وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الدكتور يحي فارس المدية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

# منهجية تدريس النصوص الشعرية السنة الرابعة المتوسط أنموذجا دراسة وصفية تحليلية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص:تعليمية اللغات

إعداد الطالب:
عمر لوناس

إشراف الدكتور:
محمد مداني

السنة الجامعية:

2020/2019


بسم الله الرحمن الرحيم

# شكر وتقدير

بسم الله الرحمان الرحيم

قال الله تعالى" **وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون**"

الحمد لله حمدا كثيرا على نعمه الذي رعانا في انجاز هذا العمل المتواضع وعلى توفيقه لنا طيلة مشوارنا الدراسي.

"اللهم زدنا علما"

نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا في انجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد.

و نخص بالذكر الأستاذ المشرف محمد مدني الذي ساعدنا ودعمنا بنصائح وتوجيهات قيمة.

و نشكر كل أساتذة اللغة العربية خاصة تخصص تعليمية اللغات

و إلى كل موظفي مكتبة كلية اللغات و الآداب بجامعة المدية .

و إلى كل زملائي الطلبة.

# إهـــــــداء

إلى أول من علمني رسم حروف العربية أستاذي أحمد قبلاج، إلى والدي الكريمين وإخوتي عز الدين، رابح، نسيمة، أحمد، عبد الوهاب، كريمة، إلى أستاذي المشرف الدكتور محمد مدني الذي رافقني في تكويني الأكاديمي ولم يبخل علي بآرائه وتوجيهاته، إلى كل أستاذتي ومن لهم فضل علي في مشواري الدراسي

-عمر-

# مقدمة

**مقدمة :**

الأدب هو الذي يحفظ أيام الأمم والشعوب عبر الأجيال ، ومرآة تعكس ثقافة الأمم ويثبت مكانها بين الأمم والشعوب ، وتظهر حضارتها ومدى ثقافتها ومن هنا كان بحثنا حول تعليمية النصوص الأدبية خاصة النص الشعري والأدبي في منهجية تدريس النص الشعري.

فما هو النص الشعري ؟ وما هي منهجية التدريس ؟ وماذا يكسب تعليمية اللغة للمتعلمين؟

وما هي نتائج معاينة النص الشعري في مستوى عينة من تلاميذ النص الشعري ؟

وكان من أسباب اختيار هذا العنوان هو الفضول المعرفي ومدى معرفة منهجية تدريس النصوص الشعرية في السنة الرابعة متوسط – أنموذجا – ومن أهم الصعوبات التي واجهتني في هذا العمل هو ضيق الوقت وعدم توفر المراجع بسبب غلق المكتبات سواء الجامعية أو غير ذلك بسبب وباء كورونا و اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي.

وقد تم اعتمادي على جملة من المراجع والتي أهمها ، تعليمية النصوص الأدبية بين النظري والتطبيق لبشر إبرير،وطرق تدريس اللغة العربية لجودة الركابي ،تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي لأحمد الإسكندري ورفاقه، ولسان العرب لجمال الدين ابن منظور .وقد تم الاعتماد على خطة بحث كما يلي خطة البحث :

الفصل الأول و يتضمن:أولا مفهوم المنهجية و ثانيا مفهوم النص الشعري و ثالثا تعليمية النص الشعري و رابعا خصوصيات المتعلم النفسية

أما الفصل الثاني فيتضمن : أولا المعاينة الميدانية لمنهجية تقديم النص الشعري و ثانيا المعاينة المباشرة لمنهجية تقديم النص الشعري لمنهاج الأستاذ ونتائج نهائية و خاتمة وقائمة المصادر و المراجع و الفهرس.

# الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة

**أولا: مفهوم المنهجية:**

**1-1-تعريف المنهجية :**

***لغة:**جاء في لسان العرب في مادة نهج نهج: طريقٌ نَهْجٌ: بَيِّنٌ واضِحٌ، وَهُوَ النَّهْجُ؛ قَالَ أَبو كَبِيرٍ: فأَجَزْتُه بأَفَلَّ تَحْسَبُ أَثْرَهُ ... نَهْجاً، أَبانَ بِذِي فَرِيغٍ مَخْرَفِ

والجمعُ نَهجاتٌ ونُهُجٌ ونُهوجٌ؛ قَالَ أَبو ذؤَيب:

بِهِ رُجُماتٌ بينهنَّ مَخارِمٌ ... نُهوجٌ كلَبَّاتِ الهَجائِنِ فِيحُ

وطُرُقٌ نَهْجَةٌ، وسبيلٌ مَنْهَجٌ: كَنَهْجٍ. ومَنْهَجُ الطريق: وضَحُه. والمِنهاجُ: كالمَنْهَجِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ( لِكُلٍّ جَعَلْنا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهاجاً).[سورة : ] وأَنهَجَ الطريقُ: وضَحَ واسْتَبانَ وَصَارَ نَهْجاً واضِحاً بَيِّناً؛ قَالَ يزيدُ بنُ الخَذَّاقِ الْعَبْدِيُّ:

وَلَقَدْ أَضاءَ لَكَ الطريقُ، و أَنْهَجَتْ ... سُبُلُ المَكارِمِ، والهُدَى تُعْدِي

أَي تُعِينُ وتُقَوِّي. والمِنهاجُ: الطريقُ الواضِحُ. و اسْتَنْهَجَ الطريقُ: صَارَ نَهْجاً. وَفِي حَدِيثِ الْعَبَّاسِ: لَمْ يَمُتْ رسولُ الله، صلى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، حَتَّى تَرَكَكُم عَلَى طريقٍ ناهِجةٍ

أَي واضحةٍ بَيِّنَةٍ. ونَهَجْتُ الطريقَ: أَبَنْتُه وأَوضَحتُه؛ يُقَالُ: اعْمَلْ عَلَى مَا نَهَجْتُه لَكَ. ونَهَجتُ الطريقَ: سَلَكتُه. وفلانٌ يَستَنهِجُ سبيلَ فلانٍ أَي يَسلُكُ مَسلَكَه. والنَّهْجُ: الطريقُ المستقيمُ.[1]

[1] - جمال الدين ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر بيروت ط1 – 2000م ، ج4 ص 365.

***اصطلاحا:**هي الطريق التي ينتهجها الباحث من أجل الوصول إلى الهدف المنشود، وهي مجموعة من الأدوات التي يستخدمها باحث ما في تقديم البراهين والأدلة والحجج للتأكد من صحة فرضية أو نظرية معينة .

**مفهوم النهج:** هو مجموعة من المعلومات التي تعمل المؤسسة التربوية على إكسابها للمتعلمين من خلال المقررات الدراسية للمواد المختلفة من لغات ورياضيات وعلوم، ويتكون من أهداف ومحتويات وطرائق تدريس وتقويم .

**المناهج والمنهج:**

**المنهج( the method)**

أ / **لغة:** المنهج مشتق من النهج، وهو الطريق المستقيم يقال طريق نهج: بين واضح، وأنهج الطريق وضح واستبان وصار نهجا واضحا، ونهجت الطريق: أبنته وأوضحته، وفلان يستنهج سبيل فلان أي يسلكه" [1]

ب / اصطلاحا : هو طريق يصل بها الإنسان إلى حقيقة .[2]

نشأته وتطوره :

عرف الإنسان المنهج قديما ولكنه كان ساذجا فرديا، وبالرغم من ذلك كان يوفر عليه جهده ووقته، ولما صار ذا حضارة وثقافة أخذ هذا المنهج في الاتساع ليحفظ للإنسان تجاربه وخبراته .

[1] - ينظر اللسان ( نهج )

[2] - الجبوري ، منهج البحث وتحقيق النصوص ، ص15

## 1ـ 2 ـــــ تعريف النص الشعري:

***الشعر:**

*** لغة:** هو كلام موزون مقفى وهو مأخوذ من الشعور أي الإحساس والمشاعر التي تحتوي على كلمات وألفاظ تعبيرية وتخييله يعطي إيحاء للقارئ عن طبيعة ما يقرأ .

***اصطلاحا :** هو كلام موزون يستخدم الصفات والجماليات لشرح موضوع معين بصورة غير مباشرة عن طريق سرد مجموعة من الألفاظ غير المرتبة على وزن وقافية معينة

وقد عرفه ابن خلدون بأنه " كلام مفصل لقطع متساوية في الوزن ، كل قطعة تسمى بيتا والفواصل الأخيرة للوزن هي القافية.....

وله مجموعة من العناصر وهي : العاطفة والفكرة والخيال والأسلوب والنظم .

**مفهوم النص:**

*** لغة** :النَّصُّ: رفْعُك الشَّيْءَ. نَصَّ الْحَدِيثَ يَنُصُّه نَصًّا: رفَعَه. وكُلُّ مَا أُظْهِرَ، فَقَدْ نُصَّ. وَقَالَ عَمْرُو بْنُ دِينَارٍ: مَا رأَيت رَجُلًا أَنَصَّ لِلْحَدِيثِ مِنَ الزُّهْري أَي أَرْفَعَ لَهُ وأَسْنَدَ. يُقَالُ: نَصَّ الْحَدِيثَ إِلى فُلَانٍ أَي رفَعَه، وكَذَلِكَ نصَصْتُه إِليه. ونَصَّت الظبيةُ جِيدَها: رفَعَتْه.

ووُضِعَ عَلَى المِنَصَّةِ أَي عَلَى غَايَةِ الفَضِيحة وَالشُّهْرَةِ وَالظُّهُورِ. والمَنَصَّةُ: مَا تُظْهَرُ عَلَيْهِ العروسُ لتُرَى، وَقَدْ نَصَّها وانتَصَّت هِيَ، والماشِطةُ تَنُصُّ العروسَ فتُقْعِدُها عَلَى المِنَصَّة، وَهِيَ تَنْتَصُّ عَلَيْهَا لتُرَى مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ. وَفِي حَدِيثِ

عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ: أَنه تَزَوَّج بنتَ السَّائِبِ فَلَمَّا نُصَّت لتُهْدَى إِليه طلَّقها، أَي أُقعِدَت عَلَى المِنَصَّة، وَهِيَ بِالْكَسْرِ، سريرُ العروسِ، وَقِيلَ: هِيَ بِفَتْحِ الْمِيمِ الحجَلةُ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ نَصَّصْت المتاعَ إِذا جَعَلْتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهرْته، فَقَدْ نَصَّصْتَه. والمِنَصّة: الثِّيَابُ المُرَفّعة والفرُشُ الموَطَّأَة وأصل النص أقصى الشيء وغايته " مشتق من الفعل نصص وهو الشيء الواضح الظاهر.[1]

***اصطلاحا:** هو ظاهرة لغوية يزيد فيها المعنى عن اللفظ تجمع بين الجملة والكلام والقول والتبليغ والخطاب الذي يحتاج إلى متكلم وسامع ورسالة ومقام خاص بهذا الخطاب

***عناصره:** يشمل النص عدة أجزاء منها:

الألفاظ، الأفكار، المعاني، الخيال، الصور البيانية، العاطفة، الأساليب، الإيقاع الموسيقي.

***النص:**

*** اصطلاحا :**

"يعني النص بمعناه العام كلا لغويا تعبيريا وتبليغيا في إطار حقل معرفي محدد ، إنه ممارسة لغوية أو فكرية أو إبداعية أو ثقافية أو تعليمية أو شعرية أو نثرية ... وبهذا المعنى فإن القصيدة والقصة والرواية والمحاضرة ونشر الأخبار والمقال الصحفي

[1]- ابن منظور ، مصدر سابق ، مادة نصص

والبرمجة الإشهارية والبحث العلمي تعد نصوصا على حد سواء وإن اختلفت هذه الأنواع اختلافا بينا واضحا ، ومن هنا يكون النص محور العملية التعلمية ، فهو بنية لغوية ذات دلالات متعددة ووظائف متنوعة، كما أنه محمول ثقافي نشأ وترعرع في أحضان ثقافة ما، فكل معرفة لغوية أو ثقافية تتجلى وتظهر من خلال من خلال وحدة لسانية كبرى وهي النص، تحتاج إلى القراءة والفهم ليتم التواصل والتفاعل بينهم "[1].

**تعريف الأدب:** هو التعبير باللفظ الجميل عن المعنى الجميل وهو حينئذ فن من الفنون الجميلة "؛ [2] والتي تعبر عن مشاعر النفس، وتؤثر في الوجدان والعاطفة والخيال، فالأدب مثله مثل الموسيقى والتصوير والنحت، ويعرف أيضا "بأنه ما أثر عن الشعراء والأدباء والكتاب والخطباء من بدائع القول المشتمل على تصوير الأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة، ماما يهذب النفس، ويرقق الإحساس ويثقف اللسان "[3]

وبتعريف شامل هو: " كل ما عبر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب لغوي جميل"[4] إذن فالأدب فن جميل قوامه الألفاظ، الكلام الجميل البليغ الصادر عن العاطفة المؤثر في النفوس، والتعبير المثير عن حقائق الحياة وله ركنان: معان تثير العاطفة والخيال ، وألفاظ جميلة تؤدى بها هذه المعاني .

[1] - بشير إبرير ، تعليمية النصوص الأدبية بين النظري والتطبيق ، ص 88- 89 .
[2] -. جودي الركابي ، طرق تدريس اللغة العربية ، دار الفكر ، ط ج ، دمشق سورية ،2005م، ص 172.
[3]- أحمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، ط6 القاهرة ، 1936م ، ص1
[4] - أحمد الإسكندري ورفاقه ، المفصل في تاريخ الأدب العربي ، ج1 ، القاهرة ، 1936م ، ص 34.

* جماليات الأداء الفني:

إن النص الشعري يتمتع كغيره من النصوص الأدبية باستقلاليته الخاصة، ولا توجد ضرورة أحيانا لدراسة مؤلف النص أو عصره أو بيئته، وذلك لأن المؤلف أو الزمن أو الظروف الاجتماعية هي عوامل مساعدة فقط قد تعيننا على فهم النص، ولكنها ليست هي النص نفسه، وهذه الطريقة في دراسة النص وتقويمه دون اللجوء إلى التفاصيل الخارجية للعمل الأدبي، والتي تعرف بالنقد التحليلي يبدأ النقد فيها من النص نفسه"[1].

وملخص القول" أن التعليمية علم مستقل بنفسه وله علاقة وطيدة بعلوم أخرى ، وهو يدرس التعليم من حيث محتوياته ونظرياته وطرائقه دراسة علمية ، وهو في ميدان تعليمية اللغة يبحث في سؤالين مترابطين ببعضهما :ماذا ندرس ؟ وكيف ندرس؟."[2]

وعرف سميث ( 1962) التعليمية على أنها " فرع من فروع التربية ، موضوعها خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعاتها ووسائطها ووسائلها وكل ذلك في إطار وضعية بيداغوجية، ويتعليق موضوعها بالتخطيط للوضعية البيداغوجية وكيفية مراقبتها وتعديلها عند الضرورة "

أما ميلاري( 1979) عرفها على أنها " مجموعة طرق وأساليب وتقنيات التعلم"

[1] - مصطفى مصطفى أبو شارب ، جماليات النص الشعري ( قراءة في أمالي القالي ) ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ط1 ، 2005 ص 77.

[2] - بشير ابرير ، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق ، عالم الكتب الأردن ، ط 1 ، 2007 ، ص 09 .

أما بروسو ( 1981) يقول " التعليمية هي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم التي يتدرج فيها الطالب لبلوغ أهداف معرفية عقلية أو وجدانية أو نفس حركية".

كما يرى بروسو ( 1981) " إن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها في الوضعيات أو المشكلات التي تقترح للتلميذ قصد السماح له بإظهار الكيفية التي يشتغل بها تصوراته المثالية أو رفضها " [1].

**ثانيا: التعليمية وعلاقتها بالتدريس والنص الشعري.**

**2ـ1ـ تعريف التعليمية:**

* **لغة :** كلمة تعليمية في اللغة هي مصدر صناعي لكلمة تعليم وأصلها من الفعل علم ومادة علم يعلم نعليما ، أوضح علامة أو أمارة لتدل على شيء لينوب عنه .

اشتق مفهوم التعليمية من الكلمة " ديداكتيك " التي تعني تعلم إذ علم والتي بدورها اشتقت من المصطلح اليوناني" ديداكتيكوس" والتي كانت تتعرف على نوع من الشعر يتناول مع الشرح معارف تقنية أو علمية .

* **اصطلاحا:** تعني فن التعليم واستعمل مصطلح التعليمية بهذا المعنى على علم التربية أول مرة عام 1613م في بحث حول نشاطات التعليمية للتربية .

كما تعرف من منطلق آخر بأنها الدراسة العلمية لطرائق التدريس وتقنياته، وتعد علما قائما بذاته تنصب اهتماماته على الإحاطة بالتعليم ودراسته دراسة علمية وتقديم الأبحاث العلمية عنه وذلك من خلال البحث في محتوياته وطرائقه ونظرياته وهي ترجمة

[1] - مديرية التربية لولاية غرداية ، مفتشية التربية والتعليم الإبتدائي ، مقاطعة المنيعة ، 2010 ، ص 04

لكلمة (didactique) التي اشتقت من الكلمة اليونانية (didactcos) وقد كانوا يطلقونها على ضرب من الشعر يشرح القضايا التقنية والمعارف العلمية.

وقد تطور مفهوم التعليمية واتسع حتى أضحى يعني فن التعليم وهذا يعني أن التعليمية تهتم بكل الجوانب التعليمية للعملية التعلمية ومركباتها من متعلمين ومدرسين وإجراءات وطرائق، فالتعليمية تفكير وبحث ضروري لتجديد التعليم والتعلم .

1- **التعليمية لغة:** هي مصدر صناعي التي كثر استعمالها في هذا العصر، لحاجات الناس المختلفة، فمادة التعليمية من التعلم وهي مشتقة من الفعل " علمه" تعليما وتعلما، ككذاب وأعلمه إياه فتعلمه .... وعلم كسمع .... والأمر أتقنه كتعلمه .."[1]

2- **التعليمية اصطلاحا:** تعني الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته ولأشكال تنظيم مواقف التعليم التي يخضع لها التلميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة ، سواء على المستوى العقلي أو الانفعالي ، أو الحس حركي ، كما تتضمن البحث في المسائل التي يطرحها تعليم مختلف المواد ..."[2] .

في حين ينظر علماء تصميم التعليم وتنظيمه إلى هذه العملية على أنها " عملية تنظيمية بلا إجراءات، والتي يقوم بها المعلم داخل غرفة الصف، وخاصة لدى عرضه للمادة الدراسية، وتسلسله في شرحها، وأكثر من ذلك فهم يرون العملية التعليمية ما هي

[1] - الفيروس آبادي ، القاموس المحيط ، دار الكتب العلمية ، لبنان ، ط 2 ، 2007 ، ص 1150.
[2] - محمد الدريج ، تحليل العملية التعلمية ، قصر الكتاب ، الجزائر ، ط1 ، 2000 ، ص 8 .

في جوهرها إلا عملية تنظيم لمحتوى المادة المدروسة والتي غالبا ما تأخذ من شكل التسلسل الهرمي[1] .

وهناك من عد التعليمية : " الطريقة التي يتدرج بها المعلم في شرحه للمعلومات المراد تدريسها ويتسلسل بها من السهل إلى الصعب، ومن المألوف إلى غير المألوف، ومن البسيط إلى المركب، ومن المحسوس إلى المجرد وغير ذلك...، إلى أن تتحقق الأهداف المنشودة في لقل وقت وجهد ممكنين ..."[2]

[1] - أفنان نظير دروزة ، النظرية في التدريس وترجمتها عمليا ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ط 2 ، 2007 ، ص 35

[2] - المرجع نفسه ، ص 36 .

وملخص القول أن التعليمية " علم مستقل بنفسه وله علاقة وطيدة بعلوم أخرى ، وهو يدرس التعليم من حيث محتوياته ونظرياته وطرائقه دراسة علمية ، وهو في ميدان تعليمية اللغة يبحث في سؤالين مترابطين ببعضهما: ماذا ندرس ؟ وكيف ندرس ؟

التعليمية عند بعض العلماء :

سميث أب 1962 عرفها على أنها: "فرع من فروع التربية، موضوعها خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية، وموضوعاتها ووسائطها و وسائلها وكل ذلك في إطار

وضعية بيداغوجية. وبعبارة أخرى يتعلق موضوعها بالتخطيط للوضعية البيداغوجية وكيفية مراقبتها وتعديلها عند الضرورة. "

ميلاري 1979 عرفها على أنها:" مجموعة طرق وأساليب وتقنيات التعليم "

بروسو 1981 يقول :" التعليمية هي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم التي يندرج فيها الطالب لبلوغ أهداف معرفية عقلي أو وجدانية أو نفس حركية "

بروسو 1983 يقول :" أن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها في الوضعيات أو المشكلات التي تقترح للتلميذ قصد السماح له بإظهار الكيفية التي يشغل بها تصوراته المثالية أو رفضها"

***التطور التاريخي للتعليمية:**

استعمل مصطلح التعليمية بمعنى فن التعليم: عام 1613 في بحث لـــكشوف هيلفج و راتيش" تقرير مختصر في الديداكتيكا عند راتيش" عام 1657 في كتاب ل أجان أموس كومنيروس:" الديداكتيكا الكبرى''

**من فن التعليم إلى نظرية التعليم :**

في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد وضع العالم الألماني فردريك هيربارت 1770-1841 الأسس العلمية التعليمية كنظرية للتعليم تستهدف تربية الفرد

**من التعليم إلى التعلم :**

جون ديوي 1859 / 1952 أعطى الأهمية لنشاط التعلم في العملية التعليمية واعتبر التعليمية نظرية للتعلم لا للتعليم "[1].

جماليات النص الشعري :تكمن قيمة الشعر بوصفه فنا أدبيا استخدم اللغة على نحو خاص يكسبها قيما وسمات فنية، تحمل تأثيرا معينا في القارئ الذي يجيد اللغة ويمتلك القدرة على تذوقها من خلال عمليات التلقي المختلفة .

فاللغة إذن من أهم أدوات الفن الشعري، فهي التي تلعب الدور الأساسي في إبرازه عن طريق نقل التجربة الشعورية وتوصيلها، وكثيرا ما تتوقف قيمة الشاعر على قدرته على استغلال الإمكانيات الفكرية الكامنة في اللغة ونجاحه في ضوء توظيف الطاقات الموحية لهذه اللغة في خلق إحساس لدى المتلقي يعادل إحساسه، هو حال عملية الإبداع، اعتمادا على أن

[1] - مديرية التربية لولاية غرداية ، مفتشية التربية والتعليم الابتدائي ، مقاطعة المنيعة ، 2010 ص 4.

اللغة " ليست رداء للفكر أو قالبا له أو إناء يحتويه، وإنما هو الفكر نفسه مجسدا في ألفاظ لغوية " [1] .

أهم ما يميز لغة الشعر عن غيرها أن اللغة في البناء الشعري لا يمكن أن نتصورها وسيلة للتعبير فحسب بل هي خلق فني في ذاته يتشكل عبر نمط خاص من العلاقات التي يقيمها الشعر بين الجوهرين المكنونين للغة وهما الدال والمدلول من جهة ، وبين المدلولات بعضها ببعض من جهة أخرى "[2].

**2ــ 2ــالنص الشعري وعلاقته بتعليمية النصوص الأدبية :**

يعني النص بمعناه العام كلا لغويا تعبيرا وتبليغا في إطار حقل معرفي محدد إنه ممارسة لغوية أو فكرية أو إبداعية أو فنية أو ثقافية أو تعليمية أو شعرية أو نثرية .... ، وبهذا المعنى فإن القصيدة والقصة والرواية ونشرة الأخبار والمقال الصحفي والموضة الإشهارية والبحث العلمي، تعد نصوصا على حد سواء وإن اختلفت فيما بينها، ومن هنا يكون النص محور العملية التعلمية فهو بنية لغوبة ذات دلالات متعددة ووظائف متنوعة، ومحصول معرفي نشأ وترعرع في أحضان ثقافة ما، فكل معرفة أو ثقافة تظهر وتتجلى من خلال وحدة لسانية كبرى هي النص تحتاج إلى القراءة والفهم ليتم التواصل والتفاعل معها "[3]

[1] - رجاء عيد ، دراسات في لغة الشعر رؤية نقدية ، منشأة المعارف الاسكندرية .
[2] - محمد مندور ، في الأدب والنقد ، دار نهضة مصر 1988 ، وجان كونس ، بنية اللغة الشعرية ، ترجمة محمد الوالي ومحمد العمري ، ط1 الدار البيضاء ، 1982 ، ص 91 ، وترجمة أحمد درويش مكتبة الزهراء ، القاهرة ، 1985 ص 225.
[3] - بشير إبرير ، تعليمية النصوص الأدبية بين النظرية والتطبيق ص 88 – 89 .

من خلال هذا التعريف يتبين لنا أنه وفقا للمقاربة النصية في تعليمية أنشطة اللغة العربية وآدابها أصبح النص هو محور العملية التعليمية التعلمية في تعليمية اللغة العربية للناشئة على اختلاف كل الأجناس من نثر وشعر وقصة وغير ذلك .

ظهر ما يسمى بالملكة النصية أي ظهر قصور لسانيات الجملة التي تتحدد بالمستوى النحوي، بينما لسانيات النص تحدد بعدة مستويات لغوية بما فيها المستوى التركيبي

**2ـ3ـ تلميذ المرحلة المتوسطة وخصوصياته النفسية.**

***المراهقة:**"تعد المراهقة اخطر المراحل التي يمر بها الإنسان ضمن أطواره المختلفة التي تتسم بالتجدد المستمر، الرقي في مدارج الصعود نحو الكمال الإنساني الرشيد، ومكمن الخطر في هذه المرحلة التي تنتقل بالإنسان من الطفولة غلى الرشد (هي التغيرات في مراحل النمو المختلفة الجسمية والفيزيولوجية والعقلية والاجتماعية والانفعالية والدينية والخلقية) ولما يعترض الإنسان فيها إلى صراعات متعددة داخلية وخارجية"[1].

مفهوم المراهقة:"ترجع كلمة المراهقة إلى الفعل العربي "راهق" الذي يعني الاقتراب من الشيء، فراهق الغلام فهو مراهق أي: قارب الاحتلام ورهقت الشيء رهقا أي قربت منه والمعني هنا يشير غلى الاقتراب من النضج والرشد"

[1]ـ أحسن بيازين، سيكولوجية الطفل والمراهق، دار المعرفة، ط2008، ص237

أما المراهقة في علم النفس فتعني "الاقتراب من النضج الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي، ولكنه لايصل إلى اكتمال النضج الا بعد سنوات عديدة قد تصل إلى عشر سنوات".

وهنالك فرق بين المراهقة والبلوغ فالبلوغ يعني" بلوغ المراهق القدرة على الانسال، أي: اكتمال الوظائف الجنسية عنده،وذلك بنمو الغدد الجنسية عنده وقدرتها على آداء وظيفتها، أما المراهقة فتشير إلى التدرج نحو النضج الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي"[1].

ـــــــ وبهذه التعاريف يتبين ان تلميذ المرحلة المتوسطة يمر بظروف نفسية خاصة تسبق مرحلة النضج الجسمي والعقلي والنفسي وبهذا فهو يحتاج إلى معاملة خاصة تهذب أخلاقه وتقوم سلوكه وفقا للآداب العامة التي تنشدها التربية والوزارة الوصية.

علم النص وتحليل النصي: قراءة النصوص الأدبية (منظور إشكالي)

"يبحث علم النص في خصائص الخطاب الأدبي العليا، أي في علم الشعرية بينما يتحدد التحليل النص مجاله في تحليل النصوص، وفق مناهج معينة لاستخراج الهوايات الفرعية وهكذا يشمل علم النص فرعين:أحدهما نظري والآخر تطبيقي وبالتالي يتكاملان، أما العلاقة بينهما في علاقة جدلية"[2]

[1] ــ المرجع نفسه، ص237

[2] ــ عزالدين المناصرة، تذوق النص الأدبي، دار البركة للنشر والتوزيع،عمان، ط1،2006،ص11.

**الأجناس الأدبية:**

"إن موضوع علم الأدبي ليس هو الأدب، وإنما هو الأدبية"[1].

وهذا يعني أن الأمر يتعلق بطبيعة الأدب وماهيته وخصائصه العليا، للتميز بين ما هو أدبي في النص وما هو غير أدبي

أهم الجناس الأدبية هي الشعر والنثر و القصة و الرواية والمسرح

[1]ــ نصوص الشكلانيين الروس، ترجمة غبراهيم الخطيب، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1982، ص35.

## خلاصة الفصل:

1-المنهجية في اللغة : طريق نهج أي واضح بين, ومنها الطريقة المتبعة أما في الاصطلاح هي الطريقة التي ينتهجها الباحث من أجل الوصول إلى الهدف المنشود أو هو طريق يصل بها الإنسان إلى الحقيقة.

2-الشعر لغة كلام موزون مقفى و هو مأخوذ من الشعور و الإحساس و المشاعر التي تحتوي على كلمات و ألفاظ تعبيرية و تخيلية يعطي إيحاء للقارئ عن طبيعة ما يقرأ ,أما في الاصطلاح فهو كلام مفصل لقطع متساوية الوزن ,كل قطعة تسمى بيتا و الفواصل الأخيرة للوزن هي القافية و له مجموعة من العناصر هي العاطفة و الخيال و الفكرة و الأسلوب و النظم.

3-النص لغة هو رفعك الشيء و كل ما اظهر فقد نص , أما في الاصطلاح فهو ظاهرة لغوية يزيد فيها المعنى عن اللفظ تجمع بين الجملة و الكلام و القولو التبليغ و الخطاب الذي يحتاج الى متكلم و سامع ورسالة و مقام خاص بهذا الخطاب و يشمل النص عدة أجزاء منها:الألفاظ ,الأفكار ,المعاني ,الخيال ,الصور البيانية ,العاطفة ,الأساليب, الإيقاع الموسيقي في القصيدة الشعرية.

4-النص وحدة لسانية كبرى و هو محور العملية التعليمية التعلمية في تعليمية اللغة العربية و آدابها .

5-الأدب هو التعبير عن معنى من معاني الحياة بلفظ جميل و هو فن من الفنون الجميلة التي تعبر عن مشاعر النفس و تأثر في الوجدان و العاطفة و الخيال فالأدب مثله مثل الموسيقى و التصوير و النحت ويعرف أيضا بأنه ما أثر عن الشعراء و الأدباء و الكتاب و الخطباء من بدائع القول المشتمل على تصوير الأخيلة الدقيقة و المعاني الرقيقة مما يهذب النفس و يرقق الإحساس و يثقف اللسان .

6-يتمتع النص الأدبي الشعري خاصة منه بجماليات الأداء الفني لاحتوائه على الوزن و القافية .

7-التعليمية هي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم التي يتدرج فيها الطالب لبلوغ أهداف معرفية عقلية أو وجدانية أو حس حركية .

8-جماليات النص الشعري و فن إلقائه تساعد على تذوق العمل الأدبي .

9-تلميذ المرحلة المتوسطة يمر بظروف نفسية خاصة تحتاج إلى معاملة خاصة لتوجيهه الوجهة الحسنة .

# الفصل الثاني:

# المعاينة الميدانية لمنهجية تقديم النص الشعري

**أولا: الدراسة الوصفية التحليلية لقصائد السنة الرابعة متوسط.**

**1ـــــ 1 ـــــ الدراسة الوصفية التحليلية للقصائد الثلاث:**

**مستويات تحليل النص الأدبي:**

1- يكتشف معطيات النص الأدبية الداخلية والخارجية.

2- يحدد بناء النص(مقدمة-عرض-خاتمة).

3- يكتشف الاتساق والانسجام.

4- يشرح شرحا معجميا ويبنى المعنى.

5- يتحكم في المفاهيم النقدية لفهم النصوص واستثمارها.

6- إصدار أحكام نقدية مثلا مدى جودة وبراعة وبلاغة النص وبيانه .

**التذوق الأدبي اتجاه النصوص:(الحاسة الأدبية)**

1- القراءة الصامتة: قراءة استكشافية تعبيرا أولي لحل شفرة النص نقل المعاني إلى النص وإدراك المعنى.

2- القراءة الجهرية : تساعد على فهم النص والأداء النموذجي له إزاحة الضبابية للفهم.

3- توظيف علامات الوقف والمنطق والفاصلة جزءا حيويا من فن الأداء ويعكس المعلم الرغبة والإحساس والتقييم الذي ساعد على بلوغ المعنى،

4-الدقة اللغوية والأداء المؤثر والقدرة على التذكر.

5- اكتساب الثقة في النفس والجرأة على الأداء.

**أهمية قراءة النص الأدبي:**

1-إكساب المتعلم المعرفة اللغوية.

2-التعرف على التراث الثقافي للمجتمعات.

3-مساعدة المتعلمين على التذوق الجمالي للغة.

4-إكساب المتعلمين مهارة واستراتيجيات التعامل مع اللغة والنص المقروء.

5-إكساب المتعلمين الاستعداد والانتباه والتأثير في نفوسهم.

6-قراءة النصوص الأدبية قراءة أدبية نموذجية خاصة في القراءة الأدبية.

**القراءة قراءة النص الأدبي:**

1-الإدراك البصري لكلمات النص المكتوب والتعرف عليها والنطق بها.

2-فهم النص المقروء.

3-التفاعل الفكري مع النص التفكيك والتحليل.

4-توظيف من أجل حل مشكلات والتعرف في مواقف الحياة.

5-يمكن اعتبار النص عادة خادم والقراءة هي التي تفجر طاقته وتبعث فيه الحياة ويصبح القارئ شريك في استخدام المعاني(نظرية التلقي والتأويل).

**أهمية تدريس النص الأدبي:**

- الأدب هو صاحب الامتياز لمعرفة العالم ومعرفة الذات.
- النص الأدبي جزء من الحياة الوجدانية للمتعلم.

- يحمل النص الأدبي معرفة وجمال فني إبداعي ـــــــــ نثر، الرواية ، المسرح .... ـــــــــ حتى يتمكن المتعلم من معرفة العصور الأدبية.

الشعر يخاطب العاطفة ويتفاعل مع إحساس المتعلم، وينمي ملكة الذوق الفني وإكسابه معيارا لاختيار الموضوع مع ميول المتعلمين وقدراتهم ويغرس فيهم القيم والأخلاق النبيلة

**النص الأدبي بين فنيات القراءة واليات التحليل:**

- الخيال، الأسلوب، الألغاز، نصوص علمية تاريخية.

– النص الأدبي الوحيد والأساس في تكوين شخصية للمتعلم وتكوين متعلماته.

النص الأدبي: – مهارة القراءة: تقنيات القراءة الصحيحة والأداء الصوتي الذي يساعد على تقريب الفهم.

الملكة النصية: – مهارة التذوق: بالوقوف جماليات التركيب الفني والإبداعي

– مهارة الإنتاج: مهارة تسجله بإنتاج المكتوب والشفوي

– النص الأدبي يمتلك قوة التأثير في تقنية المتعلم

– النصوص الأدبية تختزن طاقة كامنة في اكتساب المتعلم اللغة والتعبير الجاهز في قوالب فنية وأدبية راقية.

– النص الأدبي فيه انحراف الدلالة اللغوية للألفاظ والأسلوب البنائي الذي يخاطب الوجدان والعاطفة والخيال إثارة المشاعر ومشاركة الشاعر الأحاسيس التي عاشها في تجربته الثورية.

- النص الأدبي متفتح ومتعدد المعنى.

- للنص الأدبي أسلوب فني يثير المتعة الجمالية والتذوق لدي التلاميذ.

- النصوص الأدبية تحافظ على التراث الأدبي بهدف صيانة العادات والاتجاهات والقيم يتوقع أن بتمثلها التلاميذ في الحاضر والمستقبل.

- يكسب المتعلم كفايات تعلم اللغة.

- يكسب المتعلم الاتساق والانسجام.

1- القيم 2- الكفايات 3-الاتساق(الترابط) والانسجام.

**أفهم ما أقرأ وأناقش:**

**أتعرف على صاحب النص:**عبد الله صالح حسن الشحف البردَوني(1929-1999) شاعر يمني معاصر فقد بصره وهو في الخامسة من عمره. بدأ اهتمامه بالشعر والأدب وهو في الثالثة العشرة من عمره فدأب على حفظ ما يقع بين يديه من قصائد، وانتقل إلى صنعاء في أواسط العشرينات من عمره فنال جائزة التفوق اللغوي من دار العلوم الشرعية نظم قصائد في مواضيع سياسية واجتماعية وإنسانية جمعت في ديوان ضخم سمي ديوان عبد الله البردَوني.

**أقرأ النَصَ:**

**سائلٌ**

1- مررت بشيخٍ أصفر العقل واليد  يدبُ على ظهر الطريق ويجتدي

2- ثقيل الخطى يمشي الهوينى بجوعه وأحزانه مشي الضرير المقيد

3- ويمضي ولا يدري إلى أين ينتهي ولم يدري قبل السير من يبتدي

4- ويزجي إلى الأسماع صوتا مجرحا كئيبا كأحلام الغريب المشردي

5-يمد اليد الصفرا إلى كل عابـــــــــــــــــــر ولم يجني إلا يأس من مده اليد

6-فيلقي على الكف النحيل جبينـــه ويسأل هل في الأرض ظل لمسعد؟

7-هو الشر ملء الأرض والشر طبعها وهو الشر ملء الأمس واليوم والغد

8-وهذا غبار الأرض آهات خيَب وهذا الحصى حبات دمع مجمد

9-رمى الشيخ فيما حوله نظرة الأسى ومر كطيف المستكين المهدد

10- فيا للفقير الشيخ يمشي على الطوى وفي مأتم الشكوى يروح ويغتـــــــدي

11-يظن أكف الناس تهوي بجودها إليه ولم يبصر سوى وهمه الردي

12-وجوع يلوي نفسه في ضلوعه فينساق لا يدري إلي أين يهتدي

ديوان عبد الله البردوني

**أثري رصيدي اللغوي:** يدب: يمشي مشيا بطيئا. يجتدي: يتوسل ويطلب المساعدة والعون. الضرير: الأعمى. يزجي: يسوق الشيء برفق ويسر. خيَب: خائر ومحروم، الطوى :الجوع الشديد.

-أبحث في قاموسي عن معنى كلمة الردي واشتقاقاتها المختلفة ثم أوظفها في جمل سرديَة ووصفيَة.

**أفهم النص وأناقش فكره:**

1- ما ملامح الشيخ وصفاته؟ لمن كان يمد يده؟هل جنى شيئا؟ لما؟

2- ممن يشكوا؟ ما الذي يزيد من معاناته؟

3- ماذا كان الشيخ يظن؟ هل صدق ظنه؟لما؟

4- ما مصير الشيخ وما وجهته؟

5- هل صادفت شيخا سائلا أعمى؟ حدد أوصافه مستعينا بالنص.

6-ما الآفة التي يعالجها النص برأيك؟ هل للمجتمع دور فيها؟

7-كيف تفسر موقف الناس من هذا السائل؟ ما موقفك أنت؟

8-وجه تذكرة لهؤلاء تلين قلوبهم مستعينا بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة.

9-اقترح حلولا تراها ناجعة للحد من ظاهرة الفقر والتسول والمحافظة على كرامة الإنسان.

10-استخرج ألوان البيان(صور بيانية )التي وردت في النص.اشرحها وبيَن قيمتها الجمالية وتصويرية.

**أكتشف نمط النص وأبيَن خصائصه:**

1-استخرج أوصاف السائل من النَصَ؟ بيَن نوعها

2-استنبط من النَصَ أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها

*إلى أي نمط نصيَ تشير هذه القرائن كلها؟

3-لاحظ قول الشاعر"ويسأل هل في الأرض ظل لمسعد؟"

*من السائل؟ ومن المجيب؟

*إلى أي نمط نصي تشير العبارة السابقة؟

**أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه**

1-وظف الشاعر الإحالة النصية بالضمير حينا وبالروابط اللفظية حينا آخر:

*استنبط هذه القرائن اللغوية ثم بين دورها في اتساق النص.

2-بم تفسر هيمنة حروف النفي على القصيدة؟وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل؟

3-هل يمكنك تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الأخر؟كيف تسمي هذه الظاهرة؟ وكيف تحققت في هذا النص؟

**أفهم ما أقرأ وأناقش**

**أتعرف على صاحب النص:**ولد الطيب بن محمد بن إبراهيم العقبي بمدينة سيدي عقبة بسكرة في الجزائر سنة 1888.وهو من الأوائل المؤسيسين لجمعية العلماء المسلمين. كان له نشاط كبير في الدعوة إلى الله في الأماكن العامة كالمقاهي والنوادي.

عرف بالجرأة على قول الحق و نشاطة في مجال الصحافة، كما عرف بكثرة مقالاته في جريدة الشهاب والبصائر التابعتين لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين توفي – رحمه الله– في 21ماي 1960.

**أقرأ النص:**

**تلك الصحافة**

1–حيَ الجزائر ما دامت تحيَينا وانهض بشعب قضى في جهله حينا

2–واعمل لخير بلاد طالما هضمت حقوقها، واتخذ من حبها دينـــــــــــا

3–وسر حثيثا على تلك الطريق إلى حيث المعارف حيث العلم يهدينـــــــــا

4–تلك الصحافة لو تندى الأكف لها لا شيء عنها مدى الأيام يسلينـــــــــا

5–مرحى لها ولمن قاموا بواجبنا يدعوننا علنا للحق مصغيـــــــــــــا

6–الله وفقكم، قمتم بواجبكم حققتم ما رآه الغير تخمينـــــــا

7–ناشتك الله لا تبغـــــي بها بدلا ولا تلج خطة في العسف تردينـــا

8–واذكر حديث جدود قبلنا سلفوا عساك بالعلم بعد الجهل تحيينـــا

9- كم أمة أصبحت تعلو بعزَتها كانت لنيل العطا قدما ترجينـــــا

10-وكم قبيل أتي يبغي معارفنا وكم جموع لها كانت توافينـــا

11-كانوا يؤمَون روض العلم دانية قطوفة ومعين الفضل يبغونـــا

الطيب العقبي موسوعة الشعر الجزائري

دار الهدى عين مليلة-2009

**أثري رصيدي اللَغويَ:**

حثيثا: سريعا، جادا/تندى:تنفق عليها الجهد والوقت،يسلَينا: يشغلنا عنها

مرحى:أهلا وسهلا، تخمينا:ظنا،وحدسا/ترديناتهلكنا/دانية: قريبة

-أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات.

أؤلَف من معجمي الجديد جملا سرديَة ثم وصفيَة.

**أفهم النص وأناقش فكره:**

1-ما الطريق التي يطلب الشاعر من مخاطبه السير حثيثا عليها؟

2-بمن يرحب في البيت الخامس عند قوله "مرحى لها"؟

3-لمن يدعوا بالتوفيق؟ولم؟

4-ماذا يطلب من مخاطبه في البيت الثامن؟وهل تراه محقا في ذلك؟عللَ من النص.

5-كيف تخدم الصحافة الهوية الوطنية حسب النص؟

6-استعن بالأبيات الأولى والأخيرة للإجابة عن السؤال.

7-هل توافق الشاعر فيما ذهب إليه في إشادته بأهمية الصحافة في تعزيز الروح الوطنية والاعتزاز بالانتماء الوطنيَ؟علل.

**أكتشف نمط النص وأبين خصاصه**

1-استخرج الأفعال الواردة في الأبيات الثمانية من النص.

صنفها من حيث زمانها ووظيفتها.

أهي طلبية أم إخباريَة؟ النمط التوجيهي هو خطاب من اتجاه واحد(المرسل)

2-استخرج الضمائر الواردة في تلك الأبيات.المرسل إليه) قصد أداء فعل ما أو اجتنابه.

ما الضمير الطاغي فيها؟

من أهم مؤشراته:أفعال الأمر، أفعال منهيَ عنها و ضمير الخطاب

فما النمط الغالب على النص؟

وما هي أهم مؤشراته؟

3-قارن بين الأبيات الثلاثة الأولى والأبيات الثلاثة الأخيرة واستنتج نمط النص؟

**أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه**

1-وردت لفظة "الصحافة"في البيت الرابع ثم وردت سلسلة من ضمير المؤنث الغائب، من هذا البيت إلى غاية الثامن على من يعود؟

2-لاحظ الظاهرة نفسها مع ضمير المتكلمين في الأبيات الأربعة الأخيرة.على من يعود؟

3-حصر الشاعر خطابه على مخاطب واحد على من يعود؟

**أستنتج:**

قيام الضمائر في بناء النص بعدَة وظائف منها:

تجنب التكرار،فعوض أن نكرر كلمة ذكرت في بداية النص نعوَضها بضمير يعود عليها. يحيلنا الضمير إلى تلك الكلمة الأولى؛ فندرك- بفضله أن الموضوع لم يتغير.هذه الظاهرة تسمى الإحالة القبلية بالضمير.وهي إحدى مظاهر الاتساق داخل النص.

**أفهم ما أقرأ وأناقش**

**أتعرف على صاحب النص:**

محمد العيد آل خليفة 1904-1979، شاعر جزائري، اشتغل بالتعليم في المداس الحرة وأسهم في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وكان شاعرها.بعد اندلاع الثورة، اعتقلوه وسجن، ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية بمدينة بسكرة حتى الاستقلال. وافاه أجله عام 1979 مخلفا آثارا قيمة منها: ديون محمد العيد آل خليفة - رواية شعرية بعنوان (بلال بن رباح) - وله أعمال نثرية كثيرة نشرها في مختلف الصحف.

**أقرأ النص:**

**من يجير فؤاد الصغير**

1- تفاقم كرب الفقير الكسيـــــــــــــــــر أما عندكم من يد جابـــــرة

2- لقد ودع منه القلب الضـــــــــلوع وطار مع الخبزة الطائـــــــــرة

3- فيا أيها الرافعون القصـــــــــــــور إلى الجوَ في الأمَة القاصــرة

4- ويا أيها الوادعون النـــــــــــــــيام على الخزَ في السَرر الفاخرة

5-ويامن ترف عليـــــــــــه الورود وتنفحه النسمة العاطـــــــرة

6-ألا تذكرون حفـــــــــاة عراة أصابهم الفقر بالفاقـــــــــرة

7-ألا تسمعون ألا تبصـــــــــــــرون مآسي من حولكم صائـــــــرة

8-شكى الطفل حر الطوى واستغاث وطافت به أمـــــَة حائـــــــرة

9-تنادي العموم ألا من يقـــــــــوم بنا وأدوم له شاكــرة

10-ألا من يجير فؤاد الصغيـــــر ويسكن لوعته الثائـــــــرة

11-تقول ارحموا ذلتي يا رجـــــال أعزوا كرامتي الثائـــــــــرة

12-أتنسون ما بيننا في الجــوار وفي الآدميَة من آصـــــــــرة

ديوان محمد العيد – دار الهـــــدى-عين مليلة- الجزائر2010

**أثري رصيدي اللغويَ:**

كرب: حزن وغمَ/جابرة :مصلحة/الخز: نسيج من الحرير/الفاقرة: المصيبة الشديدة/الطوى: الجوع

يجير :يغيث وينقذُ/الصاغرة:المهانة والذلَ/آصرة:رابطة قويَة

-ابحث في قاموسي اشتقاقات كلمة يجير وأوظفها في جمل جديدة.

**أفهم النص وأناقش فكره:**

1-إلى من يوجه الشاعر نداءه؟ ما سبب هذا النداء؟ وما غايته؟

2-لم وجه الشاعر نداءه على هؤلاء؟

3-كيف عرض الشاعر مأساة هؤلاء المساكين؟لم استعمل هذا الأسلوب؟

4-في البيتين السادس والسابع مسحة عتاب. ما قصد الشاعر منها؟

5- ترك الشاعر شخصيان موضوعه تتحدَث حتى يؤثر في مخاطبيه. في أي الأبيات يبدو ذلك؟

6- بنى الشاعر نصه على أساس ثلاث فقرات. ثم حلَل هذا البناء من حيث ترتيب هذه الفقرات. ماذا تستنتج؟

7-التضامن أهم مميزات المواطنة لدى شعب من الشعوب.فهل ترى الشاعر يدعو إليه؟ثم هل ترى أن هذا السلوك الحضاري كفيل يمحو آثار الفقر والحرمان في المجتمع؟ اشرح إجابتك وعلل وجهة نظرك.

**أكتشف نمط النص وأبين خصائصه:**

1- النبرة الخطابية بارزة في القصيدة.وقد اتضحت معالمها من خلال ضمائر الخطاب والنداء وصيغ الأمر والنهي والاستفهام.مثّل لهذه الصيغ من النص.ثم بين غلى أي نمط تؤشر؟

2- حتى يؤثر في مخاطبيه،وظف الشاعر نمط الوصف في تبيان حالة الفقراء.استخرج مؤشراته من القصيدة مع التمثيل من النص.

**استنتج**

*النص من النمط التوجيهيَ الذي من مؤشراته أفعال الأمر والنهي وصيغ النداء والاستفهام

*قد يحتاج هذا النمط على أنماط أخرى تخدمه تخدم قصيدة صاحب النص مثل الوصف

**أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه**

1- ما الضمير الطاغي على النص؟على من يعود؟هل يخدم طغيانه بناء واتساق النص؟

2- ما الأسلوب الغالب فيه: الخبريَ أم الإنشائي؟ ما علاقة ذلك بقصيدة الشاعر وبانسجام النص؟

**استنتج**

علبة ضمير على نص من مظاهر اتساقه ووحدة بنائه.كما أن طغيان أسلوب بعينه على الخطاب يحقَق انسجامه.

**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية**

**المفتشية العامة للبيداغوجيا** **مديرية التعليم الأساسي**

# المخططات السنوية

## مادةاللغة العربية

## السنةالرابعـــــةمن التعليم المتوسط

**جويلية 2019**

**مقدمـــــــــة**

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، و سعيا لضمان جودة التّعليم و تحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية كأدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة و المعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم المتوسط ،بغرض تيسير قراءة ،فهم وتنفيذ المنهاج ،وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعلّمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعلّمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرّة .

**1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:**

وهو مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية، انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة.

كل مخطط؛تبعا للمادة المقررة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه التلميذ في حياته المدرسية أو الاجتماعية وجملة من الوضعيات التعلمية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماج ومعالجة محتملة.كما يحتوي المخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة ودليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعلمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

**2-المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:** هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعليمات والتحقق من نماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية والقيمية، كما يسمح هذا المخطط بتثمين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات وتوجيهات تربوية من أجل التعديل

3-**المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:**

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات التقويمية حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة مستهدفة التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. ويثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكمه في الموارد وتجنيدها في مشكلات من عائلة الوضعيات المعالجة

مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

| **ملمح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط** | |
|---|---|
| الكفاءة الشاملة للمرحلة | يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّة |
| فهم المنطوق وإنتاجه | يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق في أنماط متنوّعة، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالّة. |
| فهم المكتوب | يقرأ نصوصا مركبة متنوعة الأنماط من مختلف السندات، قراءة تأملية تحليلية نقدية، في وضعيات تواصلية دالة. |
| إنتاج المكتوب | ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة. |

| **ملمح خروج المتعلم من الطّور الثالث (السنة الرابعة من التعليم المتوسط)** | |
|---|---|
| الكفاءة الشاملة للطور | **في نهاية التعليم المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية، نصوصا متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّة.** |

| | |
|---|---|
| الكفاءة الختامية في فهم المنطوق وإنتاجه | يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطــوق ويتفاعل معه، ومن سندات مختلفة ويحلّلــه، وينتجه مشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالّــة. |
| فهم المكتوب | يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعــة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، مشكولة جزئيا قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكامــا، ويعيد تركيبها بأسلوبــه، مستعمــلا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّــة. |
| إنتاج المكتوب | ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تــقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة،في وضعيات تواصلية دالّة. |

الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

| المستوى | الحجم الساعي الأسبوعي |
|---|---|
| السنة الأولى المتوسطة | 5 سا و30 د |
| السنة الثانية المتوسطة | 5 سا و30 د |
| السنة الثالثة المتوسطة | 4 سا و30 د |
| السنة الرابعة المتوسطة | 5 سا |

**مفاهيم مهيكلة:**

**التقويم التشخيصي:** يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ويُبنى حسب الخطوات الآتية:

ــ تحليل قبلي للمادة الدراسية.

ــ ضبط الموارد المستهدفة(معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية).

ــ تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكلة والإدماج والتقييم والمعالجة.

تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تُؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالا صحيحا في حل وضعية مشكلة انطلاقية.

– **المقاربة النصية:** اعتمدت مقاربة نوعية في تعليمية اللغة العربية في ظل المقاربة بالكفاءات تمَّ استلهامها من الفكر النظري الخصب للسانيات النصيةولمباحث نحو النص وهي المقاربة النصية.

- المقاربة النصية تريد أن تتجاوز الانعزال اللساني داخل الجملة، وتبحث في النصية أي كيف تتنامى الجمل وتتسق لتشكل نصا، وتقارب ظواهر النص في مقامات التواصل والتفاعل المختلفة.
- إن تعليمية اللغة نجحت في ان تجعل المتعلمين ينتجون ما لا نهاية من الجمل السليمة تركيبا ودلالة، لكن أغلبهم عاجز عن إنتاج نصوص، تلك هي مهمة المقاربة النصية أن تدرس وترسخ وتعلم هيكلة اللغة في نصوص، ووسائل الاتساق والانسجام والروابط في أنماط النصوص ليكتسبوا الكفاءة النصية.
- لا وجود للجملة في الاستعمال الواقعي للغة، حيث هناك سياق تلفظ يحيط الجملة والجمل.
- النص كل وليس مجرد تجميع للجمل، فمعنى النص يتحدد من خلال مكوناته لكنه لا يتوقف هنا، فكل جملة من النص تحيل عليه كما تحيل على معناها العميق.
- المقاربة النصية تتخذ موضوع دراستها وحدة لغوية أكبر من الجملة، ولذلك ترتكز على مفاهيم تتجاوز الجملة (مفهوم أنماط النصوص، الاتساق والانسجام، النصية، المقطع النصي، النمو النصي،....).

– **أنماط النصوص في التعليم المتوسط:** يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط (حجاجية، تفسيرية، سردية، توجيهية، حوارية، وصفية)

**سيرورة المقطع التعلّمي:س 4 م**

| | |
|---|---|
| الطور | الطور الثالث |
| السنة | الرابعة من التعليم المتوسط |
| النمط الغالب | جميع الأنماط المذكورة أعلاه. |

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبنيها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلمات خلال المقطع التعلمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهمات.

**منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:**

- **<u>ميدان فهم المنطوق وإنتاجه</u>:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدّث حيث يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثمّ يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالّـــة.

**فهم المنطوق وإنتاجه**: هو إلقاء نص بجهارة الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليه المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفّذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين"التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".

- **<u>ميدان فهم المكتوب</u> (قراءة مشروحة ودراسة النص + ظواهر لغوية).** يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاما.
- **<u>ميدان إنتاج المكتوب</u>:** ينتج كتابة، نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 15 سطرا.

**منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:**

- يخصص الأسبوع الرّابع للتقويم والمعالجة (حصّتان)، الأولى لاقتراح وضعيةإدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعلمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع.

1ـــ المخطّط السّنوي لبناء التعلّمات: السنة الرابعة من التعليم المتوسط

| الكفـــــــــاءة الختـــــامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة | المشار يع | المقطع | الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| التقـــــــــويـــــــــــــم التشخيصـــــــــــي (مراجعة الكفاءة الشاملة للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:" يتواصـــل التلميذ بلغة سليمة، ويقـــرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّـــة. " | | | | | | 05 سا |
| المكتسبات القبلية للمقطع | | النمطان الوصفي والتوجيهي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الفعل ودلالته الزمنية، النعت، الحال، فعل الأمر، اسم فعل الأمر، اسم الفعل المضارع، الحال، النعت، القرائن الدالة على الحوار والتوجيه، أدوات الربط") | | | 01 اجتماعية قضايا | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | | الوضعية الانطلاقية الأمّ: تفاجأت بكلّ أفراد أسرتك وهم منهمكون في إعداد وليمة لمناسبة لا تعلمها، وحين استفسرت والدتك أخبرتك أنّ جدّك ووالدك يُقيمانها من أجل إصلاح ذات البين بين جارين متخاصمين منذ مدّة.<br>أعجبت بالفكرة وأردت تقليدها من أجل إصلاح ذات البين بين زميليك المتخاصمين<br>المهمات: يُقنع غيره بضرورة الاحتكام إلى القوانين والأعراف<br>يُدرك فضل التكاتف الاجتماعيّ في الحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمعات<br>يعتزّ بمواقف آبائه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية<br>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها الوصف والتوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | 3 سا |
| يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:<br>يدرك موضوع الاستماع<br>يعبّر عن فهمه للموضوع.<br>يتعرف على بنية أنماط الخطاب | فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية | ــ خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه حول قضايا اجتماعية<br>• الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>• الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات وصفية أو توجيهية ــ التعرف على بنية نمطي الوصف والتوجيه ومؤشراتهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في | – يتعرف على بنية أنماط الخطاب<br>– يميز بنية كل نمط | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| يميز بين خطاطات أنماط النصوص.<br>يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.<br>ــ يتناول الكلمة.<br>يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط<br>ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.<br>– يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.<br>●ينتج (شفهيا) خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه | | النص.<br>● الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات وصفية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع وصفي توجيهي أو إنتاج نص شفــوي ملخص للنص(تلخيص) | | | | |
| | فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية | ــ خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه حول قضايا اجتماعية<br>الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الألتاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع )التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات وصفية أو توجيهية ــ التعرف على بنية نمطي الوصف والتوجيه ومؤشراتهما.<br>اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص<br>الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات وصفية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع وصفي توجيهي أو إنتاج نص شفــوي ملخص للنص)تلخيص( | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.<br>يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية<br>– يجري موازنة بين نمطين أو أكثر<br>ـ ينقد النص مبديا رأيه. | موارد منهجية | –يفهم معني الخطاب. ـ يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب<br>–يميز بنية كل نمط. ـ ضبط النفس أثناء التواصل.<br>–يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط ومقاصدها في الخطاب.<br>ـ مراعاة حديث الآخر. ـ تناول الكلمة بلباقة. | القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية النقدية يحترم علامات الوقف – يحدد نمط النص المقروء يجري موازنة بين نمطين أو أكثر يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها | | | 6 سا |
| | فهم المكتوب موارد معرفية | نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه. نحو النص )القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين( ـــ عطف النسّق عطف البيان ـــ البدل: )بدل الكلّ من الكلّ – بدل الجزء من الكلّ – بدل الاشتمال( | | | | | |
| | موارد منهجية | – القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية.<br>– بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>– نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.<br>– تحديد أنماط النصوص، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط، التمييّز بين العبارات الدّالة على الوصف والعبارات الدّالة على التوجيه، يجري موازنة بين نمطين أو أكثر<br>ـ البناء السليم للجمل.ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء | | | | |
| • ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة | إنتاج المكتوب | ـ إنتاج نص وصفي إنتاج نص توجيهي<br>ـ إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | ـ ينتج نصا وصفيا | | | 3 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| سليمة، في وضعيات تواصليـــة دالّـــة.<br>ينتج نصا وصفيا ينتج نصا توجيهيا<br>– يجند الموارد الملائمة للموضع<br>يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين يعلّل آراءه وأحكامه | موارد منهجية | – يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج – يجند الموارد الملائمة للموضع<br>– يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين ويعلّل آراءه وأحكامه<br>ـــ البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. يراعي جمال العرض والكتابة | وتوجيهيا<br>– مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج | | | |
| تقـــــــويـــــــــم + معالجـــــــة للمقطـــــــــع + المراقبة المستمرّة 01<br>2 سا | | | | | | |

| الكفـــــــــاءة الختـــــامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة | المشار يع | المقطع | الحجما لزمني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المكتسبات القبلية للمقطع | | النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الفعل ودلالته الزمنية، اسم الفاعل، العطف والبدل، حروف المعاني، النداء، القرائنالدالة على التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) | | تحقيق صحفي حول ظاهرة | 02-الإعلام والمجتمع | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | | الوضعية الانطلاقية الأمّ: كرّمت مديرية التّربية أستاذك لإشرافه على نادي " الإذاعة المدرسيّة" فأقمتم له حفلا خاصا بالمتوسّطة عرفانا بدوره الجليل في إعلامكم بكل جديد يوميّا.<br>تقدّم بطلب تأسيس نادي المجلّة الورقية أو الإلكترونيّة لإدارة المتوسّطة داعما إيّاه بالحجج والبراهين على أثر هذه الوسائط المعرفية.<br>●المهمات:<br>● إدراك أهمية الإعلام في المجتمع وفي الوسط المدرسيّ.<br>● إقناع الغير بأهمية النوادي العلمية والثقافية وتنويع الوسائط التواصلية فيها.<br>● تفسير آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعيّ بين المتعلمين.<br>● ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها الحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | | 3 سا |
| ✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات | فهمالمنطوق وإنتاجه موارد معرفية | ــ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها الحجاج حول الإعلام والمجتمع<br>● الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>● الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل | – يدرك موضوع الاستماع<br>– يتعرف على بنية نمط الخطاب | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة.<br>ــ يدرك موضوع الاستماع<br>ــ يعبّر عن فهمه للموضوع.<br>ــيتعرف على بنية أنماط الخطاب<br>ــ يميز بين خطاطات أنماط النصوص.<br>يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.<br>ــ يتناول الكلمة. ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط<br>-ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.<br>-يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.<br>• يلخّص شفهيا الخطابات | | مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ــ التعرف على بنية الحجاج وقرائنه. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.<br>الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حجاجية، تحويل مقطع وصفي إلى حجاجي، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب | – يميز بنية النمط. | | | |
| | موارد منهجية | – يدرك موضوع الاستماع –يعبّر عن فهمه له<br>– يتعرف على بنية نمط الخطاب<br>– يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ...<br>– يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة.<br>– يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها<br>– يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ✓ يقرأ نصوصا نثرية وشعريــة متنوّعة الأنماط لا تقــلّ عن مائتيّ كلمــة قراءة تحليلية واعيــة ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمــلا مختلــف الموارد المناسبة في وضعيات تواصلية دالّة<br>ــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>ـــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية ــ ينقد النص مبديا رأيه.<br>ـــ يجري موازنة بين نمطين أو أكثر | فهم المكتوب<br>موارد معرفية | – نصوص يغلب عليها النمط الحجاجي<br>– نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية الحجاج)<br>ــ العدد وأحواله: العدد والمعدود ــ الاستثناء: بإلا – غير – سوى – عدا – حاشاـــ التمييز: تمييز الذات – تمييز النسبة | القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية النقدية<br>يحترم علامات الوقف<br>– يحدد نمط النص المقروء<br>– يصدر حكما نقديا | | | 6 سا |
| | موارد منهجية | •القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية.<br>•بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.<br>ــ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.<br>– يحدد خطاطة النمط الحجاجي وبنيته اللغوية، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط، البناء السليم للجمل.<br>ــ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء | | | | |
| • ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغــة سليمة، في وضعيات تواصليــة | إنتاج المكتوب | إنتاج نص حجاجي<br>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | – ينتج نصا يغلب عليه نمط الحجاج | | | 3 سا |
| | موارد منهجية | – يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج – يجند الموارد الملائمة للموضع | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| دالّــة. ينتج نصا حجاجيا<br>– يجند الموارد الملائمة للموضع<br>– يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين<br>ـــ يعلّل آراءه وأحكامه | | – يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج ويعلّل آراءه وأحكامه.<br>ـــ البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.<br>ـــ استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.<br>يراعي جمال العرض والكتابة | | | |
| تقـــــــــويـــــــــم + معالجـــــــة للمقطـــــــــع + المراقبة المستمرّة 02 | | | | | 2 سا |
| | | | | | |
| الكفـــــــــاءة الختـــــامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة | المشار يع | المقطع | الحجم الزمني |
| المكتسبات القبلية للمقطع | | النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الفعل ودلالته الزمنية، اسم الفاعل، المضارع، أفعال الرجاء، التمييز، حروف المعاني، أسلوب الشرط، النداء، الاستثناء، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) | | | النص الإبداعي من | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | | ـــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: شاركت في الشهر الفضيل في إطعام عابري السّبيل مع أصدقاء الحيّ ضمن جمعية مُعتمدة. حاول أن تقنع زملاءك بالمساهمة في حملة كافل اليتيم من أجل كسوته بمناسبة عيد الأضحى المبارك.<br>المهمات:<br>•يعي أهميّة التضامن الإنسانيّ في مجتمعه وفي العالم بأسره.<br>•يعتزّ بالمشاركة في مظاهر التضامن الإنسانيّ<br>•يُوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته.<br>•ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | | 3 سا |
| ✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:<br>– يدرك موضوع الاستماع<br>– يعبّر عن فهمه للموضوع. | فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية | ـــ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه حول التضامن الإنساني<br>• الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>• الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـــ التعرف على بنية الحجاج وقرائنه. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص. | – يتعرف على بنية نمطي الخطاب.<br>– يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| – يتعرف على بنية أنماط الخطاب<br>– يميز بين خطابات أنماط النصوص.<br>يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.<br>ـــ يتناول الكلمة. ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط<br>–ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير<br>– يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.<br>ينتج خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه | | الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية توجيهية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع وصفي توجيهي إلى تفسيري توجيهي، إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية توجيهية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب | النمطين ومقاصدهما فيالخطاب.<br>– ينتقي المعلومات الهامة. | | | |
| | موارد منهجية | – يدرك موضوع الاستماع، يعبّر عن فهمه له<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب – يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والتوجيهي ومقاصدهما في الخطاب، ينتقي المعلومات الهامة<br>– يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها<br>– يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبكة بالنمطين | | | | |
| يقرأ نصوصا نثرية وشعريـــة متنوّعة الأنماط لا تقـــلّ عن مائتيّ كلمـــة قراءة تحليلية واعيـــة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـــلا مختلـــف الموارد | فهم المكتوب موارد معرفية | – نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه<br>– نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)<br>ـــ الممنوع من الصرف لّعـــة واحدة، ولعلّتين (الصّفـــــة + العلم)<br>ـــ التوكيد: التوكيد اللفظي ـــ التوكيد المعنويّ<br>–الجملة البسيطة<br>ـــ الجملة المركبة | . القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية<br>– يحدد نمط النص المقروء | | | 6 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المناسبة في وضعيات تواصلية دالّة<br>ــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>ـــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية<br>– يجري موازنة بين نمطين أو أكثر<br>ــينقد النص مبديا رأيه. | موارد منهجية | • القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.<br>• بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.<br>ــ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>–نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.<br>– يتعرف على بنية نمطي النص، يستخرج مؤشرات النمط<br>– توظيف الروابط والقرائن المناسبة للتفسير والتوجيه<br>ــ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء | ــ يستخرج مؤشرات النمط<br>–يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها. | | | |
| ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغــة سليمة، في وضعيات تواصليــة دالّــة: ينتج نصا تفسيريا وتوجيهيا<br>يجند الموارد الملائمة للموضع<br>يستخدم الروابط والقرائن | إنتاج المكتوب | ــ إنتاج نص تفسيري<br>ــ إنتاج نص توجيهي<br>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | ــ ينتج نصا متنوع الأنماط يتخلله التفسير والتوجيه | | | 3 سا |
| | موارد منهجية | – يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج ــ استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.<br>– يجند الموارد الملائمة للموضع ــ يراعي جمال العرض والكتابة | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| اللغوية المناسبة للنمطين يعلّل آراءه وأحكامه | | – يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للتفسير والتوجيه<br>ـ يفسّر ويعلل أفكاره، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. | | | | |
| تقويم + معالجة للمقطع الفصلي 1 | | 2 سا | | التقويم | | |

| الكفاءة الختامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة | المشاريع | المقطع | الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المكتسبات القبلية للمقطع | | النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة المركبة والبسيطة، التمييز، حروف المعاني، أسلوب الشرط، التوكيد، قرائن التفسير والحجاج، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) | | إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي | ـــوب | |
| عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | | الوضعية الانطلاقية الأمّ: مثّلت متوسّطتك في المهرجان العالميّ لتراث الشعوب الهادف إلى تواصل الحضارات وتعارف الشعوب. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قدّم عرض حال تسرد فيه أهم التّراث الشعبيّ الذي مثّلتم به الجزائر في هذه المناسبة<br>●المهمات:<br>●يتعرّف على ثقافات شعوب العالم.<br>● يعتزّ بانتمائه الحضاريّ للشعوب العربية والإسلامية<br>●ينتقي من ثقافات الشعوب ما يُفيد وطنه ويُطوّره.<br>●ينتج خطابات ونصوصا عليها السرد والحوار (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | | 3 سا |
| ✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:<br>ـــــــ يدرك موضوع الاستماع<br>ـــــــ يعبّر عن فهمه للموضوع. | فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية | ــ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها السرد والحوار حول ثقافات شعوب العالم<br>● الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>● الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ــ التعرف على بنيتي السرد والحوار وصيغهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.<br>الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية حوارية، تحويل مقطع | – يتعرف على بنية النمطين<br>– يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ــ يتعرف على بنية أنماط الخطاب<br>ــ يميز بين خطابات أنماط النصوص.<br>ــ يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. يتناول الكلمة.<br>يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط<br>ــ ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.<br>ــ يوظف اللغة المناسبة لكل نمط<br>يلخص شفهيا الخطاب المسموع | | وصفي إلى سردي حواري، تحويل مقطع سردي إلى حواري، إنتاج مقاطع لأشكال نصية سردية حوارية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب | النمطين – يعين عناصر المسموع. | | | |
| | موارد منهجية | – يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب – يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين النمطين السردي والحواري ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.<br>– يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها<br>– يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المناسبة للنمطين | | | | |
| ✓ يقرأ نصوصا نثرية وشعريـــة متنوّعة الأنماط لا تقــلّ عن مائتيّ كلمـــة قراءة تحليلية واعيـــة، | فهم المكتوب<br>موارد معرفية | – نصوص يغلب عليها النمطان السردي والحواري<br>– نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)<br>الجملة الواقعة مفعولا به<br>الجملة الواقعة نعتا | القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية | | | 6 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:<br>ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>ـــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية<br>ـــ يجري موازنة بين نمطين أو أكثر ـ ينقد النص مبديا رأيه. | | ـ الجملة الواقعة حالا | | | الواعية، النقدية<br>ـــ يحترم علامات الوقف<br>ـــ يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته . | | | |
| | موارد منهجية | ● القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.<br>● بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.<br>ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط،<br>– يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين السردي والحواري ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة<br>– توظيف الروابط النصية والصيغ المناسبة للسرد والحوار<br>ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء | | | | | |
| ● ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة | إنتاج المكتوب<br>موارد معرفية | ـ القرائن اللغوية للسرد<br>ـالقرائن اللغوية للحوار<br>● إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | | | ينتج نصا سرديا<br>ينتج نصا حواريا | | | 3 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| سليمة، في وضعيات تواصليـــة دالّـــة:<br>إنتاج نصوص سردية وحوارية<br>ـــ يجند الموارد الملائمة للموضع<br>– يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين<br>يعلّل آراءه وأحكامه | موارد منهجية | – يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج<br>– يجند الموارد الملائمة للموضوع<br>– يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للسرد والحوار<br>ـــ يعلّل آراءه وأحكامه، البناء السليم للجمل.<br>– حسن التوظيف لقواعد اللغة.<br>استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.<br>- يراعي جمال العرض والكتابة | يوظف القرائن اللغوية | | | |
| تقـــــــويـــــــم + معالجـــــة للمقطـــــــع | | | | 2 سا | | |

| الكفـــــــــاءة الختـــــامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة | المشار يع | المقطع | الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | المكتسبات القبلية للمقطع | النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الوقعة نعتا والجملة الحالية والجملة الواقعة مفعولا به، التمييز، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) | | | 05-العلم والتقدّم التكنولوجي | |
| | عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | الوضعية الانطلاقية الأمّ: فاجأك خبر في جريدة الصباح عن محاكمة متهم بجريمة إلكترونية اخترق فيها المتهم حسابا فايسبوكيا لشخص والسطو على ملفاته وانتهاك خصوصيته وفضح صور شخصية له، وقد تمت معاقبته بصرامة.<br>أنجز لوحة إعلانية تُفسّر فيها هذه الظواهر غير الأخلاقية التي تمثل انتهاكا للخصوصية واعتداء على الحياة الخاصة، وتتضمن مخاطر مختلفة.<br>المهمات:<br>- يُميّز بين النّافع والضار من الاكتشافات العلميّة والتكنولوجيّة.<br>- يُفسّر مخاطر الوسائط التكنولوجية.<br>- يُبرهن على رأيه بالحجج والبراهين المناسبة.<br>ـــ ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها النمطان التفسيري | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | والحجاجي (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | | |
| ✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:<br>– يدرك موضوع الاستماع<br>– يعبّر عن فهمه للموضوع.<br>ـــــــ يتعرف على بنية أنماط الخطاب<br>– يميز بين خطابات أنماط النصوص. | فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية | ــ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي حول العلم والتقدم التكنولوجي<br>• الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>• الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ــ التعرف على بنيتي التفسير الحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.<br>الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي أو | – يتعرف على بنية النمطين<br>– يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين النمطين<br>– يعين عناصر | | | 3 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| – يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. يتناول الكلمة.<br>–يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.<br>يوظف اللغة المناسبة لكل نمط<br>ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاج | | إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب | المسموع. | | | |
| | موارد منهجية | – يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاجي ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.<br>– يتناول الكلمة، يوظف اللغة المناسبة لكل نمط، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها.<br>– يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين | | | | |
| يقرأ نصوصا نثرية وشعريــةمتنوّعة الأنماط لا تقــلّ عن مائتيّ كلمــة قراءة تحليلية واعيــة، ويصدر في شأنها أحكاما ويعيد تركيبها | فهم المكتوب<br>موارد معرفية | – نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي<br>– نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)<br>– الجملة الخبرية<br>– الجملة الفعلية الواقعة خبرا<br>– الجملة الاسمية الواقعة خبرا | القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية النقدية | | | 6 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات تواصلية دالّة:<br>يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية<br>– يجري موازنة بين نمطين أو أكثر<br>ينقد النص مبديا رأيه. | موارد منهجية | • القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.<br>• بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.<br>ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط،<br>– يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاج ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة<br>– توظيف القرائن الدالة على التفسير والحجاج<br>ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء | ـــ يحترم علامات الوقف<br>ـــ يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته. | | | |
| • ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالّة: | إنتاج المكتوب<br>موارد معرفية | القرائن اللغوية للحجاج<br>القرائن اللغوية للتفسير<br>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | – ينتج نصا سرديا<br>– ينتج نصا حواريا<br>ـ يوظف | | | 3 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| • ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا<br>– يجند الموارد الملائمة للموضع<br>– يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين<br>ـــ يعلّل آراءه وأحكامه | موارد منهجية | – يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج<br>– يجند الموارد الملائمة للموضوع<br>– يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه.<br>ـ يوظف التعلّيل والاستدلال، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة، استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.<br>يراعي جمال العرض والكتابة | القرائن اللغوية | | | |
| تقـــــــويـــــــــم + معالجـــــــة للمقطـــــــــع + المراقبة المستمرّة 03 | | | | | | 2 سا |

| الكفـــــــاءة الختـــــامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة | المشار يع | المقطع | الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المكتسبات القبلية للمقطع | | النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الوقعة نعتا والجملة الحالية والجملة الواقعة مفعولا به، الجملة الخبرية، الجملة الواقعة خبرا، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) | | إنجاز حائطية أو مجلة | 06 والبيئة الطبيعة | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | | الوضعية الانطلاقيةالأمّ: ختمَ أستاذ التربية الإسلاميّة حصّته وهو يوصيكم بهذا الحديث الشريف:"مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ"في ساحة المؤسسة حيّز يصلح لأنْ يكون حديقة يُشرف عليها أعضاء النّادي الأخضر.<br>أقنع بالحجج والبراهين زملاءك للعمل على إنجاز هذه الحديقة، ونيل فضل من عمل بالحديث النبويّ الشريف.<br>المهمات:- يُدرك أهميّة البيئة والمحافظة عليها.<br>- يفتخر بانتمائه للنادي الأخضر بالمؤسسة.<br>- يدعو غيره للمحافظة على محيطه الأخضر.<br>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | | 3 سا |
| ✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:<br>- يدرك موضوع الاستماع | فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية | ـــ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج حول الطبيعة والبيئة.<br>• الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>• الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـــ التعرف على بنيتي التفسير والحجاج | - يتعرف على بنية النمطين<br>- يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين<br>- يتناول الكلمة ويعبّر | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| – يعبّر عن فهمه للموضوع.<br>يتعرف على بنية أنماط الخطاب<br>–يميز بين خطابات أنماط النصوص<br>– يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. يتناول الكلمة.<br>–يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط–ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.<br>– يوظف اللغة المناسبة لكل نمط<br>• ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي | | وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.<br>الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية وحجاجية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب | | | |
| | موارد منهجية | – يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب – يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاجي ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.<br>ـــ يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط<br>– يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين | | | |
| ✓يقرأ نصوصا نثرية وشعريـــة متنوّعة الأنماط لا تقـــلّ عن مائتيّ كلمـــة قراءة تحليلية واعيـــة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها | فهم المكتوب موارد معرفية | ـــ خطابات يغلب عليها التفسير والحجاج.<br>– نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)<br>– الجملة الواقعة مضافا إليه (جملة فعلية)<br>ـــ الجملة الواقعة مضافا إليه (جملة اسمية) | القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية | | 6 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:<br>يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية<br>يجري موازنة بين نمطين أو أكثر<br>ينقد النص مبديا رأيه. | موارد منهجية | • القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.<br>• بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.<br>ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط،<br>– يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاج ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة<br>– توظيف القرائن الدالة على التفسير والحجاج<br>ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء | – يحترم علامات الوقف<br>– يحدد نمط النص المقروء. | | | |
| • ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالّة:<br>• ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا | إنتاج المكتوب<br>موارد معرفية | ـ القرائن اللغوية للحجاج والتفسير<br>تجنيد القرائن اللغوية للنمطين<br>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | ـ ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا<br>– يوظف الروابط والقرائن | | | 3 سا |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| - يجند الموارد الملائمة للموضع<br>- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين<br>ـ يعلّل آراءه وأحكامه | موارد منهجية | - يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط.<br>- مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج<br>- يجند الموارد الملائمة للموضوع<br>- يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه.<br>ـ يوظف التعلّيل والاستدلال، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة، استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.<br>-يراعي جمال العرض والكتابة | | | | |
| تقويم + معالجة للمقطع 2 سا | | | | | التقويم الفصلي 2 | |

| الكفاءة الختامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة | المشاريع | المقطع | الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المكتسبات القبلية للمقطع | | النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والجملة الفعلية، الجملة الواقعة خبرا، الجملة الواقعة مضافا، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) | | | 07-الصناعات التقليدية | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | | ـــــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: استنجد بك حرفيو الصناعة التقليديّة لتكتب لهم مقالا عن معاناتهم وتضحياتهم من أجل المحافظة على هذه الحرف من الزوال.<br>اختر من الوسائل التكنولوجية الحديثة ما يُناسبك في نشر مقالهم، والتّعريف بحرفهم التّقليدية<br>المهمات:<br>• يتبيّن أثر الصناعة الحديثة، ويُفاضل بينها وبين الفنون<br>• يعتزّ بالفنون التقليدية في وطنه<br>• يُدافع بالحجج والبراين عن الموروث القديم والحديث<br>• ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | 3 سا |
| ✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:<br>– يدرك موضوع الاستماع | فهم المنطوق وإنتاجه<br>موارد معرفية | ـــ خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصناعات والفنون.<br>• الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>• الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـــ التعرف على بنيتي | – يتعرف على بنية النمطين<br>– يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| – يعبّر عن فهمه للموضوع.<br>– يتعرف على بنية أنماط الخطاب<br>– يميز بين خطابات أنماط النصوص<br>– يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.<br>ـ يتناول الكلمة. –يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط<br>–ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير<br>– يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.<br>• ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي | | التفسير والحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.<br>الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية وحجاجية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب | – يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه –الاستعمال السليم للغة | | |
| | موارد منهجية | – يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له<br>– يتعرف على بنية نمطي الخطاب (التفسيري والحجاجي)<br>– يميز بنية النمطين.– يحدد العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.<br>ـ يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط –الاستعمال السليم للغة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين. | | | |
| ✓ يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا | فهم المكتوب<br>موارد معرفية | – نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي.<br>– نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)<br>ـــــ الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها ـــــــــ الجملة الواقعة خبرا لإنّ وأخواتها<br>ـــــ الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة | القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| مختلــف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:<br>يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>يحدد خطابات أنماطها وبنيتها اللغوية<br>– يجري موازنة بين نمطين أو أكثر<br>ينقد النص مبديا رأيه. | موارد منهجية | ●القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.<br>●بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.<br>ــ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، ينقد النص مبديا رأيه مدعما ذلك بحجج مناسبة.<br>– يحدد النمطين ويذكر قرائنهما اللغوية.– يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.– التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء<br>– يجري موازنة بين نمطين أو أكثر، وإبراز العلاقة القائمة بينهما. | | – يجري موازنة بين نمطين أو أكثر وإبراز العلاقة القائمة بينهما.<br>– يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها | | 6 سا |
| ● ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغــة سليمة، في وضعيات تواصليــة دالّــة:<br>إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد والحوار<br>●تحويل نص حواري إلى سردي<br>– يجند الموارد الملائمة للموضوع<br>يستخدم الروابط والقرائن اللغوية | إنتاج المكتوب | إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد والحوار تحويل نص حواري إلى سردي<br>إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | | – يجند الموارد الملائمة للنمطين<br>– يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين. | | 3 سا |
| | موارد منهجية | – يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج – يجند الموارد الملائمة للموضوع<br>– يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للسرد والحوار في إنتاجه.<br>ـــــ البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.<br>– استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.<br>– يراعي جمال العرض والكتابة | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المناسبة للنمطين –يعلّل آراءه وأحكامه | | | | | | |
| تقـــــــويـــــــــم + معالجـــــة للمقطـــــــع + المراقبة المستمرّة 04 2 سا | | | | | | |

| الكفـــــــــاءة الختـــــامية | الميدان | هيكلة تعلّمات المقطع | توجيهات من المنهاج والوثيقةالمرافقة | المشاريع | المقطع | الحجم الزمني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المكتسبات القبلية للمقطع | | النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة المركبة والبسيطة، الجملة الخبرية، الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ، الجملة الواقعة خبرا لناسخ، الجملة الواقعة مضافا، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) | | كتابة قصة أو مسرحية حول خطورة الهجرة السّرية | 08 الهجرة الدّاخلية والهجرة الخارجية | |
| عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ | | الوضعية الانطلاقية الأمّ: حدّثتك الأمّ الحزينة لفقد ابنها في عرض البحر، وهو يُهاجر سرّا كأنّما توصيك وتوصيّ جيلك بواجب الحذر الشديد من مخاطر هذه الهجرة التعيسة.<br>خاطب أترابك موجها لهم التحذير من عواقب هذه الهجرة القاتلة، مُقنعا إياهم بضرورة العيش بوطنهم وبين أهلهم.<br>المهمات:<br>• يبرز مخاطر الهجرة السريّة وآثارها على الأسر والعائلات.<br>• يعتزّ بالإمكانات السياحية لبلاده، ويُشجّع على تطويرها<br>• يرفض بالحجج والبراهين الهجرة السرّية نحو أوروبا. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | • ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | | | | 3 سا |
| ✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـــاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:<br>– يدرك موضوع الاستماع<br>– يعبّر عن فهمه للموضوع.<br>– يتعرف على بنية أنماط الخطاب–يميز بين خطاطات أنماط النصوص.<br>–يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.<br>يتناول الكلمة.–يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط–ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.<br>–يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.<br>• ينتج خطابات متنوعة الأنماط | فهم المنطوق وإنتاجه<br>موارد معرفية | ــ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) حول الهجرة والسياحة<br>• الإسماع الأول:يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة<br>• الإسماع الثاني:يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ــ التعرف على بنية على بنية أنماط الخطاب. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.<br>• الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة وإعادة صياغة خطابات شفهية متداخلة الأنماط (سردية ووصفية وحوارية وتوجيهية وحجاجية وتفسيرية)، أو إعادة صياغة ملفوظات حجاجية وتفسيرية، أو إنتاج نص ملخص للخطاب. | – يتعرف على بنية أنماط الخطاب.<br>– يميز بنية كل نمط.<br>– يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط ومقاصدها في الخطاب.<br>ـــــ يناقش موضوع الخطاب<br>– يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. | | |
| | موارد منهجية | – يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له<br>– يتعرف على بنية أنماط الخطاب | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) | | – يميز بنية النمطين، يحدد العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.<br>– ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.<br>ـ يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط<br>– يوظف اللغة المناسبة لكل نمط، يوظف الروابط النصية المناسبة | | | | |
| ✓يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة قراءة تحليلية واعيةويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.<br>يحدد خطابات أنماطها وبنيتها اللغوية<br>– يجري موازنة بين نمطين أو أكثر<br>– ينقد النص مبديا رأيه. | فهم المكتوب<br>موارد معرفية | نصوص متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية)<br>– نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في أبنية أنماط النصوص)<br>الجملة الواقعة جوابا لشرط: أركانها الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم<br>الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم | يجري موازنة بين نمطين أو أكثر وإبراز العلاقة القائمة بينهما.<br>يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها. | | | 6 سا |
| | موارد منهجية | • القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية.<br>• بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.<br>احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، ينقد النص مبديا رأيه مدعما ذلك بحجج مناسبة.<br>– يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية، يميز بنية كل نمط.<br>– يجري موازنة بين نمطين أو أكثر، وإبراز العلاقة القائمة بينهما.<br>– يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.<br>– التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء | | | | |
| ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالّة:<br>• ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية)<br>– يجند الموارد الملائمة للموضوع<br>– يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للأنماط | إنتاج المكتوب | – إنتاج نص متنوع الأنماط يتخلله حوار– إنتاج مقطع سردي يتخلله وصف – إعادة إنتاج نص مشوش متنوع الأنماط<br>إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم | يبني موضوعا متنوع الأنماط يتخلله حوار<br>ـ يبني مقطعا سرديايتخلله وصف<br>ـ إعادة بناء نص مشوش متنوع الأنماط.<br>ـ بناء نص حواري مدعوم | | | 3 سا |
| | موارد منهجية | – يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج، ويجند الموارد الملائمة للموضوع<br>– يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه.<br>ـ يعلّل آراءه وأحكامه، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.<br>– استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| – يعلّل آراءه وأحكامه | | – يراعي جمال العرض والكتابة | بحجج. | | | |
| تقـــــــويـــــــــم + معالجـــــــة للمقطـــــــع التقـــــــــــويـــــــــــمالفصلـــــــــــــــــي 3 2 سا | | | | | | |

ملاحظات:

- الوضعيات المشكلة الأم(الانطلاقية) المقترحة في المخططات للاستئناس يمكن تعديلها أو تغييرها.
- يعتمد نص واحد في المقطع الواحد في فهم المنطوق ومن نصين إلى ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.
- حصة إنتاج المكتوب في الأسبوعين الأول والثاني تستغل أولا: لإدماج تعلمات الأسبوع في الإنتاج الكتابي المقرر، وثانيا: لتعلم الإدماج، أما في الأسبوع الثالث فتخصص لحل الوضعية المشكلة الأم، ويدمج فيها الإنتاج الكتابي المقرر أو يشار إليه في بداية الحصة إذا تعذر ذلك.
- يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- يتمّ اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتويجا لتحقق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف).
- ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعا مخصصة لبناء التعلمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعا في السنة الدراسية).
- نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية ذات صبغة علمية أي الاهتمام بالبلاغة في ارتباطها بالتداولية بوصفها فن الإقناع في مكوناته وتقنياته لاستنباط الحجج ومعالجتها فتستهدف بذلك المعني الحجاجي الإقناعي في إطار براغماتي(تداولي) ودراسة المعني التعبيري

الأدبي الذي يصب في الأسلوبية، لذلك ينبغي التركيز على المظهر الجمالي للنصوص المقررة ومدى إسهام هذه الموارد في ذلك، بدل الخوض في مسمياتها وأنواعها وجوانبها العلمية النظرية الصرفة التي لا تخدم الجانب الفني والإقناعي من النص

2 ـــــ المخطّط السّنوي للتقويم البيداغوجي:

| الفصل | الكفاءة الختامية | معايير التّحكّم في الكفاءة |
|---|---|---|
| الفصل الأول | 1 ــ ينتج مشافهة وكتابة نصوصا يغلب عليها النمطان الوصفي والتوجيهي تتعلّق بقضايا اجتماعية | يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّقبالقضايا الاجتماعيةمركزا على النّمطين الوصفي والتوجيهي<br>يحرر نصا يتعلّق بقضايا اجتماعية يلتزم بفنّيات الإنتاج الكتابي<br>يحترم خطاطة النمطين الوصفي والتوجيهي يحترم علامات الوقف<br>يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء |
| | 2 ـــ ينتج مشافهة وكتابة نصا تفسيريا، سرديا يتعلّق بالإعلام والمجتمع. | ينتج شفهيا خطابات تفسيرية وسردية تتعلّق بالإعلام والمجتمع.<br>يكتب نصّا يمزج فيه بين نمطي التفسير والسرد يتعلّق بالإعلام والمجتمع.<br>يلتزم بخطاطة النمطين التفسيري والسرديـــــــــــــــــ يحافظ على علامات الوقف<br>يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء |
| الفصل الثاني | ينتج مشافهة وكتابة نصا يتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم، أو العلم والتقدم التكنولوجي يغلب عليه السرد أو الحوار | ينتج مشافهة نصّا يغلب عليه السرد أو الحوار بلغة سليمة يتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو العلم والتقدم التكنولوجي<br>يحترم خطاطة النمطين السردي والحواري يوظف الروابط والقرائن اللغوية للنمطين.<br>التوظيف الصحيح لقواعد النّحو والصّرف والإملاءـــــ |

| | | |
|---|---|---|
| الفصل الثالث | • ينتج مشافهة وكتابة نصوصا متنوعة الأنماط يعلّق فيها على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهرحول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون أو الهجرة والسياحة. | ينتج مشافهة نصا يعلّق فيه على فكرة حول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون أوالهجرة والسياحة<br>ينتج نصا متنوّع الأنماط (لا يقلّ عن 16 سطرا) يعلّق فيه على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهر<br>يحترم خطاطات الأنماط المتنوعة<br>يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء |

3ـــــ المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة:

| المواد | الفصل | الأسبوع | الميدان | المقطع | التعلمات المستهدفة بالتقويم | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | الأول | 01 من شهر أكتوبر | جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي) | الوقفة 1: المقطع البيداغوجي1 (القضايا الاجتماعية) | الوقفة 1: المقطع البيداغوجي 1 (القضايا الاجتماعية) وضعيات لإنتاج نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه تتعلّق بقضايا اجتماعية. | يستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفهية (التعبير الشفهي) خطابات تتعلّق بقضايا اجتماعية يغلب عليها النمطان الوصفي والتوجيهي يقيّم فيها التّلميذ خلال مدّة إنجاز المقطع. |
| | | الأسبوع 02 من شهرنوفمبر | جميع ميادين المقطع | المقطع البيداغوجي 2 (الإعلام والمجتمع) | الوقفة 2: وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية وسردية تتعلّق بالإعلام والمجتمع | خطابات تتعلّق بالإعلام والمجتمع. يغلب عليها التفسير والسرد |
| | الثاني | الأسبوع 01 من شهر | جميع ميادين المقطع | المقطع البيداغوجي3+ 4+5 | الوقفة 3: وضعيات لإنتاج خطب تتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات | خطابات يغلب عليها السرد أو الحوار تتعلق بالتضامن |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | فيفري | | (التضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو العلم والتقدّم التكنولوجي) | شعوب العالم أوالتقدّم التكنولوجي) | الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أ والتقدّم التكنولوجي. |
| | الثالث | الأسبوع 04 من شهر أفريل | جميع ميادين المقطع | المقطع البيداغوجي 6+7 (الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون) | الوقفة 4: وضعيات لإنتاج نصوص متنوّعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون. | خطابات متنوّعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون. |

**2ـــــ1ـــــ بعض النتائج المحصلة عليها من خلال البحث.**

من خلال الدراسة الميدانية لمنهجية تدريس النصوص الشعرية يتبين لنا ان منهجية الاستاذ في تحليل القصيدة العربية تبدأ بالبناء الفكري، ثم البناء اللغوي،ثم البناء الفني والتذوق الجمالي وفق هذه الخطوات التي ذكرت، والملاحظ ان البحور الشعرية المبرمجة للتعليم تتمثل في بحر الطويل والبسيط والوافر فقط.

والملاحظ أن بعض التلاميذ لا يتفاعلون مع ما يتعلمون وهذا راجع إلى طبيعة النصوص باللغة الفخمة وضعف مستوى التلاميذ وخصوصياتهم النفسية والسيكولوجية.

من خلال المعاينة الميدانية لمنهجية تدريس النصوص الشعرية في عتبة من السنة الربعة المتوسط يتبين لنا ان منهجية تحليل القصيدة العربية تتوافق ومنهاج الأستاذ التي تتوافق مع المقاربة النصية في تعليمة اللغة العربية وآدابها التي تجعل النص تجعل النص محور العملية التعليمية التعلمية

ويظهر لنا الخلل ليس في المنهاج ولكن تطبيقه وتكييفه مع متطلبات وخصائص المتعلمين وتوجيههم الوجهة الحسنة في مشوارهم التعليمي أو الدراسي.

# خاتمة

**خاتمة:**

من خلال هذه الدراسة توصلنا إلى النتائج الآتية:

1-النص الأدبي يكتسي أهمية بالغة في تعليم اللغة وخاصة النص الشعري الذي يعمل تثبيت القواعد النحوية والصرفية وأساليب اللغة الراقية ويمتاز بثروة لغوية عظيمة وقاموس لغوي يعلم المفردات ومعانيها وله سلطة معرفية تبلغ من خلالها رسالة أدبية بلغة شعرية جميلة تستسيغها الآذان و تسحلاها الألسن تكسب النصوص الشعرية للملكة التذوقية والملكة النقدية والملكة الإنتاجية.

2-يكتسي النص الشعري أهمية بالغة في تعليمية اللغة إذ يعمل على إكساب المتعلمين الملكة الشعرية والملكة النقدية والملكة التذوقية والملكة الإنتاجية الأدبية ويحيل المتعلمين إلى ملكة التحليل النقدي وإصدار أحكام على النص وينمي ويذكي ملكة التذوق الجمالي للغة الشعرية والشاعرية.

3-ومن خلال دراستنا الميدانية يتبين لنا أنه ليس كل التلاميذ قادرين على التذوق الأدبي والنقد الجمالي واكساب الملكة التذوقية لاختلاف مستوياتهم الثقافية والمعرفية من جهه وعدم إعطاء أهمية للغة من جهة أخرى لعدم معرفتهم بفضل اللغة التي هي مفتاح لكل العلوم والآداب.

4- نلاحظ أن الأستاذ تتوافق طرائق تحليل القصيدة العربية مع ما جاء في منهاج الأستاذ الذي تقرره الوزارة الوصية في ميدان التربية والعلوم إكساب المتعلم

الحاسة الأدبية وصقل وتهذيب المتعلمين خاصة الموهوبين في الشعر وكشف طاقاتهم الشعرية وتهذيبها وتوجيهها الوجهة الصحيحة التي يتوخى لها أن تزهر في حديقة الآداب.

5-تعلم منهجية تدريس النصوص الشعرية القراءة النموذجية المعبرة لمعاني القصيد التي بدورها تكسب الملكة التذوقية لمعاني ومفردات القصيدة العربية وغير العربية.

6_لقد حاولنا من خلال هذا العمل المتواضع توضيح المنهجية المعتمدة في تدريس النصوص الشعرية لمستوى السنة الرابعة متوسط رغم هذه الظروف الصعبة فان وفقنا فمن الله عز و جل وان جانبنا الصواب دون قصد فمن أنفسنا والله من وراء القصد و الحمد لله رب العالمين

# قائمة المصادر والمراجع

**قائمة المصادر والمراجع:**

**القرآن الكريم**

1 – د جمال الخطيب , إعداد الرسائل الجامعية وكتابتها–دليل علمي لطلبة الدراسات .

2– د.بشير إبرير , تعليمية النصوص الأدبية بين النظرية والتطبيق,عالم الكتب الأردن ط1, 2007 .

3–منهجية البحوث والرسائل العلمية د.فيصل مفتاح الحداد.

4– جمال الدين ابن منظور, لسان العرب , دار صادر بيروت ط1 ,2000 ج4.

5– ترجمة إبراهيم الخطيب نصوص الشكلانيين الروس , مؤسسة الأبحاث العربية بيروت , 1985 .

6– عزالدين المناصرة, تذوق النص الأدبي, دار البركة للنشر و التوزيع , عمان , ط1, 2006 .

7– حسن ببازين, سيكولوجية الطفل والمراهقة , دار المعرفة , ط2008 .

8– جبور عبد النور , المعجم اللغوي .

9– محمد مندور, في الأدب والنقد , دار نهضة مصر 1988 .

10– محمد مندور, بنية اللغة الشعرية , دار نهضة مصر 1988 .

11– د.يعقوب إميل , كيف تكتب بحثا أو منهجية البحث .

12-فيروز آبادي، القاموس المحيط , دار الكتب العلمية , لبنان , ط2 , 2007 .

13- محمد الدريج , تحليل العملية التعليمية , قصر الكتاب , الجزائر , ط1 , 2000.

14-منهاج الأستاذ للسنة الرابعة من التعليم المتوسط الجيل الثاني , جويلية 2019.

15-مديرية التربية لولاية غرداية , مفتشية التربية والتعليم الإبتدائي مقاطعة المنيعة ط2010 .

16- د مصطفى مصطفى أبو شارب , جماليات النص الشعري قراءة في أعالي القالي، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر , الإسكندرية , ط1 , 2005. .

17- جوت الركابي , طرق تدريس اللغة العربية , دار الفكر, ط ج , دمشق سورية , 2005 .

18- أحمد حسن الزيات , تاريخ الأدب العربي , ط6 , القاهرة ,1936.

19- أفنان نظير دروزة , النظرية في التدريس و ترجمتها عمليا , دار الشرق للنشر و التوزيع , عمان الأردن , ط2 ,2007 .

# فهرس

**فهرس الموضوعات**

1- مقدمة .....أ

2- تعريف المنهجية : أ / لغة .....8

ب / اصطلاحا .....9

3-تعريف الشعر : أ / لغة .....10

ب / اصطلاحا.....10

4-تعريف النص : أ / لغة .....10

ب / اصطلاحا.....11

5-تعريف الأدب وجمالية الأداء الفني .....12

6-النص الشعري وعلاقته بالتعليمية .....14

7-تلميذ المرحلة المتوسطة وخصوصياته النفسية .....20

8-الأجناس الأدبية .....22

9- خلاصة الفصل الأول .....23

10- الفصل الثاني: المعاينة الميدانية لمنهجية تقديم النص الشعري

11- التذوق الأدبي.....26

12- أهمية قراءة النص الأدبي .....27

13- أهمية تدريس النص الأدبي .....27

14- النص الأدبي بين فنيات القراءة و أليات التحليل.....28

15- المعاينة المباشرة لمنهجية تقديم النص الشعري لمنهاج الأستاذ.....40

16- نتائج الفصل التاني.....82

17- خاتمة.....84

18- قائمة المصادر و المراجع.....87

19- فهرس المحتويات.....90