القيم الاجتماعية نذكر منها عدم التقليل او التحقير من شأن أي عمل، تقدير الغير.

-كتب بلغة سهلة، وأسلوب بسيط.

- النص" طويل بالنسبة للمتعلم فهو غير مناسب لسنه.

- يعود المتعلم استعمال المعجم.

ما يلاحظ على النص:

عنوان نص طويل يتكون من أكثر من كلمتين، كما تنقص في النص الشواهد الدينية من القرآن الكريم والأحاديث النبوية، حيث يمكن للمتعلم أن يتعلم منها من جهة ويحفظها من جهة ثانية، كما أنه لو أضيف له فكره المحافظة على المحيط بشكل عام ل-أن البيئة تختلف من مجتمع لآخر بين "المدينة و الريف- لكان أنفع.

4 – 2 – نص" أرض غالية " المقطع الثالث تحت عنوان " الهوية الوطنية "[1]:

الجانب القيمي الأخلاقي	الجانب النحوي التركيبي	الجانب البلاغي	الجانب الشكلي	الجانب المعرفي
قبّلت تراب الجبل الدال على الامتنان والتقدير الكبير والحب والرحمة من النص قول "رحم الله الشهداء" المحبّة،	تقديم جملة من المفردات لتكوين الرصيد اللغوي لدى المتعلم. – توظيف الجمل الاسمية بكثرة من مثل: شبه جملة نذكر: في جبال، وأيضا انتقلت بعد الاستقلال... – استعمال الروابط المنطقية بكثرة نذكر: حروف العطف مثل الواو أو الفاء، حروف الجر مثل: في،	قلة البيان والبديع المحسنات البديعية الترادف مثل: المنبسطة=الواسعة، التحرير=الاستقلال، طباق مثل: تُفرط≠حفظ، بعد≠قبل، توظيف الصورالبيانية بقلة مثل: سيغضب عليك قلبي كناية عن الحزن والألم. تشبيه مثل: فالأرض مثل القلب.	– العنوان متوسط الطول إلى كبير نوعا ما. طول الكلمات والجمل عادي مناسب لطول الفقرات فعدد أسطر كل فقرة متوازن مع طول الفقرات. – التنوين موجود اغلب النص مشكول منوّن، علامات الوقف أو الترقيم كثيرة متنوعة نذكر: المطة (–)، الفواصل (،)، النقط	تزويد المتعلم بمعلومات هامة مقتبسة أساسا من رواية عن قصة امرأة فحلة عن الوطن لتجسيد مبدأ الهويّة الوطنية بلغة

[1] ينظر: المرجع السابق، ص 52.

الشرف، الحنين، الدعوة للحفاظ على الأمانة أمانة الأجداد لأنها غالية	على، إلى، أسماء موصولة من مثل: التي، الذي. أساء الإشارة مثل: تلك، هنا، هذه، هذا، هاتيك. الضمائر: الغائب مثل: هي، هو. المتكلم: أنا. المخاطب: أنت. – توظيف أسلوب نداء مثل: يا بني... ، يا ..... – أفعال ماضية مثل: وصل، انتقلت. أفعال أمثر مثل: انتظر – استخدام أسلوب التحذير مثل إيّاك		(.)، النقطتان (:)، المزدوجتان(<<>>)، النقط المتتابعة (...)، علامة التعجب(!). – استعمال صورة مصاحبة للنص متمركزة في الجهة اليسار أعلى النص بإطار كبير ألوان زاهية جميلة مع اخضرار زاهي وكأنه فصل الربيع وأشخاص من المدى القريب وأبقار وأغنام وأشجار تلوم من البعيد وزهور	سهلة بسيطة مرتكزة على النمط السردي بأسلوب خبري خادم له. الاتساق والانسجام الواضح الذي يظهر من خلال بنية النص الكلية والوحدة والترابط

	– التكرار مثل تكرار كلمة أحبها، إيّاك، اقتربت. – الإغراء: غالية، غالية.			

نلاحظ ومن خلال الجدول أعلاه أن:

–النص موضـوعه الوطنية، صـيغ على شـكل قصـة، تحمل العديد من القيم منها: حب الوطن والمحافظة عليه، وقد كتب بلغة سهلة بسيطة بعيدة عن الغموض والابهام ،

– يهدف النص إلى إثراء الملكة اللغوية لدى المتعلم.

– يحتوي النص على العديد من الأساليب منها: التكرار والتحذير والإغراء.

– يمكن المتعلم من الاطلاع على مختلف تقنيات التغيير من سرد ووصف كونه قصة.

– يعود المتعلم على البحث من خلال اســـتعمال المعجم لمعرفة المعاني الخفية لهذا الأخير.

ما يلاحظ على النص:

نرى أن النص لو أدرج شـــخصـــية وطنية لكان أفضـــل في تقريب الفكرة، وبما أن النص يتحدث عن الوطن فلا بد أن تدرج ضـمن إطارها التاريخي، مثلا شـهر نوفمبر وأن تدرج موضـــوعات عن اندلاع الثورة أو الاســـتقلال لكان حتما ســـيشـــكل فارقا كبيرا لدى المتعلم، ومن ثم سيربط وقوع الأحداث بتاريخها.

خاتمة

خاتمة:

حاولنا من خلال هذا البحث المتواضع أن نسلط الضوء على قضية هامة استرعت انتباهنا وهي طبيعة محتويات النصوص القرائية المقررة للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وأهم أهدافها، وقد خلصنا إلى عدد من النتائج أهمها:

- النص عموما هو نسيج من المركبات اللغوية، يحمل في طياته مضمونا معرفيا وفكريا، يسعى كاتبه إلى إيصال أفكاره إلى الطرف الآخر (المستقبل) لإقناعه بفكرة ما. ويشير النص القرائي إلى تلك الوحدة التعليمية التي تستهدف مختلف التعلمات اللّغوية من نحو وصرف وبلاغة، والتي تستغل لتقديم المعارف المختلفة للمتعلم. وتنمية المهارات وترسيخ القيم فيه.
- يعد النص القرائي الدعامة الأساسية التي يقوم عليها تقديم الأنشطة اللغوية المختلفة في مختلف المراحل التعليمية، لذلك فإن اختياره يتطلب تظافر جهود مختلف الباحثين والدارسين والقائمين على التعليم.
- يتوقف انتقاء النصوص القرائية وإدراجها في مختلف الكتب المدرسية على معايير خاصة تخص كلا من الشكل والمضمون على حد سواء، حتى يكون مؤهلا لتزويد المتعلم بكل حاجاته.

- يعود تصـنيف النصـوص بفائدة كبيرة على النص التعليمي بصـفة عامة، والمتعلّم بصـفة خاصـة، حيث سـيعينه على التعامل مع أنواع مختلفة من النصـوص التي تؤديها المعرفة.
- أتاحت لنا معاينة محتويات النصـــوص القرائية المدرجة في الكتاب وقراءة أهدافها إلى تسجيل ما يلي:

✓ تســاهم النصــوص القرائية لهذه الســنة بقدر كبير في تجســيد الكثير من التعلمات سواء اللغوية منها أو المعرفية.

✓ لا تبتعد محتويات النصــوص القرائية عن الوضــعيات الاجتماعية والثقافية للمتعلم وعن بيئته التي يعيش فيها.

✓ النصـــوص في مجملهـا تحمـل محتوى ملائم لســـن المتعلمين، يخـدم احتياجاتهم.

قائمة المصادر والمراجع

1 – قائمة الكتب:

1. إسمهان ردادرة، البعد اللساني في النص المدرسي، ابن دار النشر، عنابة، 2011-2012.

2. بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 1427.

3. رشدي طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها، تطويرها، تقويمها دار الفكر العربي، القاهرة، 1425هـ-2004.

4. رولان بارت، لذة النص، ترجمة فؤاد صفا سبحان، مكتبة الأدب المغربي، المغرب ط1، 1988، 197.

5. سعدون نجم الحلبوسي، دراسات في فلسفة التربية والمناهج (مكوناتها، نماذج بنائها وتقويمها وتطورها، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2003.

6. سعيد حسن بحبري، علم لغة النص، ومجالات تطبيقية، الدار العربية ناشر، ط1 1429، 2008.

7. سعيد عبد الله لافي، القراءة وتنمية التفكير، عالم الكتب، ط1، 1426هـ، 2006م.

8. صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النص بين النظرية والتطبيق، (دراسة تطبيقية على السور المكية)، الجزء الأول، دار فيناء للطباعة والنشر، القاهرة، ط1، 2000.

9. محمود أحمد السـيد، في طرائق تدريس اللغة، دار النشـر، دمشـق، 1431/ 1432 /2010 2011.

10. مندر عياشـي، النص ممارسـته وتجلياته، مجلة الفكر العربي المعاصـر، ع 90 1997.

2 – قائمة المعاجم:

1. أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، ط1، 2000.

2. بدر الدين بن تريدي قاموس التربية الحديث عربي –انجليزي–فرنسي، منشورات المجلس الاعلى للغة العربية ،شارع روزفلن، شارع ديدوش مراد، الجزائر .

3. محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزيادي، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، سنة 1997.

3 – قائمة السندات التربوية:

1- اللجنة الوطنية للمناهج، كتاب اللغة العربية للسـنة الخامسـة من التعليم الابتدائي الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2019.

2–مديرية التكوين، اللغة العربية، قريسي ظريفة لتكوين المعلمين، وزارة التربية الوطنية، ، الارسال 2 الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد،2006.

4 – قائمة المقالات والمجلات:

1. أميرة منصور، النصوص الوسيطة لتعلم الصرف العربي في الكتاب المدرسي اللسانيات، مجلة محكمة ومتخصصة في علوم اللسان وتكنولوجياته، مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية، المجلد 2، العدد 23، 2016.

2. علوش كمال، النص التعليمي وهوية الطفل الجزائري، ورقلة، الجزائر، مجلة الأثير، العدد 30، جوان، 2018.

3. قرج أوريدة، دراسة وصفية تحليلية تقويمية لكتاب السنة الخامسة من الطور الابتدائي –كتابي في اللغة العربية، مجلة الممارسات اللغوية، العدد 10، تيزي وزو جامعة مولود معمري، 2010.

4. المغيلي خدير، أساسيات ومعايير وضع نصوص اللغة العربية وتصميمها في الكتب التعليمية استكشاف اللغة العربية للسنة الثانية والثالثة متوسط، بالمدرسة الجزائرية أنموذجًا

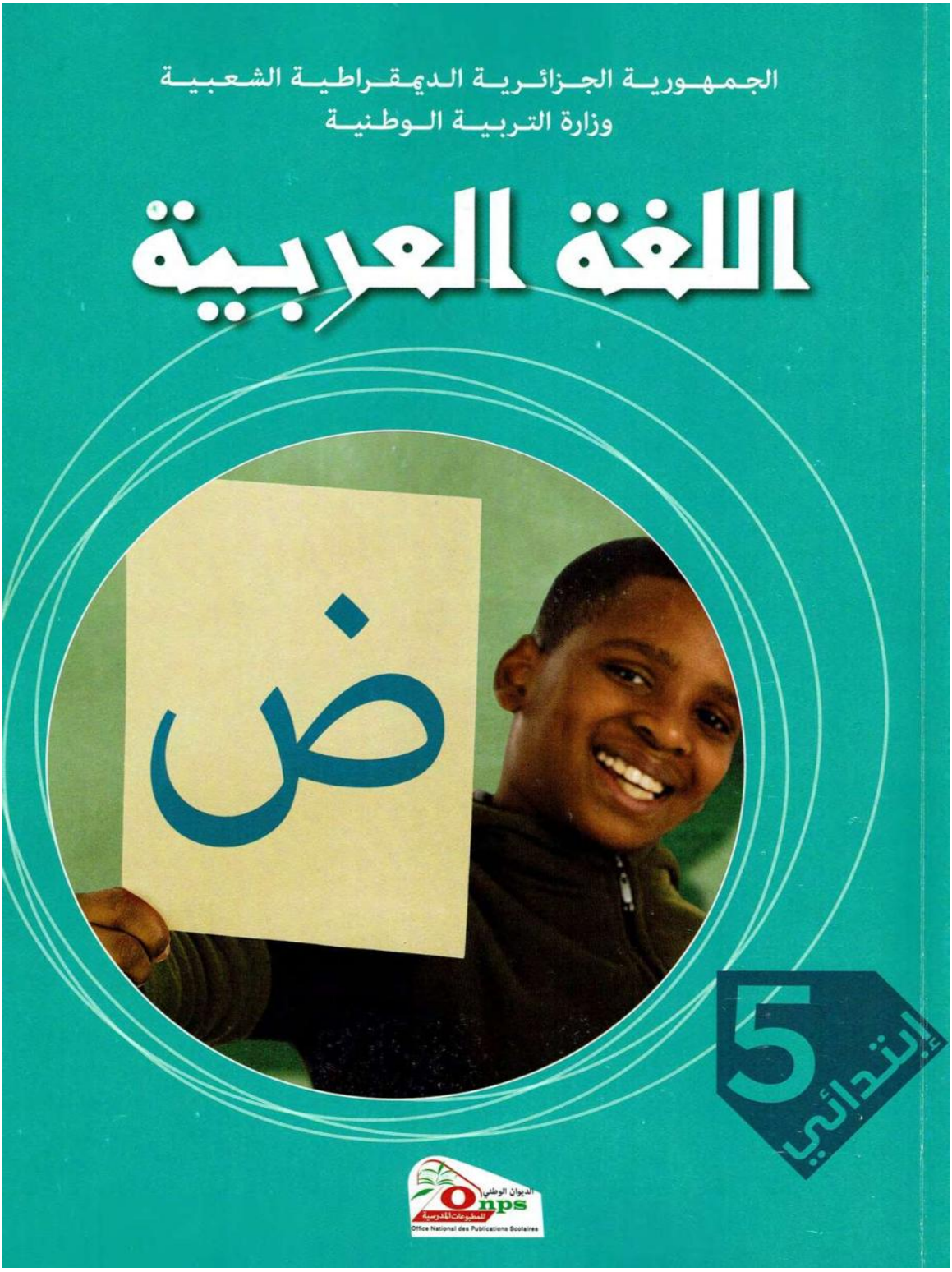
5 – قائمة الرسائل والأطروحات:

1. حميدة بعروة، النص الأدبي وأهميته في تعليمية اللغة العربية في المرحلة الثانوية مذكرة ماجستير في تعليمية اللغة العربية، جامعة قاصدي مرباح، سنة 2010، 2011،

2. محمد رضا بركاني، تأثير النص المقروء في تنمية الكفاءة الثقافية لدى المتعلم، رسالة دكتوراه، قسم اللغة والأدب العربي، باتنة، 2015م–2016م.

الملاحـــق

الملاحق


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
اللغة العربية
ض
5 ابتدائي
الديوان الوطني
Onps
المطبوعات المدرسية
Office National des Publications Scolaires

فهرس الكتاب

المقاطع	المحاور	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	ص
01	القيم الإنسانية	لذلك	عبارات اللياقة	رفاق المدرسة	10
		لأن	معاني العبارات	التعاونية المدرسية	14
		بل	التعبير الحقيقي والمجازي	طريق السعادة	18
02	الحياة الاجتماعية والخدمات	لكن	الحرف والمهن	من أشرف المهن	27
		غير أن	علبة الإسعاف الأولي	الإخلاص في العمل	31
		بالتالي	معاني كلمات من نفس العائلة	مهنة الغد	35
03	الهوية الوطنية	قد	تسميات الجماعات	تاكفاريناس يتحدث	44
		لذا	الاشتقاق من الأفعال	كلنا أبناء وطن واحد	48
		قد (السببية)	استعمال : خير / شر	أرض غالية	52
04	التنمية المستدامة	بما أن	الرصيد اللغوي الخاص بالمياه	سر الحياة	61
		لام التعليل	الترابط الدلالي بين الكلمات	حين تصير النفايات ثروة	65
		في الأخير	الترابط الدلالي في العبارات	الحصاد والكلب وقطعة الخبز	69
05	الصحة والتغذية	من المحتمل	المرادفات والأضداد	وادي الحياة	78
		إذن	اسم الآلة	ممنوع الدخول	82
		بالإضافة إلى	معاني العبارات	أحسن الأطباء : عصير الخضروات والفاكهة	86
06	عالم العلوم والاكتشافات	عكس ذلك	الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم	عبقرية فذة	95
		لذلك	الترابط الدلالي بين العبارات	قصة البنسلين	99
		لكي	الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات	الروبوت المشاغب	103
07	قصص وحكايات من التراث	أظن	الرصيد اللغوي الخاص بالحيوانات	عزة ومغزوزة	112
		أعتقد	الأمثال و الحكم	جحا والسلطان	116
		ربما	الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	وفاء صديق	120
08	الأسفار والرحلات	لهذا السبب	الرصيد اللغوي الخاص بالتراث المادي	رحلة إلى عين الصفراء	129
		الفعل ومصدره	الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم و البلدان	حكى ابن بطوطة	133

فهرس الكتاب

النحو	الصرف	الإملاء	ص	المحفوظات	الإدماج (نص الإدماج + المشروع) + أوسع معلوماتي	ص
مكونات النص	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى	التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكلمات	12	طريقُ النّجاح	طريقُ النّجاح	22
الجملة وأنواعها			16	طريقُ العِلْم	أكْتُبُ رِسالَةً	23
الجملة الفعلية وأركانها		الهمزة على الألف	20		مواقفُ وعِبَر	24
الجملة المنسوخة بإن وأخواتها	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع	الهمزة على الواو	29	عيد العمال	الرسام الموهوب	39
الجملة المنسوخة بكان وأخواتها			33		بطاقةُ مَعْلوماتٍ	40
الأفعال الخمسة	المجرد والمزيد		37		لأوّلِ مرّةٍ	41
نواصب الفعل المضارع	الفعل الثلاثي المزيد بحرف	الهمزة على النبرة	46	فداك يا وطني	علمُنا الشامخ	56
جوازم الفعل المضارع			50		مُقابلةٌ مع شخصيّةٍ تاريخيّة	57
الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل		الهمزة على السطر	54		أبطالٌ من الوطن قد نجهلهم	58
الأسماء الخمسة	المصدر من الثلاثي المزيد بحرف	همزة القطع	63	الأمطارُ	هل تعلمون ؟	73
جمع التكسير وإعرابه			67		أكْتُبُ تقريرًا	74
جمع المذكر السالم و إعرابه	الفعل الصحيح وأنواعهُ		71		نحنُ والبيئة	75
جمع المؤنث السالم وإعرابه	الفعل المعتل	همزة الوصل	80	على الخوان	الخس والملفوف	90
المثنى وإعرابه			84		ألجأ بطاقاتٍ نوعيّةً حائطيّة	91
المضاف والمضاف إليه		علامات التأنيث في الأسماء	88		قضايا صحيّة	92
العطف	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول	الأسماء الموصولة	97	مناهلُ المعرفة	مسألة صعبة	107
المفعول المطلق			101		المجلة العلمية	108
الاستثناء بـ (إلا / غير / سوى)	تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم		105		ظواهر علمية	109
الفعل اللازم والفعل المتعدي	تصريف المضارع المبني للمجهول	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية	114	اليمامةُ والصّيادُ	نهاية مستبد	124
إعراب الفعل المعتل الآخر			118		تأليفُ قصّة	125
علامات الإعراب الأصلية والفرعية		الألف اللينة	122		قصصٌ وحكايات عالميّة	126
المبني	تصريف الفعل المعتل الناقص	المدّ لفظا ورسما	131	السّفينةُ	في الشام	137
المعرب			135		كتابة إعلان إشهاري	138
					حول العالم	139


تقديم
فهم المنطوق
توظيف الصيغ
الإنتاج الشفهي
فهم، تحليل
وتعمّق في النّصّ
تقديم محتويات
المقطع
النّصّ
المحوريّ
محطّة إثراء
اللّغة
التّراكيب
النّحويّة
الصّيغ الصّرفيّة
أو الظّواهر الإملائيّة


الكتاب
المحفوظة
الإدماج انطلاقا
من نصّ مختار
إنجاز المشروع
النّوثيق والثّقافة
حيّز لتوسيع المعلومات

رِفاقُ المَدْرَسَةِ



ما أَجْمَلَ أنْ نَحْظَى بِرِفاقٍ مُخْلِصينَ في حَياتِنا! فالرَّفيقُ الْحَقيقيُّ هو من يُساعِدُكَ في السَّرّاءِ والضَّرّاءِ . يَفْرَحُ لِفَرَحِكَ ويَحْزَنُ لِحُزْنِكَ . يَحْفَظُ أَسْرارَكَ . يُخَفِّفُ عَنْكَ هُمومَ الْحَياةِ . يُرْشِدُكَ إلى الصَّوابِ فيَنْصَحُكَ دونَ خِداعٍ، ويَدُلُّكَ على دُروبِ الْخَيْرِ .

وأنا الآنَ في مَدْرَسَتي مُحاطٌ بالْكَثيرِ منَ الزُّمَلاءِ والأَصْدِقاءِ، يُعامِلُ بَعْضُنا بَعْضاً بِكُلِّ مَوَدَّةٍ ورَحْمَةٍ، ذلكَ أَنَّنا تَعَوَّدْنا التَّفْكيرَ والْعَمَلَ في الْمَدْرَسَةِ معاً، نَتَلَقّى يَوْمِيًّا دُروسَ الْمَحَبَّةِ والأُخُوَّةِ والتَّعاوُنِ .

إنَّ مُضِيَّ كُلَّ يَوْمٍ عَلَيَّ في الْمَدْرَسَةِ، يُعِدُّني لأَكونَ فَرْداً صالِحاً في الْمُجْتَمَعِ، ويُمَرِّنُني على الْعَمَلِ مع الْجَماعَةِ في عَدْلٍ وإحْسانٍ . وإنَّ الرِّفاقَ لاسْمٌ جَميلٌ، لأَنَّهُ يَدُلُّ على إخْوَةٍ لي في الْعَمَلِ واللَّعِبِ .

مَدْرَسَتي هي مُجْتَمَعي الصَّغيرُ يا أَعِزّائي . سَأَعْمَلُ كُلَّ ما يُحَبِّبُني إلى رِفاقي . ولن أَتَأَخَّرَ عَنْ مَدِّ يَدِ الْمُساعَدَةِ إلى مَنْ يَحْتاجُها منهم . وسَأَجْتَنِبُ النَّميمَةَ وأَحْذَرُ منْ سَماعِها، وأَبْتَعِدُ عنِ النَّمّامينَ لأَنَّهُم يَنْشُرونَ الْعَداوَةَ ويُفَرِّقونَ بينَ الأَصْحابِ . وسَأَحْرِصُ على أَنْ أَنْطِقَ بما يُفيدُ منَ الْقَوْلِ الطَّيِّبِ الْحَسَنِ، الَّذي يَنْشُرُ أَجْواءَ تُحيطُها الْفَرْحَةُ والتَّفاؤُلُ بَيْنَنا نحن الأَصْدِقاء .

إنَّ منْ آثارِ الرُّفْقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ ما نُؤَسِّسُهُ نحن، التَّلاميذُ والطَّلَبَةُ، من جَمْعِيّاتٍ تَعاوُنِيَّةٍ في مُخْتَلِفِ مَراحِلِ التَّعْليمِ والدِّراسَةِ، تَعْكِسُ رُفْقَتَنا الْمَدْرَسِيَّةَ وتَضامُنَنا، وتُهَيِّئُنا لِلْعَيْشِ في الْمُجْتَمَعِ الْكَبيرِ .

دروس الأخلاق والتربية الوطنية – باعزيز بن عمر – بتصرف

فهرس المحتويات

شكر وتقدير

إهداء

مقدمة .....أ–د

الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة ..... **Erreur ! Signet non défini.**

المبحث الأول: ماهية النصوص القرائية 6

النص: 6

لغة:.....6

اصطلاحا: 7

2/ القراءة: 9

لغة:.....9

اصطلاحا ..... **Erreur ! Signet non défini.**

3 – النص القرائي:..... 11

المبحث الثاني: معايير اختيار محتويات النص القرائي 14

1–من حيث الشكل:..... 14

2. من حيث المحتوى (المضمون): 16

المبحث الثالث: تصنيف النصوص القرائية 27

1- أهمية تصنيف النصوص: 27

2- بعض النماذج المقترحة في تصنيف النصوص: 28

الفصل الثاني : قراءة في محتويات النصوص القرائية للسنة الخامسة وأهم أهدافها

Erreur ! Signet non défini. .....

المبحث الأول : محتويات النصوص القرائية واهدافها من خلال الكتاب المدرسي..... 33

1/ الكتاب المدرسي : 33

2/كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي: 35

2-1-المعطيات الخارجية 365

2-2 الشكل الخارجي للكتاب 36

2-3تقسيم عناصر الكتاب..... 37

3-قراءة في أهداف النصوص القرائية 49

المبحث الثاني: قراءة في بعض نماذج النصوص القرائية المختارة 50

خاتمة ..... **Erreur ! Signet non défini.** 5

قائمة المصادر والمراجع 68

الملاحق..... 72

فهرس المحتويات.....79