Université Yahia Fares De Médéa

Faculté des Lettres et des Langues

Département des langues étrangères
Française

Mémoire présenté en vue de l'obtention

Du Diplôme de Master

Option : didactique des langues étrangères.

L'enseignement /apprentissage de l'écriture à travers les projets d'écriture créative cas des 3 AM CEM de Bouaichoune -Médéa

Présenté par :

- MOKRANI Widad
- SEGHOUANE Soumia

Dirigé par :

- Dr. GUETTAS Kamel

Année universitaire

2023-2024

Remerciement

Nous exprimons nos sincères et chaleureux remerciements à notre directeur de recherche, Dr Kamel Guettas, pour son soutien, ses conseils avisés, sa patience, son aide ainsi que pour l'intérêt consacré à notre recherche.

Nous tenons à remercier les membres du jury pour avoir pris le temps d'examiner notre travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail spécialement :

À celui qui m'a fait une femme, ma source de vie, d'amour et d'affection, à mon support qui était toujours à mes côtés pour me soutenir et m'encourager, à mon roi papa

À mon paradis, à la prunelle de mes yeux, à la source de ma joie et mon bonheur, ma lune et le fil d'espoir qui allume mon chemin, ma moitié, maman.

À mon adorable petit frère Abdou qui sait toujours comment procurer la joie et le bonheur pour toute la famille.

À mes grands-parents ceux qui ont partagé avec moi tous les moments d'émotion lors de la réalisation de ce travail. Ils m'ont chaleureusement supporté et encouragé tout au long de mon parcours.

À ma chère tante pour sa présence, son soutien et son encouragement.

À mes cousines Mimi, Nounou et Safou qui ont partagé avec moi tous les moments d'émotion lors de la réalisation de ce travail.

À mes anges Alaa, Zinou, Loulou et Malak

À mon encadrant « Dr. KAMEL GUETTAS » pour sa patience, sa diligence et sa réactivité lors de la préparation de ce mémoire.

À mon binôme, ma meilleur amie « Soumia» pour son soutien moral sa patience et sa compréhension tout au long de ce projet.

À tous mes amies qui m'ont toujours encouragé, et à qui je souhaite plus de succès.

À ceux et celles qui m'aiment.

Widad

Dédicace

Louanges et remerciements à Dieu le Tout-Puissant qui nous a donné la patience, le courage et la force dans les moments difficiles de réaliser ce travail, merci Allah.

À ma mère

Source inépuisable de tendresse, de patience et de sacrifices. Ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours tout au long de ma vie. Quoique je puisse dire et écrire, je ne pourrais exprimer ma grande affection. Dieu tout puissant, te préserve et t'accorde santé, une longue vie et bonheur…

À mon père

Aucune dédicace ne saurait exprimer ma reconnaissance et mon profond amour, tu es et tu restes pour moi la référence, la lumière qui illumine mon chemin.

À ma sœur et à ma nièce Hanine

Pour l'amour, dont vous m'avez toujours entouré, pour votre support et encouragement sans limites. Merci d'être toujours à mes soutiens.

À Ma copine de route et source inépuisable Widad. Merci pour ton soutien, ta patience tout au long de ce projet.

À mes tantes et mes cousines pour son encouragement.

À la famille CHERGUELAINE pour son soutien lors de la réalisation de ce mémoire.

Enfin je dédie ce travail à tous ceux que j'aime qui sont loin de moi…

Soumia

Résumé :

L'objectif de cette recherche et d'examiner l'impact des projets d'écriture créative sur le développement du l'enseignement/ apprentissage de l'écriture en classe de FLE spécifiquement au niveau moyen chez les élèves de troisième année moyenne au CEM.

Notre expérimentation a pour objectif de comparer l'écriture des élèves après leur participation aux projets d'écriture créative pour déterminer comment les projets d'écriture créative peuvent être utilisés pour développer la production écrite en FLE.

Nos résultats soulignent l'importance des projets d'écriture créative dans l'enseignement apprentissage de l'écriture de texte dans une langue étrangère.

Mots clés :

Projets d'écriture créative- l'écriture- l'écriture créative- motivation

Abstract:

The aim of this research is to examine the impact of creative writing projects on the development of the teaching/learning of writing in the FLE classroom specifically at the intermediate level among third-year intermediate students at the CEM

Our experiment aims to compare students' writing after their participation in creative writing projects to determine how creative writing projects can be used to develop written production in French as a foreign language.

Our results underline the importance of creative writing projects in teaching learning to write text in a foreign language.

ملخص البحث:

الهدف من هذا البحث هو دراسة أثر مشاريع الكتابة الإبداعية على تطوير تعليم/تعلم الكتابة في الصفوف الدراسية للغة الفرنسية كلغة أجنبية وتحديداً في المرحلة المتوسطة بين طلبة السنة الثالثة متوسط

تهدف تجربتنا إلى مقارنة كتابات الطلاب بعد مشاركتهم في مشاريع الكتابة الإبداعية لتحديد كيفية استخدام مشاريع الكتابة الإبداعية لتطوير الإنتاج الكتابي في اللغة الفرنسية

كلغة أجنبية.

وتسلط نتائجنا الضوء على أهمية مشاريع الكتابة الإبداعية في تعليم تعلم كتابة النص باللغة الأجنبية.

الكلمات المفتاحية:

مشاريع الكتابة الإبداعية -الكتابة-الكتابة الإبداعية – الدافعية.

Table des matières :

Introduction…….……...…….13

Chapitre I: L'écriture

1. L'écriture…….……...18

1.1 La naissance de l'écriture…….……19

1.2 L'acte de l'écriture…….……...……20

1.3 Définition de l'écrit, écriture et production écrite…….....…….20

1.3.1 L'écrit……...……...…...21

1.3.2 Écriture …….……21

1.3.3 Production écrite ……..……22

2. L'écrit en didactique ……...…….……22

3. Stratégies d'apprentissage de l'écriture…….……...23

3.1 Stratégies de l'élève ……...……23

3.2 Stratégies de planification ……...…….……23

3.3 Stratégies de mise en texte ……..……...24

3.4 Stratégies de révision ……...…….……24

3.5 Stratégie de correction ……...……...…25

4. La grammaire textuelle …….……..……...….25

4.1 Définition de la grammaire textuelle ……...……25

4.2 L'objectif de la grammaire textuelle ……..26

5. Texte et discours ……27

5 .1 Définition du texte ……...……...……..27

5.2 Définition du discours…….....……..28

6. La typologie des textes ……...……28

6.1 La cohérence et la cohésion textuelle ……...29

7. Les processus rédactionnels ……...……29

7.1 L'usage de brouillon ……..……30

7.1.1 Le brouillon linéaire ……...…….……...31

7.1.2 Le brouillon instrumentale ……...……...……...31

7.1.3 La réécriture ……...……32

Chapitre II :

Les projets d'écriture créative

1. Que est ce que la créativité ?.....34

2. L'écriture créative ……...……...……...34

3. La créativité en salle de classe ……...……...35

4. Qu'est-ce qu'un projet ?.....35

5. Qu'est-ce qu'apprendre par projet ?.....37

6. La pédagogie du projet ……..……...38

6.1 L'origine ……..…...…….39

7. Les objectifs visés par la pédagogie du projet……...39

8. Le processus d'apprentissage du projet……...40

9. Le rôle de l'enseignant dans le projet ……..…….41

10. L'évaluation du projet ……..……42

10.1 Types d'évaluation ……...……43

10.1.1 L'évaluation formelle……..……...43

10.1.2 L'évaluation pratique……...……..44

10.1.3 L'évaluation personnelle ……....……44

11. Les avantages du projet ……...…...…….45

Chapitre III :

Constat et expérimentation

1. Le questionnaire ……...……47

1.1 L'objectif du questionnaire …….……..47
1.2 Description des participants ……...…….48
1.3 Analyse des résultats ……...…….48
2. L'expérimentation ……..…..…...…..60
2.1 Echantillon d'étude ……...60
2.2 Le corpus ……...……...…….61
2.3 La démarche ……..……...…….61
3. Protocole de l'expérimentation…….……62
3.1 Collecte des données ……62
3.2 Déroulement de séance ……...……..62
3.2.1 Prétest ……...……...……..62
3.2.2 La séance des projets d'écriture ……...……...……..63
3.2.3 Poste-test …….……...63
4. Méthode d'analyse ……...……64
5. Analyse de l'expérimentation…….....……..64
5.1 Analyse de prétest et de poste test ……...……..64
5.1.1 L'analyse de prétest……...…...……64
5.1.2 L'analyse de poste test…….…...……...69
6. Analyse et interprétation des résultats ……...……..73

Conclusion …….…...……...76

Bibliographie……78

Annexe

Liste des figures :

Figure n°1 ……..……..48

Figure n°2 ……..…….…….....49

Figure n°3…….…….……..…..50

Figure n°4 …….……..51

Figure n°5 …….52

Figure n°6 ……..……..53

Figure n°7……....……..54

Liste des tableaux :

Chapitre III :

Tableau n°1: les réponses des enseignants sur la question n°8. ……..……..55

Tableau n°2: les réponses des enseignants sur la question n°9. ……..57

Tableau n°3: les réponses des enseignants sur la question n°10. ……...58

Tableau n°4: les réponses des enseignants sur la question n°11. . …….……..60

Tableau n°1 : la séance du prétest… ……..63

Tableau n°2 : la séance des projets d'écriture. ……..63

Tableau n°3 : la séance du Poste test. …….……..64

INTRODUCTION

INTRODUCTION :

L'apprentissage de l'écriture est un objectif fondamental dans l'enseignement, en effet, la maitrise de l'écriture est cruciale pour la réussite dans le parcours scolaire, elle permet aux élèves de communiquer, s'exprimer efficacement, partager leurs expériences et leurs idées et développer leur imagination t leurs créativité.

Claude Simard affirme que : *« L'acquisition d'usages formels, l'initiation à des écrits littéraires en rapport avec les pratiques du patrimoine culturel ainsi que la maîtrise du système orthographique sont des objectifs sociaux, culturels et langagiers de l'enseignement de l'écriture »*.(Simard, (2010))

Claude Simard met en lumière trois objectifs importants de l'enseignement de l'écriture, l'apprentissage des règles qui aide les élèves à écrire de manière correcte et structurée dans des situations formelles, l'exploitation de littérateur et le patrimoine culturale qui enrichit les élèves sur le plan culturel, ils prennent conscience de la richesse de leur culture, ainsi que , la maitrise d'orthographe qui est cruciale pour l'écriture correcte et la compréhension

En effet, la plupart des apprenants algériens rencontre d'énormes difficultés lorsqu'il s'agit d'écrire dans une langue étrangère. La majorité d'entre eux sont incapable de rédiger et produire un simple texte et les enseignants trouvent des difficultés lors de la correction de leurs travaux.

Ainsi, pour surmonter les difficultés rencontrées par les apprenants en écriture, l'enseignement de l'écriture créative et l'intégration de projets d'écriture concrets peuvent encourager leur créativité et leur expression personnelle tout en améliorant leurs compétences linguistiques. Cette pratique est la plus en plus encouragée dans les programmes scolaires, notamment au collège ou elle est considérée comme une modalité de l'écriture à acquérir.

INTRODUCTION

Actuellement, les méthodes d'enseignement de l'écriture mettent l'accent sur la réalisation de projets d'écriture l'évaluation et l'analyse des résultats Cette approche s'inscrit dans la didactique de l'expression écrite qui contextualise l'écriture dans des projets réels et motivants pour les élèves et les incitant ainsi à écrire et à apprendre davantage.

Dans notre travail de recherche, nous avons opté pour le dispositif des projets d'écriture créative dans les classes de 3éme année moyenne au collège du Kirdi El Naar, Bouaichoune Médéa. Notre objectif est de déterminer l'impact des projets d'écriture créative sur le développement des compétences en écriture des élèves. Notre choix de ce sujet est motivé par des raisons professionnelles et intellectuelles.

Le choix de notre thème est le résultat de notre expérience en tant qu'enseignantes, en effet, nous avons remarqué que la majorité des apprenants rencontrent des difficultés en rédigeant un simple texte écrit. Pour cela, nous avons décidé d'entamer ce travail de recherche qui vise à trouve des solutions qui rendent plus facile l'exercice de la production écrite tout en rendant l'apprentissage de la langue étrangère plus accessible.

L'objectif principal de notre recherche est d'étudier l'impact des projets d'écriture créative sur le développement des compétences rédactionnelles chez les élèves.

Afin de cerner notre objectif nous posons une question centrale que nous avons formulée comme suit:

Dans quelle mesure les projets d'écriture créative peuvent-ils améliorer l'écriture chez les élèves du collège ?

A cela, d'autres questions peuvent d'ajouter :

- Comment les enseignants pourraient-ils intégrer de manière efficace des projets d'écriture créative dans le programme scolaire pour développer les compétences rédactionnelles des élèves au collège ?
- Est-ce que les projets d'écriture créative favorisent-ils l'acquisition de nouvelles compétences chez les apprenants de niveau moyen et plus au moins faible ?

Pour répondre à ces questions, nous émettrons les hypothèses suivantes :

-L'écriture créative pourrait permettre aux élèves de développer, la créativité, la maîtrise de la langue et l'envie à écrire.

-L'utilisation de projets d'écriture créative en classe pourrait améliorer les compétences rédactionnelles des élèves de 3 AM au collège.

-Les projets d'écriture créative pourraient renforcer la motivation des élèves pour l'apprentissage de l'écrit.

Pour confirmer ou infirmer ces hypothèses, nous allons procéder comme suite :

Notre travail recherche sera divisé en trois chapitres. Le premier chapitre sera consacré au domaine de l'écriture, tels que, les stratégies d'enseignement /apprentissage de l'écriture, les processus rédactionnels et les modèles de production écrite.

Dans le deuxième chapitre nous allons aborder l'écriture créative, Les projets d'écriture créative, la pédagogie du projet le déroulement du projet, les avantages et l'objectif de cette méthode.

Le troisième chapitre est un chapitre axé sur le déroulement de notre expérimentation, l'analyse et à l'interprétation des données collectées.

Notre travail se terminera par une conclusion sur les résultats de l'analyse des données expérimentales.

Chapitre I :

L'écriture

Chapitre I: L'écriture

L'enseignement de l'écrit a toujours été une source d'inquiétude pour les enseignants, mais il est devenu l'objet d'étude de nombreux spécialistes. L'évolution de la linguistique, la psychologie et de différentes disciplines a entraîné un changement inévitable dans la didactique de l'écrit. L'apprentissage de l'écriture ne peut se faire hors situation de communication. L'acte d'écrire est très complexe dépassant largement le simple savoir linguistique, il s'agit davantage de compétences du sujet écrivant. Cela nous a incité à consacrer ce chapitre à la définition de quelques éléments qui jouent un rôle très important dans l'apprentissage de l'écrit.

4. L'écriture :

D'après J. de AJURIAGUERRA, père fondateur de la psychomotricité, « *l'écriture qui est graphisme et langage, est intimement liée à l'évolution des possibilités motrices qui lui permettront de prendre sa forme, et à la connaissance de la langue qui lui donnera un sens. L'écriture est donc praxie et langage* ».(AJURIGUERRA, 1979)

D'après cette définition, l'écriture est un processus qui combine à la fois une composante graphique (le graphisme) et une composante linguistique (le langage). Sa maîtrise dépend intimement de deux facteurs.

D'une part elle est associée à l'évolution des facultés motrices de l'individu, qui lui permettront de former les lettres et les caractères correctement sur le support d'écriture. Par ailleurs elle ne peut être séparée de la connaissance du système linguistique dans lequel se situe le texte produit, car c'est cette connaissance qui donnera sens à ce qui est écrit. Finalement, l'écriture comporte une dimension pratique, manuelle (la praxie) ainsi qu'une dimension purement linguistique, sémantique et structurale. La combinaison de ces deux aspects est ce qui rend une personne un scripteur accompli.

« L'écriture serait à condition d'être correctement écrite et lue, l'aboutissement du logos, de la parole vivante, L'âme sur laquelle il faut écrire la vérité, sous forme de

Loi : métaphore promise à un long avenir… » (GOODY, 1979), cité par GUETTAS, K (2018).

Selon GUETTAS « *la parole est plus ancienne que l'écriture et c'est la parole qui est la cause de l'existence de l'écriture. Mais celle-ci doit être maîtrisée au niveau graphie et son orthographe pour être lue. En effet on n'écrit pas uniquement pour soi mais aussi pour un autre qui nous lira tôt ou tard. L'écriture est donc un moyen de communication et non seulement un simple remède à l'oubli ».*(GUETTAS, 2018)

Cela montre que lorsque l'écriture est faite de manière adéquate et interprétée de manière fidèle, représente l'aboutissement ultime du Logos c'est-à-dire de la raison et de parole vivante, ce dernier donne naissance à l'écriture. Cependant il est nécessaire de maîtriser sa graphie et son orthographe afin de pouvoir la lire. L'écriture n'est pas seulement un outil de communication, mais également un vecteur de culture et de savoir qui perdurera à travers les âges.

1.1 *La naissance de l'écriture :*

« La plus ancienne écriture date environ de 3000 avant J. C. Elle était attribuée aux Sumériens de Mésopotamie. Cette très ancienne écriture s'appelle : écriture cunéiforme. Un siècle plus tard, l'écriture égyptienne apparaît. Ce ne sont pas encore des lettres mais des dessins qui représentent les mots. Cela appelait des hiéroglyphes. Il y en avait environ 700. Le support variait en fonction des périodes, exemple dans l'Antiquité, c'était des planchettes de bois, des poteries ou des peaux de chèvre raclées (parchemin). Chez les égyptiens, c'était le papyrus fait à partir de lamelles des tiges de roseau entrecroisées. Ils sont composés de pictogrammes et de phonogrammes. Enfin en chine, en l'an 100, c'était du papier séché qui était constitué d'eau et de bambou broyé qui servait de support. Aujourd'hui nous avons notre alphabet avec 26 lettres ».(http://moncartabledenet.fr/, s.d.)

Cela relate le développement de l'écriture au fil des âges et des civilisations. Elle débute en évoquant la plus ancienne écriture cunéiforme, datée d'environ 3000 avant J.-C. et attribuée aux Sumériens de Mésopotamie. Un siècle après, les Égyptiens inventent les hiéroglyphes, des dessins de mots, et font usage du papyrus comme moyen d'écriture. Les supports diffèrent selon les époques et les

régions : planchettes de bois, poteries, parchemins en peau de chèvre dans l'Antiquité, tandis qu'en Chine, vers l'an 100, on utilise un papier de bambou broyé et d'eau. De nos jours, notre alphabet contemporain, constitué de 26 lettres, reflète cette longue évolution vers des systèmes d'écriture plus simples et harmonieux

1.2 L'acte de l'écriture:

Selon Béatrice Fraenkel, « *l'acte écrit (synonyme chez elle d'acte ou action d'écriture) n'est pas une simple scription de l'acte de parole mais a une valeur performative propre ».*

Selon le GRHIL*, « action écriture désigne le fait de rédiger un écrit, d'écrire au milieu d'autre choses que l'on fait* (GRIHL, p. 9) *mais aussi toute une gamme d'actions qui consistent en des reprises d'actions d'écriture précédentes : publication, copie, réédition, mise en recueil, transmission… l'action d'écriture se différencie à la fois de la reconstitution d'intentions d'auteur et des effets d'un texte sur un lecteur ».*(Brunner, 2019)

Cela souligne l'acte d'écriture ne se résume pas à la production initiale d'un texte, mais comprend également toutes les activités connexes qui l'entourent. Elle comprend la décision de rédiger plutôt que de s'investir dans d'autres activités ou de ne pas écrire, et l'écriture dans un contexte ou d'autres actions se déroulent en même temps.

1.3 Définition de l'écrit, écriture et production écrite :

Écrire est avant tout un geste de liberté. Une liberté inépuisable et complète. L'écriture repose à la fois sur le monde que nous voyons, le monde sensible, comme le disent les philosophes, et sur le monde que nous comprenons, le monde réel que nous observons et rationalisons selon des catégories acquises qui mettent en lumière notre bagage culturel. En réalité, l'écriture résulte toujours d'un dosage raffiné entre un monde imaginé et un monde pensé. Bernhild Boie écrivait dans l'introduction des œuvres complètes de Julien Gracq, un écrivain français lié au mouvement surréaliste que :

« La cohérence de l'écriture est celle de l'univers imaginaire dans lequel elle puise sa substance. Elle est, d'un bout à l'autre, animée par une même énergie, travaillée en profondeur par les mêmes tensions, constellée par les mêmes thèmes obsessionnels. Mettre en lumière cette unité de l'imagination, comprendre comment elle s'est formée et comment elle a engendré l'écriture, c'est ouvrir une voie d'accès à l'œuvre. » (Bernhild B. , (2009))

Selon la citation l'importance de saisir la cohérence profonde qui sous-tend l'écriture d'un auteur, au-delà de la simple succession des mots et des phrases. C'est un moyen privilégié pour pénétrer au cœur même de sa démarche créatrice. La cohérence de l'écriture désigne la manière dont l'univers imaginaire créé par l'écrivain dans ses œuvres est cohérent et unitaire d'un bout à l'autre.

L'écriture est animée par une même "énergie" c'est-à-dire qu'elle est traversée par une même inspiration, un même élan créateur qui lui confère son unité. Cela implique de saisir la façon dont l'univers intérieur de l'écrivain s'est construit et a ensuite influencé son écriture. Cela offre une meilleure compréhension du sens et de la logique interne de l'œuvre.

1.3.1. L'écrit :

L'écrit fait référence à tout ce qui est enregistré ou transmis par le biais de la langue écrite, tels que les textes, les livres, les documents, les lettres, etc. Il convient de souligner que dans le domaine de l'écriture, on commence par les graphèmes, puis les sons pour atteindre le sens, ainsi que les blancs qui séparent les mots et l'absence de liaisons. L'écrit se place dans un contexte spatial (la ponctuation).

« L'écrit est une discipline instrumentale qu'on retrouve dans toutes les matières », « la transmission des connaissances se fait par la réception de discours oraux et écrits » et surtout, « le contrôle des connaissances se fait de façon très majoritaire par la production d'écrits ». (Dabene, 1987)

- L'écrit n'est donc pas seulement évalué en français mais bien dans toutes les disciplines, il est ainsi un facteur important de la réussite des apprenants à l'école.

1.3.2. L'écriture :

L'écriture est présente et se trouve partout : dans les écoles, les administrations, les hôpitaux et toutes sortes d'affiches et même dans les relations familiales, amicales et sociales.

D'après le dictionnaire Le Robert, le mot écriture est définit comme *« un système de signes visibles, tracés, représentant le langage parlé. »(2007 :32)*

Cela met en évidence que l'écriture constitue un lien entre la parole, qui est temporaire et auditive, et une forme permanente et visuelle, donnant ainsi la possibilité de conserver et de transmettre des idées, des récits et des informations à travers le temps et l'espace.

1.3.3. Production écrite :

Selon CUQ la production écrite est*« Une activité mentale, complexe de construction de connaissances et de sens ». (2003 :180)*

La production écrite est une activité qui permet à un apprenant de mettre en pratique toutes les connaissances acquises lors d'une séquence d'apprentissage. Son objectif principal est de lui enseigner à exprimer librement ses émotions, ses pensées et ses intérêts, afin de communiquer avec autrui et de faire preuve de sa compétence après un moment d'enseignement/apprentissage.

2. L'écrit en didactique :

*« L'écrit semble être une question importante qui a toujours préoccupé le domaine de la didactique des langues étrangères dans la mesure où l'activité scripturale parait être considérée comme le pilier de l'acquisition d'une langue étrangère. Enseigner l'écriture c'est d'abord amener les élèves à entrer dans la culture de l'écrit tenir compte de leur rapport à l'écrit sur les plans affectif, cognitif, axiologique, praxéologie ».*Cité par Dr. Sara. G, (2016)

L'écrit est en didactique toute forme de production textuelle, narrative, descriptive, argumentative ou informative. L'objectif de l'enseignement de l'écrit

est de renforcer aptitudes des étudiants à comprendre, produire et analyser des textes écrits. La pédagogie de l'écrit englobe divers aspects

Globalement, la didactique de l'écrit a pour objectif de donner aux étudiants les compétences requises pour devenir des auteurs compétents et des lecteurs critiques dans divers contextes et disciplines.

3. Stratégies d'apprentissage de l'écriture :

Sophie MOIRAND (1997), estime que « *l'apprentissage de l'écrit ne peut se limiter à l'acquisition de connaissances de pratiques, et de compétences, d'attitudes ou de valeurs culturelles par l'observation, l'imitation, l'essai, la répétition et la présentation »* (cité par OUHAB)

Il est important d'inclure dans l'apprentissage de l'écriture des éléments de réflexion, de créativité, de résolution de problèmes et d'analyse critique. Ce n'est pas seulement la reproduction de modèles existants, mais aussi la compréhension, la remise en question et l'adaptation des modèles en fonction des besoins et des contextes singuliers.

3.1 Stratégies d'écriture de l'élève :

OUAHAB. S affirme que : *« Dans l'ensemble, les stratégies, techniques ou opérations menées par l'élève dans le cadre de l'apprentissage de l'écrit, sont des actions qui favorisent l'acquisition de compétences, le stockage d'informations et l'exploitation raisonnable des données. Ainsi, leur utilisation appropriée accorde à l'élève un apprentissage varié, plaisant, efficace, rentable et de plus en plus autonome. En revanche, les stratégies réparties dans le présent mémoire de recherche renvoient particulièrement à la pratique d'écriture. »*(Ouahab)

3.2 Stratégies de planification :

Les stratégies de planification désignent les actions entreprises par l'apprenant pour réussir son activité écrite en utilisant des objectifs précis et des moyens adéquats sur une période spécifique. Selon Hayes et Flower (1980), Les perceptions sont des actions profondes et intellectuelles qui devront être utilisées pour créer un texte.

Selon Préfontaine Clémence (1989) « *On peut définir la planification comme une opération qui permet à l'apprenant de se faire une représentation interne des connaissances en se basant sur trois principes : la création d'idées, l'organisation d'idées et la formulation de buts* ». (Cité par Ouahab)

Dans le cadre de l'apprentissage, la planification consiste à produire des idées pertinentes, à les structurer de manière logique, et à définir des objectifs précis pour orienter le processus d'apprentissage. Ce mécanisme permet aux étudiants de construire une représentation interne des connaissances, ce qui facilite la compréhension et la mémorisation des données.

3.3 Stratégies de mise en texte :

Selon Clémence Préfontaine (1998), « *Les stratégies de mise en texte ont pour objectif de ne pas se limiter à la création du texte, mais de mettre en œuvre les automatismes pour corriger les erreurs dès l'écriture. Dès que l'apprenant commence à rédiger son brouillon, cette étape commence en introduisant les attitudes et les compétences requises, telles que l'orthographe d'usage, la grammaire de texte (cohérence), ainsi que le choix du vocabulaire pour donner une forme linguistique au texte produit ».*Cité par (Ouahab)

L'objectif principal des stratégies de mise en texte n'est pas seulement de produire un texte, mais également de développer des automatismes qui permettent de corriger les erreurs dès la phase d'écriture. Les stratégies de mise en texte sont mises en œuvre dès que l'apprenant commence à rédiger son brouillon. Cela implique que dès le début de l'écriture, l'accent est mis sur l'acquisition des attitudes et des compétences requises pour produire un texte de qualité.

3.4 Stratégies de révision :

J.Fitzgerald affirme que : « *La révision offre à l'apprenant la possibilité de diminuer la différence entre le texte prévu et le texte réellement produit. Autrement dit, les stratégies de révision permettent à l'élève de prendre des pauses pendant la rédaction où il révise en permanence son texte. C'est par la révision que l'apprenant*

interroge en permanence les différents processus mentaux ». (Fitzgerald, 1987), (Cité par Ouahab)

Cela souligne l'importance essentielle de la révision dans l'acquisition de l'écriture. En effet, la révision de son travail permet à l'apprenant de diminuer la distance entre ce qu'il avait initialement prévu de faire et ce qui a été rédigé. La correction de fautes n'est pas le seul objectif de cette activité, elle permet aussi à l'élève d'adopter des stratégies de révision qui lui permettent de faire des pauses pendant la rédaction pour réévaluer constamment son texte.

3.5 Stratégies de correction :

Germain, *(1999)* souligne que la correction (contrôle) : *« n'est pas nouvelle, il s'agit simplement de la correction des erreurs dans une production écrite »* (cité par Ouahab)

Les stratégies de correction portent principalement sur la correction des erreurs de surface, telles que l'orthographe d'usage, la grammaire, la ponctuation, etc. À ce stade, l'étudiant doit faire appel à toutes ses connaissances pour réaliser des relectures spécifiques et utiliser des outils de référence pour autocorrection (dictionnaires, correcteurs orthographiques, conjugaison, grammaire, logiciels, bases de données). L'apprenant doit aussi se familiariser avec une approche systématique de correction de la syntaxe et travailler en groupe avec d'autres apprenants pour solliciter des suggestions et améliorer la structure, le contenu ou la présentation visuelle du texte écrit.

4. La grammaire textuelle :

4.1 Définitions de la grammaire textuelle :

Le terme grammaire textuelle a différentes définitions. Tout d'abord, nous allons le traiter en détail car il s'agit d'un nom composé.

Selon la définition du petit Larousse illustré, le terme « grammaire » « *ensemble des règles phonétiques, morphologiques et syntaxiques, écrites et orales,*

d'une langue ; étude et description de ces règles ». (2007 : 521). Autrement dit, la grammaire est un ensemble de normes rigoureuses à suivre afin de bien communiquer et écrire dans une langue spécifique.

D'après cette définition, il est possible de saisir la relation de complémentarité entre la grammaire et le texte. En effet, ce dernier est « *un ensemble des termes, des phrases constituant un récit, une œuvre ».* (Ibid : 1050). Donc, il est essentiel de rédiger ces termes et phrases en respectant les règles de la grammaire, mais pas seulement en utilisant une grammaire phrastique.

La grammaire textuelle est donc une étude *qui « étudie une langue non pas mot à mot ou sur des phrases séparées, mais dans un contexte sémantique étendu ».* Le Reverso Français, (2006).En d'autres termes, il s'agit de l'analyse des mots et des phrases en relation avec les éléments précédents ou suivants. Il est donc évident que c'est une grammaire qui se concentre sur l'enchaînement et la relation entre les mots et les phrases dans un texte à sens large. Cela nous permet de déterminer que la valeur d'un élément linguistique ne peut se manifester ni s'expliquer qu'en examinant ces relations avec d'autres éléments.

De même, une autre définition proposée par Muller

« *La grammaire textuelle est une approche de la langue qui se développe depuis plusieurs années et qui se propose de prendre en compte un certain nombre de phénomènes, jusqu'ici mal ou insuffisamment traités dans le cadre de la phrase : il s'agit en particulier du fonctionnement des temps verbaux, des repères énonciatifs, des organisateurs textuelles et des relations anaphoriques ».* (MULLER, 1995)

En effet, il s'agit d'une science qui va au-delà du champ phrastique pour aborder tous les éléments et les propriétés linguistiques d'un texte qui participent à la progression textuelle et tout ce qui montre sa cohérence, sa cohésion et son organisation. Elle étudie également le fonctionnement des paroles et les constructions phrastiques à l'intérieur des textes.

4.2 L'objectif de la grammaire textuelle :

La grammaire textuelle vise avant tout à développer la compétence communicative des apprenants. Il s'agit d'une grammaire qui va au-delà du cadre phrastique pour aborder les textes, car en réalité, on ne communique pas avec des phrases ou des mots isolés, comme le souligne clairement Hymes pour communiquer efficacement, il est essentiel de ne pas se limiter à la connaissance de la langue et du système linguistique, mais de savoir s'en servir en fonction du contexte social (1984 : 34). La grammaire souligne la différence entre la maîtrise de la langue (la maîtrise du système de la langue) et la maîtrise de la communication (la maîtrise de l'usage de la langue dans une situation donnée).

Afin d'être un communicateur compétent, il est essentiel de ne pas se limiter à la maîtrise de la langue dans ses aspects formels, mais également de savoir s'adapter aux aspects sociaux, culturels et pragmatiques de l'interface. De même, la compétence de communication est considérée comme *« une composante de maîtrise textuelle : savoir et savoir-faire relatifs aux discours et aux messages en tant que séquences organisées d'énoncés »* (Coste, 1978 : 25).

Il est donc évident que l'élément essentiel de la maîtrise textuelle – la capacité à la fois de saisir et de produire des discours et des messages en tant que séquences structurées d'énoncés – est la capacité à comprendre et à produire des discours et des messages.

Elle met en évidence que cela implique deux aspects fondamentaux : un « savoir » et un « savoir-faire ». Le terme « savoir » fait référence aux connaissances théoriques et conceptuelles concernant les caractéristiques des textes, les principes qui régissent leur structure, leur cohérence et leur cohésion. Il s'agit d'une bonne connaissance du fonctionnement des discours.

5. Texte et discours :

Avant de distinguer la notion de texte et celle de discours, nous allons tout d'abord donner une définition de chacune d'elles.

5.1 Définition du texte :

En général, un texte est un moyen de communication qui englobe toute action qui peut traduire les paroles d'un locuteur, cette idée est clairement soulignée par Charaudeau qui affirme que « *Le texte est la manifestation matérielle (verbale et sémiologique : orale/ graphique, gestuelle, iconique,* etc.) *de la mise en scène d'un acte de communication, dans une situation donnée, pour servir de projet de parole d'un locuteur donné*». (Charraudeau, (1992)) . Le texte représente la manifestation matérielle, la concrétisation d'un acte de communication intentionnel, lié à une situation spécifique. Il s'agit de la concrétisation d'un projet de parole d'un locuteur donné

Rastier, à son tour considère le texte comme *« une suite linguistique autonome (orale ou écrite) constituant une unité empirique, et produite par un ou plusieurs énonciateurs dans une pratique sociale attestée » (2001 : 302).*Cité par Christian Touratier

En d'autres termes, un texte est un ensemble de mots écrits selon des normes spécifiques qui correspondent à une langue spécifique.

5.2 Définition du discours :

Le mot discours vient du latin « discursus », selon le dictionnaire Le petit Larousse illustré, le discours est :

- *« Développement oratoire, sur un sujet déterminé, prononcé en public ; allocution ».*
- *« Ensemble orales ou écrites, représentative d'une idéologie ou d'un état des mentalités à une époque ».*
- *« En linguistique : -réalisation concrète écrite ou orale de la langue considérée comme un système abstrait. Énoncé supérieur à la phrase considéré du point de vue à son enchaînement ». (Ibid. : 370)*

En effet, un discours représente un échange oral ou écrit exposé à un public dans des circonstances spécifiques et à un moment précis. Du point de vue linguistique, il s'agit d'une réalisation qui dépasse la phrase et qui peut être analysée sous différentes perspectives par rapport à son ordre.

6. La typologie des textes :

CHARAUDEAU, P affirme que *: « La typologie des textes peut être définie comme une tentative de classification des textes en genres, en types et en catégories, selon des critères formels, sémantiques ou pragmatiques ».* (Charraudeau, (1992))

Il met en évidence comment les textes peuvent être systématiquement structurés et étudiés. L'objectif de cette catégorisation est de classer les textes selon des genres littéraires (roman ou poésie), des types textuels (narratif, descriptif, argumentatif, etc.) ou des catégories spécifiques selon des critères spécifiques. Les critères formels portent sur la structure et la forme des textes (paragraphes, dialogues), les critères sémantiques portent sur le contenu et la signification (thèmes, lexique). De leur côté, les critères pragmatiques étudient l'utilisation et la fonction des textes, en prenant en considération l'intention de l'auteur et le contexte d'énonciation. De cette manière, cette typologie offre une meilleure compréhension et analyse des différentes constructions et interprétations des textes en fournissant des outils.

6.1 La cohérence et la cohésion textuelle :

Adam, J.-M. (1992). *« La cohérence textuelle se définit par l'unité sémantique d'un texte, c'est-à-dire la façon dont les différentes parties du texte se lient pour former un tout signifiant ».*

Cela met en lumière l'importance de la cohérence textuelle dans la création des textes clairs, compréhensibles et significatifs. Elle souligne que la cohérence est due à l'unité sémantique du texte et à la connexion entre ses différentes parties afin de créer un ensemble cohérent et significatif.

Dans l'ouvrage intitulé « l'analyse textuelle » de Jeandillou, J, F a proposé la définition suivante concernant la notion de la cohésion :

« *La cohésion du discours repose sur les relations sémantiques, et plus largement linguistique qu'il instaure entre les énoncés. Les enchaînements syntaxiques, les reprises anaphoriques, mais aussi les récurrences thématiques ou référentielles et l'organisation temporelle des faits évoqués donne au texte une forte dimension cohésive » (2012 : 82)*

Cela signifie que la cohérence d'un discours est basée sur divers éléments linguistiques qui établissent des liens entre les différents énoncés.

7. Les processus rédactionnels :

« Les principaux modèles théoriques ayant servi d'assise théorique pour identifier et décrire les divers processus rédactionnels qui interviennent dans l'activité d'écriture sont : le modèle de Hayes et Flower (1980), celui de Bereiter et Scardamalia (1987) et le modèle de Hayes (1996). Le modèle de Hayes et Flower (1980) est constitué de trois composantes, à savoir:

- L'environnement de la tâche renvoyant à toutes les caractéristiques liées à la tâche d'écriture comme la thématique, le destinataire, la motivation, et autres….

- La mémoire à long terme qui comprend toutes les connaissances déclaratives et procédurales du sujet telles le lexique, la grammaire et l'orthographe mais aussi méta connaissances ainsi que les connaissances antérieures qui permettraient de résoudre le problème en question.

- Le processus d'écriture constitué lui-même de trois sous processus, en l'occurrence la planification, la mise en texte et la révision ».(FLOWER, 1980)

Trois éléments clés influencent l'écriture : l'environnement de la tâche, qui comprend le sujet, le destinataire et la motivation ; la mémoire à long terme, qui met en commun les connaissances linguistiques et les expériences passées de l'écrivain ; et le processus d'écriture, qui comprend la planification, la mise en texte et la révision. Ces éléments se combinent afin de faciliter une écriture efficace.

7.1. L'usage de brouillon :

Pour bien définir le brouillon nous avons consulté des dictionnaires et nous avons remarqué qu'ils retiennent le même sens :

Dans Le petit Larousse (2004) le brouillon est*« le premier état d'un écrit avant sa mise en net »*

Dans Le Petit Robert*« nm. Le brouillon. Première rédaction d'un écrit qu'on se propose de mettre au net par la suite. Un brouillon illisible. Un brouillon de discours »*

Le brouillon est un outil important par lequel on peut améliorer la production écrite chez les scripteurs apprenants où insiste à la valeur qui joue le brouillon dans l'apprentissage de l'écriture et les modèles rédactionnels.

Il est tout aussi crucial d'analyser attentivement les brouillons que l'analyse des productions finales des élèves. Les brouillons ne sont pas seulement des ébauches sans valeur, mais sont en fait des sources d'informations précieuses pour les enseignants. Ils reflètent l'évolution intellectuelle et créative des élèves, mettant en lumière des aspects de leur activité qui ne sont pas toujours visibles dans le résultat final. Il est tout aussi stimulant et enrichissant pour l'enseignement d'étudier ces brouillons que d'étudier les « modèles » définis. Effectivement, ces documents témoignent de manière fidèle de l'implication et des méthodes d'apprentissage des élèves, ce qui permet d'avoir une perspective plus authentique de leur travail.

7.1.1 Le brouillon linéaire :

Il offre la possibilité de réfléchir à l'acte scriptural, permettant au rédacteur de le relire et de le réécrire. Il ne représente pas un texte achevé, mais plutôt un texte en attente d'un changement et d'une avancée. « *C'est un brouillon qui présente peu de différences avec le texte final, il est entièrement rédigé et peut faire éventuellement l'objet de quelques révisions et réécriture mais qui restent très locales »* (MARTINE, 1997)

Le retour réfléchi sur l'acte scriptural permet au rédacteur de le relire et de le réécrire, ce qui ne signifie pas qu'il est terminé, mais plutôt qu'il est en attente d'un changement et d'une progression : Il s'agit d'un brouillon qui ne diffère guère du texte final, il est entièrement rédigé peut éventuellement subir quelques révisions et réécritures, mais qui demeurent très localisées.

7.1.2 Le brouillon instrumental :

Le brouillon instrumental instaure une double mise à distance, permettant une préparation réflexive de l'activité qui intervient avant sa réalisation.

« Le brouillon fait une base écrite, qui déclenche la rédaction du texte final, ce brouillon est un espace qui contient des listes, des tableaux et des numéros ». (BROSSARD, 1998).

Tout d'abord, cela aide à structurer et à organiser ses idées avant de se lancer dans la rédaction finale. Le brouillon, en regroupant ses réflexions sur le sujet et en les structurant de façon logique, permet de repérer clairement les idées principales à développer et la meilleure manière de les présenter.

Ensuite, écrire un brouillon permet d'éclaircir sa pensée et de garantir la cohérence du texte. Cela permet aussi de repérer et de corriger les erreurs d'orthographe, de grammaire ou de ponctuation avant la version finale.

Enfin, l'itération et l'amélioration progressive du texte sont favorisées par le brouillon, ce qui permet d'affiner progressivement la qualité de la rédaction jusqu'à ce qu'un résultat satisfaisant soit obtenu. En résumé, le brouillon est un instrument essentiel qui facilite de manière efficace le processus d'écriture, depuis l'organisation des idées jusqu'à la finalisation du texte.

7.1.3 La réécriture :

La réécriture est une étape fondamentale du processus d'écriture qui permet de rendre le texte plus parfait au fil du temps. Une fois qu'on a écrit un premier brouillon, il faut prendre le temps de le relire et de l'évaluer de façon critique. Grâce à cela, on peut repérer les aspects à améliorer, que ce soit en ce qui concerne l'organisation des idées, la clarté de l'expression, la qualité de l'argumentation ou la correction littérale.

« Le terme de réécriture renvoie à un processus, celui d'écrire à nouveau, ou à son résultat, soit avec la modification ponctuelle, soit avec refonte de tout un texte. En didactique, écrire et réécrire sont compris comme deux faces d'une même activité, la seconde apparaît lorsque le scripteur, par la lecture-révision perçoit des dissonances entre son projet textuel et le texte déjà produit » (J.P. CUQ, op. p.212)

Cuq met en évidence que l'écriture est une activité constante et itérant où l'écriture initiale et la réécriture sont étroitement liées. La réécriture s'amorce

lorsque l'auteur prend conscience des différences entre ce qu'il voulait dire et ce qui est réellement écrit, ce qui pousse à améliorer et à ajuster le texte afin de mieux atteindre les objectifs visés.

Chapitre II :

Les projets d'écriture créative

Chapitre II : les projets d'écriture créative

Dans ce chapitre nous aborderons, d'une part, la définition de l'écriture créative mettant en lumière ses avantages pour les élèves. D'autre part, nous présenterons les projets d'écriture créative et la pédagogie du projet en précisant ses caractéristiques et ses objectifs

1. Qu'est-ce que la créativité?

Selon le dictionnaire *«La créativité est la capacité d'une personne à produire des idées nouvelles et originales, ou à relier des concepts existants de manière innovante. Elle est présente dans de nombreux domaines tels que l'art, la science, l'entreprise ou encore la technologie. La créativité est souvent associée à la capacité de pensée divergente, c'est-à-dire la capacité à générer plusieurs solutions possibles à un problème donné. Elle peut être développée et stimulée par des techniques de brainstorming, de visualisation, de remue-méninges et d'autres techniques de pensée créative».*(Le dictionnaire.com, s.d.)

La créativité implique la capacité d'une personne à générer des idées nouvelles et originales. De plus, elle peut être stimulée grâce à des méthodes particulières, elle constitue une compétence fondamentale qui peut être développée pour stimuler la résolution de problème dans divers domaines de la vie.

La créativité est la capacité à avoir des idées nouvelles et originales. C'est un acte que chacun peut utiliser pour produire du nouveau contenu et pratiquer dans différents domaines.

2. L'écriture créative :

L'écriture créative se caractérise par une écriture qui repose sur l'imagination et l'innovation, et ou la créativité est au cœur de son objectif, elle est une forme d'expression ou l'auteur utilise librement son imagination sans être limité par les restrictions de la réalité, ce qui peut prendre différentes formes comme la poésie,

les fables, le théâtre et même des formes modernes telles que l'écriture des scénarios pour les films et les jeux vidéo.

Selon Garay *: «l'écriture créative est en relation avec le travail écrit fait par les apprenants d'une manière ludique, travail dans lequel ils ne se sentent pas stressés pour apprendre à écrire comme à l'école traditionnelle. Ils sont plutôt motivés par l'écriture sans prétendre de la faire absolument correcte, nous comprenons qu'ils peuvent commettre des erreurs de syntaxe par exemple. Cependant ces erreurs leur permettront peu à peu d'améliorer leur travail écrit et de prendre conscience de l'apprentissage de la langue étrangère».*(Garay A. , (2021))

Cette citation met en lumière que l'écriture créative est un utile précieux pour améliorer l'apprentissage des langues de manière ludique et motivante, les élèves se concentrent sur le plaisir d'écrire et de s'exprimer sans avoir peur de faire des erreurs, mais ces erreurs permettent et motivent les élèves à améliorer leurs compétences linguistiques.

3. La créativité en salle de classe :

Garay, A. Affirme que : *«Le CECRL nous fait une proposition pour travailler en classe de langue de manière ludique pour garantir un bon apprentissage de la langue en la perfectionnant, mais il est évident qu'il n'est pas le seul moyen pour enseigner. Il ne s'agit pas d'apprendre avec une grande habilité une liste de vocabulaire ou chercher la manière la plus amusante de comprendre une liste de verbes. Aujourd'hui, il y a des enseignants qui parlent de créativité quand ils font des jeux éducatifs en classe, ils se sentent créatifs lorsque le jeu fait partie de leurs cours et c'est bien».* (Garay A. , (2021))

La créativité est une compétence essentielle pour la réussite scolaire, l'apprentissage ludique des langues est un point clé du (CECRL).En effet l'intégration des jeux ludiques en classe permettent à rendre l'apprentissage plus facile et efficace pour les élèves, ces jeux doivent élaborer afin de répondre à des objectifs pédagogiques spécifique et offre aux élèves la possibilité d'améliorer leurs compétences linguistiques de manière effective.

4. Qu'est-ce qu'un projet ?

Huber affirme : *« Le projet est une activité pratique et signifiante, à voleur éducative, visant un ou plusieurs. Objectifs de compréhension précis. Elle implique des recherches, la résolution de problèmes et, souvent, l'utilisation et la manipulation d'objets concrets. Une telle activité est menée à bien par les élèves et l'enseignant dans un contexte naturel et vrai».* (Cité par Djouimâa N(2022))

Selon M, Humber Un projet pédagogique est une activité pratique signifiante et concrètes à une visé éducative claire avec des objectifs précisés de compréhension pour les élèves, c'est un travail collaboratif ou les élèves sont les acteurs guidés par l'enseignant, il permet aux élèves de développer de nombreux compétences et de s'approprier les connaissances de manière plus concrètes. Le projet est organisé pour correspondre à des situations authentiques de la vie réelle.

Goody et Dewdeswell (1978) définissent *:« un projet comme une activité significative et pratique ayant une valeur et un but éducatif correspondant à un ou plusieurs objectifs d'apprentissage, impliquant une recherche et une démarche de résolution de problèmes, et faisant souvent appel à l'utilisation et à la manipulation d'instruments ; il est généralement coordonné de manière à correspondre à des situations réelles de la vie».*(Cité par Talbot R(1990)).

Pour Goody et Dewdeswell un projet est un travail axé sur la recherche ou sur la réalisation qui s'étend sur une période de temps longue réalisé par un étudiant ou un petit groupe qui est guidés par un enseignant, Le point essentiel est qu'il conduit à une production finale qui peut prendre différentes forme comme thèses, plans, mémoire.

Talbot affirme *: «le projet est un outil pédagogique obligeant l'étudiant à se confronter avec la réalité de la discipline étudiée, et ce dans la mesure où la planification, l'organisation, l'exécution, le contrôle, le feed-back et le suivi ont été préalablement pensés et réfléchis par le professeur en fonction de son enseignement et des objectifs d'apprentissage poursuivis par l'étudiant, à la fois dans les domaines du savoir, du savoir-faire et du savoir-être rattachés à la discipline enseignée».*(Talbot R. , (1990))

Selon Talbot le projet est un outil pédagogique qui est basé sur la réalité, il permet aux élèves de mettre en pratique leurs connaissances, développer leurs compétences et améliorer des savoir, des savoir-faire et des savoir être. En effet, pour que le projet devient efficace, l'enseignant doit d'abord réfléchir et planifier les différentes étapes : la planification, l'organisation, l'exécution, la communication et le suivi, il est essentiel que l'enseignant se prépare en tenant compte de ses objectifs d'enseignement et d'apprentissage poursuivis par l'élève, En résume le projet est considéré comme une méthode d'apprentissage qui nécessite une planification et un soutien réfléchir de l'enseignant.

5. Qu'est-ce qu'apprendre par projet?

Djouimâa affirme que : *«Le projet pédagogique est l'organisation d'un travail commun avec la participation de tous les partenaires (enseignants, environnement, établissement, monde du travail).Il consiste à construire des savoirs, à développer des compétences et l'intelligence selon une stratégie d'apprentissage avec un plan et une méthode d'action réelle où l'apprenant doit être placé au centre de ce processus d'enseignement».*(Djouimâa N. , (2022))

Selon Djouimâa, Le projet pédagogique consiste à mettre en place un travail collectif impliquant tous les acteurs impliqués (enseignant, environnement, établissement). Il s'agit d'élaborer des connaissances, d'améliorer les compétences, favoriser l'intelligence des élèves à travers une méthode d'apprentissage structuré comprenant un plan d'action réel ou l'élève est au cœur d'un processus d'apprentissage actif en tenant compte de ses besoins et ses intérêts.

Djouimâa, N *: «La pédagogie de projet rend les apprenants responsables. Ils deviennent acteurs dans un système d'acteurs, conçoivent, choisissent et pensent aux actions qu'ils vont conduire. Cette prise en charge facilite leurs apprentissages et leur permet d'apprendre à apprendre. Les apprenants, arrivant avec un vécu, participent à l'élaboration de leur apprentissage dans des situations concrètes bien identifiées. L'analyse des tâches à conduire permettra à chaque élément de préciser ce qu'il doit faire et ce qu'il aura à apprendre».*(Djouimâa N. , (2022))

Pour Djouimâa, la pédagogie des projets donne aux apprenants plus responsabilité, elle place les apprenants dans leur propre processus d'apprentissage, ils apprennent à faire des choses concrètes et à confronter à des situations réelles adaptées à leurs besoins. Cette approche favorise une meilleure acquisition des connaissances, car elle rend l'apprentissage plus concret et efficace et répond à leurs intérêts et besoins spécifiques.

6. La pédagogie du projet :

Perrichon affirme : *« La pédagogie du projet trouve en effet ses racines à la fin du XIXème siècle chez Dewey. Son mot d'ordre learning by doing (apprendre par l'action ») contient en germe les fondements d'une approche actionnelle de l'enseignement- apprentissage».*(Perrichon, (2009))

Selon Perrichon, la pédagogie du projet est apparue à la fin du XIXème siècle chez Dewey, elle repose sur le principe learning by doing. Le concept d'apprentissage par l'action constitue les bases d'une approche actionnelle de l'enseignement/apprentissage.

Perrichon : *«Pour lui, la construction d'un projet permet d'apprendre à prévoir les conséquences d'un acte, apprendre à observer pour prendre les conditions environnantes en considération et donner une signification. Les élèves doivent être capables d'utiliser ce qu'ils ont appris à l'école dans la vie communautaire quotidienne, et vice-versa* ».(Perrichon, (2009))

Selon Perrichon, pour Dewey la réalisation d'un projet permet aux apprenants d'apprendre et d'anticiper les conséquences de leurs actions, d'examiner leur environnement à fin d'approfondir leur compréhension. De plus, il est très important que les élèves peuvent appliquer ce qu'ils ont appris à l'école dans la vie quotidienne. Pour Célestin Freinet, son enseignement repose principalement sur la mise en œuvre d'activités sociales.

Boutinet affirme que : *«Mais une telle nécessité est devenue impérative pour d'autres raisons dans une culture de l'anticipation et de l'obsolescence qui engendre une nouvelle temporalité ».* (Cité par Emilie Perrichon, 2009, p.92)

Pour Boutinet, il est devenu essentiel d'avoir le projet pédagogique comme une approche d'apprentissage à cause de notre culture qui est axées à l'anticipation et l'obsolescence ou les connaissances et les compétences devient rapidement obsolètes. De plus, les élèves doivent apprendre à résoudre les problèmes de manière créative.

6.1 L'origine :

Barbier, A. Affirme que : *«La pédagogie de projet a été majoritairement inspirée des différents travaux de John Dewey. C'est un psychologue et philosophe américain majeur d'un certain courant inspiré par Charles S. Peirce et William James. John Dewey est également connu pour ses nombreux écrits s'intéressant à la pédagogie nouvelle*» (Barbier A. , (2019))

Selon Amélie, la pédagogie du projet a principalement inespéré par différents œuvre de Jon Dewey, c'est un psychologue et philosophe américain, issu d'un courant inspiré par Charles S. Peirce et William James. Jon Dewey est aussi célébrai pour ses nombreux ouvrages consacré à la nouvelle pédagogie.

Jon Dewey : *« Les enfants participent à la préparation des projets, qu'ils vont exécuter selon une division du travail de type coopératif caractérisée par une rotation fréquente dans l'attribution des rôles de direction »*. (Cité par Amélie Barbier, (2019))

Pour Amélie, Dewey pensait que l'élevé devait être impliqué dans son apprentissage en expérimentant et agissant. Selon lui cela donne à l'élève une meilleure compréhension des différentes étapes du projet et lui permet d'acquérir les compétences de manière plus efficace.

7. Les objectifs visés par la pédagogie du projet :

Bensalem D affirme que *« nous donne une liste des objectifs qui peuvent être visés par une telle démarche : 1. Entraîner la mobilisation de savoirs et savoir-faire acquis, construire des compétences. 2. Donner à voir des pratiques sociales qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires. 3. Découvrir de nouveaux savoirs, de nouveaux mondes, dans une perspective de sensibilisation ou de motivation. 4. Placer*

devant des obstacles qui ne peuvent être surmontés qu'au prix de nouveaux apprentissages, à mener hors du projet. 5. Provoquer de nouveaux apprentissages dans le cadre même du projet.»(Bensalem D. , (2010))

Cela veut dire que le but de pédagogie du projet est de favoriser l'utilisation des connaissances acquises et développer les compétences, exposer des méthodes sociales qui renforcent la compréhension des savoirs et des apprentissages scolaires, explorez des nouvelles connaissances de nouveaux mondes pour susciter l'intérêt et la motivation placer les difficultés qui ne peuvent pas être surmontées au prix de nouvelles compétences et provoquer de nouvelles compétences au sein du projet.

8. Le processus d'apprentissage du projet :

Bensalem affirme que : *«Il s'agit d'une pédagogie de l'élaboration des savoirs : lors de la démarche de projet, l'élève est placé en situation de résolution de problèmes, en situation de recherche action. Il participe ainsi au processus d'apprentissage et peut s'approprier les savoirs plutôt que de les subir».*(Bensalem D. , (2010))

Selon Bensalem, il s'agit d'une méthode pédagogique axée sur l'acquisition des connaissances pendant la réalisation du projet l'élève est mis en situation de résolution du problème. Il contribuer donc à l'apprentissage et peut s'approprier les connaissances que de les subir, cette méthode encourage les élèves à devenir des acteurs du leur propre apprentissage et renforçant ainsi leur motivation et leur autonomie.

Huber affirme que : *« le projet est une entreprise qui permet à un collectif d'élèves de réaliser une production concrète socialisable, en intégrant des savoirs nouveaux ».* Huber (Cité par Bensalem Djemaa2010, p79).

Cette citation de Huber met en lumière l'aspect collaboratif et concret du l'apprentissage par projet. Les projets permettent aux élèves de travailler ensemble pour créer quelque chose concret, en effet, les élèves intègrent de nouveaux savoirs ce qui enrichit leur apprentissage. Cette méthode encourage la

coopération, l'application des connaissances et le développement des compétences sociales.

9. Le rôle de l'enseignant dans le projet :

Bensalem affirme que : *«Dans une pédagogie de projet, l'enseignant n'est plus le détenteur du savoir. Il organise les activités et tente d'y apporter un éclairage didactique dans le but d'enclencher des apprentissages. Ce médiateur peut également apporter des idées et encourager l'ensemble de la classe. Quoi qu'il en soit, il a également un rôle fondamental qui est de relancer les élèves ou les groupes d'élèves en difficulté et enfin, d'institutionnaliser les apprentissages. Cette dernière mission lui permet de faire le lien entre le projet à proprement parler et les différentes notions à acquérir dans le contexte scolaire.»*(Bensalem D. , (2010))

Selon Bensalem dans une pédagogie du projet, l'enseignant ne détient pas le savoir. Il organise les activités et offre un éclairage didactique afin de favoriser l'apprentissage. Ce a également la capacité d'apporter des idées et d'encourager les élèves, il joue un rôle essentiel qui consiste à stimuler les élèves et consolider les apprentissages. Grâce à cette dernière tâche, il peut établir un lien entre les projets et les différentes connaissances à acquérir dans le cadre scolaire.

-Faire du projet une fin en soi

Muller affirme que *: «Le projet n'est pas une fin en soi, c'est un détour pour confronter les élèves à des obstacles et provoquer des situations d'apprentissage. En même temps, s'il devient un vrai projet, sa réussite devient un enjeu fort, et tous les acteurs, maîtres et élèves, sont tentés de viser l'efficacité au détriment des occasions d'apprendre».* Muller (cité par Djemâa Bensalem, 2010.p, 80)

Muller souligne qu'il est très important de ne pas considérer les projets comme des objectifs finales, mais plutôt des outils pédagogiques stimulants et

réalistes pour motiver les élèves, tout en suivant des objectifs pédagogiques et en permettant les élèves de développer leurs compétences.

-Planifier à l'excès:

Bensalem, D affirme que : *«l'enseignant ne doit pas s'accaparer le rôle de chef de projet, ses apprenants devenant des exécutants de consignes strictes».* (Bensalem D. , (2010))

SelonBensalem, l'enseignant ne doit pas prendre tout le contrôle du projet, il transforme aux élèves quelques conseils simples, il doit permettre aux élèves de participer dans leurs projets en favorisant leur autonomie et leur engagement.

-Etre totalement non directif :

Bensalem : *« le projet s'invente au fur et à mesure sans objectifs clairement définis au départ, sous prétexte de liberté et d'initiative ».*(Bensalem D. , (2010))

PourBensalem l'encadrement est crucial pour assurer le succès de projet pédagogique. En effet, l'autonomie peut être limitée par un encadrement trop directif, mais un manque de participation de l'enseignant laisse les élèves démotivés.

10.L'évaluation d'un projet :

Cuq affirme que *: « Comme une démarche qui consiste à recueillir des informations sur les apprentissages, à porter des jugements sur les informations recueillies et à décider sur la poursuite des apprentissages compte tenu de l'intention d'évaluation de départ ».* (Cité par Djouimâa Nadjla, 2022.p.1045)

Selon Cuq l'évaluation souligne l'importance de collecter les données pertinentes concernant les apprentissages des élèves, d'analyser ces données pour porter des jugements sur les besoins des élèves. Cette citation souligne l'aspect dynamique et crucial de l'évaluation comme un outil pour améliorer les apprentissages.

Talbot R *: «L'évaluation juste et équitable des apprentissages et des performances des étudiants est parfois le talon d'Achille d'un système éducatif. Dans le cas de l'enseignement par projet, la situation est difficile, mais non insurmontable. La pratique soucieuse d'une analyse critique à ce chapitre, ainsi qu'attentive au feedback des étudiants, permettra indubitablement de cheminer vers cet objectif louable de rendre à César ce qui appartient à César...»*(Talbot R. , (1990))

Selon Talbot, parfois, il est difficile d'évaluer de manière juste et équitable les apprentissages et les performances des élèves dans un système éducatif. Pour l'enseignement par projet, la difficulté est présente, mais elle n'est pas insurmontable. Il est identifiable que la pratique attentive d'une analyse critique à ce chapitre, ainsi que l'écoute attentive des élèves permettront de progresser vers cet objectif noble de rendre César ce qui lui appartient.

10.1 Types d'évaluation *:*

Selon Proulx : *«On peut considérer l'évaluation d'un projet selon trois aspects principaux : 1) l'évaluation formelle, qui porte sur le degré d'atteinte des compétences ou objectifs visés et définis ; 2) l'évaluation pratique, qui porte sur le déroulement du projet lui- même et 3) l'évaluation personnelle, qui porte sur la contribution du projet à la formation de l'apprenant et sur la satisfaction que celui-ci en tire. Mentionnons tout de suite que ces trois types d'évaluation devraient être présents dans tout projet.»*(Proulx J. , (2004))

Cela veut dire que l'évaluation d'un projet repose sur trois aspects principaux : l'évaluation formelle, qui examine le niveau d'acquisition des compétences ou des objectifs définis, l'évaluation pratique, qui examine le déroulement du projet lui-même, l'évaluation personnelle, qui examine la contribution du projet à la formation de l'apprenant. Ces trois types d'évaluation doivent être présentés dans tout projet.

10.1.1 L'évaluation formelle :

Proulx affirme que : *«L'évaluation formelle renvoie aux objectifs ou énoncés de compétence visés et clairement définis à l'aube du projet. En clair, à partir du moment*

où l'enseignant et les apprenants associent à un projet des objectifs de formation bien clairs, ces derniers devraient être pris en compte dans l'évaluation. En principe, l'évaluation formelle devrait d'abord faire l'objet d'une évaluation sommative (quantifiée et dont le résultat est inscrit au dossier scolaire de l'apprenant)».(Proulx J. , (2004))

Cela veut dire que l'évaluation formelle renvoie aux objectifs ou énoncés de compétences visés et définis au cœur du projet En général, il est recommandé de commencer par une évaluation sommative, cette évaluation doit être accompagnée d'une évaluation formative (qualitative et de type de rétroaction)..

10.1.2 L'évaluation pratique :

Proulx *: «Comme nous l'avons déjà mentionné, l'évaluation pratique renvoie directement à l'exécution des tâches liées au projet. Il s'agit alors d'évaluer ce qui a été fait et comment cela a été fait. Bien que cette évaluation concoure inévitablement à l'évaluation formelle, elle s'en distingue aussi par l'accent qu'elle met sur le travail concret qu'effectuent les apprenants dans leur projet. Encore ici, le devis d'évaluation pratique pourra contenir des formules d'évaluation sommative et formative».* (Proulx J. , (2004))

Selon Proulx l'évaluation fait référence directement à l'accomplissement des tâches associées au projet. Il est donc important d'évaluer ce sui été accompli et comment cela a été accompli. Si cette évaluation participe inévitablement à l'évaluation formelle, elle se démarque également par l'importance qu'elle accorde au travail concret que les apprenants réalisent dans leurs projets. De plus, l'évaluation pratique pourra contenir des formules d'évaluation sommative et formative.

10.1.3 L'évaluation personnelle :

Proulx affirme que : «*Cette évaluation n'est pas « personnelle » au sens où l'enseignant devrait en être exclu .De fait, il pourrait y participer par une rétroaction qualitative qu'il fournirait à chaque apprenant en cours de projet et à la fin. L'évaluation est « personnelle » en ce qu'elle n'est pas exclusivement orientée vers*

l'atteinte d'objectifs de formation prédéterminés, mais plutôt ouverte à tout ce que l'apprenant pourra reconnaître comme apprentissage réalisés».(Proulx J. , (2004))

PourProulx cette évaluation ne doit pas considérer comme personnelle au sens où l'enseignant devrait être exclu. Il pourrait y contribuer en fournissant une rétroaction qualitative à chaque apprenant tout au long du projet et à la fin. L'évaluation est personnelle car elle ne se concentre pas uniquement sur l'atteindre des objectifs, mais plutôt sur tout ce que l'apprenant pourra considérer comme des apprentissages réalisés.

11.Les avantages du projet :

Selon Tremblay C : *«La réalisation d'un projet en classe n'est pas un privilège que l'on donne aux élèves, c'est une mise à l'épreuve de leurs capacité…… La pédagogie par projet tend à rendre les élèves plus actifs dans leur cheminement scolaire et dans leurs apprentissages en leur permettant de mettre en action des compétences acquises en classe…… La pédagogie de projet permet aux apprenants à comprendre comment fonctionne le travail d'équipe».* (Tremblay, (2016))

Cette citation souline l'importance de la pédagogie du projet en tant que méthode éducative efficace, la réalisation du projet n'est pas seulement une opportunité pour le plaisir des élèves, mais aussi une évaluation rigoureuse de leurs compétences et leur capacité, elle met en avant le fait que cette méthode pédagogique vise à évaluer et renforcer les compétences des élèves de manière pratique, en rendant les élèves plus actifs dans leur parcours scolaire. De plus, elle favorise le travail en équipe et prépare les apprenants à collaborer et résoudre les problèmes de manière collective.

Chapitre III :

Constat et expérimentation

Chapitre III : Constat et l'expérimentation

La production écrite est une compétence essentielle dans l'enseignement/ apprentissage des langues, et sa maitrise est indispensable pour la réussite académique. Ce chapitre sera consacré, d'une part, à l'analyse du questionnaire sur les projets d'écriture créative qui a pour objectif de recueillir des informations détaillées sur les pratiques pédagogiques, les défis, et les perceptions des enseignants concernant l'écriture créative, et d'autre part, à notre expérimentation, axé sur la proposition des activités pour remédier aux difficultés rencontrés par nos élèves lors de la production des textes écrits. L'objectif de cette expérimentation est de répondre à notre question de recherche :

Dans quelle mesure les projets d'écriture créative peuvent-ils améliorer l'écriture chez les élevés du collège ?

1. Le questionnaire :

L'analyse menée par le biais d'un questionnaire nous a permis d'avoir une idée sur tout ce qui concerne la difficulté rencontrée dans la mise en place des projets d'écriture. Cette enquête vise à explorer les divers aspects notamment les motivations, les processus créatifs et les défis rencontrés. La conduite de cette enquête n'a pas été chose aisée auprès des enseignants sondés.

1.1 L'objectif du questionnaire :

Le questionnaire utilisé après avoir consulté notre encadreur a pour but de cerner les différentes réactions et attitudes des enseignants en rapport avec l'enseignement-apprentissage des projets d'écriture, le choix des sujets et la motivation des élèves. Le questionnaire destiné aux enseignants se compose de onze questions ; des questions à choix multiples et d'autres questions directes. Ce questionnaire vise à recueillir les opinions, les expériences et les pratiques des enseignants en ce qui concerne l'enseignement de l'écriture créative à travers des projets d'écriture.

1.2. Description des participants :

Les participants de notre questionnaire sont des enseignants de différents établissements du cycle moyen (troisième année moyenne) de la wilaya de Medea-Bouaichoune.

1.3. Analyse des résultats :

Chacune des questions posées dans ce questionnaire a un but bien précis :

- ***Question 01 et 02 :***

Utilisez-vous des projets d'écriture créative dans votre enseignement ?

- Si oui, depuis combien de temps utilisez-vous des projets d'écriture créative dans votre enseignement.
    - Objectif : savoir si les enseignants utilisent-ils des projets d'écriture créative dans leur enseignement sachant que c'est un cadre motivant pour les apprenants.

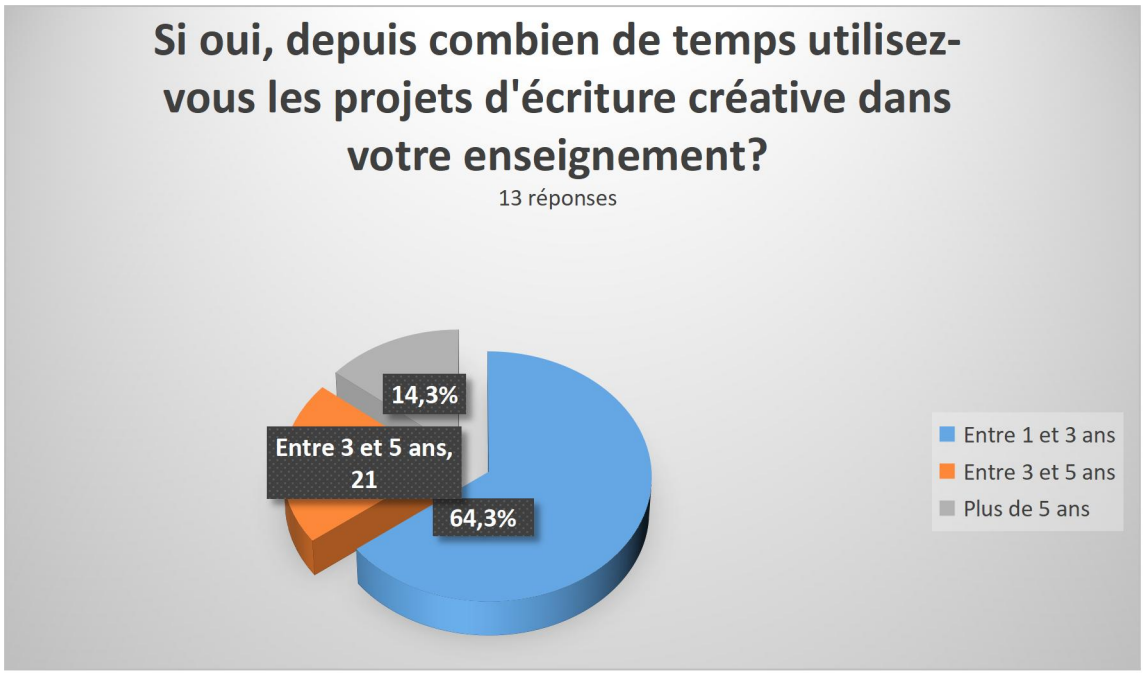
Figure n°1 :



Commentaire :

Cent pour cent (100 %) des enseignants déclarent utiliser des projets d'écriture créative dans leur enseignement, on constate un taux de réponse favorable ce qui met en évidence l'importance accordée par le corps enseignant à cette pédagogique. Les projets d'écriture offrent aux élèves une opportunité pratique et motivante de développer leurs compétences rédactionnelles par contre au modèle est crucial, l'absence totale de réponses négatives (0%) pourrait également suggérer une standardisation des pratiques pédagogiques autour de l'écriture.

Figure n°2 :



Commentaire :

Soixante-quatre pour cent (64,3 %) des enseignants ayant intégré des projets d'écriture dans leur enseignement depuis seulement 1 à 3 ans, cette statistique reflète une tendance récente et grandissante à adopter des approches pédagogiques plus créatives.

D'autre part (21,4%) des enseignants ont indiqué utiliser des projets d'écriture créative dans leur enseignement entre 3 et 5 ans, leur expérience prolongée leur permet d'évaluer les impacts à long terme sur l'apprentissage et le développement des élèves.

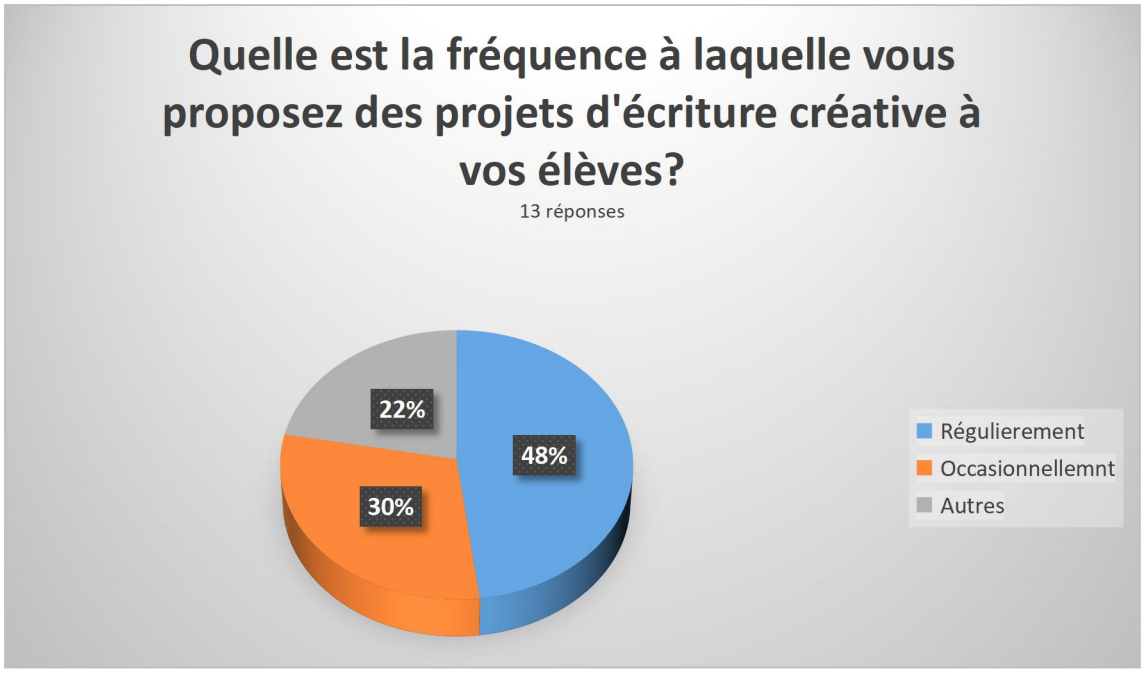
Une partie de (14,3 %) pourrait correspondre à une petite minorité des enseignants maintiennent les projets d'écriture sur plusieurs années ; est -ce par manque de temps, de ressources, de formation ?

- ***Question 03 :***

Quelles est la fréquence à laquelle vous proposez des projets d'écriture créative à vos élèves ?

- Objectif : savoir si ces projets sont réguliers, occasionnels ou rares dans votre pratique pédagogique ou vos préférez un modèle à suivre.

Figure n°3



Commentaire :

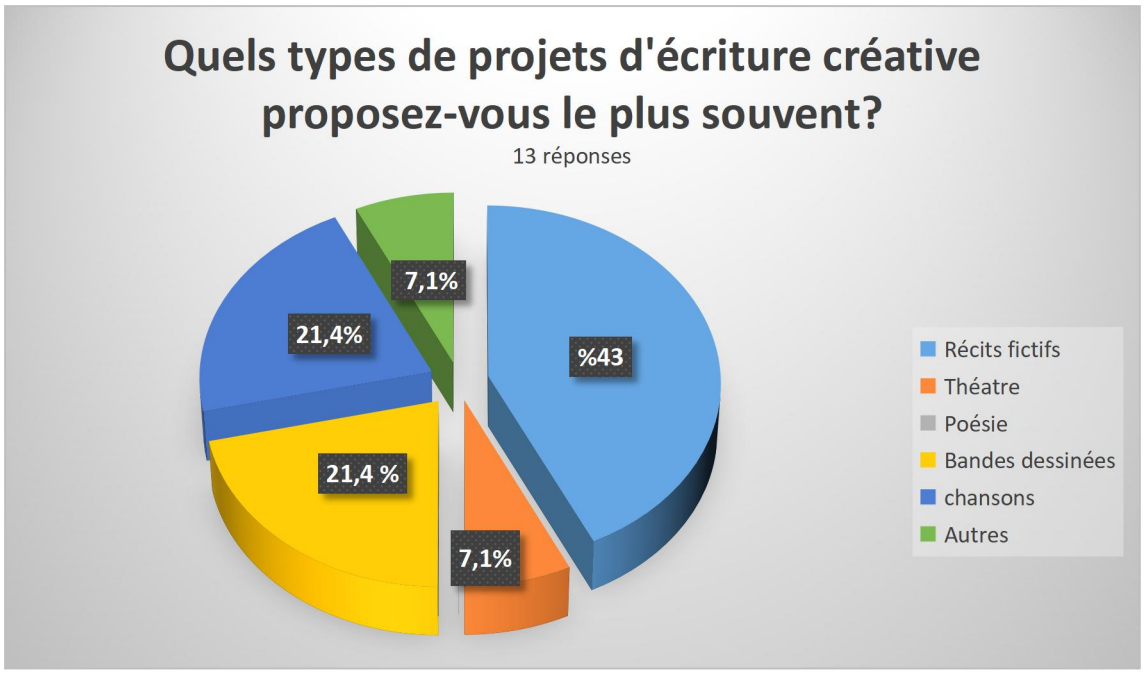
La grande majorité des enseignants (48%) intègrent régulièrement des projets d'écriture dans leur pédagogie cela signifie que les élèves bénéficient de façon soutenue des nombreux avantages de ce type d'activités. (30%) qui ne proposent ces projets qu'occasionnellement. (22%) des enseignants précisent autres tels que le texte modèle présenter dans la séance de la préparation à l'écrit.

- ***Question 04 :***

Quels types de projets d'écriture créative proposez-vous le plus souvent ?

- Objectif : savoir si ces types de projets utilisés régulièrement et adaptés aux besoins des élèves.

Figure n°4 :



Commentaire :

D'après le sondage, les récits fictifs tels que les nouvelles et les romans sont de loin les projets d'écriture les plus souvent évoqués, avec (43%) des participants les évoquant. Les projets liés à la chanson et la bande dessinée sont à égalité avec (21.4%) chacun, ce qui mêle texte et art visuel. Le théâtre ainsi que

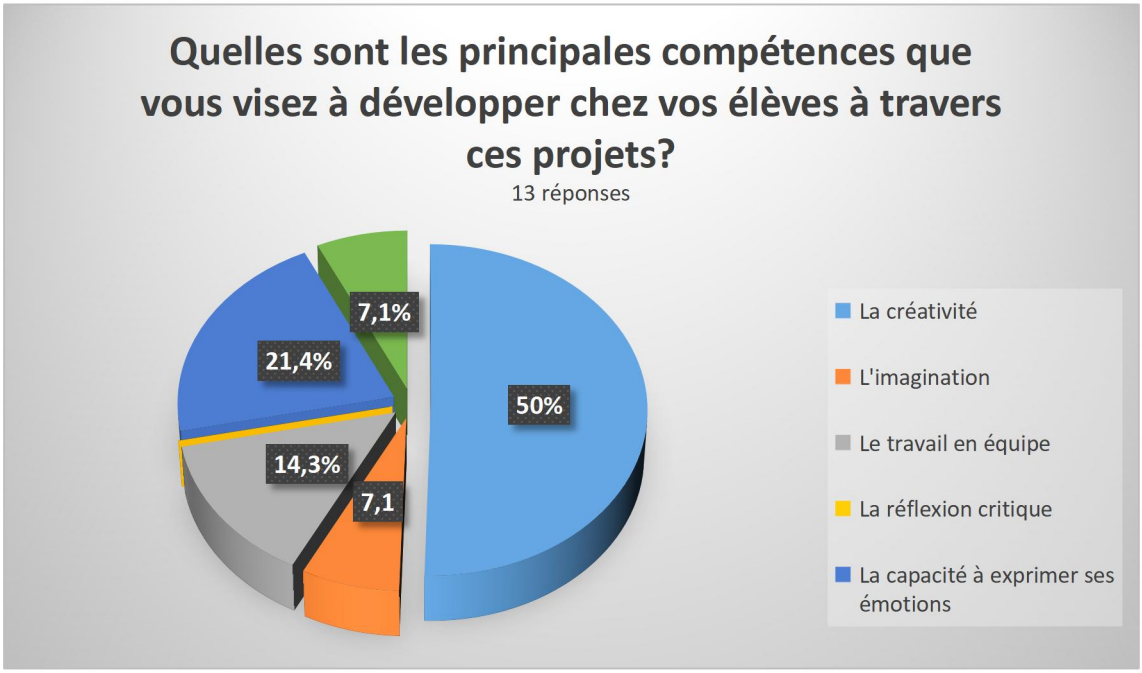
d'autres projets non spécifiés sont beaucoup moins appréciés, ne réunissant que (7.1%) des réponses.

- ***Questions 05 :***

Quelles sont les principales compétences que vous visez à développer chez vos élèves à travers ces projets ?

- Objectif : connaître les intentions pédagogiques et les compétences spécifiques que les élèves acquièrent en réalisant ces projets.

Figure n°5



Commentaire :

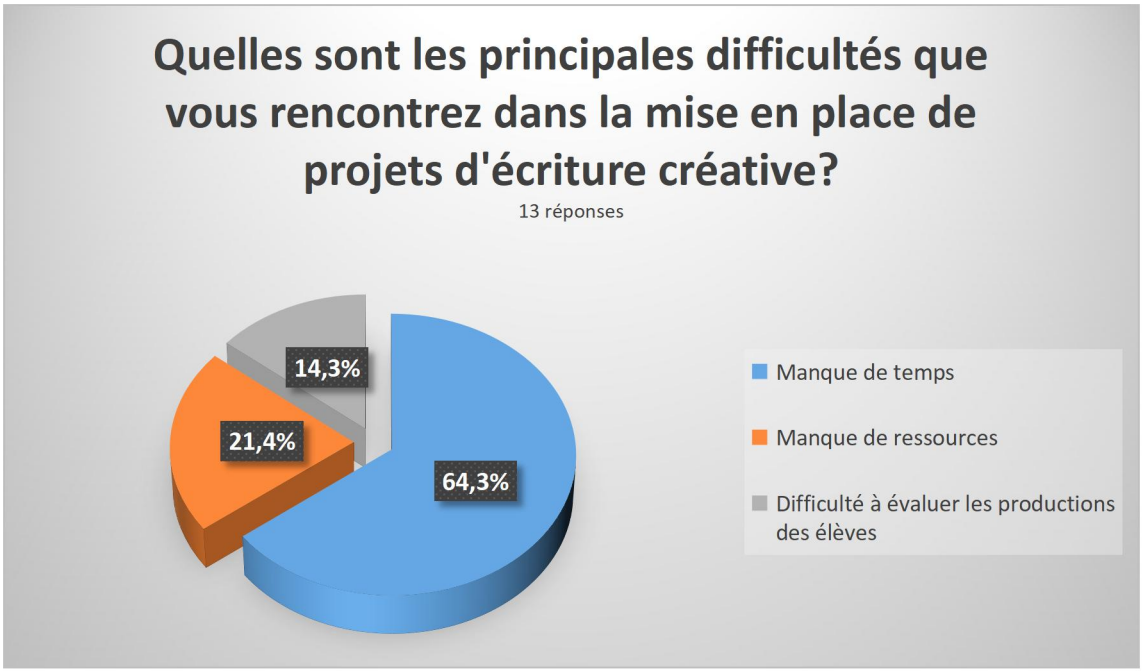
Il est positif de constater que la créativité arrive en tête des réponses (50%), car c'est une compétence clé pour relever les défis d'un monde en constat évolution. Certains ont choisi la capacité à exprimer ses émotions (21.4%) est également une compétence importante à cultiver. Les réponses pertinentes comprennent également le travail en équipe (14.3%) et l'imagination (7.1%), il est toutefois regrettable qu'aucune compétence académique de base (lecture, écriture) ne soit incluse parmi les principales réponses.

- ***Questions 06 :***

Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez selon la mise en place de projets d'écriture créative ?

- Objectif : savoir les défis et les obstacles les plus courants que les apprenants rencontrent lorsqu'ils essaient de mettre en place de projets d'écriture.

Figure n°6 :



Commentaire

La principale difficulté évoquée par un large de majorité des enseignants (64.3%) est le manque de temps. Cela n'est pas surprenant car les projets d'écriture demandent un investissement important en termes de préparation.

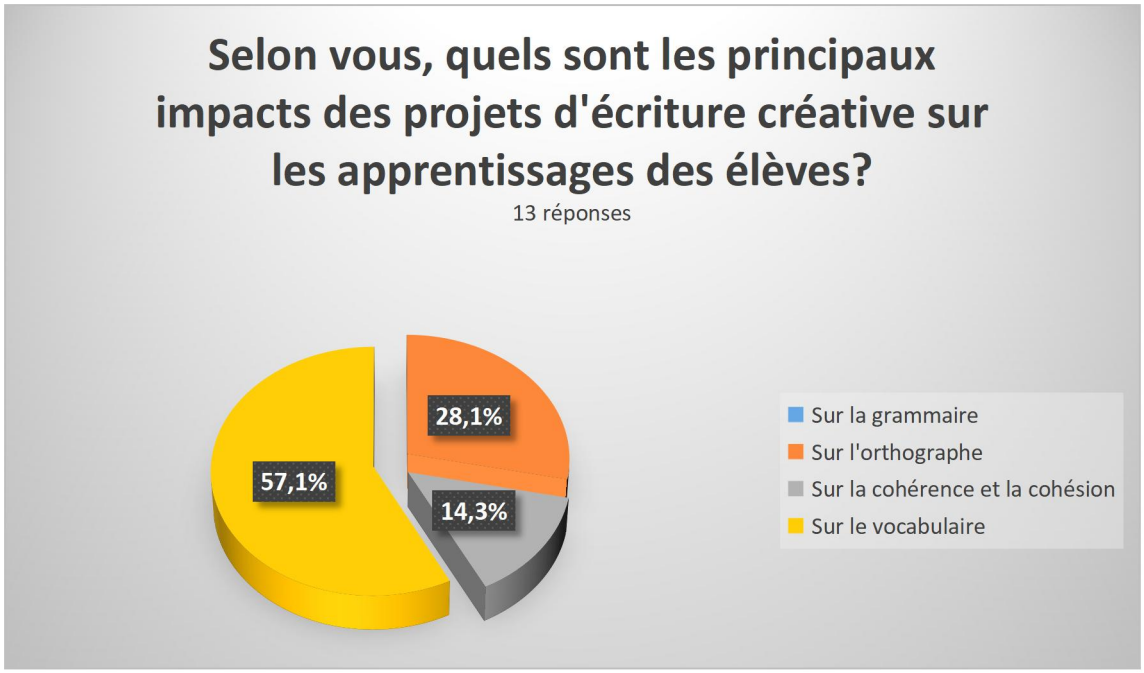
Vingt-un (21.4%) pour cent des enseignants ont cité le manque de ressources comme une difficulté majeure inclure un manque de matériel pédagogique ou un manque d'équipement (ordinateur, tablettes, etc.), ce qui reste (14.3%) ils suggèrent qu'il y'a une difficulté à évaluer les productions des élèves.

- ***Question 07 :***

Selon vous, quels sont les principaux impacts des projets d'écriture créative sur les apprentissages des élèves ?

- Objectif : connaître les avantages potentiels que peuvent apporter les projets d'écriture créative aux apprentissages des élèves.

Figure n°7 :



Commentaire :

Cinquante-sept (57.1%) des enseignants, l'effet le plus significatif est lié au vocabulaire des élèves. Ainsi, les projets d'écriture créative pourraient apporter une contribution significative à l'enrichissement et au développement du vocabulaire des apprenants. Vingt-huit (28.1%) pour cent des enseignants estiment que l'écriture régulière favoriserait l'amélioration des compétences orthographiques. (14.3%) des professeurs considèrent que les principaux avantages résideraient dans la cohérence et la cohésion des textes écrites par les élèves.

- ***Question 08 :***

Dans quelle mesure pensez-vous que l'écriture créative peut contribuer à l'épanouissement personnel des élèves ?

- Objectif : savoir de quelle manière l'écriture créative peut guider les élèves dans l'expression de leurs émotions.

Réponse 1	L'écriture créative peut contribuer de manière significative à l'épanouissement personnel des élèves.
Réponse 2	Explore leur identité et émotions, développe leur confiance en soi et leur compétence en communication ainsi elle stimule la créativité et l'imagination des élèves.
Réponse 3	À mon avis, l'écriture créative est la méthode la plus efficace qu'on peut utiliser pour améliorer l'écriture chez l'élève, car elle lui fait apprendre à aimer écrire, tout en développant chez lui l'imagination, la créativité et l'expression de soi. En effet, l'élève sent qu'il est capable de partager ses idées, ses émotions et ses opinions librement.
Réponse 4	C'est un élément très important pour les apprenants
Réponse 5	L'écriture créative aide les élèves à s'exprimer de leurs avis et leurs pensées aussi elles les aident à améliorer leurs compétences en écriture
Réponse 6	Stimule la réflexion, la pensée, la résolution de problèmes enrichit les capacités d'abstraction.
Réponse 7	Très aidant.
Réponse 8	L'écriture créative peut jouer un rôle signification dans l'épanouissement personnel des élèves à plusieurs niveaux : Il y a l'expression en soi qui permet aux élèves de comprendre leur sentiment.
Réponse 9	L'écriture créative nourrit l'expression personnelle et la réflexion critique chez les élèves, favorisant ainsi le développement de la confiance en soi, de l'empathie et de la créativité, ce qui contribue à leur épanouissement personnel.
Réponse 10	La bonne prononciation enrichir le vocabulaire des apprenants.
Réponse 11	Bonne prononciation enrichir le vocabulaire des apprenants.
Réponse 12	De 60%
Réponse13	Créer une culture d'ouverture, d'accepter la diversité…

Tableau n°1 : les réponses des enseignants sur la question n°8.

Dans la lecture du tableau N°1, nous pouvons faire les constations suivantes :

- ✓ Pour deux enseignants l'écriture créative est considérée comme un moyen qui permet à l'élève de développer la confiance en soi, « *Explore leur identité et émotions, développe leur confiance en soi et leur compétence en communication* » Réponse n°2 voir l'annexe n°01

  « *L'écriture créative nourrit l'expression personnelle et la réflexion critique chez les élèves, favorisant ainsi le développement de la confiance en soi »* Réponse n°9
- ✓ Un enseignant estime que l'écriture stimule la créativité « *L'écriture créative nourrit l'expression personnelle et la réflexion critique chez les élèves, favorisant ainsi le développement de la confiance en soi, de l'empathie et de la créativité, ce qui contribue à leur épanouissement personnel* » Réponse N°9
- ✓ Des enseignants considèrent l'écriture un outil pour exprimer les avis et les pensées « *l'écriture aide les élèves à s'exprimer de leurs avis et leurs pensées ... »*

  *« En effet, l'élève sent qu'il est capable de partager ses idées, ses émotions et ses opinions librement. »*Réponse n° 2

- ***Question 09 :***

Quelles sont selon vous les perspectives de développement de l'écriture créative dans l'enseignement au collège ?

- o Objectif : connaître comment formuler des propositions concrètes pour encourager l'écriture créative comme outil pédagogique.

Réponse 1	Les perspectives de développement de l'écriture créative au collège sont prometteuses.
Réponse 2	Intégration des méthodes d'enseignement innovantes comme l'utilisation de Technologie, les ateliers d'écriture.
Réponse 3	Les élèves peuvent améliorer leurs compétences d'expression et de créativité
Réponse 4	L'écriture créative vise à développer chez l'apprenant la capacité de s'exprimer et de transmettre ses idées par écrit. Au collège (comme il y a des programmes d'apprentissage très riches de la 1AM jusqu'à la 4AM)

	Je vois qu'un PEM peut facilement baser sur la diversité des thèmes pour améliorer l'écriture chez ses élèves, commençant, tout d'abord, par le développement de la lecture, la pratique régulière de l'écriture, l'organisation des ateliers d'écriture (développer la communication et le travail en équipe) durant les séances de la préparation de l'écrit.
Réponse 5	Utilisation de nouvelles technologies Changement des programmes scolaires
Réponse 6	Développer et améliorer l'expression écrite, orale et leurs compétences rédactionnelles et leur vocabulaire.
Réponse 7	Faible.
Réponse 8	Il y a l'intégration des nouvelles technologies, aussi l'exploration des genres et de formes d'écriture varies et l'intégration des compétences multimédias.
Réponse 9	Le développement de l'écriture créative au collège peut être renforcé par l'intégration de programmes et d'activités axés sur la narration, la poésie et la réflexion personnelle, ainsi que par l'utilisation de technologies innovantes pour stimuler l'engagement des élèves et élargir leurs horizons créatifs.
Réponse 10	Oui.
Réponse 11	Fournir.
Réponse 12	L'écriture créative aide l'apprenant à ouvrir son esprit, enrichir le vocabulaire et acquérir une langue correcte.
Réponse 13	Recentrez les élèves sur l'objectif de l'écriture

Tableau n°2 : les réponses des enseignants sur la question n°9.

Dans le tableau N°2, nous pouvons faire les constations suivants :

- ✓ Certains mettent à juste titre en évidence l'importance d'incorporer des programmes et des activités qui mettent l'accent sur la narration, la poésie et la réflexion personnelle, « *Le développement de l'écriture créative au collège peut être renforcé par l'intégration de programmes et d'activités axés sur la narration, la poésie et la réflexion personnelle »* Réponse n° 9 voir l'annexe n°02
- ✓ D'autres estiment que l'emploi de technologies novatrices peut constituer un moyen efficace de stimuler l'implication des élèves dans l'écriture créative.

« *Intégration des méthodes d'enseignement innovantes comme l'utilisation de technologie, les ateliers d'écriture.* »Réponse n° 8

- ***Question 10 :***

Comment les projets d'écriture créative peuvent-ils encourager les élèves à s'exprimer de manière authentique et à partager leurs voix uniques ?

- Objectif : savoir si cette manière permettre de développer leur estime en soi et leur expression personnelle à travers l'écriture

Réponse 1	Les projets d'écriture créative encouragent l'expression authentique et le partage des voix uniques des élèves.
Réponse 2	Permettent aux élèves de choisir des sujets qui leur tiennent au cœur offrir aux élèves d'explorer différents genres d'écriture.
Réponse 3	L'écriture créative permet à L'élève de s'exprimer librement tout en basant sur son imagination, c'est-à-dire, ses idées les plus profondes.
Réponse 4	La lecture de ses travaux.
Réponse 5	Encourager les élèves à partager leurs écrits avec un public plus large, que ce soit en classe, lors d'événements d'écriture ou en ligne, leur donne une motivation supplémentaire pour s'exprimer de manière authentique et à partager leurs voix avec d'autres.
Réponse 6	Ils offrent aux élèves de développer leur propre voix leur ton et leurs styles d'écriture uniques.
Réponse 7	Certains élèves ne peuvent pas expliquer ses émotions oralement alors qu'ils préfèrent l'écriture.
Réponse 8	Les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage pour encourager leurs élèves de développer leurs propres styles d'écriture et de trouver des moyens uniques de raconter leurs histoires.
Réponse 9	L'écriture créative encourage les élèves à explorer leurs idées librement et favorise l'expression de leurs sentiments.
Réponse 10	Les apprenants aiment apprendre en s'amusant et en groupe
Réponse 11	Les apprenants aiment apprendre en s'amusant surtout avec le travail en groupe.
Réponse 12	L'écriture aide l'apprenant de sentir alaise.
Réponse 13	Oui elle peut enrichir le lexique (le bagage) d'élève.

Tableau n°3 : les réponses des enseignants sur la question n°10.

- ✓ On constate un taux de réponse favorable incitant à s'exprimer de façon authentique et à partager les voix singulières en offre un espace de liberté

d'expression. « *Ils offrent aux élèves de développer leur propre voix leur ton et leurs styles d'écriture uniques.* »Réponse n° 6

- ✓ Des enseignants offrent la possibilité de partager leurs écrits avec un public plus vaste, que ce soit en classe, lors d'événement ou en ligne.« *Encourager les élèves à partager leurs écrits avec un public plus large, que ce soit en classe, lors d'événements d'écriture ou en ligne, leur donne une motivation supplémentaire* »Réponse n° 5
- ✓ Trois enseignants offrent la possibilité de sélectionner des sujets de diverses formes d'écriture encourage leur implication. « *Permettent aux élèves de choisir des sujets qui leur tiennent au cœur offrir aux élèves d'explorer différents genres d'écriture.* » Réponse n° 2

- ***Question 11 :***

Les projets d'écriture offrent-ils aux élèves un espace d'expression personnelle et de communication de leurs émotions et idées ?

- o Objectif : comprendre si ces projets donnent aux élèves un lieu sûr et une opportunité pour exprimer leurs pensées.

Réponse 1	Les élèves peuvent explorer librement en écrivant des histoires, des poèmes, des journaux ou d'autres formes d'expression.
Réponse 2	Oui bien sûr.
Réponse 3	Oui grâce aux projets d'écriture créative les élèves peuvent explorer des sujets qui les passionnent, exprimer leurs opinions et leurs expériences personnelles, et même utiliser l'écriture comme un moyen de traiter des émotions complexes.
Réponse 4	Oui ils offrent certainement un espace d'expression riche et important ils permettent aux élèves d'exprimer leurs émotions leurs idées leurs joies et leur préoccupations les élèves peuvent communiquer avec les autres les productions peuvent être partagée et discuter ils permettent aux élèves d'entrer en dialogue.
Réponse 5	Oui, l'une des bienfaits de l'écriture créative est la liberté d'expression sans limite ou obstacle.

Réponse 6	Oui, les projets d'écriture créative offrent aux élèves un espace d'expression personnelle et de communication de leurs émotions et idées.
Réponse 7	Oui, évidemment
Réponse 8	Oui bien sûr, ils favorisent à apprendre la parole.
Réponse 9	Très vrai.
Réponse 10	Oui bien sûr.
Réponse 11	Oui ils offrent certainement un espace d'expression riche et important ils permettent aux élèves d'exprimer leurs émotions leurs idées leurs joies et leur préoccupations les élèves peuvent communiquer avec les autres les productions peuvent être partagée et discuter ils permettent aux élèves d'entrer en dialogue.
Réponse12	Oui bien sûr

Tableau n°4 : les réponses des enseignants sur la question n°11.

Dans la lecture du tableau N°4, nous pouvons faire les constations suivants :

- ✓ La plupart des enseignants affirment que les projets d'écriture créative offrent un espace riche et important qui permet aux élèves d'exprimer leurs émotions leurs idées et même utiliser l'écriture comme un moyen de traiter des émotions complexes.

À travers cette étude analytique, nous remarquons qu'il a des enseignants qui favorisent les projets d'écriture créative, car ils trouvent que cette dernière est considérée comme un outil à double tranchant : facilite la tâche pour les enseignants et éclaircit l'apprentissage pour les apprenants. Selon les résultats, l'écriture créative offre non seulement des opportunités de développement personnel et d'expression individuelle, mais elle présente également des bénéfices importants pour la cohésion sociale et le bien-être psychologique.

2. L'expérimentation :

2.1Echantillon d'étude :

Dans le cadre de notre recherche, nous nous sommes intéressés à l'impact des projets d'écriture créative sur l'enseignement de l'écriture chez les élèves de 3ème année du CEM Kirdi El Naar, nous avons décidé de travailler avec les élèves de 3AM en raison de notre expériences autant qu'enseignantes, qui nous a permis de constater que la production écrite représente souvent un obstacle majeur à la réussite scolaire de nos élèves.

En effet, après avoir analysé leurs copies d'examen, nous avons remarqué que les élèves rencontraient des difficultés en production écrite. Ces constatations ont renforcé notre décision d'opter pour l'utilisation des élevés de 3AM comme échantillon dans notre expérience.

2.2 Le corpus :

Notre travail fait partie du domaine de la didactique de l'écrit cela signifie que nous avons travaillé sur le écrits des élevés. Il s'agit des productions écrites rédigées par les élèves, nous avons choisi les copies de 10 élevés lors des épreuves pré-test et poste test

Notre expérimentation s'est déroulée sur une période de 3 semaines, les élèves ont réalisé une première production écrite, la deuxième semaine est consacrée aux projets d'écriture et la troisième semaine à une séance de production écrite.

2.3 La démarche :

Pour analyser les données obtenues lors de notre expérience qui comprend les productions écrites dans le cadre des projets d'écriture créative, nous avons choisi une méthode analytique qualitative pour évaluer les compétences rédactionnelles des élèves et d'examiner l'impact de la méthode créative sur leur capacité à produire des textes bien structurés suite à leur participation à ces projets.

Nous avons remarqué que les élèves avait l'habitude d'utiliser la notion du modèle pour écrire, ce qui restreignait leur créativité et les conduisait à apprendre par cœur des structures textuelles sans comprendre le processus d'écriture. Pour encourager la créativité des élèves nous avons introduit aux élèves des exercices d'écriture créative en classe, puis nous avons comparé les copies des élèves avant et après le test à fin de vérifier les hypothèses posées au préalable. Cette comparaison visait à évaluer les compétences rédactionnelles des élèves.

3. Protocole de l'expérimentation :

Lors de notre expérimentation visant à évaluer l'impact des projets d'écriture créative sur l'écriture en français langue étrangère des élèves de 3AM, nous avons suivi les étapes suivantes :

3.1Collecte de données :

Nous avons opté pour la méthode des projets d'écriture créative dans le cadre de notre expérimentation au CEM du Kirdi El Naar sur les élèves de 3AM. Ensuite nous avons sélectionné un échantillon représentatif de10 copies d'élèves pour notre analyse.

3.2 Déroulement de séance :

3.2.1 Prétest :

Avant de commencer le prétest, nous avons aidé les élèves à comprendre les caractéristiques d'un texte réussi, nous avons répondu aux questions des élèves pour clarifier les points ambigus

Nous avons également remarqué que tous les élèves ont cherché des modèles pour commencer l'écriture de leurs textes car ils avaient l'habitude d'utiliser les modèles et apprendre par cœur ce qui limite leur créativité. Pour remédier à cela nous avons introduit une autre méthode qui est l'écriture créative.

Le prétest
La durée : 1h. **Activité :** production écrite.

Objectif : tester les compétences rédactionnelles des élèves.	
Déroulement de la séance :	Lors de l'expérimentation, nous avons demandé aux élèves de : «décrire une wilaya algérienne de votre choix en mettant en valeur son patrimoine culturel, artistique et culinaire. Choisissez une wilaya que vous connaissez bien ou que vous aimeriez faire découvrir». Puis nous avons ramassé les copies après 1h.

Tableau n°1 : La séance du prétest.

3.2.2La séance des projets d'écriture :

Le projet d'écriture	
Activité : réalisation d'un projet d'écriture. **Objectif :** l'apprenant sera capable de réaliser un projet d'écriture créative. **Support :** les images.	
Déroulement de la séance :	La séance commence par une introduction sur le thème qui était sur le patrimoine d'Algérie suivi d'une discussion et des images pour générer les idées et les informations et susciter leur intérêt. Lors de la séance, nous avons remarqué que les élèves avait l'habitude de réaliser ses projets à la maison et par l'internet c'est pour cela nous avons utilisé l'écriture créative en classe. Ensuite, nous avons leur demandé de : «réaliser un projet d'écriture en présentant une wilaya algérienne que vous aimez et réalisant une brochure touristique promotionnelle mettant en avant son riche patrimoine historique, culturel et naturel, sélectionnerez ou réaliserez des éléments visuels (photos, illustrations, carte)». Nous avons demandé à chaque élève de réaliser une partie du projet Les élèves ont présenté leur projet après 2h, puis nous avons ramassé le travail.

Tableau n°2 : la séance des projets d'écriture.

3.2.3 Poste test :

Le poste test
La durée : 1h. **Activité :** production écrite. **Objectif :** tester les compétences rédactionnelles des élèves après la réalisation

de leurs projets.	
Déroulement de la séance :	Pour atteindre l'objectif de l'expérimentation, nous avons divisé les élèves en 5 groupes du 5 élèves et leur demandé de répondre à la consigne suivante : «Imaginez que vous êtes un journaliste, écrivez un article sur une wilaya Algérienne, en parlant de sa localisation, de ses sites historiques et du son patrimoine». Nous avons ramassé les copies après 1h.

Tableau n°3 : la séance du *Poste test.*

4. Méthode d'analyse :

Pour examiner le corpus de notre expérimentation, qui était constitué de textes écrits lors des projets d'écriture créative, nous avons utilisé une méthode qualitative / comparative pour évaluer le développement de l'écriture des élèves après leur participation aux projets d'écriture, nous avons comparé les copies du pré-test et du poste test des élèves afin de vérifier les hypothèses établies au préalable.

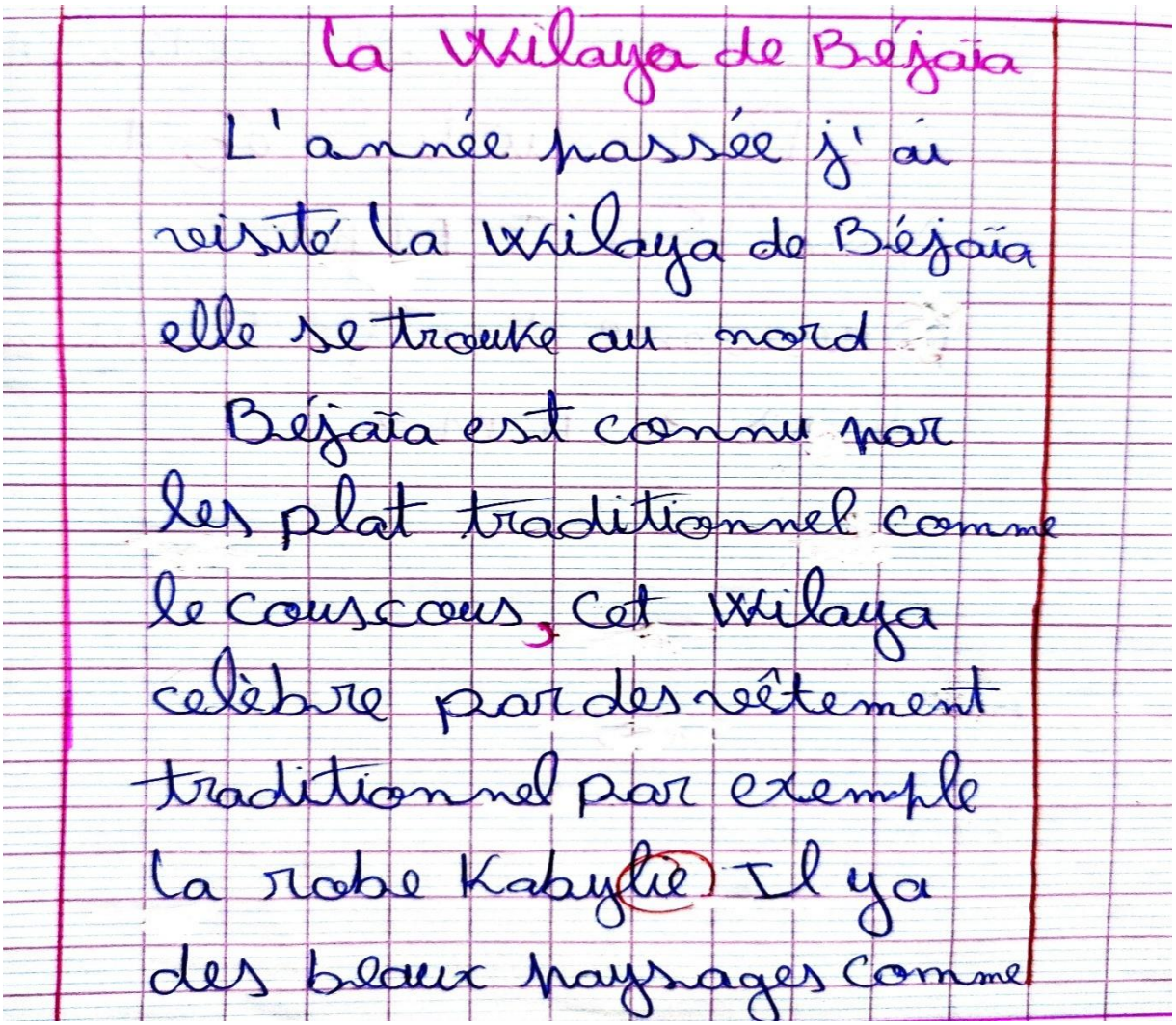
5. Analyse de l'expérimentation :

5.1 Analyse du prétest et poste test :

Dans le but de tester l'impact des projets d'écriture créative sur l'amélioration de l'écriture des élèves, nous avons examiné les copies du prétest et du poste test des élèves.

Suite à une analyse approfondie de ces copies, nous avons tiré les remarques suivantes :

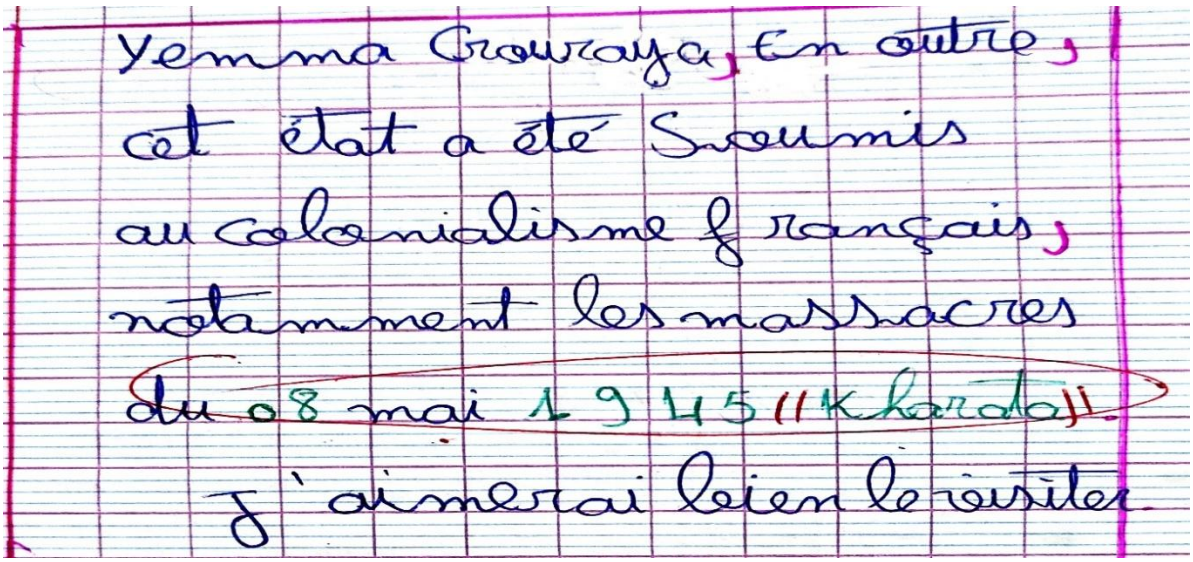
5.1.1 L'analyse du prétest :



La Wilaya de Béjaia

L'année passée j'ai visité la Wilaya de Béjaïa elle se trouve au nord

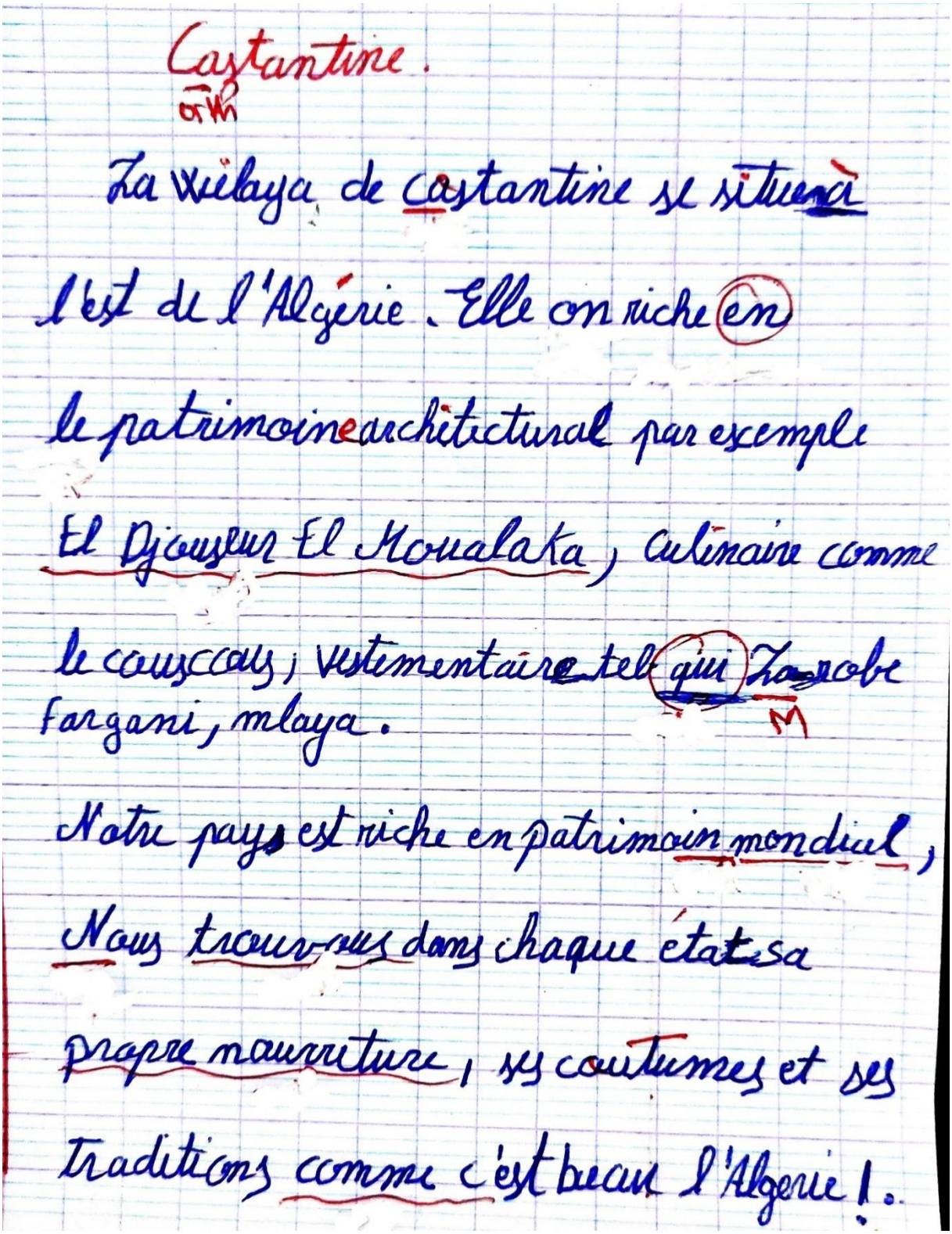
Béjaïa est connu par les plat traditionnel comme le couscous, cet Wilaya célèbre par des vêtement traditionnel par exemple la robe Kabylie. Il ya des beaux paysages comme



Yemma Gouraya, En outre, cet état a été Soumis au colonialisme français, notamment les massacres du 08 mai 1945 ((Kherrata)).

J'aimerai bien le visiter.

La copie n°01

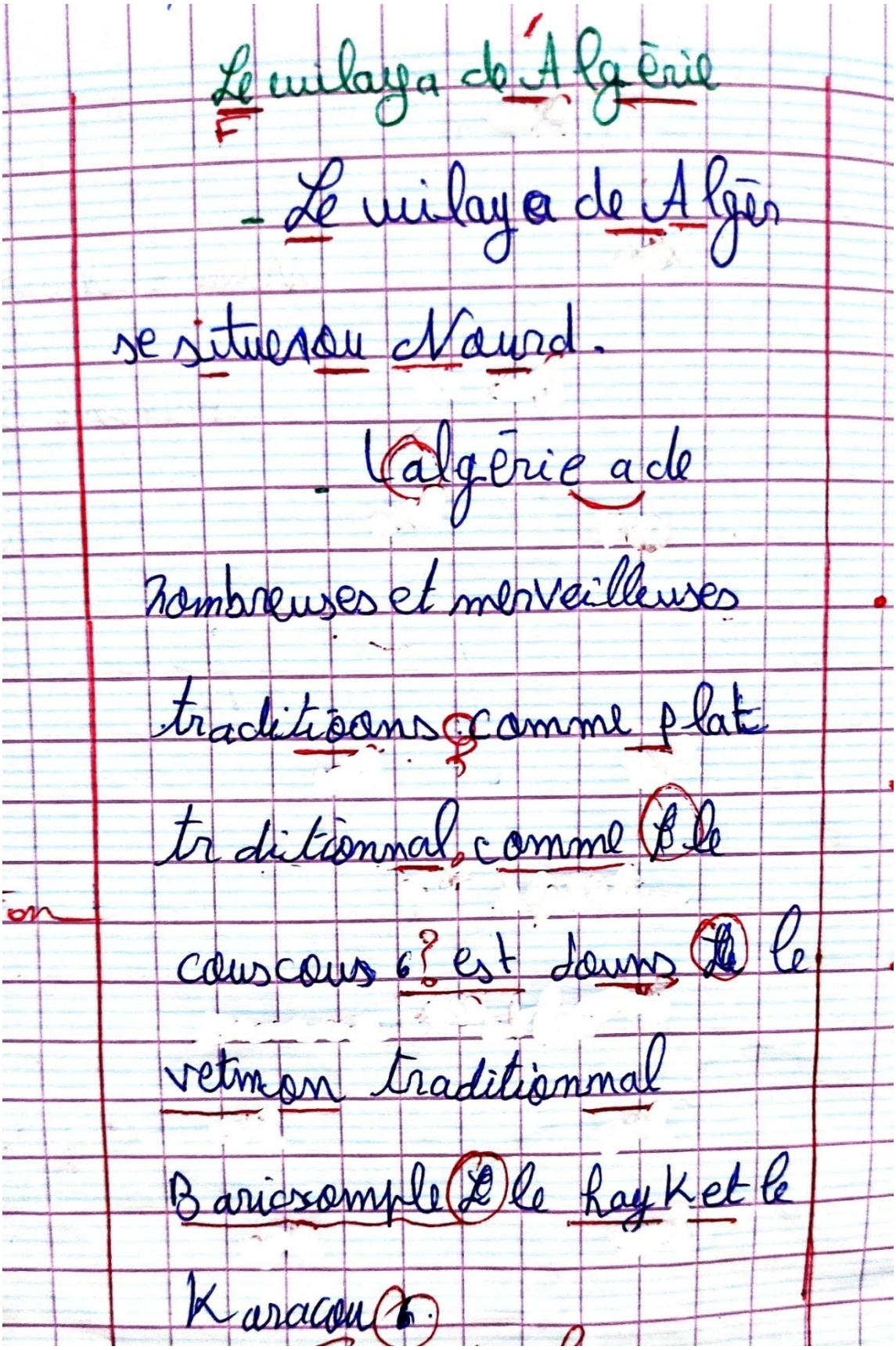


Castantine.

La Wilaya de Castantine se situe à l'est de l'Algérie. Elle on riche en le patrimoine architectural par exemple El Djouzeur El Moualaka, culinaire comme le couscous, vestimentaire tel qui Zaroube Fargani, mlaya.

Notre pays est riche en patrimoin mondial, Nous trouvons dans chaque état sa propre nourriture, ses coutumes et ses Traditions comme c'est beau l'Algerie!.

La copie n°02

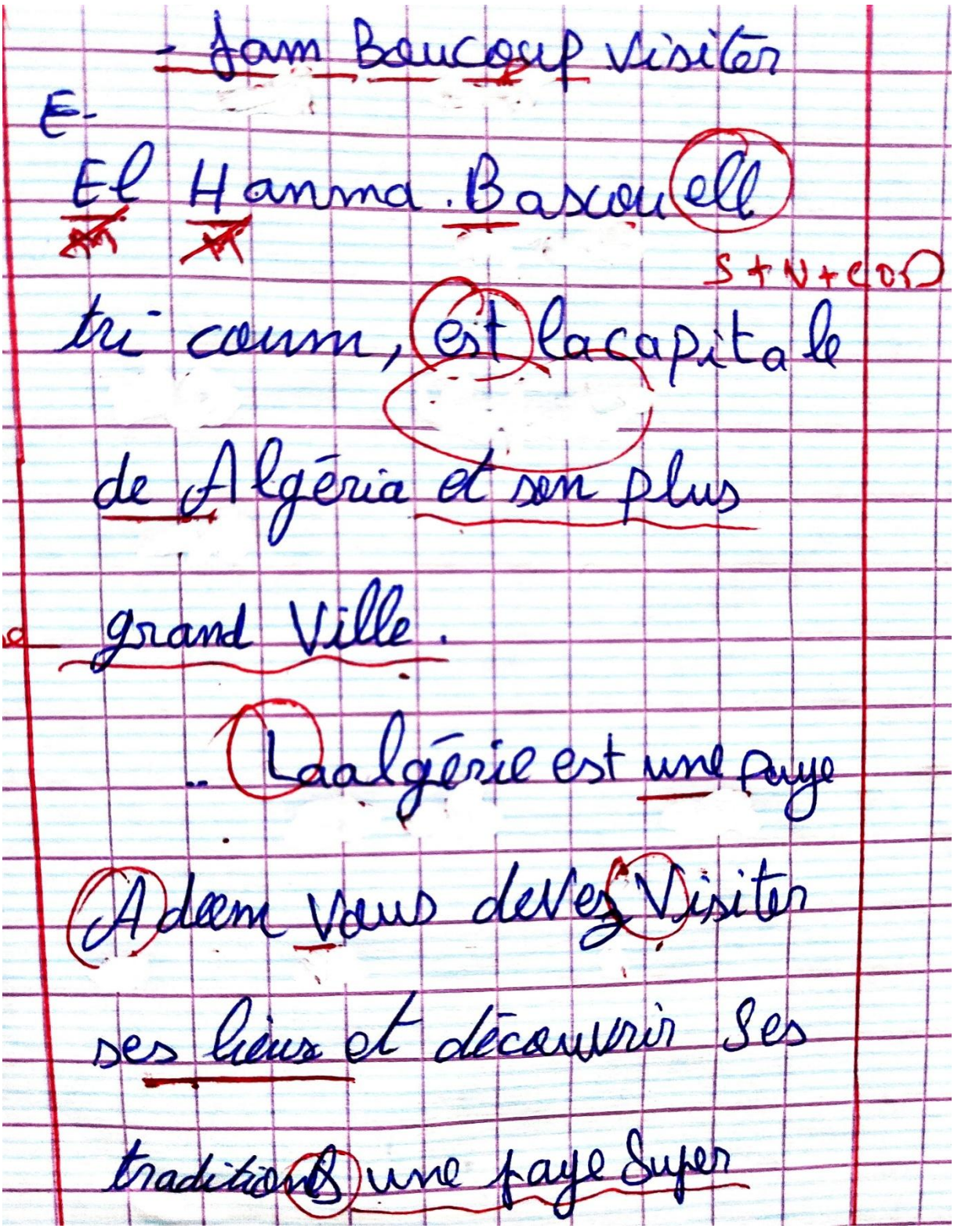


Le wilaya de Algérie

- Le wilaya de Alger se situe au Naord.

- L'algérie a de nombreuses et merveilleuses traditions comme plat tradionnal, comme le couscous est dans le vetmon traditionnal Bariscomple le kayk et le Karacou.

La copie n°03



La copie n°03

Après avoir analysé les copies, nous avons observé que les élèves ont négligé l'utilisation de ponctuation, elle était absente dans les copies n° 2et 3, contrairement à la copie n°1 ou nous avons remarqué un bon usage de ponctuation.

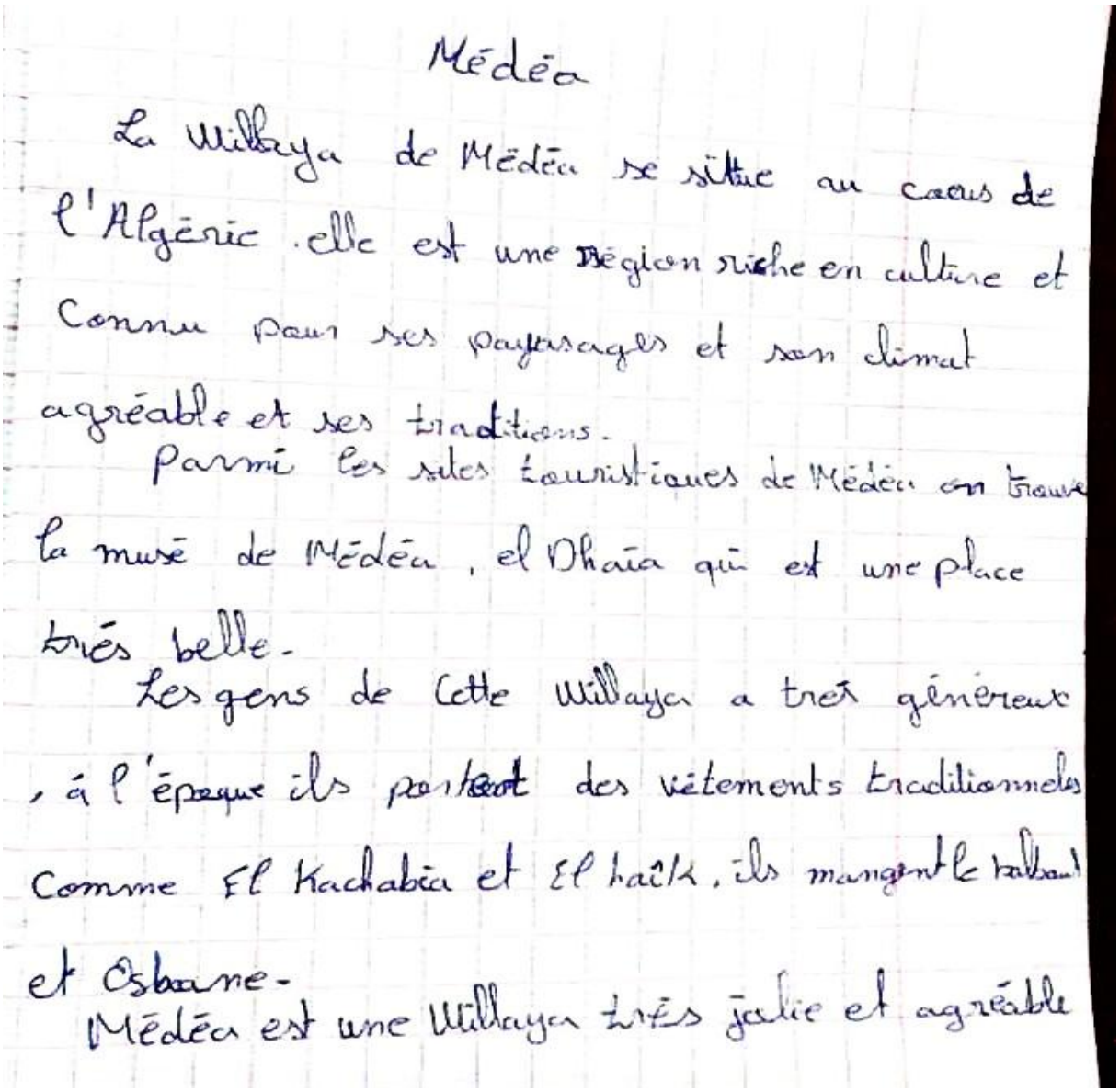
En ce qui concerne l'orthographe nous avons relevé quelques fautes dans toutes les copies telles que "est" au lieu de "et", "jam" au lieu" de "j'aime", "tri" au lieu de "très", "il ya" au lieu de" il y'a" et "a l'est" au lieu de "à l'est". (Voir l'annexe)

Les élèves rencontrent des difficultés à la production des phrases correctes et la maitrise de syntaxe, telles que "se situer" au lieu de "se situe". (Voir les copies n°2et3).

Concernant l'accord les élèves ont rencontré des difficultés dans l'ordre et l'accord des mots dans leurs productions. Ils ont commettre des fautes d'accord des noms avec les adjectifs, par exemple "connu" au lieu de "connue", "cet wilaya" au lieu de "cette wilaya", ainsi dans l'accord du pluriel "les plats traditionnel" au lieu de "les plats traditionnels". (Voir les copies n°1et3)

Concernant le vocabulaire, nous avons remarqués que les élèves ont un manque de richesse lexicale et dans le choix des mots ce qui limitent leur capacité à s'exprimer et à enrichir leurs écrits.

5.1.2 L'analyse du poste test :



Médéa

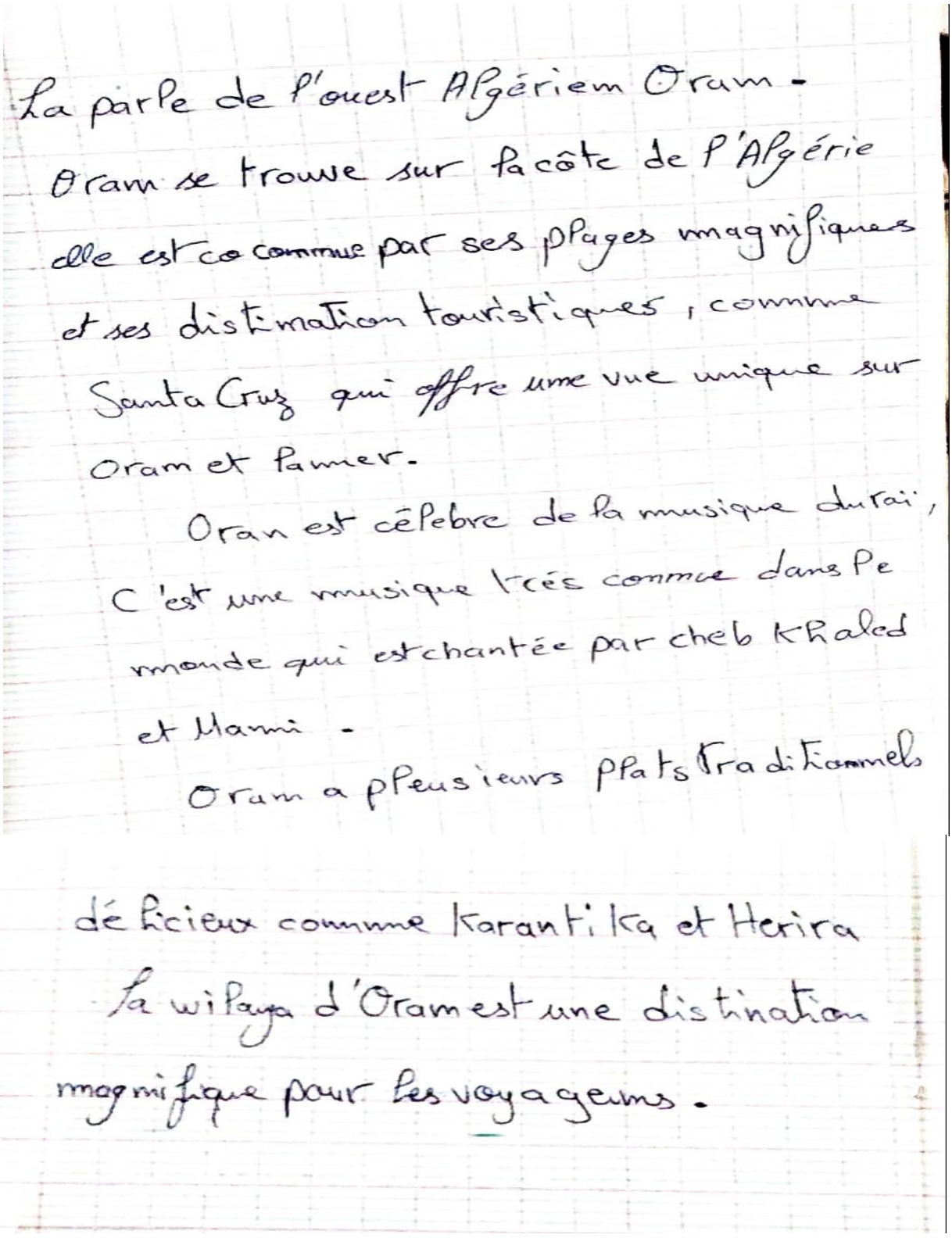
La Willaya de Médéa se situe au cœur de l'Algérie. elle est une région riche en culture et connu pour ses paysages et son climat agréable et ses traditions.

Parmi les sites touristiques de Médéa on trouve la musé de Médéa, el Dhaïa qui est une place très belle.

Les gens de cette Willaya a très généreux, à l'époque ils portaient des vêtements traditionnels comme El Kachabia et El haïk. ils mangent le kalbal et Osbane.

Médéa est une Willaya très jolie et agréable

La copie n°01



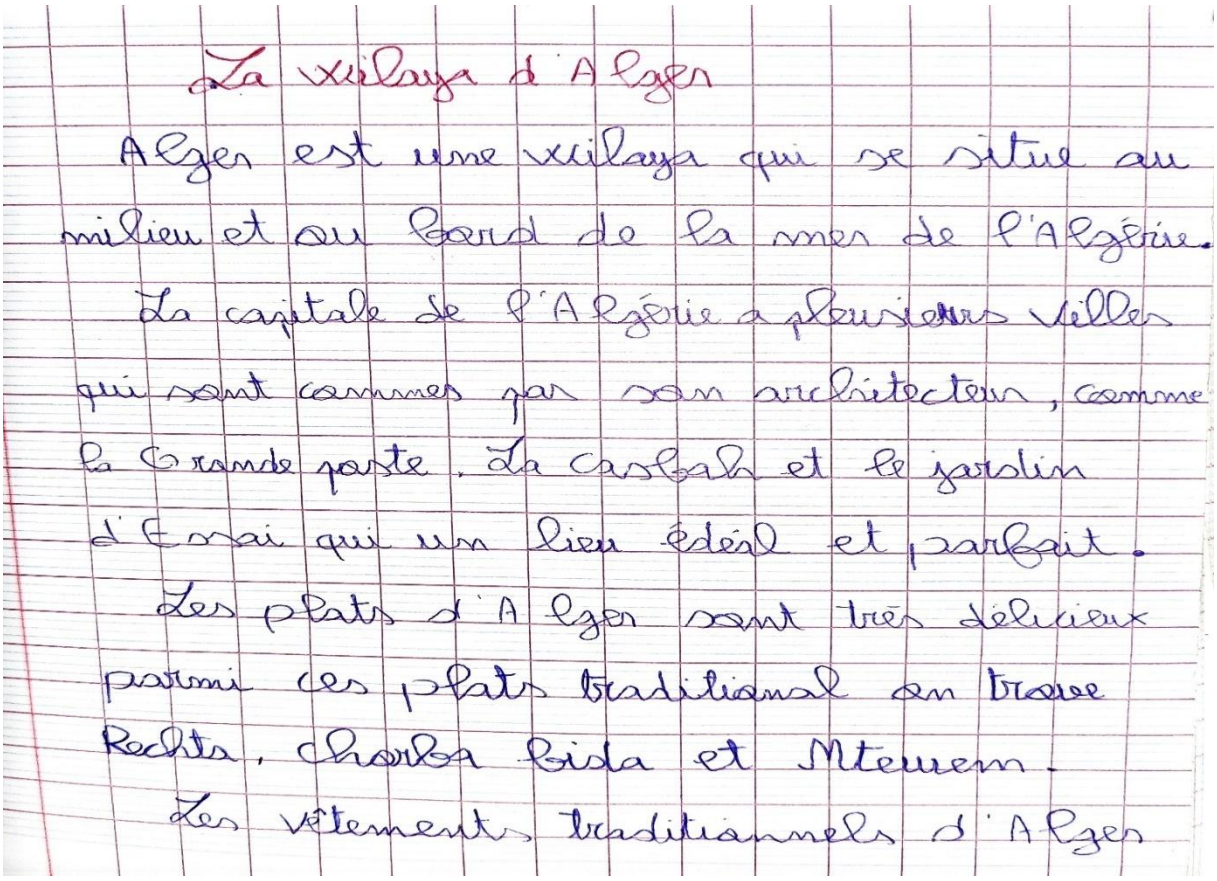
La parle de l'ouest Algériem Oram.

Oram se trouve sur la côte de l'Algérie elle est co commue par ses plages magnifiques et ses distination touristiques, comme Santa Cruz qui offre une vue unique sur Oram et l'amer.

Oran est célebre de la musique durai, C'est une musique trés commue dans le monde qui est chantée par cheb Khaled et Mami.

Oram a pleusieurs plats Tradi Tionnels déficieux comme Karanti ka et Herira la wilaya d'Oram est une distination magnifique pour les voyageums.

La copie n°02



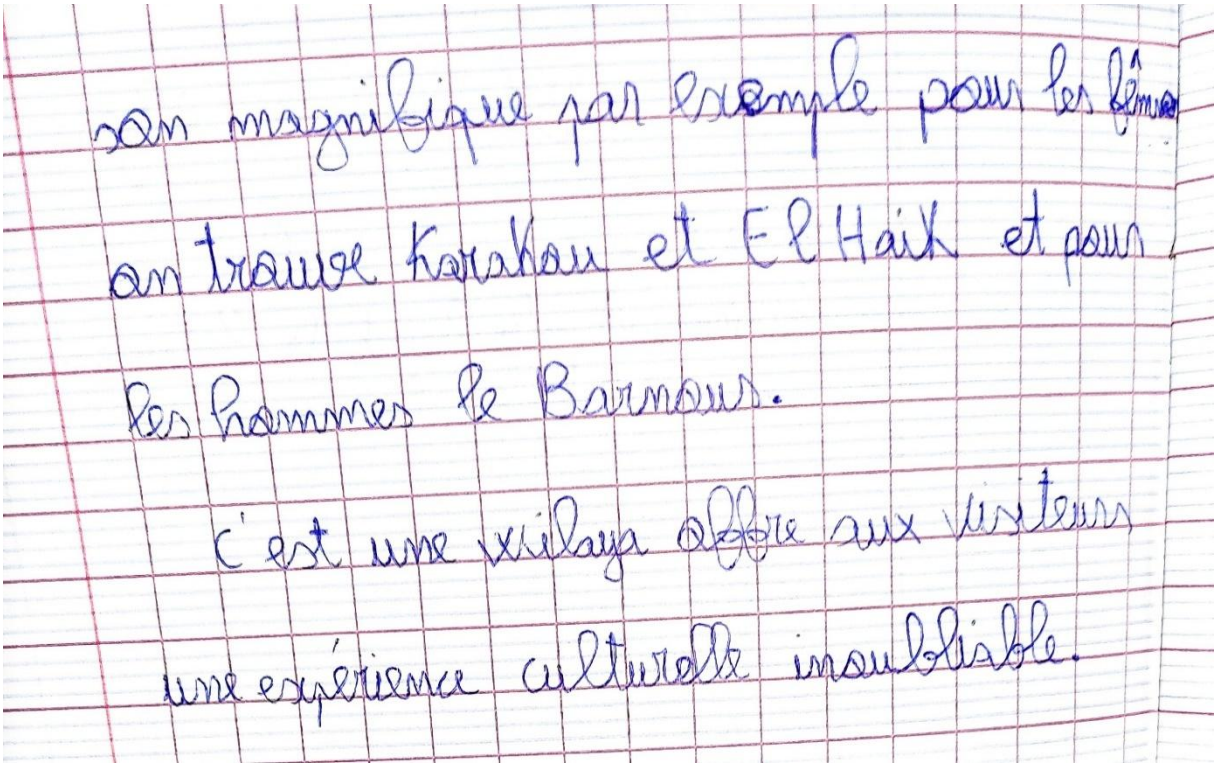
La wilaya d'Alger

Alger est une wilaya qui se situe au milieu et au bord de la mer de l'Algérie.

La capitale de l'Algérie a plusieurs villes qui sont connues par son architecture, comme la Grande poste, la Casbah et le jardin d'Essai qui un lieu idéal et parfait.

Les plats d'Alger sont très délicieux parmi ces plats traditionnel on trouve Rechta, Chorba frida et Mtewem.

Les vêtements traditionnels d'Alger



son magnifique par exemple pour les femmes on trouve Karakou et El Haik et pour les hommes le Barnous.

C'est une wilaya offre aux visiteurs une expérience culturelle inoubliable.

La copie n°03

Contrairement, à l'analyse du prétest nous avons observé une amélioration satisfaisante dans leurs écrits, concernant l'orthographe nous avons remarqué qu'il y'avait un développement significatif, les élèves ont donné plus d'attention à la correction des fautes d'orthographe.

Nous avons constaté que la maitrise de la syntaxe est considérablement améliorée, ils ont structuré des phrases plus cohérentes. Les élèves montrent une bonne maîtrise de grammaire dans la maitrise des verbes par exemple "c'est une", "se situe", "se trouve" et notamment l'accord des verbes et des sujets par exemple le mot "connue", les "plats traditionnels" "régions naturelles", "ses plages magnifiques".

Concernant le vocabulaire, nous avons constaté une richesse notable du lexique, les élèves ont utilisé plus d'adjectifs qualificatifs dans leurs productions par exemple "régions uniques", "agréable", "délicieux", "idéale", ce qui ce qui enrichit leur expression et permet une description plus précise.

6. Analyse et interprétation des résultats :

Après avoir examiné attentivement les données recueillies lors de l'expérimentation que nous avons réalisé, nous confirmons que l'intégration des projets d'écriture créative en classe de FLE aide à l'amélioration de l'écriture des élèves.

Au début de notre expérimentation, nous avons identifié des difficultés concernant l'écriture chez les élèves principalement au niveau syntaxique. De plus, nous avons observé que les élèves éprouvaient des problèmes du vocabulaire ainsi leur capacité à démarrer la production écrite, ils avaient un manque de richesse lexicale, ce qui limitait leur capacité à exprimer leurs idées de manière précis et détaillée. Cependant dès que nous avons introduit la consigne du projet et commencé à expliquer ses différentes étapes, nous avons remarqué une évolution chez les élèves. Ils ont commencé à mieux comprendre la tâche.

Les élèves ont un bagage linguistique pauvre et limité, ils utilisaient des mots et des expressions dont le sens était souvent ambigu et incomplet à cause d'un manque de pratique, ils ont utilisé le modèle dans leurs écrits ce qui les conduisait à l'apprentissage par cœur en négligeant l'écriture créative et leur expression personnelle. Après la séance de présentation des projets qui a joué un rôle déterminant dans l'évolution de la compréhension des élèves, ils ont saisi le processus d'écriture avec plus d'efficacité et encouragé à s'engager dans leur travail d'écriture, ils ont exploré de nouveaux termes, appris à choisir les mots et les expressions appropriés à leurs écrits, ils ont réalisé une description précis du patrimoine.

Après avoir intégré les projets d'écriture créative aux élèves, ils ont affiné leur compréhension, leur application des règles grammaticales, amélioré leur orthographe, enrichi leur vocabulaire, maitrisé l'accord dans leurs écrits.

Ainsi, le travail collectif que nous avons intégré aide les élèves à mieux comprendre les concepts qui sont difficiles à apprendre individuellement, ils apprennent à partager leurs idées en discutant de leurs intérêts.

D'après les résultats obtenus dans cette étude, nous résumons que l'intégration des projets d'écriture créative en classe du FLE au collège offre une opportunité prometteuse pour améliorer l'écriture, notamment sur le plan linguistique et pragmatique. Ces résultats confirment nos hypothèses concernant le niveau d'expression écrite.

En conclusion de cette étude, il est important de souligner que l'intégration des projets d'écriture créative en classe de FLE vise à améliorer l'écriture des apprenants. Cependant l'utilisation de cette approche pédagogique comme méthode d'enseignement favorise le développement de la compétence réceptive de plus la compétence à exprimer, cela encourage les discussions et les interactions entre les élèves tout au long du processus d'esseulement/apprentissage. Cette méthode didactique permet à enrichir les compétences linguistiques et communicatives des élèves dans un contexte d'apprentissage actif et efficace.

Conclusion

Conclusion :

Les projets d'écriture créative offrent aux apprenants un espace de liberté et de création où chacun s'exprime à sa manière et libre à son imagination, en écrivant sur des sujets variés et en utilisant plusieurs méthodes d'écriture. La réalisation des projets d'écriture permet également aux apprenants d'améliorer et de développer leur style d'écriture, leur vocabulaire et leur capacité à structurer leurs textes.

Afin de valider cette idée, nous avons mené une étude expérimentale avec les élèves de 3ème année moyenne pour mettre en évidence le rôle et l'importance de l'intégration des projets d'écriture créative en classe de FLE au collège.

Dans le but de confirmer ou infirmer nos hypothèses, notre travail a été divisé en trois chapitres. Le premier chapitre portait sur l'enseignement/apprentissage de l'écriture spécifiquement sur la production écrite, en citant sa définition et ses concepts liés. Nous avons également abordé les stratégies ayant relation avec la production écrite et les processus rédactionnels.

Dans le deuxième chapitre, nous avons cité la définition de l'écriture créative et son utilité pour les élèves, puis nous avons abordé les concepts de projet d'écriture en évoquant leur définition. Nous avons met l'accent sur le projet, en évoquant ses objectifs, ses avantages et ses limites, ainsi d'autres informations pertinentes.

Le dernier chapitre était consacré à la partie pratique, dans lequel nous avons abordé notre analyse de questionnaire et réalisé notre expérimentation qui était avec les élèves de collège Kirdi El Naar, Bouaicohone, Médéa.

Les résultats obtenus confirment que les projets d'écriture créative sont une méthode ludique et efficace pour les élèves. Notre expérimentation a montré une amélioration au niveau des écrits et au niveau de leurs compétences rédactionnelles et linguistiques en FLE, ils créent des occasions où les apprenants

partagent et établissent des relations avec d'autres ayant des intérêts communs ce qui encourage le feedback entre eux. Cette interaction sociale joue un rôle crucial dans l'amélioration de l'écriture.

Cependant l'une de nos hypothèses, à savoir que l'écriture créative permettrait aux élèves de développer leur capacité à s'exprimer de manière efficace, a été partiellement infirmée. Bien que nous avons remarqué une amélioration notable dans la structure et la richesse des écrits des élèves, certains élèves éprouve des difficultés à s'exprimer sans se réfère à les modèles utilisés par les enseignants.

À la fin de notre travail de recherche, nous pouvons dire que nous avons pu mettre en lumière l'importance des projets d'écriture créative dans le développement de l'apprentissage de l'écriture, et nous souhaitons que ce travail ne sera qu'un point de départ pour d'autres perceptives de recherche visant à résoudre les problèmes d'enseignement/apprentissage de FLE. Ainsi, il nous ressemble important de travailler ultérieurement sur les exercices de l'écriture créative, les projets numériques et les ateliers d'écriture.

Bibliographie

➢ Articles et Ouvrages :

1. AJURIAGUERRA, A. *Manuel de psychiatrie de l'enfant,* édition chez Masson, p.245.
2. ALCORTA*, M. (1997) « Le brouillon outil pour l'écriture : approche à ontogénétique », in cahiers pédagogiques n385-389*
3. ALVAREZ, G. (2021). *L'écriture créative comme moyen pour stimuler la production écrite en FLE1.* N°691409-424X.
4. BARBIER, A(2019). *La pédagogie de projet au service des apprentissages et du climat scolaire*. Education, p11.
5. BERNHILD, B. (2009) *« Introduction »* dans Julien Gracque. Œuvres complètes, tome 1, coll; Bibliothèque La Pléiade, Paris, éditions Gallimard, p X-XI.)
6. BENSALEM, D (2010). *En quoi la pédagogie de projet permet-elle de donner du sens à l'enseignement du français ?* Synergies Algérie, n°9, p75-82 Université de Bordj-Bou-Arreridj.
7. BROSSARD, M. *Apprendre à l'école : perspective piagétiennes,* France, presses universitaires de Bordeaux
8. CHARRAUDEAU, P. *(1992) « Analyse de discours types et genres », Éd. Universitaire du sud, Toulouse.*
9. CUQ J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français,* CLE International, Paris, p.212.
10. DABENE, M. (1987), *L'adulte et l'écriture : contribution à une didactique de l'écrit*, Bruxelles, de Boeck.
11. DJOUIMA, N. (2022). *L'approche par compétences et la pédagogie de projet de nouveaux paradigmes pour un enseignement universitaire de qualité. Cas des étudiants du département des sciences financières et*

comptabilité. Université Batna(Algérie). Publication : 05/04/2022, p.1042, 1052.

12. GUETTAS, K. (2018) pour quelles activités scripturales en classe de FLE, Le cas de la 1ère année licence de français, thèse de doctorat, université de Médéa.
13. LAFONT, J. TERRANOVA, D. *« Didactique de l'écrit : la construction des savoirs et le sujet-écrivant : actes de la journée du 13 mai 2005 »,* CORAL, université d'Orléans, France.
14. MULLER, P (1995), *Grammaire textuelle et informatique.* Revue de l'EPI, 78. P.163-175.
15. OUAHAB*, S. « les stratégies d'apprentissage de l'écrit »*, Université Larbi Ben M'hidi : Oum Bouaghi
16. PERRICHON, E(2009*). Perspective actionnelle et pédagogie du projet : De la culture individuelle à la construction d'une culture d'action collective*. Synergies Pays Riverains de la Baltique, n°6-2009, p91-111.
17. PROULX, J (2004). *Apprentissage par projet*. Presses de l'Université du Québec.
18. SIMARD C ; DUFAYS, J (2010).*Didactique du français langue première*, pages 261 à 281.
19. TALBOT, R. W. (1990). *L'enseignement par projet. Revue des sciences de l'éducation*, 16(1), p111-128.
20. TREMBLAY, C (2016). Medium. Les bienfaits de la pédagogie par projet, Déc 19.

- ***Dictionnaires :***

1. Dictionnaire Le Petit Larousse Illustré, 2007.
2. Dictionnaire Le Reverso, français, 2006.
3. Dictionnaire Le Petit Larousse, 2004
4. Dictionnaire de la langue, Le Petit Robert
5. Dictionnaire d'analyse de discours, Charraudeau.

➢ ***Sitographie :***

www.alloprof.qc.ca (consulté le 28 avril)

https://www.persee.fr (consulté le 25 mars)

https://www.le-dictionnaire.com

Annexes

Annexe n°01

Dans quelle mesure pensez-vous que l'écriture créative peut contribuer à l'épanouissement personnel des élèves ?

14 réponses

L'écriture créative peut contribuer de manière significative à l'épanouissement personnel des élèves.

Explore leur identité et émotions, développe leur confiance en soi et leur compétences en communication ainsi elle stimule la créativité et l'imagination des élèves

À mon avis, l'écriture créative est la méthode la plus efficace qu'on peut utiliser pour améliorer l'écriture chez l'élève, car elle lui fait apprendre à aimer écrire, tout en développant chez lui l'imagination, la créativité et l'expression de soi. En effet , l'élève sent qu'il est capable de partager ses idées, ses émotions et ses opinions librement

Annexe n°02

Quelles sont, selon vous, les perspectives de développement de l'écriture créative dans l'enseignement au collège ?

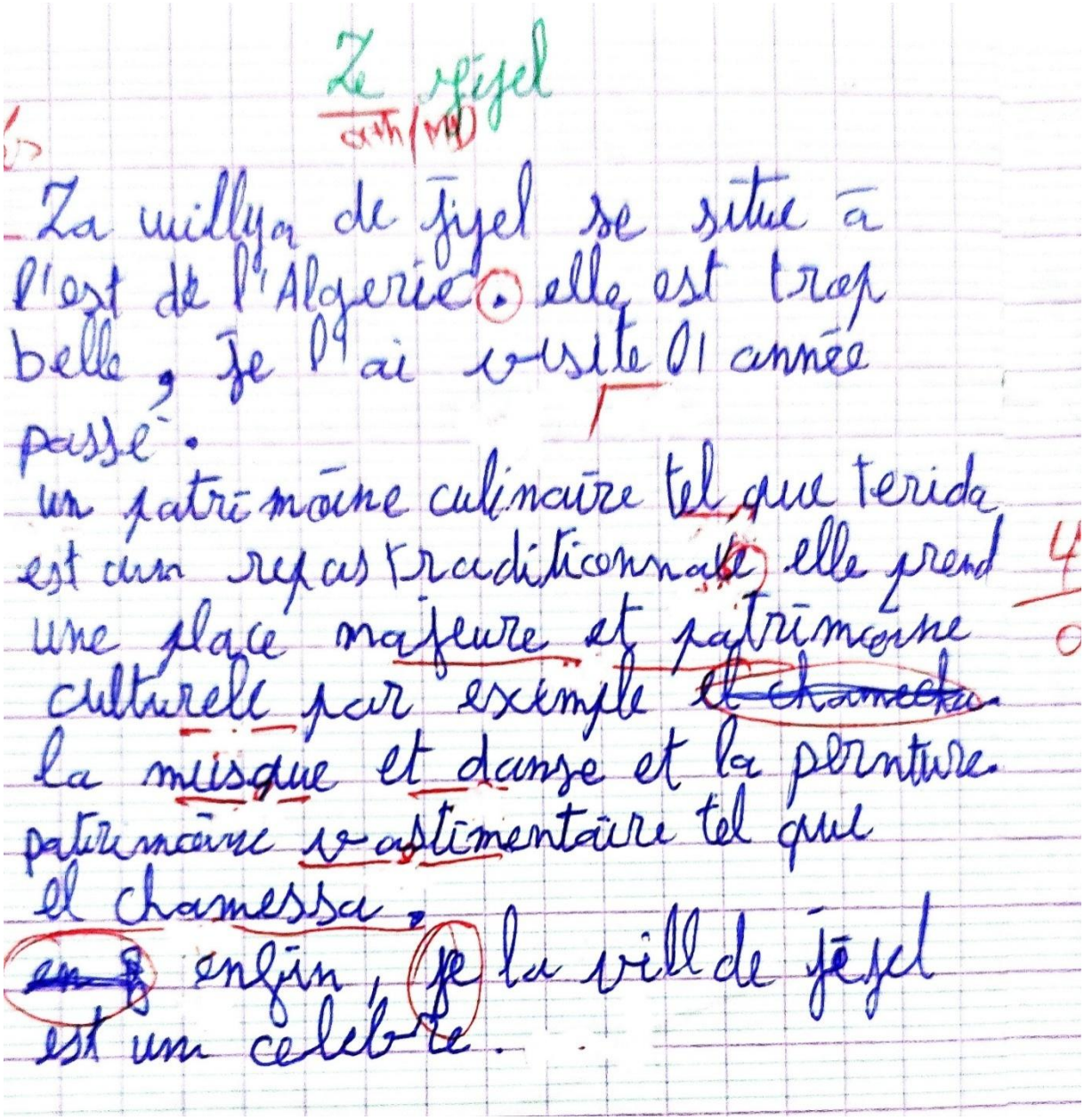
14 réponses

Faible

Il y a l'intégration des nouvelles technologies , aussi l'exploration des genres et de formes d'écriture varies et l'integration des compétences multimédias

Le développement de l'écriture créative au collège peut être renforcé par l'intégration de programmes et d'activités axés sur la narration, la poésie et la réflexion personnelle, ainsi que par l'utilisation de technologies innovantes pour stimuler l'engagement des élèves et élargir leurs horizons créatifs.

Annexe N°03



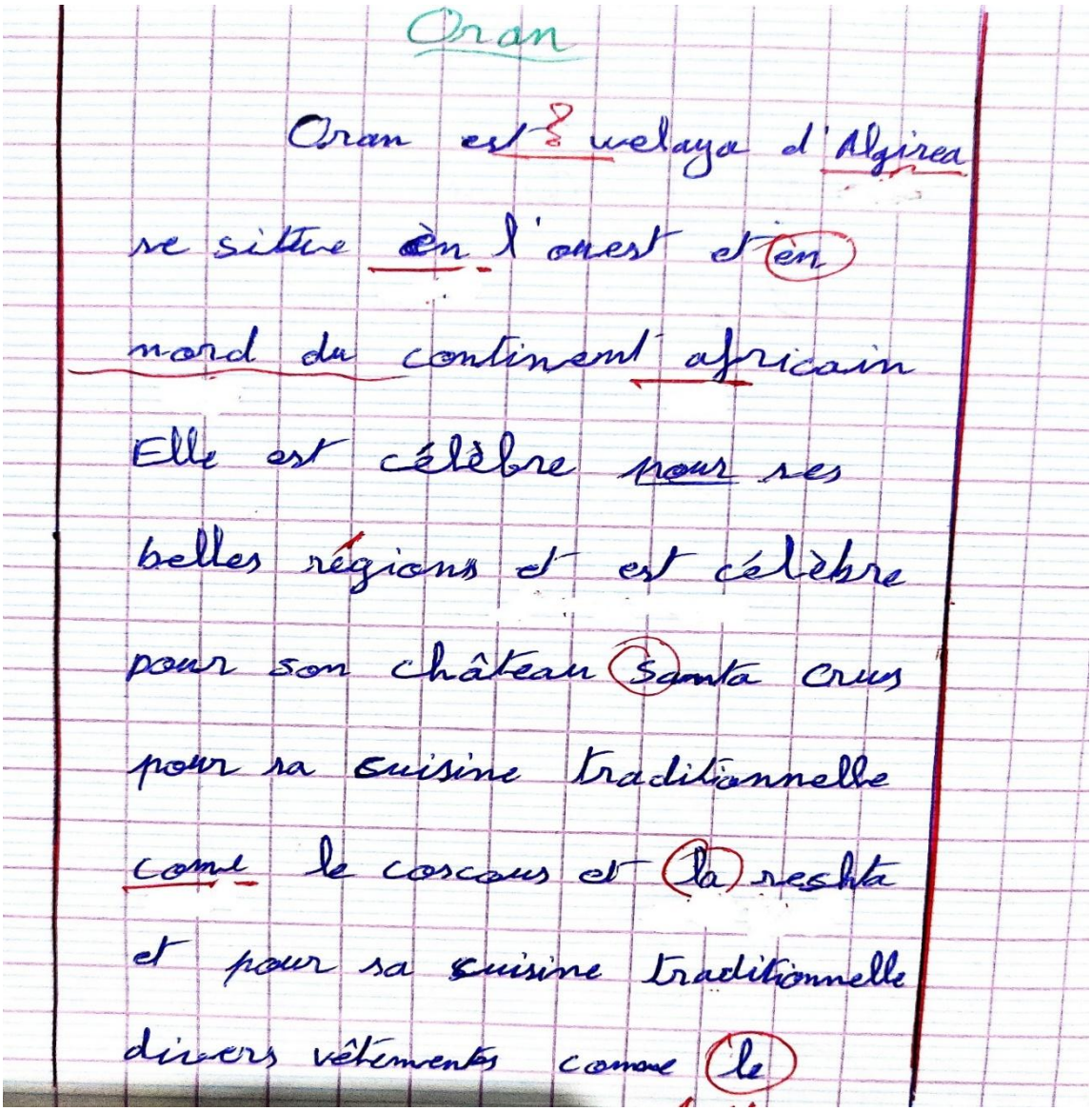
Ze jijel

La wilaya de Jijel se situe à l'est de l'Algerie. elle est trop belle, je l'ai visite l'année passé.

un patrimoine culinaire tel que terida est un repas traditionnelle elle prend une place majeure et patrimoine culturelle par exemple la musique et danse et la peinture. patrimoine gastimentaire tel que el chamessa.

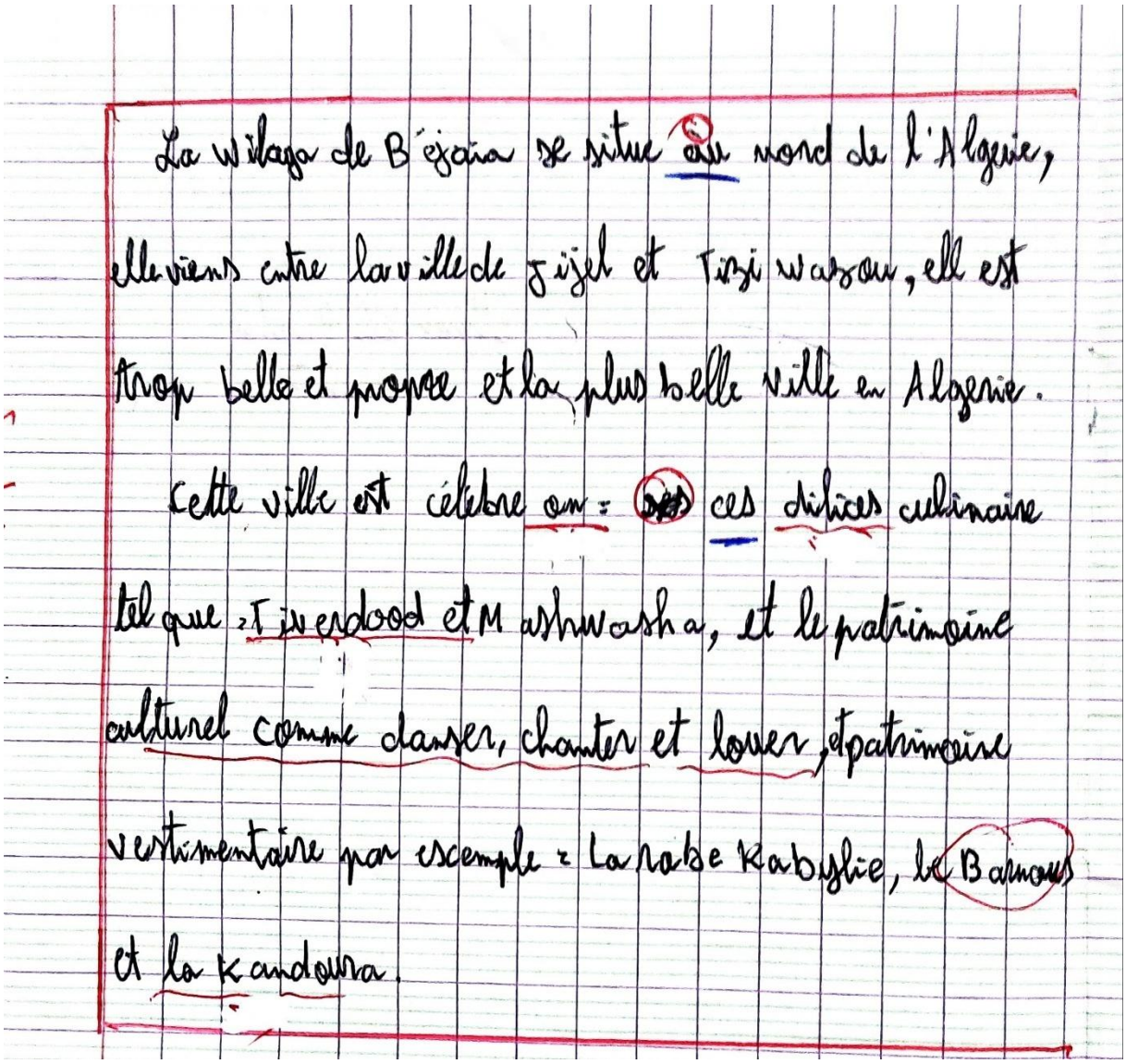
enfin, la vill de jijel est un celebre.

Annexe n°04



Oran

Oran est une wilaya d'Algirea se situe en l'ouest et en nord du continent africain Elle est célèbre pour ses belles régions et est célèbre pour son château Santa Cruz pour sa cuisine traditionnelle comme le coscous et la reshta et pour sa cuisine traditionnelle divers vêtements comme le


La wilaya de Béjaia se situe au nord de l'Algerie, elle viens entre la ville de Jijel et Tizi wazou, elle est trop belle et propre et la plus belle ville en Algerie.

Cette ville est célebre en : ces délices culinaire tel que : Tiverdood et M ashwasha, et le patrimoine culturel comme danser, chanter et louer, et patrimoine vestimentaire par exemple : La robe Kabylie, le Bamous et la Kandoura.

Annexe n°05

Constantine : la ville des ponts suspendus

Constantine est une Wilaya connue du nom de la ville des ponts Suspendus, elle se situe à l'est d'Algérie.

Elle est célèbre pour ses ponts comme Sidi Rached, son palais de Kesser El Bey et la Musqué Emir Abdelkader.

Constantine a plusieurs

Annexe n°06

plats traditionnels idéals

telsque Trida, la Brik et Tadjine

El Bay.

Constantine a un mélange

unique entre la nature et du

patrimoine architectural.

Annexe n°07

Béjaia : la petite Kabylie.

Béjaia est située entre la Méditerranée et les montagnes du Djurdjura.

Béjaia a plusieurs régions naturelles par exemple Yema Gouraya et le Cap Carbon, ce sont des régions agréables et uniques.

Les gens de Béjaia partent le Rob Kabyle et EP Barnes, ils sont connus par la cuisine traditionnelle délicieuse telque le plat de Couscous et de Tikerbabine ils sont célèbre aussi par la danse Kabyle

- Béjaia est une wilaya charme par sa beauté et son patrimoine spécifique.