جامعة يحيى فارس بالمدية

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

دور العلاقات العامة في تشكيل الصورة الذهنية

من خلال الخطاب السينمائي

دراسة سيميولوجية لفيلم الملكة (THE QUEEN)

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص:اتصال وعلاقات عامة

إعداد الطالب:

اسكندر عباس

إشراف الأستاذة:

أ. هادف خديجة

السنة الجامعية 2022-2023

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	الصفحة
العنوان	
فهرس المحتويات	
فهرس الجداول	
ملخص الدراسة	
المقدمة	08
الإطار المنهجي	11
1- إشكالية الدراسة	12
2- أسباب اختيار الموضوع	13
3- أهمية الدراسة	14
4- أهداف الدراسة	14
5- المقاربة المنهجيةوأدواتها	15
6- مفاهيم الدراسة	22
7- الدراسات السابقة	23
الإطار النظري	29
الفصل الأول: العلاقات العامة والصورة الذهنية	
تمهيد	31
• المبحث الأول: العلاقات العامة مفهومها أهميتها وأهدافها	32
• المبحث الثاني: الصورة الذهنية مفهومها أنواعها وعوامل تكوينها	35
• المبحث الثالث: أهمية الصورة الذهنية في العلاقات العامة	36
• المبحث الرابع: العوامل المؤثرة في تكوين الصورة الذهنية	36
الفصل الثاني: السينما والعلاقات العامة	
تمهيد	39
• المبحث الأول: مفهوم الفيلم السينمائي	40
• المبحث الثاني: مراحل تطور الفيلم السينمائي	41

• المبحث الثالث: أنواع الفيلم السينمائي	42
• المبحث الرابع: أهمية العلاقات العامة بالنسبة للسينما	43
الإطار التطبيقي	46
• الفصل الثالث: دراسة سيمولوجية لفيلم الملكة	
1- بطاقة فنيةلفيلم الملكة	48
2- ملخص الفيلم	48
3- البوستر الرسمي لفيلم الملكة	49
4- القراة الضمنية لملصق الفيلم	49
• المبحث الثاني: التقطيع التقني لمقاطع الفيلم	50
• المبحث الثالث: القراءة التعيينية والتضينية للمقاطع المختارة من الفيلم	90
• النتائج العامة للدراسة	133
• الخاتمة	134
• قائمة المصادر المراجع	136
• الملاحق	140

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
01	البطاقة التقنية للفيلم	48
02	يمثل التقطيع التقني للمقطع الأول	50
03	يمثل التقطيع التقني للمقطع الثاني	53
04	يمثل التقطيع التقني للمقطع الثالث	57
05	يمثل التقطيع التقني للمقطع الرابع	58
06	يمثل التقطيع التقني للمقطع الخامس	60
07	يمثل التقطيع التقني للمقطع السادس	61
08	يمثل التقطيع التقني للمقطع السابع	63
09	يمثل التقطيع التقني للمقطع الثامن	66
10	يمثل التقطيع التقني للمقطع التاسع	67
11	يمثل التقطيع التقني للمقطع العاشر	69
12	يمثل التقطيع التقني للمقطع الحادي عشر	72
13	يمثل التقطيع التقني للمقطع الثاني عشر	76
14	يمثل التقطيع التقني للمقطع الثالث عشر	78
15	يمثل التقطيع التقني للمقطع الرابع عشر	79
16	يمثل التقطيع التقني للمقطع الخامس عشر	81
17	يمثل التقطيع التقني للمقطع السادس عشر	82
18	يمثل التقطيع التقني للمقطع السابع عشر	85

- **ملخص الدراسة:**

لقد هدفت دراستنا المرسومة بعنوان **دور العلاقات العامة في تشكيل الصورة الذهنية من خلال الخطاب السينمائي (دراسة سيميولوجية لفيلم الملكة)** إلى الربط بين العلاقات العامة والسينما في تكوين الصورة الذهنية ومعرفة كيف ساهم الفيلم في تشكيل صورة ذهنية عن الملكة من خلال تحديد مختلف الدلالات التي وظفها فريق العلاقات العامة حيث طرحنا الإشكالية قصد وضعها ضمن سياقها المعرفي.

ولانجاز هذه الدراسة كان لابد من تحديد مجتمع الدراسة وعينيتها، حيث أن مجتمع الدراسة يتمثل في فيلم الملكة THE QUEEN الذي تناول نقل مرحلة مهمة من مراحل حياة الملكة إليزبث والأزمة التي عاشتها بريطانيا بعد وفاة الأميرة ديانا، أما بالنسبة لعينة الدراسة فهي عينة قصدية لبعض للمقاطع المختارة والتي تخدم أهداف الدراسة، ولدراسة هذه الصورة استخدمنا تقنية تحليل الأفلام السينمائية باستخدام مقاربة التحليل السيميولوجي لرولان بارت كما تمت هذه الدراسة على أربع مراحل: مرحلة الوصف، مرحلة التقطيع التقني، مرحلة المستوى التعييني، مرحلة المستوى التضميني.

ومن خلال نتائج دراستنا السيميولوجية توصلنا إلى أن فريق العمل قدم صورة جيدة للملكة من خلال كشف جوانب غامضة من شخصيتها وجعل المشاهد يتعرف عنها عن طريق هذا الفيلم.

مقدمة

مقدمة:

عرفت السينما قديما كوسيلة وأداة من أدوات الثقافة والمعرفة،كما تعدإحدى وسائل الإعلام التي يمكن بواسطتها توجيه رسائل إلى الجماهير بحيث تؤثر في الرأي العام وتتأثر به، فهي تنشر الوعي الثقافي والاجتماعي،كما تستوحي قصصها ورواياتها من واقع المجتمع، إلى جانب أنها تراعي الذوق العام لدى الجماهير ولدى المجتمع، لذا فهي تعرف بأنها الوثيقة المرئية لعصرنا والتي صاغت لغته الأساسية من مفردات الصور وحولت الخيال إلى حقائق من الضوء والظل، فهي بذلك تعد الفن الجامع الذي استطاع أن يستفيد من كل الفنون التي عرفتها الحياة البشرية.

كما تبرز السينما باعتبارها أهم وأخطر المؤسسات الاجتماعية التي تسهم بدور فعال مؤثر في صياغة الصور الذهنية في عقول المجتمعات الحديثة، لتكون بذلك السينما السباقة في تكريس هذه الوسيلة لأهداف سياسية وإيديولوجية، ولتصبح ظاهرة اجتماعية قادرة على اختراق الحواجز والمرجعيات البيئية والفكرية والجغرافية كافة.

ودراستنا هذه تهدف إلى البحث عن الصورة الذهنية التي روجتها السينما عن الملكة إليزبث من خلال تحليلنا السيميولوجي لفيلم نقل فترة من حياة الملكة تعد من أصعب وأخطر مراحل حياتها.

وللوصولا إلى أهداف الدراسة اتبعنا في بنائها على مجموعة من عناصر وآليات منهجية مكنتنامن تقسيمهاإلى الفصول التالية:

فصل منهجي وفصلين نظريين وقسم تطبيقي.

فقد خصصنا في الإطار المنهجي الخطوات المنهجية التي اعتمدنا في مذكرتناالمرسومة من إشكالية الدراسة وأسباب اختيار الموضوع، أهمية الدراسة وأهدافها كما تطرقنا لمنهج الدراسة والأدوات البحثية التي طبقت على العيينة المختارة خالصين للدراسات السابقة.

أما فيما يخص الفصل النظري قسمناه لفصلين:

الفصل الأول :خصصناه للعلاقات العامة والصورة الذهنية ، والفصل الثاني تناول السينما والعلاقات العامة فقسمنا الفصل الأول إلى أربعة مباحث والفصل الثاني إلىأربع مباحث أيضا

وبالنسبة للقسم الثالث وهو الفصل التطبيقي قدمنا فيه مايلي:

أولا بطاقة تقنية لكل من الفيلم وطاقمه، ثانيا قمنا بالتقطيع التقني للمشاهد المختارة التي اخترناها، لنقوم بعدها بالتحليل التعييني والتضميني للمشاهد وذلك وفق منهج التحليل السيميولوجي لفيلم قدم جوانب غامضة في حياة الملكة، لنخلص لنتائج الدراسة التي تجيب على التساؤلات المطروحة في الإشكالية.

لنختم الدراسة بخاتمة ووضعنا بعدها قائمة للمصادر والمراجع التي استخدمناها في دراستنا.

1- اشكاية الدراسة

2- أسباب اختيار الموضوع

3- أهمية الدراسة

4-أهدافالدراسة

5-مفاهيم الدراسة

6- المقاربة المنهجية للدراسة والعينة

7-الدراسات السابقة

1-إشكالية الدراسة:

تعد العلاقات العامة من الأنماط الاتصالية المهمة التي تسعى المؤسسات بمختلف أنشطتها وتوجهاتها لاستعمالها بشكل دائم في رسم أو بناء أو تشكيل الصورة الذهنية وإزالة عوامل سوء الفهم بين المؤسسة وجمهورها ولهذا أصبح من المسلم به داخل جميع المؤسسات والمنظمات الحاجة إلى العلاقات العامة خاصة في إدارة الأزمات لهذا فإن دورها يبدأ ببداية التفكير في كيفية تشكيل الصورة لدى جماهيرها الأساسية ومتابعة هذه العملية خطوة بخطوة من أجل ترسيخ هذه الصورة في عقول الناس ليتحمل فريق العلاقات العامة بما لديهم من خبرة وإمكانيات هذه المهام

ومن هنا بدأ الإهتمام بموضوع العلاقات العامة وتشكيلها للصورة الذهنية والدور الفعال الذي تؤديه في تشكيل الآراء وتكوين الانطباعات وخلق السلوك الايجابي لدى الأفراد والجماعات حيث أصبح تكوين صورة ذهنية جيدة من بين أهم الأهداف التي تسعى العلاقات العامة الحديثة لتحقيقها

ولقد استعملت العلاقات العامة في تكوين الصورة الذهنية عدة وسائل اتصالية ومن بين أهم الوسائل المعتمدة في ذلك السينما، فمن خلال المجال السينمائي سعت العلاقات العامة إلى تشكيل صورة ذهنية لدى الجمهور إذ تعتبر السينما أحد أهم وسائط الاتصال الجماهيري ولها القدرة على توصيل رسائل اتصالية مختلفة وأكثر الفنون قدرة على التأثير والإقناع فلقد أثبت الفيلم السينمائي أهمية الدور الذي يقوم به في صناعة الرأي العام وتوجيهه فهو يغوص في أعماق القضايا كما يمكنه أن يعود بنا إلى الماضي أو أن ينقلنا إلى المستقبل وله القدرة على أن يصور مشهدا يحرك به مشاعر أمة بأكملها، لهذا عمل صناع القرار على استعمال العلاقات العامة والسينما للترويج لأفكارهم ومعتقداتهم في محاولة منهم لتغيير التصورات والأفكار الموجودة عند الجماهير ولقد شكلت الدراما مسرحا لنقل أساليب الحياة بأدوات أكثر فاعلية وساهمت في تشكيل فكر ووجدان لدى المشاهد إذ يعد

الفيلم السينمائي من أهم وسائل الكشف عن وعي الإنسان بالعلاقات المحيطة به لهذا اتجهت الكثير من الأعمال السينمائية لمعالجة واقع الحياة على كافة الأصعدة للمساهمة في رسم قوانين وحركة المجتمع وتوثيق الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية كون السينما تحاكي الحياة

ومن بين أبرز الأفلام التي نقلت أساليب الحياة وجسدت لمفهوم فريق العلاقات العامة وكيفية إدارته للأزمة وتشكيل صورة ذهنية هو فيلم الملكة " THE QUEEN " الذي جسد الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا خلال الأيام التي تلت وفاة الأميرة ديانا وكيف عمل فريق العلاقات العامة على معالجة هذه الأزمة بشكل دبلوماسي وسلس بمراعاته لجميع التفاصيل الدقيقة للخروج من هذه الأزمة

من هذا المنطلق جاءت هذه الدراسة لتبحث في الإشكالية التالية :

كيف تم توظيف العلاقات العامة في تشكيل صورة ذهنية عن الملكة ايليزبث؟

على ضوء هذه الإشكالية نطرح التساؤلات التالية:

- ماهي الجوانب الشكلية والضمنية التي أبرزها فيلم الملكة عن الملكة ايليزبث؟
- هل يمكن للسينما أن تساهم في تحديد عمل فريق العلاقات العامة؟
- هل تمكن فريق العلاقات العامة في المحافظة على الصورة الجيدة للملكة ؟

2-أسباب اختيار الموضوع:

أ- أسباب ذاتية:

- الرغبة الذاتية في دراسة هذا الموضوع نظرا لأهميته
- محاولة الجمع بين تخصص الدراسة الجامعية والميول الذاتي إلى فن السينما
- الاهتمام بالتحليل السيميولوجي لأفلام السينما

ب- أسباب موضوعية:

- القيمة العلمية لموضوع الدراسة خاصة وأن العلاقات العامة لها دور كبير في صناعة الصورة الذهنية
- الوقوف على نقطة مهمة وهي الربط بين العلاقات العامة ومجال صناعة الأفلام
- قلة الدراسات التي تناولت موضوع العلاقات العامة والسينما

3-أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في أهمية الموضوع حيث تسلط الضوء على ثنائية العلاقات العامة والسينما لهذا تتحدد أهمية الدراسة في:

- فهم عمل فريق العلاقات العامة من خلال أفلام السينما وتسليط الضوء على كيفية عمل الفريق المهووس بالتفاصيل والمهتم بأدق الأمور لتحقيق الأهداف ببراعة.
- التدرب والتعود على القيام بالبحوث السيميولوجية وتقنية تحليل للفيلم والتي تساعدنا في البحث عن الدلالة الحقيقية لمضمون الرسالة والكشف عن معانيها وذلك من خلال تفكيك الفيلم.

4-أهداف الدراسة:

إن لكل بحث أهداف معينة يراد الوصول إليها وتتحدد أهداف هذه الدراسة في ما يلي:

- الربط بين العلاقات العامة والسينما في تكوين الصورة الذهنية ومعرفة كيف يتم تشكيل الصورة الذهنية عن طريق الفيلم السينمائي
- تحديد مختلف الدلالات التي وظفها فريق العلاقات العامة لتقديم صورة معينة من خلال فيلم الملكة
- ما مدى امكانية مساهمة الخطاب السينمائي في تقديم صورة ذهنية للجمهور

5-المقاربة المنهجية وأدواتها:

يعتبر المنهج العلمي الطريق المؤدي للكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة قواعد وإجراءات وخطوات توجه سير العمل البحثي وتحدد عملياته حتى يصل الباحث إلى نتيجة.

يعرف المنهج على أنه مجموعة من الإجراءات والطرق الدقيقة المتبناة من أجل الوصول إلى نتيجة، أو هو مسعى أو طريقة دقيقة ومنظمة يستوجب الصرامة لكي تكون نتائجه ملائمة، إذن فالمنهج عبارة عن سلسلة من المراحل المتتالية التي ينبغي إتباعها بكيفية منسقة ومنظمة.

وتدخل دراستنا ضمن الدراسات الكيفية والاستقرائيةالتي تقوم على تصوير وتحليل وتقويم خصائص ظاهرة أو مجموعة من الظواهر، وأهم منهج تعتمد عليه في تحقيق هذا الهدف هو منهج المسح الذي يعتبر جهدا علميا منطقيا للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف عن الظاهرة أو مجموعة من الظواهر موضوع البحث من عدد المفردات المكونة لمجتمع البحث.

ولما كان هدف دراستنا هو تحديد مختلف الدلالات التي وظفها فريق العلاقات العامة لتكوين صورة ذهنية للملكة وبغية الإجابة عن تساؤلات دراستنا فان الأداة الأنسب كتقنية لتحليل عينة الدراسة هي أداة التحليل السيميولوجي .

والتحليل السيميولوجي يعد أحد الأساليب البحثية الهامة، حيث نستطيع من خلاله الوقوف على الدلالات الخفية والمعنى الباطني للرسالة الإعلامية التي تبث في التلفزيون، فإن الصورة بإمكانها أن تكون ذات دلالة بطريقة مباشرة وتصورية فحسب وإنما بطريقة رمزية كذلك، فهي تلعب دور الوسيط وهمزة وصل لحقيقة أعمق ولما وراء الظاهر1

1مارسال مارتن، اللغة السينمائية، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والبناء، القاهرة، 1964 ، ص 22 .

وتقتضي طبيعة البحث الاعتماد على مقاربة التحليل السيميولوجي التي تقوم أساسا علىالكشف عن العلاقات الداخلية لعناصر الخطاب وبإعادة تشكيل نظام الدلالة بأسلوب يقيم فهماأفضل لوظيفة الرسالة الإعلامية داخل النسق الثقافي.

ويقوم التحليل السيميولوجي على مفهوم النسق" Système" والآنية " "Synchronie " والدليل "Signe"تقوم المقاربة السيميولوجية إذن بالبحث عن الدلالة الحقيقية لمضمون الرسالة، واكتشاف معناها العميق ودلالتها الخفية.

والتحليل السيميولوجي يرتكز قبل كل شيء على إعادة بناء نظام المعاني والحصولعلى أفضل وظيفة للنص ضمن سياقه السوسيو ثقافي، ويظهر هذا التحليل بصورة عملية عنددراسة محتوى الوسائل الإعلامية بصفتها وسائط اتصالية أيضا.

ويعتبر التحليل السيميولوجي منهجا أساسيا غايته الأولى هي النقد "Critique" القائمعلى التوغل العميق في مضامين الرسالة أو الخطاب الإعلامي .

بينما يرى الباحث الدانماركي "لويس يامسلافLouis Hyemslev" " "أن الغرض منالتحليل السيميولوجي هو مجموعة التقنيات والخطوات المستخدمة لوصف وتحليل شيء بإعتبارهله دلالة في حد ذاته وبإقامته علاقات مع أطراف أخرى من جهة ثانية .

ويمثل التحليل السيميولوجي لدى "رولان بارث" R. Barthes" شكلا من أشكال البحثالدقيق في المستويات العميقة للرسائل الإيقونية أو الألسنية على حد السواء، يلتزم فيه الباحثبالحياد اتجاه هذه الرسالة من جهة، ويسعى فيه إلى تحقيق التكامل من خلال التطرق إلىالجوانب الأخرى (الاجتماعية، النفسية والثقافية...) من جهة ثانية، والتي يمكن أن تدعم التحليلبشكل أو بآخر .

وترى الباحثة "جوليا كريستيفا "Julia Kristiva" أن التحليل السيميائي هو مجموعةالتقنياتوالخطوات المستخدمة للبحث في صيغ إكتمال حلقة الدلالة في نسق معين، وهوالأسلوب العلمي الذي يكشف،

يحلل وينقد المعنى في نظام ما .

هكذا إذن نقول أن التحليل السيميولوجي يختلف إختلافا جوهريا عن تحليل المحتوىالأمبريقي، الذي تراجع صيته في البحوث المعاصرة، فهو لا يتعمق في فهم المعاني بقدر مايسعى لجمع مؤشرات دالة لفهم محتوى الرسالة .

فيغوص المنهج "التحليل السيميولوجي" في مضامين الرسالة أو الخطاب الإعلاميلتحقيق التحليل النقدي فهو تحليل كيفي واستقرائي ذو مضمون جوهري، ويعطي لمستقبلالرسالة دورا نشيطا وفعالا فيحثه على البحث بعمق2.

والتحليل السيميولوجي يغوص في مضامين الرسالة والخطابات الإعلامية ويسعى لتحقيق التحليل النقدي، فهو تحليل كيفي واستقرائي للرسالة ذو مضمون كامن وباطن3.

- **أدوات التحليلي الفيلمي:**

ينبغي أن نلاحظ أن استعمال كلمة أدوات يعطي انطباعا أن عملية التحليل الفيلمي عملية علمية وتستلزم إجراءات موضوعية قابلة للوصف موضوعيا وهذه رؤية مثالية بعض الشيء إلا أنه وعلى الرغم من ذلك فقد جمع الباحثون مجموعة من الأدوات عبر حقب متتالية صارت اليوم بمثابة أدوات مخبرية أقرب إلى تحقيق الصدق وبصورة عامة يستعمل التحليل الفيلمي ثلاثة أدوات:

الأدوات الوصفية

الأدوات الشاهدية

الأدوات الوثائقية

---

[2] بوصاية عبد النور، الأساليب الاقناعية للومضات الاشهارية التلفزيونية دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من الومضات الخاصة بمتعامل الهاتف النقال نجمة ، رسالة ماجيستير ، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والاعلام قسم علوم الاعلام والتصال، 2008 – 2009 ، ص ص 7-8-9.

[3] بلخيري رضوان، صورة المسلم في السينما الأمريكية،تحليل سيميولوجي لفيلمي الخائن والمملكة، رسالة ماجستير، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام ، قسم علوم الإعلام والاتصال ،2009-2010 ، ص 14 .

سنقدم فيما يلي شرحا موجزا لهذه الأدوات وكيف نستعملها في عملية التحليل الفيلمي

أولا: الأدوات الوصفية:

من الناحية المبدئية فان كل شيء في الفيلم قابل للوصف وبالتالي فان استعمال الوصف في التحليل الفيلمي هو العملية السهلة لكنه ينبغي الإشارة إلى أن الخط الغالب في الفيلم هو السرد أو الحكاية لذلك نجد الوصف غالبا ما يتجه نحو الوصف السردي أو إعادة تقديم القصة الفيلمية وهو ما يعرف بملخص الفيلم أو موجز الرواية الفيلمية

كما أن هناك مفهوما آخر متصلا بالمشهد يسمى الوحدات السردية المشهدية وهي التي ينطبق عليها التحليل السينمائي انطلاقا من أدوات الوصف التي سوف نتحدث عنها وهي: التقطيع والتجزئة.

وترتبط كلمة التقطيع منذ الوهلة الأولى لدى القارئ بفكرة الكتابة النهائية للسيناريو في شكله المقدم من قبل المخرج وفيه نجد تقسيما للعمل إلى مراحل ومشاهد ثم إلى لقطات مرقمة مع إرشادات تقنية ومشهدية ووجهية وحركية ضرورية لحسن التنفيذ أما ما نقصده نحن من معاني التقطيع في هذا المبحث فهو وصف الفيلم في حالته النهائية بأخذ بعين الاعتبار الوحدات المشهدية والوحدات السردية الموجودة في الفيلم.

إن أداة التقطيع أداة لا يستغنى عنها في عملية التحليل وقد وضع كتاب تحليل الأفلام أكثر الحدود دراسة في عملية التقطيع التحليلي وهي كالتالي:

(مدة اللقطات – المونتاج – الحركات – تنقلات الممثلين في المجال – مداخل ومخارج المجال – حركات الكاميرا – الشريط الصوتي – الحوارات – الموسيقى – الضجيج – العلاقات بين الصوت والصورة)

ومن أهم الجداول التحليلية المقدمة في المجال جدول " ألان رينيه " الموضوع العام 1963 لفيلمه " موريل "

جدول آلان رينيه التقطيعي

اللقطة		شريط الصورة			شريط الصوت		
الرقم	المدة	الوصف	حركات الكاميرا	زوايا التصوير	الحوار	الموسيقى	الضجيج
رقم اللقطة	مدة اللقطة	اللون – الإضاءة – الديكور – مضمون الحركة	سلم اللقطة – حركة الكاميرا	زوايا التصوير في اللقطة	الحوار الثنائي أو المتعدد	الموسيقى التصويرية	الطبيعي والمصطنع

أما التجزئة فهي ترتبط بالمقاطع الفيلمية وهي متعلقة أكثر بالوحدات السردية ولتحديد مفهوم التجزئة يجب أولا أن نوضح ما معنى المقطع الفيلمي وكيف نوضحه في خطة التحليل الفيلمي فالمقطع هو سلسلة من اللقطات المرتبطة فيما بينها بوحدة سردية وهو في طبيعته شبيه بالمشهد في المسرح أو باللوحة السينمائية في السينما البدائية4.

4د بوشحريط مراد، منهج التحليل الفيلمي من النظرية إلى التطبيق (كيف تقرأ فيلما سينمائيا وفق شبكة القراءة الفيلمية؟)، الجزائر،مجلة الاتصال والصحافة، المدرسة العليا للصحافة وعلوم الاعلام، العدد 05، 2016 ، ص ص 96- 99

ثانيا: الأدوات الشاهدية:

هناك العديد من الأدوات الشاهدية التي تدخل في إطار التحليل الفيلمي ولكننا نكتفي بذكر أهمها وتتمثل فيما يلي:

ملخص الفيلم:

يشكل ملخص الفيلم أهمية بالغة ضمن التحليل الفيلمي ومنهجيه لأنها تكشف عن نقاط القوة في السرد الفيلمي موضحة أيضا أبعاد الفيلم.

الفوتوغرام:

هو التوقف على الصورة وهذا يقتضي طبعا صورة بدون صوت وبدون حركة وهي عملية أساسية ونموذجية في التحليل الفيلمي وهي عملية انتقالية بعناية فائقة وظيفتها شاهدية في عملية التحليل حيث يستغل المحلل الحركة ليدرس الحدود الشكلية للصورة من حيث التأطير، عمق المجال، التركيب، الإضاءة، بل وحتى حركات الكاميرا إذ تسمح سلسلة من الفتوغرامات بتفكيكها ودراستها بصورة أكثر تحليلية.

البطاقة التقنية للفيلم:

والتي تعرض فيها كل المتعلقات الفنية والتقنية الخاصة بالفيلم من: العنوان شركة وسنة الإنتاج،المؤلف،المخرج،الممثلون، وكافة العاملين الرئيسيين في الفيلم.

ثالثا: الأدوات الوثائقية:

يقصد بالوثائقية جملة المعطيات الخارجية عن الفيلم والقابلة للاستعمال في التحليل وقد اختلف النقاد والباحثون بشأن شرعية استخدام هذه الأدوات، حيث استبعد فريق مهم استخدامها واعتبروها عناصر دخيلة على الفيلم5.

- **عينة الدراسة :**

تعرف العينة بأنها جزء من مجتمع يختار بطريقة علمية لتوفير بيانات عن المجتمع المختار منه، وفكرة العينات ليست جديدة حتى بالنسبة للأشخاص العاديين، فالشخص العادي حينما يريد أن يتذوق شيئا يأخذ جزءا صغيرا منه وعندما يريد أن يشتري غلالا أو صناديق منتج معين يفحص جزءا منها وهكذا6

وبما أن موضوعنا يتعلق بالعلاقات العامة والسينما فمجتمع البحث في هذه الحالة يتمثل في فيلم سينمائي يظهر دور العلاقات العامة في تشكيل الصورة الذهنية لهذا تم اختيار فيلم الملكة (THE QUEEN) لدراسته وتحليله ولأن الفيلم طويل ولا يمكن دراسته وتحليله بأكمله فقد أخذنا عينة هي عبارة عن أجزاء من هذا الفيلم واختيار مقاطع تحدد موضوع دراستنا وتوصلنا للإجابة على التساؤلات المطروحة في اشكالية البحث.

6-مفاهيم الدراسة:

- **العلاقات العامة:**

العلاقات العامة نشاط اتصالي يهدف الى توثيق الصلة بالمجتمع ومن أجل تحقيق ذلك فانها تعمل على ابراز الصورة المشرفة لها كمؤسسة تخدم المجتمع وتعمل على صيانة مصالحه، ومن

5بوشحيط مراد، مرجع سابق، ص ص 99 - 100

6 صلاح الدين مصطفى،عبد الحميد أحمد رجاء،عبد المنعم أحمد،محمد عبد الحميد ماجدة،خطوات البحث العلمي ومناهجه،القاهرة،جامعة الدول العربية،2010،ص 81 .

ناحية أخرى تعمل المؤسسة من أجل تعزيز هذه الصورة على أن تبرز حرصها على الصالح العام.[7]

- **الصورة الذهنية:**

لغة:

تنقسم إلى مفردين: الصورة والذهنية.

والصورةتعني الشكل الذي يتميز به الشيء ، وهي تعني أيضا (الصور بكسر الصاد لغة في الصور جمع صورة، وصوره تصويرا فتصور، وتصورت الشيء توهمت صورته فتصور لي، ويذكر معجم لسان العرب لابن منظور أن الصورة (ظاهر الشيء وهيءته وحقيقتة الشيء وصفته).

أما مفرد الذهنية فانها تشير إلى الذهن والذهن هو العقل، كذلك (الفطنة والحفظ) وبهذا فان الذهم يطلق على الدراك والتفكير الاستدلالي عن طريق انشاء العلاقات.

وفي اطار ما تقدم فان الجمع بين مفردتي الصورة والذهنية يقود إلى انشاء مصطلح الصورة الذهنية الذي هو لغة: صورة الشيء وتصوره في هيئته وحقيقته وظاهره، يكونها الذهن في ضوء ادراكه واستدلاله للأشياء[8].

اصطلاحا:

نستطيع القول أن الصورة الذهنية تعني الخزين المتراكم من الأفكار والانطباعات والأحكام الموجودة في ذهن الانسان والتي تكونت بفعل قدرات حسية مباشرة أو غير مباشرة تجاه فرد أو جماعة أو منظمة أو ظاهرة ويشكل هذا الخزين مصدرا من مصادر العملية العقلية (التفكير) والتي تقود إلى

7أبو أصبع صالح خليل ، العلاقات العامة والاتصال الإنساني، الأردن، دار الشروق، ط1 ،1998، ص79.
8د باقرموسى،الصورة الذهنية في العلاقات العامة،دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014، ص 52.

اتخاذ القرارات والاحكام اتجاه الاشياء وعادة ما يكون ذلك الخزين المتراكم من الصور الذهنية مشحونا بالعاطفة بحيث تكون تلك الانطباعات والاحكام إما سلبية أو ايجابية)[9].

7-الدراسات السابقة:

- **الدراسة الأولى:**

للباحثة زراري عواطف بعنوان: صورة المرأة في السينما الجزائرية تحليل نصي سيميولوجي لفيلمي " القلعة " و " توبة نساء جبل شنوة " مذكرة لنيل شهادة ماجستير في علوم الإعلام والاتصال جامعة الجزائر كلية العلوم السياسية والإعلام قسم علوم الإعلام والاتصال 2002/2001 .

حاولت الباحثة في هذه الدراسة رصد معالم الصورة التي يرسمها الفيلم السينمائي عن المرأة الجزائرية لمعرفة العلاقة التي تجمع بين الصورة السينمائية وواقع المرأة الجزائرية المستمدة منه

وانطلقت الباحثة من إشكالية هي: معرفة حقيقة الصورة التي حاولت السينما الجزائرية تقديمها عن المرأة وهل هذه الصورة نابعة من واقع المرأة أم لها صلة بالتوجه الإيديولوجي الذي ينتمي إليه المخرج سواء كان رجل أو امرأة؟

وقد دعمت الباحثة دراستها بمجموعة من التساؤلات هي:

ما هي ملامح الصورة التي حاولت السينما الجزائرية تقديمها عن المرأة؟

كيف تم توظيف المرأة في أفلام العينة المختارة؟

[9] د باقرموسى،الصورة الذهنية في العلاقات العامة، مرجع سابق، ص ص 56 – 57.

ما هو الخطاب الإيديولوجي الضمني الذي تحمله أفلام العينة المختارة باعتبار الفيلم خطاب وماهر الجمهور المستهدف من هذا الخطاب الإيديولوجي؟

وللكشف عن معالم الصورة المرسومة للمرأة الجزائرية عبر الفيلم السينمائي فقد وظفت الباحثة العينة القصدية التي تمثلت في فيلمين سينمائيين جزائريين هما:

الفيلم الروائي " القلعة" وفيلم " توبة نساء جبل شنوة" وبعد إجراء الدراسة التعيينية والتضمينية ثم التوصل إلى أهم النتائج التالية:

تم التركيز في فيلم القلعة على الدور التقليدي الذي كانت المرأة تقوم به في الماضي والذي ينحصر في أداء واجباتها المنزلية ورعاية أطفالها، دون التركيز على الخروج من الفضاء المغلق بالرغم من حداثة الفيلم.

لقد تعمد فيلم "توبة نساء شنوة " على إبقاء الرجل بعيدا لأنه ضمنيا يهدف لفصل علاقة التبعية التي تربط المرأة به، أما فيلم " القلعة" فقد عمل على إبراز وتكريس هذه العلاقة وعلى أن الرجل أن يبقى هو الوصي الشرعي للمرأة.

الإيديولوجية التي تمرر من خلال الأفلام ضمنية، ففي " نوبة نساء جبل شنوة " جاءت عاكسة للصورة الذهنية التي تحملها المخرجة، وهي صورة ذات توجه نسوي يدعو لتحر المرأة.

فيلم " القلعة " قدم المرأة من منظور رجالي فجاءت صورتها تقليدية تعبر غن تلك المرأة الضعيفة والمقهورة، في حين أهمل وهمش المرأة الحضرية، ما يدل على أن المخرج يحمل صورة ذهنية ناتجة من فكر إيديولوجي يعتنقه ويريد من خلاله ترسيخ فكرة في ذهن المشاهدين عن المرأة الجزائرية.

- **الدراسة الثانية:**

تتمثل في أطروحة دكتوراه تقدمت بها رحموني لبنى سنة 2017/2016 بجامعة قسنطينة 3 كلية علوم الإعلام ولاتصال بعنوان " صورة الذات والآخر في السينما الجزائرية دراسة سيميولوجية لعينة من الأفلام السينمائية".

كان الهدف الرئيسي للدراسة هو التعرف على الطريقة التي تم من خلالها التعبير عن الشخصية الجزائرية وشخصية الآخر في الأفلام السينمائية الجزائرية، ممن خلال تقديم قراءة تحليلية لأربعة أفلام تمثلت في كل من: فيلم معركة الجزائر، فيلم الأفيون والعصا، فيلم بلديون وفيلم خراطيش قولواز

انطلقت الباحثة في دراستها من التساؤل التالي: ما هي ملامح صورة الذات والآخر في السينما الجزائرية؟ وقد تفرعت عنه مجموعة من الأسئلة:

ما هي مختلف مظاهر الذات في الأفلام السينمائية الجزائرية؟

ما هي محددات شخصية الذات حسب ما جاء في أفلام عينة الدراسة؟

ما هي السمات التي تتميز بها شخصية الذات من وجهة نظر المخرجين في الأفلام السينمائية الجزائرية المدروسة؟

واعتمدت الباحثة لمناقشة هذه الإشكالية على المقاربة السيميولوجية لتحليل الأفلام وبالضبط على منهج التحليل النصي الذي يعتبر الفيلم نصا ووحدة خطاب يمكن دراسته من خلال تحليل العناصر المختصة وغير المختصة للغة السينمائية لتحديد الرسالة الضمنية للفيلم والأثر الاجتماعي الذي يتحكم في عملية إنتاج المعنى السينمائي.

وخرجت الباحثة في الأخير بعدة نتائج أهمها:

قدمت أفلام الدراسة العديد من تمظهرات الشخصية الجزائرية وتنوعت بين الشخصية المجاهدة الثائرة والشخصية المتعلمة المثقفة والمتحضرة شخصية المرأة الجزائرية وتجسدت كأخت أم وكربة بيت تقوم برعاية أطفالها والشخصية الخائنة.

تم التعبير عن الشخصية الجزائرية في أفلام الدراسة من خلال مجموعة من العناصر تتمثل في: الدين – التراث المادي والمعنوي – اللغة

من أهم السمات التي تتميز بها الشخصية الجزائرية "الذات" في الأفلام المدروسة: الشجاعة – القوة – الانفعال – النزعة الثورية – المقاومة – التمرد – الحياء – الحشمة – وعزة النفس.

- **الدراسة الثالثة:**

دراسة للباحث الجزائري رضوان بلخيري بعنوان "صورة المسلم في السينما الأمريكية" تحليل سيميولوجي لفيلمي الخائن والمملكة، رسالة ماجستير في علوم الإعلام والاتصال بالجزائر سنة 2010.

موضوع الدراسة يدور حول الأفلام الأمريكية وما تقدمه من صور عن المسلم من خلال

فلمي الخائن Traitor والمملكة The Kingdom حيث جاءت إشكالية الدراسة كما يلي: ما هي مختلف الدلالات والرموز التي وظفها الإنتاج السينمائي الأمريكي في تقديم صورة عن المسلم؟

وانطلاقا من ذلك اندرجت جملة من التساؤلات الفرعية وهي

ما هي المعاني والرسائل الضمنية التي نقلت للمشاهد عن المسلم في الأفلام الأمريكية؟

كيف عبرت الأفلام الأمريكية عن المسلم والإسلام؟

هل كانت الصو الموظفة للمسلم انعكاسا للتوجه السياسي الأمريكي عقب أحداث سبتمبر 2001؟

كيف تم توظيف المسلم في فيلم الخائن؟

ما طبيعة الصورة التي عكسها مضمون فيلم المملكة عن المسلم؟

وللإجابة عن إشكالية الدراسة استخدم الباحث في دراسته على المنهج الوصفي التحليلي وتحديد أسلوب التحليل السيميولوجي من خلال اختيار عينة قصديه تمثلت في اختياره لفلمي الخائن والمملكة وتناول الباحث الصورة المرسومة للمسلم في الأفلام الأمريكية.

وقد خلص الباحث وتوصل إلى النتائج التالية:

طرح فيلم الخائن صورة المسلم من وجهة النظر الغربية: كيف يكون وكيف يجب أن يكون، فهو خائن وماكر وتخلى عن تعالي دينه ومبادئه في أتفه المواقف، في حين أن فيلم المملكة يتطرق إلى شخصية المسلم ويقدمها في صورة سيئة شريرة وعنيفة تستهدف أرواح أبنائها كما يحرص عل قتل الأبرياء.

كذلك تطرق الفيلمان إلى موضوع الأطفال المسلمين والتنشئة الاجتماعية والإسلامية للطفل حيث طرح فكرة أن الأطفال المسلمين منذ الصغر يتعلمون الإرهاب والعنف والاعتداءات التي يقومون بها آباؤهم وأنهم يستغلون هؤلاء الأطفال الصغار ليزرعوا لديهم فكرة كره الأمريكيين ليصبحوا إرهابيين في المستقبل.

يشترك الفيلمان في نقطة واحدة حيث كلاهما قدم صورة الرجل الأمريكي المحب للسلام والأمن وأنه يؤدي مهامه بإتقان ورسالته النبيلة.

حرص الفيلمان على تقديم فكرة أن المسلمين جميعا يكنون العداء والكره الشديد لأمريكا وهذا ما يرسخ فكرة كره المسلمين لدى الشعوب خاصة الشعب الأمريكي.

من خلال تحليل الفيلمين تبين أن أمريكا لا تحترم المسلم حيث تعمل على تشويه صورة المسلم وأنه إرهابي حقود ويحب العنف.

- **حدود الاستفادة من الدراسات السابقة:**

اشتركت دراستنا مع هذه الدراسات باستخدام المنهج السيميولوجي حيث تعتمد دراستنا على المنهج السيميولوجي بهدف الكشف على دلالات ومعاني الفيلم الضمنية وساعدتنا هذه الدراسات كثيرا في إتباع الخطوات الصحيحة للمنهج وتطبيقه.

كما اتفقت دراستنا مع هذه الدراسات بنوع العينة المعتمدة إذ اعتمد الباحثون في اختيار أفلامهم على العينة القصدية.

وأخيرا تشابهت دراستنا مع الدراسات السابقة في البحث حول الصورة المكونة من خلال الأفلام وهو ما يتقاطع مع دراستنا التي تبحث حول الصورة الذهنية والبحث عن المدلولات الضمنية والظاهرة المتعلقة بصورة الملكة التي يريد الفيلم نقلها إلى المشاهد.

الإطار النظري

الفصل الأول: العلاقات العامة والصورة الذهنية

تمهيد:

المبحث الأول: العلاقات العامة مفهومها أهميتها وأهدافها

المبحث الثاني: الصورة الذهنية مفهومها أنواعها وعوامل تكوينها

المبحث الثالث: أهمية الصورة الذهنية في العلاقات العامة

المبحث الرابع: العوامل المؤثرة في تكوين الصورة الذهنية

تمهيد:

كغيره من المصطلحات في مجال العلوم الإنسانية بشكل عام والاتصال والإعلام بشكل خاص تعددت تعريفات العلاقات العامة والصورة الذهنية واختلف الباحثون في تعريفاتهم والعلاقة بينالصورة الذهنية والعلاقات العامة، ويعود هذا التباين في ايجاد تعريف محدد إلى أسباب منها اختلاف وجهات النظر لدى أصحاب التعريفات أو اختلاف منطلقات التعريف لديهم، ومهما كان الاختلاف فسنعمل في هذا الفصل على اختيار نماذج محددة والتركيزعلى تعاريف تخدم الدراسة بشكل عام.

المبحث الأول: العلاقات العامة تعريفها أهميتها وأهدافها:

1- تعريف العلاقات العامة:

رغم كثرة التعريفات التي قدمت العلاقات العامة من جانب الدارسين أو الممارسين أو من جانب الهيئات المهتمة بالعلاقات العامة، فان هناك سمة مشتركة بين التعريفات رغم اختلاف الأسلوب أو التفصيل بين تعريف وآخر.

فقد عرف كانفيلد ومور (Canfield and Moore) العلاقات العامة بأنها: " الفلسفة الاجتماعية للإدارة والتي تعبر عنها من خلال أنشطتها وسياستها المعلنة للجمهور لكسف ثقته وتفهمه " ويؤكد كارل .... في شرحهما في هذا التعريف على أهمية الاتصال المزدوج في تحقيق التفاهم بين أي مؤسسة وجماهيريها ، وان الثقة بين الطرفين لا تتحقق بسهولة وإنها تحتاج إلى جهود مستمرة وكذلك فان العلاقات العامة ليس بجديلة عن الإدارة الجيدة أو علاجا للسياسات القاصرة أو المنتجات السيئة أو الخدمات الرديئة فالإنفاق على العلاقات العامة في هذه الأحوال يضيع سدا لأنه لن يحقق أي نتيجة طيبة للمؤسسة.

وقد عرف جريزويلد (Griswold) العلاقات العامة التي تقوم بها الإدارة لتقويم الاتجاهات، وتحديد سياسات الفرد أو المنظمة بما يتفق مع مصلحة الجمهور وتنفيذ برنامج يهدف إلى كسب رضا الجمهور وتفهمه.

وهذا التعريف يؤكد على أهمية البحوث والتخطيط والاتصال في تحقيق التفاهم بين المؤسسة وجماهيرها كما يؤكد ضرورة الحرص على مراعاة مصالح الجمهور[10].

وفي قاموس أكشفورد: ((العلاقاتالعامةهيالفنالقائمعلىأسسعلمية لبحث أنسبطرق التعامل الناجحة المتبادلة بين الأنظمة وجمهورهاالداخلي والخارجي لتحقيق أهدافها مع مراعاة القيم والمعاييرالاجتماعيةوالقوانينوالأخلاق العامة بالمجتمع[11])).

و في تعريف الجمعية الدولية للعلاقات العامة: ((هيوظيفة اتصاليه إداريه مستمرة ومخطط لها تسعى المنشآت العامة والخاصة بممارستها إلى كسب تفاهم وتعاطف وتأييد الجماهير التي تهمها والحفاظ على استمرار هذا التفاهم والتعاطف والتأييد وذلك من خلال قياس اتجاه الرأي العام لضمان توافقه

[10] أد عجوة علي السيد ابراهيم، العلاقات العامة في المجال التطبيقي، القاهرة ، التعليم المفتوح كلية الاعلام جامعة القاهرة، 2005، ص 17.
[11] أ د الديلمي عبد الرزاق محمد، العلاقات العامة رؤية معاصرة،عمان ، دار وائل للنشر والوزيع ، الطبعة الأولى، 2010، ص 64.

قدر الامكان مع سياستها وأنشطتها وتحقيق مزيد من التعاون الخلاق والأداء الفعال للمصلحة المشتركة باستخدام الإعلام الشامل المخطط له[12].

وجاء تعريف الأستاذ الدكتور ياس خضير وآخرون معاصرا حيث قال: العلاقات العامة هي نشاط منهجي مخطط لادارة سلوك الجمهور والمؤسسة معا باستخدام العلوم والفنون والمهارات في بناء علاقة نموذجية في اتجاهين بهدف كسب الجمهور وتأييدهم للنشاطات المختلفة باستخدام علم الاقناع في الوسائل الاتصالية التقليدية والالكترونية، بما يتناسب مع القوانين وخصوصيات المجتمع وفلسفته وأخلاقياته، ورغبات الجمهور وحاجاته الاجتماعية والسيكولوجية ومصالح المؤسسة وتطلعاتها[13].

2- أهمية العلاقات العامة:

دورالعلاقات العامة لا يقتصرعلىالتعريف بأنشطة الجهاز بل يمتدلاستقبالالمعلومات من الجمهور ليعمل من خلال هذه المعلوماتعلى تطوير الجهاز ، وكما كان لها دور في تلبية رغبات وحاجاتالجمهورالداخلي من نواحي مختلفة وخلق صورة ذهنية ايجابية للمؤسسة لدى الجمهور الخارجي[14].

وبشكل عام إن العلاقات العامة تساهم مساهمة فعالة في مد الجسور لإقامة أقوى العلاقات بين المؤسسة وجمهورهاوالمساهمة الجادة في رسم الصورة اللائقة عن نشاطات وسياسات هذه المؤسسة أمام الجمهور، كما تساعد المجتمع على تفهم حقيقة المؤسسة كعضو فعال فيه[15].

3- وظائف العلاقات العامة وأهدافها :

يحدد معظم خبراء العلاقات العامة أربع وظائف أساسية يقوم بها جهاز العلاقات العامة في أي مؤسسة حتى يبني أعماله على أساس علمي سليم .

وهذه المهام الأربعة هي :

1- البحــوث :

يقصد بها " قيام جهاز العلاقات العامة بإجراء الدراسات المتصلة بقياس الرأي العام لفئات الجماهير الداخلية والخارجية المتعاملة مع المؤسسة"، (وتستعين هذه البحوث بطرق متعددة منها الملاحظة

[12] د فقير عمر عماد الدين تاج السر، اعداد وانتاج المواد الاعلامية للعلاقات العامة، عمان، دار البداية ، الطبعة الأولى، 2013م/1434هـ ، ص 21.
[13] د فقير عمر عماد الدين تاج السر، اعداد وانتاج المواد الاعلامية للعلاقات العامة، مرجع سابق ، ص 23.
[14] أ د الديلمي عبد الرزاق محمد،العلاقات العامة رؤية معاصرة ، مرجع سابق، ص 65.
[15] د جرادات عبد الناصر أحمد، د الشامي لبنان هاتف، أسس العلاقات العامة بين النظرية والتطبيق، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2009، ص 49.

والاستفتاء وتحليل الرغبات وكذا الشكاوي التي تصل إلى المؤسسة أو قد تنشر في الصحف... وبهذا تصبح ممارسة نشاط العلاقات العامة الآن يختلف اختلافا جوهريا عن ممارسته في عصور ما قبل النهضة وذلك يعود إلى الأسلوب العلمي "البحوث" فبعد أن كان الحدس والتخمين طاغيا على العلاقات العامة في الأزمنة القديمة للتعرف على الآراء والاتجاهات السائدة بين الأفراد والجماعات. أصبحت هناك طرق علمية تستعمل لقياس هذه الآراء وتلك الاتجاهات لمعرفة الدوافع والمتغيرات التي تشكلها "ولذلك ارتبطت الذاتية والبداهة الشخصية والاستخدام الضئيل للأسلوب العلمي بالمرحلة الأولى، بينما شهدت المرحلة الثانية عكس ذلك تماما حيث غلبت الموضوعية والتطبيق الدقيق للمعرفة التجريبية المرتبطة بالنظريات العلمية، على أساليب جمع المعلومات والبيانات من الآراء والاتجاهات السائدة أو ما يسمى بأساليب البحث العلمي".

وتجدر الإشارة هنا، ولو باختصار، إلى أنواع البحوث التي تستعملها العلاقات العامة لقياس الرأي العام والاتجاهات والرغبات وهي :

أ- البحوث الاستطلاعية Studies Exploratory :يلجأ إليها في العلاقات العامة عند الاستعانة بمستشار خارجي أو عند تعيين خبير جديد بالعلاقات العامة بالمؤسسة لأن ذلك تمكنه من التعرف على جوانب المشكلة وصياغتها في إطار علمي تمهيدا لتصميم بحث دقيق لدراسة أبعادها دراسة دقيقة وعميقة

ب- البحوث الوصفية Studies Descriptive :تندرج معظم بحوث العلاقات العامة تحت قائمة البحوث الوصفية فهناك حاجة دائمة مستمرة إلى التعرف على خصائص جمهور المؤسسة التي تحرص على كسب ثقة جماهيرها وتأييدهم تحت شعار "اعرف جمهورك" وبقدر ما يتوافر لدى خبير العلاقات العامة من معلومات تخص الجمهور من حيث السن، المستوى المهني والتعليمي وكذا الدخل وغيرها. بقدر ما يستطيع توجيه رسائل المؤسسة إليها بكل سهولة وفاعلية

ت- البحوث التفسيرية Studies Explanatory :وهي أصعب البحوث لما تتطلبه من إجراءات معقدة للتحكم في التجربة وعزل بعض المتغيرات لمعرفة تأثير متغير مستقل عن متغير تابع. لأن البحوث التفسيرية تعتمد على الدراسات التجريبية سواء كانت معملية أو ميدانية. ولهذا مازال انتشار مثل هذا النوع من الدراسات ضئيلا في العلاقات العامة مقارنة بأنواع البحوث الأخرى الوصفية والاستطلاعية

ث- البحوث التاريخية Studies Historical :يمكن للعلاقات العامة أن تستفيد من البحوث التاريخية في فهم تطور العلاقات الاجتماعية والعوامل التي ساعدت على تدهور هذه

العلاقات أو ازدهارها في المجتمع مادام أن مهمة البحوث التاريخية هي سرد الوقائع والأحداث والاتجاهات السابقة وتحليلها بهدف الوقوف على الظروف السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو الثقافية لأي مجتمع ولأي زمن كان

2- التخطيـــط :

يعتبر الخطوة الثانية في نشاط العلاقات العامة لأي مؤسسة، بعد تحديد المشكلة تحديدا دقيقا من خلال المعلومات التي يجمعها خبير العلاقات العامة. يأتي التخطيط من أجل الاستخدام الأمثل لمجموعة من الإمكانيات المتاحة لتحقيق أغراض المؤسسة.

3- التنسيـــق :

وظيفة أساسية من وظائف العلاقات العامة. ويقصد بالتنسيق "العمل على الاتصال بالمسؤولين في الداخل والاتصال بالمنظمات والجماهير في الخارج ...وتزويدهم بالمعلومات والأخبار والبيانات والإحصاءات المتعلقة بالعلاقات العامة تحقيقا للتنسيق بينهم وإيجاد التفاهم والانسجام المتبادل

4- الإنتـــاج :

كإنتاج الأفلام السينمائية الموجهة إلى الجمهور الذي يتعامل مباشرة أو بطريقة غير مباشرة مع المؤسسة حول نوعية إنتاجها ودون أن ننسى العاملين بالمؤسسة فهي تنتج لهم أفلاما سينمائية أيضا لتوعيتهم وزيادة معلوماتهم .وأهم ما تنتجه العلاقات العامة للمؤسسة أيضا هو: الصحيفة أو الدليل أو النشرة الأسبوعية أو الشهرية لتوضيح أهداف ووظائف المؤسسة. "وشرح سياستها له بما يؤدي إلى زيادة الاهتمام بها وقبول التعاون معها حماية للمنشأة ضد أي هجوم يقع عليها نتيجة نشر أخبار كاذبة أو غير صحيحة، مع تهيئة الجو الصالح بينها وبين الأفراد وبين بعضهم وبعض سواء داخل المنشأة أو خارجها".

هذا باختصار أهم الوظائف التي تقوم بها العلاقات العامة في أي مؤسسة مهما كان نشاطها، مادي أو خدماتي، وهناك من يضع للعلاقات العامة وظائف أخرى ولكن حسب اطلاعنا المتواضع وجدنا أنها تندرج في مجملها في الوظائف المذكورة أعلاه[16].

[16] سلامة فاطمة، واقع العلاقات العامة في المؤسسة الصناعية الجزائرية في ظل اقتصاد السوق، دراسة لنيل الماجيستير في علم الاجتماع التنمية، الجزائر ، جامعة قسنطينة، كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية، 2007- 2008 ، ص ص 67 – 71 .

4- أهداف العلاقات العامة:

- التعريف بنشاط الجهاز ((وسيلة في التعريف الصحيح المقنع بنشاط الجهاز وكسب تأييد الجمهور والرضا عنه))
- البحث وجمع المعلومات ((جراء بحوث الرأي والاستطلاع وجمع معلومات عنالشركات المنافسة ومنتجاتها وجماهيرها وكذلك معلومات عن الشركة ومنتجاتها))
- الاتصال ((توفر قنوات الاتصال المناسبة في الاتجاهين من المنظمة إلى الجماهير ومنالجماهير إلى المنظمة أم عن طريق الاتصال الشخصي أو الاتصال الجماهيري))
- تخطيط برامج العلاقات العامة وتنفيذها (تضع خطط وقائية وعلاجية لتحسن صورة المؤسسة الذهنية لدى الجماهير وتقسم إلى خطط طويلة ومتوسطة وقصيرة المدى)
- التقييم (تقوم بتقييم برامجها وخططها تقيم قبلي وتقيم مرحلي (أثناء التنفيذ) وتقيم بعدي)
- التنسيق(تعتبر جهازتنسيقيا بين إدارات المؤسسة المختلفة، وكذلك التنسيق بينها وبين جماهيرها[17]).

وأضاف الكتور عماد الدين تاج السر فقير عمر أهداف معاصرة للعلاقات العامة حيث قال: (وهنا يتبادر إلى الذهن تساؤل هام هو: هل للعلاقات العامة أهداف معاصرة ؟ كما يمكن طرح السؤال بطريقة أخرى ، هل هناك اختلاف على مستوى الممارسة بين أهداف العلاقات العامة سابقا وحديثا ؟ وإلى أي حد أثرت التحولات الجديدة التي طرأت على مجال الاتصال والإعلام من حيث الأجهزة والتقنيات وعلاقة الجمهور على أهداف العلاقات العامة؟

تعتبر الغاية الرئيسة والهدف الأساس للعلاقات العامة هو تجسين الصورة الذهنية لدى الجمهور تجاه المؤسسة ما يضمن خلق بيئة ايجابية تعمل على بناء نوع من العلاقة المشتركة والفاعلة التي تحقق المصلحة المرجوة لكل من طرفي هذه العلاقة وهما المؤسسة والجمهور، وفي اطار هذا الهدف ومن رحمه تتفرع الأهداف التفصيلية المحققة له ما يجعلنا نجيب على السؤال المطروح بأن كلا من الممارسة الأصيلة أو التقليدية والمعاصرة الحديثة للعلاقات العامة تسعى لتحقيق هذا الهدف الرئيس لكن الاختلاف بينهما يكمن في الطريقة أو الممارسة التي تتبع في الوصول للأهداف، فالمنهج المعاصر والطريقة الحديثة لممارسة وظائف وأهداف العلاقات العامة تكمن في ما يعرف بالعلاقات العامة التفاعلية التي تتأسس على اشراك الجمهور في جميع مراحل بناء الرسالة أو المضمون

[17] أ د الديلمي عبد الرزاق محمد،العلاقات العامة رؤية معاصرة، مرجع سابق، ص 65.

الاتصالي للعلاقات العامة، ما يجعل هذا النوع من الأسلوب يختلف كثيرا عن الطريقة التقليدية التي كانت تنتهجها العلاقات العامة في مراحل ممارستها قبل ظهور مرحلة الاعلام الجديد)[18].

5- مبادئ العلاقات العامة :

1- المسؤولية الاجتماعية: هناك مسؤولية تدفع على عاتق المنظمة فيما يتعلق الذي نعيش فيه
2- احترام رأي الفرد: ترتكز فلسفة ع ع مبدأ الإيمان بقيمة الفرد لاحترام حقوقه الأساسية التي تنص عليها القوانين وتضمنها ومراعاة واجبات الفرد ومسؤولياته في المجتمع
3- عدم إخفاء المعلومات عن الجمهور: لتجنب الشك والشائعات بالتالي على العلاقات العامة كشف كافة المعلومات التي يحتاجها الجمهور مع الأخت بعين الاعتبار عدم إفشاء أسرار العمل .
4- الالتزام بمبادئ الأخلاق السلمية: تدعو فلسفة ع ع المنظمة الالتزام بمبادئ الأخلاق الكريمة كالنزاهة والصدق والعدالة، فالعلاقات ع إعلام وسلوك تتمثل في الالتزام بالأخلاق وتفسير نشاط المنظمة .
5- إتباع الأساليب العلمية في البحوث: إجراء بحوث وقياس اتجاهات الرأي العام متبعة في ذلك طرق علمية وتجنب التحيز[19].

كما أضاف الدكتور سرو محمد الحريري عنصران مهمان يخدمان مبادئ العلاقات العامة هما :

أ- استخدام الأسلوب العلمي: لزيادة وعي الجماهير وانتشار الثقافة العامة وأدوات الاتصال فالفرد لا يتأثر إلا بما يراه ويسمعه لذا أصبحت وظيفة التأثير شاقة لابد من أن تعتمد على التسويق والإقناع ما يتطلب الاستفادة من الدراسات العلمية
ب- العلاقات العامة وظيفة استشارية: يعتبر مدير العلاقات العامة مصحح الإدارة ومشجعها على اتخاذ السياسات والقرارات لتلقي قبول الجمهور، بناءا على ذلك فان العلاقات العامة تبقى مسؤولية الإدارة العليا في المؤسسة حتى في حالة وجود وحدة خاصة للنشاط[20].

المبحث الثاني: الصورة الذهنية تعريفها وأنواعها

1- تعريف الصورة الذهنية:

[18] عمر عماد الدين تاج السر، اعداد وانتاج المواد الاعلامية للعلاقات العامة، مرجع سابق ، ص 25-26.
[19] جودة محفوظ أحمد: العلاقات العامة مفاهيم وممارسات، الأردن ، دار زهران للنشر والتوزيع، ط1، 2008 ، ص 26-27
20 سرو الحرير محمد: إدارة العلاقات العامة، الأردن، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، ط 1، 2014 ، ص 22

وردت تعريفات عديدة عن الصورة الذهنية جميعها تؤكد على أن الصورة عادة تتكون من خلال ما يراه أو يسمعه أو من خلال التجربة والتنشئة وبالتاليتصرف الشخص تجاه الأشخاص أو الأشياء وفقا للتصور الذهني الموجود لديه ومن تلك التعريفات، ورد تعريف كلمة Imageفي قاموس وبسترالدوليفي طبعته الثانية وردت بأنها تشير إلى التقدم العقلي لأي شيء لا يمكنتقديمه للحواس بشكل مباشر، أو هي إحياء أو محاكاة لتجربة حسية، وهي أيضا استرجاعلما اختزنته الذاكرة أو تخيل لما أدركته حواسالرؤية أو السمع أو اللمس أو الشم أو التذوق.

وهناك من يعرفها بأنها "تعبير يستخدم لوصف مجموعة المعتقدات التي يحملها الفرد عن شيءمعين".

ويعرفها جفكينز" بأنها الانطباع الصحيح والحقيقي "إلا أنهاالانطباع الذي تكون عند الأفراد بغضالنظر عن كونه صحيحا أم لا[21].

ويقول الدكتور علي عجوة " أن الصورة الذهنية هي الناتج النهائي للانطباعات الذاتية التي تتكون عند الأفراد أو الجماعات إزاء شخص معين، أو نظام ما، أو شعب أو جنس بعينه، أو منشأة أو مؤسسة أو منظمة محلية أو دولية ، أو مهنة معينة، أو أي شيء آخر يمكن له التأثير على حياة الإنسان، وتتكون هذه الانطباعات من خلال التجارب المباشرة وغير المباشرة وترتبط هذه التجارب بعواطف الأفراد واتجاهاتهم وعقائدهم، وبغض النظر عن صحة أو عدم صحة المعلومات التي تتضمنها خلاصة هذه التجارب فهي تمثل بالنسبة لأصحابها واقعا صادقا ينظرون من خلاله إلى ما حولهم ويفهمونه أو يقدرونه على أساسها[22].

2- أنواع الصورة الذهنية:

أوضح جفكينز أنواع الصورة الذهنية وفقا لما يلي:

1-الصورة المرآة: وهي الصورة التي ترى المنشأة نفسها من خلالها.

2- الصورة الحالية: وهي التي يرى بها الآخر والمؤسسة.

3- الصورة المرغوبة: وهي الصورة التي تود المؤسسة تكوينها لنفسها في أذهان الجماهير.

4- الصورة المثلى: وهي أمثل صورة يمكن أن تحققها المؤسسة.

[21] د الجواري ناهض فاضل زيدان، العلاقات العامة والصورة الذهنية سلسلة بحوث، عمان، دار أمجد للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2016، ص 16.

[22] عجوة علي السيد ابراهيم، العلاقت العامة والصورة الذهنية، القاهرة، عالم الكتب ، 2003، ص 09-10.

5- الصورة المتعددة: وهي الصورة التي تتكون عندما يتعرض الأفراد ممثلين مختلفين للمنشاة بحيث يعطي كل واحد منهم انطباعا مختلفا[23].

3- مميزات الصورة الدهنية

للصورة الذهنية سمات أو ميزات متعددة أهمها:

-أنها انطباعات عقلية ذاتية تتكون في أذهان الأفراد أو الجماعات, وتشكل اتجاهاتيم ومواقفهم واحكامهم تجاه المنظمة.

-أنها تتسم بالديناميكية والقابلية للتغير والتفاعل المستمر مع التغيرات الذاتية للأفراد,أو تلك الخاصة بالمنظمة نفسيا أو بالمنظمات المنافسة لها, كما تتفاعل مع المتغيرات المجتمعية المختلفة.

-الصورة الذهنية للمؤسسة تمثل تقديما عقليا لكل ما يتعلق بالمنظمة للجمهور سواء كان هذا التقييم جزئيا لبعض عناصر المنظمة (صورة الادارة او صورة العلامة التجارية او المنتج) او تقديما للعناصر الكلية للمنظمة بكل مكوناتها و أبعادها.

-أنها مقصودة و مخطط لها بعناية و هي بدلك تختلف عن الصورة النمطية التي يكونها الافراد بناء على معلومات خاطئة (أيا كان مصدرها). وتعتمد على برامج اعلامية مدروسة.

-الصورة الذهنية للمنظمة قابلة للقياس باستخدام اساليب البحث العلمي و يمكن التعرف على طبيعة الصورة المتكونة لدى الجمهور و تحديد أي متغيرات تطرا عليها سواء كانت سلبية او ايجابية[24].

المبحث الثالث: أهمية الصورة الذهنية في العلاقات العامة:

منذ ظهور العلاقات العامة كمفهوم وكأسلوب ممارسة فان الهدف الأساسي لها هو تكوين صورة ذهنية والمحافظةعلى تلك الصورة وتحسينها وديمومتهاعلى الدوام سواء أكانت تلك الصورة خاصة بمؤسسة أو شخص أو دولة كما هو الحال في موضوع البحث.

[23] الجواري ناهض فاضل زيدان،العلاقات العامة والصورة الذهنية سلسلة بحوث ، مرجع سابق، ص 17.
[24] أ كلفاح أمينة، دور العلاقات العامة في تكوين لبصورة الذهنية للمؤسسة ومدى اسهام نظرية الأطراف المؤثرة في ذلك، الجزائر، مجلة الصورة والاتصال، جامعة وهران، العدد 1و2 سبتمبر 2012، ص3.

وكل ما تقوم به العلاقات العامة من خلال استخدام عدد من الأساليبوالممارسات ينصب لتحقيق هذا الهدف، وتقوم العديد من الدول بإنفاق ملايين الدولارات سنويا لتكوين صورة مخطط لها ترغب في تكوينها سواء لدى مواطنيها أو مواطني دول أخرى وذلك باستخدام عدد من الرسائل والرموز الصورية[25].

يرى بول جاريت Paul Garrett أحد رواد العلاقات العامة والذي تولى مسؤوليتها في شركة جنرال موتورز الأمريكية عام 1931م أن " العلاقات العمان ليست وسيلة دفاعية لجعل المؤسسة تبدو في صورة مخالفة لصورتها الحقيقية، وانما هي الجهود المستمرة من جانب الإدارة لكسب ثقة الجمهور من خلال الأعمال التي تحظى باحترامه". وقد أكد هذا التعريف على أهمية الجهود التي تبذل من أجلتكوين صورة طيبة في أذهان الجماهير تعبر عن الواقع الفعلي المشرق للمؤسسة بلا خداع أو تزييف[26].

المبحث الرابع: العوامل المؤثرة في تشكيل الصورة الذهنية

أشار العديد من الباحثين في مجال الاتصال والاجتماع منهم Kazoleas، Kim and Moffit Garbert إلى أن الصورة تتأثر بعدة عوامل بعضها يتعلق بالمنظمة نفسها، والبعض الآخر يتعلق بالفرد المستقبل للمعلومات عن المنظمة، وكلاهما يتأثر بالخصائص الاجتماعية والثقافية للمجتمع الذي تعمل فيه المنظمة، ويمكن إجمال العناصر التي تؤثر في تشكيل الصورة الذهنية للمنظمة فيما يلي:

1- **عوامل شخصية:**

- السمات الذاتية للشخصية المستقبل للمعلومات (التعليم- الثقافة –القيم..)
- الاتصالات الذاتية للفرد وقدرته على امتصاص وتفسير المعلومات الخاصة بالمنظمة، وتكون ملامح الصورة الذهنية.
- درجة دافعية الفرد، واهتمامه بالمعلومات المقدمة عن المنظمة.

2- **عوامل اجتماعية:**

- تأثير الجماعات الأولية (الأسرة والأصدقاء) على الفرد المستقبل للمعلومات أثناء تبادلهم للمعلومات في اتصالاتهم الشخصية حول المنظمة.
- تأثير قادة الرأي على اتجاهات الجماهير (الإقناع على مرحلتين)

[25] الجواري ناهض فاضل زيدان، العلاقات العامة والصورة الذهنية سلسلة بحوث ، مرجع سابق، ص 16.
[26] عجوة علي السيد ابراهيم، العلاقت العامة والصورة الذهنية، مرجع سابق، ص13.

- تأثير ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه الأفراد، والقيم السائدة فيه.

3- عوامل تنظيمية:

- إستراتيجية إدارة المنظمة التي تعكس فلسفة وثقافة المنظمة.
- شبكة الاتصالات الكلية للمنظمة، وهي تشمل كل الاتصالات الداخلية والخارجية للمنظمة مع جماهيرها.
- الرسائل الاتصالية عن المنظمة المنقولة عبر وسائل الإعلام الجماهيرية.
- الاتصالات الشخصية المباشرة بين العاملين بالمنظمة والجماهير.
- الأعمال الاجتماعية التي تقوم بها المنظمة لخدمة المجتمع.

4- عوامل إعلامية:

- الجهود الإعلامية للشركات المنافسة وتأثيرها على الصورة المنظمة.
- التغطية الإعلامية للأحداث الخاصة بالمنظمة في وسائل الإعلام الجماهيرية ومدى سلبيتها أو ايجابيتها (المسؤولية الاجتماعية للصحافة).
- حجم الاهتمام الذي توليه وسائل الإعلام الجماهيرية لأخبار المنظمة[27].

[27] أد عجوة علي السيد ابراهيم ، د فريد كريمان، إدارة العلاقات العامة بين الإدارة الإستراتيجية وإدارة الأزمات، القاهرة، عالم الكتب ، ص 139-140.

الفصل الثاني: السينما والعلاقات العامة

تمهيد:

المبحث الأول: مفهوم الفيلم السينمائي

المبحث الثاني: نشأة السينما ومراحل تطور الفيلم السينمائي

المبحث الثاني: أنواع الفيلم السينمائي

المبحث الثالث: أهمية العلاقات العامة بالنسبة للسينما

تمهيد:

يعتبر الفيلم احدى الوسائل التي تصور لنا حقيقة الواقع المعاش وآخر لا نعيشه فلقد أصبحت الأفلام السينمائية من أهم وسائل الاتصال الجماهيرية علاوة على استخدامها كوسيلة توجيه ودعاية ووسيلة لصناعة الرأي العام.

وسنتطرق إلى مفاهيم الفيلم ومراحل تطوره وأنواعه بالضافة إلى أهمية العلاقات العامة بالنسبة للسينما في فصل ثان بعنوان السينما والعلاقات العامة.

المبحث الأول: مفهوم الفيلم السينمائي:

الفيلم فهو مبدئيا صور لأشياء تتحول إلى لغة إذا شئنا من الدرجة الثانية بمعنى أنها لغة ذات طابع وخصائص جمالية من نوع خاص ومختلف عن طبيعة الأنظمة اللسانية الأخرى[28].

والفيلم هو مصطلح آخر يعني به أشياء مختلفة في سياقات مختلفة: الفيلم المثقوب والفيلم الخام والفيلم السينمائيكما تستعمل الكلمة بالإنجليزية كفعل يعني القيام بالتصوير[29].

والفيلم هو نص أيضا، لكنه نص من نوع خاص، نص سمعي بصري كما يصفه"جون هوارد لوسون" John Howard Lawsonالكاتب المسرحي وكاتب السيناريو والناقد الأمريكي وكان من قبل نصا مكتوبا، إما على شكل سيناريو أو ملخص للحبكة كما كان الحال في كثير من الأحيان في عصر السينما الصامتة، أو إن لم يكن مكتوبا فقد كان على شكل فكرة في ذهن صانع الفيلم الذي حولها بعد ذلك إلى نص سمعي بصري.

والفيلم مثل الأوبرا فن هجين تستمد من فنونأخرى: المسرح والموسيقى وفي بعض الحالات الرقص والأداء الصامتويمكن للفيلم أن يلجأ إلى كل هذه الفنون، لكنه أيضا تطوير لفن آخر هو التصوير الفوتوغرافي، وكثيرا ما يطلق على الفيلم وصف الفن التعاوني بمعنى أنه يتطلب مواهب عدد واسع من المتخصصين الذين تذكر أسماؤهم جميعا في قائمة الأسماء الختامية[30].

في محاولة جون هوارد لوسون لتعريف الفيلم، كتب ما يلي: (الفيلم هو صراع سمعي بصري، وهو يجسد علاقة مكانية زمانية، وينطلق من فكرة معينة، مرورا بتعاقب لأحداث، وصولا إلى ذروة أو نهاية مطلقة للحدث) لاحظ أن لوسون لم يصف الفيلم كفيام، بل وصف أحد أشكاله المحددة وهذا الشكل هو الفيلم الروائي.

بالنسبة إلى لوسون الفيلم هو حكاية تحكى للصوت والصورة وتبنى لتصل إلى ذروة ويتوجها حل، ولا يجعل لوسون الحوار جزءا من التعريف، بل يقتصر في قوله على أن الفيلم سمعي بصري، فالفيلم لا يحتاج إلى حوار منطوق ليروي قصة والأفلامالصمتة لم تشتمل على حوار منطوق، وكانت مصاحبة البيانو أو الأرغن للفيلم شائعة، كما كانت المؤثرات الصوتية ضرورية

[28] عبد الله ثاني قدور،سيميائية الصورة مغامرة سيميائية في أشهر الارساليات البصرية في العالم، الجزائر، دار الغرب للنشر والتوزيع، 2004، ص 251- 252.
[29] ك برنارد ف ديك، تر: الأصبحي محمد منير، تشريح الأفلام، دمشق، نشورات وزارة الثقافة المؤسسة العامة للسينما، 2013، ص 11.
[30] ك برنارد ف ديك، تر: الأصبحي محمد منير، تشريح الأفلام، مرجع سابق، ص 13- 14.

لرفد الحدثعلى الشاشة وحتى مع قدوم الصوت كان صانعو الأفلام المبدعون حقا يدركون أنه يجب رواية أجزاء من الحدث بصريا بدون أي حوار[31].

- **جمهور السينما:**

تحدث المتخصصون في السينما والمؤرخون وحتى علماء الاجتماع منذ فترة طويلة عن الأفلام و "الرسالة " التي ينقلونها دون مراعاة طريقة توزيعها وتأثيرها، فالبحث بذلك عن الجمهور الذي تقوم به القنوات التلفزيونية ، والذي يستدعي إلغاء القيود التنظيمية ، فإنه غالبا ما ينسى، وبالتالي فإن كل فيلم هو بمثابة سلعة ثقافية يعرضه المنتجون للبيع ، وهمهم الأول هو عدد المشاهدين الذين سيصلون إليهم، وبالتالي فإن السياق الذي يحدث فيه العرض غالبا ما يؤثر على استقبال الفيلم السينمائي ، بنفس الطريقة التي تؤثر بها جودة الإعلانات وتوزيع نقاط البيع.....الخ .

ومن هذا المنطلق يحتل الجمهور مكانة اجتماعية مهمة بشكل واضح ويوجد عدد غير معلوم من الباحثين عرفوا الجمهور بأنه : "حقيقة جوهرية في المشهد الاجتماعي ، ومع ذلك فإن أقصى درجات الفهم تجعلنا نقول ما هو الجمهور بالضبط" وعليه فإن الجمهور يجب أن يخترع أو على الأقل يتم تخيله ، وذلك قبل أن يوجه الخطاب إليه، وقد وصف الجمهور ذو السيادة بأنه : "طيف للخيال الاجتماعي حسب الباحث " فالتر ليبمان " وهو أيضا فكرة أو فرضية بالنسبة للباحث " فريديريك شليجل " ، فالجمهور لا يتقابل في مكان واحد ، أو يتحدث بصوت واحد وهو غير قادر على تمثيل نفسه وانما من المحتم أن يتم تمثيله،

فالجمهور كممثل اجتماعي يتألف من الناس الذين بدورهم يشكلون المجتمع .

وبما أن السينما تعتبر فن المشاركة مع الجمهور، هي التي تمنح لكل واحد منا الرغبة في أخذ الكلمة حول أعمال نحبها أو نكرهها، كما أن تعاطينا مع الفيلم السينمائي يقتضي تدخل وسائط اتصالية

[31] ك برنارد ف ديك، تر: الأصبحي محمد منير، تشريح الأفلام، مرجع سابق، ص 16.

مختلفة ومتنوعة تعتمد عليها العلاقات العامة في إيصال الرسالة السينمائية الملائمة لكل جمهور باعتبار أن الجمهور مختلف ومتنوع[32].

المبحث الثاني: نشأة السينما ومراحل تطور الفيلم السينمائي

1- نشأة السينما وتطورها:

يرجع البعض بدايات السينما إلى ما دونه الفنان الايطالي، **ليوناردو دافنشي** L. De Vinci من ملاحظات ذكرها، **جيوفاني باتستا دي لابورتا** G .De laporta في كتابه : السحر الطبيعي سنة 1558، فقد لاحظ **دافنشي** أن الإنسان إذا جلس في حجرة تامة الظلام بينما تكون الشمس ساطعة خارجها، وكان في أحد جوانبها ثقب صغير جدا في حجم رأس الدبوس، فإن الجالس في الحجرة المظلمة، يمكنه أن يرى على الحائط الذي في مواجهة هذا الثقب الصغير ظلالا أو خيالا لما هو خارج الحجرة، مثل الأشجار، العربات، أو الإنسان الذي يعبر الطريق، نتيجة شعاع من الضوء ينفذ من الثقب الصغير كما لا تبث صورة من الصور في جسم من الأجسام إلا إذا كان في ذلك الجسم قوة قابلة لتلك الصورة، لأن قبول الجسم للصورة هو ليس أكثر من ثبوت تلك الصورة في ذلك الجسم، وهذا دليل على أن في الأجسام الكثيفة قوة قابلة للضوء ،كما أن الذي يدركه البصر بمجرد الحس هو الضوء بما هو ضوء واللون بما هو لون، وماعدا ذلك إنما يدرك بالتمييز والقياس.

لقد بدأت الولادة الحقيقية للسينما عندما تم اختراع التصوير الفوتوغرافي في سنة، 1839 كما اتخذت خطوة أخرى نحو التصوير السينمائي عندما اخترع« **ايتين جيل ماري**» في سنة **1882 الدفع** الفوتوغرافي لتصوير الطيور، أما في فرنسا فقد قاما الأخوان **لوميير** وهما من صناع المعدات الفوتوغرافية بعدة تجارب على الصور المتحركة، وقد بدأ بالكونتوسكوب kinétoscope الذي عرض في فرنسا لأول مرة

[32] د حاج أحمد كريمة، العلاقات العامة وتكوين الصورة الذهنية السينمائية لدى الجمهور المتلقي، مجلة آفاق سينمائية، المجلد 07 العدد 02، 2020 ، ص ص 316- 317.

في سنة **1894** أي بعد أشهر قليلة من عرضه في الولايات المتحدة الأمريكية، وهو عبارة عن آلة عرض، كما سجل الأخوان أوغست و لويس لوميار Lumières اختراعهما لأول جهاز يمكن من عرض الصور المتحركة على الشاشة في 1895 في فرنسا، حيث يعتبر أول فيلم قابل للعرض هو فيلم:(ساعة الغذاء في مصنع لوميير) الذي كان يصور العمال وهم يغادرون المصنع في مدينة ليون الفرنسية وأيضا فيلم: (وصول قطار إلى المحطة) الذي كان يصور قاطرة آتية إلى المحطة، كما شاهد الجمهور أول عرض سينماتوغرافي في قبو الجراند كافيه Café Grand بباريس في فرنسا، ومن هذا التاريخ أصبحت السينما واقعا ملموسا .

تتميز السينما عن بقية وسائل الاتصال بالجماهير بأنها تخاطب المشاهدين من خلال الصورة والصوت، ولا يخفى لهذين العنصرين من تأثير على الجماهير ، فالصورة لغة عالمية يفهمها جميع الناس على اختلاف أجناسهم ولغتهم، كما أن الصوت بما يحتوي عليه من مؤثرات وموسيقى وحوار يجعل المشاهدين يعيشون أحداث الفيلم ويتأثرون به، وقد تطورت صناعة السينما منذ سنة 1927 تاريخ أول فيلم ناطق حيث اشترت في هذه السنة استوديوهات فوكس حق استغلال الاختراع الألماني(تري إيرجون) الذي يتولى تسجيل الصوت على نفس الفيلم، كما قدمت في نفس السنة أول جريدة سينمائية ناطقة وحققت نجاحا كبيرا بعد أن سجلت أصوات المشاهير على الأفلام ١كما أن الأهمية الاجتماعية للسينما تكمن في نقل معطيات الفكر والحياة بلغة قوامها فكر مشترك، وبأدوات أكثر نفاذا وفاعلية في تشكيل فكر ووجدان الجماهير لذلك أصبحت السينما أداة مؤثرة في إحداث التغير الاجتماعي والتنمية الثقافية، وفي تكوين صورة ذهنية إيجابية وحتى سلبية عن الدور التأثيري للسينما . فالسينما في نظر بيير سورلان Pierre Sorlin هي إنتاج للمعاني، إضافة إلى أنها إنتاج ثقافي يعكس توجهات وميولات وانتماءات جماعة اجتماعية معينة، وهو منتوج بشكل جماعي تعاوني، إذ يؤكد في هذا الإطار: " لا ينتج الفيلم فقط المعنى، فهو أيضا إنتاج ثقافي مصنوع من طرف الجماعة المنضوية

بدورها داخل مجموعة لها إستراتيجيتها في العلاقة مع الوسط والجمهور، والتشكيلة الاجتماعية "

.تعتبر السينما أداة من أدوات الثقافة والمعرفة ووسيلة من الوسائل التعليمية الفعالة التي تهدف إلى الارتقاء بالمجتمع، كما تلعب دورا بارزا في تشكيل قيم المجتمع وعاداته وفنونه، إلى جانب استخدامها كوسيلة للتوجيه والإرشاد والتنوير الثقافي واثارة الرغبة في التحسين الاجتماعي والنمو والتقدم المادي لدى المشاهد، (الجمهور المتلقي) بالإضافة إلى تحفيز القدرات الكامنة لدى المواطن (صورة ذهنية إيجابية) ، فالسينما تقدم للمشاهد أو المتلقي القدرة على التحرك من مكان إلى آخر عن طريق ما يشاهده، ومقارنته بما هو عليه (الواقع المعاش) الأمر الذي يثير فيه الرغبة في تحسين مستواه ، حيث يقرب الفيلم السينمائي من المشاهد طرق حياة أخرى مختلفة ، إذ أصبحت السينما اليوم قوة تأثيرية لا يستهان بها وقد صاحبت التقدم التقني في المجتمعات الإنسانية . و تمارس السينما كوسيلة اتصال جمعي ، تأثي ار ملحوظا في إثارة الحوار، وايقاظ الوعي وتزويد الأفراد برصيد معرفي لازم لتفاعلهم في المجتمع ، كما قد تسهم في عرقلة أو دفع عجلة التنمية، لما لها من تأثير تربوي إيجابي أو سلبي، والسينما كنتاج فني تصبح

تعبيرا عن وجهة نظر صانعها، مما يؤدي إلى تنوع الاتجاهات وتعدد الرؤى في طرح أشكال مقترحة للسلوك [33].

2- مراحل تطور الفيلم السينمائي

يمكن أن نتحدث غن تارخ الرواية باعتبارها تعتمد على الجمهور أي انها شديدة الارتباط بتطور قدرات الجمهور،اعتمد تاريخ الفيلم على التكنولوجيا، إنه لا يعتمد على قدرة الجمهور بقدر القدرة التكنولوجية وكل تواريخ الفيلم تميز الانقسام الواضح بين الفترة الصامتة والفترة الناطقة ورغم بساطة هذا التقسيم الثنائي الاعتباطي، فان من المفيد محاولة تحقيق دقة أكبر، والفترات الثماني التالية لكل منها تماسكها، ورغم أننا نميل بشكل طبيعي إلى تحديد وتعريف هذه الفترات من خلال

[33] حاج أحمد كريمة، مرجع سابق، ص ص 314-316.

الفوارق الجمالية (السينما) فان من المثير للاهتمام أن نلاحظ أنها تحدد بشكل أكثر دقة بواسطة التطورات الاقتصادية (الأفلام).

1- فترة ما قبل التاريخ بالنسبة للسينما:

وهي التي تتضمن كل الأدوار السابقة على السينماتوغراف، بالاضافة إلى تطور عناصر معينة من الفنون الأخرى، حتى كان لها تأثير مهم عند تطبيقها على السينما.

2- الأعوام بين 1896 و 1912 :

التي شهدتتطور السينما من كونها أعجوبة جديدة تعرض إلى جانب عروض مسرحية أخرى، حتى أصبحت فنا اقتصاديا كامل النمو وكانت نهاية هذه الفترة هي ظهور الفيلم الروائي الطويل.

3- الأعوام من 1913 حتى 1927 :

وتشكل فترة الأفلام الروائية الطويلة الصامتة

4- بين عمي 1928 و 1932 :

كانت السينما في حالة انتقال وهذه الفترة قد لا تحمل اهتماما جماليا غير عادي بالنسبة لنا، لكن الحقيقية أنه كان لدى هذه الفترة أهمية اقتصادية وتقنية.

5- الفترة من 1932 و 1946 :

هي العصر الذهبي لهليود وخلال هذه الفترة حققت الأفلام نجاحها الاقتصادي الأكبر

6- بعد الحرب العالمية الثانية:

بدأت السينما في مواجهة تحدي التلفزيون وكانت الأعوام 1947 و 1959 قد اتسمت بهذا التحدي والذي تزامن مع النزعة العالمية ومن الناحية الجمالية – وإن لم يكن اقتصاديا لم يعد لهوليود الاحتكار –

7- 1960 و 1980 :

نمو الموجة الجديدة في فرنسا خلال بداية الستينات وكان ذلك علامة على فترة سابعة من تارخ السينما بين عامي 1960 و1980 واجتمعت الابتكارات التقنية وتناول جديد لاقتصاديات الانتاج السينمائي، واحساس جديد بالقيمة السياسية والاجتماعية للسينما، لتشكل موجات صغيرة عديدة

في أوربا الشرقيةوأمريكا اللاتينية وافريقيا وآسيا وحتى مؤخرا في الولايت المتحدة وأوروبا الغربية.

8- بعد عام 1980:

يبدو عام 1980 نقطة جديدة بوصفه علامة على نهاية فترة الموجة الجديدة في السينما العالمية وبداية ما قد نطلق عليه سينما ما بعد الحداثة، وخلال هذه الفترة الأخيرة يمكن رؤية الأفلام على نحو أفضل باعتبارها جزءا من عالم كامل متنوع من الترفيه ووسائط الاتصال[34].

المبحث الثالث: أنواع الفيلم السينمائي

هناك عدة تصنيفات للفيلم السينمائي من يبنها هذا التصنيف الذي يقسم الفيلم إلى الأنواع التالية:

- مغامرات Adventure
- كوميديا Comedy
- كوميديا دراميةComedyDramatic
- دراماDrama
- كوميديا موسيقية ComedyMusical
- رسوم متحركة Animated
- أفلام قصيرة Films Short
- أفلام وثائقية FilmsDocumentary
- أفلام نفسية psychological
- الجاسوسية Espionage
- أفلام موسيقية FilmsMusical
- أفلام سياسية FilmsPolitical

[34] جيمس موناكو، تر: أحمد يوسف، كيف تقرأ فيلما الأفلام والوسائط وما بعدها الفن والتكنولوجيا واللغة والتاريخ والنظرية، القاهرة، المركز القومي للترجمة، ط1 2016، ص 201-203.

- أفلام استعراضيةSpectacles

- أفلام رعب Horror

- أفلام حروب Wars

- أفلام رعاة البقر Western

- أفلام بوليسية Police

- أفلام تعليمية FilmsEducational[35]

المبحث الرابع: أهمية العلاقات العامة بالنسبة للسينما:

تشكل العلاقات العامة مدخلا أساسيا لتنظيم وإدارة المؤسسات والوسائل الاتصاليةوهي أحدث المرتكزات بها، ولقد شهد هذا العلم تطورات بالغة الأهمية استنادا إلى العديد من النظريات العلمية التي أسهمت في تأصيله، كما انعكس الإدراكالمتزايد لأهمية العلاقات العامة في تشكيل إدارات العديد من المؤسسات الحديثة والأنشطةالاتصالية، وعلى الرغم من تفاوت الاهتمام بها داخل هذه المؤسسات، فقد أصبح من المسلم به أن الحاجة إلى العالقات العامة حاجة ملحة وأن الاتفاق على ممارسة أنشطتها له مبرراته العلمية والموضوعية، حيث ترمي العلاقات العامة إلى تحقيق التوافق والتكيف بينها وبين جماهيرها التي تتعامل معها مما يوفر المناخ الملائم لتطور المؤسسات وتطور العلاقات العامة بها ومن بين المؤسسات الاتصالية ، السينما ، أين تبقى العالقات العامة فيها دائما بمثابة الدرع والسيف، درع يتصدى للأزمات التي تواجه المؤسسة (السينما)والأفراد ويدافع عن مصالحها، وسيف يشن الهجوم على المنافسين والخصوم لانتزاع مساحات أوسع من السوق والمصالح، وبذلك ليس من المبالغة عندما يتم توصيف النجاح في عالم السينما بأنه نجاح في إدارة العلاقات العامة في المقام الأول، أي أن العلاقات العامة هي الجانب الأساسي في التسويق للمادة السينمائية بالطريقة التي تناسب صناع السينما في الترويج لأفكارهم ومعتقداتهم في محاولة منها للتأثير بطريقة إيجابية أو سلبية وزعزعة الأفكاروالتصورات الموجودة لدى الجماهير.

ومن هذا المنطلق تركز العلاقات العامة في المجال السينمائي على بناء الصورة الذهنية المناسبة لدى الجماهير المتلقية للمادة السينمائية وذلك من خلالالانجازات في تطوير نوعية الإنتاج ، والعمل

[35] سلطان محمد صاحب، وسائل الإعلام والتواصل النشأة والتطور، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1 2012، ص 312-313.

على جذب الجمهور إلى هذه الانجازات (خاصة في نوعية المادة السينمائية المقدمة) من أجل توليد سمعة طيبة ومشاعر ودية، وفهم المؤسسات الإنتاجيةوالاتصالية كالسينما، كما أن من وظائفها الهامة قياس وتقييم وتفسير اتجاهات الجماهير، وهذا ما يحدث تغييرا إيجابيا في سلوك هذه الجماهير فعلى سبيل المثال تقوم مؤسسةcinémasystèmepubliquelesمدعومة بخبرتهاالفنية وعلاقاتها في صناع السينما بتقديم المشورة والدعم للعالمة التجارية في تنفيذ الاتصالوالعلاقات العامة من إنتاج ونصح والقيام بعملية تحليل الجمهور حملات الملصقات، الشراكاتالإعلامية....الخ بالإضافة إلى ذلك تقوم هذه المؤسسة بتقديم المشورة والدعم للعلامات التجارية التي ترغب في تسجيل شرعيتها وهويتها في مجال الصورة والسينما وكذا تكويناستراتيجيات التأثير لكبرى الشركات مثل: NestléBWW.. الخ

ومن بين أهم نشاطات العلاقات العامة في هذا المجال العلاقات العامة مع الصحافة إذ تعد كثير من المؤسسات أو وكالاتالعلاقات العامة بمثابة موطنا لخدمة صحفية وإعلامية استثنائية، حيث تتكون هذه المؤسسات من العديد من المسؤولين الصحفيين المتخصصين في السينما سواء من حيث (الأفلام، المواهب، المهرجانات) وتنشط أيضا في الواقع الافتراضي والصيغ الرقمية الجديدة، ولهذا تلجأ مؤسسة السينما لمثل هذه الوكالاتالإعلامية من أجل ضمان الجودة ، سواء حيث الدفاع عن الأعمال ومؤلفيها وكذلك البحث في العلاقاتالصحفية وإستراتيجيةالاتصال الشاملة.

منهذا المنطلق يدعم هذا النوع من الشركات الإعلانية والتي تعمل من أجل الجمهور، على ضمان جودة أكثر من 30 فيلما سنويا وترفع شركات الإنتاج من إصداراتها السينمائيةعبر الانترنت، أو من خلال عروضهم الرسمية المختارة في المهرجانات المعروفة دوليا مثل: مهرجان كانCannesبرلينBerlinالبندقية Venus بإيطاليا ..ومن تمتسعى الشركات الإعلانية التيتمثلها العلاقات العامة ، في جعل كل فيلمسينمائيبمثابةحدثا حقيقيا[36].

[36] د حاج أحمد كريمة، مرجع سابق ، ص ص 319-320.

الإطار التطبيقي

الفصل الثالث: دراسة سيميولوجية لفيلم الملكة

المبحث الأول:

بطاقة فنية عن الفيلم

ملخص الفيلم

البوستر الرسمي للفيلم

قراءة تضمينية لملصق الفيلم

المبحث الثاني:

التقطيع التقني لمقاطع الفيلم

القراءة التعيينية والتضمينية للمقاطع المختارة من الفيلم

- **بطاقة فنية لفيلم الملكة (the Queen)[37]:**

إخراج	ستيفين فريرز (STEPHEN FREARS)
سيناريو	بيتر مورجان (PETER MORGAN)
بلد الإنتاج	المملكة المتحدة – فرنسا
تاريخ الإنتاج	2006م
شركة الانتاج	Miramax films
طاقم العمل	هيلين ميرين – جيمس كروميل – أليكس جينينجر – روجر ألام – سيلفيا سيمز – تيم ماكمولان
النوع	دراما تاريخية

- **ملخص الفيلم:**

تقع حادثة وفاة الأميرة ديانا حين كانت بصحبة دودي الفايد ونظرا للشعبية الطاغية للأميرة ديانا تقع الملكة في موقف صعب وهو الاستجابة لرغبة الجماهير التي تطالب بإقامة جنازة رسمية أو الإصرار على إتباع التقاليد الملكية وإقامة جنازة عادية كون ديانا لم تعد من العائلة الملكية مما جعل فريق العلاقات العامة لمكتب رئيس الوزراء توني بلير يعمل على إقناع الملكة في التنازل عن التقاليد وكسب رضا الجماهير والمحافظة على صورتها لدى الشعب البريطاني

- [37]http://www.imdb.com تم التصفح يوم 01 /03/ 2023 على الساعة 15:50

- **البوستر الرسمي لفيلم الملكة:**



القراءة التضمينية لملصق الفيلم:



اعتمدت الشركة المنتجة على وضع جزء من وجه الملكة في **دلالة** على أن الجمهور يعرف جزء من حياتها والجزء الآخر يبقى غامضا وأن هذا الفيلم سيزيل الغموض عن جزء من حياة الملكة التي قد يراها الناس أنها سهلة وسعيدة وخالية من المشاكل حيث استعمل اللون الوردي في دلالة على السعادة في حين اختفى الجزء الآخر والذي يظهر القليل منه في السواد في إشارة إلى الغموض

وقد وضع العنوان في الجزء السفلي من الصورة بخط كبير بلون أحمر والذي يعبر عن الطاقة والعاطفة والتصميم والعنف والخطر والسرعة والحرب، في **دلالة** على وجود هذه الصفات في شخصية الملكة والتي سنكتشفها في هذا الفيلم

المبحث الثاني: التقطيع التقني للمشاهد المختارة:

- **المقطع الأول:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	11 ثا	ثابتة			شاشة سوداء وتظهر عبارة مثل بالانجليزية (**UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS CRPWN**)	غير موجود	غير موجودة	صوت ذبذبات
02	03 ثا	ثابتة	قريبة جدا	عادية	صور حقيقية من الأرشيف إنه يوم الانتخاب عام 1997 في بريطانيا والناس يجتمعون لتحية توني بلير	**صوت المذيع:** بعد أسابيع من الحملة على الطريق	غير موجودة	صوت التصفيق والتصفير والأهازيج
03	05 ثا	ثابتة	جزء كبير	عادية	تظهر على الشاشة اسم ونشاهد **توني بلير** وهو يمشي مع عائلته زوجته وأبنائه	**صوت المذيع:** أخيرا مشى توني بلير وعائلته على المئة ياردة الأخيرة	غير موجودة	صوت الجماهير
04	01 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	صور من الأرشيف للجماهير وهي تشجع توني بلير	**صوت المذيع:** إلى المركز الانتخابي صباح يوم الانتخاب	غير موجودة	صوت الجماهير
05	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة رسمية من غرف القصر والتلفزيون في الزاوية وصورة توني بلير وزوجته وهما يضحكان ونشاهد ظهر الملكة وملامحها لا تظهر جيدا تظهر على الشاشة عبارة: A GRNADA PRODUCTION	**صوت المذيع:** بين القوى العامة بجميع أنحاء البلاد .. ثمة اعتزاز بانجازات السير بلير	غير موجودة	صوت الجماهير
06	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة رسمية من غرف القصر تظهر **الملكة إليزبث** وهي تلبس اللباس الرسمي الملكي بدون التاج على رأسها	**صوت المذيع:** وثقة بأنه سيصبح أصغر رئيس وزراء في هذا القرن **الملكة:** هل أدليت بصوتك بعد يا سيد	غير موجودة	غير موجودة

					تظهر على الشاشة عبارة: A STEPHEN FREARS FILM		كراوفورد؟ **صوت الفنان:** أجل سيدتي كنت هناك عندما فتحو أول الحاضرين في تمام السابعة		
07	06 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد الفنان **كراوفورد** رسام الملكة وهو يرسم على لوحة صورة الملكة	**كراوفورد:** لا أخفيك أني لم أصوت للسيد بلير	غير موجودة	غير موجودة
08	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تبتسم وهي تتحدث مع الفنان **كراوفورد**	**الملكة:** لسيت عصريا إذن **كراوفورد:** بالتأكيد لا	غير موجودة	غير موجودة
09	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد الفنان **كراوفورد** رسام الملكة وهو يرسم على لوحة صورة الملكة	**كراوفورد:** نحن في خطر خسارة الكثير .. البلاد بخير في وضعها الحالي	غير موجود	غير موجود
10	02 ثا	ثابته	جزء صغير	عادية	أرشيف صور لجماهير الناس وهم يحتفلون	**صوت المذيع:** ثمة شعور شديد بالحماس	غير موجود	صوت الجماهير
11	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	تظهر **الملكة إليزبث** وهي تلبس اللباس الرسمي الملكي بدون التاج على رأسها وهي في جالسة مستعدة للرسم	**الملكة:** أحسدك كونك قادر على التصويت	غير موجود	صوت الجماهير
12	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد الفنان **كراوفورد** رسام الملكة وهو يرسم على لوحة صورة الملكة واللوحة تكاد تكتمل	**صوت الملكة:** ليس للاقتراع ذاته	غير موجود	غير موجود
13	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	تظهر **الملكة إليزبث** وهي تلبس اللباس الرسمي الملكي بدون التاج على رأسها وهي في جالسة مستعدة للرسم	**الملكة:** بالرغم أنه أمر لطيف المرور بتلك التجربة .. وانما الشعور بالبهجة لكونك فعالا	غير موجود	صوت المذيع غير واضح
14	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد الفنان **كراوفورد** رسام الملكة وهو يرسم على لوحة صورة الملكة واللوحة تكاد تكتمل ويظهر الفنان وهو يبتسم	**كراوفورد:** أجل لقد نسيت أنك بصفتك ملكة غير مسموح لك بالتصويت	غير موجود	غير موجود
15	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	تظهر **الملكة إليزبث** وهي تلبس اللباس الرسمي الملكي بدون التاج على رأسها وهي في جالسة مستعدة للرسم	**الملكة:** كلا	غير موجود	غير موجود

16	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد الفنان **كراوفورد** رسام الملكة وهو يرسم على لوحة صورة الملكة واللوحة تكاد تكتمل ويظهر الفنان وهو يبتسم	**كراوفورد:** مع ذلك لن تجعليني أشفق عليك	غير موجود	غير موجود
17	06 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	صورة عامة للقاعة موجود بها لوحات فنية معلقة على الحائط ومزهرية كبيرة عليها شمعدان وفي الزاوية تلفاز ونشاهد **الملكة إليزبث** جالسة على الكرسي من جهة عكسية ويقابلها الفنان **كراوفورد** الذي نرى ظهره فقط وبجنبه طاولة صغيرة عليها أدواته التي يستعملها في الرسم وعصى الملكة	**كراوفورد:** ربما ليس لك التصويت سيدتي .. هاهاها	غير موجود	غير موجود
18	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد الفنان **كراوفورد** رسام الملكة وهو يرسم على لوحة صورة الملكة واللوحة تكاد تكتمل ويظهر الفنان وهو يبتسم	**كراوفورد:** ولكنها حكومتك	غير موجود	غير موجد
19	07 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	تظهر **الملكة إليزبث** مبتسمة وعليها علامات الفخر والاعتزاز	**الملكة:** أجل .. أحسب أن هذا عزاءا	موسيقى كلاسيكية	غير موجود
20	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	الفنان وهو ينظر إلى الملكة ولا ينظر إلى اللوحة وهو يرسم عليها يضحك الفنان	**كراوفورد:** هاهاها	موسيقى بيانو	غير موجودة
21	04 ثا	ثابتة	مقربة	عادية	شاشة سوداء مكتوب عليها عبارة: HELEN MIRREN	غير موجود	موسيقى كلاسيكية	غير موجود
22	21 ثا	بانوراما عمودية من تحت إلى فوق	قريبة جدا	تصاعدية	الكاميرا في حركة عمودية من أسفل إلى أعلى نشاهد ملابس الملكة الرسمية ثم تتوقف الكاميرا عند رأسها تستدير **الملكة إليزبث** قليلا وتتوقف الصورة وتظهر على الشاشة عبارة: THE QUEEN	غير موجود	موسيقى رسمية عبارة عن معزوفة رسمية	

- **المقطع الثانى:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	09ثا	ثابتة	متوسطة	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة الأكل **الملكة إيليزبث** تتناول فطور الصباح وتقرأ الجريدة يدخل **روبن جنفرين** سكرتير الملكة الخاص ويتحدث معها	**روبن**: رئيس الوزراء في طريقه سيدتي **الملكة**:ليس بعد .. سوف يكون رئيس وزراء ... لم أسأله بعد	موسيقى هادئة	صوت الباب وهو يفتح ويغلق
02	28ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	رواق قصر باكنغهام و **الملكة إيليزبثوجنفرين** يمشيان داخل الرواق وهما يتحدثان وخلفهم صور معلقة	**الملكة**: يصعب فهمه أليس كذلك؟ **جنفرين**: من ناحية خلفيته فهي كما يحب أب محافظ درس في فيتيس حيث تلقى تعليمه من ذات مدرس أمير ويلز **الملكة**: حسنا سنحاول ألا نحمل ذلك ضده **جنفرين**: من ناحية أخرى يعد بالتطوير الجذري وإعادة تنظيم الدستور لـ 300 سنة **الملكة**: تعني أنه سيحاول أن يجددنا؟ **جنفرين**: لما فاتني ذلك .. زوجته معروفة بتعاطفها مع المعارضة .. لعلك تذكرين أنك التقيت بها بأول اجتماع بينكما .. أفضل وصف لها هو السطحية **الملكة**: هاها ... لست أقيس الأدب يا روبن أترك ذلك لأختي **جنفرين**: الأجواء في داونينغ ستريت متوقع أن تكون شكلية .. الجميع يعلم إصرار ريس الوزراء **الملكة**: تعني تجاهل الرسميات **جنفرين**: نعم **الملكة**: لا يروقني ذلك ... هلا أرسلت له نشرة بالنظام **جنفرين**: هاها	غير موجودة	صوت مشي الأقدام

03	20 ثا	ثابتة	جزء صغير	غطسية	قصر باكنغهام داخل الرواق نشاهد **اكويري (Equerry)** المكلف بالبرتوكول داخل القصر يلبس لباس رسمي لعمال القصر الملكي وهو يمشي بجنب **تونى بلير وزوجته** وهم يصعدون السلم وهو يعطي توني الإرشادات اللازمة **تونى بلير** يفتح أزرار قميصه اليمنى ويميك بيديه	**اكويري (Equerry):** حينما نبلغ غرفة الاجتماعات .. سأطرق الباب لن ننتظر الجواب بل سندخل مباشرة ونقف بجوار الباب ثم ننحني من الرقبة .. سأقوم بتقديمك .. ستمد الملكة يدها فتتقدم نحوها فتنحني ثانية ثم تصافحها	غير موجودة	صوت مشي الاقدام
04	05ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل الرواق نشاهد **اكويري (Equerry)** المكلف بالبرتوكول داخل القصر يلبس لباس رسمي لعمال القصر الملكي وهو يقف أمام **تونى بلير وزوجته** وهم يقفون وينظرون إليه ويستمعون للإرشادات	**اكويري (Equerry):** بضعة أمور أخرى إنها سيدتي بترقيق حرف الدال وليس بتفخيم الدال (it's Ma'am' as in ham not Ma'am as (in farm	غير موجودة	صوت مشي الاقدام
05	12 ثا	ثابتة	جزء صغير	غطسية	قصر باكنغهام داخل الرواق نشاهد **اكويري (Equerry)** المكلف بالبرتوكول داخل القصر يلبس لباس رسمي لعمال القصر الملكي وهو يمشي أمام **تونى بلير وزوجته** وهم خلفه وهو يعطي **تونى بلير** الإرشادات اللازمة **زوجة تونى بلير** تظهر حركات بوجهها كأنها تستهزء بهذه الأمور	**اكويري (Equerry):**وأثناء الحضور عليك ألا تدير ظهرك البتة **تونى**: الحظور؟ **اكويري (Equerry):** أجل سيدي .. هكذا يدعى اللقاء بجلالتها	غير موجودة	صوت مشي الاقدام
06	02 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إليزبث** واقفة وهي تلبس لباس فضي وتحمل حقيبة يد سوداء خلفية الشاشة ديكور القاعة وهو أثاث ملكي وستائر مفروش بالبساط	غير موجود	غير موجود	صوت مشي الأقدام وصوت فتح الباب
07	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال يدخل **اكويري وبلير** يقفان عند الباب وينحنيان على مستوى الرقبة	غير موجود	غير موجود	صوت غلق الباب

08	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تمد يدها إلى **تونى بلير** وهو يمشي خطوات ليصافحها وعلامة الارتباك بادية على وجهه يخرج **اكويري**	**الملكة:** تسرني رؤيتك مجددا سيد بلير .. تهانينا ..		
09	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	يخرج **اكويري** ويغلق الباب وزوجت بلير جالسة أم الباب تنتظر	غير موجود	غير موجود	صوت غلق الباب
10	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تتحدث مع **تونيبلير** وهما واقفان متقابلان	آمل أن أبنائك فخورين؟ **بلير**: آمل ذلك		مشي الأقدام
11	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تتحدث مع **تونى بلير** وهما يمشيان بجنب	**الملكة**: لديك ثلاثة .. أليس كذلك؟ **بلير**: صحيح **الملكة**: يا للروعة .. الأطفال نعمة .. رجاء تفضل بالجلوس **بلير**: شكرا	غير موجودة	مشي الأقدام
12	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تتحدث مع **تونى بلير** و **الملكة إيليزبث** تجلس ثم يجلس **تونى بلير** ويضع رجل على رجل والملكة تنظر إليه	غير موجود	غير موجود	مشي على الاقدام
13	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تتحاور مع **تونى بلير** وهي تبتسم	**الملكة:** هل علموك كيف تبدأ حربا نووية بعد؟		
14	02	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **تونى بلير** يجيب على سؤال **الملكة إيليزبث** وعلامات الدهشة والاستغراب على وجهه ويحاول إخفائها بابتسامة عريضة	**بلير**: كلا	غير موجود	غير موجود
15	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تتحاور مع **تونى بلير** وتظهر علامات الاستغراب	**الملكة**: أول شيء يتبع على ما يبدو .. ثم نأخذ جواز سفرك ونبدأ بارسالك حول العالم	غير موجود	غير موجود
16	03 ثا	ثابتة	مقربة	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **تونى بلير** يجيب	**بلير**: واضح أنك تعرفين وظيفتي أكثر مني	غير	غير موجود

			حتى الصدر		على سؤال **الملكة إيليزبث** وعلامات الدهشة على وجهه ويحاول إخفائها بابتسامة عريضة		موجود
17	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تتحاور مع **توني بلير** وهي تبتسم وتتحدث بنوع من الافتخار	**الملكة**: حسنا .. أنت عاشر رئيس وزراء يا سيد بلير	غير موجودة
18	32 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تتحاور مع **توني بلير** وهما متقابلان	**الملكة** :الأول طبعا كان وينستن تشرشل .. جلس في كرسيك في معطف طويل وقبعة رسمية .. كان من لطفه أن يلقى طفلة خجولة مثلي تعليما جيدا **بلير**: يمكنني تخيل ذلك **الملكة**: بمرور الوقت يكتسب المرء خبرة على ذلك التعليم وبعض الحكمة.. مما يمكننا من انجاز مسؤوليتنا الدستورية لنصح وتوجيه وتحذير الحكومة الخالية **بلير**: النصح هو .. ما اتطلع الى تلقيه **الملكة**: سنوفر ذلك إلى اجتماعنا الأسبوعي	غير موجودة
19	08 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	تقف الملكة ثم يقف بعدها **توني بلير الملكة إيليزبث** تسأله	**الملكة:** هل علينا القيام بشئ ما؟	غير موجودة
20	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تنظر إلى **توني بلير** باستغراب وبنوع من الغضب لأنه أخطأ في التقاليد	**بلير**: طبعا	غير موجود
21	10 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	يجلس **توني بلير** على ركبته **الملكة إيليزبث** تظهر عليها علامات الاستغراب وتبتسم تبسم المغضب وهي تتحدث بنوع من التوبيخ تظهر علامات الاحراج على توني بلير	جلالتك .. لقد فاز حزبي بالانتخابات ولذلك أسألك الآن الاذن لتشكيل الحكومة **الملكة**: لا لا سيد بلير سيد بلير .. أنا من أطرح السؤال	غير موجود
22	20 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** واقفة وهي تتحدث مع **توني بلير** وهو جالس على ركبته كنوع من الخضوع **الملكة إيليزبث** تمد يدها **وتوني بلير** يقبل يدها	**الملكة**: من واجبي كملكة ... دعوتك لأن تصبح رئيس وزراء.. وأن تشكل حكومة باسمي ... وإن وافقت فان العادة أن تقول أجل **بلير**: أجل	صوت تقبيل اليد

- **المقطع الثالث:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة الجلوس العائلة الملكية متكونة من **الملكة إليزبث** وزوجها **الأمير فيليب** وأم الملكة (**الملكة الأم**) مجتمعة حول التلفاز لمشاهدة الأخبار العاجلة حول الأميرة ديانا	**الأمير فيليب**: ماذا كانت تفعل في باريس؟ ظننت أنها في لندن **الملكة**:تعرف طبيعتها		صوت المذيع في التتلفاز
02	59 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة الجلوس العائلة الملكية متكونة من **الملكة إليزبيث** وزوجها **الأمير فيليب** وأم الملكة **(** **الملكة الأم**) مجتمعة حول التلفاز لمشاهدة الأخبار العاجلة حول الأميرة ديانا يدخل الأمير **تشالز** ويقف بجنب أمه الملكة وعلامة القلق بادية على وجهه	**الملكة**:تشالز أليس هذا مخيفا؟ .. ماذا ستفعل بشأن الأطفال؟ **الأمير تشالز:** لندعهما ينامان حتى نعرف المزيد **الملكة**:أجل هذا معقول **الأمير تشالز:**سأذهب إلى باريس طلبت تهيئة طائرة خاصة **الملكة**:طائرة خاصة؟ **الأمير تشالز:**أجل **الملكة**:أليس هذا التبذير الذي ينتقدوننا بشأنه؟ **الأمير تشالز:** كيف أصل إلى باريس بهذا الوقت المتأخر .. مطار ابيردن سيكون مغلقا **الملكة الأم**:تشالز .. إلجأ إلى الطيران الملكي انهم يبقون طائرة احتياطية دائما في حال توفيت **الملكة:** كلا أمي ذلك غير مقبول .. ليس هكذا الأمر **الأمير تشالز:**ماذا تقصدين؟ **الملكة:** ديانا لم تعد عضوة بالعائلة المالكة .. ليست صاحبة السمو الملكي .. تلك مسألة خاصة **الأمير تشالز:**إنها أم أحفادك	غير موجودة	صوت الباب يفتح ويغلق

- **المقطع الرابع:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	أرشيف BBC المذيع يقرأ الخبر العاجل الذي وصل من فرنسا عن وفاة الأميرة ديانا في ساعة الخامسة صباحا	**صوت المذيع**: ديانا أميرة ولز لقيت مصرعها بعد تحطم سيارتها في باريس .. أعلنت الحكومة الفرنسية موتها في تمام الخامسة من صباح اليوم	غير موجودة	غير موجودة
02	01 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	منزل **تونى بلير** في غرفة غير مضاءة بشكل كافي وديكون الغرفة عادي نشاهد **تونى بلير** وشكله غير واضح وهو واقف يتحدث في الهاتف	**تونى بلير:** ماذا لدي هذا الأسبوع؟	غير موجودة	صوت المذيع غير واضح
03	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** إضاءة ضعيفة وأجزاء من المكتب مظلمة نشاهد **ألستير كامبل** وهو جالس يمسك الهاتف بيد ويتحدث ويمسك بالأخرى قلم ويكتب على الورقة	**ألستير كامبل**: ستكتب خطابك الأول في المؤتمر كرئيس للوزراء.	غير موجودة	صوت المذيع غير واضح
04	12 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	منزل **تونى بلير** في غرفة غير مضاءة بشكل كافي وديكون الغرفة عادي نشاهد **تونى بلير** وشكله غير واضح ويتحدث في الهاتف وهو يمشي ويتنفس نفس عميق يصل إلى جهة مضيئة قليلا	**تونى بلير:** حسنًا، دعنا نلغي كل شيء آخر ... ذلك سيثير ضجة عارمة ... من الأفضل أن أدلي ببيان في الصباح	غير موجودة	صوت المذيع غير واضح
05	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** إضاءة ضعيفة وأجزاء من المكتب مظلمة نشاهد **ألستير كامبل** وهو جالس يمسك الهاتف بيد ويتحدث	**ألستير كامبل** ستسعد بمعرفة أنني بدأت بالفعل العمل على ذلك	غير موجودة	صوت المذيع غير واضح
06	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	منزل توني بلير في غرفة غير مضاءة بشكل كافي ونشاهد توني بلير وشكله غير واضح وهو واقف يتحدث في الهاتف ويشرب من الكأس وعلامات الدهشة على وجهه	**تونى بلير:** يا الله ، لقد ماتت منذ ساعة واحدة فقط!	غير موجود	صوت الشرب من الكأس
07	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل**	**ألستير كامبل** هل تفضل عدم القيام بعملي؟	غير موجود	غير موجود

			الصدر		إضاءة ضعيفة وأجزاء من المكتب مظلمة نشاهد ألستير كامبل وهو جالس يمسك الهاتف بيد ويتحدث			
08	02 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	منزل **تونى بلير** في غرفة غير مضاءة بشكل كافي يمشي **تونى بلير** وهو يحمل الهاتف ويدخل إلى غرفة أخرى	غير موجود	غير موجود	صوت مشي على الأقدام
09	01 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** إضاءة ضعيفة وأجزاء من المكتب مظلمة نشاهد **ألستير كامبل** وهو جالس يمسك الهاتف بيد ويتحدث ويمسك بالأخرى قلم ويكتب على الورقة	غير موجود	غير موجود	صوت المذيع غير واضح
10	04 ثا	ثابتة	قريبة جدا	عادية	نشاهد ورقة بيضاء مكتوب عليها عبارة " أميرة الشعب"	غير موجود	غير موجود	صوت المذيع غير واضح

- **المقطع الخامس:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	07 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام **الملكة إليزبيث** تمشي وحدها في رواق قليل الاضاءة وملامحها غير ظاهرة ثم تصل إلى مكان مضيء قليلا وتبدأ ملامحها في الظهور شيئا فشيئا لتصل إلى غرفة الأولاد	غير موجود	غير موجود	صوت **الأمير تشارلز** غير واضح
02	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	قصر باكنغهام وجه **الملكة إليزبيث** تومض عيناها وعلامة الحزن على وجهها وهي تراقب شيئًا باهتمام	غير موجود	موسيقى حزينة	صوت **الأمير تشارلز** غير واضح
03	06 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام نرى باب نصف مفتوح الأولاد بالداخل و **الأمير تشارلز** يتحدث بهدوء مع أولاده الاثنين إنها اللحظة التي يُقال فيها للأولاد أن أمهم ديانا قد ماتت ويقوم **الأمير تشارلز** مسح على الرأس بهدوء	غير موجود	موسيقى حزينة	صوت البكاء و صوت **الأمير تشارلز** غير واضح
04	11 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام وجه **الملكة إليزبيث** تومض عيناها وعلامة الحزن على وجهها وهي تراقب شيئًا باهتمام يخرج **الأمير تشارلز** من الباب ويظهر وهو حزين يستدير **الأمير تشارلز** نحو الغرفة وكأنه يدخ إليها تحاول **الملكة إليزبيث** أن تلمسه ولكن لا تستطيع فتسحب يدها	**الأمير تشارلز:** سيعودان إلى النوم . أو يحاولان	موسيقى حزينة	صوت فتح الباب وغيره
05	16 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الأمير تشارلز** يغلق الباب وعيناه ممتلئتان بالدموع يحمل تشارلز نفسه بصعوبة وهو يتحدث مع **الملكة إليزبيث**	**الأمير تشارلز** : وجد سكرتيري وكالة سفريات في نيويورك سوف توفر لي طيران إلى باريس مع توقف لمدة ساعة في مانشستر ... ربما الآن لا تعتبرين الأمر تبذيرا أن نعيد أم ملك انجلترا مستقبلا في احدى طائراتنا	موسيقى حزينة	صوت الباب يغلق
06	06 ثا	ثابتة	قريبة جدا	عادية	**الملكة إليزبيث** تومض عيناها وهي حزينة وتنظر إلى ابنها قليلا ثم تجيبه	**الملكة إليزبيث:** أجل .. بالطبع	موسيقى حزينة	غير موجود

- **المقطع السادس:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	28 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	صور من الأرشيف من أمام قصر باكنغهام كثير من الناس متواجدين بالقرب من القصر وعلامات الحزن على وجوههم والعض يضع الورود أمام باب القصر	غير موجود	موسيقى حزينة	غير موجودة
02	07 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	منزل **تونى بلير** التلفاز مشغل وصور من الارشيف من أمام قصر باكنغهام والناس تضع الورود أمام الباب	**صوت المذيع**: ما سمعنا شيئا من القصر حتى الآن .. لا نزال جاهلين متى سنحصل على التصريحات من داخل القصر... أو طبعا عند عودة العائلة المالكة	موسيقى حزينة	صوت المذيع من التلفاز
03	14 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار	مقربة حتى الصدر	عادية	منزل **تونى بلير** التلفاز مشغل وحراس **تونى بلير** يشاهدون التلفاز باهتمام تتحرك الكاميرا لنشاهد **تونى بلير** وهو داخل المطبخ يمشي ويحمل الهاتف بيده اليمنى وورقة بيده اليسرى وهو يتحدث بالهاتف مع **ألستير كامبل** المكلف بالعلاقات العامة بمكتب رئيس الوزراء	**تونى بلير:** هكذا كيف ستبقى في عقولنا وقلوبنا إلى الأبد .. ما رأيك؟ ... حسنا **صوت ألستير كامبل:** أين ستلقيه؟ سألقيه في الكنيسة على الطريق	موسيقى حزينة	صوت المذيع من التلفاز غير واضح
04	01 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** إضاءة قوية نشاهد **ألستير كامبل** وهو جالس يمسك الهاتف بيد ويتحدث وعلى مكتبه كمبيوتر وأوراق والعديد من الصحف	**ألستير كامبل:** حسنا سأنظم ذلك	موسيقى حزينة	صوت المذيع من التلفاز غير واضح
05	06 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد **تونى بلير** وهو داخل المطبخ يمشي ويحمل الهاتف بيده اليمنى وورقة بيده اليسرى وهو يتحدث بالهاتف مع **ألستير كامبل** المكلف بالعلاقات العامة نشاهد **تونى بلير** يستمع إلى شيء مهم على التلفاز يضع الأوراق ويتوجه نحوه بسرعة	**تونى بلير:** مهلا أريد مشاهدة هذا	موسيقى حزينة	صوت المذيع من التلفاز غير واضح
06	04 ثا	متحركة زوم أمامي	قريبة جدا	عادية	صور من الأرشيف على التلفاز لشقيق الأميرة ديانا **ايرل سبنسيرEARL SPENCE**وهو يحمل أوراق لالقاء كلمة	غير موجود	غير موجودة	غير موجودة
07	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** وهو يشاهد التلفاز باهتمام	**صوت ايرل سبنسير:** هذا ليس وقت الاتهامات وانما الحزن	غير موجود	غير موجود

08	20ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد **تونى بلير** وهو داخل المطبخ جالس مع عائلته ويحمل الهاتف بيده اليمنى وهو يتحدث بالهاتف مع **ألستير كامبل** المكلف بالعلاقات العامة نشاهد **تونى بلير** يستمع إلى شيء مهم على التلفاز	**صوت ايرل سبنسير:** هذا ليس وقت الاتهامات وانما الحزن .. لطالما اعتقدت بأن الصحافة ستكون سببا في قتلهال في النهاية .. ولكني لم أتخيل بأن موتها سيكون بيدهم كما اتضح الأمر .. سينجلي أن كل مراسل ومحرر لكل دار نشر دفعت للتطفل واستغلال صورها .. فيده ملوثة بدمائها	غير موجود	غير موجود
09	05ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** وهو يشاهد التلفاز باهتمام	**ألستير كامبل**: ليست الصحافة يا صاح لقد أسأت الاتهام	غير موجود	غير موجود
10	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد **تونى بلير** وهو داخل المطبخ جالس مع عائلته ويحمل الهاتف بيده اليمنى وهو يتحدث بالهاتف مع **ألستير كامبل** المكلف بالعلاقات العامة نشاهد **تونى بلير** يستمع إلى شيء مهم على التلفاز تظهر مساعدة **تونى بلير** ويلتفت إليها وهي تشير بيدها إلى ساعتها	**مساعدة تونى بلير:** توني **تونى بلير:** علي الذهاب	غير موجود	غير موجود
11	01 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل**	**ألستير كامبل**: هل ستكلم الملكة	غير موجود	غير موجود
12	01 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد **تونى بلير** وهو داخل المطبخ يمشي ويحمل الهاتف بيده اليمنى وهو يتحدث بالهاتف مع **ألستير كامبل**	**تونى بلير:** أجل	غير موجود	غير موجود
13	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** وهو يبتسم بنوع من الخبث	**ألستير كامبل**: اسألها إن كانت شحمت مكابح السيارة	غير موجود	غير موجود
14	01 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **تونى بلير** وهو داخل غرفة يمشي ويحمل الهاتف بيده اليمنى وهو يتحدث بالهاتف مع **ألستير كامبل**	**تونى بلير:** لا لا	غير موجود	غير موجود
15	01 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب المكلف بالعلاقات العامة لرئيس الوزراء توني بلير السيد **ألستير كامبل** وهو يبتسم بنوع من الخبث ثم يقفل سماعة الهاتف	غير موجود	غير موجود	صوت إقفال سماعة الهاتف

- **المقطع السابع:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	05 ثا	بانوراما أفقية من فوق إلى أسفل	جزء صغير	تصاعدية	قصر باكنغهام سقف عالي وصور شخصية ومجسمات الظبي على الحائط **الملكة إليزبيث** تلبس لباس أسود وهي تمشي مسرعة في الرواق خادمتان تنحي احتراما للملكة والسكرتير **جنفرين** يمشي ورائها	غير موجود	غير موجودة	غير موجودة
02	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب نشاهد مجلدات على الرفوف ومكتب وأثاث تدخل **الملكة إليزبيث** وتحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**صوت تونى بلير:** صباح الخير جلالتك **الملكة إليزبيث:** رئيس الوزراء	غير موجود	صوت المشي وصوت رفع سماعة الهاتف
03	10 ثا	ثابتة	مقربة	عادية	مكتب توني بلير غرفة المكتب نشاهد كتب على الرفوف وأثاث بسيط و **تونى بلير** يمشي داخل المكتب ويحمل الهاتف ويتحدث	**تونى بلير**:هل لي أن أعرب عن أسفي؟ وأن قلبي ودعائي معكم في هذه المحنة ومع الأمراء بالتحديد	غير موجود	غير موجود
04	09 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب نشاهد مجلدات على الرفوف ومكتب وأثاث **الملكة إليزبيث** تمشي أحيانا وتقف أحيانا أخرى وتحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**الملكة إليزبيث:** شكرا **صوت تونى بلير:** هل من نية للظهور أو التصريحات **الملكة إليزبيث:** كلا .. بالطبع لا		
05	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** تجلس وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**الملكة إليزبيث:** لا أحد من العائلة المالكة سيتكلم عن الأمر .. تلك مسألة شخصية .. سنكون ممتنين لو احترمنا ذلك		
06	08 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب توني بلير غرفة المكتب نشاهد أثاث بسيط و **تونى بلير** واقف وعلامة الاستغراب على وجهه ويحمل الهاتف ويتحدث تدخل زوجته وتسمع لحديثه	**تونى بلير:** فهمت .. لا أحد فكر في الجنازة بعد	غير موجود	صوت الباب يفتح ويغلق
07	09 ثا	ثابتة	مقربة حتى	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** تجلس وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**الملكة إليزبيث:** تكلمنا مع عائلة سبينسر وأنهم يتمنون أن تقام جنازة خاصة مع اقامة حفل تأبيني بعد شهر	غير موجود	غير موجود

			الصدر					
08	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** جالس وعلامة الاستغراب على وجهه ويحمل الهاتف ويتحدث	**تونى بلير:** حسنا	غير موجود	غير موجود
09	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** تجلس وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**الملكة إليزبيث:** وبما أن ديانا لم تعد من العائلة المالكة فليس لدينا خيار آخر سوى احترام رغبتهم	غير موجود	غير موجود
10	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** جالس وعلامة الاستغراب على وجهه ويحمل الهاتف يلتفت إلى زوجته في دهشة وزوجته واقفة تنظر إليه	**تونى بلير:** فهمت	غير موجود	غير موجود
11	08 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** تجلس وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**صوت تونى بلير:** ألا تشعرين بأنه نظرا لشعبيتها الجارفة	غير موجود	غير موجود
12	07 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**تونى بلير** جالس وعلامة الاستغراب على وجهه ويحمل الهاتف ويتحدث	**تونى بلير:** قد يكون لائقا التعبير عن تقديرنا لحياتها وانجازاتها أو حتى عن كونها أم	غير موجود	غير موجود
13	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** تجلس وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**الملكة إليزبيث:** كما قلت سابقا تلك رغبة العائلة	غير موجود	غير موجود
14	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**تونى بلير** جالس وعلامة الاستغراب على وجهه ويحمل الهاتف ويتحدث	**تونى بلير:** والجمهور سيدتي؟ الشعب البريطاني	غير موجود	غير موجود
15	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** تجلس وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**صوت تونى بلير:** ألا تحسبين أن جنازة خاصة قد تحرمهم الفرصة **الملكة إليزبيث:** الفرصة لما؟	غير موجود	غير موجود
16	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** تجلس وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير** يدخل الأمير فيليب وهو يلبس لباس تقليدي بريطاني	غير موجود	غير موجود	صوت الباب يفتح ويغلق
17	10 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** جالسة وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**صوت تونى بلير:** لمشاركة الحداد **الملكة إليزبيث:** تلك جنازة عائلية سيد بلير لا دار عدل .. أحسب أن الأميرة قد تكلفت ما يكفي من التعرض للصحافة .. ما رأيك؟	غير موجود	غير موجود
18	01 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**تونى بلير** جالس وعلامة اليأس على وجهه ويحمل الهاتف ويحاول ايجاد الكلمات اللازمة	غير موجود	غير موجود	غير موجود
19	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	قصر باكنغهام غرفة المكتب **الملكة إليزبيث** جالسة وهي تحمل الهاتف وتتحدث مع رئيس الوزراء **تونى بلير**	**الملكة إليزبيث:** الآن إذا لم يكن هناك شيء مهم فعلي الذهاب .. يجب رعاية الأطفال	غير موجود	غير موجود
20	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**تونى بلير** جالس وعلامة اليأس على وجهه ويحمل	**تونى بلير:** بالطبع .. إلى اللقاء جلالتك	غير موجود	صوت اقفال

						الهاتف ويحاول ايجاد الكلمات اللازمة لكن الملكة تقفل الهاتف قبل أن يكمل كلامه		الهاتف
21	12 ثا	متحركة بانورما عمودية من اليسار إلى اليمين	مقربة حتى الصدر	عادية	**<u>توني بلير</u>** جالس وعلامة الحيرة على وجهه تقترب منه زوجته ويتحدث معها ثم يقوم توني بلير وهو ومنفعل ويتحدث	**<u>توني بلير:</u>** فطرتها ألا تفعل شيئا ولا تقول شيئا وتقيم لها جنازة خاصة	غير موجود	صوت اقفال الهاتف
22	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**<u>زوجة توني بلير</u>** وهي تتحدث مع زوجها	**<u>زوجة توني بلير:</u>** هل أنت متفاجئ .. كانت تكرهها	غير موجود	غير موجود
23	08 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار	جزء صغير	عادية	**<u>توني بلير</u>** يمشي وهو يتحدث مع زوجته ثم يخرج من الغرفة وهو منفعل	**<u>توني بلير:</u>** أعتقد أن هذا خطأ لقد أفسدو حياتها لنأمل ألا يفسدوا موتها .... أيم أجد ربطة عنق سوداء	غير موجود	صوت فتح الباب وغلقه

- **المقطع الثامن:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	07 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليسار إلى اليمين	جزء صغير	عادية	مكتب **تونى بلير** يوجد به الكثير من المساعدين حيث نشاهد السيد **أليستر** المكلف بالعلاقات العامة وهو جالس ومعه مساعده تدخل مساعدة أليستر وهي مسرعة وتتحدث مع أليستر ثم تدخل إلى غرفة مكتب أخرى يقوم أليستر ويدخل الغرفة مع مساعده	**المساعدة**: إنه على المنصة ... هيا	غير موجودة	أصوات المشي ورنين الهاتف
02	10 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	يدخل أليستر غرفة المراقبة للصحافة حيث يتم تشغيل العديد من شاشات التلفاز ونشاهد المساعدين واقفين لنرى على شاشات التلفزيون **تونى بلير** مرتديا بذلة سوداء وربطة عنق سوداء ويلقي خطاب للشعب البريطاني وعلى شاشة أخرى يسارا لقطات للأميرة ديانا	**صوت تونى بلير:** كما كانت حياتها دائما محاطة بالحزن والمأساة .. فقد أثرت على حياة الكثيرين	موسيقى بيانو حزينة	غير موجودة
03	10 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	توني بلير في الساحة يلقي خطابه	**تونى بلير:** في بريطانيا وفي كافة أنحاء العالم بالبهجة والراحة	موسيقى بيانو حزينة	غير موجودة
04	04 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	مكتب **تونى بلير** يوجد به الكثير من المساعدين حيث نشاهد السيد أليستر المكلف بالعلاقات العامة وهو واقف يتابع باهتمام خطاب **تونى بلير**	**صوت تونى بلير:** أناس فس كل مكان	موسيقى بيانو حزينة	غير موجودة
05	05 ثا	ثابتة	أمريكية	عادية	**تونى بلير** واقف في الساحة يلقي خطابه	**تونى بلير:** ليس فقط هنا في بريطانيا بل في كل مكان .. آمنو بالأميرة ديانا	موسيقى بيانو حزينة	غير موجود
06	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قلعة بالمورال مكتب السكرتير الخاص بالملكة **روبن جنفرين** وهو يشاهد التلفاز محاطا بالعديد من العمال والخدم والطهاة وهم يشاهدون باهتمام خطاب توني بلير	**صوت تونى بلير:** أحبوها وعشقوها	موسيقى بيانو حزينة	غير موجود
07	25 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد التلفزيون وتوني بلير يلقي خطابه	**تونى بلير:** اعتبروها من أهلهم .. كانت أميرة الشعب ... وهكذا ستبقى في قلوبنا وفي ذاكرتنا إلى الأبد	موسيقى بيانو حزينة	غير موجود
08	10 ثا	متحركة زوم أمامي	جزء صغير	عادية	قلعة بالمورال مكتب السكرتير الخاص بالملكة **روبن جنفرين** وهو يشاهد التلفاز محاطا بالعديد من العمال والخدم والطهاة يلتفت إلى من حوله ويخاطبهم وهو يتوقع أن الجميع يتفق معه لكن بدلا من ذلك فان الموظفين تنهمر دموعهم على وجوههم	**روبن جنفرين:** مبالغ في أليس كذلك	موسيقى بيانو حزينة	غير موجود

- **المقطع التاسع:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	15 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	مكتب **تونى بلير** يوجد به الكثير من المساعدين حيث نشاهد **تونى بلير** وهو يمشي بجنب السيد **أليستر** المكلف بالعلاقات العامة وهما يتحدثان ثم يدخلان إلى غرفة مكتب أخرى	**أليستر**: الخبر السار بأن القصر وافق على التصوير في المنتزهات الملكية **تونى بلير**: والخبر السيئ **أليستر**: حواجز الأمن **تونى بلير**: ماذا عنها؟ **أليستر**: انهم يتوقعون الآن أن ينزل أكثر من 2 مليون شخص في لندن مامن حواجز كافية لتنظيم الطريق .. فطلبنا مساعدة الفرنسيين ... وثمة شيء آخر عليك مشاهدته	غير موجودة	أصوات المشي ورنين الهاتف
02	08 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليسار إلى اليمين	جزء صغير	عادية	يدخل **اليستروتونى بلير** إلى المكتب حيث يم هناك العديد من شاشات التلفزيون تقوم المساعدة بتشغيل شريط فيديو	**أليستر**: هلا أدرت تلك اللقطات مجددا **المساعدة**: بالطبع **أليستر**: سيروق لك ذلك	غير موجودة	أصوات المشي ورنين الهاتف
03	08 ثا	ثابتة	مقربة حتى	عادية	لقطات من الأرشيف على شاشة التلفزيون الصحفي يسأل موطنين وهم يجيبون	**مواطنة1**: لست أحترم سلوكهم عيب كبير **الصحفي**: ما رأيك سيدتي؟	غير موجود	أصوات المشي

			الصدر				**مواطنة2**: اعتقد أن ذلك مثير للاشمئزاز ألا يظهرو أو يعلقوا بخصوص الأمر	والضجيج
04	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الخصر	عادية	**تونى بلير** يتحدث مع **أليستر** بانفعال **وأليستر** يشير بيده إلى التلفاز	غير موجود	**تونى بلير**: أعرف **أليستر**: انتظر	أصوات الحديث من التلفزيون
05	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	لقطات من الأرشيف على شاشة التلفزيون الصحفي يسأل أحد الموطنين وهم يجيبون وعلامة الغضب على وجهه	غير موجود	**مواطن3**: الملكة ليست موجودة اليوم .. لكن أين العلم بحق السماء	أصوات المشي والضجيج
06	03 ثا	متحركة زوم أمامي	قريبة	تصاعدية	زوم للسارية فوق قصر باكنغهام ولا يوجد بها علم منكس	غير موجود	**صوت مواطن3**: هل صدقتموني بشأن المؤسسة	أصوات المشي والضجيج
07	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** يتحدث مع **أليستر** بانفعال	غير موجود	**تونى بلير**: لا تقل لي بأن ما من علم منكس على سارية قصر باكنغهام	أصوات الحديث من التلفزيون
08	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	لقطات من الأرشيف على شاشة التلفزيون الصحفي يسأل أحد الموطنين وهم يجيبون وعلامة الغضب على وجهه	غير موجود	**مواطن3**: كانت بمثابة الملك والملكة معا .. كانت حلما يتحقق	أصوات المشي والضجيج
09	10 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	**تونى بلير** يتحدث مع **أليستر** بانفعال وغضب وهو يمشي	غير موجودة	**تونى بلير**: هل من أحد ينقذ أولئك الناس من أنفسهم؟ .... حسنا سأتصل بالمورال لأنه بصفتي رئيس وزراء ما من شيء أفضل لفعله	أصوات المشي والضجيج

- **المقطع العاشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الملكة إيليزبث** تلبس فستان أخضر وتتناول فطور الصباح مع زوجها **الأمير فيليب** يدخل **روبن جنفرين** سكرتير الملكة الخاص ويتحدث معها فتلتفت إليه	**روبن جنفرين:** سيدتي على ما يبدو أن رئيس الوزراء على الهاتف	غير موجودة	غير موجودة
02	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الأمير فيليب** وهو يحمل فنجان الشاي يجيب **روبن جنفرين**	**الأمير فيليب** أخبره أن يعاود الاتصال لا حقا	غير موجودة	غير موجودة
03	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الملكة إيليزبث** تتنفس نفس عميق وتتحدث مع **روبن جنفرين**	**الملكة إيليزبث:** لا بأس سأجيبه	غير موجود	غير موجودة
04	10 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الملكة إيليزبث** تمشي نحو المكتب ثم تجلس وتضرب المكتب ضربتين بالقلم التي تحملها ثم ترفع سماعة الهاتف و زوجها **الأمير فيليب** واقف و **روبن جنفرين** يستدير ثم يخرج من الغرفة	**الملكة إيليزبث:** رئيس الوزراء	غير موجودة	صوت مشي على الأقدام وصوت ضرب على المكتب بالقلم
05	06 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب **تونى بلير** وهو يبتسم ويحمل الهاتف ويتحدث	**تونى بلير:** صباح الخير صاحبة الجلالة .. آسف على الإزعاج ولكن كنت أتسائل ما إذا كنت قرأت أي من الصحف؟	غير موجودة	غير موجودة
06	01 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الملكة إيليزبث** الملكة تحمل الهاتف وتتحدث مع توني بلير	غير موجود	غير موجود	غير موجودة
07	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	صورة لصحيفة THE SUN مكتوب عليها أرونا إن كان هناك قلب في منزل وندسور	**صوت الملكة ايليزبث:** استطعنا الإطلاع على البعض منها	غير موجود	غير موجودة
08	07 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الملكة إيليزبث** تحمل الهاتف وتتحدث و **الأمير فيليب** واقف ويضع يديه في جيبه	**صوت تونى بلير:**في هذه الحالة . سؤالي القادم هو .. هل تشعرين بأن الرد	غير موجود	غير موجودة
09	02 ثا	ثابتة	قريبة جدا	عادية	لقطة قريبة جدا للهاتف الثابت حيث نرى يد الملكة وهي تضع سماعة الهاتف وباليد الأخرى تشغل زر مكبر الصوت	**صوت تونى بلير:** قد يكون ضروريا؟	غير موجود	صوت وضع سماعة الهاتف
10	19 ثا	ثابتة	مقربة	عادية	**الملكة إيليزبث** تحمل نظراتها وتمسحهم بملابسها بسرعة	**الملكة إيليزبث:** لا .. اعتقد أن بضعة محررين	غير موجود	غير موجود

			حتى الصدر		وغضب ثم تلبسهم وهي تتحدث مع توني بلير	متحمسين يرغبون في بيع صحفهم .. وسيكون من الخطأ مجاراتهم **صوت توني بلير:** كنت سأشاطرك الرأي لو كنا في ظل الظروف الطبيعية .. حسنا إليك نصيحتي	غير موجودة	
11	10 ثا	ثابتة	مقربة جدا	عادية	مكتب **توني بلير** وهو يحمل الهاتف ويتحدث	**توني بلير:** لقد اختبرت الأجواء بين الناس في الشوارع .. والمعلومات التي تلقيناها تفيد بأن الأوضاع	غير موجودة	غير موجودة
12	10 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الملكة إيليزبث** تستمع إلى توني بلير باستغراب وتلتفت إلى زوجها **الأمير فيليب** واقف ويضع يديه في جيبه وعلامات الانفعال على وجهه	**صوت توني بلير:** شديدة الحساسية **الملكة ايليزبث:** أذا ما اقتراحك سيادة رئيس الوزراء؟ .. الادلاء ببيان ما؟	غير موجود	غير موجود
13	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب **توني بلير** وهو يحمل الهاتف ويتحدث	**توني بلير:** لا سيدتي أعتقد أن وقت البيانات قد فات	غير موجود	غير موجود
14	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تستمع إلى توني بلير وعلامات الاستغراب على وجهها	غير موجود	غير موجود	غير موجود
15	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد يد **الملكة إيليزبث** وهي ترتب أقلامها مع العدسة المكبرة	**صوت توني بلير:** اقترح وضع العلم المنكس فوق قصر باكنغهام ...	غير موجود	غير موجود
16	05 ثا	ثابتة	أمريكية	عادية	**الملكة إيليزبث** تستمع إلى توني بلير وعلامات الغضب على وجهها وهي تحاول التحكم في اعصابها حين نشاهدها وهي تقبض بيدها وتضرب ضرب خفيف جدا على المكتب	غير موجود	غير موجود	غير موجود
17	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب **توني بلير** وهو يحمل الهاتف ويتحدث	**توني بلير:** والقدوم إلى لندن في أقرب فرصة	غير موجود	غير موجود
18	06 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر باكنغهام داخل غرفة المكتب **الملكة إيليزبث** تستمع إلى توني بلير باستغراب وزوجها **الأمير فيليب** يمشي ثم يجلس وعلامات الانفعال على وجهه	**صوت توني بلير:** ذلك سيكون عزاءا مناسبا لشعبك	غير موجود	صوت مشي على الاقدام
19	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب **توني بلير** وهو ويحمل الهاتف ويتحدث	**توني بلير:** وسيخفف من أحزانهم	غير موجود	غير موجود
20	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** ترفع سماعة الهاتف بغضب وتتحدث مع توني بلير بغضب شديد	**الملكة ايليزبث:** أحزانهم؟	موسيقى حزينة	غير موجود
21	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب **توني بلير** وهو متفاجئ وعلامة الدهشة على وجهه ويحمل الهاتف ويستمع إلى حديث الملكة	غير موجود	موسيقى حزينة	غير موجود

22	10 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تتحدث بالهاتف بغضب مع توني بلير وعلامات الغضب على وجهها	**الملكة ايليزبث:** لو تتخيل بأني سأترك كل شيء ..وأسافر إلى لندن قبل الاعتناء بالحفيدين اللذان فقدا أمهما .. فأنت مخطئ	موسيقى حزينة	غير موجود
23	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب **توني بلير** وهو متفاجئ وعلامة الدهشة على وجهه ويحمل الهاتف ويستمع إلى حديث الملكة	غير موجود	موسيقى حزينة	غير موجود
24	23 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تتحدث بالهاتف بغضب مع توني بلير وعلامات الغضب على وجهها	**الملكة ايليزبث:** أشك بأن لا أحد يعرف الشعب البريطاني أكثر مني سيد بلير .. ولا أحد لديه ايمان بحكمتهم أكثر مني .. وبرأيي أنهم في أي لحظة سيتخلصون من تلك الأجواء .. التي أثارتها الصحافة بغية اتخاذ فترة حداد	موسيقى حزينة	غير موجود
25	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب **توني بلير** وهو متفاجئ وعلامة الدهشة على وجهه ويحمل الهاتف ويستمع إلى حديث الملكة	غير موجود	موسيقى حزينة	غير موجود
26	09 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تتحدث بالهاتف بغضب مع توني بلير وعلامات الغضب على وجهها	**الملكة ايليزبث:** هكذا تكون أفعالنا في هذه البلاد بهدوء ووقار .. ذلك ما يحترمنا لأجله العالم	موسيقى حزينة	غير موجود
27	06 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب **توني بلير** وهو يبتسم وهو ويحمل الهاتف ويتحدث مع الملكة	**توني بلير:** إذا كان هذا قرارك سيدتي فالحكومة ستؤيده ... لنبقى على تواصل	غير موجودة	غير موجود
28	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تتحدث بالهاتف بغضب مع توني بلير وعلامات الغضب على وجهها وتنهي المكالمة وهي غاضبة جدا	**الملكة ايليزبث:** نعم ... لنبقى على تواصل	غير موجود	صوت وضع السماعة على الهاتف

- **المقطع الحادي عشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	10 ثا	متحركة عبر الدرون	عامة جزء كبير	مرتفعة	لقطة عامة وشاملة من السماء بطائرة الدرون حيث نشاهد ريف انجلترا أشجار كثيرة وطريق غير معبد وسيارة **الملكة إليزبث** من نوع land rover والملكة داخلها تلبس معطف أخضر وهي تسوق السيارة وحدها بسرعة	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
02	15 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إليزبث** داخل السيارة وهي تلبس نظارات شمسية وتضع على رأسها محرمة وهي تلبس معطف أخضر و تسوق السيارة وحدها بسرعة	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
03	10 ثا	متحركة عبر الدرون	عامة جزء كبير	مرتفعة	لقطة عامة وشاملة من السماء بطائرة الدرون حيث نشاهد ريف انجلترا أشجار كثيرة وطريق غير معبد وسيارة **الملكة إليزبث** من نوع land roner وهي تمشي بسرعة وتقترب من نهر صغير	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
04	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إليزبث** داخل السيارة وهي تلبس نظارات شمسية وتضع على رأسها محرمة وهي تلبس معطف أخضر و تسوق السيارة وحدها بسرعة	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
05	06 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	سيارة **الملكة إليزبث** تمشي بسرعة وتقترب من نهر صغير	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
06	06 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	سيارة **الملكة إليزبث** تمشي بسرعة وتدخل النهر الصغير	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
07	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	سيارة **الملكة إليزبث** تمشي بسرعة داخل النهر الصغير	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
08	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إليزبث** داخل السيارة وهي تلبس نظارات شمسية وتضع على رأسها محرمة وتلبس معطف أخضر و تسوق السيارة وحدها بسرعة داخل النهر الصغير	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة
09	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	سيارة **الملكة إليزبث** تمشي بسرعة داخل النهر الصغير ثم تتوقف فجأة	غير موجود	موسيقى حماسية	صوت السيارة صوت انكسار حديد
10	06 ثا	متحركة	عامة	مرتفعة	لقطة عامة وشاملة من السماء بطائرة الدرون حيث	غير موجود	غير موجودة	صوت تحرك

		عبر الدرون	جزء كبير		نشاهد سيارة **الملكة إيليزبث** من نوع land roner وهي متوقفة داخل نهر صغير			الماء بقوة
11	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تفتح باب السيارة وهي تلبس نظارات شمسية وتضع على رأسها محرمة و تلبس معطف أخضر ترفع المكبح اليدوي وتنزل من السيارة وعلامات الأسف على وجهها	**الملكة إيليزبث:** آه .. رائع	غير موجودة	صوت رفع المكبح اليدوي
12	17 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	**الملكة إيليزبث** تفتح باب السيارة وتنزل منها وتغلق الباب وتنزع النظارات الشمسية وتدخل النهر الصغير ثم تلقي نظرة تحت السيارة	**الملكة إيليزبث:** آه	غير موجودة	صوت غلق باب السيارة وصوت المياه
13	06 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	نشاهد تحت السيارة و **الملكة إيليزبث** وهي تتفقد العطب الذي أصاب السيارة داخل النهر	غير موجود	غير موجودة	صوت تحرك الماء
14	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** ترفع رأسها وعلامة الحزن والغضب على وجهها وهي تلوم نفسها	**الملكة إيليزبث:** آه .. هذا غباء	غير موجودة	صوت المياه
15	10 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	**الملكة إيليزبث** واقفة أمام السارة داخل النهر الصغير ثم تنظر تحت السيارة ونشاهد خلفها مناظر طبيعية جميلة	غير موجود	غير موجودة	صوت المياه وأوات العصافير
16	11 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تجلس على صخرة داخل النهر الصغير وهي تحمل الهاتف الخلوي وتشكل الرقم وتتصل	غير موجود	غير موجودة	صوت المياه وأصوات العصافير
17	06 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب توماس موظف لدى العائلة المالكة مكلف بالتخييم والسفر في الريف نشاهد توماس يكتب على الورقة ويرن الهاتف الثابت يحمل السماعة ليسمع صوت الملكة فيرتبك قيلا ويجيب	**صوت الملكة إيليزبث:** أهلا توماس **توماس:** أهلا سيدتي	غير موجودة	صوت رنين الهاتف
18	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تجلس على صخرة داخل النهر الصغير وهي تحمل الهاتف الخلوي وتتحدث	**الملكة إيليزبث:** للأسف قد ارتكبت حماقة لقد تعطل عمود الدفع وأنا أعبر النهر	غير موجودة	صوت المياه
19	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب توماس نشاهد توماس وعلامة الاستغراب على وجهه	**توماس:** هل أنت متأكدة سيدتي	غير موجودة	غير موجود
20	06 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تجلس على صخرة داخل النهر الصغير وهي تحمل الهاتف الخلوي وتتحدث	**الملكة إيليزبث:** أجل متؤكدة .. إنه الأمامي لا الخلفي .. كان دفعا بالأربع عجلات .. لا تنسى أني كنت ميكانيكية أثناء الحرب	غير موجودة	صوت المياه
21	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب توماس نشاهد توماس وهو يبتسم ويقول	**توماس:** هل أنت بخير ؟	غير موجودة	غير موجود

22	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تجلس على صخرة داخل النهر الصغير وهي تحمل الهاتف الخلوي وتتحدث	**الملكة إيليزبث:** أنا بخير	غير موجودة	صوت المياه
23	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب توماس نشاهد توماس وهو يبتسم ويقول	**توماس:** سنأتي في الحال **صوت الملكة إيليزبث:** من فضلك	غير موجودة	غير موجود
24	30 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تجلس على صخرة داخل النهر الصغير وهي تحمل الهاتف الخلوي وتتحدث ثم تنهي المكالمة وتنزع المحرمة وتتنفس نفسا عميقا وهي تنظر إلى المناظر الجميلة حيث تدير رأسها يمينا وشمالا وهي تتأمل المكان حولها وهي تبتسم قليلا	**الملكة إيليزبث:** شكرا جزيلا .. سأنتظر بجانب السيارة شكرا على لطفك إلى اللقاء	غير موجودة	صوت الهواء والشجار
25	07 ثا	ثابتة	جزء كبير	غطسية	لقطة غطسية للملكة وهي جالسة بجنب السيارة داخل النهر وخلفها منظر جميل من الأشجار والجبال	غير موجود	غير موجودة	صوت الهواء والشجار
26	21 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تجلس على صخرة داخل النهر الصغير حيث نشاهد ظهرها ثم نشاهد رأسها يهتز قليلا وهي تبكي ثم تحرك رأسها قليلا	غير موجود	غير موجودة	صوت الهواء والشجار وصوت البكاء
27	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	لا تظهر ملامح **الملكة إيليزبث** حيث نشاهد خلفها حيوان الظبي وهو واقف أمام شجرة ينظر إليها	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
28	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي تنظر باهتمام إلى حيوان الظبي والدموع في عينيها وعلامات الاعجاب على وجهها	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
29	02 ثا	ثابتة	مقربة	عادية	نشاهد حيوان الظبي وهو واقف أمام شجرة ينظر إليها	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
30	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي تنظر باهتمام إلى حيوان الظبي والدموع في عينيها وعلامات الاعجاب على وجهها	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
31	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد حيوان الظبي وهو واقف ينظر إلى الملكة	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
32	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي تنظر بإعجاب إلى حيوان الظبي والدموع في عينيها تبتسم وهي تقول	**الملكة إيليزبث**: ما أجملك	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار

33	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد حيوان الظبي وهو واقف ينظر ثم يأكل من العشب	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
34	18 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي تنظر بإعجاب إلى حيوان الظبي والدموع في عينيها وعلى خدها وهي ترفع رأسها في شموخ ثم تستدير عند سماعها صوت اطلاق النار تنظر إلى حيوان الظبي وتشير بيدها وهي تقول تصفق الملكة بيدها نحو حيوان الظبي وعلامة القلق على وجهها	**الملكة إيليزبث**: اذهب هيا اذهب ... هيا اذهب	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار صوت إطلاق النار صوت التصفيق
35	04 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	نشاهد حيوان الظبي وهو واقف ينظر ثم باتجاه الملكة ولم يتحرك	**صوت الملكة إيليزبث**: اذهب هيا اذهب	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
36	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي تنظر بخوف وقلق إلى حيوان الظبي والدموع في عينيها ثم تسمع نباح الكلب فتلتفت نحو الصوت ثم تلتفت مرة أخرى إلى مكان حيوان الظبي	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار وصوت نباح الكلب
37	04 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	نشاهد مكان حيوان الظبي خال وقد رحل عنه	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار
38	25 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي تنظر إلى المكان الذي كان فيه الظبي وهي تبتسم وتضحك وعلامات الفرح على وجهها ثم تمسح دموعها بالمحرمة التي في يدها وتنظر نظرة شموخ	غير موجود	موسيقى أوركسترا كلاسيكية	صوت الهواء والشجار

- **المقطع الثاني عشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	07 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	منزل **تونى بلير** غرفة نوم **تونى بلير** حيث نشاهد **تونى بلير** يستيقظ من نومه وزوجته نائمة بجنبه **تونى بلير** يستمع إلى صوت المذيع على التلفاز وتكتب على يسار الشاشة في الأسفل الخميس	**صوت المذيعة:** صباح الخير الساعة السادسة من يوم الخميس الرابع من سبتمبر أنا (بيني سميث) **صوت المذيع:** وأنا (ماثيو لورينزو)	غير موجودة	غير موجودة
02	03 ثا	ثابتة	أمريكية	عادية	منزل **تونى بلير** غرفة نوم **تونى بلير** حيث نشاهد التلفاز في الجهة المقابلة و صور حقيقية من الأرشيف لمقدمي الأخبار لقناة CNN (بيني سميث) وأنا (ماثيو لورينزو) وهما يتحدثان عن جنازة الأميرة ديانا	**المذيع:** ريثما يبدأ الأولون بالتخييم ... على طريق مسار جنازة الأميرة ديانا	غير موجودة	غير موجودة
03	06 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	منزل **تونى بلير** غرفة نوم **تونى بلير** حيث نشاهد **تونى بلير** وهو يمسح عينيه ويشاهد الأخبار باهتمام على التلفاز	**صوت المذيع:** تطرح الأسئلة عن سبب عدم مواجهة الملكة للموقف .. في هذا الوقت من الحداد الوطني	غير موجودة	غير موجودة
04	07 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	صور من الأرشيف لصحيفة THE SUN مكتوب عليها أين ملكتنا؟ أين علمها؟	**صوت المذيع:** هذا ما تتداوله الصحف اليوم THE SUNأين ملكتنا؟ أين علمها؟	غير موجودة	غير موجودة
05	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	صور لمجموعة من الصحف ونشاهد يد الملكة وهي تحمل صحيفة THE SUN مكتوب عليها أين ملكتنا؟ أين علمها؟	**صوت المذيع:** هذا ما تتداوله الصحف اليوم THE SUNأين ملكتنا؟ أين علمها؟	غير موجودة	غير موجودة
06	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قلعة بالمورالغرفة نوم **الملكة إليزبيث** حيث نشاهد **الملكة إليزبيث** وهي تتصفح الصحف على سريرها وبجنبها صينية موضوع عليها فنجان الشاي والملكة تلبس لباس النوم وهي تضع يدها على خدها وعلامة الحيرة على وجهها	غير موجود	غير موجودة	غير موجودة
07	09 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	قلعة بالمورالغرفة نوم **الملكة إليزبيث** حيث نشاهد **الملكة إليزبيث** وهي تضع يدها على خدها حيث نشاهد يدها تتحرك قليلا وعلامة الحيرة على وجهها	غير موجود	غير موجودة	غير موجودة
08	03 ثا	ثابتة	أمريكية	عادية	مكتب فريق العلاقات العامة حيث نشاهد المكلف بالعلاقات العامة **ألستير كامبل** وهو يحمل مجموعة من الصحف ويتحدث عن العناوين التي كتبتها الصحف اليوم	**ألستير كامبل**: ذا إكسبريس .. أرونا الاهتمام ..	غير موجودة	صوت أوراق الصحف

09	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	غطسية	مكتب فريق العلاقات العامة حيث نشاهد المكلف بالعلاقات العامة **ألستير كامبل** وهو يحمل مجموعة من الصحف ويتحدث عن العناوين التي كتبتها الصحف اليوم ومعه مجموعة من المساعدين ينظرون إليه باهتمام و **تونى بلير** واقف وهو متكئ على الطاولة ويضع يده مع بعضهما وينظر إلى **ألستير كامبل** باهتمام	**ألستير كامبل**: ذا ميل .. إرفعو العلم منكسا وعلى الملكة إظهار احترامها ..	غير موجودة	صوت أوراق الصحف
10	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	**تونى بلير** واقف وهو متكئ على الطاولة ويضع يديه على الطاولة وعلامة الحيرة على وجهه ومساعدته تنظر إليه	غير موجودة	غير موجودة	غير موجود
11	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب فريق العلاقات العامة حيث نشاهد المكلف بالعلاقات العامة **ألستير كامبل** وهو يتحدث مع توني بلير ومساعديه	**ألستير كامبل**: وعن الجانب الثاني فقد زادت شعبيتهم الآن عن شوكولاته (تشرشل)	غير موجودة	غير موجودة
12	01 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** واقف وهو متكئ على الطاولة ويضع يديه على الطاولة وهو يتحدث مع فريق العلاقات العامة	**تونى بلير** هل ساندتنا إي من تلك الصحف؟	غير موجودة	غير موجود
13	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب فريق العلاقات العامة حيث نشاهد المكلف بالعلاقات العامة **ألستير كامبل** وهو يتحدث مع **تونى بلير** ومساعديه وهو يحمل صحيفة ويريها إلى **تونى بلير**	**ألستير كامبل**: أجل الوحيدة المساندة	غير موجودة	صوت أوراق الصحف
14	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**تونى بلير** ينظر في دهشة إلى الصحيفة	غير موجود	غير موجودة	صوت أوراق الصحف
15	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	صورة من الأرشيف لصحيفة THE GUARDIAN وعليها صورة الأميرة ديانا وهي في بالوعة ومكتوب عليها " بلير يدافع عن أفراد العائلة المالكة "	صوت **ألستير كامبل**: لا تباع صحفها	غير موجودة	صوت أوراق الصحف
16	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب فريق العلاقات العامة حيث نشاهد المكلف بالعلاقات العامة **ألستير كامبل** وهو يرمي صحيفة من يده	غير موجود	غير موجودة	صوت أوراق الصحف
17	07 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليسار إلى اليمين	جزء صغير	عادية	**تونى بلير** واقف وهو متكئ على الطاولة ويضع يديه على الطاولة وعلامة الدهشة على وجهه ومساعدته تنظر إليه **تونى بلير** يمشي متجها إلى الباب ويخرج مسرعا	غير موجود	غير موجودة	غير موجود

- **المقطع الثالث عشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	11 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قلعة بالمورال مطبخ القلعة نشاهد **الملكة إليزبث** داخل المطبخ وحدها واقفة تتنفس نفس عميق ثم تحمل الهاتف ونجيب	**الملكة إليزبث:** صباح الخير رئيس الوزراء		صوت رنين الهاتف
02	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب توني بلير حيث نشاهد **توني بلير** وهو جالس على الكرسي في مكتبه ويحمل الهاتف ويتحدث مع الملكة بهدوء	**توني بلير:** طاب يومك سيدتي .. هل قرأت عناوين الصحف اليوم؟		غير موجود
03	01 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قلعة بالمورال مطبخ القلعة نشاهد **الملكة إليزبث** داخل المطبخ وحدها واقفة تتحدث بالهاتف يأتي أحد الموظفين وهو يحمل الكرسي يضع الكرسي خلف الملكة ويرحل	**الملكة إليزبث:** نعم قرأت		
04	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مكتب **توني بلير** حيث نشاهد **توني بلير** وهو جالس على الكرسي في مكتبه ويحمل الهاتف ويتحدث مع الملكة بهدوء	**توني بلير:** لا بد أنك ستوافقيني بأن الموقف أصبح		غير موجود
05	06 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قلعة بالمورال مطبخ القلعة نشاهد **الملكة إليزبث** داخل المطبخ وحدها واقفة تستمع إلى كلام **توني بلير** عبر الهاتف ثم تجلس بهدوء	**صوتتوني بلير:** بأن الموقف أصبح حرجا جدا سيدتي		
06	09 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	مكتب **توني بلير** حيث نشاهد **توني بلير** وهو جالس على الكرسي في مكتبه ويحمل الهاتف ويتحدث مع الملكة بهدوء	**توني بلير:** استطلاع سينشر في الصحف غدا يفيد أن 70% من الشعب البريطاني يعتقد أن تصرفاتك أساءت إلى الحكم الملكي		غير موجود
07	10 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تستمع إلى كلام **توني بلير** عبر الهاتف وعلامة الحزن على وجهها	**صوتتوني بلير:** وأن واحد من أربعة يسعى لابطال الحكم الملكي ... بصفتي رئيس وزرائك	موسيقى حزينة	
08	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	نشاهد **توني بلير** وهو جالس على الكرسي في مكتبه ويحمل الهاتف ويتحدث مع الملكة بهدوء	**توني بلير:** أعتقد أنه من واجبي الدستوري أن أنصح الآتي		غير موجود
09	10 ثا	ثابتة	جزء صغير	غطسية	قلعة بالمورال مطبخ القلعة نشاهد **الملكة إليزبث** داخل المطبخ وحدها جالسة على الكرسي تنزع محرمتها من رقبتها وهي حزينة جدا ثم يدخل **روبن جنفرين** سكرتيرها الخاص ويقف بجنبها	غير موجود	موسيقى حزينة	

- **المقطع الرابع عشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	22 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قلعة بالمورال قبل الغروب نشاهد بوابات القلعة يفتح الحراس أبواب القلعة لتخرج منها سيارة العائلة المالكة خضراء داكنة من نوع لاند روفر وأمامها الحراس واقفون وعلى حائط القلعة زهور موضوعة على الأرض لنشاهد أضواء المصابيح الكاميرات التي تلتقط الصور الخاصة بوسائل الإعلام	غير موجود	موسيقى هادئة	صوت أزيز محرك السيارة وصوت التقاط الصور
02	05 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليسار إلى اليمين	عامة جزء كبير	عادية	قلعة بالمورال قبل الغروب نشاهد خروج سيارة العائلة المالكة وخلفها سيارتين والحراس يفتحون أبواب السيارة وأمام القلعة جماهير كبيرة من الناس	غير موجود	موسيقى هادئة	صوت التقاط الصور
03	06 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار	جزء صغير	عادية	أمام قلعة بالمورال قبل الغروب نشاهد الحارس يفتح باب سيارة وتخرج **الملكة إليزبث** من السيارة وهي تلبس لباس أسود وقبعة سوداء وتنظر في حزن إلى الجماهير الموجودة وينزل بعدها زوجها **الأمير فيليب** وهو يلبس لباس تقليدي لبريطانيا وينزل من السيارة الأخرى **الأمير تشالز** وهو يلبس لباس تقليدي لبريطانيا ومعه ولداه **الأمير وليام** و **الأمير هاري** وهما يلبسان بذلة سوداء	غير موجود	موسيقى هادئة	صوت التقاط الصور
04	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	منزل **تونى بلير** حيث نشاهد **تونى بلير** يحمل أوراق وهو يجلس على الأريكة ويستمع إلى صوت المذيع على التلفاز **تونى بلير** ينظر إلى التلفاز وكأنه شاهد أمرا شد انباهه	**صوت المذيع:** واضح بأن الملكة غيرت رأيها	غير موجودة	صوت التقاط الصور
05	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	أمام قلعة بالمورال قبل الغروب نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تلبس لباس أسود وقبعة سوداء وتنظر في حزن إلى الورود الموضوعة على الأرض وزوجها **الأمير فيليب** وهو يلبس لباس تقليدي لبريطانيا خلفها يضع يديه ورائه **الأمير تشالز** وهو يلبس لباس تقليدي لبريطانيا ومعه	**صوت المذيع:** واستجابت للحاجة إلى الشعور بأن العائلة المالكة موجودة	غير موجودة	صوت التقاط الصور

			ولداه **الأمير وليام و الأمير هاري** وهما يلبسان بذلة سوداء ويقفان أما الورود و يقرآن البطاقات المكتوبة والموضوعة على الأرض					
06	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	منزل **تونى بلير** حيث يظهر **تونى بلير** وهو يشاهد التلفاز باهتمام	**صوت المذيع:** واضح بأن الملكة غيرت رأيها	غير موجودة	صوت التقاط الصور
07	06 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	منزل **تونى بلير** يظهر التلفاز في الجهة المقابلة ونشاهد من خلاله العائلة المالكة أمام قلعة بالمورال	**صوت المذيع:** هذه هي الزهور التي أرسلت إلى بوابات بالمورال حتى ترى بنفسها شيء معبر عما يدور في لندن	غير موجودة	صوت التقاط الصور
08	14 ثا	متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار	جزء صغير	عادية	منزل **تونى بلير** حيث نشاهد **تونى بلير** يحمل أوراق وهو يجلس على الأريكة ويستمع إلى صوت المذيع على التلفاز **تونى بلير** ينظر إلى التلفاز وهو يبتسم يضع الأوراق وعلامة الفرح بادية على وجهه ثم يقوم من مكانه ويتوجه نحو طاولة الأكل حيث عائلته موجودة تنتظره لتناول العشاء يتقدم نحوهم بفرح ويمازح أبنائه ويمسح على رأس أحد أبنائه وهو يتحدث معهم بفرح شديد وزوجته تلتفت إليه مستغربة وهي تحمل العشاء ثم يجلس **تونى بلير**	**صوت زوجة تونى بلير** أصابع السمك هل تريد منها؟ **تونى بلير:** أنا قادم **تونى بلير:** حمدا لله على ذلك؟	غير موجودة	غير موجودة

- **المقطع الخامس عشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	03 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	غرفة تبريد كبيرة حيث يتم سلخ الحيوانات تدخل **الملكة إيليزبث** وهي تلبس لباس أخضر وتضح محرمتها على رأسها ونظارات شمسية تنزع **الملكة إيليزبث** نظارتها ويدخل ورائها مسؤول الغرفة **هيد جيلي HEADGILLIE**ويغلق الباب	غير موجود	موسيقى هادئة	صوت العصافير صوت غلق الباب
02	08 ثا	بانوراما عمودية من فوق إلى الأسفل	قريبة	عادية	غرفة تبريد كبيرة نشاهد أرجل حيوان الظبي وهو معلق من الأعلى إلى الأسفل ورأسه مقطوع والدماء تسيل من رقبته	**صوت هيد جيلي HEADGILLIE :**ها هو جميل أليس كذلك؟	موسيقى هادئة	غير موجود
03	17 ثا	بانوراما أفقية من اليسار إلى اليمين	أمريكية	عادية	**الملكة إيليزبث** تقترب من جثة حيوان الظبي وهي تشاهده بحزن ثم تلتفت على يسارها لتشاهد رأسه فتقترب من رأس الظبي وتلمسه ثم تلمس جرحه وهي تتحدث مع مسؤول الغرفة **هيد جيلي HEADGILLIE**	**هيد جيلي HEADGILLIE :**عملاق يا سيدتي ... عدد سنون قرنه 14 **الملكة إيليزبث** : كان مصابا **صوت هيد جيلي HEADGILLIE :**نعم		
04	10 ثا	بانوراما عمودية من أسفل إلى أعلى	قريبة	عادية	رأس حيوان الظبي ويد **الملكة إيليزبث** وهي تلمسه ثم تلمس جرحه وهي تتحدث مع مسؤول الغرفة **هيد جيلي HEADGILLIE**ثم نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي تنظر اليه بحزن وتستمع لحديث **هيد جيلي HEADGILLIE**	**صوت هيد جيلي HEADGILLIE :**كان ضيفنا شديد القرب منه ومازال .. مستثمر مصرفي يا سيدتي من لندن	غير موجودة	غير موجودة
05	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	مسؤول الغرفة **هيد جيلي HEADGILLIE**وعلامات الحزن على وجههيتحدث مع **الملكة إيليزبث**	**صوت هيد جيلي HEADGILLIE :**للأسف قد لاحقوه لأميال للقضاء عليه	موسيقى هادئة	غير موجودة
06	11 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** وهي تبتسم وتهز رأسها وتتحدث مع مسؤول الغرفة **هيد جيلي HEADGILLIE**ثم نشاهد **الملكة إيليزبث** تلتفت إلى **هيد جيلي HEADGILLIE**	**الملكة إيليزبث** : لنأمل أنه لم يعاني كثيرا	موسيقى هادئة	غير موجودة
07	18 ثا	بانوراما أفقية من اليمين إلى اليسار	جزء صغير	عادية	**الملكة إيليزبث** واقفة وهي تتحدث مع مسؤول الغرفة **هيد جيلي HEADGILLIE**وهو يقابلها وبينهما جسم حيوتن الظبي معلقا من الأعلى ثم تخرج **الملكة إيليزبث** ويودعها	**الملكة إيليزبث** : رجاءا أن تبلغ ضيفك تهنئتي **هيد جيلي HEADGILLIE :**سأبلغه سيدتي .... باركك الرب سيدتي **الملكة إيليزبث:** شكرا	غير موجودة	صوت فتح الباب

- **المقطع السادس عشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	15 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بكنغهام نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تلبس لباس أسود وخلفها صور حقيقة من الأرشيف لجماهير الناس في ساحة القصر **الملكة إليزبث** تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرة	**الملكة إليزبث:** منذ أخبار الأحد الماضي الحزينة ..رأينا في كافة أنحاء بريطانيا وحول العالم ..التعبير عن حزن شديد إزاء موت ديانا	غير موجودة	غير موجودة
02	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بكنغهام نشاهد **الأمير فيليب** وهو يلبس بذلة سوداء وهو ينظر إلى **الملكة إليزبث** باهتمام وهي تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرة	**صوت الملكة إليزبث:** كل منا حاول التماسك بطريقته الخاصة	غير موجودة	غير موجودة
03	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بكنغهام نشاهد **الأمير تشالز** وهو يلبس بذلة سوداء وهو ينظر إلى **الملكة إليزبث** وهي تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرة	**صوت الملكة إليزبث:** ليس سهلا إبداء الشعور بالخسارة	غير موجودة	غير موجودة
04	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بكنغهام نشاهد **الملكة الأم** وهو تلبس فستان وردي وتشاهد خطاب **الملكة إليزبث** ومن التلفاز وهي تشرب الماء من الكأس	**صوت الملكة إليزبث:** عند الصدمة الأولى يحدث خليط من المشاعر .. عدم التصديق .. عدم الفهم .. الغضب والقلق على أولئك الباقين	غير موجودة	غير موجودة
05	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	منزل توني بلير جالس على الأريكة وزوجته واقفة أمامه وهما يشاهدان خطاب **الملكة إليزبث** من التلفاز	**صوت الملكة إليزبث:** قد شعرنا جميعا بذلك في الأيام الأخيرة	غير موجودة	غير موجودة
06	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إليزبث** على التلفاز تخطب في الشعب البريطاني	**صوت الملكة إليزبث:** لذا ما أقوله لكم الآن كملكتم وكجدة أقوله من قلبي	غير موجودة	غير موجودة
07	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	زوجة توني بلير واقفة تشاهد خطاب **الملكة إليزبث** باهتمام وتظهر علامات الاستغراب وتسأل زوجها باستغراب وهي تشرب من الكأس	**زوجة توني بلير:** قلب أي قلب؟ ليست تعني كلمة واحدة	غير موجودة	صوت الملكة إليزبث غير واضح
08	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	توني بلير يجيب زوجته وهو يبتسم	**توني بلير:** هذا لا يهم انها تقوم بعمل مبهر	غير موجودة	صوت الملكة إليزبث غير واضح

09	15 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	منزل توني بلير جالس على الأريكة وزوجته واقفة أمامه وهما يشاهدان خطاب **الملكة إليزبث** ومن التلفاز وزوجته تنظر اليه باستغراب وهي تتحدث معه وهو يطلب منها السكوت لكي يستمع إلى خطاب الملكة	**توني بلير:** هكذا ستنجو **زوجة توني بلير:** ماذا تقول؟ منذ أسبوع كنت المتحدث الأعظم تلقي خطابات عن أميرة الشعب .. الآن قد ضعفت **توني بلير:** سكوت **صوت الملكة إليزبث:** قد شعرنا جميعا بذلك في الأيام الأخيرة	غير موجودة	صوت الملكة إليزبث غير واضح
10	10 ثا	بانوراما من اليمين إلى اليسار	قريبة	عادية	زوجة توني بلير واقفة تشاهد خطاب **الملكة إليزبث** باهتمام وتظهر علامات الاستغراب على وجهها تستدير وتغادر المكان وهي تتحدث مع زوجها باستغراب وبنوع من الغضب	**زوجة توني بلير:** أجهل لما أنا متفاجئة .. في النهاية كل رؤساء الوزراء .. يؤيدون الملكة	غير موجودة	صوت الملكة إليزبث غير واضح
11	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	توني بلير يشاهد باهتمام خطاب **الملكة إليزبث** وهو يبتسم ولا يهتم بكلام زوجته	**توني بلير:** ماذا؟	غير موجودة	صوت الملكة إليزبث غير واضح
12	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	زوجة توني بلير واقفة تشاهد زوجها وهو يتابع خطاب **الملكة إليزبث** باهتمام ولا يجيبها	غير موجود	غير موجودة	صوت الملكة إليزبث غير واضح
13	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	منزل توني بلير نشاهد خطاب **الملكة إليزبث** من التلفاز	**صوت الملكة إليزبث:** ملايين الناس لم يقابلوها ولكن شعروا بأنهم يعرفونها .. سيتذكرونها	غير موجودة	غير موجود
14	11 ثا	زوم أمامي	قريبة	عادية	توني بلير يشاهد باهتمام خطاب **الملكة إليزبث** وهو يبتسم	**صوت الملكة إليزبث:** أنا عن نفسي أرى بأن ثمة دروس من حياتها .. ومن رد الفعل الشديد والمؤثر إزاء موتها أشارككم تصميمكم للإعتزاز بذكراها	موسيقى حزينة	غير موجود
15	05 ثا	ثابتة	جزء صغير	غطسية	قصر بكنغهام نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تلبس لباس أسود وأمامها فريق من الصحفيين المكلفين بنقل البث المباشر **الملكة إليزبث** تخاطب الشعب البريطاني	**الملكة إليزبث:** آمل بأن يجمعنا الغد حيثما نكون	موسيقى حزينة	غير موجودة

16	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بكنغهام نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تلبس لباس أسود وهي تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرةقصر بكنغهام نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تلبس لباس أسود وخلفها صور حقيقة من الأرشيف لجماهير الناس في ساحة القصر **الملكة إليزبث** تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرة	**الملكة إليزبث:** في التعبير عن حزننا لخسارة ديانا والإمتنان لحياتها القصيرة	موسيقى حزينة	غير موجودة
17	02 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر بكنغهام مخرج البث المباشر أمام فريق من الصحفيين وهو ينظر إلى **الملكة إليزبث** في إعجاب وهي تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرة	**صوت الملكة إليزبث:** لعل الراحلون يرقدون بسلام	موسيقى حزينة	غير موجودة
18	05 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بكنغهام **روبن جنفرين** سكرتير الملكة الخاص وهو ينظر إلى **الملكة إليزبث** في إعجاب وهي تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرة	**صوت الملكة إليزبث:** ولعلنا جميعا وكل واحد منا	موسيقى حزينة	غير موجودة
19	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	قصر بكنغهام نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تلبس لباس أسود وهي تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرةقصر بكنغهام نشاهد **الملكة إليزبث** وهي تلبس لباس أسود وخلفها صور حقيقة من الأرشيف لجماهير الناس في ساحة القصر **الملكة إليزبث** تخاطب الشعب البريطاني في كلمة مباشرة	**الملكة إليزبث:** يحمد الله على إنسانة جعلت الكثير .. الكثير من الناس سعداء	موسيقى حزينة	غير موجودة

- **المقطع السابع عشر:**

رقم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زاوية التصوير	مضمون الصورة	الحوار	الموسيقى الموظفة	المؤثرات الصوتية
01	16 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال يدخل **اكويري وبلير** يقفان عند الباب وينحنيان على مستوى الرقبة ثم يخرج **اكويري** **الملكة إيليزبث** تمد يدها إلى **تونى بلير** وهو يمشي خطوات ليصافحها وهو يبتسم ثم تجلس **الملكة إيليزبث** ويجلس بعدها **تونى بلير**	**اكويري:** رئيس الوزراء جلالة الملكة **الملكة إيليزبث:** اجلس	غير موجود	صوت غلق الباب
02	09 ثا	ثابتة	جزء صغير	عادية	قصر بينكغام قاعة الاستقبال **الملكة إيليزبث** تجلس تحمل نظارتها وتلبسهم	غير موجود	غير موجود	صوت غلق الباب
03	06 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** يفتح محفظته ويتحدث وهو يبتسم	**تونى بلير** تسرني رؤيتك مجددا	غير موجودة	غير موجودة
04	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تنظر إلى توني بلير باستغراب وهي تضع يدها على خدها ولا تبتسم	**صوت تونى بلير** بعد صيف حافل	غير موجودة	غير موجودة
05	08 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** يتحدث وهو يبتسم	**تونى بلير** أعني زيارتك إلى الهند وباكستان حيث ملاحظاتك لإنهاء الخلافات التاريخية لاقت استحسانا كبيرا	غير موجودة	غير موجودة
06	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تنظر إلى توني بلير باستغراب وهي تضع يدها على خدها ولا تبتسم	غير موجود	غير موجودة	غير موجودة
07	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** يتحدث وهو يبتسم	**تونى بلير** والاجتماع الحكومي بالكومنولث خاطبت رئيس وزراء ملاوي	غير موجودة	غير موجودة
08	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تنظر إلى توني بلير باستغراب وهي تضع يدها على خدها ولا تبتسم	**صوت تونى بلير** وقال أنه شديد الامتنان لموقفك الراسخ في نيجيريا	غير موجودة	غير موجودة
09	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**تونى بلير** يتحدث وهو يمازح الملكة ويحاول اضحاكها	**تونى بلير** أردت اخبارك وقتها لكن كنت محتكرة .. أتصور صعوبة تلك المناسبات	غير موجودة	غير موجودة

10	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تنظر إلى توني بلير باستغراب تحك رأسها وشعرها قليلا وتلتفت يمينا وتزل رأسها	**صوت توني بلير** 24 من رؤساء الحكومات كل يطالب بجلسة خاصة	غير موجودة	غير موجودة
11	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يتحدث وهو يمازح الملكة ويحاول اضحاكها	**توني بلير** وأمامنا فرصة أخرى للكلام هذا الأسبوع	غير موجودة	غير موجودة
12	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تنظر إلى توني بلير باستغراب	غير موجودة	غير موجودة	غير موجودة
13	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يتحدث بجدية وينظر إلى الملكة وهو يعتذر	**توني بلير** وأردت تقديم اعتذاري	غير موجودة	غير موجودة
14	02 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تسأل توني بلير باستغراب	**الملكة إيليزبث** على أي شيء	غير موجودة	غير موجودة
15	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**توني بلير** يتحدث بجدية وينظر إلى الملكة وهو يعتذر	**توني بلير** في حال شعرت بالسيطرة أو الخضوع بأي طريقة	غير موجودة	غير موجودة
16	03 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** تجيب بكبرياء وهي تضع يدها على خدها	**الملكة إيليزبث** لا على الاطلاق	غير موجودة	غير موجودة
17	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** تظهر عليه علامات الاستغراب ويتفاجئ من جواب الملكة ويهز رأسه	غير موجودة	غير موجودة	غير موجودة
18	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تتحدث وهي تمسك يدها اليمنى باليد اليسرى	**الملكة إيليزبث** لا أظن أني سأفهم يوما ما حدث هذا الصيف	غير موجودة	غير موجودة
19	10 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يتحدث باعجاب	**توني بلير** حسنا .. الظروف كانت استثنائية يا سيدتي وفي النهاية أظهرت قوة شخصية هائلة وشجاعة وتواضع	غير موجودة	غير موجودة
20	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إيليزبث** تتحدث وهي تمسك يدها اليمنى باليد اليسرى	**الملكة إيليزبث** أنت تخلط بين التواضع والإذلال	غير موجودة	غير موجودة
21	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يتحدث بجدية	**توني بلير** هذا غير صحيح **الملكة إيليزبث** أنت لم لم تقرأ بطاقات الزهور عند القصر يوم الجمعة ذاك **توني بلير** اعتقد أن التاريخ سيسجله كأسبوع جيد لك	غير موجودة	غير موجودة

22	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إليزبث** تتحدث وهي تنظر باهتمام إلى توني بلير	**الملكة إليزبث** وأسبوع أفضل لك سيد بلير	غير موجودة	غير موجودة
23	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يبتسم	غير موجودة	غير موجودة	غير موجودة
24	02 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إليزبث** تضع يدها على خدها وهي تستمع إلى حديث توني بلير	**توني بلير** ولكن لدينا 52 أسبوع في السنة يا سيدتي و2500 في تاريخك كملكة	غير موجودة	غير موجودة
25	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يبتسم	**توني بلير** وحينما يأتي الناس لتقدير إرثك لن يتذكروا تلك الأيام القليلة	غير موجودة	غير موجودة
26	06 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إليزبث** تتحدث بتعجب واستهزاء	**الملكة إليزبث** حقا .. ألا تظن أن تقدير الناس لهذه المؤسسة قد نقص	غير موجودة	غير موجودة
27	07 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يجيب بجدية	**توني بلير** لا على الإطلاق إنهم يحترمونك الآن أكثر من أي وقت مضى	غير موجودة	غير موجودة
28	12 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إليزبث** تتحدث بتعجب واستهزاء	**الملكة إليزبث** جمعت بعض مستشاريك المقربتين كانو أقل مقتا في مساعدتهم	غير موجودة	غير موجودة
29	03 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**توني بلير** يضحك	**توني بلير** واحد أو اثنان .. ولكن كقائد لم أمنح صوتي إلى لتلك المجموعة	غير موجودة	غير موجودة
30	04 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر	عادية	**الملكة إليزبث** تتحدث باستهزاء	**الملكة إليزبث** لأنك رأيت تلك العناوين وفكرت بأن ذلك قد يحدث لك في يوم من الأيام	غير موجودة	غير موجودة
31	07 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**توني بلير** يتلعثم ولا يجيب	**الملكة إليزبث** وسيحدث سيد بلير	غير موجودة	غير موجودة
32	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إليزبث** تتحدث وهي تهز رأسها	**الملكة إليزبث** فجأة ودون سابق انذار	غير موجودة	غير موجودة
33	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**توني بلير** يسكت ولا يجيب وعلامات التعجب على وجهه	غير موجودة	غير موجودة	غير موجودة

34	23 ثا	بانوراما أفقية من اليسار إلى اليمين ثم أفقية من اليمين إلى اليسار	جزء صغير	عادية	نشاهد **الملكة إيليزبث** وهي جالسة ويقابلها **توني بلير** تلتفت الملكة إلى جهة النافذة ثم تقوم من مكانها وتذهب في اتجاهها وهي تتحدث عن الغروب وحبها للمشي في هذا الوقت من اليوم ثم تعود باتجاه توني بلير وتطلب منه المشي معها وتسأله لإن كان يحب المشي ينهض توني بلير من مكانه ويمشي مع الملكة نحو الخارج وهما يتحدثان	**الملكة إيليزبث** انظر .. اعشق هذا الوقت من اليوم .. هلا مشينا قبل الغروب .. ستتأخر الساعة الأسبوع المقبل وسيحل الظلام قبل الخامسة **الملكة إيليزبث** آمل أن تكون محبا للمشي **توني بلير** أنا محب له **الملكة إيليزبث** جيد لطالما ظننت أن لهذه الاجتماعات أمل كبير في النجاح إن كان رئيس الوزراء محبا للمشي	غير موجودة	صوت العصافير
35	18 ثا	ثابتة	مقربة حتى الصدر ثم قريبة	عادية	رواق قصر باكنغهام و **الملكة إيليزبث** و **توني بلير** يمشيان داخل رواق القصر وهما يتحدثان وخلفهم صور معلقة ثم يخرجان من رواق إلى رواق ثاني وفي لقطة مقربة جدا نشاهد توقف **الملكة إيليزبث** أمام تمثال وتنزع نظارتها وعلامة الحزن على وجهها وهي تتحدث بحزن شديد	**الملكة إيليزبث** في الحقيقة أفكر بشكل أفضل وأنا أمشي لم أحب الجلوس يوما بعض المشي والهواء الطلق ينظمان أفكاري **الملكة إيليزبث** واحد من أربعة يريد التخلص مني	غير موجود	مشي على الأقدام
36	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**توني بلير** ينظر إلى الملكة في حزن وهو يتحدث معها ثم يبتسم معها	**توني بلير** لحوالي نصف الساعة ولكن بعدها سافرت إلى لندن وقد ذهب كل ذلك	غير موجود	غير موجود
37	06 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** واقفة وخلفها تمثال وعلامة الحزن على وجهها وتتحدث بحزن شديد	**الملكة إيليزبث** لم يكرهني أحد لإلى هذا الحد من قبل	غير موجود	غير موجود
38	07 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**توني بلير** ينظر إلى الملكة في حزن وهو يتحدث معها ثم يبتسم معها	**توني بلير** لابد أن ذلك كان قاسيا	غير موجود	غير موجود
39	01 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إيليزبث** واقفة وخلفها تمثال وعلامة الحزن على وجهها وتتحدث بحزن شديد وتهز رأسها من فوق إلى تحت	**الملكة إيليزبث** نعم .. للغاية	غير موجود	غير موجود
40	04 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**توني بلير** ينظر إلى الملكة في احترام كبير	غير موجود	غير موجود	غير موجود

41	31 ثا	متحركة بانوراما من اليمين إلى اليسار	مقربة حتى الصدر	عادية	رواق قصر باكنغهام و **الملكة إليزبث** و **تونى بلير** واقفان أمام تمثال وهما يتحدثان داخل رواق القصر **الملكة إليزبث** و **تونى بلير** يبدآن في المشي وهما يتحدثان ثم يمران على تمثال رئيس الوزراء التاريخي ولسن تشرشل ثم يتوقفان لنشاهد الملكة تتحدث بشموخ واعتزاز وخلفهم صور معلقة ثم يخرجان من رواق إلى رواق ثاني حيث تتوقف **الملكة إليزبث** أمام تمثال وتنزع نظارتها وعلامة الحزن على وجهها وهي تتحدث بحزن شديد	**الملكة إليزبث** في هذا الزمن يريد الناس السعادة والدموع والأداء العظيم ..لست بارعة في ذلك .. لم أكن يوما .. أفضل الاحتفاظ بمشاعري إلى نفسي .. ولحماقتي ظننت أن ذلك ما يريده الشعب من ملكته .. لا إثارة الضجة ولا الصراحة الشديدة ... الواجب أولا ونفسي ثانيا .. هكذا نشأت هذا ما تعلمته دائما	غير موجود	مشي على الأقدام
42	02 ثا	ثابتة	قريبةا	عادية	**تونى بلير** ينظر إلى الملكة في احترام كبير وهو يتحدث معها	**تونى بلير** كنت صغيرة جدا حينما نصبت ملكة	غير موجود	غير موجود
43	24 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**الملكة إليزبث** تسكت قليلا ثم تتحدث بحزن وبصوت خافت ثم تبتسم وترفع رأسها وتنظر بشموخ	**الملكة إليزبث** نعم ... نعم فتاة **الملكة إليزبث** لكني أرى بأن العالم قد تغير وعلى المرء أن يتجدد	غير موجود	غير موجود
44	05 ثا	ثابتة	قريبة	عادية	**تونى بلير** ينظر إلى الملكة ويضحك معها وهو يتحدث معها	**تونى بلير** ربما أنا هنا حيث أستطيع المساعدة	غير موجود	غير موجود
45	12 ثا	متحركة تنقل أمامي	جزء صغير	عادية	رواق قصر باكنغهام و **الملكة إليزبث** و **تونى بلير** يمشيان داخل رواق القصر وهما يتحدثان حيث نشاهدهما وهما ذاهبان نحو الخارج وأمامهم تمثال واقف **الملكة إليزبث** و **تونى بلير** يمشيان ويتحدثان و **الملكة إليزبث** تمازح **تونى بلير** وتضحك معه	**الملكة إليزبث** لا تتسرع يا رئيس الوزراء ولا تنس بأن المفترض أني من يقدم لك النصيحة	غير موجود	مشي على الأقدام

المبحث الثالث: القراءة التعيينية والتضمينية للمقاطع المختارة:

القراءة التعيينيةالمقطع الأول:

افتتح المخرج الفيلم بذكاء كبير حيث بدأ الفيلم بشاشة سوداء ثم تأتي عبارة مكتوبة بالإنجليزية (UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS CRPWN) ومعناها " ليس من السهل وضع التاج " لينتقل بنا المخرج إلى عام 1997م بمشاهد حقيقة من الأرشيف نشاهد من خلالها الجماهير الانجليزية وهي سعيدة بيوم الانتخابات ومشاهد حقيقة للجماهير وهي تشجع المرشح توني بلير ويرافق الصور تعليق تلفزيوني أيضا من الأرشيف وهو يتحدث عن يوم الانتخاب والمرشح الأكثر حظا بالفوز السيد توني بلير، لتظهر بعدها على الشاشة اسم الشركة المنتجة للفيلم A GRNADA PRODUCTION

لينقلنا المخرج من مشهد خارجي إلى داخلي وبالضبط إلى قصر باكنغهام في لقطة مقربة حتى الصدر للملكةإيليزبثوهي تشاهد التلفاز باهتمام حيث تظهر الملكةإيليزبث وهي جالسة على الكرسي وفي الجهة المقابلة الفنان " كراوفورد " ذو البشرة السوداء وهو يرسم لوحة فنية للملكة ليركز المخرج على نقل ملامح الملكة إيليزبثفي لقطات مقربةحتى الصدر وقريبة، فتظهر أحيانا مبتسمة وأحيانا مستغربة وهي تتحاور مع الفنان " كراوفورد "وقد نقل لنا المخرج الحوار الذي دار بين الملكةإيليزبث والفنانكراوفورد دون أن يهمل صوت المذيع من التلفاز الذي يسمع أحيانا بوضوح وأحيانا غير واضح

دام هذا المقطع 1 دقيقة و55 ثانية ليقفل لنا المخرج هذا المقطع بذكاء كبير حيث تظهر شاشة سوداء مكتوب عليها اسم الممثلة التي أدت دور الملكة (HELEN MIRREN) وفي لقطة قريبة جدا وبحركة كاميرا عمودية من الأسفل إلى الأعلى وزاوية تصوير تصاعدية تظهر ملابس الملكة إيليزبثوهي تلبس اللباس الرسمي مع موسيقى ملكية رسمية وباستدارة الملكة ومقابلتها إلى الشاشة تتوقف الصورة ويظهر عنوان الفيلم (THE QUEEN) مكتوب باللون الأبيض على الجانب الأيسر من الشاشة في خلفية سوداء.

القراءة التضمينية المقطع الأول:

علينا أن نتوقف أولا عند بداية الفيلم فمن خلال **الرسائل البصرية**افتتحه المخرج بشاشة سوداء، واللون في السينما سلاح ذو حدين اما أن يجيد المخرج التحكم فيه بوضعه في خدمة أحداث الفيلم أو

يترك للعشوائية والصدفة أو ما يبدو أنه كذلك[38]، فجاءت **دلالة الألوان** من خلال استعمال المخرج للون الأسود والذي يعبر عن النكبات والموت والخوف والرعب والشر[39]كما يعبر عن المجهول[40]في **رسائل** واضحة من المخرج على الجانب الغامض الذي سنكتشفه في هذا الفيلم من حياة الملكة التي قد تبدو للبعض حياة سهلة سعيدة دون مشاكل ليستعمل المخرج اللون الأبيض عبارة خطية ظهرت على الشاشة مكتوبة باللغة الانجليزية فاللون الأبيض يوحي بالصفاء والكمال وهو يرمز للبراءة والطهارة والعفة والتواضع والسلام والهدوء والرقة والتضحية[41] فاستعمال المخرج للونين الأبيض والأسود له رسائل واضحة فالأبيض والأسود قيمتان حياديتان حديتان في اتجاه معاكس تماما دلاليا وحسيا[42]فاستخادم المخرج اللونين الأسود والأبيض فيه **دلالته** على المشاكل والحياة الصعبة للملكة وعلى خروجها منتصرة من هذه المشاكل والأزمات دائما ويؤكد هذا ما جاء في العبارة الخطية التي تقول **"أنه ليس من السهل وضع التاج"** وهذه العبارة ليست اعتباطية بل لها علاقة وطيدة بقصة الفيلم ومضمونه فالظاهر للجمهور أن الملكة تعيش حياة سهلة دون مشاكل لكن هذا ليس صحيح فحياة الملكة في جانب من النكبات والأزمات والخوف والرعب الذي دل عليه اللون الأسود

لينقل لنا بعدها المخرج العديد من الرسائل عبر هذا المقطع فعلى **مستوىالصورة البصرية**من خلال لقطات من الأرشيف وبصور حقيقية الحالة السياسية في تلك الفترة وفرحة الجمهور بالانتخابات في **دلالة** على الحرية والديمقراطية التي تتمتع بها انجلترا في ظل حكم الملكة

لينتقل بعدها المخرج إلى داخل القصر **وعلى مستوى الصورة البصرية** أيضا وبلقطة مقربة حتى الصدر نقل لنا المخرج جلوس الملكة وهي تلبس اللباس الملكي في اشارة إلى تمسكها بالتقاليد الملكية كما ركز المخرج على **الفنان كراوفورد** ذو البشرة السوداء في **دلالة** على عدم عنصرية الملكة كما نقل لنا المخرج صورة الفنان وهو يضحك مع الملكة ويمازحها في **دلالة** على تواضع الملكة**(انظر فتوغرام رقم 01)**وقد ركز المخرج على هذه **الدلالة** أيضا من خلال ما جاء في **الرسالة الألسنية** في الحوار الذي دار بين الملكة إليزبث والفنان كراوفورد، فقد قدم المخرج أيضا جانبا من شخصية الملكة التي تظهر متواضعة في حديثها مع الفنانكراوفورد كما حرص المخرج على إيصال الرأي والرأي الآخر للمشاهد عن طريق الحوار الذي دار بين الملكة إليزبثوالفنان حيث أظهر الحوار جانبا من رأي الجمهور الذي يمثله الفنان وهو يخالف برنامج توني بلير الذي يدعو إلى التجديد والخوف من هذا الفعل، ومن خلال **الرسالة الألسنية** أيضا مرر المخرج عدة **رسائلودلالات** فمن خلال ما جاء

[38] شريكي أحمد،تعبيرية الألوان في السينما،الجزائر، مقال منشور في مجلة جماليات، العدد 03 ،2016، ص 17.
[39] شريكي أحمد، تعبيرية الألوان في السينما ، مرجع سابق، ص 11.
[40] مختارية خنوش، جمالية اللون في الصورة السينمائية وتأثيرها على المتلقي، الجزائر،مجلة النص المجلد 7 العدد 02، 2020، ص 7.
[41] شريكي أحمد، تعبيرية الألوان في السينما، مرجع سابق، ص 6.
[42] شريكي أحمد،تعبيرية الألوان في السينما، مرجع سابق، ص 17.

في الحوار عندما قالت الملكة " **بالرغم أنه أمر لطيف المرور بتلك التجربة .. وانما الشعور بالبهجة لكونك فعالا "**فيها **عدة دلائل** منهاأن الملكة تحترم القوانين والتمسك بالتقاليد**ودلالة** روحانية أن الانسان مهما امتلك فدائما يتمنى المزيد **ودلالة** على جانب غامض من شخصية الملكة وهي أمنياتهاالبسيطة المتمثلة فيالتمتع بحق الانتخاب كما تتمنى أن تكون لها حقوق مثل باق المواطنين **ودلالة** أخيرة هي أن المواطن البريطاني فعال وهو سيد القرار في اختيار من يحكمه



فوتوغرام رقم 01 مستخرج من المقطع الأول

ليختم المخرج هذا المقطع بحركة كاميرا بانوراما من الأسفل إلى الأعلى لتظهر على **مستوى الصورة البصرية** ملابس الملكة والذي حمل عدة **دلائل** منهاالمرجعية الثقافية الملكية حيثوظف كرمز من الرموز المشكلة للعادات والتقاليد الملكية وعلى **مستوى الموسيقى**فقد جاءت مصاحبة لظهور لباس الملكة وهي موسيقي ملكية رسمية وفي هذا **دلالة**من خلال النظر والسمع على تمسك الملكة بالعادات والتقاليد الملكية

لينتهي هذا المقطع بصورة الملكة كما جاء على مستوى الصورة وبلقطة قريبة جدا حيث تظهر ملامح الملكة جيدا وهي تلبس اللباس الملكي لتتوقف الصورة ويظهر العنوان على الجانب الأيسر من الشاشة وقد جاء العنوان قصير مكون من كلمة واحدة (**الملكة**) بجنب صورة الملكة انظر (**فوتوغرام رقم 02)**

ويعتبر العنوان من أهم العناصر التي تكون الجينيريك فمن خلاله يمكن فهم الموضوع الذي يدور من خلاله الفيلم فقد عرض المخرج عنوان الفيلموالذي يظهر بوضوح للمشاهد، فعلى **مستوى دلالة**

الألوان جاء مكتوب باللون الأبيض الذي يرمز إلى السلام وحب الحياة والفرح والسعادة في خلفية سوداء والذي يرمز إلى الغموض والحزن وفي هذا **دلالة** من المخرج على ما سنشاهده من أحداث في هذا الفيلم الذي سيكشف لنا جانبا غامضا من حياة الملكة والتي عرفها المشاهد فقط من جانب واحد ليكون بذلك المخرج قفل المقطع مثلما افتتحه وقد ركزعلى نفس الدلالة في البداية والنهاية.



فوتوغرام رقم 02 مستخرج من المقطع الأول

القراءة التعيينية المقطع الثاني:

لهذا المقطع من المرحلة الأولى للفيلموالذي مدته 3 دقائق و9 ثواني واستهله المخرج من داخل قصر باكنغهام لينقل لنا المخرج وبلقطة متوسطة للملكة إيليزبث كيف تبدأ صباحها بتناول الفطوروهي تلبس فستانا ذو ألوان وردية زاهية وتقرأ الجريدة في حيوية كبيرة ونشاط ليدخل عليها السكرتير الخاص بها (روبن جنفرين) ويخبرها عن قدوم رئيس الوزراء فتجيبه وهي تمازحه أنه لا يصبح رئيس الوزراء حتى تطلب منه ذلك وفقا للتقاليد المعمول بها في المملكة، لينتقل بنا المخرج إلى الرواق وفي لقطة مقربة حتى الصدر الحوار الذي دار بين الملكة إيليزبث وسكرتيرها الخاص روبن جنفرين حيث لم يركز المخرج على الديكور أو تفاصيل الوجه بل ركز على أسلوب الحوار ومعانيه في لقطة واحدة دامت 28 ثانية حيث دار الحوار على رئيس الوزراء الجديد توني بلير وعن برنامجه الذي يحاول من خلاله تجديد قوانين المملكة والابتعاد عن التقاليد المتبعة، غطسية المكلف بالبروتكول

داخل القصر اكويري (Equerry) وهو يعطي التعليمات التي يجب التقيد بها عند ملاقاة الملكة وينقل لنا المخرج حركات توني بلير وهو يقفل أزرار القميص وفي لقطة جزء صغير وبزاوية تصوير عادية يتوقف اكويري (Equerry) عن المشي ويقابل توني بلير وزوجته وهو يتحدث عن كيفية مناداة الملكة واستعمال حروف الترقيق دون التفخيم ليعود المخرج إلى زاوية تصوير غطسية مرة أخرى وينقل لنا ردة فعل توني بلير وعلامات الارتباك على وجهه في حين أن زوجته تقوم بتعابير على وجهها وهي تستهزء بما سمعته، لننتقل إلى داخل قاعة الاستقبال بلقطة جزء صغير نشاهد القاعة وهي مفروشة بالبساط والأثاث الملكي الجميل وإضاءة قوية لنشاهد الملكة إيليزبث وهي واقفة وتلبس لباس زهري فاتح وتحمل حقيبة يد سوداء ليدخل توني بلير و اكويري (Equerry) ويقفان مستعدان لينحنيان على مستوى الرقبة ثم بلقطة جزء صغير نشاهد ثوني بلير والذي تظهر عليه علامات الارتباك وهو يمشي كي يصافح الملكة التي مدت يدها إليه والتي تبادره بالحوار والأسئلة آخذة بذلك بداية الحديث وبسلسلة من اللقطات المقربة حتى الصدر والقريبة ينقل لنا المخرج الحوار الذي دار بين الملكة وتوني بلير الذي يبدو شاردا وتائها ومستغربا من أسئلة الملكة في حين تظهر قوة شخصية الملكة وهي تتحدث عن مهامها ومهام رئيس الحكومة وقد ركز المخرج على كيفية الحوار وعلى شخصية الملكة المتوازنة في حديثها بعكس توني بلير الذي ظهر تائها ومرتبكا ويتوقف قليلا قبل أن يجيب عن أسئلة الملكة وهو منبهر بشخصيتها ، وبلقطة جزء صغير وزاوية تصوير عادية يظهر توني بلير وهو جالس على ركبته والملكة واقفة أمامه وهو يسأل الملكة السماح بتشكيل الحومة مخالفا بذلك التقاليد لينقل لنا المخرج في لقطة قريبة ملامح وجه الملكة وهي غاضبة من الخطأ الذي ارتكبه توني بلير وهي تصحح خطأه وتطلب منه إتباع البرتوكول الملكي ليعود بنا المخرج في لقطة جزء صغير يظهر فيها توني بلير جالس على ركبته والملكة واقفة وهي تطلب منه تشكيل الحكومة ويستمر توني بلير في ارتباكه وأخطاءه في إتباع البرتوكول حتى تخبره الملكة ماذا يجب أن يفعل وماذا يقول لينتهي المقطع بتقبيل توني بلير ليد الملكة.

القراءة التضمينية المقطع الثاني:

تدور أحداث هذا المقطع داخل قصر باكنغهام فقد افتتح المخرج هذا المقطع بلقطة مقربة تجمع بين الملكة إيليزبث و روبن جنفرين سكرتيرها الخاص فعلى **مستوى الصورة البصرية** استهله المخرج من داخل قصر باكنغهام لينقل لنا المخرج وبلقطة متوسطة للملكة إيليزبث كيف تبدأ صباحها بتناول الفطور وعلى **مستوى الألوان** ظهرت الملكة وهي تلبس فستانا ذو ألوان وردية زاهية وهو اللون الذي يدل على الفرح والسعادة وحب الحياة والرومانسية والمرح والأنوثة في رسالة من المخرج على شخصية الملكة التي تتمتع بهذه الصفات.

ومن خلال **تحليلنا للرسالة الألسنية** فقد أخبر السكرتير الخاص للملكة عن قدوم رئيس الوزراء باستعمال عبارة **"رئيس الوزراء في طريقه سيدتي"** فتجيبه الملكة وهي تمازحه أنه لا يصبح رئيس الوزراء حتى تطلب منه ذلك وجاء هذا في عبارة **" ليس بعد .. سوف يكون رئيس وزراء ... لم أسأله بعد"** وفي هذا دلالة واضحة على تمسك الملكة بالتقاليد الملكية واتباع البروتوكول وأنها لا تقبل بالمساس بها حتى ولو بالكلام فقد اعترضت الملكة على مصطلح صغير وخطأ لفظي ولم تسمح بذلك وكأن المخرج استمر في إرسال رسائل مكملة لما أرسله في المقطع الأول حول تمسك الملكة بالعادات والتقاليد الملكية ومن خلال **الرسالة الألسنية** أيضا مرر المخرج إيحاءات ضمنيةعلى تمسك الملكة بالعادات والتقاليد الملكية جاء هذا في الحوار الذي دار بين الملكة وروبن جنيفرين فقد تحدثوا عن برنامج توني بلير الذي وعد بتجديد الدستور الذي مر عليه 300 سنة وأن توني بلير يصر على أن تكون المراسيم شكلية وهذا ما رفضته الملكة حيثطلبت من روبن أن يرسل لتوني بلير نشرة النظام كما جاء في الحوار " الملكة: **تعني تجاهل الرسميات**

حنفرين: **نعم**

الملكة: **لا يروقني ذلك... هلا أرسلت له نشرة بالنظام"**

وفي هذا **دلالة** واضحة على رفضها التخلي عن التقاليد الملكية وأنها لا تعتبر هذا من الشكليات بل من الرسميات التي لا تتنازل عنها.

لينقل لنا المخرج بعدها العديد من الرسائل عبر هذا المقطع منها ما جاء متعلق على **مستوى الصورة البصرية** فمن خلال لقطة قريبة **وبزاوية تصوير غطسية**وهي الزاوية التي تعلو فيها الكاميرا على الديكور الذي نريد تصويره[43] ، لينقل لنا المخرج توني بلير وهو يتلقى الإرشادات من المكلف بالبروتكول داخل القصر اكويري (Equerry)في **دلالة** على تقزيم توني بلير ودحر شخصيتهوأن الملكة في الأخير فرضت منطقها على توني بلير وجعلته يلتزم بالتقاليد **(فوتوغرام رقم 03)**

[43] د ابراقن محمود، العناصر الدالة للغة السينيمائية، الجزائر، حوليات جامعة الجزائر، 1997، ص 195.



فوتوغرام رقم 03 مستخرج من المقطع الثاني

ليستمر المخرج في تقزيم شخصية توني بلير عبر**الرسائل الألسنية**فمن خلال تحليلنا للحوار نجد أن المخرج ركز على قوة شخصية الملكة التي فرضت أسلوب حوارها وأدارت الحوار كما تريد من خلال طرح أسئلة لم يكن يتوقعها توني بلير واستعمالها لعبارت تظهر سيطرتها على رئيس الوزراء كما جاء في الحوار " **ثم نأخذ جواز سفرك ونبدأ بإرسالك حول العالم** " وفي هذا دلالة واضحة على سيطرة الملكة على رئيس الوزراء وتبعيته لها ليقدم المخرج بعدها الثقافة الكبيرة للملكة ودرايتها بتفاصيل الأمور التي تخص المملكة في إشارة إلى المستوى الثقافي الكبير الذي تتمتع به

ليختم المخرج هذا المقطع كما بدأه وهو التركيز على تمسك الملكة بالعادات والتقاليد الملكية فعلى **مستوى الصورة البصرية** ومن خلال لقطة قريبة نشاهد الملكة إليزبث واقفة وهي تتحدث مع توني بلير وهو جالس على ركبته وهي **دلالة** واضحة على الخضوع والتبعية والطاعة ومن خلال **الرسائل الألسنية** ركز المخرج على غضب الملكة ورفضها للخطأ الذي ارتكبه توني بلير في طلب تشكيل حكومة لأن الأعراف تقول أن الملكة هي من تطلب من رئيس الوزراء تشكيل الحكومة وهي **دلالة** أخرى على تمسك الملكة بالأعراف والتقاليد حتى في أدق الأمور



فوتوغرام رقم 04 مستخرج من المقطع الثاني

القراءة التعيينية المقطع الثالث:

هذا المقطع من المرحلة الأولى للفيلموالذي مدته 1 دقيقة و4 ثوانيحيث استهل المخرج هذا المقطع من داخل قصر باكنغهام داخل غرفة الجلوس لينقل لنا المخرج وبلقطة جزء صغير وزاوية تصوير عاديةالحوار العائلي بين الملكة إليزبث وزوجها الأمير فيليب وأمها الملكة الأم لنشاهد اهتمام العائلة بالأخبار المنقولة على التلفاز حيث تظهر علامات الاستغراب على وجه الأمير فيليب عندما يسمع أن الأميرة ديانا في باريس ويسأل الملكة عن سبب ذهابها وماذا كانت تفعل هناك، وبلقطة جزء صغير وحركة كاميرا متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار نشاهد دخول الأمير تشالز ليتشارك مع العائلة الحوار باهتمام حول الحادثة التي تعرضت لها ديانا وقد حرص المخرج على نقل الحوار بين الملكة وابنها وهو يحاول إقناعها السماح له السفر إلى باريس عن طريق طائرة خاصة وهذا ما رفضته الملكة تماما.

القراءة التضمينية المقطع الثالث:

هذا المقطع من الجزء الثاني للفيلم حيث تبدأ الأحداث الحقيقية فمن **خلال الرسائل البصرية** جاءت لقطات داخلية صورها المخرج داخل غرفة الجلوس ينقل لنا العلاقة الأسرية داخل أفراد العائلة المالكة ومن خلالها جاءت**رسائل ضمنية** تظهر الأحاسيس والمشاعر الباردة من العائلة المالكة حول حادث ديانا في محاولة من المخرج أن يوصل للمشاهد أن أمر ديانا لم يصبح يعني العائلة

ليركز المخرج في **رسائل ألسنية** من خلال الحوار الذي دار بين الملكة وولدها الأمير تشالز والذي يظهر من خلاله سيطرة الملكة على الأسرة وتحكمها في أمورها وكيف رفضت الملكة ذهاب الأمير إلى باريس لزيارة ديانا وفيها **رسائل مشفرة** للعلاقة السيئة التي كانت بين الملكة والأميرة ديانا ليظهر المخرج جانبا خفيا من شخصية الملكة الذي يغلب عليه مشاعر الكراهية



فوتوغرام رقم 05 مستخرج من المقطع الثالث

القراءة التعيينية المقطع الرابع:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلمومدته 39 ثانية واستهله المخرج بلقطة مقربة حتى الصدر من الأرشيف لمذيع BBC وهو يقرأ الخبر العاجل الذي جاء من باريس يعلن وفاة الأميرة ديانا ليتنقل بنا المخرج إلى منزل توني بلير في غرفة قليلة الإضاءة دون أن تظهر ملامح توني بلير جيدا وهو واقف في زاوية نصف مضيئة وعلامات الحيرة على وجهه لنشاهده يمشي أحيانا ويتوقف أحيانا أخرى وهو يتحدث بالهاتف مع المكلف بالعلاقات العامة السيد ألستير كامبل وفي لقطات مقربة حتى الصدروقريبة ينقل لنا المخرج الحوار بين توني بلير والمكلف بالعلاقات العامة حول الأزمة وكيفية

معالجتها وقد حرص المخرج على نقل لنا تفاصيل عمل المكلف بالعلاقات العامة وحرصه على التفاصيل الصغيرة لنرى دهشة توني بلير من سرعة عمل المكلف بالعلاقات العامة حين قال له :يا الله ، لقد ماتت ساعة واحدة فقط! وأجاب بأن هل تفضل عدم القيام بعملي؟ لتقل المخرج هذا المقطع بلقطة قريبة جدا على ورقة بيضاء كتب عليها المكلف بالعلاقات العامة عبارة " أميرة الشعب ".

القراءة التضمينية المقطع الرابع:

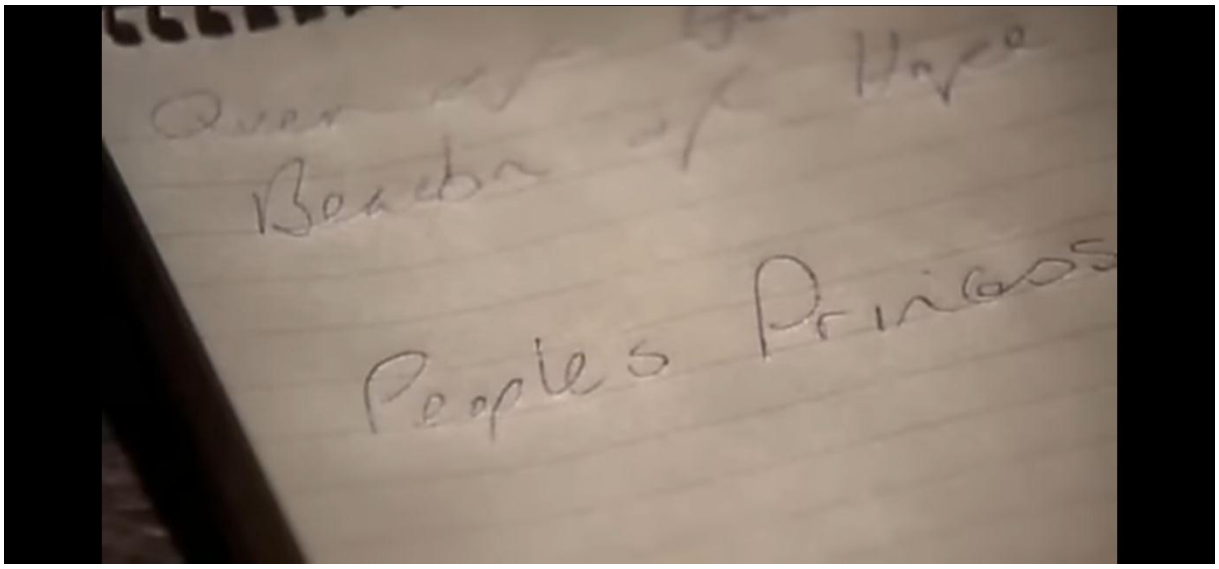
في هذا المقطع حاول المخرج أن يبرز أهمية عمل المكلف بالعلاقات العامة حيث ظهر **السيد ألستير كامبلالمكلف بالعلاقات العامة**في مكتبه وهو يعمل على حل الأزمة التي دخلت فيها الحكومة فقد بدأ المخرج هذا المقطع من بيت توني بلير وعلى **مستوى الصورة البصرية** وفي لقطة قريبة اعتمد فيها المخرج على **إضاءة ضعيفة** وملامح توني لا تظهر وهو يتنقل من زاوية إلى أخرى حاول المخرج أن يرسل **رسائل** على الحيرة التي دخل فيها توني بلير وعلى الأزمة التي يعيشها (**فوتوغرام رقم 06)**



فوتوغرام رقم 06 مستخرج من المقطع الرابع

أما **الرسائل الألسنية** فمن خلال تحليلنا للحوار الذي دار بين توني بلير وأليستر نجد المخرج ركز على دقة عمل المكلف بالعلاقات العامة والسرعة في معالجة الأمور وحرصه على الصغيرة والكبيرة واختيار العبارات المناسبة التي تحل المشكل وقد ركز المخرج على إيصال هذه الرسالة بتركيزه على توني بلير وهو منبهر بعمل أليستر عندما قال **" يا الله ، لقد ماتت منذ ساعة واحدة فقط!"**ليجيب أليستر **"هل تفضل عدم القيام بعملي "** وفيها **دلالة** على دور العلاقات العامة في معالجة الأزمات

ليختم المخرج هذا المقطع بتركيزه على عبارة كتبها المكلف بالعلاقات العامة حيث تعمد المخرج إظهارها على الشاشة دون صوت وفي هذا لترسخ في ذهن المشاهد ويذكرها فيما بعد وهي عبارة " **أميرة الشعب " (فوتوغرام رقم 07)**



فوتوغرام رقم 07 مستخرج من المقطع الرابع

القراءة التعيينية المقطع الخامس:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلمومدته 51 ثانية وافتتحه المخرج بلقطة جزء صغير تظهر الملكة وهي تمشي في رواق مظلم قليلا بحيث الإضاءة ضعيفة وملامح وجهها غير واضحة تماما وهي قادمة إلى غرف الأولاد حيث وظف المخرج الموسيقى التي كانت حزينة مع صوت الأمير تشالز غير الواضح تماما حيث لا نفهم ما يقول لتصل الملكة إلى غرفة الأولاد وبلقطة قريبة نرى ملامح الحزن على وجه الملكة وهي تنظر باهتمام إلى الأمير تشالز وهو يواسي أبنائه ودون أن يوضح المخرج صوت الأمير تشالز ليركز على ملامح وجه الملكة والأمير تشالز لينتقل بنا في لقطة جزء صغير تجمع بين الملكة والأمير وبلقطة قريبة للأمير تشالز نرى الدموع في أعينه وهو يخبرها عن أحفادها ويطلب منها السماح بالذهاب إلى باريس لتجيبه الملكة لطلبه بعد توقف للحظات للتفكير.

القراءة التضمينية المقطع الخامس:

افتتح المخرج هذا المقطع بلقطة قريبة للملكة وهي تمشي في رواق فمن **خلال الرسائل البصرية** استعمل المخرج**اضاءة** ضعيفة بحيث لا تظهر ملامح الملكة في **دلالة** على الأزمة التي دخلت فيها العائلة المالكة



فوتوغرام رقم 08 مستخرج من المقطع الخامس

ليحرص المخرج على إرسال **رسائل بصرية** من خلال تعابير الحزن الظاهر على الأمير تشالز وذلك بإظهار بكائه والدموع على خده في حين **أرسل رسائل ضمنية** على برودة مشاعر الملكة نحو ديانا وإظهار حزن الملكة على الأولاد الأمراء فقط وهذا ما أكدته**الرسائل الألسنية** التي نفهمها من خلال الحوار الذي دار بين الملكة والأمير تشالز وكأن المخرج يريد أن يوصل لنا الإهتمام الكبير من الملكة على أحفادها



فوتوغرام رقم 09 مستخرج من المقطع الخامس

القراءة التعيينية المقطع السادس:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلمودمته 1 دقيقة و37 ثانية بحيث يستهل المخرج هذا المقطع بلقطات خارجية من الأرشيف لينقل لنا الصورة الحقيقة من نفس الزمان والمكان للقصة وبلقطات جزء صغير نشاهد الكثير من الناس يحملون الورود وعلامات الحزن على وجوههم والدموع في أعينهم، لينتقل بنا المخرج إلى داخل منزل توني بلير مع استمرار صوت المذيع دون انقطاع لنشاهد توني بلير وهو يحمل الهاتف بيد ومجموعة من الأوراق بيد أخرى وهو يراجع الخطاب الذي سيلقيه على الشعب البريطاني ويتنقل بنا المخرج في لقطات متسلسلة ومتتابعة بين منزل توني بلير ومكتب المكلف بالعلاقات العامة ألستير كامبل وهما يتحدثان عن الخطاب لنشاهد في لقطة قريبة اهتمام توني بلير بأمر في التلفاز حيثنشاهد توني بلير يضع الأوراق ويتوجه نحو التلفاز بسرعة لنشاهد صور حقيقية من الأرشيف على التلفاز لشقيق الأميرة ديانا ايرل سبنسيرEARL SPENCEوهو يلقي كلمة بالمناسبة الأليمة وهي وفاة شقيقته الأميرة ديانا ويركز المخرج هنا على تحليل الخطاب في حوار يدور بين توني بلير والمكلف بالعلاقات العامة ألستير كامبل دون أن يوقف المخرج نقل كلمة شقيق ديانا حيث جعلنا نستمع للجميع دون أن تختلط الأصوات ودون انقطاع ويركز المخرج على اختلاف التحليل بين توني بلير والمكلف بالعلاقات العامة ألستير كامبل ليظهر احتمال جديد في قضية وفاة ديانا وهو اتهام العائلة المالكة بالاغتيال ليقفل المخرج هذا المقطع بلقطة قريبة للسيد ألستير كامبلالمكلف بالعلاقات العامة وهو يبتسم بخبث وهو ينهي المكالمة الهاتفية.

القراءة التضمينية المقطع السادس:

يعكس هذا المقطع أجواء الحزن الذي ساد بين الشعب البريطاني بعد سماعه خبر وفاة الأميرة ديانا فقد حملت **الرسائل البصرية** العديد من **الدلائل** والإيحاءات الضمنية فمن خلال لقطات حقيقة اعتمد عليها المخرج استطاع المخرج أن يوصل المشاعر على حقيقتها للمشاهد



فوتوغرام رقم 10 مستخرج من المقطع السادس

وعبر**الرسائل الألسنية** ركز المخرج على حدث جديد وأزمة جديدة تواجه توني بلير وفريق العلاقات العامة فمن خلال تحليلنا للحوار الذي دار بين توني بلير والمكلف بالعلاقات العامة السيد أليستر نصل إلى وجود أزمة حقيقة في غياب ردة فعل من العائلة المالكة حول وفاة ديانا

وليزيد المخرج من التشويق أرسل شفرات في **رسائل ضمنية** من خلال تحليل السيد أليستر لخطاب شقيق الأميرة ديانا حيث ظهر أليستر وهو يتهم الملكة ضمنيا بتدبير حادث مقتل ديانا وجاء ذلك في **رسالة مشفرة** عندما قال أليستر وهو يعقب على كلام شقيق الأميرة ديانا **" ليست الصحافة يا صاح لقد أسأت الاتهام "** ليقول بعدها لتوني بلير **" اسألها إن كانت شحمت مكابح السيارة "** ليركز المخرج على الابتسامة الخبيثة التي أطلقها أليستر بعد ذلك في **دلالة** واضحة على اتهامه للملكة بقتل ديانا



فوتوغرام رقم 11 مستخرج من المقطع السادس

القراءة التعيينية المقطع السابع:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلمومدته 2 دقيقة و18 ثانية ويستهل المخرج هذا المقطع من داخل قصر باكنغهام وبلقطة جزء صغيروكاميرا متحركة بانوراما أفقية من فوق إلى أسفل لسقف وزاوية تصوير تصاعدية لنشاهد سقف الرواق حيث ركز المخرج على أجسام رؤوس الظبي المحنطة وهي معلقة على الحائط لنشاهد الملكة وهي تلبس لباس أسود تمشي بخطوات متسارعة إلى المكتب والسكرتير الخاص بها يمشي ورائها لينقلنا المخرج إلى داخل مكتب الملكة لنشاهد في لقطة جزء صغير أثاث المكتب حيث نرى المجلدات على الرفوف ومكتب مجهز ومرتب بشكل جميل ونشاهد الملكة وهي تحمل الهاتف وهي واقفة وتتحدث مع توني بلير وينتقل بنا المخرج إلى منزل توني بلير حيث نشاهد غرفة المكتب وهي غير مرتبة وعلى الرفوف كتب من النوع العادي غير مرتبة فوق الرفوف وأثاث بسيط وفي لقطات متتابعة ومتنوعة بين المقربة حتى الصدر والقريبة ينتقل بنا المخرج من مكتب الملكة إلى مكتب توني بلير نستمع إلى الحوار الذي دار بين الملكة وتوني بلير وهو يحاول إقناع الملكة بإقامة جنازة رسمية للأميرة ديانا والقيام بخطاب للشعب البريطاني لكن الملكة ترفض ذلك رفضا قاطعا وتظهر علامات الغضب على وجهها في حين تظهر علامات الاستغراب والحيرة على وجه توني بلير بلقطة قريبة وهو يتحدث مع الملكة وعلامة اليأس على وجهه ثم نسمع صوت إغلاق الهاتف قبل أن يكمل توني بلير كلامه ودون كلمة وداع أو مع السلامة، ليقفل المخرج هذا المقطع بحوار توني بلير مع زوجته التي لا تبدو مستغربة من تصرف الملكة.

القراءة التضمينية المقطع السابع:

فقد استعمل المخرج **زاوية تصوير تصاعدية**(والذي يعلو فيه الديكور على الكاميرا هو الذي يهوي الورة ويوسع أفقها المقلص، مولدا بذلك الاحساس بالعظمة والقوة والتمجيد EXALTATION والمخاطرة والكبرياء ORGUEIL)[44] وفيها دلالة على من خلال **الرسائل البصرية** نشاهد أن المخرج افتتح هذا المقطع لسقف الرواق من داخل قصر باكنغهام حيث ركز المخرج على إظهار مجسمات لرؤوس حيوان الظبي وهو يرسل بذلك **رسائل مشفرة** خاصة إلى المشاهد البريطاني بالتحديد فحيوان الظبي له تأثير روحي في الحضارة البريطانية وهو من الحيوانات التي تحمل دلائل عند الانجليز فهم يعتبرون أن لحيوان الظبي رمزية روحانية خاصة فهو يرمز إلى اتخاذ القرارات بحكمة ويرمز أيضا إلى استخدام العاطفة بدل العقل وإتباع المشاعر كما يعلم هذا الحيوان الروحي أن الإنسان قادر على التكيف مع أي موقف ليتمكن من المضي قدما في تحقيق الهدف[45] فالمخرج في بداية هذا المقطع كان ذكيا وهو يرسل رسائل إلى المشاهد ليفهم الحالة التي هي عليها الملكة في هذه الأزمة وعلى **مستوى دلالة الألوان** فقد ظهرت الملكة تلبس فستانا أسود والذي يدل على الحزن



فوتوغرام رقم 12 مستخرج من المقطع السابع

أما**الرسائل الألسنية**فمن خلال تحليلنا للحوار الذي دار بين الملكة وتوني بلير نجد أن الملكة اتسمت ببرودة المشاعر نحو هذا الحدث وغلبت عليها مشاعر الكراهية التي كانت بينها وبين الأميرة ديانا ليركز المخرج على هدوء توني بلير في **دلالة** واضحة على اتقانه والتزامه بأسلوب الإقناع المعروف

[44] د ابراقن محمود، العناصر الدالة للغة السينيمائية، مرجع سابق، ص 195.
45 https://www.spirit-animals.com/antelope-symbolism/ تم التصفح يوم 2023/05/20 على الساعة 18:44

في العلاقات العامة ومن خلال**رسائل بصرية** أظهر المخرج جانبا غامضا من شخصية الملكة وهو الغضب وعدم اللطف حيث ظهر غضب الملكة بعد إصرار توني بلير على تغيير موقف الملكة وهيتفلخط الهاتف في وجه رئيس الوزراء دون استعمال عبارات اللباقة المعهودة في انهاء المكالمات وفي هذا **رسائل ضمنية** على أن الملكة بشر يغضب ويتخلى عن اللطف ويسيء التصرف



فوتوغرام رقم 13 مستخرج من المقطع السابع

ليختم المخرج هذا المقطع **برسائل ألسنية** جاءت ضمن الحوار الذي دار بين توني بلير وزوجته تعكس رأي فئة من الناس وهو أن الملكة تتصرف هكذا لأنها تكره ديانا وهذا ما صرحت به زوجة توني بلير حين قالت **" هل أنت متفاجئ .. كانت تكرهها "**

القراءة التعيينية المقطع الثامن:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلمومدته 01 دقيقة و16 ثانية ويستهل المخرج هذا المقطع من داخل مكتب توني بلير وبلقطة جزء صغير نشاهد حركة كثيفة للموظفين والمساعدين وهم يهتمون بالأخبار وينتظرون خطاب توني بلير المهم حول وفاة الأميرة ديانا لنشاهد دخول مساعدة توني بلير مسرعة لتخبر السيد أليستر المكلف بالعلاقات العامة بأن توني بلير سيبدأ الخطاب وبلقطة جزء صغير وفي حركة عمودية من اليسار إلى اليمين يتنقل بنا المخرج إلى غرفة المراقبة للصحافة حيث العديد من شاشات التلفاز والكثير من المساعدين وهم يتابعون الحدث باهتمام كبير ليظهر توني بلير على الشاشات وهو يلبس بذلة سوداء وقميص أبيض وربطة عنق سوداء لينقلنا المخرج من مكتب توني بلير إلى مكتب السكرتير الخاص للملكة روبن جنفرين وحوله مجموعة من الموظفين والخدم والطهاة

وهم يشاهدون خطاب توني بلير على شاشة التلفاز وفي لقطات مقربة حتى الصدر والقريبة يركز المخرج على تأثر خدم القصر بالعبارات التي وظفها توني بلير في خطابه خاصة عبارة أميرة الشعب التي كتبها المكلف بالعلاقات العامة وليركز المخرج على دموع الموظفات خاصة الكبار في السن.

القراءة التضمينية المقطع الثامن:

افتتح المخرج هذا المقطع من مكتب توني بلير حيث أظهرت **الرسائل البصرية** حرص فريق العلاقات العامة على إتقان عملهم والاهتمام بأدق التفاصيل وكيفية معالجة الأحداث والتعامل مع الأزمات فنقل لنا لقطات عن السرعة والانتشار الجيد داخل غرفة المراقبة



فوتوغرام رقم 14 مستخرج من المقطع الثامن

لينتقل بنا المخرج إلى خطاب توني بلير **والرسائل الألسنية** التي حملها خطابه والعبارات المنتقاة بعناية خاصة عبارة " **أميرة الشعب** " التي كانت قد ظهرت من قبل على الشاشة وهي من اقتراح المكلف بالعلاقات العامة وفي هذا **دلالة** واضحة من المخرج على أهمية عمل فريق العلاقات العامة ليوظف المخرج الموسيقى الهادئة والحزينة التي تتلائم مع جو الجزن المسيطر على الجميع وفي دلالة الألوان فقد ظهر توني بلير وهو يلبس بذلة سوداء وربطة عنق سوداء في دلالة على مشاركة الشعب البريطاني في حزنهم

ليختم المخرج هذا المقطع بلقطات مختلفة من مكتب سكرتير الملكة السيد روبن جينفرين وهو محاط بالموظفين والخدم ليرسل لنا عبر **رسائل بصرية** تأثر الموظفين وبكائهم عند سماع خطاب توني بلير خاصة كبار السن في **دلالة** على حب عمال القصر للأميرة ديانا وعلاقتهم الطيبة بها.



فوتوغرام رقم 15 مستخرج من المقطع الثامن

القراءة التعيينية المقطع التاسع:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلم ومدته 01 دقيقة و06 ثانية حيث يفتتح المخرج بلقطة جزء صغيرنشاهد توني بلير وهو يستمع باهتمام للسيد أليستر المكلف بالعلاقات العامة وهو يعطيه بعض المعلومات المهمة ليطلب منه الدخول إلى غرفة مراقبة الصحافة للاطلاع على أمر مهم وفي حركة للكاميرا بانوراما عمودية من اليسار إلى اليمين نشاهد دخول توني بلير وأليستر إلى الغرفة ليطلب أليستر من المساعدة تشغيل شريط فيدو ليعتمد المخرج على لقطات حقيقة من الأرشيف لتصريحات مواطنين للصحافة الذين يعبرون عن رأيهم في تصرفات الملكة حيث ركز المخرج على تقديم آراء لمواطنين غاضبين ويدلون بتصريحات ضد الملكة ليركز المخرج على حدث جديد وهو مسألة تنكيس العلم إذ ينقل لقطات حقيقية من الأرشيف عن طريق زوم أمامي لسارية العلم فوق قصر باكنغهام ولا يوجد علم منكس ليظهر توني بلير متفاجئ من تصرفات العائلة المالكة ويخرج غاضبا من الغرفة.

القراءة التضمينية المقطع التاسع:

يعتبر هذا المقطع مكمل للمقطع الذي قبله في تركيز المخرج على أهمية عمل فريق العلاقات العامة حيث ركز المخرج على اهتمام فريق العلاقات العامة بالتفاصيل الدقيقة

فعبر **رسائل بصرية** نقل لنا المخرج لقطات من داخل غرفة مراقبة الصحافة وقد ركز المخرج على اكتشاف فريق العلاقات العامة لحدث مهم وأزمة جديدة قد تؤدي إلى **تكوين صورة ذهنية سيئة** عن الملكة لدى الجمهور فمن خلال عرض المخرج للقطات حقيقة من الأرشيف لحوار تلفزيوني بين

مواطنين والصحفي عبر فيها الموطنون عن استيائهم من تصرف الملكة وقد قدم المخرج **رسائل ألسنية واضحة** من خلال تصرح أحد المواطنات عندما قالت **" لست أحترم سلوكهم عيب كبير"** وتصريح مواطنة أخرى **" اعتقد أن ذلك مثير للاشمئزاز ألا يظهرو أو يعلقوا بخصوص الأمر "** في **دلالة** واضحة على احتقار واستصغار العائلة المالكة من المواطنين



فوتوغرام رقم 16 مستخرج من المقطع التاسع



فوتوغرام رقم 17 مستخرج من المقطع التاسع



فوتوغرام رقم 18 مستخرج من المقطع التاسع

ليركز المخرج بعدها على الحدث الأهم وهو مسألة تنكيس العلم ففي لقطة حقيقة من الأرشيف تظهر سارية العلم وليس عليها علم منكس



فوتوغرام رقم 19 مستخرج من المقطع التاسع

وهنا تتجلى لنا العديد من **الشفرات الاجتماعية** التي لها رمزية خاصة في المجتمع وتحمل **دلالات** خاصة على قيمة الإنسان الميت فعدم تنكيس العلم فيه **رسالة** من العائلة المالكة أن ديانا لا تنتمي إلينا وهذا ما أعتبره الشعب البريطاني تصرف عدائي وفيه **دلالة** على كره العائلة المالكة للأميرة ديانا

ليختم المخرج هذا المقطع بالتركيز على انفعال توني بلير وخروجه غاضبا في **اشارة** من المخرج على تعقد الأمور بشكل كبير

القراءة التعيينية المقطع العاشر:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلم ومدته 02 دقيقة و46 ثانية حيث استهل المخرج هذا المقطع بلقطات من داخل قصر باكنغهام من غرفة المكتب لينقل لنا في لقطة جزء صغير الملكة وهي تلبس فستان أخضر وتتناول الشاي مع زوجها الأمير فيليب ليدخل عليها السكرتير الخاص بها ويخبرها بمكالمة توني بلير وفي لقطة مقربة حتى الصدر نشاهد غضب الأمير ويأمر السكرتير بأن يخبر توني بلير بأن يعيد الاتصال وقت آخر ليركز المخرج على السكرتير وهو ثابت في مكانه ينظر إلى الملكة في لقطة مقربة حتى الصدر تضع الملكة فنجان الشاي وتذهب إلى الهاتف وقبل أن تحمل السماعة تضرب المكتب بالقلم ثم ترفع السماعة وتجيب توني بلير لينتقل بنا المخرج في لقطات مختلفة بين قصر بكنغهام ومكتب توني بلير وبلقطة قريبة جدا للهاتف الثابت نرى يد الملكة وهي تضع سماعة الهاتف وباليد الأخرى تشغل زر مكبر الصوت ثمتحمل نظراتها وتمسحهم بملابسها بسرعة وغضب ثم تلبسهم وهي تتحدث مع توني بلير وفي لقطة جزء صغير نشاهد استماع الأمير للمحادثة وعلامات الغضب على وجهه ومن خلال لقطة قريبة نشاهد يد الملكة إليزبث وهي ترتب أقلامها مع العدسة المكبرة وهي تحاول التحكم في انفعالها والتحكم في أعصابها حين نشاهدها وهي تقبض بيدها وتضرب ضرب خفيف على المكتب وفي لقطة مقربة حتى الصدر ينقل لنا المخرج غضب وانفعال الملكة عندما يصورها وهي ترفع السماعة وتجيب توني بلير بغضب شديد ليختم المخرج هذا المقطع بكلام قوي من الملكة مع إظهار دهشة توني بلير.

القراءة التضمينية المقطع العاشر:

من خلال **الرسائل البصرية** أراد المخرج أن ينقل عدة رسائل فقد افتتح المخرج هذا المقطع بلقطة قريبة للملكة وهي تعيش حياة عادية مع زوجها في قصرها غير مهتمة بما يحدث في الشارع البريطاني فمن خلال تفكيك **شفرات دلالة الألوان** ركز المخرج على ظهور الملكة وهي تلبس فستان أخضر فاتح الذي يدل على الصحة الجيدة والفخر في **دلالة** على أن الملكة ليست في فترة حداد وعلى عدم حزنها

ليركز المخرج بعدها في **رسائل بصرية**على محاولة الملكة التحكم في أعصابها وهي تتحاور مع رئيس الوزراء وذلك عندما ركز المخرج في لقطات تظهر فيها الملكة وهي تضرب المكتب ضربا

خفيفا وتمسح نظاراتها بشدة وسرعة ليظهر المخرج جانبا من شخصية الملكة لم يشاهده الجمهور من قبل وهو الغضب الشديد فلقد ظهرت الملكة في نهاية المقطع وهي غاضبة جدا ولم تستطع أن تتحكم في أعصابها بل ظهرت ملامح غضبها في **رسائل بصرية** وهي تحمل سماعة الهاتف بغضب وعلامات الغضب ظاهرة على وجهها في **دلالة** على الحالة النفسية التي أراد المخرج أن ينقلها للمشاهد

أما الرسائل الألسنية فكانت واضحة فمن خلال لحوار الذي دار بين الملكة وتوني بلير نجد أن المخرج أراد أن يكشف لنا كيف تفكر الملكة التي تعتبر نفسها أكثر واحد يعرف الشعب البريطاني وأنها تؤمن بحكمتهم وتثق بأن هذه مجرد لحظات عابرة أثارتها الصحافة لينقل لنا المخرج في **رسائل** واضحة كيف تحل الملكة مشاكلها بوقار وحكمة وهدوء حين قالت **"هكذا تكون أفعالنا في هذه البلاد بهدوء ووقار .. ذلك ما يحترمنا لأجله العالم "** في **دلالة ضمنية** على الأفكار السائدة في المجتمع البريطاني الذي تؤمن به الملكة.



فوتوغرام رقم 20 مستخرج من المقطع العاشر

القراءة التعيينية المقطع الحادي عشر:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلم ومدته 04 دقائق و 46 ثانية حيث افتتح المخرج هذا المقطع بلقطة عامة من السماء مأخوذة عن طريق طائرة الدرون لينقل لنا جمال الريف في لقطة شاملة للأشجار والجبال ونشاهد من السماء سيارة الملكة إليزبث رباعية الدفع من نوع land rover بلونها الأخضر وهي تمشي في طريق غير معبد بسرعة كبيرة وبلقطة قريبة ينتقل بنا المخرج إلى داخل

السيارة حيث نشاهد الملكة وهي تلبس معطف أخضر ونظارات سوداء ومحرمة على رأسها وهي تمسك مقود السيارة بقوة وهي تسوق وحدها ليعيدنا بعدها المخرج إلى لقطة شاملة من السماء لنشاهد اقتراب سيارة الملكة من نهر صغير وهي تمشي بنفس السرعة دون أن تخفف من سرعتها لتتوقف السيارة فجأة داخل النهر ونسمع صوت انكسار الحديد وبلقطات جزء صغير نشاهد الملكة إليزبث تفتح باب السيارة وتنزل منها وتغلق الباب وتنزع النظارات الشمسية وتدخل النهر الصغير وتلقي نظرة تحت السيارة ليركز المخرج على غضب الملكة من نفسها في لقطة قريبة لتجلس الملكة على صخرة وتخرج الهاتف الخلوي وتتصل بمركز توماس المكلف بالتخييم والسفر وتطلب منه المساعدة وبلقطة بعيدة من زاوية تصوير غطسية ينقل لنا المخرج جلوس الملكة وحدها على صخرة داخل النهر ليعود بنا المخرج في لقطة قريبة للملكة لنشاهد تفاصيل وجهها الحزين والدموع تسيل على خدها وهي تبكي بصوت مسموع دون إهمال من المخرج لصوت الموسيقى الحزينة المختلط مع صوت الماء والهواء والطيور وبلقطة جزء صغير يظهر حيوان الظبي في الجهة المقابلة للملكة وهو بالقرب من شجرة واقفا يتأمل لنشاهد علامات الفرحة والإعجاب والانبهار على وجه الملكة وابتسامة عريضة على وجهها الحزين وبلقطات مختلفة نشاهد فيها حيوان الظبي وتأمل الملكة نسمع صوت الرصاص ونباح الكلاب لنشاهد علامات الخوف على وجه الملكة التي تصدر أصوات بفمها وبيدها لتجبر حيوان الظبي على الرحيل لنشاهد مكان الظبي خال ونرى الملكة وهي تضحك وتمسح دموعها وعلامات الفرح على وجهها ليختم المخرج هذا المقطع بلقطة قريبة للملكة وهي تسترجع شموخها وكبريائها.

القراءة التضمينية المقطع الحادي عشر:

ينقلنا المخرج في هذا المقطع إلى ريف انجلترا في لقطات خارجية وقد اعتمد المخرج على لقطات مأخوذة من طائرة الدرون لينقل لنا لقطات لسيارة الملكة وهي تمشي بسرعة في طريق غير معبدة بين الأشجار والجبال فمن خلال **رسائل بصرية**حرص المخرج على عرض الحالة النفسية التي كانت عليها الملكة والتي تأثرت كثيرا بالمشاكل التي وقعت لها والأزمة التي عاشتها بعد وفاة الأميرة ديانا وكأن المخرج يحاول أن ينقل لنا مشاعر الغضب عند الملكة عندا نقل لنا سياقة الملكة لسيارتها بسرعة كبيرةوفي دلالة الألوان نجد أن اللون الأخضر كان حاضرا بقوة في لباس الملكة وسيارتها ومن خلال المناظر التي صورها المخرجوهو اللون الذي يدل على الشعور بالمثابرة ويدل أيضا على اليأس وفقدان الأمل كما يرى ايزنشطاين[46] واللون الأخضر هو لون فاتح حيوي ودافئ يعد من أكثر الألوان استقرارا للنفس البشرية لهذا يلجأ الكثير من الأشخاص إلى المعالجة النفسية في فضاء

[46] مختارية خنوش، جمالية اللون في الصورة السينمائية وتأثيرها على المتلقي، مرجع سابق ، ص 19.

أخضر فسيح من الطبيعة ويعتمد عليهاالأطباء النفسيون لهذا الغرض[47]، واسترقه المخرجون في صور أفلامهم مباشرة من جمال اخضرار الطبيعة وهذا ما نراه في المشاهد الخارجية التي تصور التجول أو التسح لشخصية غاضبة أو حزينة لتلقي بمكبوتاتها هناك[48]وهذا تماما ما نقله المخرج من خلال نقل لقطات من السماء لسيارة الملكة المسرعة في محاولةالهروب من المدينة إلى الريف حيث الهدوء والسكينة دون أن يهمل المخرج **المقاطع الموسيقية** التي تتناسب مع اللقطات **وصوت الضجيج** الذي يدلنا على سرعة السيارة ليركز المخرج على سياقة الملكة لسيارتها بسرعة حتى وهي تدخل النهر في دلالة على الحالة النفسية للملكة وغياب تفكير في العواقب الملكة وهذا ما ركز عليه المخرج والملكة تلوم نفسها بعد أن تعطلت سيارتها عندما قالت " **هذا غباء** " وفيه إظهار لجانب غامض من شخصية الملكة وهو الاعتراف بالخطأ حتى في فترات الغضب

وبلقطة بعيدة **وزاوية تصوير غطسية**والتي تعبر عن دلالات مختلفة منها العزلة[49]حيث تظهر فيها الملكة جالسة وحدها بالقرب من السيارة المعطلة وفيها **دلالة**من المخرج إلى عزلة الملكة في تلك الحالة(**فوتوغرام رقم 21)**



فوتوغرام رقم 21 مستخرج من المقطع الحادي عشر

لينقلنا المخرج إلى جانب آخر من شخصية الملكة وهو الحزن والبكاء فعبر **الرسائل البصرية** ومن خلال لقطة مقربة جدا تظهر فيها الملكة وهي تبكي بصوت مسموع والدموع تسيل على خدها في

[47] مختارية خنوش، جمالية اللون في الصورة السينمائية وتأثيرها على المتلقي، مرجع سابق ، ص 18-19 .
[48] مختارية خنوش، جمالية اللون في الصورة السينمائية وتأثيرها على المتلقي، مرجع سابق ، ص 19
[49] د ابراقن محمود، العناصر الدالة للغة السينيمائية، مرجع سابق، ص 195.

رسالة واضحة من المخرج على الحالة النفسية التي عاشتها الملكة في تلك الأزمة وضعفها في حل مشاكلها

وبلقطة قريبة ينقلنا المخرج إلى عالم روحاني مليء بالمشاعر الرقيقة حيث يظهر حيوان الظبي واقفا أمام شجرة وهو يتأمل اتجاه الملكة لتكون المرة الثانية التي يركز فيها المخرج على حيوان الظبي والملكة تنظر إليه في انبهار وإعجاب شديد ويمكننا استحضار العديد من الرسائل التي أراد المخرج إيصالها إلى المشاهد البريطاني خاصة باعتبار حيوان الظبي له رمزية روحانية في الحضارة البريطانية فظهوره له عدة معاني أهمها أن تكون متيقظا لما يحيط بك وأن هناك شيء خاطئ تقوم به وعليك الاهتمام به وأن عليك أن تأخذ الوقت لتحليل ما يحدث الآن بالإضافة إلى التركيز على الحب الذي يشع نحونا ويمكننا أن نتكيف مع أي موقف حتى نتمكن من المضي قدما في هدفنا[50] وبهذا يكون المخرج قد أشار إلى التغيير في مواقف الملكة وأنها ستكون متيقظة لما يحيط بها وأن عليها تصحيح أخطائها وأن قراراتها القادمة ستكون مكيفة حسب ما تقتضيه الحكمة وستركز على جانب الحب في حياتها لا جانب الكراهية التي بنت عليه تصرفاتها مع الأميرة ديانا



فوتوغرام رقم 22 مستخرج من المقطع الحادي عشر

[50] https://www.spirit-animals.com/antelope-symbolism/ تم التصفح يوم 2023/05/20 على الساعة 18:44 (مرجع سابق)



فوتوغرام رقم 23 مستخرج من المقطع الحادي عشر

ليختم المخرج هذا المقطع الروحاني بحرص الملكة على حياة الظبي من خلال تركيزه على تصرف الملكة وهي تحاول إبعاد الظبي عن مكان الخطر

لنشاهد فرحتها عندما رحل الظبي بعيدا في **دلالة** على إنسانية الملكة ولطفها وحرصها على حياة الغير وأنها تكره القتل في **دلالة ضمنية** على تبرئة الملكة من تدبير مقتل ديانا



فوتوغرام رقم 24 مستخرج من المقطع الحادي عشر

ليختم المخرج هذا المقطع بلقطة قريبة للملكة وهي تسترجع شموخها وكبريائها في **دلالة** واضحة على وقوة شخصيتها وأنها لا تريد أن يراها أحد من شعبها وهي في حالة ضعف



فوتوغرام رقم 25 مستخرج من المقطع الحادي عشر

القراءة التعيينية المقطع الثاني عشر:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلم ومدته 01 دقائق و 02 ثانية والذي افتتحه المخرج بلقطة جزء صغير من منزل توني بلير في الصباح الباكر وهو على سريره وقد استيقظ من نومه على صوت مقديمي التلفاز وهما يقدمان ما تناولته الصحف من عناوين لتظهر على الشاشة عبارة (الخميس) ليعتمد المخرج على لقطات حقيقية من الأرشيف وينتقل بعدها المخرج إلى غرفة الملكة إيليزبث وهي على فراشها تتناول الشاي و تتصفح الجرائد ليركز بعدها المخرج في لقطة قريبة على الملكة وهي تضع يدها على خدها في حيرة من أمرها لينتقل بنا المخرج بعدها إلى مكتب توني بلير في اجتماع مع فريق العلاقات العامة في لقطة جزء صغير وزاوية تصوير غطسية وهم يحللون عناوين الصحف التي تهاجم تصرفات الملكة إيليزبث ليركز المخرج في لقطة جزء صغير على توني بلير والحيرة على وجهه وبلقطة جزء صغير وكاميرا متحركة بانوراما عمودية من اليسار إلى اليميننشاهد خروج توني بلير مسرعا من المكتب وعلامات الانفعال ظاهرة عليه.

القراءة التضمينية المقطع الثاني عشر:

يعود بنا المخرج في هذا المقطع للتركيز على أهمية عمل فريق العلاقات العامة واهتمامهم بالتفاصيل الدقيقة فمن خلال لقطات هذا المقطع نقل لنا المخرج كيفية عمل فيرق العلاقات العامة من خلال

تحليلهم للصحف وأخذ فكرة على الرأي العام السائد في المملكة والصورة التي تكونت على الملكة بعد هذه الأزمة وهذا ما أراد المخرج نقله من خلال الرسائل البصرية حيث استعمل زاوية تصوير غطسية والتي من دلالتها المعنى التراجيدي[51] وفيها دلالة ضمنية على أن فريق العلاقات العامة يهتم بكل التفاصيل ويحلل ويناقش لكن دون جدوى مادامت الملكة متمسكة بقرارها مازاد من الحيرة وتعقد الأمور .



فوتوغرام رقم 26 مستخرج من المقطع الثاني عشر

القراءة التعيينية المقطع الثالث عشر:

هذا المقطع من المرحلة الثانية للفيلم ومدته 01 دقائق و 03 ثواني والذي صوره المخرج بين مطبخ قلعة بالمورال ومكتب توني بلير فقد افتتح المخرج هذا المقطع من داخل مطبخ قلعة بالمورال بلقطة جزء صغير لنشاهد الملكة إليزبث داخل المطبخ وحدها واقفة تتنفس نفس عميق ثم تحمل الهاتف وتجيب لينقل لنا المخرج بلقطات مختلفة الحوار الذي دار بين الملكة وتوني بلير وهو يتحدث بهدوء وبأسلوب إقناعي حجاجي حتى يتمكن من إقناع الملكة لنشاهد في لقطة قريبة تفاصيل الحزن على وجه الملكة ليختم المخرج هذا المقطع بلقطة جزء صغير وبزاوية تصوير غطسية للملكة وهي جالسة حزينة وبجنبها سكرتيرها الخاص.

القراءة التضمينية المقطع الثالث عشر:

[51] د ابراقن محمود، العناصر الدالة للغة السينيمائية، مرجع سابق، ص 195.

في هذا المقطع يصور المخرج الملكة بلقطات مختلفة ليقرب للمشاهد الحالة النفسية التي هي عليها وبتنقل بين مطبخ قلعة بالمورال ومكتب توني بلير يدور حوار مهم نتعرف من خلاله على الرأي العام والصورة الذهنية التي تكونت عند المواطن البريطاني فقد حرص المخرج على نقل هدوء توني بلير وهو يخبر الملكة بالوضع العام الذي أصبح معقدا معتمدا في ذلك على الإحصاءات فقد أخبر توني بلير الملكة **"بأن استطلاع للرأي يشير بأن 70% من الشعب البريطاني يعتقد أن تصرف الملكة أساءت للحكم الملكي وبأن 1 من 4 يسعى لابطال الحكم الملكي"**



فوتوغرام رقم 27 مستخرج من المقطع الثالث عشر

وكدلالة ضمنية من هذا الحوار أراد المخرج أن يظهر أهمية الاعتماد على استطلاع الرأي الذي ينقل لنا الصورة الحقيقية للجمهور وأن اعتقاد الملكة بأنها أكثر واحدة يفهم الشعب البريطاني هو اعتقاد خاطئ في **دلالة** واضحة من المخرج أن ليس كل أحاسيسنا صائبة وأنه يجب الاعتماد على الأرقام والإحصائيات

ليختم المخرج هذا المقطع بلقطة ثابتة وزاوية تصوير غطسية للملكة وهي جالسة حزينة داخل المطبخ وبجنبها السكرتير الخاص روبن في رسالة من المخرج توضح حالة العزلة التي وصلت إليها الملكة في هذه المرحلة



فوتوغرام رقم 28 مستخرج من المقطع الثالث عشر

القراءة التعيينية المقطع الرابع عشر:

هذا المقطع من المرحلة الثالثة للفيلم ومدته 01 دقائق و 06 ثواني والذي افتتحه المخرج بلقطة جزء صغير قلعة بالمورال قبل الغروب لنشاهد بوابات القلعة تفتح والحراس يخرجون لتخرج منها سيارة العائلة المالكة خضراء داكنة من نوع لاند روفر وعلى حائط القلعة زهور موضوعة على الأرض لنشاهد أضواء المصابيح الكاميرات التي تلتقط الصور الخاصة بوسائل الإعلام ونسمع أصوات مختلطة بين محركات السيارات والتقاط الصور ليركز المخرج بعدها على الملكة إليزبث وهي تنزل من السيارة وهي تلبس لباس أسود وقبعة سوداء وتنظر في حزن إلى الجماهير الموجودة لينزل بعدها زوجها الأمير فيليب وهو يلبس لباس تقليدي بريطاني وينزل من السيارة الأخرى الأمير تشالز وهو يلبس لباس تقليدي بريطاني ومعه ولداه الأمير وليام و الأمير هاري وهما يلبسان بذلة سوداء ولنشاهد العائلة المالكة وهم ينظرون إلى الورود والبطاقات الموضوعة أمام حائط القلعة وفي لقطة مقربة حتى الصدر يأخذنا المخرج إلى منزل توني بلير حيث نشاهد توني بلير يحمل أوراق وهو يجلس على الأريكة ويستمع إلى صوت المذيع على التلفاز لنشاهد توني بلير ينظر إلى التلفاز وكأنه شاهد أمرا مهما ونحن نستمع إلى صوت المذيع وهو يتحدث عن تغيير الملكة لرأيها واستجابتها لمطالب الشعب ليركز المخرج على علامات الفرح الصادرة من توني بلير الذي ينهض من مكانه فرحا وبلقطة جزء صغير و كاميرا متحركة بانوراما عمودية من اليمين إلى اليسار متبوعة بتنقل أمامي يصل توني بلير إلى مائدة الطعام ليمازح أولاده ويجلس مع عائلته لتناول العشاء.

القراءة التضمينية المقطع الرابع عشر:

ينقل لنا المخرج في هذا المقطع بداية تجاوز الأزمة وتغيير موقف الملكة واستجابتها لمطالب شعبها حيث نقل لنا المخرج عبر **الرسائل البصرية** وفي لقطات مختلفة حالة العائلة المالكة وهي تقف عند باقات الورود الموضوعة على حائط قلعة بالمورال وقد صور المخرج الملكة وهي تلبس اللباس الأسود في **دلالة** على حزنها وليوظف المخرج **موسيقى** هادئة تميل إلى الحزن لتتماشى من اللحظات التي يراها المشاهد وليستعمل المخرج **أصوات الضجيج** حيث وظف أصوات آلات التصوير ونقل صورة الأضواء الكاشفة من آلات التصوير في **دلالة** على أهمية هذا الحدث وتتبع الصحافة لخطوات الملكة



فوتوغرام رقم 29 مستخرج من المقطع الرابع عشر

لينتقل بنا المخرج إلى منزل توني بلير ويركز على تصرفاته وعلامات الفرح وهو يشاهد باهتمام خبر نزول الملكة إلى مكان وضع الورود في **دلالة** على نجاح مهمته في إقناع الملكة بتغيير رأيها واستجابة لمطالب شعبها وتظهر علامات الفرح في **الرسالة الألسنية**وهو يقول **"حمدا لله على ذلك "**

القراءة التعيينية المقطع الخامس عشر:

هذا المقطع من المرحلة الثالثة للفيلم ومدته 01 دقائق و 11 ثانية حيث أخذنا المخرج إلى غرفة تبريد كبيرة حيث يتم سلخ الحيوانات لنشاهد دخول الملكة إليزبث وهي تلبس لباس أخضر وتضح محرمتها على رأسها ونظارات شمسية ثم تنزع الملكة إليزبث نظارتها ويدخل ورائها مسؤول الغرفة هيد جيلي HEAD GILLIE ويغلق الباب وفي لقطة قريبة وكاميرا متحركة بانوراما عمودية من فوق إلى الأسفلنشاهد أرجل حيوان الظبي وهو معلق من الأعلى إلى الأسفل ورأسه مقطوع والدماء تسيل من

رقبته وبلقطة أمريكية وحركة كاميرا بانوراما أفقية من اليسار إلى اليمين نشاهد الملكة إليزبث تقترب من رأس الظبي الموضوع على طاولة في الجانب الآخر لتلمسه وتلمس جرحه وهي تستمع لحديث هيد جيلي وهو يشرح لها كيف تم اصطياده ليركز المخرج على وجه الملكة في لقطة قريبة وهي تهز رأسها وتبتسم ابتسامة خفيفة ثم يختتم المخرج هذا المقطع بلقطة جزء صغير نشاهد فيها الملكة إليزبث تتحدث مع هيد جيلي وجثة الظبي المقتول بينهما.

القراءة التضمينية المقطع الخامس عشر:

عاد المخرج في هذا المقطع إلى إظهار حيوان الظبي ورمزيته الروحانية فمن خلال **الرسالة البصرية** وبلقطة قريبة وحركة كاميرا بانوراما عمودية من فوق إلى الأسفل نشاهد أرجل حيوان الظبي وهو معلق من الأعلى إلى الأسفل ورأسه مقطوع والدماء تسيل من رقبته داخل غرفة تبريد كبيرة وعبر **الرسالة الألسنية** ومن خلال تحليل لكلام مسؤول الغرفة هيد جيلي HEAD GILLIE الذي قال " **جميل أليس كذلك** " دلالة لفظية يبرز من خلالها المخرج أن جماله لم يشفع في تركه حيا بل إن جماله كان السبب في قتله



فوتوغرام رقم 30 مستخرج من المقطع الخامس عشر



فوتوغرام رقم 31 مستخرج من المقطع الخامس عشر

وفي**رسالة بصرية**وبلقطة مقربة و حركة كاميرا بانوراما أفقية من اليسار إلى اليمين تظهر علامات الحزن على الملكة حين ترى رأس الظبي على الطاولة وآثار الرصاص في وجهه ليركز المخرج على يد الملكة وهي تلمسه بلطف في **دلالة** على إنسانية الملكة ولطفها



فوتوغرام رقم 32 مستخرج من المقطع الخامس عشر

ليركز المخرج على **الدلالة اللفظية** في كلام مسؤول الغرفة هيد جيلي HEAD GILLIE الذي قال **"للأسف قد لاحقوه لأميال للقضاء عليه "** وكأن المخرج أراد أن يشبه حيوان الظبي بالأميرة ديانا فقد **أرسل رسائل مشفرة** من خلال اشتراكهما في الجمال الذي كان سببا في موتهما وفي ملاحقتهما

لمسافات كما حدث للأميرة ديانا التي لاحقتها الصحافة لأميال في باريس ليركز المخرج على سكوت الملكة وهي تبتسم قليلا وهي تفكر وكأنها ربطت التشابه بينهما لينقل لنا مشاعرها اتجاه ما حدث للأميرة ديانا وهي تتكلم عن حيوان الظبي في قولها **" لنأمل أنه لم يعاني كثيرا "** وفي هذا **رسالة** من المخرج على تبرئة الملكة من دم ديانا ونفي الاتهام عنها



فوتوغرام رقم 33 مستخرج من المقطع الخامس عشر

القراءة التعيينية المقطع السادس عشر:

هذا المقطع من المرحلة الثالثة للفيلم ومدته 02 دقيقة و 12 ثانية والذي يعتبر نهاية الأزمة التي عالجها الفيلم حيث ينقل لنا المخرج عبر هذا المقطع حدثا حقيقيا عاشته بريطانيا وهو خطاب لملكة إيليزبث في بث مباشر إلى الشعب البريطاني لكن ذكاء المخرج جعله يقدم هذا الخطاب في لقطات مختلفة وليس في لقطة واحدة للملكة فقد ركز المخرج في لقطات مختلفة على شخصيات قريبة من الملكة ففي لقطة مقربة حتى الصدر نشاهد الأمير فيليب وهو يلبس بذلة سوداء وهو ينظر إلى الملكة إيليزبث باهتمام ولا تظهر عليه علامات الحزن لينقل لنا المخرج في لقطة مقربة حتى الصدر حالة الأمير تشالز وهو يلبس بذلة سوداء وعلامات التأثر والحزن على وجهه لينتقل بعدها المخرج إلى غرفة الملكة الأم وهي تلبس فستان زهري وتشاهد خطاب الملكة إيليزبث من التلفاز وهي تشرب الماء من الكأس ليذهب بنا المخرج إلى منزل توني بلير وبلقطةجزء صغير نشاهده وهو جالس على الأريكة وزوجته واقفة أمامه وهما يشاهدان خطاب الملكة إيليزبث من التلفاز ليركز المخرج على ابتهاج وفرح توني بلير بالعبارات التي تستعملها الملكة في خطابها ويعبر عن فرحه

بنجاحها في اجتياز هذه الأزمة ليختم لنا المخرج هذا لمقطع بلقطة جزء صغير من قصر باكنغهام ومن زاوية تصوير غطسية للملكة وهي واقفة أمام الكاميرات وهي تكمل خطابها.

القراءة التضمينية المقطع السادس عشر:

يعتبر المقطع ما قبل الأخير وهو بداية النهاية حيث نقل فيه المخرج خطاب الملكة إلى الشعب البريطاني ولكن بذكاء حيث كان يستطيع أن ينقله كما حدث في كلمة مباشرة من الملكة لكن المخرج اعتمد على بث خطاب الملكة في لقطات مختلفة مزج فيها بين صورة الملكة وهي تخطب وصور شخصيات أراد المخرج أن ينقل لنا أحاسيسهم وهم يستمعون إلى الخطاب



فوتوغرام رقم 34 مستخرج من المقطع السادسعشر

فعبر **الرسائل البصرية**ركز المخرج على الأمير فيليب وهو واقف يستمع إلى خطاب الملكة دون أن تظهر عليه علامات الحزن أو التأثر في دلالة على برودة مشاعره اتجاه وفاة الأميرة ديانا



فوتوغرام رقم 35 مستخرج من المقطع السادسعشر

أما الأمير تشالز فقد نقل لنا المخرج علامات الحزن والتأثر البادية على وجهه ونقرأ من هذه **الرسالة البصريةدلالة** أراد المخرج أن يوصلها حول ولي العهد الأمير تشالز والذي سيصبح ملكا بعد وفاة والدته في محاولة لتحسين صورته لدى الشعب البريطاني



فوتوغرام رقم 36 مستخرج من المقطع السادسعشر

ثم انتقل بنا المخرج إلى الملكة الأم وهي جالسة تلبس فستان زهري وتشرب من الكأس دون أي إحساس بالحزن أو التأثر في فدلالة الألوان توضح عدم حزنها على الأميرة ديانا



فوتوغرام رقم 37 مستخرج من المقطع السادسعشر

لينتقل بعدها المخرج إلى منزل توني بلير وهو يتحاور مع زوجته التي تعبر عن عدم تصديقها للكلام الذي تقوله الملكة وأنها تكذب في مشاعرها ليدافع توني بلير عن ملكته ويعتبر أن ما تقوم به عمل مبهر وأنها ستنجو بهذا ليركز المخرج على معارضة زوجة توني بلير وتتهمه بأنه أصبح تابعا لها في **دلالة** على قوة شخصية الملكة وتأثيرها على رؤساء الوزراء وجعلهم تابعين لها ومؤيدينلقراراتها رغم اختلاف توجهاتهم السياسية كما جاء واضحا عبر الرسالة الألسنية التي قالتها زوجة توني بلير **"في النهاية كل رؤساء الوزراء .. يؤيدون الملكة"**

ليختم المخرج بلقطة شاملة وزاوية تصوير غطسية في دلالة على المعنى التراجيدي في استعراضه لهذا الحدث المحزن والمؤلم وربط **الرسالة البصرية بالرسالة الألسنية** والملكة تنهي خطابها بعبارات الحزن والألم والمأساة حين قالت **" آمل بأن يجمعنا الغد حيثما نكون في التعبير عن حزننا لخسارة ديانا والإمتنان لحياتها القصيرة لعل الراحلون يرقدون بسلام "**



فوتوغرام رقم 38 مستخرج من المقطع السادسعشر

القراءة التعيينية المقطع السابع عشر:

هذا المقطع الأخير من الفيلم ومدته 05 دقائق و 05 ثواني والذي يعتبر أطول مقطع حيث استهله المخرج من داخل قصر باكنغهام وذلك بلقطة جزء صغير نشاهد قاعة الاستقبال والملكة واقفة ويدخل اكويري وبلير يقفان عند الباب وينحنيان على مستوى الرقبة ثم يخرج اكويري والملكة إيليزبث تمد يدها إلى توني بلير وهو يمشي خطوات ليصافحها وهو يبتسم ثم تجلس الملكة إيليزبث ويجلس بعدها توني بلير وفي لقطات مقربة حتى الصدر وقريبة نقل لنا المخرج الحوار الذي دار بين الملكة وتوني بلير ليركز المخرج على تصرفات الملكة وهي تستمع إلى توني بلير حيث تظهر غير مكترثة لما يقولوهي تنظر إلى توني بلير باستغراب فمرة تحك رأسها وشعرها قليلا وتلتفت يمينا وشمالا وتضع يدها على خدها في حين نجد أن توني بلير يضحك كثيرا ويمازحها لكن الملكة لا تبتسم وتبقى في جديتها ليركز المخرج في لقطة قريبة على تعبير وجه الملكة عندما تجيب توني بلير بشموخ واعتزاز بأنها لم تفعل ما فعلته تحت الضغط أو الإذلال ليركز بعدها المخرج في الحوار على نقل المشاعر والأحاسيس خلال الأسبوع الذي مر على الملكة في أزمة ديانا وبلقطة جزء صغير وحركة كاميرا بانوراما أفقية من اليسار إلى اليمين ثم أفقية من اليمين إلى اليسار يخرج بنا المخرج من القاعة إلى الرواق لنشاهد الملكة وتوني بلير وهما يمشيان ويتحدثان وبلقطة قريبة نشاهد توقف الملكة إيليزبث وتنزع نظارتها وعلامة الحزن على وجهها وهي تتحدث بحزن شديد عن اللحظات التي عاشتها في تلك الفترة والتي كانت قاسية وبكلمات مؤثرة من الملكة يختتم المخرج هذا المقطع والفيلم.

القراءة التضمينية المقطع السابع عشر:

المقطع الأخير من الفيلم وهو من أطول المقاطع فقد اختار المخرج أن يبدأ هذا المقطع بلقاء توني بلير بالملكة هو الأول بعد انتهاء أزمة وفاة ديانا فمن خلال **الرسالة البصرية**ركز المخرج على توني بلير وهو يتبع البروتوكول الملكي في **دلالة** واضحة على خضوعه وإتباعه للتقاليد الملكية التي كان يعتبرها من الشكليات ليركز المخرج بعدها على الحالة النفسية التي كان عليها توني بلير عبر**الرسالة البصرية** حيث صور المخرج توني بلير وهو مبتهج ويبتسم كثيرا **كدليل** على فرحه بنجاح مهمته في تسيير الأزمة



فوتوغرام رقم 39 مستخرج من المقطع السابععشر

ليركز المخرج **في رسالة بصرية** على تصرفات الملكة عكست الحالة التني كانت عليها فقد صورها المخرج وهي صامتة جدية وغير مبتسمة وتحرك رأسها أحيانا في **دلالة** على عدم اكتراثها بما يقول توني بلير



فوتوغرام رقم 40 مستخرج من المقطع السابععشر



فوتوغرام رقم 41 مستخرج من المقطع السابععشر

وفي لقطة قريبة يركز المخرج على انفعال الملكة بعد اعتذار توني بلير واعتزازها بنفسها حيث رفضت أن تكون فعلت ما فعلت تحت الضغط في **دلالة** واضحة على قوة شخصية الملكة واعتزازها بنفسها



فوتوغرام رقم 42 مستخرج من المقطع السابععشر

لينتقل بنا المخرج إلى جانب آخر من شخصية الملكة وهي حبها للمشي قبل الغروب حين طلبت من توني بلير المشي معها في الخارج وقد وظف المخرج **صوت الضجيج** معتمدا على صوت العصافير في **دلالة** على الهدوء والسكينة

وفي **رسالة بصرية** نقل لنا المخرج من خلالها خروج الملكة ورئيس الوزراء من الأزمة حين وظف **الإضاءة القوية** داخل الرواق وهما يمشيان في **دلالة** واضحة على انتهاء الحيرة والمشاكل التي واجهتهما وعبر **الرسالة الألسنية** ومن خلال تحليلنا للحوار الذي دار بين الملكة وتوني بلير نجد أن المخرج ركز على عدة رسائل لفظية أهمها الحالة النفسية التي عاشتها الملكة بعد معرفتها بالأرقام التي تشير إلى من يرغب في تنحيتها حين قالت في حزن شديد **" واحد من أربعة يريد التخلص مني" " لم يكرهني أحد إلى هذا الحد من قبل "**



فوتوغرام رقم 43 مستخرج من المقطع السابععشر

ومن **خلال رسائل ألسنية**وضعنا المخرج أمام واحدة من الأفكار التي يريد ايصالها للمتلقي والتي تبرز من خلالها واحدة من القيم التي تميز بها المجتمع البريطاني وهي حبه للتجديد حين قررت الملكة أن تجدد أفكارها لتتماشى مع مطالب شعبها

ليختم المخرج المقطع بخروج الملكة وتوني بلير من الباب وهما يضحكان وعلامة الفرح على وجوههم في **دلالة** على تجاوزهم من هذه الأزمة



فوتوغرام رقم 44 مستخرج من المقطع السابععشر

النتائج العامة للدراسة:

بعد التحليل السيميولوجي الذي قمنا به للمقاطع المختارة لفيلم الملكة استطعنا أن نقف عند مجموعة من النتائج

1- رسم المخرج صورة ايجابية للمجتمع البريطاني الذي يمارس حرية التعبير والرأي في حياته السياسية واليومية.
2- كشف المخرج من خلال مقاطع الفيلم تمسك الملكة بالعادات والتقاليد الملكية
3- اتسمت علاقة الملكة بمحيطها بالاخلاص والتواضع والاحترام وهذا ما لمسناه من خلال معاملة الملكة لسكرتيرها والفنان ذو البشرة السوداء
4- ركز المخرج على اظهار تمسك الملكة بتقاليدها وأعرافها الملكية وعدم السماح بالخطأ حتى في أبسط الأمور
5- اظهر الفيلم طريقة تفكير الملكة واهتمامها بتفاصيل الأمور
6- من خلال عدة مقاطع ظهرت أهمية العلاقات العامة في ادارة الازمة والنمط العصري لرجل العلاقات العامة الحديثة
7- حاول المخرج اظهار العلاقة السيئة بين العائلة المالكة والأميرة ديانا من خلال ردة فعلهم وبرودة مشاعرهم بعد وفاتها
8- كشف الجوانب الخفية من حياة وشخصية الملكة التي كانت غامة وغير معروفة لدى الجمهور
9- مرر المخرج عدة رسائل روحانية تتعلق بحيوان الظبي الذي ظهر في عدة مقاطع والذي يعني الكثير في الحضارة البريطانية
10- كشف المخرج من خلال دلالة الألوان الحالة النفسية التي مرت بها الملكة في تلك المرحلة العصيبة
11- ظهرت الملكة ايليزبث في حيرة بين الثبات على المبادئ وارضاء شعبها لتتغلب محبتها لشعبها وتقبل التنازل عن مبادئها وتجديد فكرها تنفيذا لرغبة شعبها
12- عكس الفيلم صورة ايجابية عن الملكة ايليزبث من خلال الرسائل البصرية والألسنية التي أرسلها المخرج
13- من خلال استخدام تقنيات قياس الجمهور اسطاع فريق العلاقات العامة أن يقنع الملكة بتغيير آرئها ومبادئها التي تتعارض مع ما يريده المواطن البريطاني

الخاتمة

خاتمة:

سعت هذه الدراسة في هدفها الرئيسي إلى الربط بين العلاقات العامة والسينما في تكوين الصورة الذهنية، ومن خلال تحليلنا السيميولوجي لفيلم الملكة توصلنا إلى أن الصورة التي قدمها الفيلم كانت ايجابية وأن الرسائل البصرية والألسنية كشفت عن جوانب خفية من حياة الملكة وأزاحت الكثير من الغموض

كما عكست النتائج المتوصل إليها مكانة العلاقات العامة وأهميتها في إدارة الأزمات وهذا ما يقودنا في النهاية إلى اعتبار أن للعلاقات العامة دورا كبيرا في تشكيل الصورة الذهنية من خلال أفلام السينما فمن خلال الفيلم ظهرت أهمية العلاقات العامة في ادارة الأزمة والنمط العصري لرجل العلاقات العامة والفكر الحديث الذي تعتمد عليه العلاقات العامة الحديثة والتي استطاعت أن تحافظ على الصورة الجيدة للملكة ايليزبث

لنختم دراستنا بالقول أنه يمكن توظيف العلاقات العامة في تشكيل الصورة ذهنية من خلال السينما وأنه يمكن للسينما أن تبرز أهمية عمل فريق العلاقات العامة

وبعد أن انتهينا من هذه الدراسة، نأمل أن تكون قد قدمت إسهاما في مجال البحث العلمي حولدور العلاقات العامة في تشكيل الصورة الذهنية عبر أفلام السينما، والأمل كل الأمل أن تكون بداية نحو دراسات أخرى حول الموضوع.

قائمة المراجع والمصادر

قائمة المصادر والمراجع:

الكتب باللغة العربية:

1- أبو أصبع صالح خليل ، العلاقات العامة والاتصال الإنساني، الأردن، دار الشروق، ط 1، 1998.

2- باقرموسى،الصورة الذهنية في العلاقات العامة،دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.

3- برنارد ف.ديك، تر: د الأبحي محمد منير، تشريح الأفلام، منشورات وزارة الثقافة المؤسسة العامة للسينما، سورية، ط6، 2013م .

4- جيمس موناكو، تر: أحمد يوسف، كيف تقرأ فيلما الأفلام والوسائط وما بعدها الفن والتكنولوجيا واللغة والتاريخ والنظرية، القاهرة، المركز القومي للترجمة، ط1

5- جرادات عبد الناصر أحمد، د الشامي لبنان هاتف، أسس العلاقات العامة بين النظرية والتطبيق، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2009.

6- الجواري ناهض فاضل زيدان، العلاقات العامة والصورة الذهنية سلسلة بحوث، عمان، دار أمجد للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2016.

7- جودة محفوظ أحمد: العلاقات العامة مفاهيم وممارسات، الأردن ، دار زهران للنشر والتوزيع، ط1، 2008.

8- الديلمي عبد الرزاق محمد، العلاقات العامة رؤية معاصرة،عمان ، دار وائل للنشر والوزيع ، الطبعة الأولى، 2010.

9- سلطان محمد صاحب، وسائل الإعلام والتواصل النشأة والتطور، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1 2012.

10- سرو الحرير محمد: إدارة العلاقات العامة، الأردن، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، ط 1، 2014.

11- عبد الله ثاني قدور،سيميائية الصورة مغامرة سيميائية في أشهر الارساليات البصرية في العالم، الجزائر، دار الغرب للنشر والتوزيع، 2004.

12- عجوة علي عجوة علي السيد ابراهيم، العلاقت العامة والصورة الذهنية، القاهرة، عالم الكتب ، 2003.

13- عجوة علي السيد ابراهيم، العلاقات العامة في المجال التطبيقي، القاهرة ، التعليم المفتوح كلية الاعلام جامعة القاهرة، 2005.

14- عجوة علي السيد ابراهيم ، د فريد كريمان، إدارة العلاقات العامة بين الإدارة الإستراتيجية وإدارة الأزمات، القاهرة، عالم الكتب.

15- عجوة علي ، العلاقات العامة والصورة الذهنية، القاهرة، ط1، 1983.

16- فقير عمر عماد الدين تاج السر، اعداد وانتاج المواد الاعلامية للعلاقات العامة، عمان، دار البداية ، الطبعة الأولى، 2013م/1434هـ.

17- مارسال مارتن، اللغة السينمائية، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والبناء، القاهرة،1964.

المذكرات والرسائل الجامعية:

أ- رسائل الدكتوراه:

1- رحموني لبنى، صورة الذات والآخر في السينما الجزائرية دراسة سيميولوجية لعينة من الأفلام السينمائية،رسالة دكتوراه، جامعة قسنطينة 3 كلية علوم الإعلام ولاتصال،2017/2016

2- نسيمة لونيس ، صورة المرأة الجزائرية المثقفة في البرامج التلفزيونية،دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من المسلسلات التلفزيونية الجزائرية،رسالة دكتوراه،جامعة الجزائر 3، كلية علوم الإعلام والاتصال، قسم علوم الاتصال ،2015-2016

ب- رسائل الماجيستير:

1- بلخيري رضوان، صورة المسلم في السينما الأمريكية،تحليل سيميولوجي لفيلمي الخائن والمملكة، رسالة ماجستير، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام ، قسم علوم الإعلام والاتصال،2009-2010 .

2- عواطف زراري، صورة المرأة في السينما الجزائرية تحليل نصي سيميولوجي لفيلمي " القلعة " و " توبة نساء جبل شنوة " ، رسالة ماجستير في علوم الإعلام والاتصال جامعة الجزائر كلية العلوم السياسية والإعلام قسم علوم الإعلام والاتصال 2002/2001 .

3- سلامة فاطمة، واقع العلاقات العامة في المؤسسة الصناعية الجزائرية في ظل اقتصاد السوق، دراسة لنيل الماجيسير في علم الاجتماع التنمية، الجزائر ، جامعة قسنطينة، كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية، 2007- 2008.

4- مليكة بوخاري، الصورة المنقولة عن المرأة الجزائرية والمرأة الأجنبية، دراسة تحليلية سيمولوجية للأفلام، معركة الجزائر،الأفيون والعصا، حب ممنوع، أبواب الصمت، رسالة ماجستير، قسم علوم

الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية والإعلام ، قسم علوم الإعلام والاتصال ،2009-2010.

المجلات والدوريات:

1- ابراقن محمود، العناصر الدالة للغة السينيمائية، الجزائر، حوليات جامعة الجزائر، 1997
2- بوشحريط مراد، منهج التحليل الفيلمي من النظرية إلى التطبيق (كيف تقرأ فيلما سينمائيا وفق شبكة القراءة الفيلمية؟)، الجزائر،مجلة الاتصال والصحافة، المدرسة العليا للصحافة وعلوم الاعلام، العدد 05، 2016.
3- حاج أحمد كريمة، العلاقات العامة وتكوين الصورة الذهنية السينمائية لدى الجمهور المتلقي، مجلة آفاق سينمائية، المجلد 07 العدد 02، 2020.
4- شريكي أحمد،تعبيرية الألوان في السينما،الجزائر، مقال منشور في مجلة جماليات، العدد 03 ،2016.
5- كلفاح أمينة، دور العلاقات العامة في تكوين لبصورة الذهنية للمؤسسة ومدى اسهام نظرية الأطراف المؤثرة في ذلك، الجزائر، مجلة الصورة والاتصال، جامعة وهران، العدد 1و2 سبتمبر 2012.
6- مختارية خنوش، جمالية اللون في الصورة السينمائية وتأثيرها على المتلقي، الجزائر،مجلة النص المجلد 7 العدد 02، 2020.

المواقع الالكترونية:

- http://www.imdb.com
- https://www.spirit-animals.com/antelope-symbolism/

الملاحق



فوتوغرام رقم 01 مستخرج من المقطع الأول



فوتوغرام رقم 02 مستخرج من المقطع الأول



فوتوغرام رقم 03 مستخرج من المقطع الثاني



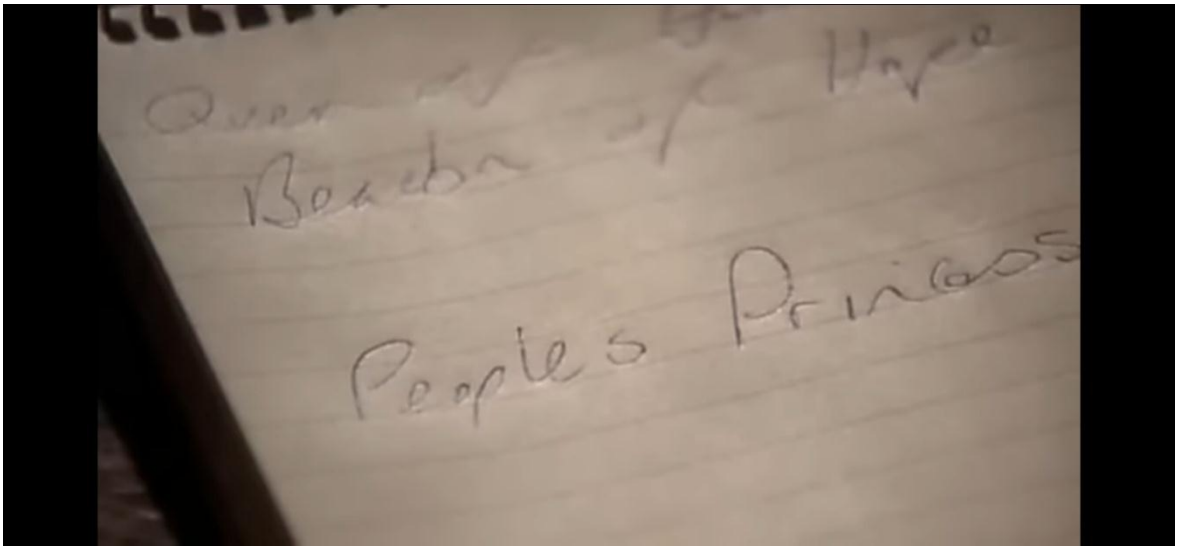
فوتوغرام رقم 04 مستخرج من المقطع الرابع



فوتوغرام رقم 05 مستخرج من المقطع الثالث



فوتوغرام رقم 06 مستخرج من المقطعالرابع



فوتوغرام رقم 07 مستخرج من المقطع الرابع



فوتوغرام رقم 08 مستخرج من المقطع الخامس



فوتوغرام رقم 09 مستخرج من المقطع الخامس



فوتوغرام رقم 10 مستخرج من المقطع السادس



فوتوغرام رقم 11 مستخرج من المقطع السادس



فوتوغرام رقم 12 مستخرج من المقطع السابع



فوتوغرام رقم 13 مستخرج من المقطع السابع



فوتوغرام رقم 14 مستخرج من المقطع الثامن



فوتوغرام رقم 15 مستخرج من المقطع الثامن



فوتوغرام رقم 16 مستخرج من المقطع التاسع



فوتوغرام رقم 17 مستخرج من المقطع التاسع



فوتوغرام رقم 18 مستخرج من المقطع التاسع



فوتوغرام رقم 19 مستخرج من المقطع التاسع



فوتوغرام رقم 20 مستخرج من المقطع العاشر



فوتوغرام رقم 21 مستخرج من المقطع الحاديعشر



فوتوغرام رقم 22 مستخرج من المقطع الحاديعشر



فوتوغرام رقم 23 مستخرج من المقطع الحاديعشر



فوتوغرام رقم 24 مستخرج من المقطع الحاديعشر



فوتوغرام رقم 25 مستخرج من المقطع الحاديعشر



فوتوغرام رقم 26 مستخرج من المقطع الثانيعشر



فوتوغرام رقم 27 مستخرج من المقطع الثالثعشر



فوتوغرام رقم 28 مستخرج من المقطع الثالثعشر



فوتوغرام رقم 29 مستخرج من المقطع الرابععشر



فوتوغرام رقم 30 مستخرج من المقطع الخامس عشر



فوتوغرام رقم 31 مستخرج من المقطع الخامس عشر



فوتوغرام رقم 32 مستخرج من المقطع الخامس عشر



فوتوغرام رقم 33 مستخرج من المقطع الخامس عشر



فوتوغرام رقم 34 مستخرج من المقطع السادسعشر



فوتوغرام رقم 35 مستخرج من المقطع السادسعشر



فوتوغرام رقم 36 مستخرج من المقطع السادسعشر



فوتوغرام رقم 37 مستخرج من المقطع السادسعشر



فوتوغرام رقم 38 مستخرج من المقطع السادسعشر



فوتوغرام رقم 39 مستخرج من المقطع السابععشر



فوتوغرام رقم 40 مستخرج من المقطع السابععشر



فوتوغرام رقم 41 مستخرج من المقطع السابععشر



فوتوغرام رقم 42 مستخرج من المقطع السابععشر



فوتوغرام رقم 43 مستخرج من المقطع السابععشر



فوتوغرام رقم 44 مستخرج من المقطع السابععشر