République Algérienne Démocratique Et Populaire

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Yahia Fares de Médéa

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Langues Étrangères

Mémoire

Pour l'obtention d'un diplôme de Master

Option : didactique de français langue étrangère

Thème :

Elaboration d'un scénario pédagogique pour enseigner l'exposé oral.

Cas des étudiants de la2ème année licence français de l'université Yahia Fares de Médéa

Présenté et soutenu publiquement par :

- ARBA AHLEM
- HOUASSINE MOUNIA

Sous la direction de :

Dr. YAAGOUB LUDMIA

Année universitaire :

2023/2024

Remerciement

En guise de reconnaissance, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de notre mémoire de fin d'études.

Toute notre gratitude s'adresse au professeur encadrant Mme. Yaagoub Ludmia pour sa disponibilité, sa patience, sa confiance et ses conseils judicieux. Nous la remercions infiniment de nous avoir guider vers la bonne piste tout au long de cette année.

Nous aimerions gratifier les efforts de Docteur Mme Yahia Hillali Baya qu'elle a su partager avec nous son expérience avec toute modestie. Son encouragement nous a été très précieux. Nous exprimerions nos sincères remerciements pour le temps qu'elle a consacré et pour les riches informations qu'elle nous a prodiguées avec intérêt et compréhension.

Nous tenons également à remercier les membres de jury, Monsieur Sough et Monsieur Lafrid qui ont accepté de jurer notre travail et évaluer sa valeur scientifique.

Nos sincères remerciements s'adressent également à nos parents, à nos adorables frères et sœurs pour leur soutien, leur patience et leur encouragement.

À la fin, nous tenons à remercier toute la promotion master 2 du département de français.

Résumé :

Notre recherche intitulé « élaboration du scénario pédagogique pour enseigner l'exposé oral, cas des étudiants du 2ème année licence du français de l'université de Médéa » , a pour objectif de cerner les trois compétences de l'oral qui posent problème aux étudiants de leur proposer un scénario pédagogique et une série d'activités intégrées dans un blog pour les aider à produire et à améliorer un exposé oral.

De ce fait, nous avons effectué une enquête sur terrain avec les étudiants de 2ème année licence en s'appuyant sur les outils suivants :

- Questionnaires destinés aux enseignants et aux apprenants.
- Des séances enregistrées pour identifier le niveau des étudiants afin de cibler leurs compétences orales.
- Les grilles d'évaluation.

D'après notre enquête, nous avons confirmé que les étudiants confrontent des difficultés au niveau des trois compétences au niveau du lexique, au niveau de la structure et au niveau de la communication. A partir de ce constat, il nous a paru utile de proposer un scénario pédagogique qui porte sur l'exposé oral pour que les étudiants puissent améliorer ce genre oral.

Mots clés :

Oral, la compétence orale, l'exposé oral, compétences langagières, les difficultés, l'enseignement de l'exposé oral, le scénario pédagogique, le blog

ملخص:
يهدف بحثنا المعنون "تطوير السيناريو التربوي لتدريس العرض الشفهي حالة تلاميذ السنة الثانية ليسانس فرنسي بجامعة المدية" إلى التعرف على المهارات الشفهية الثلاث التي تثير إشكاليات لدى التلاميذ من أجل اقتراح سيناريو وسلسلة تعليمية من الأنشطة المدمجة في مدونة لمساعدتهم على إنتاج وتحسين العرض التقديم الشفهي.
للقيام بذلك، قمنا بإجراء مسح ميداني مع طلاب المرحلة الجامعية الثانية باستخدام الأدوات التالية:
- استبيانات للمعلمين والمتعلمين.
- جلسات مسجلة للتعرف على مستوى الطلاب بهدف استهداف مهاراتهم الشفهية.
ومن خلال استبياننا أكدنا أن الطلاب يواجهون صعوبات في المهارات الثلاث على مستوى المعجم، وعلى مستوى البنية، وعلى مستوى الاتصال. ولذلك بدا من المفيد لنا أن نقترح سيناريو تعليمي يركز على العرض الشفهي حتى يتمكن الطلاب من تحسين هذا النشاط الشفهي.
الكلمات الدالة:
الكفاءة الشفهية، الكفاءة الشفهية، العرض الشفهي، المهارات اللغوية، الصعوبات، تدريس العرض الشفهي، السيناريو التعليمي، المدونة.

Summary:

Our research entitled "development of the educational scenario for teaching the oral presentation, case of 2nd year French license students at the University of Médéa " aims to identify the three oral skills which pose problems for students in order to offer them an educational scenario and a series of activities integrated into a blog to help them produce and improve an oral presentation.

To do this, we carried out a field survey with 2nd year undergraduate students using the following tools:

- Questionnaires for teachers and learners.
- Recorded sessions to identify the level of students in order to target their oral skills.

According to our survey, we confirmed that students face difficulties in the three skills at the lexicon level, at the structure level and at the communication level. Therefore, it seemed useful to us to propose an educational scenario that focuses on the oral presentation so that students can improve this oral activity.

Keywords:

Oral, oral competence, oral presentation, language skills, difficulties, teaching the oral presentation, the educational scenario, the blog.

Sommaire

INTRODUCTION GENERALE.....01

Chapitre 01 : les aspects spécifiques de l'oral 05

Chapitre 02 : la compétence orale en compréhension et en production…….....……17

Chapitre 03 : l'enseignement de l'exposé oral……...….....……26

Chapitre 04 : le scénario pédagogique …….…….....…...35

Chapitre 05 : Méthodologie et propositions didactiques.....47

Conclusion générale.....103

Références bibliographiques.....107

Annexes.....111

Tables des matières.....139

Introduction générale

De nos jours, la maitrise des langues étrangères est devenue une compétence essentielle pour tout individu. Apprendre une ou plusieurs langues étrangères vise non seulement d'apprendre des règles par cœur, cible aussi la reproduction machinale de formes syntaxiques sous un registre de langue bien déterminé comme autrefois. Un autre aspect de la langue est mis en avant

« apprendre une langue pour l'employer », Dolz&Schnewly (1998, p26).

En effet, l'apprentissage d'une langue est un excellent moyen de s'immerger dans une autre culture, d'en comprendre les codes et les valeurs et de développer une sensibilité interculturelle.

L'enseignement /apprentissage de la communication orale en langue étrangère (FLE) a connu une évolution notable ces dernières années. Autrefois négligée au profit de l'écrit, la communication orale est désormais considérée comme une compétence fondamentale. Cette évolution est due en grande partie au développement des technologies de l'information et de la communication (TIC) qui offrent de nouvelles possibilités pour l'apprentissage des langues.

Cependant, de nombreux apprenants éprouvent des difficultés à s'exprimer oralement en langue étrangère. L'utilisation des TICS pourraient contribuer à surmonter ces difficultés et à améliorer la compétence orale des apprenants. En effet, les TICS offrent un environnement d'apprentissage interactif et motivant qui permettent aux apprenants de s'entrainer à la communication orale dans la vie quotidienne. Les TICS offrent aussi une multitude de ressources audiovisuelles et interactives qui permettent aux apprenants d'enrichir leur vocabulaire, d'améliorer leur prononciation et de découvrir de nouvelles cultures. Elles permettent également aux enseignants de suivre le progrès de chaque apprenant et de lui proposer des activités individualisées. C'est la raison pour laquelle, nous avons opté pour la création d'un blog suivant le scénario pédagogique afin de faciliter le processus d'enseignement- apprentissage de l'exposé oral.

D’ailleurs, en classe du FLE, l’exposé oral constitue l’activité la plus utile pour développer la maitrise de l’oral (Dolz et Schnewly) 1998-141p. Cette activité permet aux apprenants non seulement de développer leur maitrise de l’oral, mais aussi d’affronter leur peur de prendre la parole en public et avoir confiance en soi, l’apprenant sera alors capable de transmettre des savoirs à son auditoire tout en étant autonome et confiant et pourra développer diverses compétences. Mais, durant notre cursus universitaire, nous avons constaté que la majorité des étudiants font seulement une lecture de leurs préparations lors de leurs présentations des exposés au lieu de partager des informations avec leurs auditoires en négligeant la démarche normative d’un exposé.

Notre choix du thème s'explique par un constat qui nous a interpellé. Au cours de notre cursus universitaire, nous avons remarqué que de nombreux étudiants éprouvaient des difficultés à présenter un exposé oral. Certains d'entre eux se retrouvaient même dans l'incapacité de s'exprimer, ce qui pouvait avoir des conséquences négatives sur leur parcours académiques. C'est pourquoi, nous avons décidé de nous pencher sur cette question et d'explorer les différentes techniques permettant de réussir une présentation orale. Cela nous a motivé à mener notre recherche sur l’enseignement de l’exposé oral auprès des étudiants de 2ème année licence de français de l’université de Médéa car ces derniers sont tenus de participer à un module de compréhension et de production orale, dans lequel ils se familiariseront avec ce genre oral spécifique, qui fait partie intégrante du programme de ce module.

Donc, notre travail consiste à cerner les questions suivantes :

- Au niveau de quelle compétence langagière les étudiants rencontrent les difficultés ?
- Comment peut-on remédier à ces difficultés et que proposerons-nous pour résoudre ce problème ?

Pour répondre à ces questions nous suggérons les hypothèses suivantes :

- ✔ Les trois compétences : linguistique, discursive et communicative pourraient être le problème de chaque apprenant qui l’empêche de s’exprimer oralement couramment.

- ✔ La proposition d'un scénario pédagogique portant sur l'exposé oral pourrait soulever les difficultés rencontrées chez les apprenants face à cette activité.

Alors l'objectif de notre recherche est de : cerner les trois compétences de l'oral qui posent problème chez les étudiants et leur proposer un scénario pédagogique composé d'une série d'activité dans le blog.

Notre recherche s'articule en cinq chapitres. Le premier chapitre intitulé : « les aspects spécifiques de l'oral », nous allons définir les notions de base et de développer les différents aspects de l'oral. Le second chapitre qui évoque la compétence orale et les deux composantes de la langue : la compréhension orale et la production orale, s'intitule « la compétence orale en compréhension et en production ». Le troisième chapitre « l'enseignement de l'exposé oral » mettra en évidence les enjeux de l'enseignement de ce genre oral. Concernant le quatrième « le scénario pédagogique » qui explique comment intégrer le scénario pédagogique dans un blog et les avantages de cet outil pédagogique.

Le cinquième chapitre est consacré à la méthodologie. Tout d'abord, nous allons présenter la méthodologie de l'enquête, interpréter et analyser les résultats obtenus du questionnaire destiné aux enseignants et aux apprenants ainsi que ceux de la grille d'évaluation des exposés oraux enregistrés recueillies sur le terrain et enfin nous allons proposer un scénario pédagogique et le blog portant sur l'exposé oral.

Chapitre 01

Les aspects spécifiques de l'oral

Dans ce premier chapitre, nous exposerons certains éléments théoriques qui nous semblent utiles de les présenter car ils ont une relation avec notre thème de recherche.

D'abord, nous allons définir l'oral en didactique, puis, nous allons essayer d'expliquer les différents statuts de l'oral et la place qu'ils occupent dans les nouvelles approches d'enseignement des langues. Après, nous allons mettre l'accent sur la notion de la didactique de l'oral. Par la suite, nous évoquerons les difficultés liées à l'enseignement de l'oral en classe de FLE.

1. L'oral :

En se référant au dictionnaire de français LAROUSSE. (2001 : P294), l'oral désigne ce « *qui concerne la bouche, de vive voix, partie orale d'un examen ou d'un concours (par opposition à l'écrit*) ».

Selon le dictionnaire de Jean pierre Cuq , (2003 : p183) : « l'oral est tantôt un moyen d'enseignement et d'apprentissage tantôt un objectif à part entière. ».

A la lumière de cette citation, il nous semble que l'oral ne se limite pas à un simple mode de communication ; il devient également un objet d'enseignement à part entière amenant l'enseignant à s'interroger sur les méthodes d'apprentissage et d'amélioration des compétences orales des apprenants.

En somme, L'oral en didactique est un domaine en constante évolution. Les recherches et les pratiques pédagogiques continuent d'explorer de nouvelles approches pour mieux comprendre et enseigner l'oral, afin de répondre aux besoins des apprenants d'aujourd'hui.

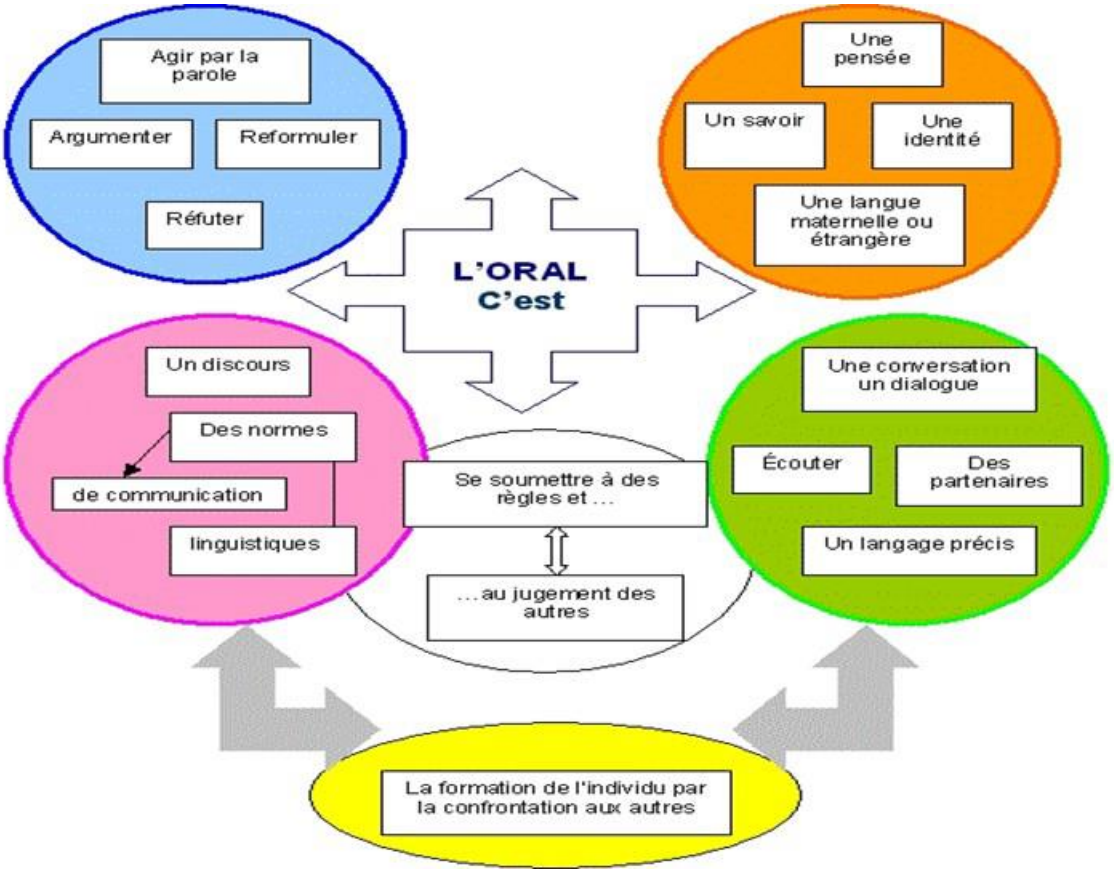


Schéma de *Jean Marc Colleta 2002*

2. Le statut de l'oral :

En classe, l'oral peut être sollicité de différentes façons et avoir trois statuts différents (Dumais et Soucy, sous presse ; Soucy, accepté). Depuis nombre d'années, deux statuts de l'oral ont été documentés : un oral enseigné (objet d'enseignement) et un oral utilisé « médium d'enseignement) (Lafontaine, 2001). Quelques recherches ont également permis de faire valoir la présence d'un troisième statut : un oral mobilisé (Dumais et Soucy, 2020 ; Soucy, accepté).

2.1.L'oral enseigné : Objet d'apprentissage à part entière

L'oral enseigné prend la forme d'un objet d'enseignement-apprentissage (Lafontaine et Dumais, 2014). L'enseignant, après avoir défini un aspect précis de l'oral à travailler (le débit, la justification ou le regard, par exemple), guide les élèves vers sa découverte et son appropriation. Il en explicite les caractéristiques, les contextes d'utilisation et propose des exercices pour s'assurer de sa compréhension.

2.2.L'oral mobilisé : Mettre en pratique les acquis

L'oral mobilisé intervient lorsque les élèves sont amenés à mettre en pratique leurs connaissances et compétences orales dans une situation donnée. L'enseignant crée des situations où ils doivent s'appuyer sur différents aspects de l'oral enseignés précédemment. L'objectif est de consolider leurs apprentissages en les appliquant à des contextes variés, favorisant ainsi le développement de leur compétence à communiquer oralement.

2.3. L'oral utilisé : Un outil au service des apprentissages

L'oral utilisé ne relève pas d'une intention pédagogique spécifique. Il s'agit d'un outil employé par les élèves et l'enseignant pour soutenir les apprentissages dans diverses situations. Il peut servir à la socialisation, à la compréhension des consignes, à la réflexion et à la construction de connaissances. L'oral réflexif, par exemple, permet aux élèves de verbaliser leur pensée pour mieux apprendre (Chabanne et Bucheton, 2002), comme lors de la justification d'une règle grammaticale.

Chacun des trois statuts de l'oral - enseigné, mobilisé et utilisé - joue un rôle fondamental dans l'apprentissage des élèves. Pour favoriser le développement de leur compétence à communiquer oralement, l'enseignant doit adopter une approche multidimensionnelle.

Enseigner l'oral explicitement est essentiel. En définissant des objets d'apprentissage précis (le débit, la justification, le regard...), l'enseignant guide les élèves vers leur maîtrise. Des exercices permettent ensuite de s'assurer de leur compréhension et de leur appropriation. Mettre en pratique les acquis est tout aussi important. L'enseignant doit créer des situations où les élèves peuvent mobiliser leurs connaissances orales dans des contextes variés. Cela

favorise la consolidation des apprentissages et développe l'aisance à communiquer à l'oral. Enfin, l'oral utilisé ne doit pas être négligé. Il s'agit d'un outil précieux pour soutenir les apprentissages dans diverses situations, de la socialisation à la réflexion. L'oral réflexif, par exemple, permet aux élèves de verbaliser leur pensée et de construire de nouvelles connaissances.

En conclusion, l'oral en classe ne se résume pas à une simple pratique communicative. Il revêt des rôles multiples, d'objet d'apprentissage à outil pédagogique, contribuant ainsi à l'épanouissement des compétences orales des élèves.

3. Définition de la didactique de l'oral :

Le dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques Reuter (2007 : p67) définit les didactiques comme :

« *Les disciplines des recherches qui analysent les contenus (savoir, savoir-faire...) en tant qu'ils sont objets d'enseignement et d'apprentissage, référés /référables à des matières scolaires [...] C'est donc la focalisation sur les contenus et sur leurs relations à l'enseignement et à l'apprentissage qui spécifie les didactiques* ».

Cela explique que la didactique est la discipline qui est censée à analyser les savoirs et les savoir-faire de l'apprenant dans sa classe de FLE en tant qu'un objet d'enseignement et d'apprentissage. La didactique de l'oral est un sous-domaine de la didactique qui a pour mission d'analyser les savoirs et les savoir-faire relatifs à la compétence orale dans les différentes matières scolaires. Elle occupe une place intégrante de la didactique de la langue française.

3.1.Les principes de la didactique de l'oral :

La didactique de l'oral s'appuie sur plusieurs principes fondamentaux :

- **L'approche par les genres oraux :** L'enseignement de l'oral s'articule autour des différents genres oraux, tels que la discussion, l'exposé, le récit, etc. Chaque genre oral possède ses propres caractéristiques et enjeux, qu'il est important de maîtriser.

- **La prise en compte des situations de communication :** L'oral ne se limite pas à la simple maîtrise de la langue. Il est essentiel de prendre en compte les situations de communication dans lesquelles les élèves sont amenés à s'exprimer.
- **Le développement de la pratique orale :** La didactique de l'oral met l'accent sur la pratique régulière et variée de l'expression orale. Les élèves doivent être amenés à s'exprimer dans des situations et des supports variés.
- **L'évaluation formative :** L'évaluation de l'oral doit être formative, c'est-à-dire qu'elle doit permettre aux élèves de progresser et de s'améliorer.

4. La place de l'oral dans les nouvelles approches :

Après avoir négligé l'oral dans les méthodologies traditionnelles et avec l'avènement de nouvelles approches didactiques, l'oral a trouvé sa place aujourd'hui par une forte présence dans les classes du FLE.

A. L'oral dans l'approche communicative :

L'approche communicative est apparue à partir des années 70 en réaction aux anciennes méthodologies, cette approche ne se fonde pas seulement sur les concepts des méthodes précédentes, elle emprunte diverses théories sociolinguistique, pragmatique, l'ethnographie…etc.

Cette approche autorise même le recours à la langue maternelle pour répondre aux besoins langagiers des élèves ou l'enseignant est un facilitateur en classe. L'enseignement de la communication orale dans cette approche se fonde sur la situation de communication (statut de l'interlocuteur, âge, sexe, rang social …etc.) et sur l'intention communicative (conseil, ordre, demande une permission …etc.). Cette approche donne à l'oral une place assez importante autant que celle donné à l'écrit.

B. L'approche par compétence :

L’approche par compétence est adoptée dans les nouveaux programmes et manuels scolaires algériens depuis la réforme de 2002**.** Elle est centrée sur l’amélioration des capacités et des compétences et la co-construction des savoirs chez le jeune apprenant. En effet, un enseignant doit être capable de mobiliser sa classe en construisant des situations-problèmes et en faisant des activités attachées à l’oral. Ces activités peuvent motiver les élèves et développer leurs niveaux langagiers.

Cette approche vise de rendre l’élève autonome, il construit ses connaissances par lui-même dans différentes situations de communications réelles.

La langue, en tant qu’outil de communication, met l'apprenant en situation d'apprentissage active. Cette approche lui permet de comprendre le sens et l'objectif de son apprentissage, favorisant ainsi son autonomie. Elle lui permet également de développer des compétences, notamment une compétence communicative efficace.

C. L’oral dans l’approche actionnelle :

L’approche actionnelle a vu le jour dans les années 90 , elle est considérée comme l’approche la plus récente , elle est considérée également comme moyen le plus efficace à la réception des connaissances , d’agir oralement et de se mobiliser lors de la réalisation des activités variées dans le contexte sociolinguistique , linguistique , pragmatique et culturelle .Cette approche considère avant tout l’usager et l’apprenant d’une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches qui ne sont pas seulement langagières dans des circonstances et un environnement donnés , à l’intérieur d’un domaine d’action particulier.

Cette approche prend en considération les principes de l’approche communicative, elle est basée sur la tâche à accomplir par l’élève et le considère comme un acteur social dans différents contextes. Alors l’élève pour être capable de communiquer ses compétences sociolinguistiques, il doit employer la langue dans sa dimension.

En conclusion, l'oral s'impose comme un élément central des approches communicatives, par compétences et actionnelles. Il dépasse le simple statut d'outil pédagogique pour devenir un véritable levier d'apprentissage et une finalité en soi.

L'approche communicative place l'oral au cœur de l'interaction, permettant aux apprenants de développer leurs compétences langagières dans des situations réelles et authentiques. L'approche par compétences met l'accent sur la maîtrise d'objectifs précis, favorisant une progression structurée et individualisée. Quant à l'approche actionnelle, elle vise à préparer les apprenants à agir dans le monde réel, en utilisant l'oral comme outil de communication et d'action. L'oral n'est plus donc seulement une matière à enseigner, mais une compétence à développer et un outil à maîtriser. En intégrant pleinement l'oral dans leurs pratiques pédagogiques, les enseignants donnent aux apprenants les moyens de s'épanouir et de réussir dans tous les aspects de leur vie.

En somme, l'avenir de l'enseignement des langues réside dans l'exploitation optimale du potentiel de l'oral. En plaçant l'apprenant au centre du processus d'apprentissage et en valorisant l'authenticité des interactions, les approches communicatives, par compétences et actionnelles ouvrent la voie à une éducation plus riche, plus gratifiante et plus efficace.

5. L'enseignement de l'oral :

L'apprentissage du français langue étrangère (FLE) ne se limite pas à l'acquisition de connaissances grammaticales et lexicales. Il vise également le développement d'une compétence orale efficace, permettant aux apprenants de communiquer à l'oral de manière fluide, précise et adaptée à diverses situations. Cependant, l'enseignement de l'oral en classe de FLE présente des défis spécifiques. Les apprenants doivent non seulement maîtriser les aspects linguistiques de la communication orale, mais également développer des compétences socioculturelles et pragmatiques. Ils doivent apprendre à adapter

leur discours à leur interlocuteur, à respecter les conventions sociales et à utiliser l'oral pour atteindre leurs objectifs communicatifs.

Il est utile donc de présenter les difficultés liées au processus d'enseignement-apprentissage de l'oral en classe de FLE.

5.1.Les difficultés liées à l'enseignement de l'oral :

L'enseignement de l'oral est un défi complexe qui soulève de nombreuses difficultés, tant pour les enseignants que pour les élèves. Parmi les obstacles les plus fréquemment rencontrés, on peut citer :

5.1.1. Le manque de temps consacré à l'oral dans les programmes scolaires :

Les horaires dédiés à l'enseignement de l'oral sont souvent insuffisants, ce qui limite les opportunités de pratique et de mise en situation pour les élèves. Ainsi, la priorité est souvent donnée à l'enseignement de l'écrit, considéré comme plus important pour la réussite scolaire.

5.1.2. La formation insuffisante des enseignants à la didactique de l'oral :

De nombreux enseignants ne disposent pas d'une formation adéquate en didactique de l'oral, ce qui peut limiter leur capacité à mettre en œuvre des pratiques pédagogiques efficaces.

5.1.3. La diversité des élèves et de leurs besoins :

Dans une classe de FLE, on trouve des élèves qui possèdent des niveaux de compétences orales très variés, ce qui rend difficile l'élaboration de séquences d'apprentissage adaptées à tous. D'ailleurs, certains élèves éprouvent des difficultés particulières à s'exprimer à l'oral, notamment en raison de la timidité, de troubles du langage ou d'un manque de confiance en soi.

5.1.4. L'évaluation de l'oral :

L'évaluation de l'oral est complexe et subjective, ce qui peut conduire à des disparités de traitement entre les élèves. En réalité, il existe peu d'outils d'évaluation standardisés et fiables pour mesurer les progrès des élèves en matière d'expression orale.

5.1.5. La prise en compte des situations de communication :

L'enseignement de l'oral doit aller au-delà de la simple maîtrise de la langue et prendre en compte les situations de communication dans lesquelles les élèves sont amenés à s'exprimer.

Il est important également de préparer les élèves à s'exprimer dans des contextes variés, formels et informels.

5.1.6. La motivation des élèves :

La motivation des apprenants est l'une des difficultés majeures de l'enseignement de l'oral car il y a tant d'élèves qui ne perçoivent pas toujours l'utilité de cet apprentissage. Il est alors nécessaire de leur proposer des activités d'apprentissage stimulantes et porteuses de sens.

5.1.7. La gestion de la classe :

Les activités d'expression orale peuvent parfois générer du bruit et du désordre en classe, ce qui peut être difficile à gérer pour les enseignants. Il est important de mettre en place dès le début de l'année scolaire ou universitaire des règles claires, autrement-dit, créer un contrat didactique entre l'enseignant et les apprenants, et de favoriser aussi un climat de classe propice à l'écoute et au respect mutuel.

En conclusion, l'enseignement de l'oral en classe de FLE est un processus complexe qui nécessite une planification minutieuse, une variété de méthodes et d'activités, ainsi qu'une évaluation rigoureuse. Cependant, les efforts déployés par les enseignants et les apprenants sont récompensés par l'acquisition d'une compétence orale précieuse qui ouvre de nouvelles perspectives de communication et d'interaction.

Dans ce premier chapitre, nous avons traité les bases théoriques nécessaires à l'exploration de notre thème de recherche, en mettant en lumière les liens étroits qui existent entre les différents concepts abordés et l'enseignement de l'oral en FLE.

En définissant l'oral dans une perspective didactique, nous avons souligné sa dimension plurielle et interactive, qui le distingue de l'écrit au tant qu'il est

considéré comme un objet d'apprentissage complexe et multiforme. L'analyse des différents statuts de l'oral et de sa place dans les nouvelles approches d'enseignement des langues a permis de mettre en évidence son importance croissante dans le processus d'apprentissage et son rôle central dans la communication.

La notion de didactique de l'oral a été introduite comme un champ de recherche spécifique dédié à l'étude des pratiques et des méthodes d'enseignement de l'expression et de la compréhension orales. L'exploration des difficultés liées à l'enseignement de l'oral en classe de FLE a permis d'identifier les défis auxquels les enseignants sont confrontés et d'ouvrir la voie à la recherche de solutions et de stratégies d'enseignement efficaces.

Nous poursuivrons notre exploration dans les prochains chapitres en nous concentrant sur les pratiques d'enseignement de l'oral en FLE, en analysant les différentes approches pédagogiques et en proposant des pistes de réflexion et d'action pour une meilleure prise en compte de l'oral dans l'enseignement des langues étrangères.

Chapitre 02

La compétence orale en compréhension et en production

Après avoir traité les généralités de l'oral dans le premier chapitre, dans cette présente partie, nous allons présenter la définition de concepts clés liés à la notion de compétence, en général et à la compétence orale, en particulier. Les compétences de l'oral feront l'objet de notre première section de ce chapitre, nous commençons par la définition de la compétence, ensuite, nous aborderons les compétences de l'oral. Dans la deuxième section de ce chapitre, il sera question des composantes de la compétence orale, à savoir : la compréhension et la production orale.

Avant d'exposer les compétences de l'oral, il nous semble utile de définir en premier lieu le terme « compétence ».

1. Qu'est-ce qu'une compétence ?

En didactique du français langue étrangère (FLE), la notion de compétence est centrale et polysémique. Le Cadre européen de référence pour les langues (CECRL) définit la compétence en FLE comme "la capacité d'un individu à comprendre, à produire et à interagir dans une langue orale ou écrite en accomplissant un large éventail de tâches". Cette définition met l'accent sur la dimension actionnelle de la compétence, c'est-à-dire sur la capacité d'appliquer les connaissances linguistiques dans des contextes de communication authentiques, dépassant le simple apprentissage des règles grammaticales.

2. Les compétences de l'oral :

Notre étude met l'accent sur la compétence orale, élément crucial de l'enseignement et de l'apprentissage puisqu'elle repose sur la communication. La compétence orale comprend plusieurs compétences (cours de didactique de l'oral) :

2.1. La compétence linguistique :

Cette dernière comporte deux volets : volet langue et volet voix.

- Le volet langue : comprend la morphologie : c'est le respect du genre et du nombre ...), la syntaxe (maitrise de la structure des phrases simples, la variation de la structure syntaxique) et le lexique (choix du vocabulaire et étendue du champ lexical).

- Le volet voix : englobe d'un côté tout ce qui relève la diction (articulation, timbre et portée de la voix, prononciation) et d'un autre coté les faits prosodiques représentés par l'accentuation, les rythmes et intonation.

2.2. La compétence discursive :

Elle permet au locuteur d'ordonner les phrases en séquence afin de produire des ensembles cohérents. Elle recouvre :

- **L'organisation du discours :**
  - Intention de communication.
  - Structuration d'idées.
  - Choix d'informations.
- **Délimitation du sujet :**
  - Clarté du fil conducteur.
  - Choix d'idées pertinentes.
  - Mise en relief des idées importantes.
- **Pertinence et crédibilité :**
  - Connaissance et maitrise du sujet.
  - Contenu soutenu par un cadre théorique.
  - Qualité des informations.

2.3. La compétence communicative :

La compétence communicative est la capacité à utiliser une langue de manière efficace et appropriée dans un large éventail de situations de communication. Elle va au-delà de la simple maîtrise de la grammaire et du vocabulaire, et englobe également la capacité à comprendre les intentions des autres, à adapter son discours à son public, et à utiliser des stratégies de communication non verbales pour faciliter l'échange;

- **Le registre :** cette compétence, se définit par les choix langagiers, l'adéquation de la variété de langue au contexte, à la situation de communication et à l'auditoire.

- **L'interaction :** autrement dit le contact avec l'auditoire dans lequel le locuteur doit connaitre son auditoire pour une communication efficace, doit encore anticiper les attentes et enfin il vise à établir un contact visuel, physique et verbal.
- **La prise en compte de l'auditoire par :**
  - Le décodage des messages en provenance de l'auditoire
  - Le maintien de la curiosité et l'intérêt du public
  - L'ouverture à l'écoute
  - L'ouverture à la rétroaction
  - L'ajustement en fonction des réactions de l'auditoire
  - Une vérification de la compréhension
- **Le non-verbal :** Elle recouvre les éléments suivants :
  - Attitudes (dynamisme, sociabilité, expressivité, assurance et aisance, empathie et implication)
  - Gestes et comportements (ensemble des expressions faciales, des gestes et des mouvements du corps et enfin la façon d'utiliser l'espace et le matériel)
  - Le regard (regard vif, contact oculaire avec l'auditoire, soutien des regards, balayage)
  - La posture (debout ou assis, déplacements, utilisation des mains)

Tableau 1 **Les compétences langagières à l'oral et les objets d'enseignement/apprentissage**

Les compétences langagières à l'oral			
1. Linguistique		2. Discursive	3. Communicative
Volet voix	Volet langue		
Diction • Articulation • Timbre et portée de la voix • Prononciation Faits prosodiques • Accentuation • Rythme • Pauses • Débit • Volume • Intonation	Morphologie Syntaxe Lexique • Choix du vocabulaire • Étendue du champ lexical	Organisation du discours Délimitation du sujet Pertinence et crédibilité Utilisation des supports visuels et sonores	Interaction • Contact avec l'auditoire • Prise en compte de l'auditoire Non-verbal • Attitudes • Gestes • Regard • Posture • Espace Registre de langue

Source : Préfontaine, C., Lebrun, M. et Nachbauer, M. (1998). *Pour une expression orale de qualité.* Montréal : Les Éditions Logiques, p. 55 à 61.

En conclusion, la compétence orale est une compétence essentielle qui mérite une attention particulière dans l'enseignement et l'apprentissage. En investissant dans le développement de cette compétence, nous donnons aux élèves les clés de la réussite et de la maitrise de l'oral.

3. Les composantes de la compétence orale :

3.1. La compréhension orale :

Dans le domaine de l'apprentissage des langues étrangères, la compréhension orale se distingue comme l'un des quatre piliers sur lesquels se construit la maîtrise globale de la langue.

Gremmo et Holec précisent que : « Comprendre n'est pas dire, encore moins prononcer. Comprendre, c'est construire du sens et non des formes linguistiques. ». La compréhension orale n'est pas seulement l'activité qui consiste à recevoir mais aussi à accorder une valeur significative des sons et des mots reçus.

Buck (2001) quant à lui, confirme que « la compréhension orale est un processus qui est très complexe et si nous voulons le mesurer, il nous faut d'abord comprendre comment ce processus fonctionne. » Buck (2001 : p1)

En effet, l'acquisition d'une langue étrangère repose sur une base fondamentale : la capacité d'écouter et de comprendre dans des situations de la vie quotidienne. Cette pratique permet d'habituer l'oreille aux sons authentiques de la langue cible et de construire la signification globale d'un message oral. Pour ce faire, l'apprenant s'appuie essentiellement sur les éléments principaux et secondaires du discours, ainsi que sur ses connaissances antérieures, autrement-dit, la compréhension orale se révèle être un processus interactif exigeant sur le plan cognitif. L'apprenant mobilise diverses opérations mentales pour donner du sens à ce qu'il entend : identifier les sons, les discriminer, analyser les informations, etc. L'apprenant sollicite à la fois ses connaissances préalables sur le sujet et ses stratégies d'écoute.

En résumé, la compréhension orale est un processus mental complexe et interactif qui s'avère crucial pour l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle

permet à l'apprenant de saisir le sens des messages oraux et constitue un pré requis indispensable à l'expression linguistique.

3.1.1. Le processus de compréhension :

Il est important de souligner que les recherches en psycholinguistique dédiées à la construction du sens d'un discours nous permettent de décrire ce processus à l'aide de trois modèles distincts. Notre approche s'inspire notamment des travaux des pionniersdans ce domaine Gremmo et Holec dans ce domaine.

La première section s'est concentrée sur les différentes définitions et approches de la compétence orale, mettant en lumière sa complexité et ses multiples facettes. Dans la section suivante, nous nous sommes penchées sur les composantes essentielles de la compétence orale : la compréhension et la production orale. Nous avons examiné en détail les processus impliqués dans chacune de ces composantes et les différents éléments qui les sous-tendent.

Chapitre 3

L’enseignement de l’exposé oral

L'exposé oral, exercice incontournable dans le parcours scolaire et universitaire, constitue une compétence transversale essentielle à la formation des élèves et des étudiants. Il permet de développer non seulement des aptitudes langagières et communicationnelles, mais également des compétences cognitives et psychosociales cruciales pour la réussite individuelle et professionnelle.

Ce chapitre s'attache à explorer les différentes dimensions de l'enseignement de l'exposé oral, en mettant l'accent sur les enjeux pédagogiques et les pratiques didactiques les plus efficaces. Nous commençons par définir ce genre oral. Par la suite, nous examinerons également les éléments qui peuvent influencer sur l'efficacité de la préparation de l'exposé oral. Nous nous pencherons également sur les étapes de l'exposé oral. Nous cernerons aussi les objectifs visés par l'apprentissage de l'exposé oral. Enfin, nous proposerons une grille d'évaluation de cette activité orale.

Avant de définir l'exposé oral, il nous semble important de faire appel au modèle didactique de l'enseignement de l'oral de Dolz et Schneuwly : "Les modèles didactiques des genres" (1998), l'exposé oral est considéré comme un genre oral crucial.

1. Le modèle didactique de l'enseignement de l'oral de Dolz et Schneuwly : "Les modèles didactiques des genres" (1998)

Dolz et Schneuwly (1998) proposent un modèle d'enseignement de l'oral articulé autour des genres oraux. Ce modèle se décline en séquences didactiques fondées sur deux principes fondamentaux. Les auteurs expliquent que : "le travail sur les genres oraux se fait toujours à deux niveaux : niveau de la communication et niveau de la structuration d'une activité" (Dolz et Schneuwly, 1998 : p 92).

A) Le niveau de la communication (l'apprentissage en action)

Le premier niveau, celui de la communication, met l'accent sur la réalisation d'activités langagières concrètes. Au cours de ces activités, les apprenants sont

amenés à utiliser la parole dans diverses situations de communication, reproduisant ainsi les usages authentiques du langage oral.

B) Le niveau de la structuration d'une activité (un cadre pour apprendre)

Le second niveau, celui de la structuration d'une activité, encadre l'apprentissage des genres oraux. Chaque séquence didactique est conçue pour guider les apprenants dans l'exploration d'un genre spécifique, en leur fournissant les outils et les repères nécessaires à sa maîtrise.

Ainsi, le modèle didactique de Dolz et Schneuwly propose une approche dynamique et structurée de l'enseignement de l'oral, permettant aux apprenants de s'approprier les genres oraux dans le cadre de situations de communication authentiques.

C'est quoi un exposé oral ?

L'exposé oral est une pratique couramment utilisée en classe de FLE, elle occupe une place fondamentale dans le développement de la compétence orale, par le fait, elle est considérée comme « l'activité la plus utile pour développer la maitrise de l'oral », Zahnd Gabriella (1998 : p43). Ce genre oral fréquemment utilisé dans les leçons de français mais aussi, dans d'autres disciplines afin d'aider les apprenants à développer leur maitrise de l'oral relève d'un usage traditionnel.

Depuis l'exposé oral a fait l'objet de plusieurs recherches : Dolz&Schneuwly, 1998 ; Zahnd, 1998 ; Degoumois, 2000 ; Duss&Duss, 2002 ; Schneuwly&de Pietro, 2003 ; Raynal &Reunier, 1998 ; Nissen, 2011 ; Bourguignon, 2006, suite à différentes lectures nous avons alors défini l'exposé oral comme un genre oral dans lequel l'exposant s'adresse à un auditoire dans le but de lui transmettre des contenus divers préalablement structurés et organisés.

En reprenant la terminologie de Dolz Schneuwly (1998.P142) l'exposé oral est

:« *Un discours qui se réalise dans une situation de communication spécifique qu'onpuisse appeler bipolaire, réunissant l'orateur ou l'exposant et son auditoire. L'exposé pourrait ainsi*

être qualifié comme un espace-temps de production où l'énonciateur s'adresse au destinataire par l'intermédiaire d'une action langagière véhiculant un contenu référentiel ».

L'exposé oral est donc un exercice qui permet de développer de nombreuses compétences essentielles. En suivant une méthodologie rigoureuse et en utilisant des outils adaptés, il est possible de réaliser des exposés oraux de qualité qui captivent l'attention de l'auditoire et permettent de transmettre des informations de manière efficace.

Avant de présenter un exposé structuré et logique devant son auditoire, l'exposant doit passer par plusieurs phases de préparation, celle du contenu en exploitant des sources diversifiées d'informations en fonction du thème traité, mais aussi sur le plan de la structuration qui est indispensable à la rédaction d'un contenu cohérent et explicite, et cela se fait en tenant compte des intérêts et attentes du destinataire à qui il s'adresse en vue « de transmettre un vrai savoir ou d'agir sur les connaissances des élèves ».

2. La préparation d'un exposé oral :

La préparation d'un exposé oral joue un rôle sur la réussite de ce dernier. Selon B. Martory un exposé est bon lorsqu'il est « clair dans son fond et intelligible dans sa forme…cohérent…adapté au niveau scientifique et à l'attente de l'auditoire. »

Dans le but de faciliter l'élaboration de son exposé, il est vivement recommandé à l'exposant de suivre les étapes ci-dessous.

Dans son ouvrage « *Pour une méthodologie de l'exposé* » Alain Jambin, (2003 : p 2-3) énumère les étapes nécessaires à la réalisation d'un exposé oral, qui sont les suivantes:

a. Choix du sujet et définition d'une problématique :

L'exposant doit d'abord choisir un thème original méconnu ou peu connu de son auditoire, puis cerner une problématique et la formuler après avoir trié un ensemble de questions qui traite le sujet sélectionné

b. Recherche documentaire :

Au cours de cette étape, l'exposant doit cerner les informations adéquates à la problématique choisie tout en prenant soin de vérifier la fiabilité des sources.

c. Traitement des informations et prise de notes :

Après avoir effectué les recherches nécessaires, vient l'étape du repérage des informations importantes et pertinentes qui seront transcrites en notes simples et cohérentes.

d. Mise en forme du contenu de l'exposé et passage à l'oralisation

Les notes prises doivent être ordonnées et structurées clairement suivant un plan qui permet de produire un discours cohérent, à ce moment on passe à la présentation orale des contenus tout en s'appuyant sur différents supports (PowerPoint, affiche, cadre, tableau…)

e. Gestion de l'attention de l'auditoire pendant la présentation proprement dite :

Exposer ses idées clairement face à l'auditoire en enchaînant les idées de manière cohérente afin de les aider à mémoriser les grandes lignes, par : des synthèses partielles et une sorte de récapitulation finale, la maîtrise du débit, la maîtrise des éléments périphériques ('para texte' de l'oral: gestuelle, mimique et recours à des illustrations visuelles et/ou sonores : cartes, gravures, schématisations enregistrements, transcriptions au tableau) qui concrétisent le discours.

3. Les étapes d'un exposé oral :

L'exposé doit être ordonné en parties et sous-parties permettant de distinguer les phases successives de sa construction interne. Dolz et Schneuwly (1998 ; p.86) distinguent les étapes suivantes :

- Une phase d'ouverture : dans laquelle l'exposant prend contact avec l'auditoire, le salue légitime, sa prise de parole… C'est en fait le moment

où l'exposant est institué en tant qu'exposant, où il est défini comme expert s'adressant à l'auditoire qui lui aussi est institué comme tel.

- Une phase d'introduction du thème : un moment d'entrée dans le discours. Il s'agit d'une étape de présentation, de délimitation du sujet, qui fournit en outre à l'orateur l'occasion de légitimer les raisons de ses choix, du point de vue adopté, de ses motivations, etc. Ce premier contact de l'exposant avec le public doit aussi être mobilisateur d'attention, d'intérêt ou de curiosité des auditeurs.
- La présentation du plan de l'exposé : au-delà d'une simple énumération d'idées ou de sous-thèmes, celle-ci remplit ici une fonction méta discursive rendant transparente, explicite, tant pour l'auditoire que pour l'exposant, les opérations de planification en jeu. Son efficacité est double, éclairant sur le produit (un texte planifié) et sur le procédé (la planification) en même temps.
- Le développement et l'enchainement des différents thèmes correspondre à ce qui a été annoncé dans le plan).
- Une phase de récapitulation / synthèse : joue un rôle crucial non seulement parce qu'elle permet de prendre les principaux points de l'exposé, mais aussi parce qu'elle constitue une phase de transition entre l'exposé proprement dit et les deux étapes de conclusion. La conclusion qui porte un « message » final, mais qui peut aussi soumettre aux auditeurs un problème nouveau sur lequel l'exposé débouche, ou encore amorcer un débat, etc.
- La clôture : l'exposé se clôt par une dernière étape qui constitue en quelque sorte la symétrie de l'ouverture, comportant souvent des remerciements à l'auditoire. Cette dernière phase, elle aussi largement rituelle, se caractérise en outre par sa configuration interactionnelle, différente de celle qu'on a dans le corps de l'exposé puisque y interviennent fréquemment la personne médiatrice, le public, etc.

On peut remarquer qu'un exposé est également structuré à travers l'alternance entre discours et présentation de documents divers. Une telle alternance,

lorsqu'elle est fréquente, systématique, peut-elle aussi servir de trame à l'exposé et être alors annoncée dans le plan.

4. Les objectifs didactiques dans l'enseignement/ apprentissage de l'exposé oral :

Notre recherche méthodologique a porté sur les aspects fondamentaux du genre exposé oral, en s'intéressant plus particulièrement à sa structure. Cette analyse minutieuse nous a permis d'identifier des objectifs didactiques généraux qui sous-tendent l'élaboration d'une démarche pédagogique efficace pour l'enseignement et l'apprentissage de l'exposé oral. L'objectif ultime est de permettre aux apprenants de maîtriser cette pratique et de s'exprimer efficacement dans ce contexte.

Dolz et Schneuwly (1998 : p 4) ont définit les objectifs suivants : prise de conscience de la situation de communication d'un exposé (but, destinataire etc.) ; exploitation des divers sources d'informations en ayant recours aux documents ; savoir élaborer un plan, hiérarchiser des idées et structurer le discours ; introduction d'exemples, d'illustrations, d'explications, et reformulation ; développement de la compétence méta discursive et, en particulier, des capacités d'expliciter la structuration de l'exposé, de marquer des changements de niveau et d'étapes de discours ; prise de conscience des éléments extra linguistiques tels que la voix, la mimique, gestualité…

5. L'évaluation d'un exposé oral :

L'évaluation de l'exposé oral porte sur des critères verbaux et non-verbaux ainsi que sur le respect de la structure de l'exposé. Nous proposons ici un exemple de grille d'évaluation pour un exposé oral.

Grille d'évaluation d'un exposé oral

Les compétences langagières à l'oral			
Linguistique		**Discursive**	**Communicative**
Volet voix	Volet langue		
Diction □ Articulation □ Timbre et portée de la voix □ Prononciation Faits prosodiques □ Accentuation □ Rythme □ Pauses □ Débits □ Volume □ Intonation	Morphologie Syntaxe Lexique Choix du vocabulaire Etendue du champ lexical	Organisation Du discours Délimitation du sujet Pertinence et crédibilité	Interaction □ Contact avec l'auditoire • prise en compte • de l'auditoire Non-verbal □ Attitudes □ Gestes □ Regard □ Posture Utilisation des supports Visuels et sonores Espace Registre de langue

Les compétences langagières à l'oral et les objets d'enseignement/apprentissage Dumais et Lafontaine (2014 : p6)

En somme, l'exposé oral se présente comme un exercice pédagogique incontournable, tant dans le parcours scolaire qu'universitaire. Il constitue une opportunité privilégiée pour les élèves et les étudiants de développer et d'affermir leurs compétences langagières, communicationnelles et transversales. Ce chapitre a visé à explorer les différentes facettes de l'enseignement de l'exposé oral, en mettant en lumière les enjeux pédagogiques qui le sous-tendent et en mettant l'accent sur sa structure.

Munis d'une compréhension solide des principes d'enseignement de l'exposé oral, nous pouvons maintenant dans le prochain chapitre nous tourner vers le scénario pédagogique comme outil pour mettre ces principes en action. Dans ce quatrième chapitre, nous allons définir les aspects clé du scénario pédagogique

et du blog puis nous allons mettre l'accent sur l'intégration du scénario pédagogique dans un blog.

Chapitre 04

Le scénario pédagogique

L'ère numérique a révolutionné le paysage éducatif, ouvrant de nouvelles perspectives pour l'enseignement et l'apprentissage. Parmi ces innovations, le scénario pédagogique et le blog se distinguent comme des outils pédagogiques puissants et polyvalents. Ce chapitre s'engage à explorer le mariage synergique de ces deux approches, en mettant en lumière leur potentiel pour enrichir l'expérience d'apprentissage et favoriser l'engagement des apprenants.

En premier lieu, il est essentiel de cerner les caractéristiques fondamentales du scénario pédagogique et du blog. Le scénario pédagogique se présente comme un outil de planification rigoureux qui permet à l'enseignant de structurer son intervention, de définir les objectifs pédagogiques et de sélectionner les activités d'apprentissage. Le blog, quant à lui, se distingue comme une plateforme numérique interactive qui favorise la communication, le partage de connaissances et la collaboration entre les élèves. Par la suite, il s'avère indispensable d'examiner les avantages et les limites de l'utilisation conjointe du scénario pédagogique et du blog. L'intégration du blog dans le cadre d'un scénario pédagogique permet de dynamiser l'apprentissage, de stimuler la créativité des élèves et de favoriser l'apprentissage en autonomie. De plus, le blog offre une plateforme de publication et de partage des travaux des élèves, permettant de valoriser leurs efforts et de promouvoir l'apprentissage collaboratif.

1. Définition du scénario pédagogique :

Un scénario pédagogique est un outil de planification qui décrit les étapes d'une séquence d'apprentissage en langue étrangère (FLE). Il sert de guide à l'enseignant pour la mise en œuvre de sa leçon et permet de s'assurer que tous les éléments clés sont pris en compte.

Ce scénario est souvent présenté sous la forme d’un tableau car ce type de représentation permet de synthétiser plus clairement les caractéristiques propres à chaque « événement » d’apprentissage et d’enseignement du scénario ainsi que la séquence de déroulement du scénario. En outre, la

formation peut plus facilement s’y référer pendant la formation. On peut aussi le représenter sous forme de schéma ou de graphe, particulièrement dans le cas où le scénario n’implique pas une séquence linéaire entre les activités et où il y a des choix entre plusieurs activités pour les étudiants. La représentation graphique peut également être utilisée pour faciliter la conception du scénario, dont le résultat peut ensuite être rapporté dans un tableau. On peut aussi considérer que le scénario pédagogique comprend deux scénarios : celui de l’apprenant et celui du formateur. On peut concevoir ces deux scénarios de façon séparée mais on gagne à les représenter de manière imbriqué dans un même documentcar les actions des deux acteurs s’entrelacent dans une formation.

Le scénario pédagogique est donc un outil de planification détaillé qui permet à l'enseignant de structurer son intervention, de définir les objectifs pédagogiques, de sélectionner les activités d'apprentissage et d'évaluer les acquis des élèves. Il s'agit d'un guide précis qui anticipe le déroulement de la séquence d'apprentissage et oriente l'action de l'enseignant.

2. Les objectifs de la construction d'un scénario pédagogique :

La construction d'un scénario pédagogique vise plusieurs objectifs essentiels pour l'enseignement et l'apprentissage :

2.1. Structurer l'intervention pédagogique :

Le scénario pédagogique permet à l'enseignant de planifier son intervention de manière rigoureuse et détaillée, en définissant les étapes clés de la séquence d'apprentissage. Cela favorise une progression logique et cohérente des apprentissages, évitant les improvisations et les tâtonnements en classe.

2.2. Définir les objectifs pédagogiques :

Le scénario sert de cadre à la formulation d'objectifs pédagogiques clairs, précis et mesurables, qui guident l'ensemble des activités d'apprentissage. Ces objectifs permettent de cerner les connaissances, compétences et attitudes que les élèves doivent acquérir à la fin de la séquence.

2.3. Sélectionner les activités d'apprentissage :

Le scénario permet de choisir des activités d'apprentissage variées, stimulantes et adaptées aux besoins et aux styles d'apprentissage des élèves. Ces activités doivent être en lien direct avec les objectifs pédagogiques visés et permettre aux élèves de s'approprier les savoirs et savoir-faire de manière active et constructive.

2.4. Organiser les ressources pédagogiques :

Le scénario permet d'identifier et d'organiser les ressources pédagogiques nécessaires au bon déroulement de la séquence d'apprentissage. Cela peut inclure des manuels scolaires, des documents complémentaires, des supports audiovisuels, des outils numériques, etc.

2.5. Anticiper les difficultés et les adaptations :

Le scénario permet à l'enseignant d'anticiper les difficultés potentielles que les élèves pourraient rencontrer lors de la séquence d'apprentissage. Cela permet de prévoir des adaptations pédagogiques et des supports supplémentaires si nécessaire.

2.6. Faciliter l'évaluation des acquis :

Le scénario permet de définir des moments d'évaluation formative et sommative pour mesurer les progrès des élèves et leur degré d'acquisition des connaissances et compétences visées. Les évaluations permettent à l'enseignant de réajuster son intervention si nécessaire et de fournir aux élèves un retour d'information constructif.

2.7. Favoriser la collaboration entre enseignants :

Le scénario pédagogique peut être partagé entre enseignants, ce qui favorise la collaboration, la mutualisation des ressources et la cohérence des apprentissages entre les différentes classes.

2.8. Outil d'auto-évaluation pour l'enseignant :

Le scénario pédagogique peut servir d'outil d'auto-évaluation pour l'enseignant, lui permettant de réfléchir sur sa pratique pédagogique, d'identifier ses points forts et ses axes d'amélioration.

En conclusion, la construction d'un scénario pédagogique répond à de nombreux objectifs essentiels pour l'enseignement et l'apprentissage. Il permet à l'enseignant de structurer son intervention, de définir des objectifs clairs, de sélectionner des activités appropriées, d'organiser les ressources pédagogiques, d'anticiper les difficultés, d'évaluer les acquis et de favoriser la collaboration entre enseignants. Le scénario pédagogique est un outil indispensable pour mettre en place un enseignement de qualité et favoriser la réussite des élèves.

3. Les types de scénario pédagogique :

JP Pernin et A. Le jeune (2004 : p 17) définit trois types de scénarios : les scénarios d'enchainement, les scénarios de résolution et les scénarios de contrôles.

a) **Scénario d'enchainement :**Ce type de scénario décrit la progression linéaire des unités d'apprentissage à suivre. Il s'agit d'une approche prospective, définissant ce qui doit être fait dans le cadre de l'apprentissage, plutôt que ce qui seraou ce qui a été fait**.**

b) **Scénario de résolution :**Ce type de scénario met l'accent sur l'apprenant et le déroulement d'une unité d'apprentissage. Il se concentre sur la résolution d'un problème spécifique et propose :
   - Un plan de résolution structuré pour guider l'apprenant vers la solution.
   - Une stratégie pédagogique d'accompagnement en cas de difficultés rencontrées par l'apprenant.

c) **Scénario de contrôle :** Ce type de scénario s'applique aux unités d'apprentissage basées sur la simulation. Il vise à évaluer la performance de l'apprenant en analysant sa progression et ses interactions au sein de la simulation. Cela implique :
   - L'identification des états intermédiaires clés de la simulation.

- L'analyse des actions entreprises par l'apprenant à chaque étape.

4. Les étapes de scénario pédagogique :

La création d'un scénario pédagogique efficace suit une démarche méthodique et rigoureuse qui permet à l'enseignant de planifier son intervention de manière détaillée et de maximiser les chances de réussite des élèves. Voici les étapes clés de ce processus, BASQUE, J. (2007) :

4.1. Le choix de stratégie pédagogique :

Dans cette étape, l'enseignant concepteur fixe les modèles, les stratégies, les méthodes et les techniques d'enseignement pour répondre aux besoins des apprenants et du formateur, des objectifs et connaissances ciblés en prenant compte des limites de l'organisation (le temps, type de formation …)

4.2. Le choix de la structure du scénario :

L'enseignant concepteur doit choisir la structure du scénario selon le contenu et les activités de l'apprentissage en planifiant son cours ou sa formation de manière à faciliter le processus apprentissage, parce qu'une fois l'identification du choix et de la structure est bien définie, l'enseignant peut passer à la réalisation d'un graphe du parcours pédagogique de l'apprenant.

4.3. La réalisation d'un graphe de scénario de l'apprenant :

C'est la réalisation des cartes graphique ou conceptuels à travers un logiciel de technique de modélisation par objets typés qui bien organise le scénario pédagogique.

4.4. La réalisation d'un graphe de scénario du formateur :

Cette étape permet de représenter au formateur son scénario et clarifier ses éléments, Joziane Basque dit à ce propos : « Le scénario du formateur sert de guide à l'enseignant durant la conduite de son cours. Il peut être associé au graphe de l'apprenant avec un caractère spécifique ou carrément élaboré de manière séparé » (Joziane Basque : 2007 : P15). La réalisation du tableau de

synthèse du scénario pédagogique : Le tableau de la synthèse sert à avoir une vue ou une image sur le contenu de la formation.

5. Le scénario pédagogique en ligne pour l'enseignement de l'oral en FLE :

Dans notre étude, comme il est mentionné ci-dessus, nous avons mis l'accent sur le scénario pédagogique en l'intégrant dans une plateforme numérique qui est le blog. Donc il est important de définir le scénario pédagogique en ligne. Un scénario pédagogique en ligne en FLE consiste à élaborer un plan de formation numérique structuré et organisé, qui définit les étapes d'apprentissage à suivre par les élèves à l'aide d'outils informatiques. Ce document numérique doit contenir tous les éléments essentiels de la formation, tels que les objectifs à atteindre, les séquences d'apprentissage, les activités pédagogiques et les ressources utilisées.

6. Les avantages d'un scénario pédagogique en ligne :

Un scénario pédagogique en ligne présente de nombreux avantages pour l'enseignement de l'oral en FLE :

- Flexibilité : les élèves peuvent accéder au scénario et aux activités à leur propre rythme et en tout lieu.
- Autonomie : les élèves sont encouragés à prendre en charge leur propre apprentissage et à développer leur autonomie.
- Motivation : les activités variées et interactives du scénario peuvent motiver les élèves et les inciter à participer activement à leur apprentissage.
- Evaluation : le scénario peut inclure des outils d'évaluation pour permettre aux enseignants de suivre les progrès des élèves et de fournir des commentaires constructifs.

A la lumière de ces avantages, nous nous penchons sur l'utilité du scénario pédagogique en ligne en pensant à une plateforme qui nous permet de mettre en œuvre cet outil à la portée des étudiants dans le but de leur proposer un moyen efficace qui leur favorise l'autonomie en leur fournissant tant d'information.

7. L’enseignement de l’oral et le scénario pédagogique à l’université :

Aujourd’hui l’enseignement de l’oral connait plusieurs formes. Dans sa forme la plus simple et la plus connue, les apprenants doivent être présents (physiquement) dans un lieu commun sous la prévision d’un enseignant. Il s’agit de l’enseignement classique. Une autre façon d’enseigner consiste à utiliser les outils numériques tels que : le téléphone portable, les ordinateurs … qui permettent de transmettre des informations à l’apprenant en mode non interactif via des contenus multimédias interactifs.

L’évolution de l’informatique et des réseaux a permis le glissement de l’enseignement assisté par les outils numériques vers l’environnement informatique d’apprentissage humain. La version la plus récente de la formation pédagogique utilise le scénario pédagogique comme moyen de conception d’une formation car il offre l’opportunité de déterminer les activités d’apprentissage qui seront proposés et de définir leur articulation dans le dispositif (scénario pédagogique).

8. L'intégration des TIC dans un scénario :

Dans le cadre des scénarios hybridés, le processus gravite autour d'un environnement médiatisé et de l'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC). Cet environnement médiatisé (choisi par l'enseignant) doit être adapté aux objectifs, au contexte d’apprentissage, aux ressources ainsi qu'aux compétences techniques des apprenants.

Les TIC peuvent être utilisés dans le contenu (vidéos, images, pages web, documents numérisés...) et nécessitent l'utilisation d'outils permettant l'apprentissage à distance. On parle alors de tuteurs informatisés. Ils doivent répondre aux différents besoins de l'apprentissage à distance : partager des informations, communiquer entre apprenants, collaborer, produire, publier, évaluer…

Ces ressources (contenu + outils) sont mises à disposition sur des plateformes en ligne et permettent ainsi l'organisation d'activités dans lesquelles l'apprenant

peut analyser, créer, s'exercer, explorer, contribuer, travailler en groupe. Une des composantes de l'organisation des activités est la notion de temporalité. Les tuteurs informatisés sont pensés par l'enseignement pour permettre un soutien synchrone (comme par exemple un contact Skype avec l'enseignement) ou asynchrone comme la réponse sur un forum de questions.

L'utilisation des TIC transforme également le rôle de l'enseignant. Selon Quintin (2003), les formations à distance (FOAD) utilisant les TIC comme moyen pour accompagner l'apprenant impliquent un changement de rôle du formateur. D'une position d'expert qui se contente de transmettre son savoir, il devient un tuteur, un guide, une personne qui accompagne les apprenants dans leur processus d'apprentissage. Pour remplir ce rôle, il doit prendre en compte toutes les dimensions de l'apprentissage (taxonomie de Bloom). Dans une formation hybride, il doit assumer des rôles différents en fonction de la période (présentiel et à distance).

9. Le blog :

Notre étude met l'accent sur le blog qui représente l'une des plateformes numériques disponibles dans le moteur de recherche le plus connu : Google. L'utilisation d'un blog comme outil pédagogique offre de nombreux avantages pour les enseignants et leurs apprenants.

Nous allons donc définir en premier lieu le blog, par la suite nous expliquerons comment créer un blog. Après, nous présenterons ses avantages et en dernier lieu, nous examinerons l'intégration du scénario pédagogique dans le blog au tant qu'un moyen pédagogique.

9.1. Qu'est qu'un blog ?

Le terme "blog" est une contraction de "weblog", lui-même dérivé d'un jeu de mot inventé par Peter Merholz : "we-blog". Comme de nombreux éléments du World Wide Web, les weblogs ont vu le jour au sein du centre de recherche du CERN à Genève.Bien que les blogs, ou weblogs, n'étaient pas encore répandus à l'époque, Tim Berners-Lee, l'inventeur du World Wide Web et du protocole HTTP, a créé le 6 août 1991 le premier site web accessible aux utilisateurs du

monde entier via le premier client/serveur Web. Cette initiative a jeté les bases du blogging tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Un blog est un site web personnel ou professionnel, constitué d'une série d'articles publiés chronologiquement et régulièrement, appelés "billets" ou "articles de blog". Ces billets sont généralement rédigés par un ou plusieurs auteurs, appelés "blogueurs" ou "bloggers", et traitent d'un sujet précis ou d'une thématique particulière.

En résumé, un blog est un outil de communication et de publication en ligne qui permet aux utilisateurs de partager des informations, des idées et des opinions avec un public mondial.



9.2. Comment créer un blog ?

Pour créer un blog, il vous suffit de suivre les étapes suivantes :

1. Choisir une plateforme de blogging : il existe de nombreuses plateformes de blogging différentes, telles que WordPress, Blogger, Wix et Squarespace.
2. Créer un compte sur la plateforme de votre choix.
3. Choisir un nom de domaine et un hébergeur pour votre blog.
4. Personnaliser votre blog en choisissant un thème et en ajoutant des widgets.
5. Rédiger et publier vos premiers articles.

6. Promouvoir votre blog sur les réseaux sociaux et auprès de votre audience cible.

9.3. Quels sont les avantages d'un blog ?

Créer et gérer un blog présente de nombreux avantages, tels que :

Facilité d'utilisation : la plupart des plateformes de blogging sont simples à utiliser et ne nécessitent pas de connaissances techniques approfondies.

Coût abordable : de nombreuses plateformes de blogging proposent des options gratuites ou à prix réduit, ce qui permet de démarrer facilement.

Flexibilité : vous pouvez personnaliser votre blog en fonction de vos goûts et de vos besoins.

Portée mondiale : votre blog est accessible à tous les internautes du monde entier.

Interaction avec votre audience : vous pouvez interagir avec vos lecteurs grâce aux commentaires et aux réseaux sociaux.

9.4. L'intégration du scénario pédagogique dans un blog :

L'intégration du scénario pédagogique dans un blog est une démarche qui permet de valoriser le travail des enseignants, de favoriser la collaboration entre les acteurs de l'éducation et de contribuer à l'amélioration de la qualité des apprentissages. En partageant leurs scénarios pédagogiques, les enseignants peuvent s'inspirer mutuellement, développer de nouvelles pratiques pédagogiques et faire bénéficier leurs élèves de leur expertise.

En effet, un scénario pédagogique est un outil utilisé pour la planification et la mise en œuvre d'une séquence d'apprentissage. Il permet de définir les objectifs pédagogiques, les contenus à aborder, les activités à mener, les ressources nécessaires et les modalités d'évaluation. En intégrant un scénario pédagogique dans un blog, les enseignants peuvent :

- Structurer et organiser leur réflexion pédagogique.
- Partager leurs choix pédagogiques avec leurs élèves et leurs collègues.
- Faciliter le suivi et l'évaluation de la séquence d'apprentissage.
- Permettre aux élèves de se repérer dans le déroulement de la séquence.

- Favoriser l'autonomie des élèves en leur fournissant des informations claires et précises.

En conclusion, ce chapitre a visé à offrir une analyse approfondie de l'utilisation conjointe du scénario pédagogique et du blog dans le contexte éducatif. En mettant en lumière les avantages, les limites et les modalités d'intégration de ces outils, ce chapitre contribuerait à l'élaboration de pratiques pédagogiques innovantes et stimulantes pour les élèves. L'objectif ultime est de favoriser l'engagement des apprenants dans leur apprentissage et de les préparer à réussir dans un monde numérique en constante évolution.

Après avoir évoqué le cadre théorique de notre recherche et présenté les concepts clés relatifs à la thématique étudiée. Dans le chapitre suivant nous allons passer à la présentation de notre méthodologie, nous décrirons en détail la méthodologie employée, les outils et techniques utilisés, ainsi que les résultats obtenus. Nous analyserons ensuite ces résultats à la lumière du cadre théorique développé précédemment et discuterons de leur portée.

Chapitre 05

Méthodologie et propositions didactiques

Ce chapitre est consacré à l'analyse de notre expérimentation où nous allons présenter notre méthodologie, nous allons faire recours à plusieurs méthodes de recueils de données :

- Questionnaire destiné aux étudiants et aux enseignants de l'oral.
- Grilles d'évaluation.
- Conception d'un scénario pédagogique proposé pour enseigner l'exposé oral.

Premièrement, nous allons présenter le corpus d'étude et la méthodologie de recherche. Puis, nous allons analyser le questionnaire destiné aux étudiants et aux enseignants et la grille d'évaluation pour parvenir à proposer un scénario pédagogique portant sur l'enseignement de l'exposé oral, ce scénario est composé d'une série de supports et d'activités que nous allons mettre dans un blog.

1. Le corpus :

Notre étude a été effectuée au sein de l'université de Dr. Yahia Farés à Médéa à la faculté des lettres et des langues étrangères département de français. Elle a été réalisé auprès l'enseignante Madame Yahia Hilali et les étudiants du 2ème année licence groupe n°02.Nos critères de sélection s'expliquent premièrement, parce que l'exposé oral est un genre important dans le cursus universitaire (la formation initiale) et le cursus professionnel (la formation continue). Deuxièmement, parce que les étudiants ont des difficultés à exposer leurs travaux.

2. La méthodologie :

Lors de notre intervention dans le groupe, nous avons tout d'abord présenté à l'enseignante nos objectifs de travail. Ces objectifs visaient à nous permettre d'assister aux exposés des étudiants, de prendre des notes et d'évaluer leur niveau. Avant de commencer notre enquête, nous avons proposé une approche pédagogique, nous avons suggéré à l'enseignante de demander à ses étudiants

de réaliser des exposés oraux sans aucune préparation préalable et sans enseignement. Les étudiants étaient libres de choisir les thèmes qui les intéressent, cette approche avait pour but de nous permettre d'identifier les points forts et les points faibles de chaque apprenant. Après la première série d'exposés, nous avons demandé à l'enseignante de proposer un exposé modèle afin de leur montrer les étapes et la démarche d'un exposé oral réussi .Par la suite, ils ont du refaire les premiers exposés en suivant le modèle proposé au départ pour que nous puissions comparer les travaux des étudiants.

3. L'outil de recherche :

Comme nous l'avons cité dans notre introduction, nous avons choisi de procéder à notre enquête par le biais du questionnaire, il est *« l'un des outils d'enquête le plus employé dans les recherches universitaires, dans le but d'obtenir des données ou des informations relatives aux conditions de vie des personnes ou à leurs opinions, il se compose d'un formulaire contenant une série de questions destinées à un publique bien déterminé. »*

Cette méthode quantitative, comme pour toutes les autres méthodes ont un pour et un contre, nous avons réuni quelques inconvénients du questionnaire qui sont les suivants : premièrement, les personnes sondées peuvent donner les réponses non-approfondies et incomplètes, de plus en l'absence de l'enquêté qui explique les questions en cas d'incompréhension peut aboutir à de mauvaises interprétations ou à des réponses non-traitées qui vont mener à des résultats erronés.

Dans notre cas le déploiement du questionnaire en ligne présente plusieurs avantages, nous soulignons la rapidité et le gain de temps car les réponses arrivent directement sur le logiciel, et les réponses sont plus sincères car le sondé n'est pas confronté au regard de l'enquêteur, peut prendre le temps qu'il souhaite pour y répondre et reste anonyme. Ainsi,le questionnaire en ligne présente des avantages considérables dans notre contexte, en particulier en termes de rapidité, de qualité des données et d'accessibilité.

4. Le questionnaire :

4.1. Le questionnaire auprès les étudiants :

4.1.1. Le public :

Pour réaliser ce travail, nous avons choisi comme public, les étudiants de deuxième année préparant une licence de français à l'université de Médéa.

4.1.2. Les conditions de passation du questionnaire :

Le questionnaire a été mené auprès de trois groupes du L2 au département du français. Nous avons d'abord, partagé le lien du questionnaire avec les étudiants. Ensuite, nous leur avons expliqué l'objectif de notre recherche. Avant tout cela, nous avons discuté avec l'enseignante de la matière sur notre démarche en expliquant le but du travail. Enfin, nous avons essayé de solliciter la collaboration de ces derniers afin qu'ils puissent répondre librement aux questions.

4.1.3. Les objectifs du questionnaire :

Dans le tableau suivant nous allons cerner les objectifs du questionnaire destiné aux étudiants :

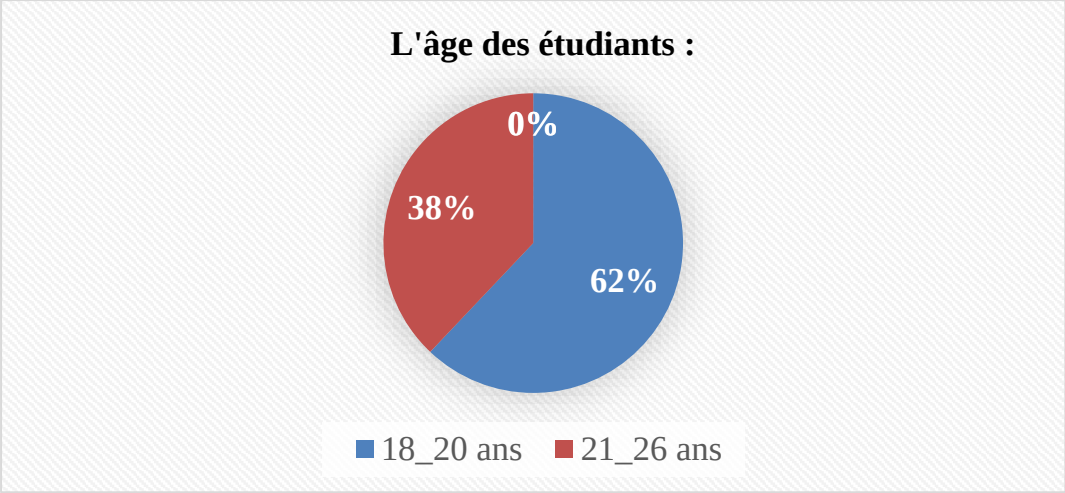
Items	Objectifs
item 1	Connaitre le profil des étudiants.
Item 2	Connaitre le profil des étudiants.
Item 3	Connaitre le but d'étudier le FLE à l'université.
Item 4	Voir s'ils prennent la parole en classe et dans quelle situation.
Item 5	Comprendre les raisons du sentiment d'insécurité en parlant le français.
Item 6	Voir s'ils utilisent le français dans la vie quotidienne.
Item 7	Connaitre la représentation de l'oral par les apprenants.
Item 8	Connaitre les activités orales que les étudiants aiment participer.
Item 9	Voir s'ils ont l'habitude de présenter un exposé en classe.
Item 10	Connaitre le nombre d'exposé présenté en classe.
Item 11	Découvrir le point de vue des étudiants sur l'exposé.
Item 12	Connaitre si l'activité est difficile.

Item 13	Connaitre si les enseignants d'oral montrent les étapes d'un exposé en classe.
Item 14	Identifier les critères d'un exposé oral réussi pour les étudiants.
Item 15	Voir s'ils maîtrisent le numérique.
Item 16	Voir s'ils utilisent le numérique pour améliorer leur niveau en français.
Item 17	Connaitre si les activités à l'oral en ligne proposées sur la plateforme développent les compétences5 de l'oral ou non.

4.1.4. L'analyse du questionnaire :

Pour connaitre le profil des étudiants, nous avons pris en considérations les paramètres suivants :

Item 1 : quel est votre âge ?



Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
18_20 ans	18	62%
21-26 ans	11	38%

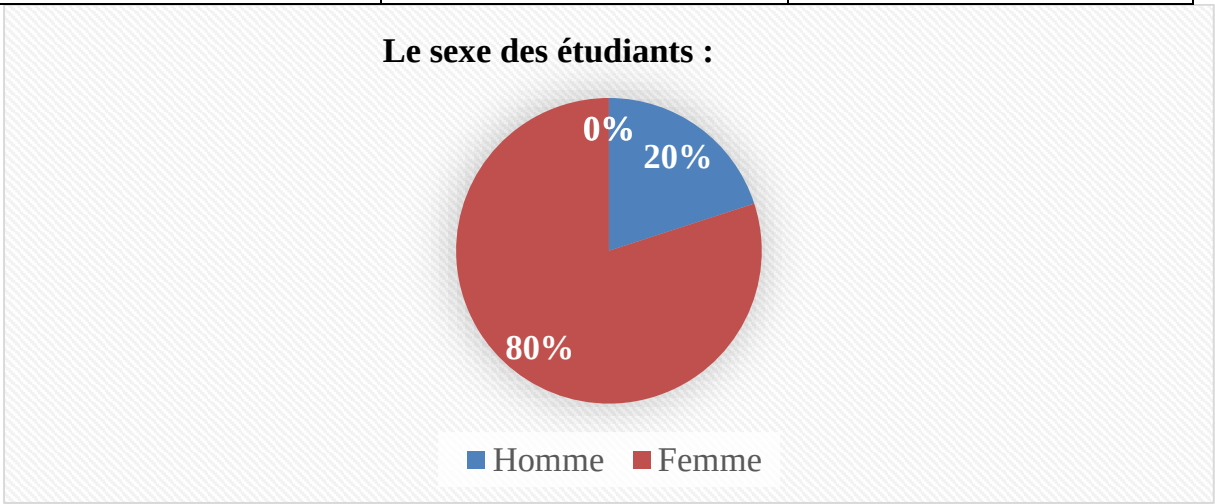
Commentaire :

D'après cette représentation, nous avons constaté que l'âge entre 18-20ans est le plus dominant avec un pourcentage de 62 %, tandis que l'âge entre 21-26

ans représente uniquement 38 % qui se trouve convenable à cette année universitaire.

Item 2 : quel est votre sexe ?

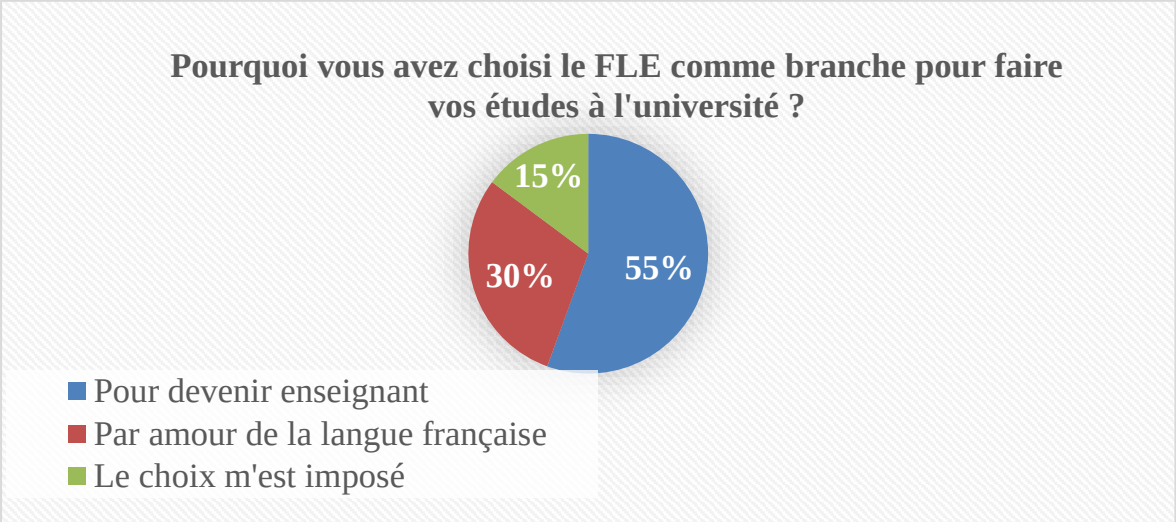
Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Féminin	24	80%
Masculin	6	20%



Commentaire :

A partir de cette représentation, nous avons remarqué que le sexe féminin est le plus dominant avec un pourcentage de 80 %, alors que le sexe masculin représente seulement 20%. Cela explique que les filles accordent plus d'importance à la langue française que les garçons

Item 3 : pourquoi vous avez choisi le FLE comme branche pour faire vos études à l'université ?

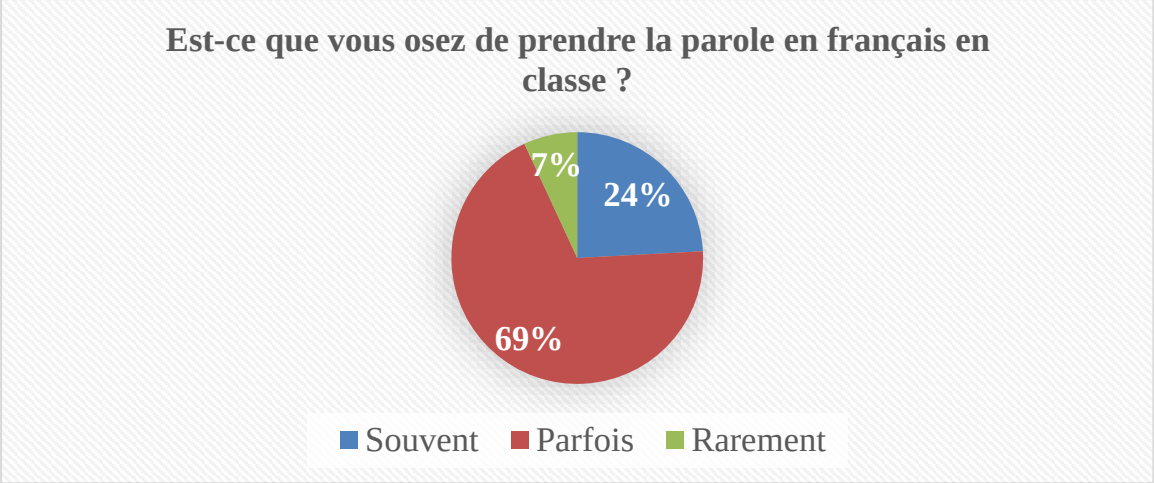


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Pour devenir enseignant	15	55%
Par amour de la langue française	8	30%
Le choix m'est imposé	4	15%

Commentaire :

Ce tableau nous montre que 55% des étudiants ont opté pour préparer une licence de français pour devenir enseignant ; 30% ont répondu que leur motivation à suivre cette formation est dû à un amour de la langue française alors que 15% reconnaissent que ce n'était pas un choix délibéré ce qui nous laisse penser qu'ils étaient orientés d'office vers cette filière, peut-être qu'ils ont a eu de bonnes notes à l'épreuve de français au bac.

Item 4 :est-ce que vous osez de prendre la parole en français en classe ?

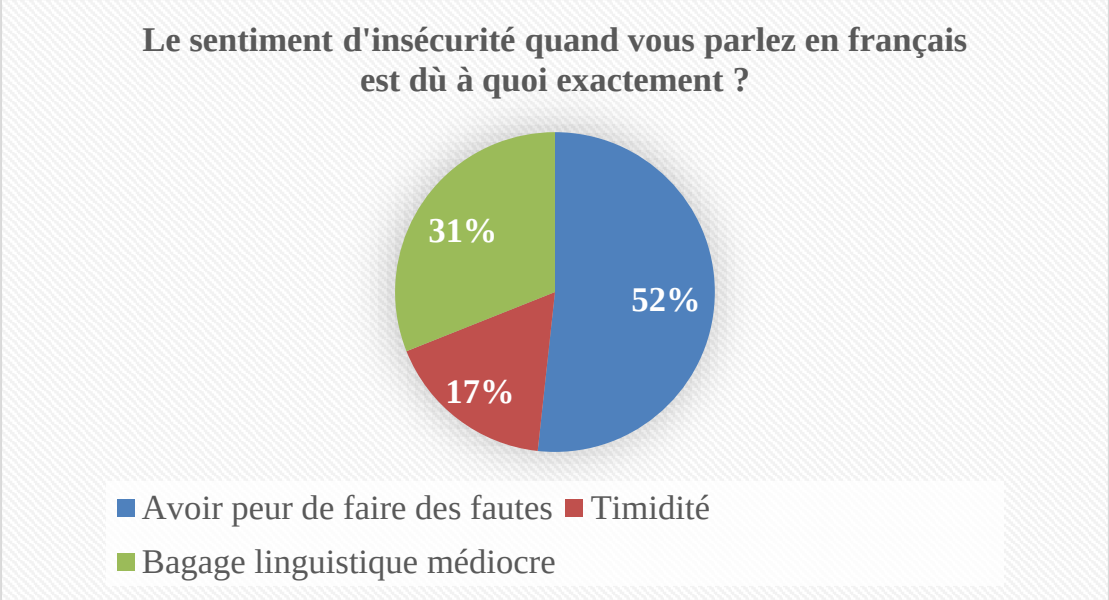


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Souvent	7	24%
Parfois	20	69%
Rarement	2	7%

Commentaire :

Au vu des réponses recueillies, nous avons constaté que 24% des étudiants ont souvent osé de prendre la parole en classe alors que la majorité avec un pourcentage de 69% parle parfois en classe ce qui reflète aux différents facteurs identifiés dans la question qui suit ; les 7% restant ont pris rarement la parole en classe.

Item 5 : le sentiment d'insécurité quand vous parlez en français est dû à quoi exactement ?

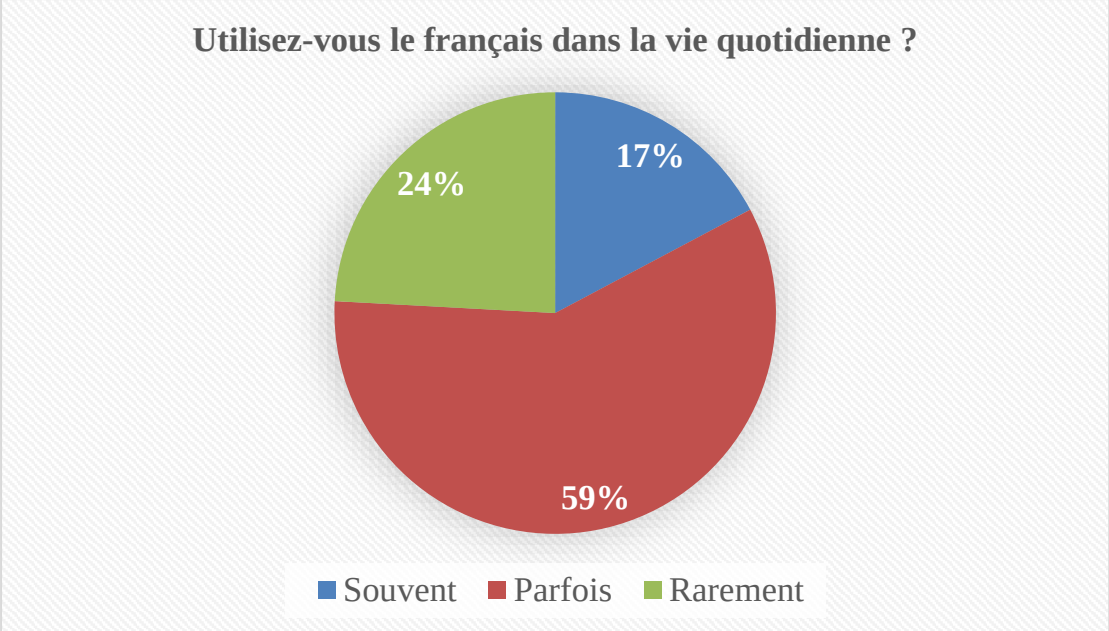


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Avoir peur de faire des fautes	15	52%
Timidité	5	17%
Bagage linguistique médiocre	9	31%

Commentaire :

D'après les réponses des étudiants, nous avons remarqué que presque la moitié des étudiants a peur de commettre des fautes c'est pourquoi ils ont le sentiment d'insécurité quand ils parlent en français, alors que 31% de ces derniers leur sentiment renvoie à leur bagage linguistique médiocre qui leur empêche de parler couramment en français, enfin les 17% restant sont timides, ils ne prennent pas donc la parole volontairement.

Question6 : utilisez-vous le français dans la vie quotidienne ?

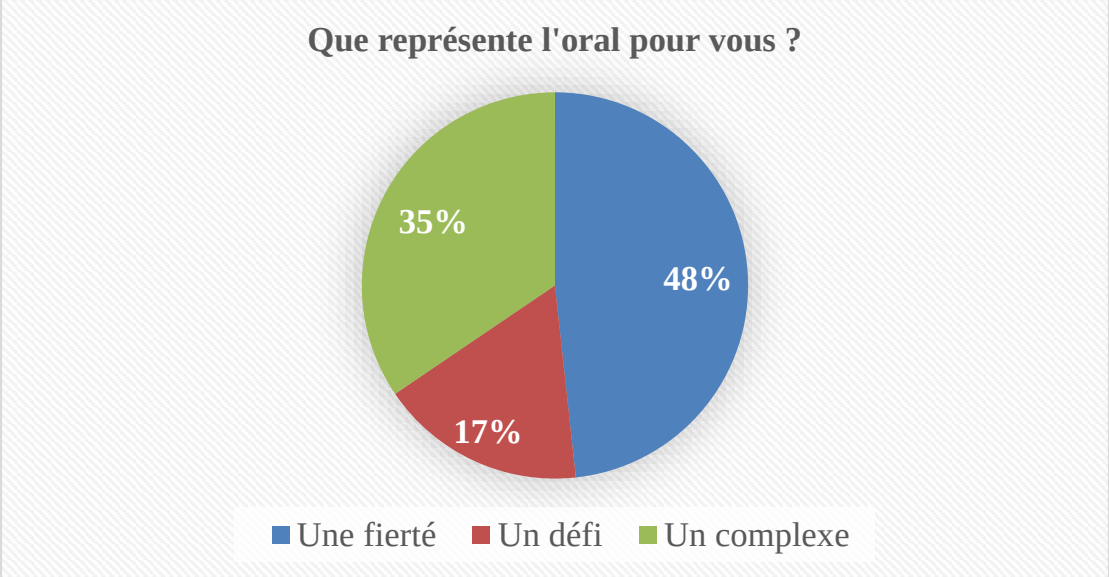


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Souvent	5	17%
Parfois	17	59%
Rarement	7	24%

Commentaire :

D'après ce tableau, nous avons constaté que plus de la moitié des étudiants utilise parfois la langue française dans leur vie quotidienne avec un pourcentage de 59%, quoique les 17% de ces derniers l'utilisent souvent, et en dernier les 24% restant l'en pratique rarement. Cela explique leurs réponses ci-dessus.

Item 7 :que représente l'oral pour vous ?

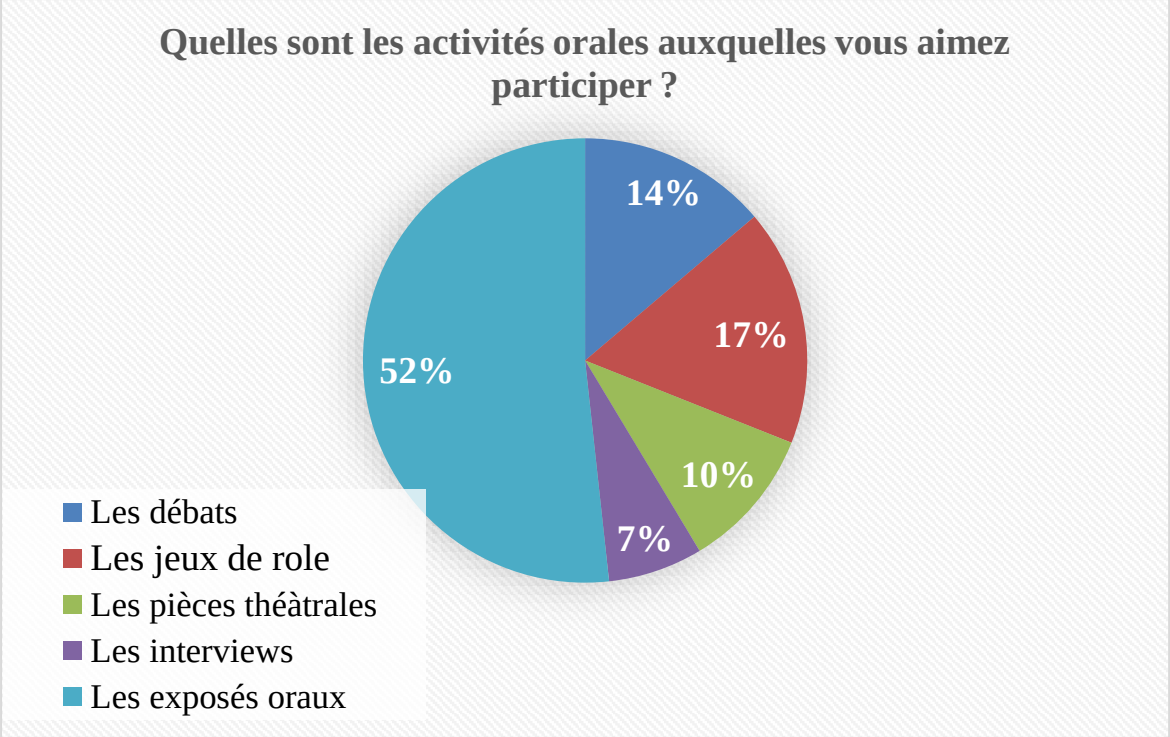


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Une fierté	14	48%
Un défi	5	14%
Un complexe	10	35%

Commentaire :

Pour 48% des étudiants l'oral représente une fierté, 35% d'entre eux trouvent que l'oral est un complexe tandis que 14% de ces étudiants le catégorisent tel un défi. Cela nous permet de croire que ces étudiants sont motivés à l'apprentissage de l'oral sauf qu'ils ont besoin d'une dramatisation de l'oral pour les pousser à s'améliorer.

Item 8 : quelles sont les activités orales auxquelles vous aimez participer ?

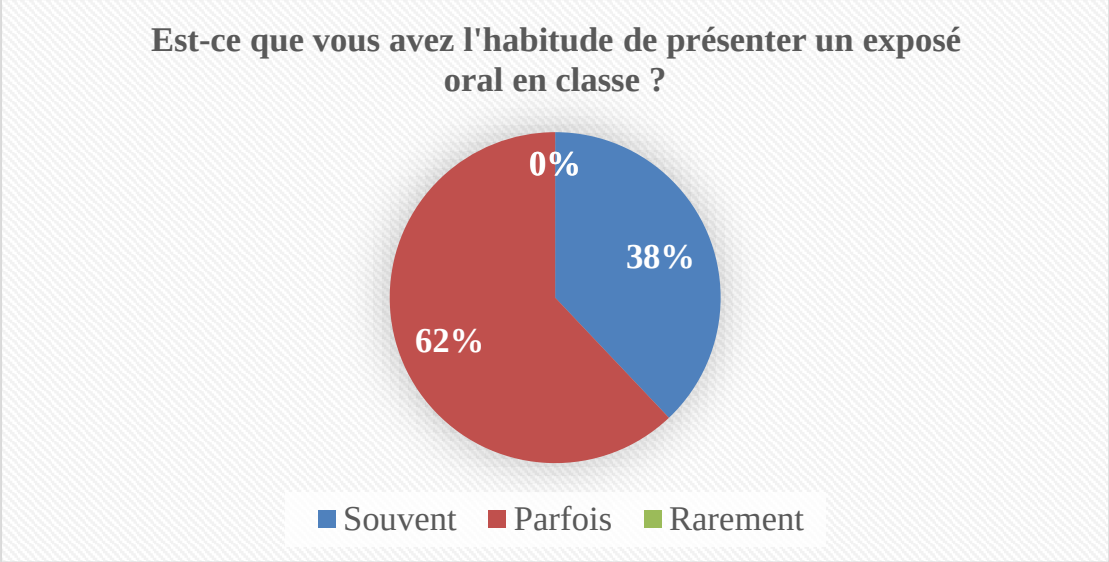


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Les débats	4	14%
Les jeux de rôle	5	17%
Les pièces théâtrales	3	10%
Les interviews	2	7%
Les exposés oraux	15	52%

Commentaire :

Ce tableau montre que, la quasi-totalité de nos informateurs juge qu'ils préfèrent participer aux exposés oraux, 17% d'entre eux optent pour les jeux de rôle, 14% de nos enquêtés estiment plus les débats d'idée alors que les 7% restant penchent vers les interviews et 10% préfèrent les pièces théâtrales. Les étudiants s'approprient le sujet et en deviennent des experts. Cela stimule leur intérêt et leur motivation pour le domaine d'étude concerné.

Item 9 : est –ce que vous avez l'habitude de présenter un exposé oral en classe ?

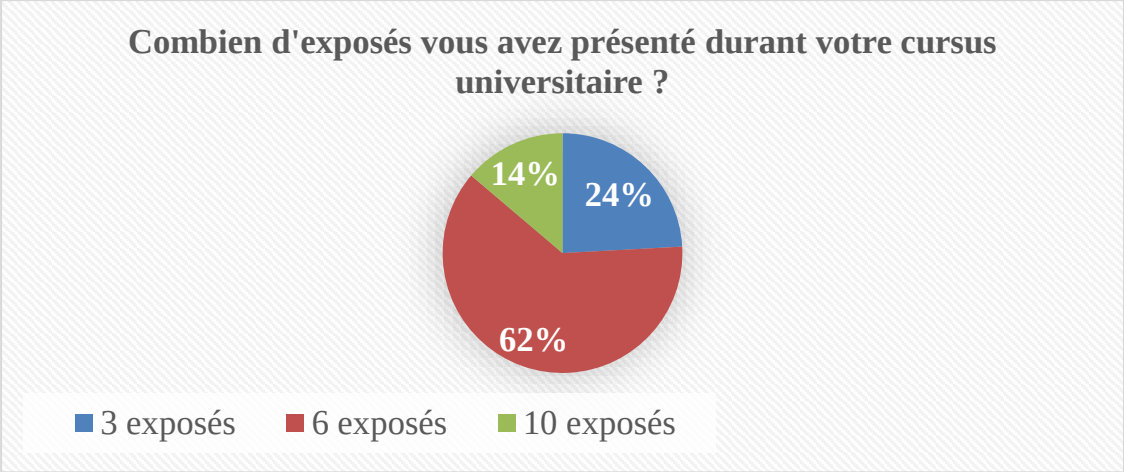


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Souvent	11	38%
Parfois	18	62%
Rarement	0	0%

Commentaire :

Au vu des réponses données, nous avons remarqué que 62% des étudiants ont parfois présenté des exposés oraux en classe, alors que 38% d'entre eux ont souvent présenté des exposés en classe. Pour la troisième réponse, personne ne l'a choisie, autrement-dit, que la majorité des étudiants ont au moins présenté un exposé dans leur cursus universitaire.

Item 10 :combien d'exposés vous avez présenté durant votre cursus universitaire ?

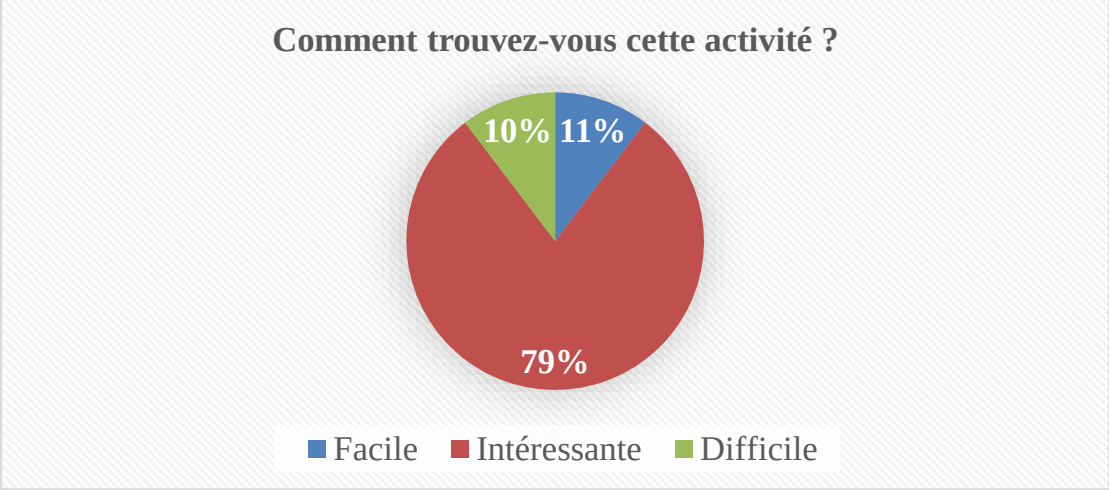


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
3 exposés	7	24%
6 exposés	18	62%
10 exposés	4	14%
Autre, précisez	0	0%

Commentaire :

Les réponses à cette question varient .62% des étudiants affirment avoir préparé 6 exposés, 24% disent en avoir réalisé 3 exposés, alors que 14% annoncent qu'ils ont préparé 10 exposés. Nous remarquons que la plupart des étudiants ont préparé en moyenne 6 exposés durant leur cursus universitaire un nombre qui parait inconvenable et insuffisant afin de maitriser la pratique de l'exposé oral.

Item 11 : comment trouvez-vous cette activité ?



Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Facile	3	11%
Intéressante	23	79%
Difficile	3	10%

Commentaire :

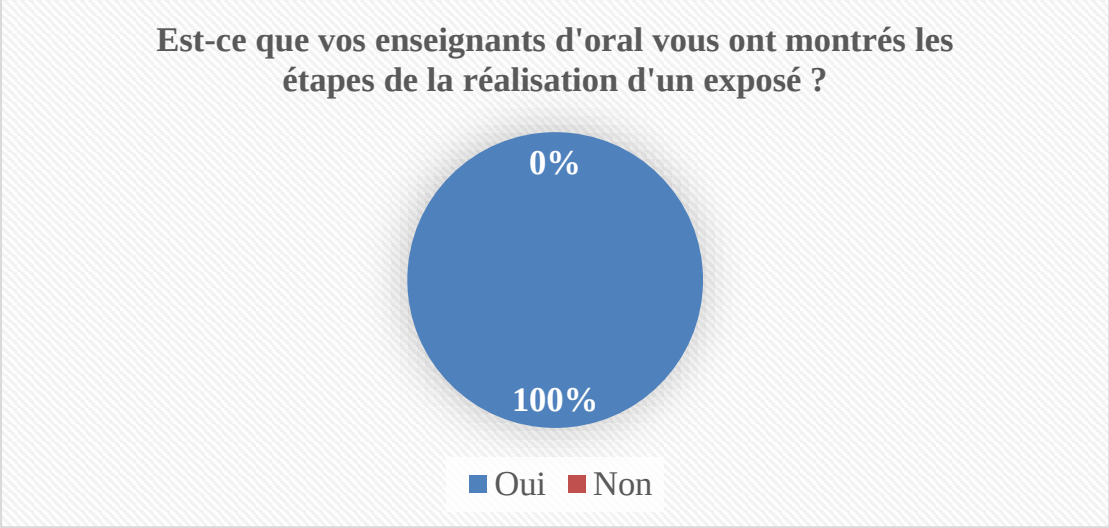
Ces statistiques nous montrent que la quasi-totalité des étudiants avec un pourcentage de 79% trouvent que l'activité de l'exposé oral est intéressante, 11% de ces derniers la considère comme une activité facile, tandis que les 10% restant jugent qu'elle est difficile. D'après ces résultats, nous constatons que cette pratique offre aux étudiants beaucoup d'avantages.

Item 12 : pourquoi trouvez-vous que cette activité est difficile ?

Commentaire :

Aucun étudiant a répondu à cette question. Et c'est l'un des inconvénients du questionnaire parce que nous ne pouvons pas obliger les étudiants à répondre à toutes les questions. Nous aurions dû proposer aux apprenants des choix pour cocher les réponses.

Item 13 : Est-ce que vos enseignants d'oral vous ont montrés les étapes de la réalisation d'un exposé ?

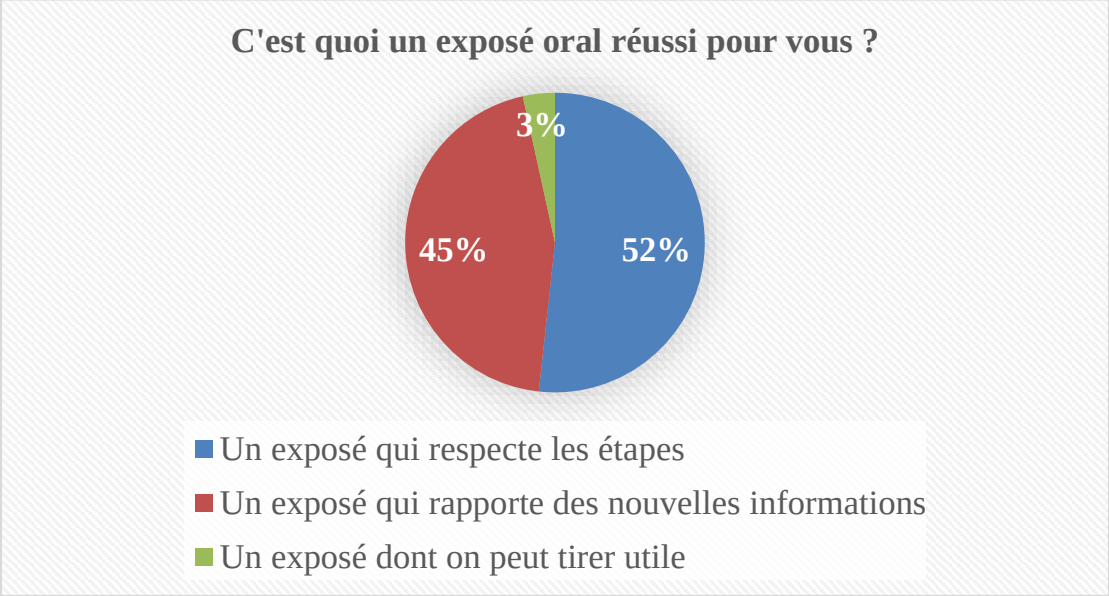


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	29	100%
Non	0	0%

Commentaire :

D'après cette représentation, nous avons constaté que la totalité des étudiants avec un pourcentage de 100%, juge que leurs enseignants d'oral leur ont montrés les étapes de la réalisation d'un exposé oral.

Item 14 : c'est quoi un exposé oral réussi pour vous ?

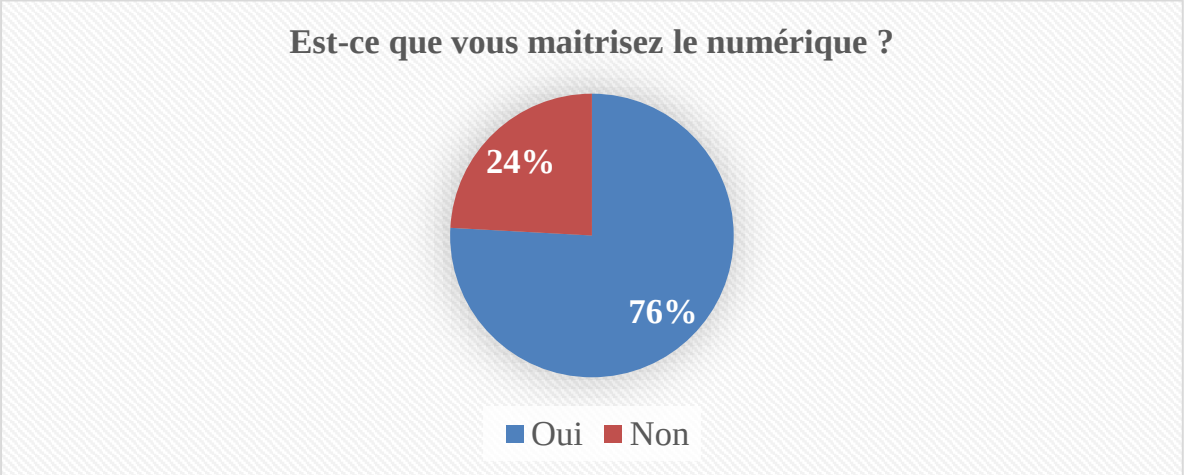


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Un exposé qui respecte les étapes	15	52%
Un exposé qui rapporte des nouvelles informations	13	45%
Un exposé dont on peut tirer profit	1	3%
Autre, précisez	0	0%

Commentaire :

Au vu des réponses données, nous avons remarqué que la moitié des étudiants juge qu'un exposé oral réussi est un exposé qui respecte les étapes, 45% d'entre eux estiment qu'un exposé réussi est celui qui rapporte des nouvelles informations alors que les autres 3% pensent que c'est un exposé dont on peut tirer profit.

Item 15 : est –ce que vous maitrisez le numérique ?

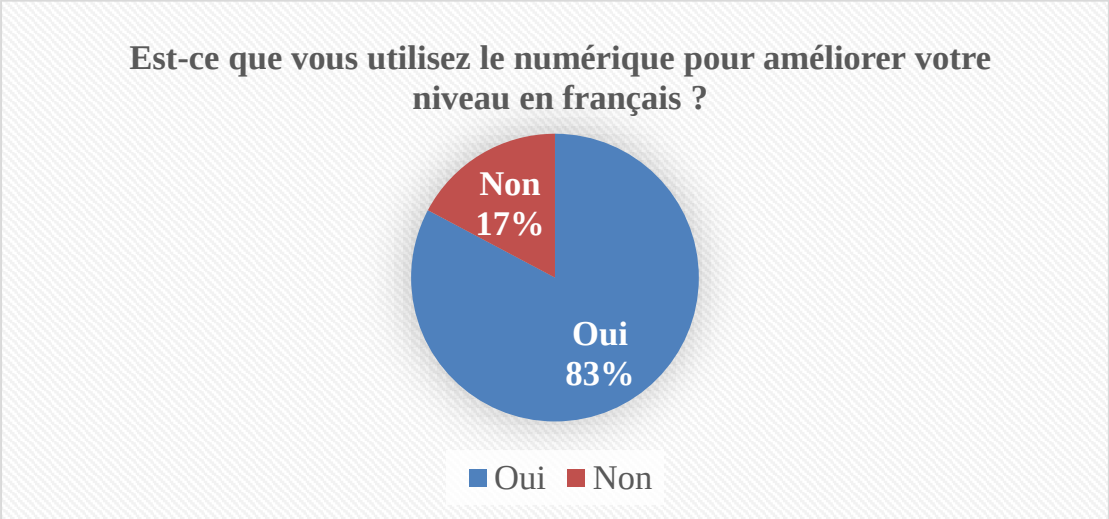


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	22	76%
Non	7	24%

Commentaire :

Ce tableau montre que la quasi-totalité de ces informateurs maitrise le numérique avec un pourcentage de 76% alors que 24% d'entre eux ne maitrise pas le numérique. Nous pouvons comprendre que la majorité des étudiants utilise le numérique dans leur vie quotidienne.

Question 16 : est –ce que vous utilisez le numérique pour améliorer votre niveau en français ?



Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	24	83
Non	5	17

Commentaire :

Au vu des réponses des étudiants, nous avons constaté que la quasi-totalité utilise le numérique pour améliorer leur niveau en français, tandis que le peu d'entre eux ne l'utilisent pas. Cela nous motive de pencher sur l'exploitation du numérique au tant qu'un outil pédagogique dans l'enseignement de FLE.

Item 17 : pensez –vous que les activités sur l'exposé oral proposées dans un blog vous aident à développer votre compétence orale ?



Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	29	100%
Non	0	0%

Commentaire :

D'après cette représentation, nous avons remarqué que la totalité des enquêtés estime qu'un blog qui contient des activités portant sur l'exposé oral leur aide à développer leur compétence orale en français parce qu'ils utilisent des sites officiels et de blog d'enseignement.

4.1.5. Synthèse des résultats obtenus :

D'après les résultats obtenus dans le questionnaire destiné aux étudiants de 2ème année licence de français, nous avons pu connaitre que :

- Les filles accordent plus d'importance à la langue française que les garçons.
- Ils éprouvent des problèmes en s'exprimant oralement.
- Le nombre d'exposés oraux représentés au cours du cursus universitaire parait inconvenable et insuffisant afin de maitriser cette pratique.
- Ils maitrisent bien le numérique et ils l'utilisent pour améliorer leur niveau en français.

- Ils trouvent que l'enseignement de l'exposé oral en ligne est très utile, donc la proposition des activités sur ce genre proposé dans un blog semble nécessaire et utile pour développer leur compétence orale.

4.2. Le questionnaire auprès les enseignants :

4.2.1. Le public :

Pour effectuer cette recherche, nous avons choisi comme public les enseignants de l'oral à l'université de Médéa.

4.2.2. Les conditions de passation du questionnaire

Notre questionnaire a été mené auprès de 12 enseignants de l'oral du département de français, nous leur avons expliqué l'objectif de notre travail afin de nous répondre au questionnaire de notre recherche. Juste huit enseignants qui ont répondu, Certains ont pris beaucoup de temps pour répondre.

4.2.3. Les objectifs du questionnaire :

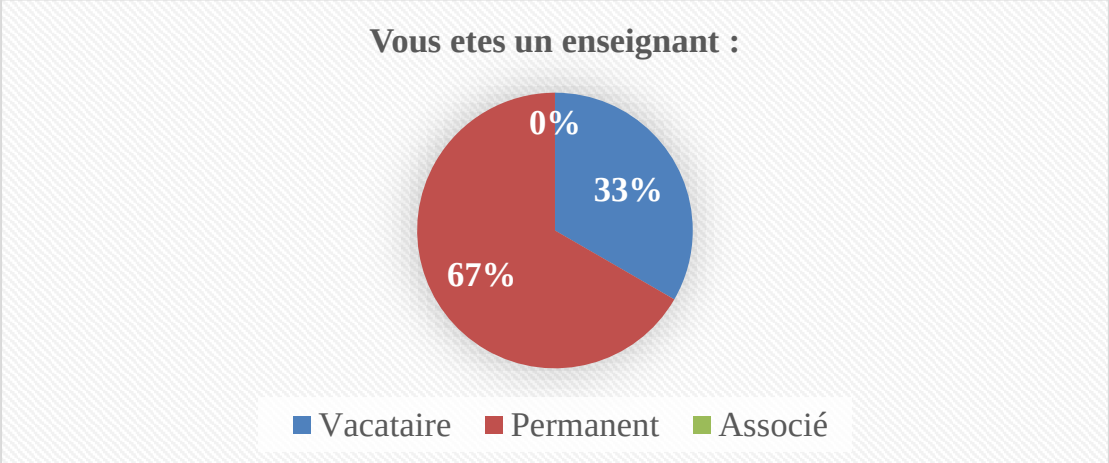
Dans le tableau suivant, nous présenterons les objectifs du questionnaire destiné aux enseignants :

Items	Objectifs
item 1	Connaitre le profil des enseignants.
Item 2	Connaitre le profil des enseignants.
Item 3	Connaitre l'expérience professionnelle des enseignants.
Item 4	Connaitre si l'enseignement de l'oral est difficile.
Item 5	Connaitre les raisons de cette difficulté.
Item 6	Connaitre si les étudiants accordent l'importance à l'oral.
Item 7	Connaitre le niveau des étudiants.
Item 8	Voir s'ils expriment sans difficulté à l'oral.
Item 9	Connaitre les sources de ces difficultés.
Item 10	Voir s'ils prennent la parole volontairement en classe.
Item 11	Voir si les étudiants maitrisent les étapes d'un exposé lors de leur présentation .

Item 12	Connaitre s'ils respectent le débit, le volume, la posture et le regard.
Item 13	Vois s'ils emploient un lexique adéquat au thème abordé.
Item 14	Voir si les étudiants ont une langue saine à l'oral.
Item 15	Connaitre si les enseignants de l'oral sont pour ou contre l'enseignement à distance pour enseigner l'oral.
Item 16	Voir quel moyen utilise-t-ils pour enseigner l'exposé oral.
Item 17	Connaitre si l'élaboration d'un scénario pédagogique dans le processus de l'enseignement de l'exposé oral sert à l'améliorer.
Item 18	Connaitre si l'appui sur un blog amène les étudiants à affermir leur compétence orale.
Item 19	Connaitre quelles activités orales pourrait-on mettre dans le blog.

4.2.4. Analyse et commentaire du questionnaire

Item 1 : vous êtes un enseignant ?

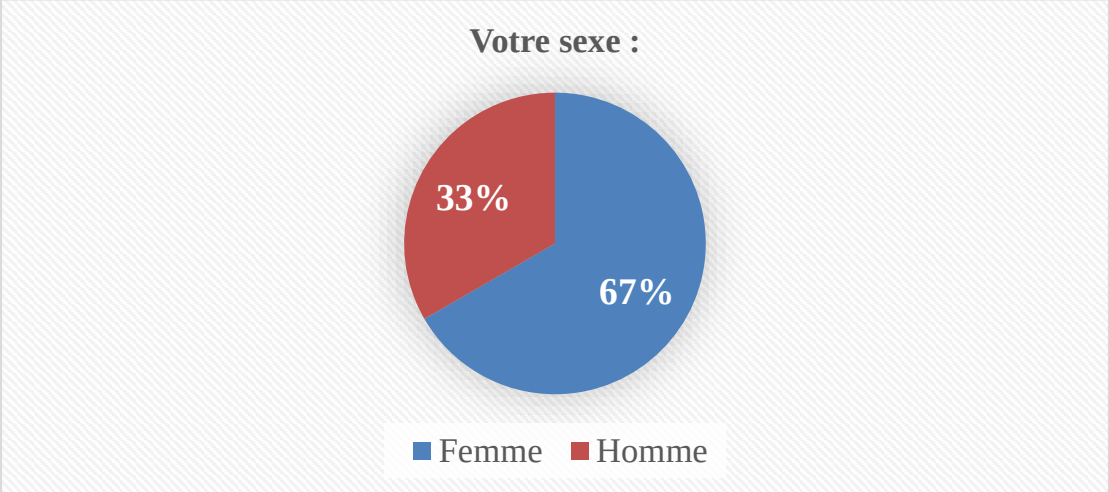


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
vacataire	03	33%
permanant	05	67%
Associé	0	0%

Commentaire :

D'après cette représentation, nous avons remarqué que 67% des enseignants sont vacataires et les 33% d'entre eux sont permanents.

Item 2 : quel est votre sexe ?



Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Féminin	05	67%
Masculin	03	33%

Commentaire :

Nous avons constaté que le sexe féminin est le plus dominant avec un pourcentage 67%, alors que le sexe masculin représente uniquement 33% et cela confirme que les femmes préfèrent travailler dans le domaine de l'enseignement.

Item 3 : vous avez une expérience professionnelle ?

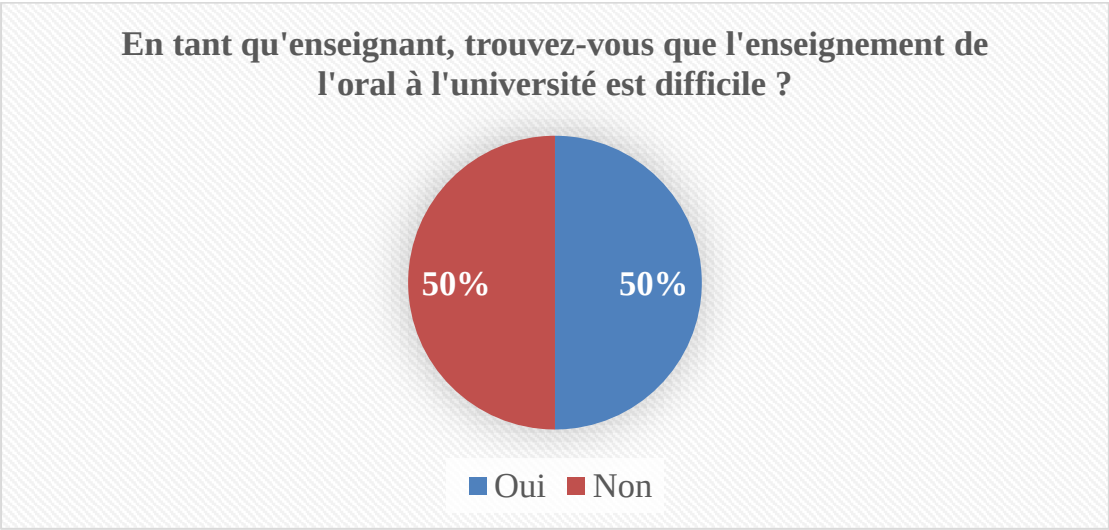


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Plus de 10 ans	08	100%
Moins de 10 ans	0	0%

Commentaire :

Ce résultat montre que tous les enseignants interrogés ont une expérience professionnelle plus de 10 ans. Cela signifie que ces enseignants sont compétents car ils ont tant d'expériences dans l'enseignement de l'oral.

Item 4 : en tant qu'enseignant trouvez-vous que l'enseignement de l'oral à l'université est difficile ?



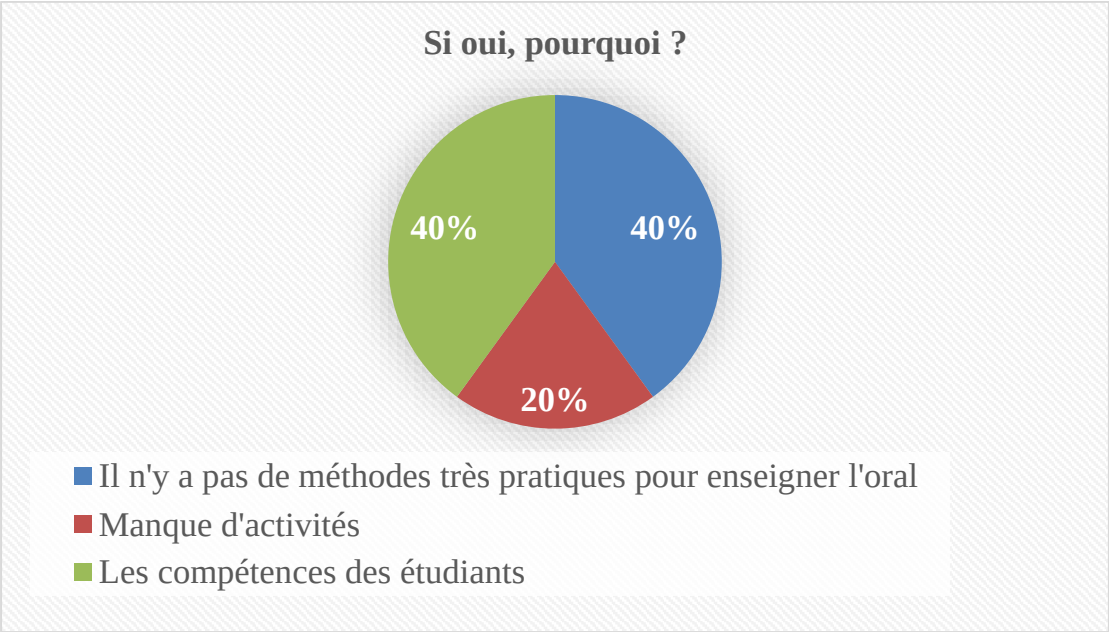
Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	04	50%

Non	04	50%

Commentaire :

Les résultats recueillis montrent clairement que la moitié des enseignants trouve que l'enseignement de l'oral est difficile et l'autre moitié trouvent qu'il est facile.

Item 5 : si, oui pourquoi ?

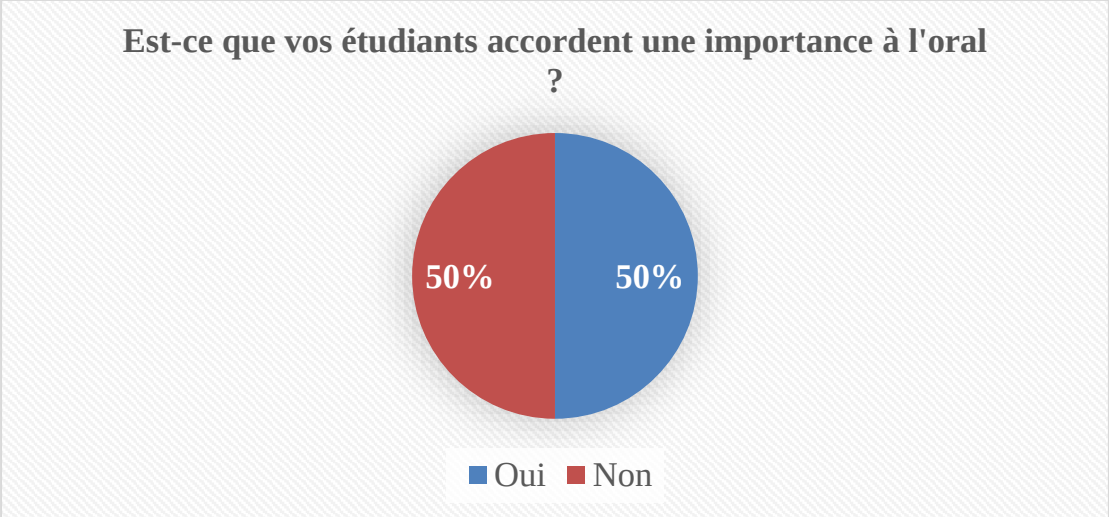


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Il n'ya pas de méthode très pratique	03	40%
Le manque d'activités	02	20%
La compétence des étudiants	03	40%

Commentaire :

La plupart des enseignants interrogés avec 40% justifie leur réponse qu'il n'ya pas de méthode très pratique pour enseigner l'oral et 40% d'eux trouvent que la compétence des étudiants et 20% disent qu'il ya un manque d'activités, ce qui explique la difficulté de l'enseignement de l'oral.

Item 6 :est-ce que vos étudiants accordent une importance à l'oral ?

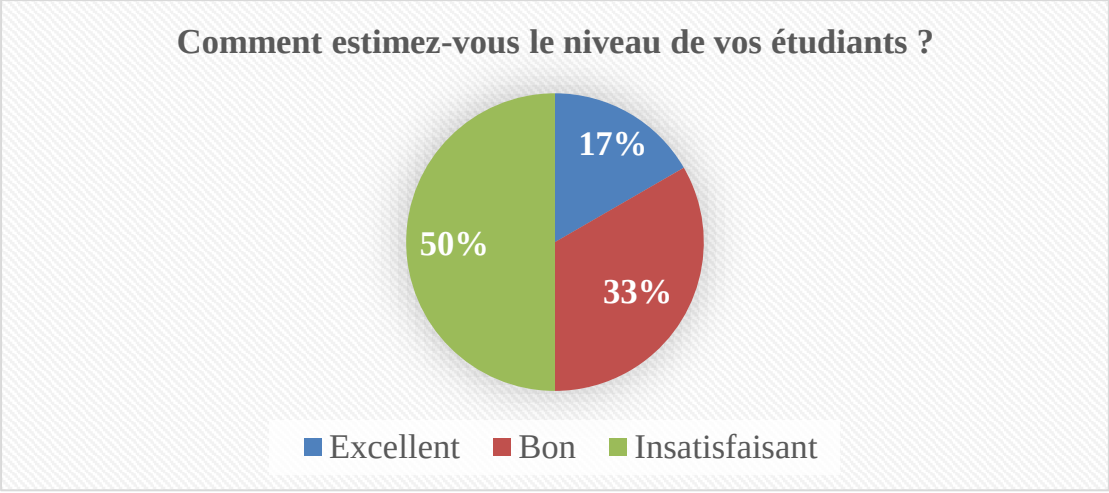


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	4	50%
Non	4	50%

Commentaire :

Ce tableau nous montre que la moitié des enseignants interrogés juge que leurs étudiants accordent une importance à l'oral tandis que la moitié restante trouve que les étudiants n'accordent pas une importance à l'oral. C'est la raison pour laquelle ces mêmes étudiants ont des difficultés à s'exprimer oralement.

Item 7 : comment estimez- vous le niveau de vos étudiants ?

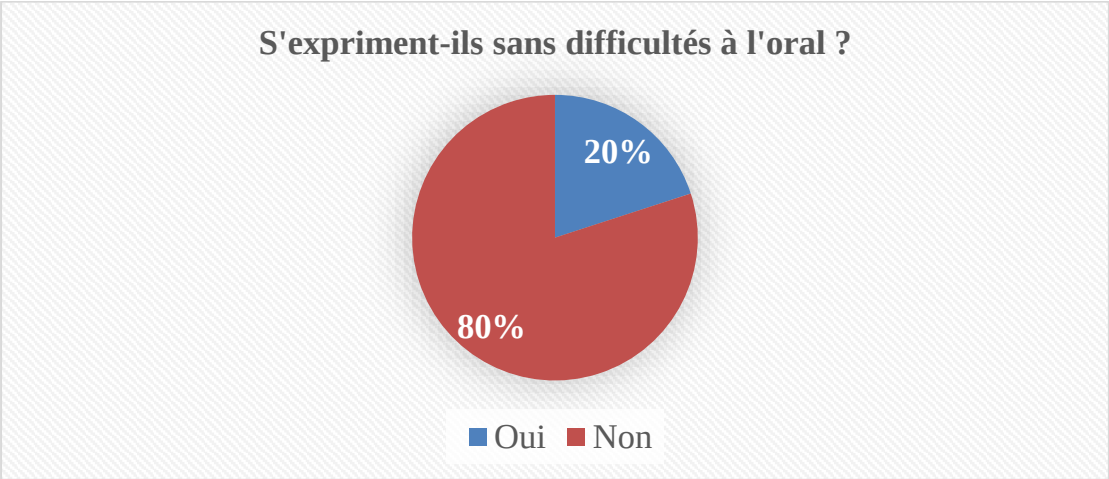


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Excellent	1	27%
Bon	3	33%
Insatisfaisant	4	50%

Commentaire :

D'après cette représentation, nous avons trouvé que 50% des enseignants ont répondu que le niveau de leurs apprenants est insuffisant, alors que 33% d'eux placent le niveau de leurs apprenants bon, 17% se trouvent excellent.

Item 08 : s'expriment-ils sans difficultés à l'oral ?

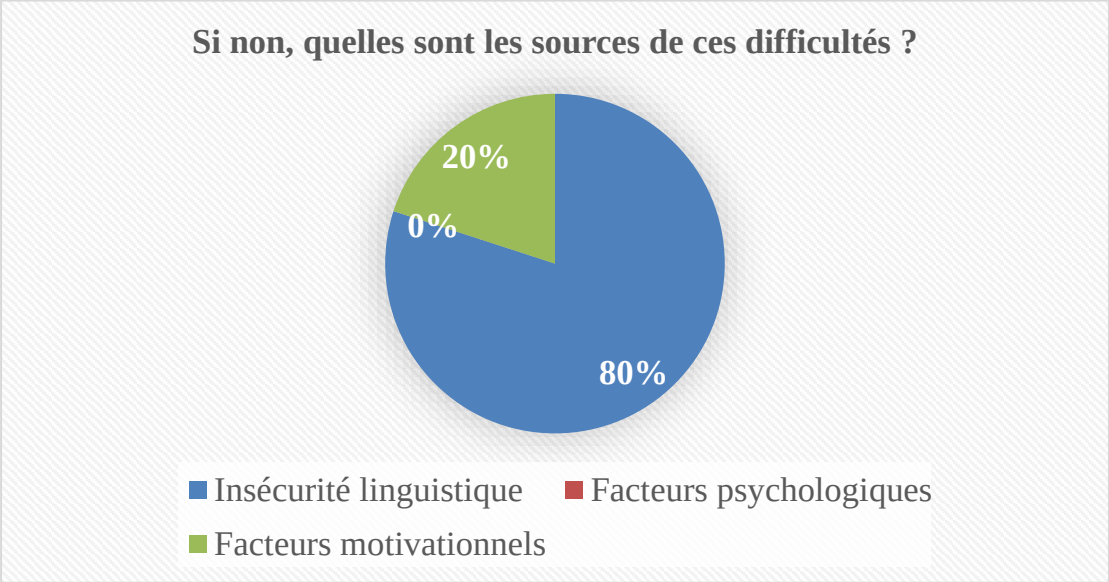


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	02	20%
Non	06	80%

Commentaire :

D'après les réponses des enseignants, nous avons constaté que 80%des étudiants s'expriment avec difficultés et 20% des étudiants s'expriment sans difficultés.

Item 09 : si non, quelles sont les sources de ces difficultés ?

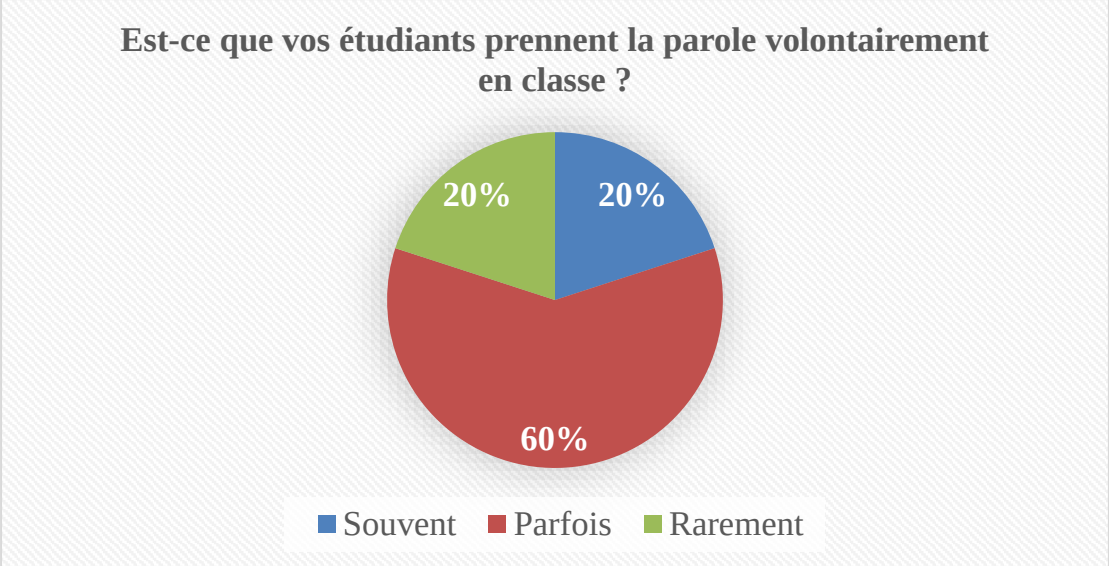


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Insécurité linguistique	06	80%
Facteurs motivationnels	02	20%
Facteurs psychologiques	0	0%

Commentaire :

A partir des résultats recueillis, nous avons remarqué que la majorité des enseignants avec un pourcentage de 80% juge que la source des difficultés rencontrées par les étudiants renvoie à l'insécurité linguistique, alors que les 20% restant trouvent que la source de ces difficultés est dû aux facteurs motivationnels.

Item 10 : est-ce que vos étudiants prennent la parole volontairement en classe ?

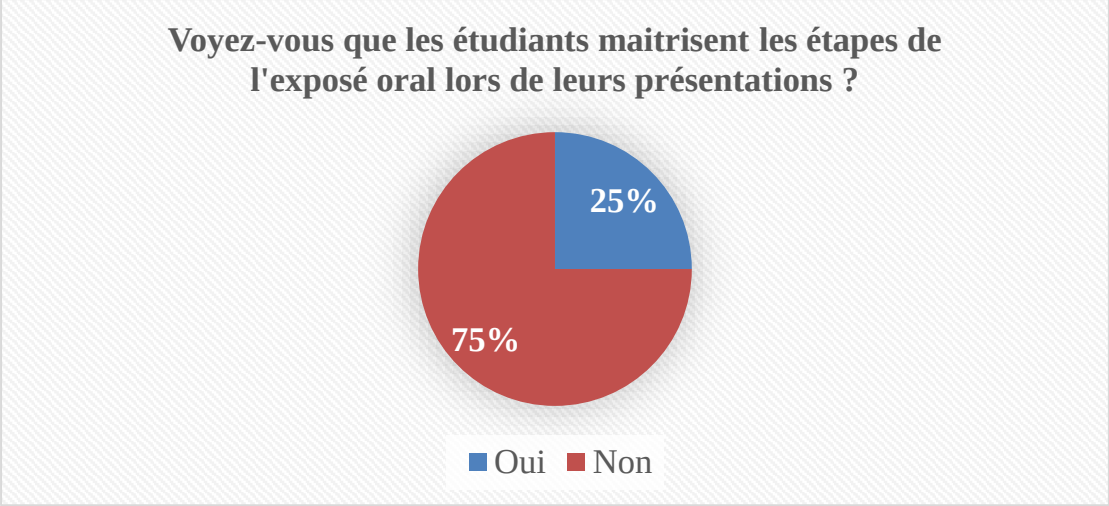


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Souvent	01	20%
Parfois	06	60%
Rarement	01	20%

Commentaire :

Cette représentation montre que 60% des enseignants jugent que leurs apprenants prennent parfois la parole en classe volontairement, alors que 20% d'eux affirment que les étudiants parlent souvent en classe et les 20% d'autres trouvent qu'ils participent rarement .Donc , d'après cette analyse nous pouvons dire que la majorité des étudiants ne prennent pas la parole volontairement en classe ce qui justifie que le niveau des apprenants est insuffisant et cela explique par manque de pratique de l'oral en français dans en dehors de la classe, problèmes de compétences langagières...

Item 11 :voyez-vous que les étudiants maitrisent les étapes de l'exposé oral lors de leurs présentations ?



Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	02	25%
Non	06	75%

Commentaire :

En se focalisant sur les réponses fournies par les enseignants, nous remarquons que la quasi-totalité des enseignants avec un pourcentage de 75% juge que les apprenants ne maitrisent pas les étapes de l'exposé oral, tandis que 25% d'eux déclarent qu'ils maitrisent les étapes. Nous pourrons dire d'après ces résultats que la majorité des étudiants pratiquent parfois cette activité en classe.

Item 12 : respectent-ils les points suivants : débit, volume, posture, regard ?

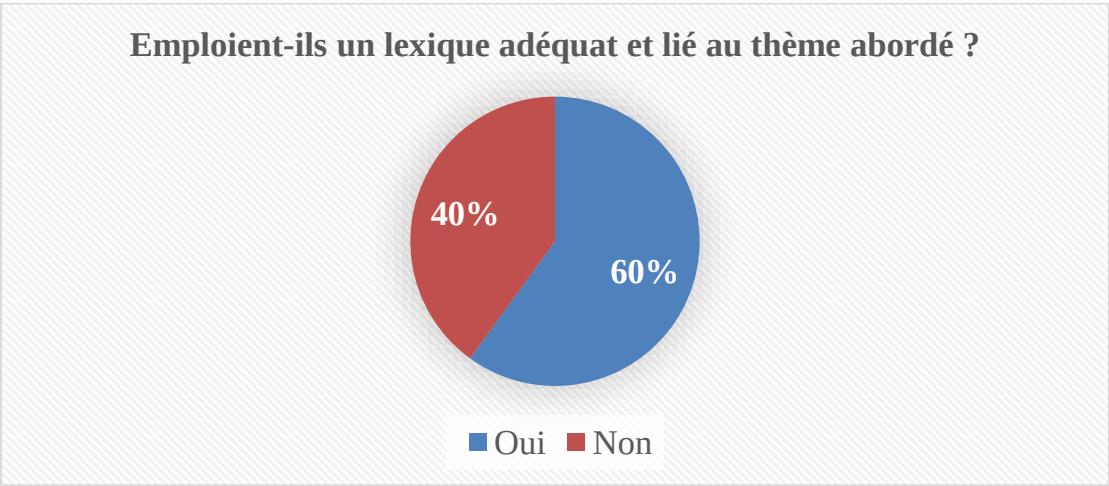


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	08	100%
Non	00	0%

Commentaire :

Tous les enseignants sont d'accord pour dire que leurs apprenants ne respectent pas ces points : débit, volume, posture, regard. Ces propos nous permettent de dégager la méconnaissance de ces points.

Item 13 :emploient-ils un lexique adéquat et lié au thème abordé ?

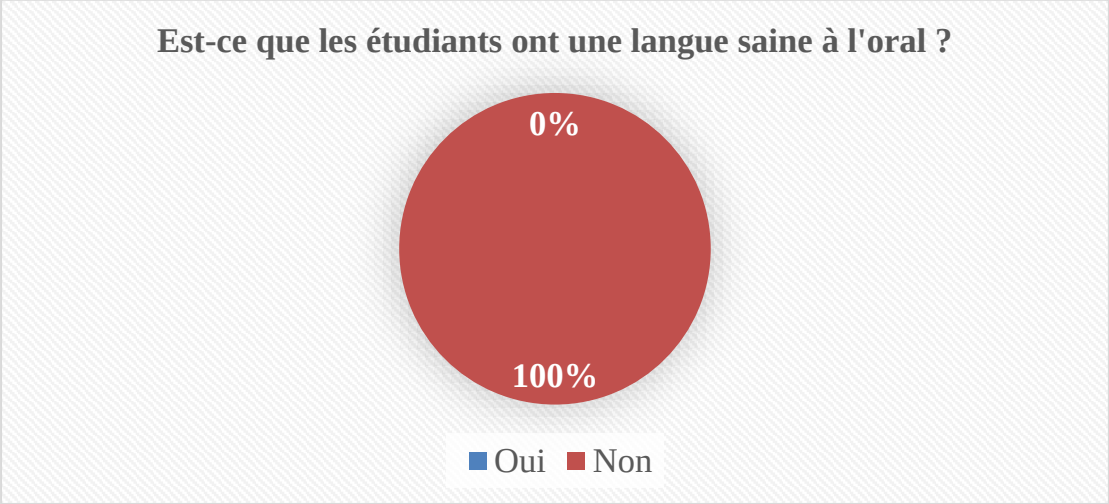


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	5	60%
Non	3	40%

Commentaire :

60% des enseignants jugent que les étudiants utilisent un lexique adéquat au thème alors que 40% d'eux trouvent que ces derniers ne l'utilisent plus. Cela veut dire que la plupart des étdiants ont un certain bagage lexical.

Item 14 :est-ce que les étudiants ont une langue saine à l'oral ?

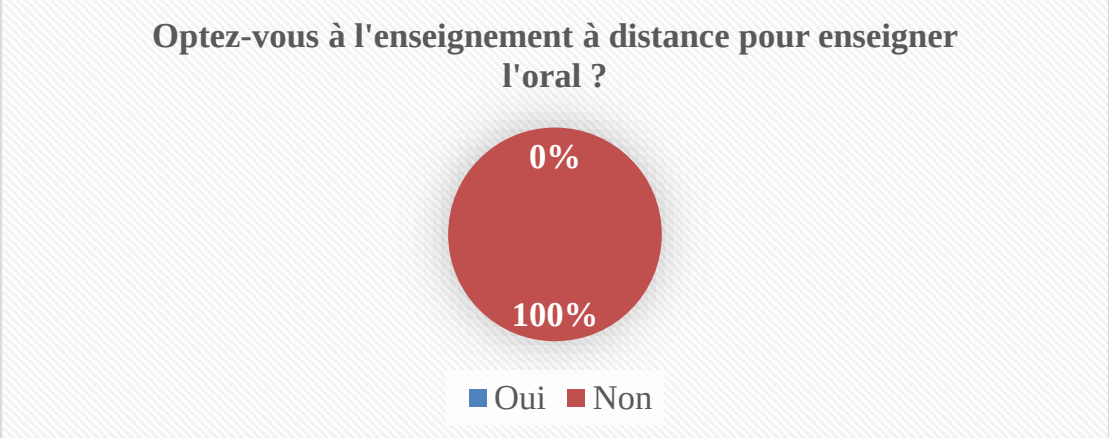


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	0	0%
Non	8	100%

Commentaire :

La totalité des enseignants enquêtés répond avec non sur la question que tous les étudiants n'utilisent pas une langue saine à l'oral. Cela dû au manque de pratique de la langue.

Item 15 :optez-vous à l'enseignement à distance pour enseigner l'oral ?

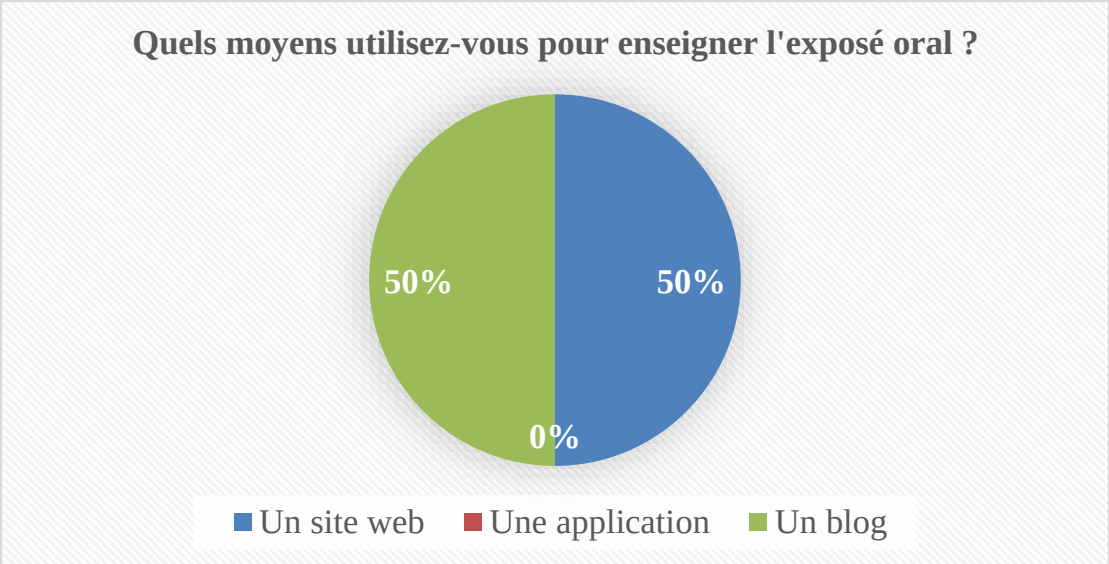


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	0	0%
Non	8	100%

Commentaire :

Ce tableau montre que tous des enseignants jugent qu'ils n'optent pas à l'enseignement à distance pour enseigner l'oral ce qui explique l'importance de l'interaction présentielle entre enseignant-étudiant et étudiant-étudiant.

Item 16 : quels moyens utilisez-vous pour enseigner l'exposé oral ?

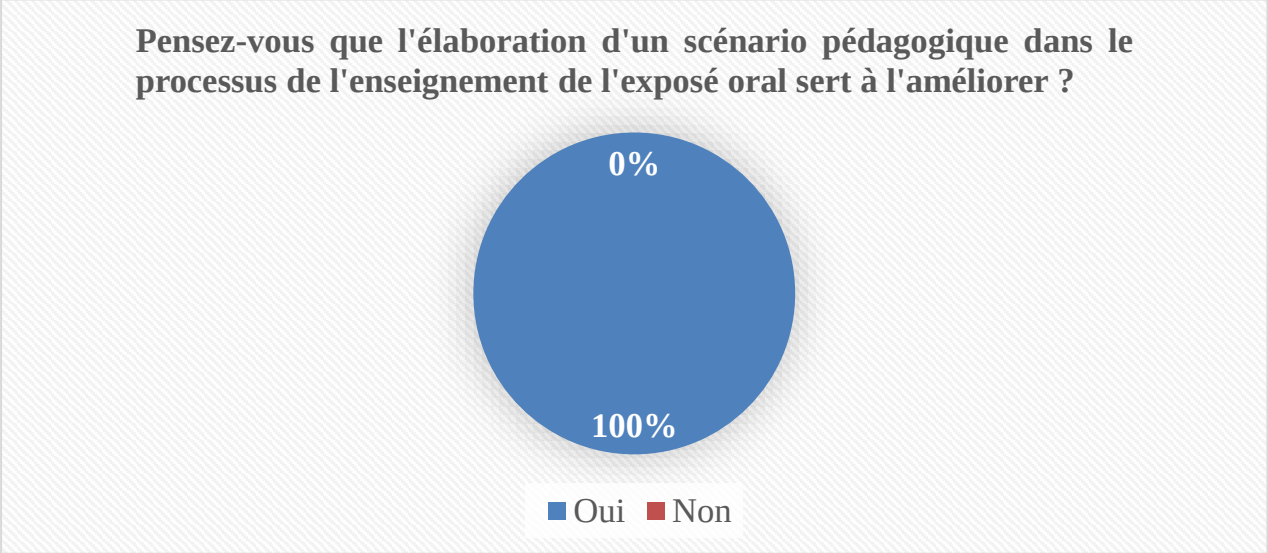


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Un site web	4	50%
Une application	0	0%
Un blog	4	50%

Commentaire :

D'après cette représentation, nous avons trouvé que la moitié de nos informateurs juge qu'ils utilisent les sites web comme moyen pour enseigner l'oral tandis que la seconde moitié opte pour le blog au tant qu'outil d'enseignement et apprentissage.

Item 17 :pensez-vous que l'élaboration d'un scénario pédagogique dans le processus de l'enseignement de l'exposé oral sert à l'améliorer ?

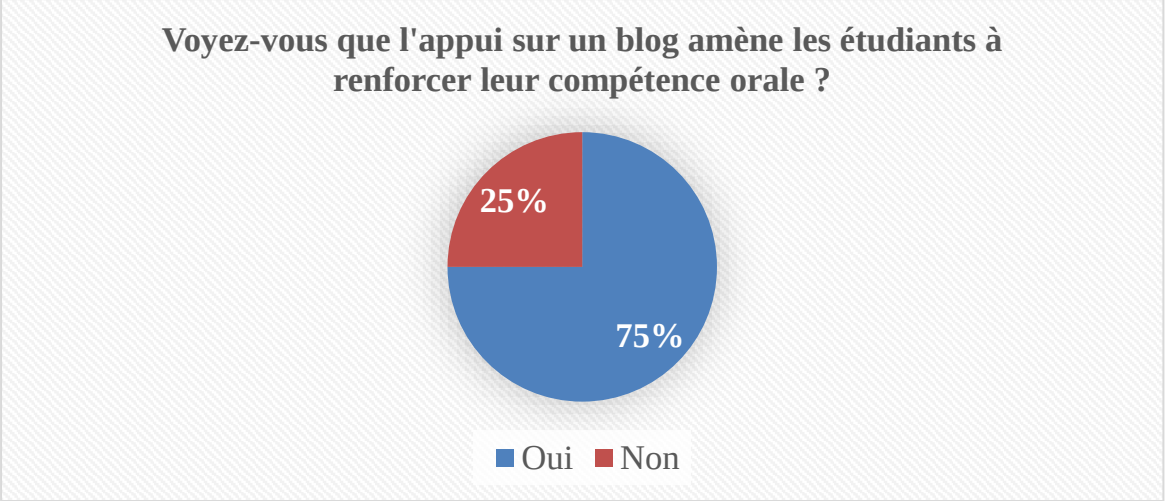


Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	8	100%
Non	0	0%

Commentaire :

Tous les enseignants répondent par oui à cette question et cela confirme que l'intégration du scénario pédagogique dans le processus de l'enseignement de l'exposé oral est un outil utile qui sert à l'améliorer.

Item 18 :voyez-vous que l'appui sur un blog amène les étudiants à renforcer leur compétence orale ?

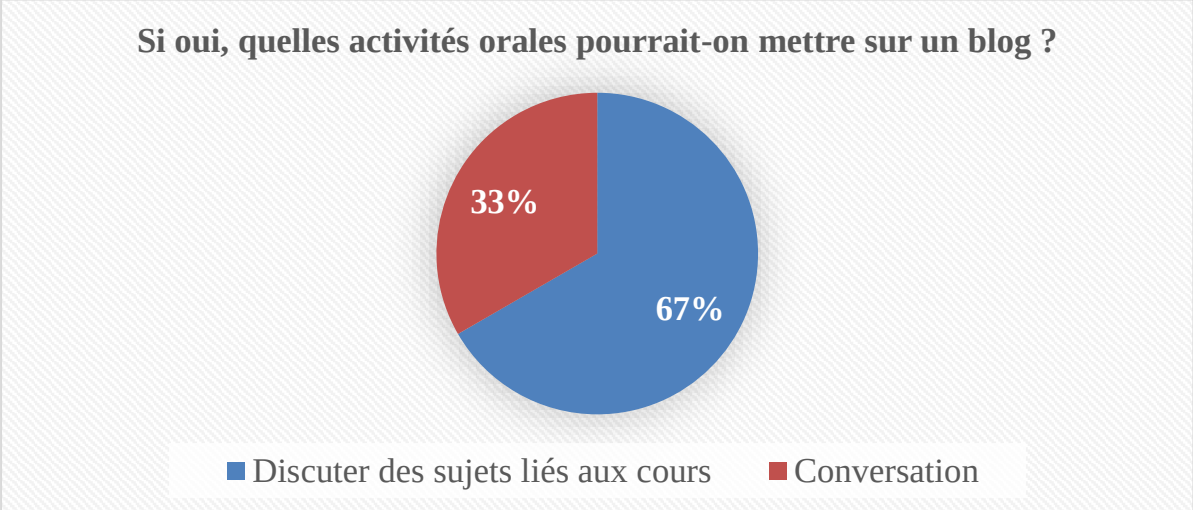


Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	5	75%
Non	3	25%

Commentaire :

Ce tableau montre que la majorité des enquêtés avec un pourcentage de 75% juge que le blog peut amener les étudiants à renforcer leurs compétences orales alors que les 25% restant trouvent qu'il n'est pas utile. Cela peut expliquer l'importance du blog numérique dans l'enseignement des langues étrangères en générale et la compétence orale en particulier.

Item 19 : si oui, quelles activités orales pourrait-on mettre sur un blog ?



Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Discuter des sujets liés aux cours	6	67%
Conversation	2	33%

Commentaire :

Les réponses des enseignants informateurs nous montrent que la majorité de ces enquêtés avec un pourcentage de 67% opte pour les débats d'idées en discutant des sujets liés aux cours comme activité proposé dans un blog tandis que 33% d'entre eux estiment les conversations.

4.2.5. Synthèse des résultats obtenus des enseignants :

A partir des résultats obtenus de l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants de l'oral, nous pouvons dire que la majorité des enseignants affirment que l'enseignement de l'oral à l'université est difficile, cela renvoie à plusieurs facteurs notamment, l'absence des méthodes très pratiques pour enseigner l'oral et le manque d'activités orales. Ils ont confirmé également que leurs apprenants éprouvent des problèmes au niveau de la langue. De ce fait, il nous semble utile de proposer des activités orales dans un blog afin de mettre à la disposition des étudiants et des enseignants des ressources pédagogiques .

5. Présentation de la grille d'évaluation des exposés oraux :

Conscient que le questionnaire ne suffisait pas à recueillir suffisamment d'informations pour analyser et vérifier nos hypothèses, nous avons décidé d'utiliser un outil d'analyse complémentaire : la grille d'évaluation des exposés oraux.

Cette grille d'analyse permet d'évaluer trois compétences distinctes :

- Compétence linguistique : elle évalue la voix, le rythme, le lexique et la syntaxe utilisés par l'exposant.

- Compétence discursive : elle évalue la structure de l'exposé (introduction, annonce du sujet, annonce du plan, conclusion).
- Compétence communicative : elle évalue la distance par rapport aux notes, l'attitude communicative et l'attitude corporelle de l'orateur.

Avant de présenter la grille d'évaluation des exposés oraux que nous avons enregistré , il est important d'expliquer la démarche de notre expérimentation qui a été menée auprès des étudiants de L2, dans une séance de l'oral, qui s'est déroulée tous le mois de janvier 2024 , vingt étudiants ont participé à cette expérimentation.

Lors de notre intervention dans le groupe, nous avons commencé par expliquer à l'enseignante Mme Yahia Hilali nos objectifs de recherche. Nous lui avons demandé l'autorisation d'assister aux exposés oraux des étudiants afin de prendre des notes et d'évaluer leur niveau de français.

Avant de commencer notre enquête, nous avons proposé une approche pédagogique à l'enseignante. Nous lui avons suggéré de demander à ses étudiants de réaliser des exposés oraux sans enseignement préalable. Les étudiants étaient libres de choisir les thèmes qui les intéressaient. Cette approche considérée comme évaluation diagnostique a pour but de nous permettre d'identifier les points forts et les points faibles de chaque apprenant.
Après la première série d'exposés, nous avons demandé à l'enseignante de présenter aux étudiants les étapes à suivre pour réaliser un exposé oral. Les étudiants sont ensuite invités à présenter de nouveau leurs exposés en tenant compte des conseils de l'enseignante.

5.1. Les obstacles rencontrés :

Lors de la réalisation de l'étape de départ de l'expérimentation, nous avons rencontré quelques obstacles chez les étudiants .En premier lieu, ils n'ont pas accepté l'idée de l'enregistrement vidéo mais nous avons pu les convaincre .Après discussion, nous avons opté à enregistrer leurs voix uniquement en expliquant les objectifs de notre expérimentation. En second lieu, nous n'avons pu faire l'étude comparative entre les premiers exposés oraux fait par les

étudiants et les exposés finals, après avoir proposé le dispositif d'enseignement dans le blog car ceux-ci n'étaient pas collaboratifs. Nous procédons la mise à l'épreuve dans d'autres recherches ultérieures.

5.2. Analyse générale des premiers exposés oraux (sans enseignement) :

Pour tester le niveau des apprenants et cerner leurs difficultés à l'oral, nous nous sommes basées sur la grille d'évaluation proposée au début qui comprend les trois compétences langagières (compétence linguistique, compétence discursive et compétence communicative) ,qui nous ont permis de connaitre les difficultés éprouvées chez nos étudiants en production orale sans enseignement.

En commençant par la compétence linguistique, ces derniers ont commis beaucoup d'erreurs au niveau de la prononciation, la conjugaison des verbes, l'accord, et le lexique inapproprié.

60% des étudiants n'arrivent pas à conjuguer correctement les verbes : ils mettent toujours les verbes à l'infinitif, prenons l'exemple des étudiants suivants :

« *Je commencer à vous présente mon exposé oral »*

« Je expliquer comment les aveugles utiliser la braille »

« Le tabagisme est un phénomène qui menacer tous les adolescents »

Ainsi, 90% des étudiants éprouvent des difficultés lors de l'utilisation du lexique pour s'exprimer. Les étudiants ne maitrisent pas le lexique, ils n'arrivent pas à trouver les mots pertinents pour illustrer et justifier leurs réponses en faisant des pauses à chaque instant, et cela justifie qu'ils ont des idées mais ils n'arrivent pas à les exprimer, notamment le cas des étudiants suivants :

« *Pour moi je suis contre les fumeurs parce que il euh ...n'est pas utile pour nous »*

« J'utilise dans ma vie le téléphone portable pour plusieurs choses euh ...comme la connexion, la cuisine / »

La majorité des étudiants commettent des erreurs lors de présentation comme :

« Suivi le plansuivante, le braille est un excellente, la cellule suivant,une activité physique, le deuxième solution »

Concernant la compétence discursive, 70% des étudiants n'arrivent pas à organiser et structurer leurs discours à titre d'exemple :

« La fuite des cerveaux c'est la migration dans les grands pays,pour le travail comme les informaticiens, elle a des causes euh des conséquences »

Ainsi qu'ils n'ont pas proposé la problématique et le plan d'un exposé.

Pour la compétence communicative, nous avons constaté que la plupart des étudiants recourt tout le temps à la feuille où ils résument leurs exposés, ils font des gestes de soutien et ils ne focalisent pas leur vision au public visé.

5.3. La grille d'évaluation

En complément de la collecte de données par questionnaires auprès des enseignants et étudiants de l'université de Médéa, nous avons mené une analyse approfondie de trois exposés afin d'enrichir notre enquête, en s'appuyant sur une grille d'évaluation inspirée par la grille d'évaluation des travaux du CDI Lycée François Mitterrand Moissac (2008)

5.4. L'analyse des trois exposés choisis en se basant sur la grille d'évaluation

Exposé n° 01

Titre : le braille / exposé en monôme

Les Compétences	Les critères		Sans enseignement	Avec enseignement
	La Voix	Faible	X	X
		Forte		
	Le	Rapide et maitrisé		
		Monotone	X	X

Compétence linguistique	rythme	Lent, un peu difficile		
	Le lexique	Riche		
		Précis		X
		Limité	X	
Compétence discursive	Introduction	Oui		X
		Non	X	
	Annonce du sujet	Oui	X	X
		Non		
	Annonce du plan	Oui		X
		Non	X	
	Conclusion	Oui		
		Non	X	X
Compétence communicative	Distance par rapport aux notes	Oui		
		Non	X	X
	Attitude communicative	Fluidité		
		Hésitation	X	X
		Pauses nombreuses	X	
	Attitude corporelle	Regard fuyant	X	X
		Geste de soutien		
		Tendance au repli sur soi		

L’analyse du premier exposé :

L'étudiante a conservé un rythme monotone et une voix faible dans les deux exposés. Il serait bénéfique pour la clarté et l'impact de sa présentation qu'elle adopte un rythme plus fluide et une voix plus assurée. L'étudiante n'a pas

annoncé le plan de sa présentation ni la conclusion dans les deux exposés. Ces éléments sont importants pour guider l'auditoire à identifier les points essentiels du discours. Il serait utile qu'elle intègre ces annonces à ses futures présentations. L'étudiante a fait preuve d'hésitations et de pauses fréquentes dans les deux exposés. Cela peut nuire à la fluidité et à la conviction de sa présentation. Il serait bénéfique qu'elle travaille à maitriser son sujet et à s'exprimer de manière plus fluide et assurée. L'étudiante a tendance à avoir un regard fuyant dans les deux exposés. Il est important qu'elle établisse un contact visuel avec l'auditoire pour captiver son attention et créer une connexion. L'étudiante a fait un progrès notable en annonçant clairement l'introduction de sa présentation dans son deuxième exposé.

Exposé n° 02

Titre : la fuite des cerveaux / exposé en monôme

Les Compétences	**Les critères**		**Sans enseignement**	**Avec enseignement**
Compétence linguistique	La Voix	Faible		
		Forte	X	X
	Le rythme	Rapide et maitrisé		X
		Monotone	X	
		Lent, un peu difficile		
	Le lexique	Riche		
		Précis		X
		Limité	X	
Compétence discursive	Introduction	Oui		
		Non	X	X
	Annonce du sujet	Oui	X	X
		Non		
		Oui		

	Annonce du plan	Non	X	X
	Conclusion	Oui	X	X
		Non		
Compétence communicative	Distance par rapport aux notes	Oui		X
		Non	X	
	Attitude communicative	Fluidité		
		Hésitation		X
		Pauses nombreuses	X	
	Attitude corporelle	Regard fuyant		
		Geste de soutien		
		Tendance au repli sur soi	X	X

L'analyse du second exposé

L'étudiante a fait preuve d'une bonne maîtrise de son débit et d'une voix forte dans les deux exposés. Ces éléments contribuent à une présentation claire et dynamique. L'étudiante a démontré une évolution positive du lexique utilisé, passant d'un lexique limité dans le premier exposé à un lexique plus précis dans le deuxième exposé. L'étudiante n'a pas annoncé l'introduction ni le plan de sa présentation dans les deux exposés. Ces annonces sont importantes pour guider l'auditoire et relever les points clés du discours. Il serait utile qu'elle intègre ces éléments à ses futures présentations. L'étudiante reste trop attachée à ses notes dans les deux exposés. Il serait bénéfique pour sa confiance et la fluidité de sa présentation qu'elle s'approprie davantage le sujet et s'exprime de manière plus libre, en utilisant ses notes comme un support et non comme un guide absolu.

Exposé n° 03 :

Titre : le tabagisme / exposé en monôme

Les Compétences	Les critères		Sans enseignement	Avec enseignement
Compétence linguistique	La Voix	Faible	X	
		Forte		X
	Le rythme	Rapide et maitrisé		X
		Monotone		
		Lent, un peu difficile	X	
	Le lexique	Riche		X
		Précis		
		Limité	X	
Compétence discursive	Introduction	Oui		
		Non	X	X
	Annonce du sujet	Oui		X
		Non	X	
	Annonce du plan	Oui		
		Non	X	X
	Conclusion	Oui		
		Non	X	X
	Distance par rapport aux notes	Oui		X
		Non	X	

Compétence communicative	Attitude communicative	Fluidité		
		Hésitation		
		Pauses nombreuses	X	X
	Attitude corporelle	Regard fuyant	X	X
		Geste de soutien		
		Tendance au repli sur soi		

L'analyse du troisième exposé :

Le débit de l'étudiant était lent et un peu difficile dans le premier exposé alors quedans le second exposé après enseignement l'exposant parle avec un rythme maitrisé. Lors de ses deux présentations, nous avons constaté que l'intervenant aune bonne maîtrise de son sujet, s'exprimant avec une voix forte et claire. Cependant, il lisait souvent ses notes donc il était trop attaché à sa feuille, autrement-dit, il n'a pas pris en considération l'auditoire. Son regard était fuyant et il a fait de nombreuses pauses dans les deux présentations. Nous avons pu observer une évolution du vocabulaire utilisé par l'étudiant : limité lors du premier exposé, il s'est enrichi dans le second. En ce qui concerne la compétence discursive, l'exposant n'avait pas respecté les étapes de l'exposé, il n'avait annoncé ni le thème, ni le plan, il n'existe aucune transition entre les parties de l'exposé : absence des connecteurs et absence de conclusion.

5.5. Interprétation des résultats de la grille d'évaluation :

Cette étude s'est appuyée sur une grille d'évaluation pour analyser en détail les problèmes rencontrés par les étudiants lors de présentations de leurs exposés. La grille se compose de trois parties essentielles centrées sur la compétence orale.

Au départ, nous avons remarqué que la majorité des étudiants ont présenté leurs deux exposés avec une voix faible et un rythme entre monotone et lent, ce qui augmente le degré de panique chez les étudiants, c'est la peur de parler en public surtout lorsqu'il s'agit d'un sujet d'une langue étrangère non maitrisable . Concernant la compétence langagière, nous avons remarqué qu'ils ont utilisé un lexique limité dans les deux exposés.

Pour la compétence discursive, nous avons constaté qu'ils ne sont pas désormais en mesure de respecter les étapes de l'exposé oral.

Quant à la compétence communicative, il ya certains des étudiants enquêtés ne maitrisent pas le gestuel et il ya d'autres l'en maitrisent et cela affecte la communication non verbale.

D'après L'analyse des exposés oraux, nous constatons que la méthode de l'enseignante a donné de bons résultats pour certains étudiants et pour d'autres non car une heure et demi par semaine n'est pas suffisante pour développer la compétence de l'exposé chez les apprenants, donc nous allons proposer un enseignement à distance pour améliorer et développer davantage la compétence de l'exposé oral sous forme d'un scénario pédagogique intégré dans un blog.

Le scénario pédagogique est un outil de planification détaillé qui décrit les étapes d'une séquence d'apprentissage. Il définit les objectifs pédagogiques, les contenus, les activités d'apprentissage, les ressources pédagogiques et les modalités d'évaluation. Le scénario pédagogique est un outil essentiel pour les enseignants, car il leur permet de concevoir des séances d'apprentissage cohérentes et efficaces.

6. Le scénario pédagogique :

Il sera question de présenter un exemple de scénario pédagogique servant de pistes de traitant les trois compétences de l'oral. Dans le scénario pédagogique que nous allons présenter, nous avons intégré plusieurs activités à savoir la

compréhension orale, la compréhension de l'écrit, le lexique afin de développer la compétence orale, nous nous sommes inspirées des travaux de L. Lafontaine dans son modèle didactique de l'oral (2001).

Voici un exemple d'un scénario pédagogique qui nous semble propice afin d'atteindre nos objectifs.

Le scénario pédagogique : Comprendre et produire un exposé oral.

Niveau : 2ème année licence

Matière : Français

Durée : 8 séances de 60 minutes

Objectifs pédagogiques :

- Maîtriser la structure et les caractéristiques de l'exposé oral.
- Développer les compétences de recherche documentaire et d'organisation des informations.
- Améliorer les capacités d'expression orale et de communication en public.
- Favoriser l'esprit critique et la réflexion sur des sujets d'actualité.

Déroulement du scénario :

Séance 1 : Introduction à l'exposé oral

- Découverte du genre oral "exposé oral" : caractéristiques, objectifs, situations de communication.
- Réflexion sur l'importance de l'exposé oral dans le parcours scolaire et professionnel.
- Présentation des différentes étapes de la préparation d'un exposé oral.

Séance 2 : Choix du sujet et définition des objectifs

- Brainstorming sur des thèmes d'actualité susceptibles d'intéresser les élèves.
- Définition des critères de choix d'un sujet pertinent et adapté aux objectifs pédagogiques.
- Formulation d'objectifs clairs et précis pour l'exposé oral.

Séance 3 : Recherche et collecte d'informations

- Présentation des différentes sources d'information : livres, articles, sites web, documentaires, etc.
- Initiation aux techniques de recherche documentaire : mots-clés, utilisation de moteurs de recherche, etc.
- Évaluation de la fiabilité des sources d'information.

Séance 4 : Élaboration du plan

- Présentation des éléments clés d'un plan structuré : introduction, développement, conclusion.
- Exercices pratiques de construction de plans à partir de différents sujets.
- Importance de la cohérence et de la progression logique des idées dans le plan.

Séance 5 : Rédaction de l'exposé

- Conseils pour rédiger un exposé oral clair, concis et précis.
- Importance de l'organisation des idées et de la formulation des phrases.
- Exercices pratiques de rédaction d'introductions et de conclusions d'exposés oraux.

Séance 6 : Entraînement à l'expression orale

- Mise en pratique de l'exposé oral en petits groupes.
- Travail sur la prononciation, l'intonation, le langage corporel et la gestion du stress.

- Feedback constructif entre les élèves pour améliorer les prestations orales.

Séance 7 : Réalisation des exposés oraux

- Présentation des exposés oraux devant la classe.
- Utilisation de supports visuels (diaporama, tableau, etc.) pour illustrer le propos.
- Respect du temps imparti pour chaque exposé.

Séance 8 : Évaluation et bilan

- Discussion sur les points forts et les points faibles des exposés oraux.
- Remise des travaux et évaluation individuelle de chaque élève.
- Réflexion sur l'apprentissage réalisé et sur les compétences développées.

Ressources pédagogiques :

- Fiches méthodologiques sur l'exposé oral.
- Exemples d'exposés oraux réalisés par des élèves.
- Documents et articles sur les sujets abordés par les élèves.
- Logiciels de présentation pour la création de diapositives.

Évaluation :

- L'évaluation des élèves se fera en continu tout au long du scénario, en tenant compte de leur participation active, de la qualité de leur recherche documentaire, de la construction de leur plan, de la clarté de leur expression orale et de leur capacité à captiver l'auditoire.
- Une grille d'évaluation sera utilisée pour formaliser l'évaluation des exposés oraux.

Un exemplaire d’un scénario portant sur l’exposé oral

Niveau : 2ème année licence de français.

Objectif du scénario : l'apprenant sera capable de :

- Comprendre à l'oral un document sonore.
- Repérer la structure d'un exposé oral.
- Savoir dégager les procédés explicatifs.

Compétences visées :

- Développer une compétence linguistique :
  - Les procédés explicatifs (définition, énumération, reformulation, explication, illustration)
  - Le champ lexical
  - Mode et temps des verbes (présent de l'indicatif, futur, futur proche).
- Développer une compétence communicative :
  - Les marques de politesse.
- Développer une compétence discursive :
  - La structure de l'exposé.

Déroulement de la séance

Séquence1 : comprendre et produire un exposé oral « La Mucoviscidose »

1. La compréhension orale

a) La pré-écoute :

1- D'après le titre, quel est le thème principal de la présentation ?

2- Sur quels aspects du sujet l'exposant pourrait-il se concentrer, d'après le titre ?

3- Quelles sont les caractéristiques essentielles d'un exposé oral réussi ?

4- Comment se préparer à réaliser un exposé oral devant un public ?

b) L'écoute :

Écoutez attentivement puis répondez aux questions.

1- Combien de personnes parlent dans le document ?

2- Quel est le thème du document ?

3- De quelle manière l'exposant communique-t-il avec son public tout au long de la présentation ?
4- Quel est le registre de langue utilisé ?
5- Relevez trois mots appartenant au thème proposé.
6- Proposez un titre à cet exposé à partir des mots clés relevés
7- Relevez les mots de liaison.
8- A partir de la présentation de l'exposant, numérotez les différentes étapes selon leur apparition dans l'exposé :
   - Phase de présentation du plan de l'exposé
   - La clôture
   - Phase d'ouverture
   - Phase de récapitulation
   - Phase d'introduction du thème
   - Phase de conclusion
   - Phase de développement

c) La post-écoute :

- Faites une récapitulation du document écouté.
- Complétez le passage ci-dessous par les mots donnés en désordre dans la liste suivante : génétique, contagieuse, thérapie, mortelle, transmise, pathologie, porteurs, troubles.

La Mucoviscidose est une maladie.....caractérisée par des.....digestifs et respiratoires. Elle est.....aux garçons comme aux filles, lorsque les deux parents sont..... de cette anomalie et qui n'est absolument pas.....Il n'existe malheureusement à ce jour aucune..... Pour guérir cette.....

2. Compréhension de l'écrit :

Lisez bien le texte intitulé « L'intelligence artificielle : Une révolution technologique en marche » (voir l'annexe) puis répondez aux questions suivantes.

Questions :

1- Qu'est-ce que l'intelligence artificielle (IA) et quelles sont ses principales caractéristiques ?
2- Dans quels domaines d'application l'IA est-elle déjà utilisée ?
3- Quels sont les impacts potentiels de l'IA sur la société ?
4- Pourquoi est-il important de développer l'IA de manière responsable et éthique ?
5- Quels sont les défis éthiques que soulève l'IA ?
6- Définissez les mots suivants : intelligence artificielle, reconnaissance d'image, traitement du langage naturel, apprentissage automatique, éthique de l'IA.
7- Trouvez des synonymes des mots suivants : révolutionner, application, potentiel, transformer.
8- Utilisez les mots suivants dans des phrases de votre propre composition : simuler, raisonner, apprendre, données, transparent.
9- Identifiez les procédés explicatifs utilisés dans le texte pour présenter les différentes applications de l'IA
10- Analysez l'utilisation des relations de cause à effet dans le texte pour discuter des impacts potentiels de l'IA sur la société.
11- Expliquez comment l'auteur utilise des verbes modaux pour exprimer son opinion sur l'importance des considérations éthiques dans le développement de l'IA.
12- Expliquez la valeur du présent dans le contexte de ce texte.
13- Donnez des exemples pour exprimer la valeur du présent (vérité générale).

3. Vocabulaire :

1. complétez le tableau suivant :

Je vais vous présenter aujourd'hui – d'abord nous allons maintenant passer à – en résumé – ensuite – enfin – à présent – après avoir vu – cette exposé portera sur ...- en conclusion – dans un premier temps- premièrement- donc- pour clôturer.

Pour diviser le texte en plusieurs parties	**Pour marquer la transition et la progression**	**Pour indiquer l'ordre des parties**

2. Mettez en ordre les différentes étapes de l'exposé :

- La clôture
- Phase de présentation du plan
- Phase de récapitulation
- Phase d'ouverture
- Phase d'introduction
- Phase de développement
- Phase de conclusion

4. Production orale :

Voici un texte transcrit « Les langues de communication », (voir l'annexe), essayez de l'exposer devant vos camarades en 8 minutes.

- **Production écrite :**

De nos jours, on peut constater que la lecture devient de moins en moins importante dans l'enseignement. de ce fait , il semble que l'habitude de lire des livres et des romans et des nouvelles peut certainement présenter de nombreux avantages.. Rédigez un texte expositif où vous donnerez des informations sur la lecture.

Ce scénario pédagogique propose une approche méthodique pour l'enseignement de l'exposé oral. Il permet aux élèves de développer des compétences essentielles en communication orale, en recherche d'informations et en structuration de la pensée. De plus, il favorise l'engagement des élèves et leur permet de s'approprier un savoir-faire précieux pour leur réussite scolaire et professionnelle.

Le blog :

7. Présentation du blog :

Dans notre recherche, nous nous penchons à la création d'un blog afin d'en intégrer le scénario pédagogique, comme nous avons constaté qu'une séance de

TD d'une heure et trente minute n'est pas suffisante pour l'enseignement de l'exposé oral. D'ailleurs, le blog est un outil pédagogique efficace qui offre aux étudiants un large choix d'activités dont chaque étudiant se concentre sur l'activité qui lui permet de remédier ses lacunes en toute autonomie et à n'importe quel moment de sa journée.

7.1. La description du blog :

Nous avons donc intégré notre scénario pédagogique dans un blog (le lien :https://autoformationenfrancais.blogspot.com/?m=1), il suffit de cliquer sur le lien pour accéder au blog. Ce blog est à la portée de tout le monde, c'est-à-dire, l'étudiant peut accéder au blog sans créer un compte, comme il peut aussi créer un en connexion avec son email.

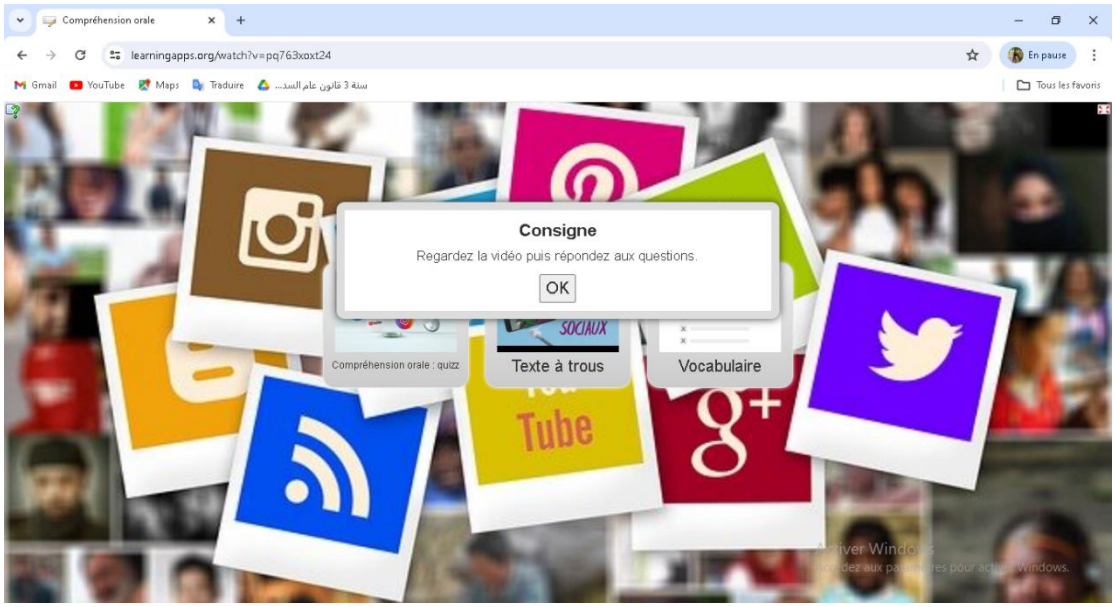


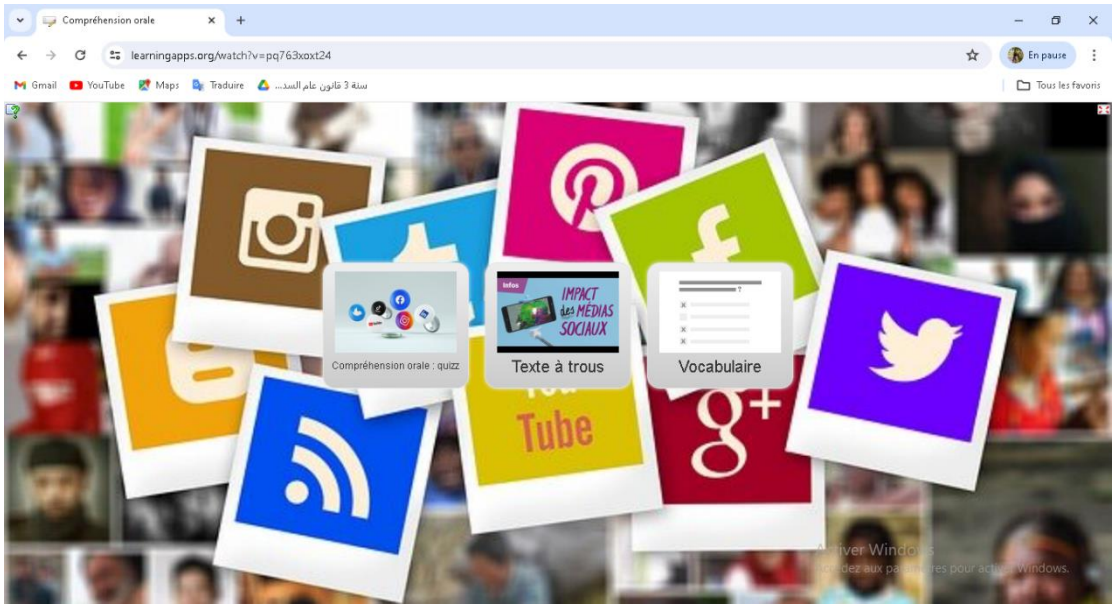
Le blog se compose de onze articles classés dans sept rubriques dont chaque rubrique vise à installer une compétence distincte chez les étudiants.

7.2. Les objectifs des activités :

Ce blog propose un parcours pédagogique complet visant à renforcer les compétences orales des étudiants. Il se décline en cinq étapes clés :

1. **Maîtriser la compréhension orale :**

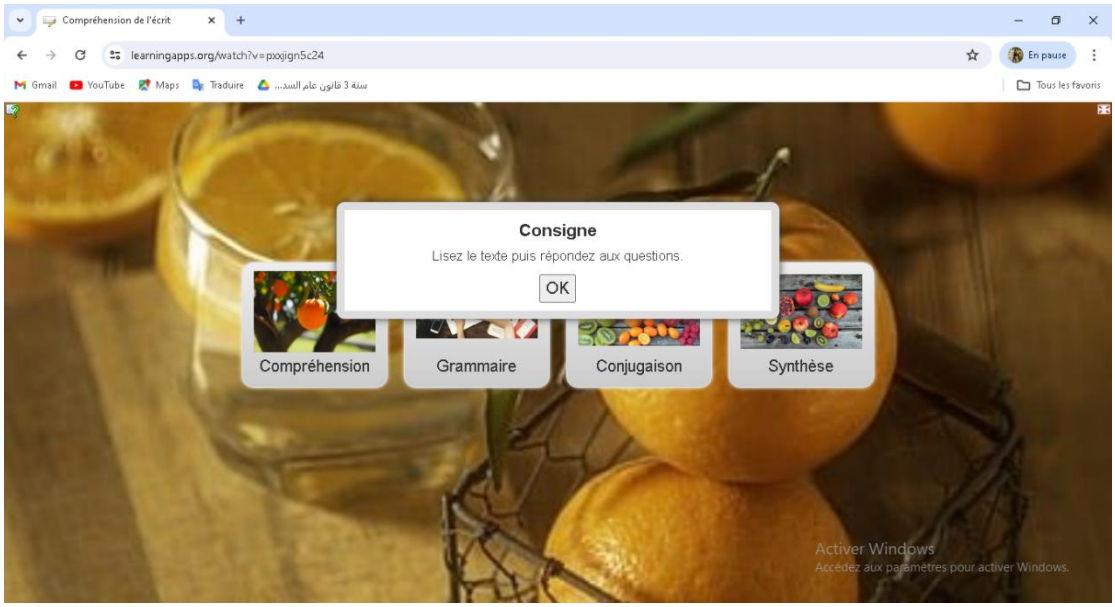


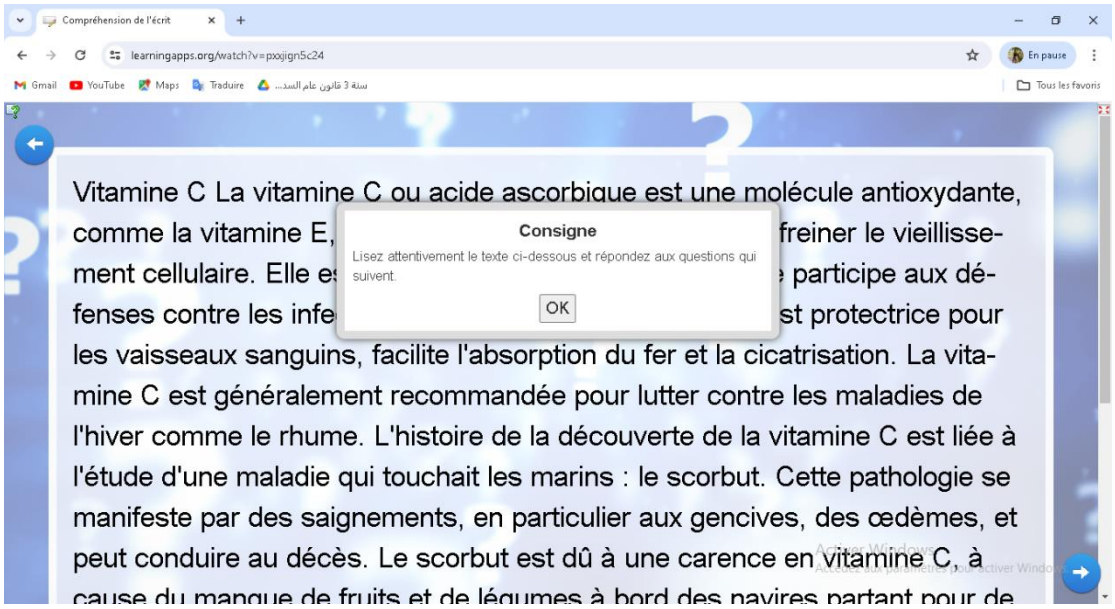


Une activité dédiée à la compréhension orale permet aux étudiants de développer leurs capacités à :

- Identifier les sons de la langue.
- Comprendre le vocabulaire et la grammaire.
- Suivre le fil d'un discours.
- Utiliser des stratégies d'écoute.
- Synthétiser les informations.

2. Découvrir les caractéristiques du texte expositif :



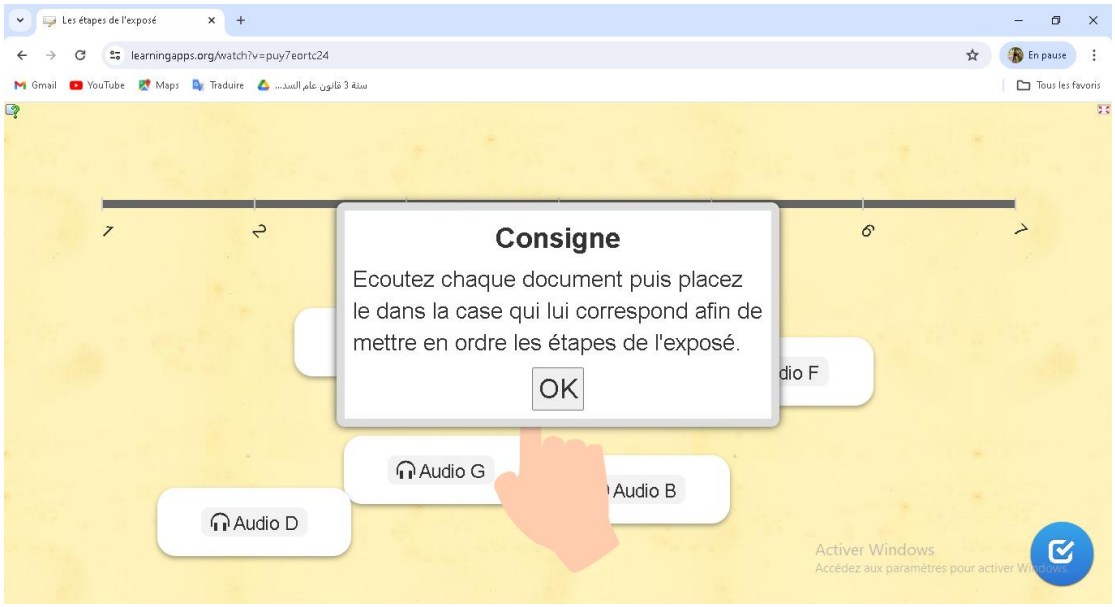


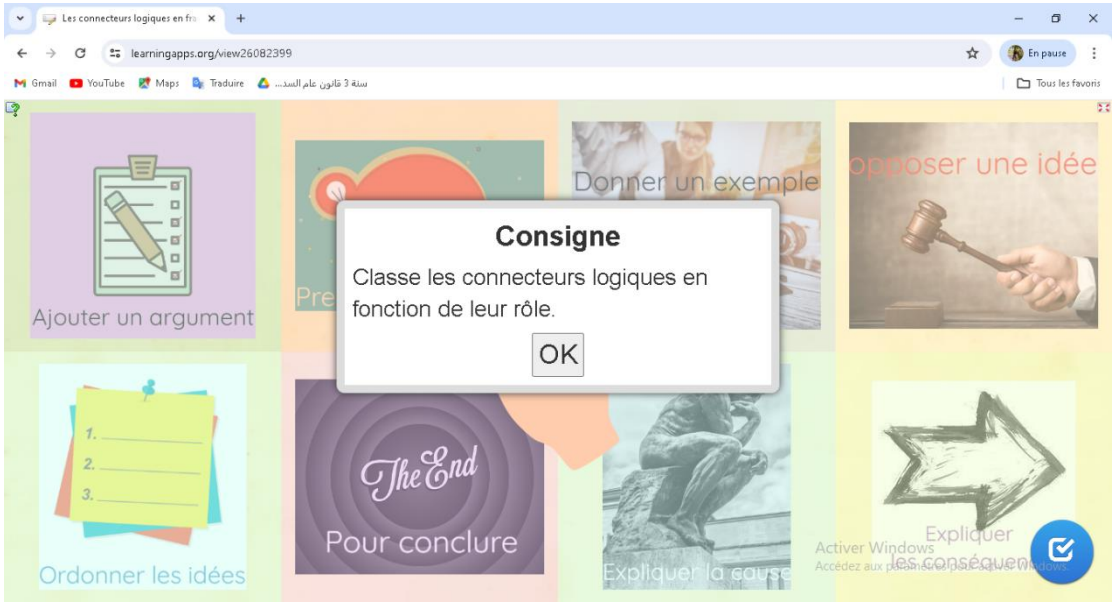
Un texte expositif accompagné d'un questionnaire de compréhension et de questions linguistiques permet aux étudiants de :

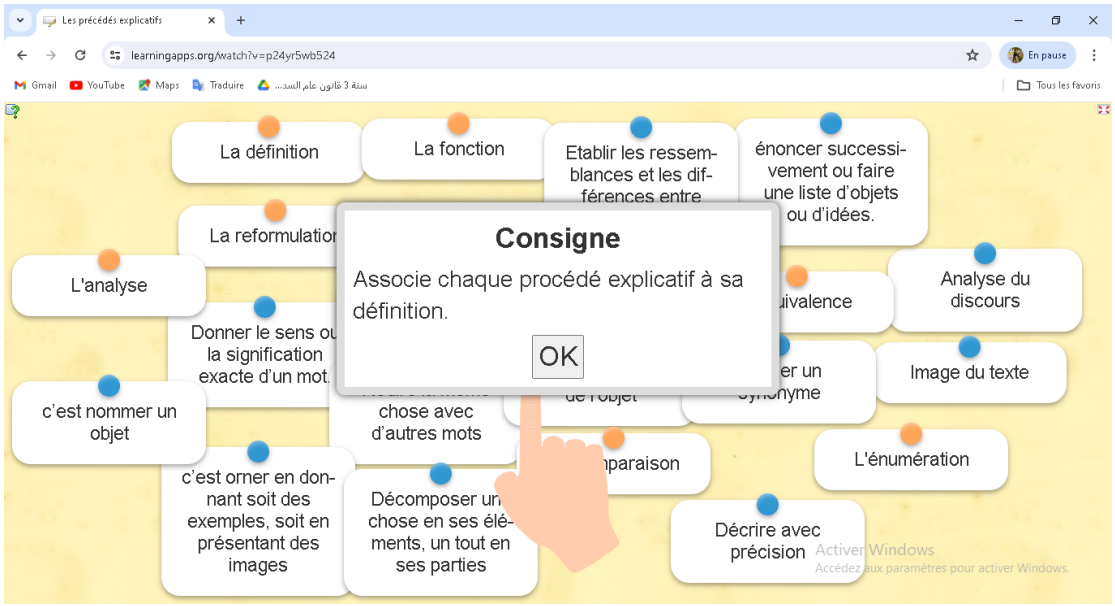
- Identifier les caractéristiques du texte expositif.
- Enrichir leur vocabulaire spécifique à l'exposition orale.

3. Enrichir le vocabulaire


Lexique de l'exposé oral
learningapps.org/watch?v=psqxki2ej24
Consigne
A quoi renvoie chaque expression ?
OK
Présenter des idées
Faire référence au texte ou à l'auteur

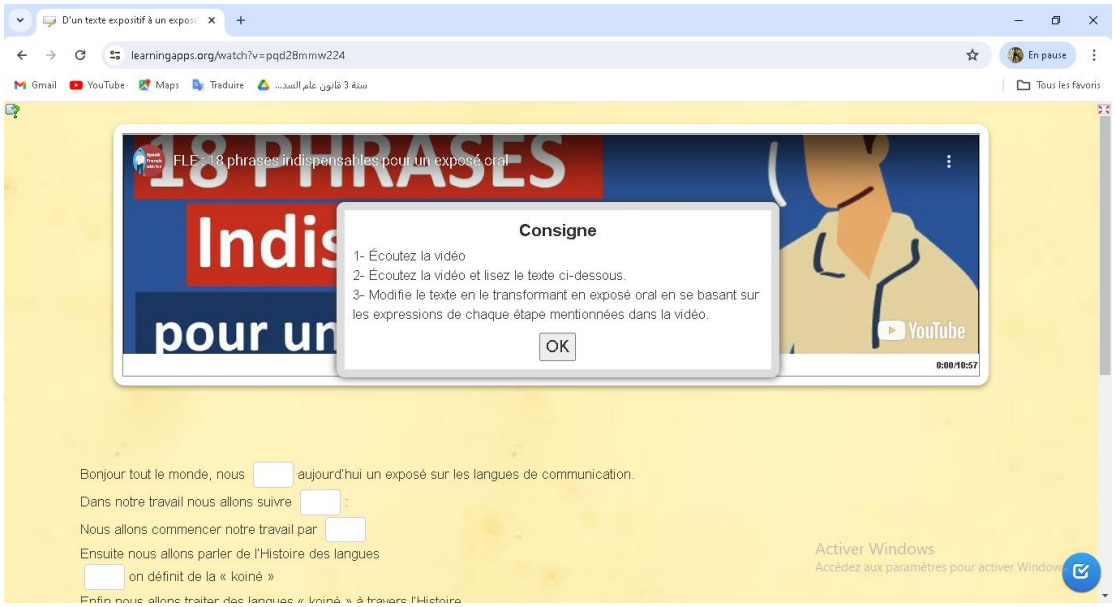

Les étapes de l'exposé
learningapps.org/watch?v=puy7eortc24
Consigne
Ecoutez chaque document puis placez le dans la case qui lui correspond afin de mettre en ordre les étapes de l'exposé.
OK
Audio G
Audio B
Audio D


Les connecteurs logiques en fra
learningapps.org/view26082399
Consigne
Classe les connecteurs logiques en fonction de leur rôle.
OK
Ajouter un argument
Donner un exemple
opposer une idée
Ordonner les idées
The End
Pour conclure
Expliquer la cause
Expliquer les conséquences



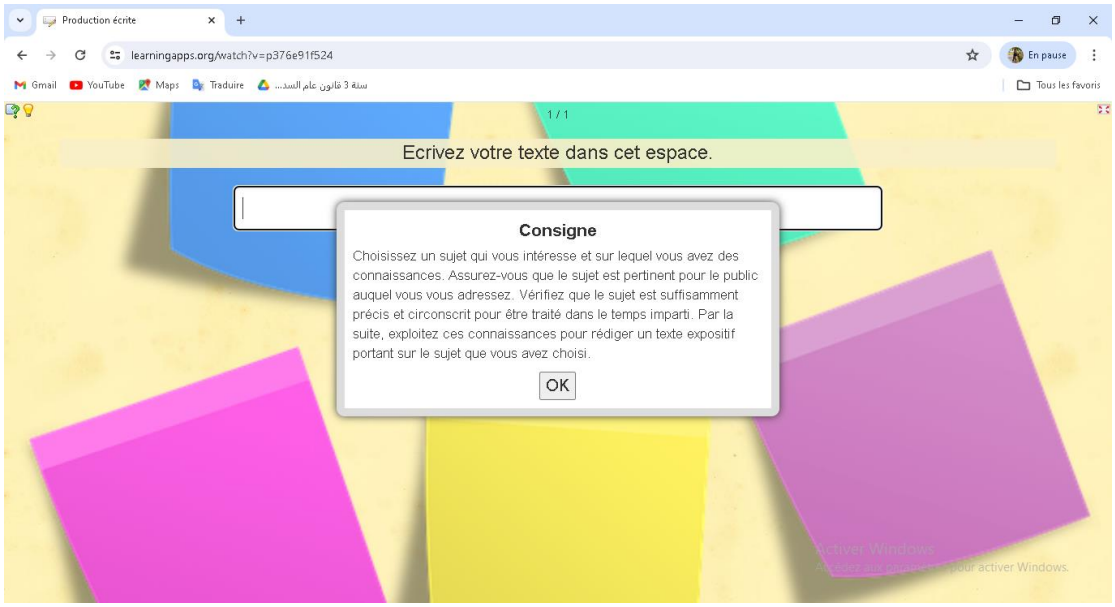
Des activités lexicales ciblées permettent aux étudiants d'acquérir le vocabulaire nécessaire à leurs présentations orales ainsi que les connecteurs logiques et les procédés explicatifs pour réaliser un exposé cohérent et bien structuré.

4. De l'écrit à l'oral : Production d'un exposé oral



Une activité de production orale invite les étudiants à transformer un texte expositif en exposé oral et à le présenter devant leurs camarades en s'appuyant sur une vidéo qui dispose les expressions et les phrases indispensables pour faire la transformation.

5. Rédiger un texte expositif



Une dernière activité consiste à rédiger un texte expositif sur un sujet choisi par l'étudiant. Dans cette activité, nous avons ajouté comme indice des conseils à suivre pour aider les étudiants à bien préparer leurs textes.

Ainsi, l'exposé oral, exercice redouté par certains, se révèle être une redoutable arme lorsqu'il est maîtrisé. En effet, savoir s'exprimer clairement et de manière convaincante à l'oral est une compétence précieuse dans tous les domaines de la vie. Que ce soit pour présenter un projet à un client, défendre ses idées lors d'une réunion ou simplement captiver son auditoire lors d'une soirée entre amis, l'art de l'exposé oral ouvre de nombreuses portes.

En somme, ce blog a pour objectif de guider les étudiants à travers les différentes étapes de la préparation à la réalisation d'un exposé oral réussi.

Conclusion générale

Au terme de notre investigation, il nous paraît important de récapituler les principaux points clés. Notre recherche a été motivée par le constat, étayé par une enquête préliminaire, qu'un nombre important d'étudiants en deuxième année de licence de français rencontrent des obstacles dans la réalisation d'un exposé oral.

En se basant sur ce constat, nous faisons l'hypothèse que :

- Les trois compétences : linguistique, discursive et communicative pourraient être le problème de chaque apprenant qui lui empêche de s'exprimer oralement couramment.
- La proposition d'un scénario pédagogique portant sur l'exposé oral pourrait soulever les difficultés rencontrées chez les apprenants face à cette activité.

Pour vérifier ces deux hypothèses, nous avons réparti notre travail en cinq chapitres dont les quatre premiers chapitres sont consacrés à l'explication de quelques aspects clés qui ont une relation avec le thème de recherche notamment l'oral, la compétence orale et ses composantes, l'exposé oral, le scénario pédagogique et le blog. Le chapitre cinq est consacré à la méthodologie.

Pour ce faire, nous avons opté pour le questionnaire considéré comme un outil de recherche et la grille d'évaluation inspirée des travaux de CDI Lycée François Mitterrand Moissac (2008). Considérée comme une évaluation diagnostique des exposés oraux de nos enquêtés.

A la lumière de notre étude, nous pouvons affirmer que l'exposé oral, lorsqu'il est bien préparé et encadré, constitue un outil pédagogique précieux pour l'enseignement-apprentissage.

L'étude menée dans le cadre de ce mémoire a permis de mettre en évidence plusieurs points importants :

- L'utilisation d'un questionnaire et d'une grille d'évaluation permet d'objectiver l'évaluation des exposés oraux et de fournir aux étudiants des repères clairs pour améliorer leurs performances.
- L'enregistrement des exposés oraux permet aux étudiants de se réécouter et de s'auto-évaluer, ce qui favorise la prise de conscience de leurs points forts et de leurs points faibles.
- La moitié des enseignants trouve que l'enseignement de l'oral est difficile cela renvoie au manque de pratique d'activités, les compétences des étudiants et l'absence des méthodes très pratiques pour enseigner l'oral.
- Les quasi-totalités des étudiants éprouvent des difficultés au niveau des compétences linguistique, discursive et communicative, ce qui leur empêche de présenter aisément leurs exposés.

A partir des résultats obtenus, nous avons confirmé la première hypothèse émise au début « les trois compétences : linguistique, discursive, communicative pourraient être le problème de chaque apprenant qui lui empêche de s'exprimer oralement couramment ». Concernant la deuxième hypothèse, nous avons décidé de proposer une méthode innovante celle d'intégrer un scénario pédagogique dans un blog. Cependant, nous n'avons pas pu faire une étude comparative pour tester l'utilité du blog car les étudiants n'étaient pas collaboratifs pourtant au début de notre recherche nous avons essayé de les solliciter le maximum pour qu'ils participent efficacement dans notre étude. C'est la raison pour laquelle, nous envisageons cette étude dans des recherches ultérieures.

Au-delà des résultats de cette étude, il est important de souligner que l'exposé oral est un exercice qui permet aux étudiants de développer de nombreuses compétences transversales, telles que la communication orale, la prise de parole en public, la recherche d'informations et la synthèse.

C'est pourquoi il est important de continuer à promouvoir l'utilisation de l'exposé oral dans l'enseignement car il est un outil pédagogique précieux qui

peut contribuer à la réussite des étudiants non seulement dans leur cursus universitaire mais aussi dans leur cursus professionnel.

Cette étude n'est qu'une amorce qui ouvre la voie à de nouvelles recherches qui pourraient porter sur l'efficacité de différentes méthodes d'enseignement de l'exposé oral ou d'autres genres oraux notamment le débat et l'interview. Cet axe de recherche nous permet également d'envisager ultérieurement le développement de scénarios pédagogiques innovants utilisant l'exposé oral ou encore le développement de blog en application ou en site web.

Références bibliographiques

- BANGE. P, CAROL. R, GRIGG. P. (2005). « *L'apprentissage d'une langue étrangère* ». Paris, L'Harmattan, p53-55.
- BARIL, D. (2002). « *Techniques de l'expression écrite et orale* ». Paris.
- BASQUE, J. (2007). « *L'élaboration du scénario pédagogique* ». Texte tiré du cours EDU 1030 Design pédagogique en formation d'adultes offert en ligne (www.teluq.uqam.ca/edu1030). Montréal : Télé-université.
- COLLETTA.J.M, (2004), « *L'oral c'est quoi ?* » Dans *oser l'oral, cahiers pédagogiques, n°400, p38*, Paris.
- CORNAIRE, C. et GERMAIN, C. (1998). *La compréhension orale*, Paris, Clé International.
- Cuq, J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère*. Paris : Jean Pencreac'h, Clé international.
- DOLZ, J. et SCHNEUWLY, B (1998). *Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels de l'oral, ESF*, Paris.
- Dumais, C. et Soucy, E. (2020). Des besoins de formation continue d'enseignantes de la maternelle 4 ans et 5 ans au Québec : constats issus de recherches. *Revue internationale de communication et socialisation* (RICS), *7*(1-2), 106-127. https://www.revuerics.com/wp-content/uploads/2021/07/RICS_2020-Vol-7-1_Dumais-et-Soucy-La-maternelle-4-ans-a%CC%80-temps-plein-14-11-2020.pdf
- GREMMO, M.J. et HOLEC, H (1990). « La compréhension orale : un processus et un comportement ». I*n Le Français dans le monde*, février – mars.
- LAFONTAINE, L (2001). *Elaboration d'un modèle didactique de la production orale en français langue maternelle et secondaire*. Thèse de doctorat en éducation, université du Québec à Montréal.
- LAFONTAINE. L, (2005), « La place de la didactique de l'oral en formation initiale des enseignants de Français langue d'enseignement au secondaire », In *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, volume 8, n°1 p95-109,* Québec.

- LAFONTAINE, L et DUMAIS.C (2014). *Enseigner l'oral c'est possible ! 18 ateliers formatifs clés en main*. Montréal, Chenelière Education.
- Larousse dictionnaire de français, Larousse VUEF, 2001.p294.
- MOIRAND, S. (1982). *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette.
- PENIN P, LEJEUNE A, octobre (2004), « Dispositifs d'apprentissage instrumentés par les technologies : vers une ingénierie centrée sur les scénarios » ; Actes du colloque TICE, p407-414, Compiègne.
- PERRENOUD, PH. (1988). A propos de l'oral, en ligne, http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1988/1988_14.rtf

  (Consulté le 20 février 2024)
- PERRENOUD.F, 1997, *Construire des compétences dès l'école*, ESF, Paris
- PREFONTAINE.C, LEBRUN.M et NACHBAUER. M, 1988, *Pour une expression orale de qualité,* Les éditions Logiques, Montréal.
- ROBERT.P, 2002, *Dictionnaire pratique de didactique du F.L.E,* Ophrys, Paris.
- ROBERT.J.P. (2008). Dictionnaire pratique de FLE. Paris, Lassay-les-Châteaux.
- REUTER ,Y.(2007). *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*. Bruxelles, Belgique : De Boeck Université.
- SCHNEUWLY.B. & DOLZ.J, (1997), « Les genres scolaires. Des pratiques langagières aux objets d'enseignement », In *Repères, n° 15, Pratiques langagières et enseignement du français à l'école*, INRP, Paris.
- SCHNEUWLY. B/ DOLZ. J, 1998, *Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels de l'oral,* ESF, Paris.
- TARDIF. J , (2006). *L'évaluation des compétences : Documenter le parcours de développement* . Montréal. Chenelière Éducation.
- YAAGOUB.L , *l'enseignement/ apprentissage de la compétence orale en première année licence de français : quelle démarche de modalisation ?*

thèse de doctorat en didactique, université de Médéa, faculté des lettres et des langues, (2016-2017).

- ZAHND GABRIELLA « l'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. In repère recherches en didactique du français ; langue maternelle » n°,1998. L'oral pour apprendre. P43.

Sitographie :

- https://cours4visblogspot.com/2012/10/coursdelacompréhensionorale. (Consulté le 14 avril 2024).
- :https://www.erudit.org/fr/revues/ef/2022-v50-n1-ef06958/1088547ar/#:~:text=Les%20statuts%20de%20l'oral,-En%20classe%2C%20l&text=Quelques%20recherches%20ont%20%C3%A9galement%20permis,Lafontaine%20et%20Dumais%2C%202014). (Consulté le 10 mars 2024).
- https://www.erudit.org/fr/revues/ef/2022-v50-n1-ef06958/1088540ar/ (consulté le 7 avril 2024).
- http://www.francparler.org/fiches/production_orale7.htm (consulté le 15 avril2024).
- https://www.ionos.fr/digital guide/hébergement/blogs/qu'est-ce qu'un blog(consulté le 10 mars2024).
- https://www.tests.et.bons.plans.fr (consulté 17 avril 20024).
- https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/didactique/25365(consulté le 12 février 2024).
- https://learningapps.org (consulté le 02 avril 2024).
- https://translate.google.com. (consulté le 04 février2024).
- https://www.yumpu.com/fr/document/read/16572917/pour-une-methodologie-de-lexpose-alain-jambin-sept-06 (consulté le 17 février).

Annexes

Sommaire des annexes :

Schéma :

Schéma n°1 : jean Marc colleta (2002, p38).

Schéma n°2 : les compétences langagières à l'oral et les objets d'enseignement / apprentissage.

Schéma n°3 : le modèle de la compréhension orale (culter et clifton, 1999 :124).

Les tableaux et grilles :

Tableau n°1 : grille d'évaluation de l'exposé oral.

Tableau n°2 : objectifs du questionnaire des étudiants.

Tableau n°3 : objectifs du questionnaire des apprenants.

Les diagrammes :

Les diagrammes des enseignants.

Les diagrammes des étudiants.

Les questionnaires :

Exemplaire du questionnaire adressé aux enseignants.

Exemplaire du questionnaire adressé aux étudiants.

Quelques photos des activités proposées dans le blog.

Les transcriptions :

Transcription du premier document sonore

Transcription du support de compréhension de l'écrit

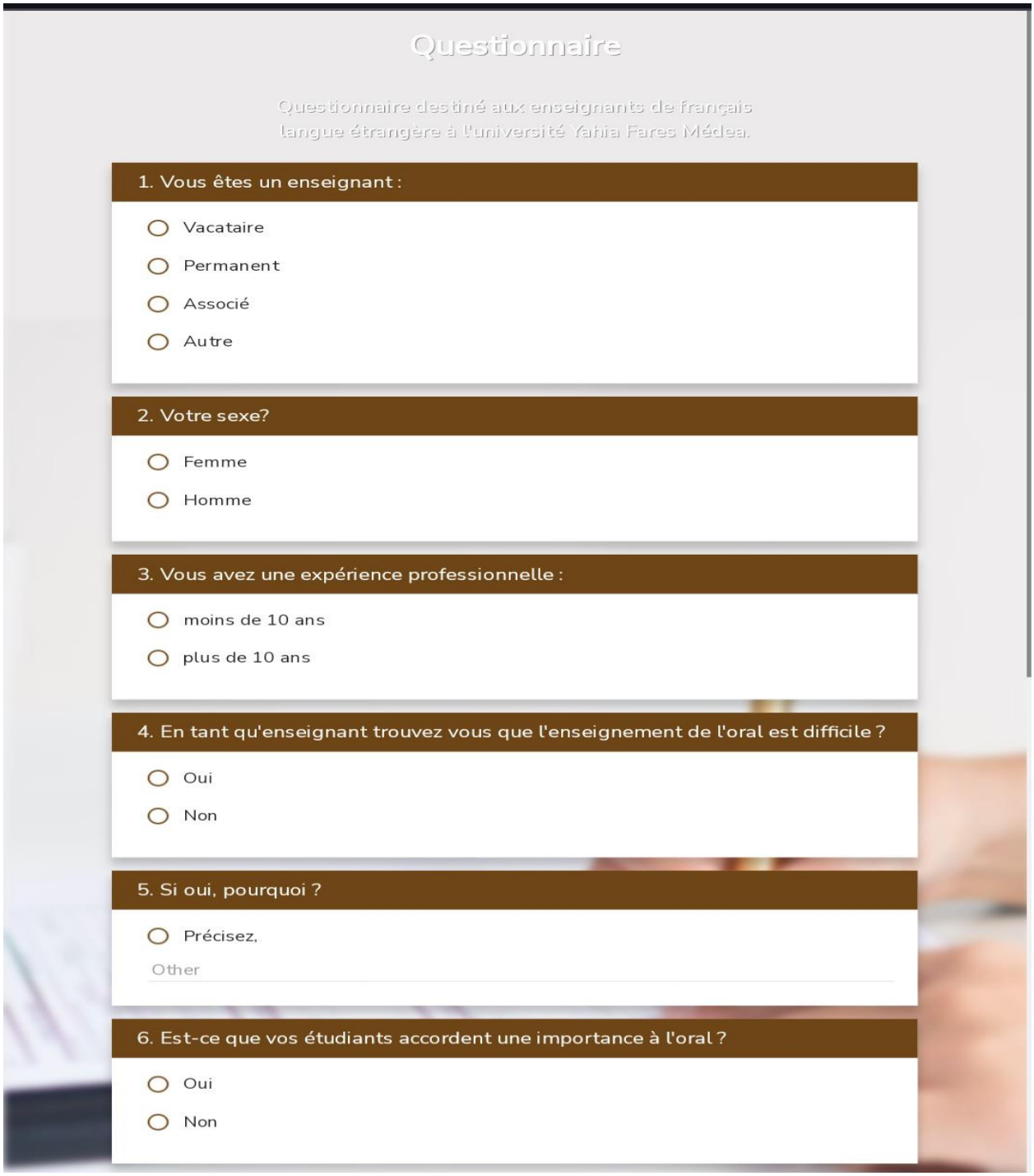
Transcription du support de la production orale.

Des captures des activités du blog.

Questionnaire adressé aux enseignants

Voici le lien du questionnaire :

https://surveyheart.com/form/65b6bb8a63228478dc9fb4b6



7. Comment estimez-vous le niveau de vos étudiants ?

- ○ Excellent
- ○ Bon
- ○ Insatisfaisant

8. S'expriment-ils sans difficultés à l'oral ?

- ○ Oui
- ○ Non

9. Si oui, Quelles sont les sources de ces difficultés ?

- ○ Insécurité linguistique
- ○ Facteurs psychologiques
- ○ Facteurs motivationnels

Other

10. Est-ce que vos apprenants prennent la parole volontairement en classe ?

- ○ Souvent
- ○ Parfois
- ○ Rarement

11. Voyez- vous que les étudiants maîtrisent les étapes de l'exposé oral lors de leurs présentations ?

- ○ Oui
- ○ Non

12. Respectent-ils les points suivants : débit, volume, posture, regard ?

- ○ Oui
- ○ Non

13. Emploient-ils un lexique adéquat et lié au thème abordé ?

- Oui
- Non

14. Est-ce que les étudiants ont une langue saine à l'oral ?

- Oui
- Non

15. Optez vous à l'enseignement à distance pour enseigner l'oral ?

- Oui
- Non
- Si oui, pourquoi ?

Other

16. Quels moyens utilisez- vous pour enseigner l'exposé oral ?

- Un site web
- Une application
- Un blog

Other

17. Pensez-vous que l'élaboration d'un scénario pédagogique dans le processus de l'enseignement de l'exposé oral sert à l'améliorer ?

- Oui
- Non

18. Voyez-vous que l'appui sur un blog amène les étudiants à perfectionner leur compétence orale ?

- Oui
- Non

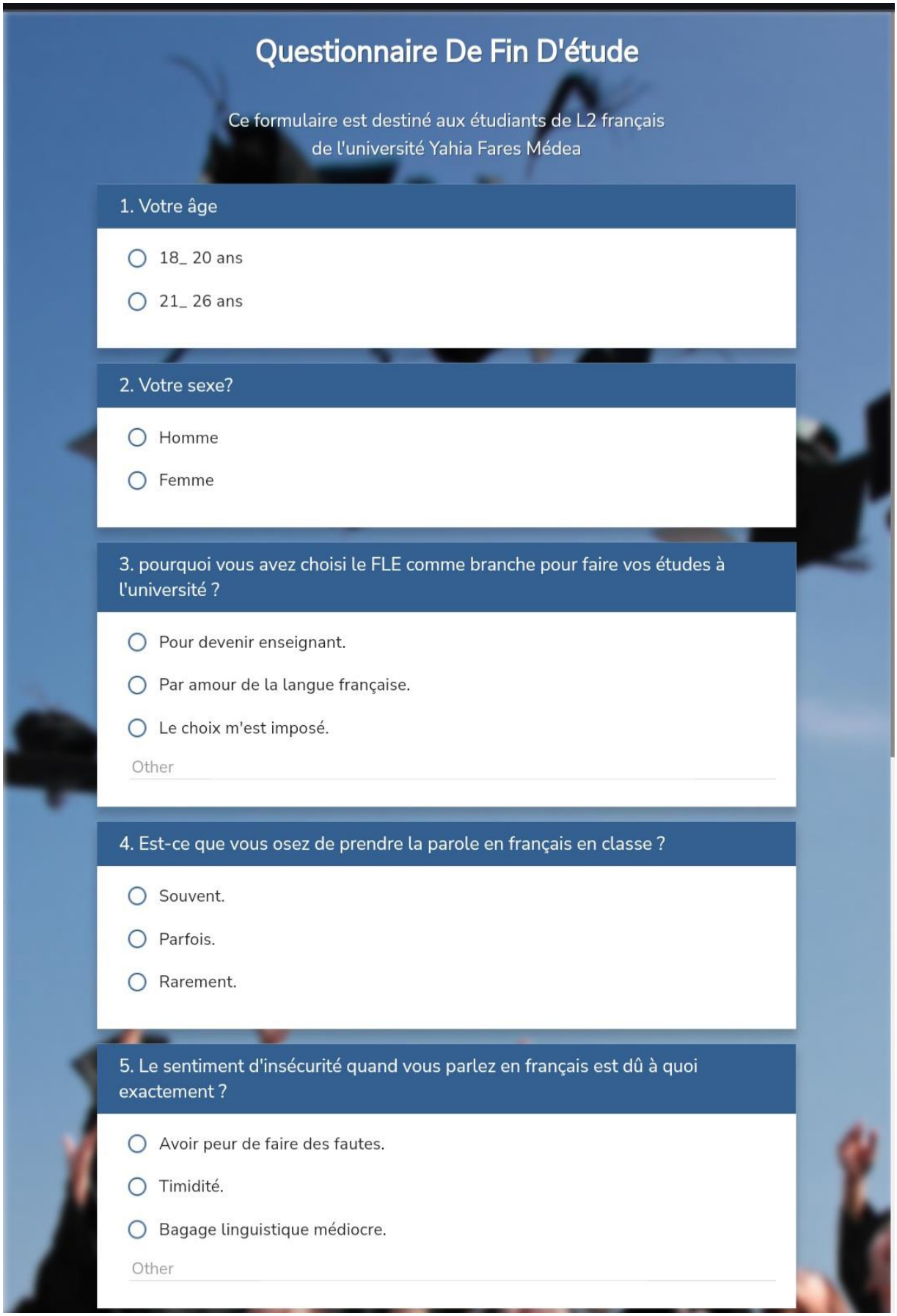
19. Si oui, quelles activités orales pourrait-on mettre sur un blog?

- Précisez,

Other

Questionnaire adressé aux apprenants :

Voici le lien du questionnaire :
https://surveyheart.com/form/65cfa32c06fbc90f06f9fd5c



Questionnaire De Fin D'étude

Ce formulaire est destiné aux étudiants de L2 français
de l'université Yahia Fares Médea

1. Votre âge

- ○ 18_ 20 ans
- ○ 21_ 26 ans

2. Votre sexe?

- ○ Homme
- ○ Femme

3. pourquoi vous avez choisi le FLE comme branche pour faire vos études à l'université ?

- ○ Pour devenir enseignant.
- ○ Par amour de la langue française.
- ○ Le choix m'est imposé.

Other

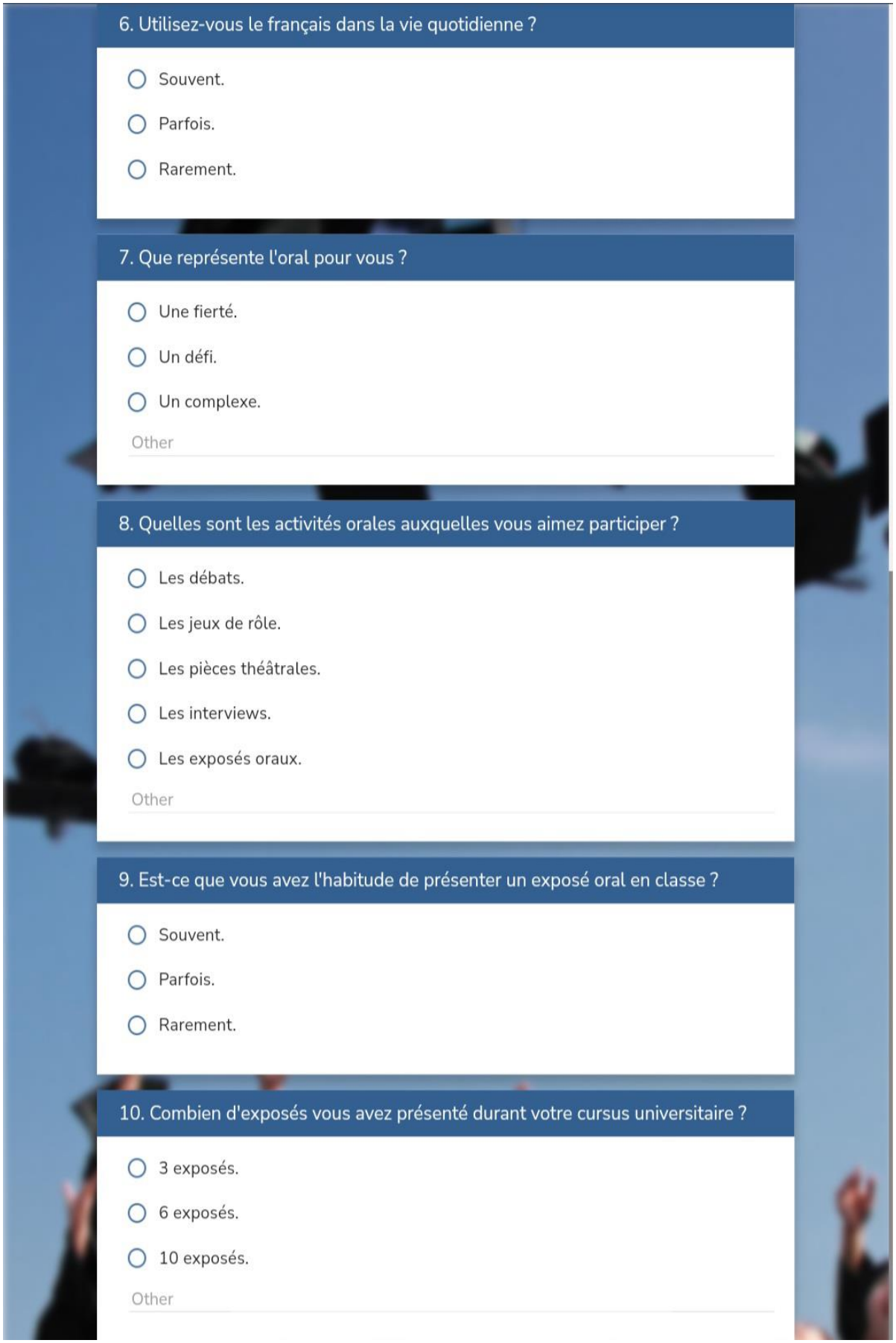
4. Est-ce que vous osez de prendre la parole en français en classe ?

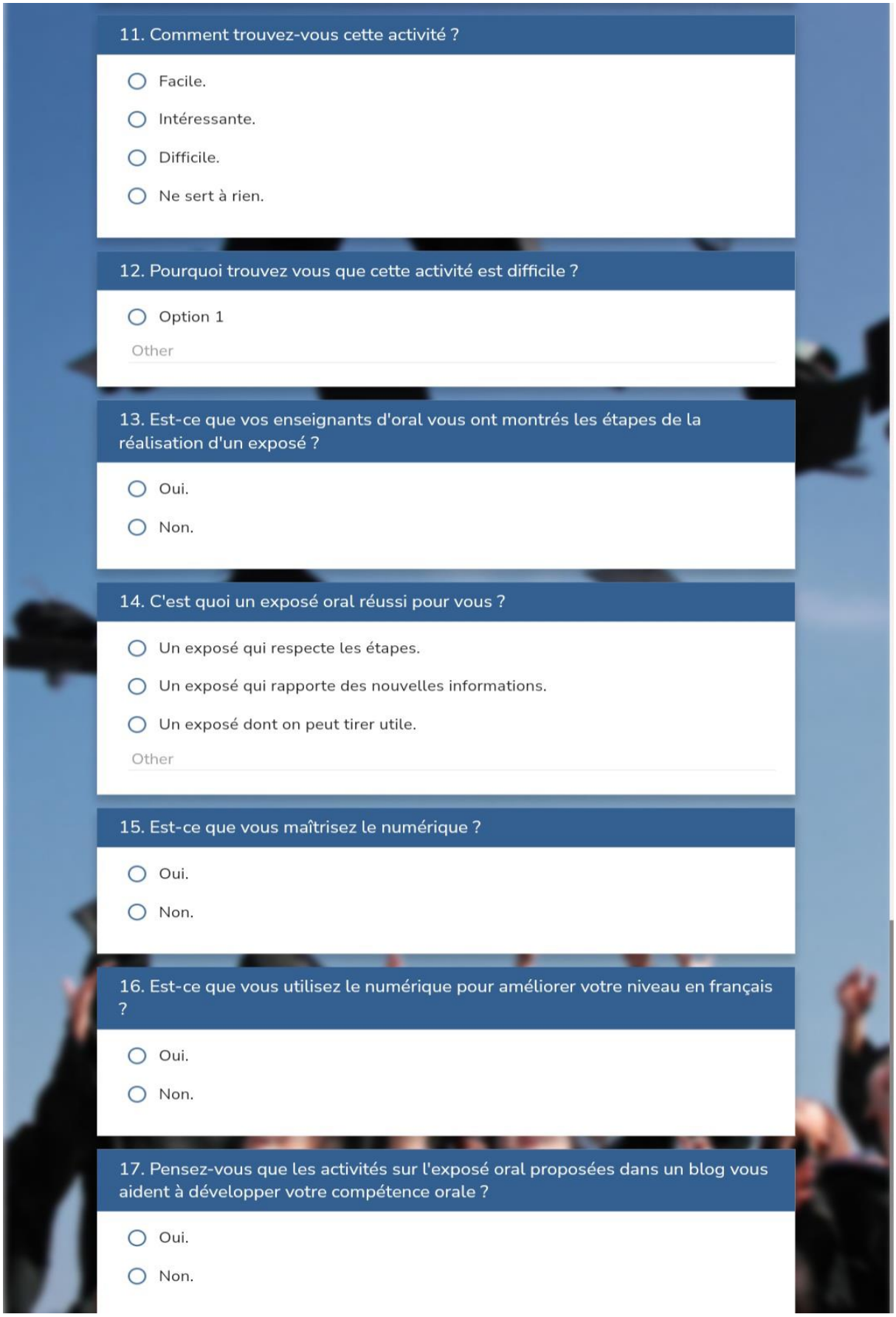
- ○ Souvent.
- ○ Parfois.
- ○ Rarement.

5. Le sentiment d'insécurité quand vous parlez en français est dû à quoi exactement ?

- ○ Avoir peur de faire des fautes.
- ○ Timidité.
- ○ Bagage linguistique médiocre.

Other


6. Utilisez-vous le français dans la vie quotidienne ?
Souvent.
Parfois.
Rarement.
7. Que représente l'oral pour vous ?
Une fierté.
Un défi.
Un complexe.
Other
8. Quelles sont les activités orales auxquelles vous aimez participer ?
Les débats.
Les jeux de rôle.
Les pièces théâtrales.
Les interviews.
Les exposés oraux.
Other
9. Est-ce que vous avez l'habitude de présenter un exposé oral en classe ?
Souvent.
Parfois.
Rarement.
10. Combien d'exposés vous avez présenté durant votre cursus universitaire ?
3 exposés.
6 exposés.
10 exposés.
Other



11. Comment trouvez-vous cette activité ?

- Facile.
- Intéressante.
- Difficile.
- Ne sert à rien.

12. Pourquoi trouvez vous que cette activité est difficile ?

- Option 1

Other

13. Est-ce que vos enseignants d'oral vous ont montrés les étapes de la réalisation d'un exposé ?

- Oui.
- Non.

14. C'est quoi un exposé oral réussi pour vous ?

- Un exposé qui respecte les étapes.
- Un exposé qui rapporte des nouvelles informations.
- Un exposé dont on peut tirer utile.

Other

15. Est-ce que vous maîtrisez le numérique ?

- Oui.
- Non.

16. Est-ce que vous utilisez le numérique pour améliorer votre niveau en français ?

- Oui.
- Non.

17. Pensez-vous que les activités sur l'exposé oral proposées dans un blog vous aident à développer votre compétence orale ?

- Oui.
- Non.

Une des réponses des enseignants au questionnaire



5. Si oui, pourquoi ?

il n'y a pas de méthodes trés pratiques pour enseigner l'oral, manque d'activités, niveau des étudia (Autres)

6. Est-ce que vos étudiants accordent une importance à l'oral ?

Non

7. Comment estimez-vous le niveau de vos étudiants ?

Insatisfaisant

8. S'expriment-ils sans difficultés à l'oral ?

Non

9. Si oui, Quelles sont les sources de ces difficultés ?

Insécurité linguistique

10. Est-ce que vos apprenants prennent la parole volontairement en classe ?

Parfois

11. Voyez- vous que les étudiants maîtrisent les étapes de l'exposé oral lors de leurs présentations ?

Non

12. Respectent-ils les points suivants : débit, volume, posture, regard ?

Non

13. Emploient-ils un lexique adéquat et lié au thème abordé ?

Non

18. Voyez-vous que l'appui sur un blog amène les étudiants à perfectionner leur compétence orale ?

Oui

19. Si oui, quelles activités orales pourrait-on mettre sur un blog?

Conversations (Autres)

Une des réponses des étudiants au questionnaire



5. Le sentiment d'insécurité quand vous parlez en français est dû à quoi exactement ?

Avoir peur de faire des fautes.

6. Utilisez-vous le français dans la vie quotidienne ?

Parfois.

7. Que représente l'oral pour vous ?

Une fierté.

8. Quelles sont les activités orales auxquelles vous aimez participer ?

Les pièces théâtrales.

9. Est-ce que vous avez l'habitude de présenter un exposé oral en classe ?

Souvent.

10. Combien d'exposés vous avez présenté durant votre cursus universitaire ?

6 exposés.

11. Comment trouvez-vous cette activité ?

Intéressante.

12. Pourquoi trouvez vous que cette activité est difficile ?

Option 1

13. Est-ce que vos enseignants d'oral vous ont montrés les étapes de la réalisation d'un exposé ?

Oui.

14. C'est quoi un exposé oral réussi pour vous ?

Un exposé qui respecte les étapes.

15. Est-ce que vous maîtrisez le numérique ?

Oui.

16. Est-ce que vous utilisez le numérique pour améliorer votre niveau en français ?

Oui.

17. Pensez-vous que les activités sur l'exposé oral proposées dans un blog vous aident à développer votre compétence orale ?

Oui.

Transcription du premier document de la compréhension orale

La mucoviscidose

Ce n'est pas une maladie contagieuse, mais génétique. L'enfant, fille ou garçon naît avec sa maladie, Elle se déclare dès les premiers jours de la vie troubles pulmonaires et digestifs pouvant entraîner la mort soit progressivement, au cours des mois et des années qui suivent l'enfant tousse, a des bronchites répétées, digère mal et ne pousse pas.De nombreuses personnes peuvent transmettre la mucoviscidose à leurs enfants sans le savoir. De l'union de deux parents porteurs des gênes responsables de la maladie, naît chaque jour plus d'un enfant atteint. Pour les parents concernés, le risque se représente à chaque nouvelle naissance. Un test simple et indolore test de la sueur permet de diagnostiquer cette maladie dont les causes sont comprises et les moyens de la guérir inconnus.

L'enfant est un malade chronique. Seuls les traitements quotidiens lui permettent de mener une vie aussi normale que possible. Et bien souvent, l'enfant, malgré son Intelligence développée, ne peut participer à égalité avec ses camarades à la vie scolaire, aux vacances, à certains jeux et sports. La maladie ne connait ni dimanche, ni congé. Les soins non plus. Kinésithérapie, régime, médicaments, examens constamment renouvelé : font une vie quotidienne pénible pour l'enfant qui tous les jours tousse, et doit dégages les mucosités qui encombrent ses poumons.

Transcription du document de la compréhension écrite

L'intelligence artificielle : Une révolution technologique en marche

L'intelligence artificielle (IA) est l'un des domaines technologiques les plus en vogue de l'époque actuelle. Elle désigne la capacité des machines à simuler l'intelligence humaine, notamment la capacité d'apprendre, de raisonner et de résoudre des problèmes. L'IA a le potentiel de révolutionner de nombreux aspects de notre vie, de la façon dont nous travaillons à la façon dont nous interagissons avec le monde qui nous entoure.

Les domaines d'application de l'IA

L'IA est déjà utilisée dans une large gamme d'applications, notamment :

- **La reconnaissance d'image et de voix :** Les systèmes d'IA peuvent reconnaître des objets et des personnes dans des images et des vidéos, et comprendre le langage parlé. Cette technologie est utilisée dans des applications telles que la reconnaissance faciale, les assistants vocaux et les voitures autonomes.
- **Le traitement du langage naturel :** Les systèmes d'IA peuvent traiter et comprendre le langage humain. Cette technologie est utilisée dans des applications telles que la traduction automatique, la génération de texte et les chatbots.
- **L'apprentissage automatique:** Les systèmes d'IA peuvent apprendre à partir de données et améliorer leurs performances au fil du temps. Cette technologie est utilisée dans des applications telles que la recommandation de produits, la détection de fraude et le diagnostic médical.

Les impacts de l'IA sur la société

L'IA a le potentiel de transformer la société de manière profonde. Elle pourrait nous permettre de créer des produits et des services plus efficaces et plus abordables, d'améliorer les soins de santé et l'éducation, et de relever des défis tels que le changement climatique et la pauvreté. Cependant, l'IA soulève également des questions importantes sur l'avenir du travail, la confidentialité des données et l'éthique de l'intelligence artificielle.

L'importance d'une réflexion éthique sur l'IA

Il est important de développer l'IA de manière responsable et éthique. Nous devons nous assurer que les systèmes d'IA sont utilisés pour le bien et qu'ils ne causent pas de dommages aux humains. Nous devons également veiller à ce que les systèmes d'IA soient transparents et explicables, et qu'ils soient conçus dans le respect des droits humains et des libertés fondamentales.

Conclusion

L'IA est une technologie puissante qui a le potentiel de transformer notre monde pour le meilleur ou pour le pire. Il est essentiel que nous réfléchissions soigneusement aux impacts potentiels de l'IA et que nous développions cette technologie de manière responsable et éthique.

Transcription du document de la production orale
Les langues de communication

Dans l'histoire, les langues de communication ont commencé, vers le cinquième ou sixième siècle avant Jésus-Christ où le grec, sur la totalité du monde habité, est devenu la « koinè », c'est-à-dire la langue commune, langue commune aux marins, aux commerçants et aux scientifiques. Et, en effet, nos amis Juifs disent « synagogue », ce qui est un mot grec et non pas hébreu, et nos amis Egyptiens disent « pyramide », ce qui est un mot grec également.

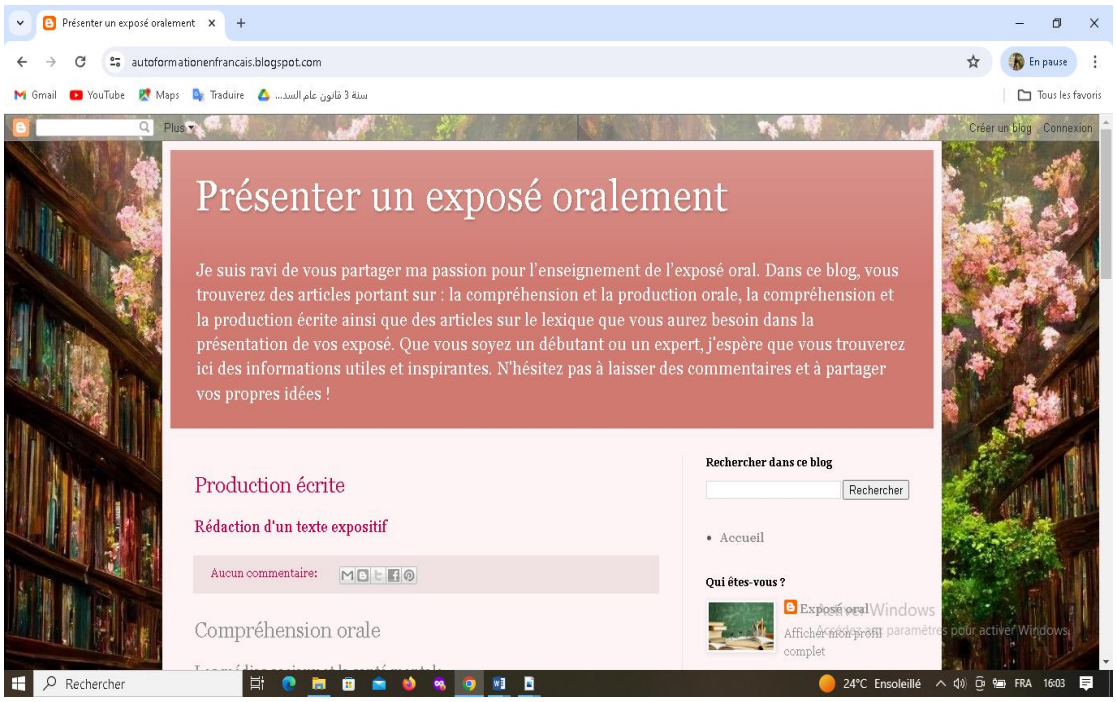
Par conséquent, la « koinè » a d'abord été grecque, puis elle a été remplacée par le latin. Le latin est devenu la langue commune et vous savez aussi que l'arabe a tenu ce rôle-là pendant quatre siècles après l'Hégire et que, pour la médecine et l'astronomie, elle a été une langue générale qui a été le véhicule souvent des sciences que nous avons reçues à la Renaissance et nous disons encore « algorithme », ce qui est la répétition du mot « alguarismi » qui n'est pas du tout un mot grec mais un mot arabe.

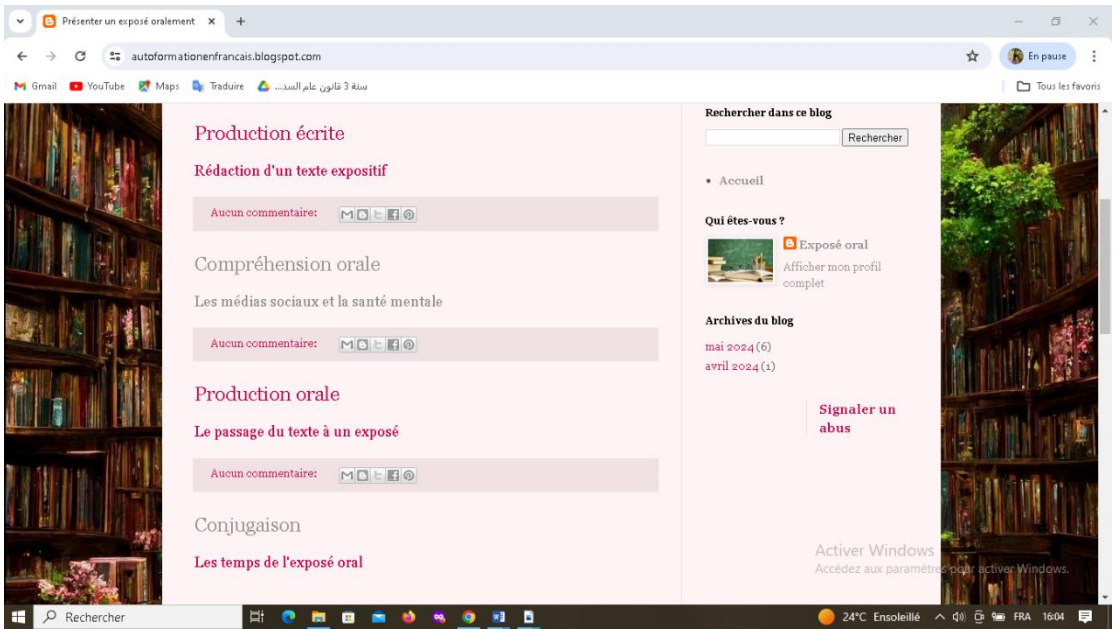
Le français a été la langue de communication scientifique et intellectuelle, disons, et même commerciale tout au long des âges classiques, dix-septième, dix-huitième siècle et début du dix-neuvième y compris la langue diplomatique et désormais l'anglais a pris le relais. Est-ce que la langue diplomatique devient une langue universelle ? C'est toute la question.

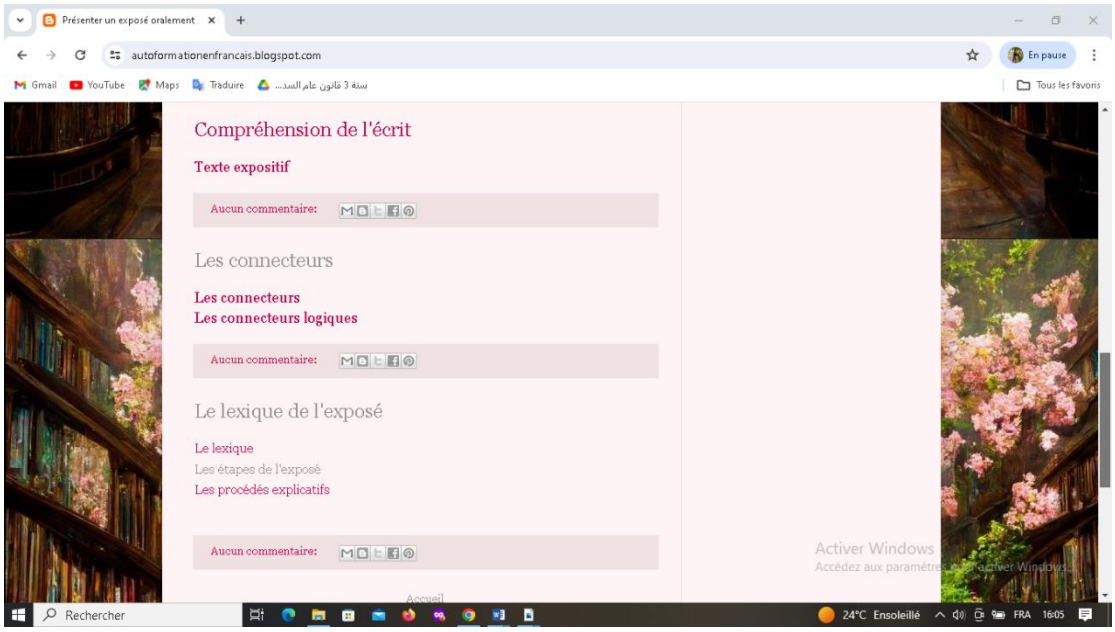
On est incapable de prévoir si demain, après-demain, c'est-à-dire dans les siècles futurs, quelle sera la langue de communication car on voit très bien comment l'ourdou, comment le cantonais, comment même l'espagnol se répandent beaucoup plus rapidement que l'anglais et, par conséquent, on ne voit pas pourquoi une autre langue ne prendrait pas ce relais-là puisque l'anglais n'est, finalement, que la nième langue de communication qui a marché dans l'histoire.

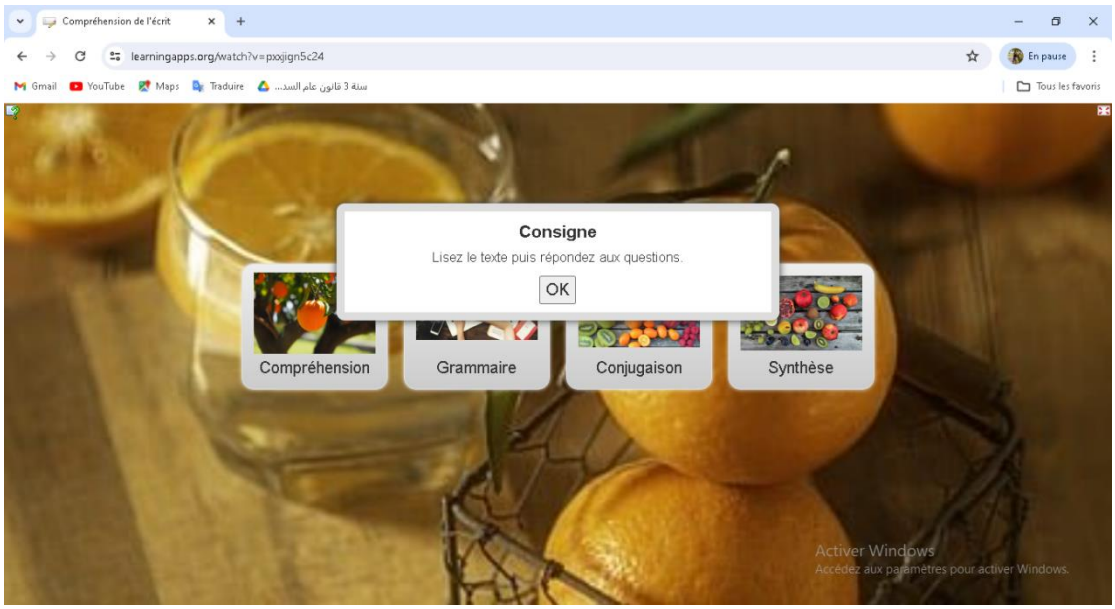
D'après une communication de Michel Serres tirée de Canal Académie publiée le 01/01/2009

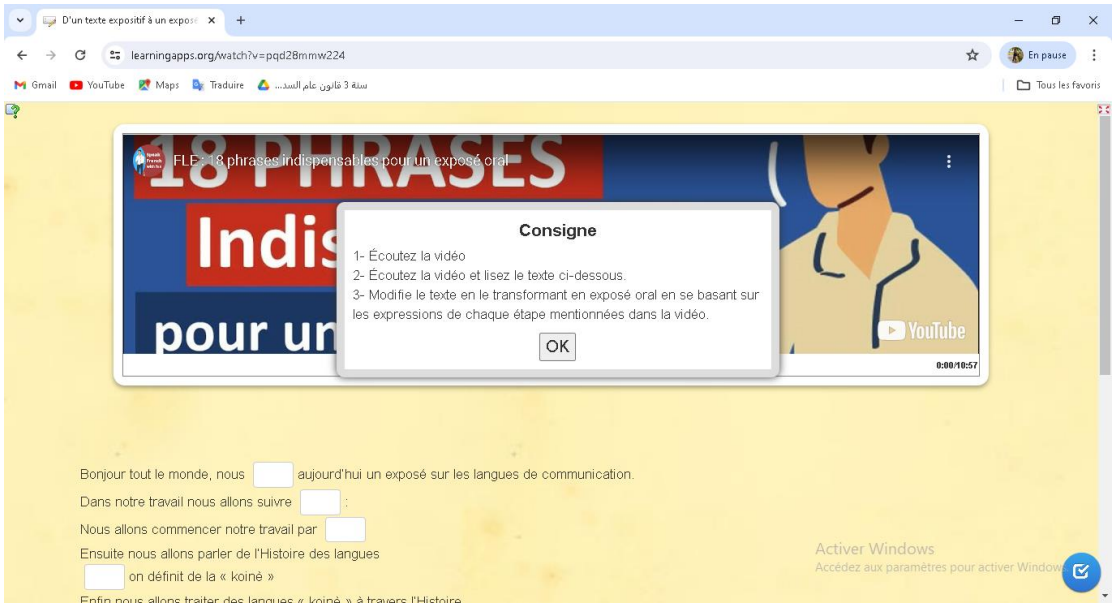
Des captures des activités du blog

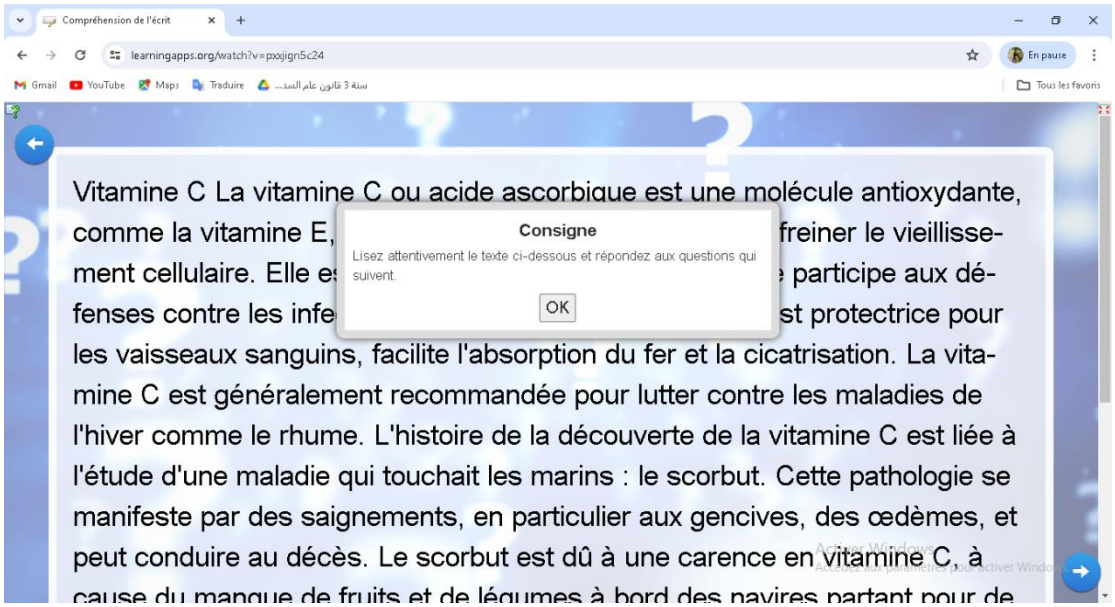


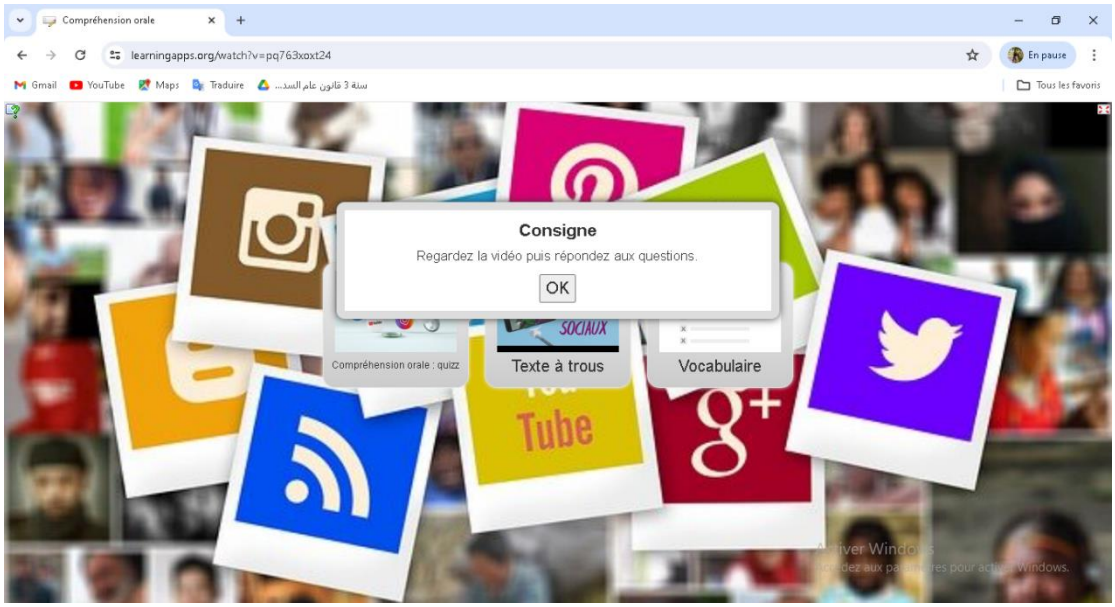


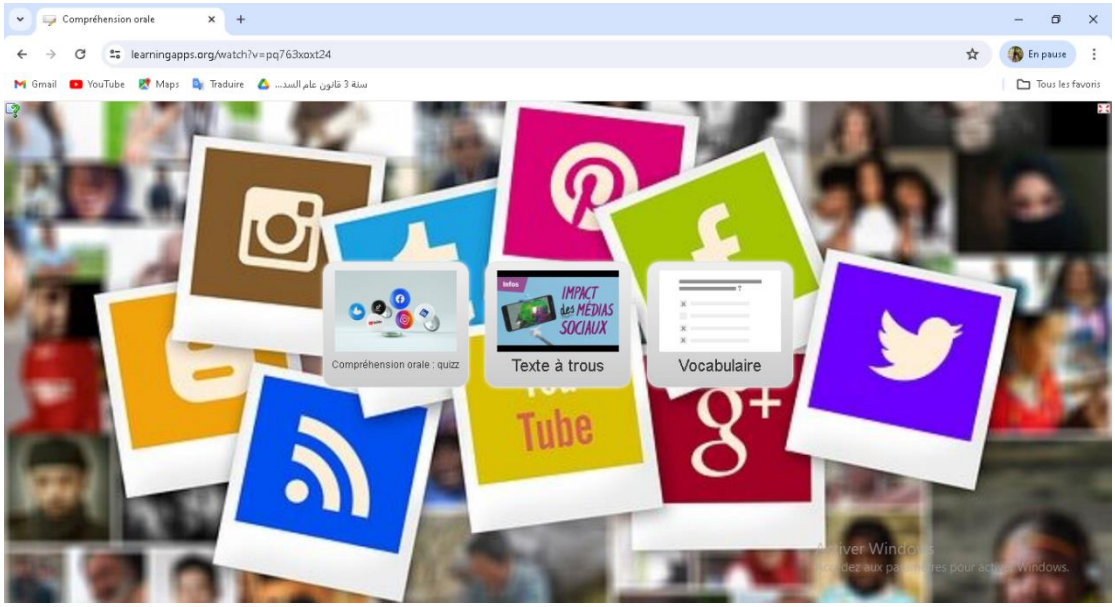

Présenter un exposé oralement
autoformationenfrancais.blogspot.com
Compréhension de l'écrit
Texte expositif
Aucun commentaire:
Les connecteurs
Les connecteurs
Les connecteurs logiques
Aucun commentaire:
Le lexique de l'exposé
Le lexique
Les étapes de l'exposé
Les procédés explicatifs
Aucun commentaire:
Activer Windows
Rechercher
24°C Ensoleillé
FRA
16:05

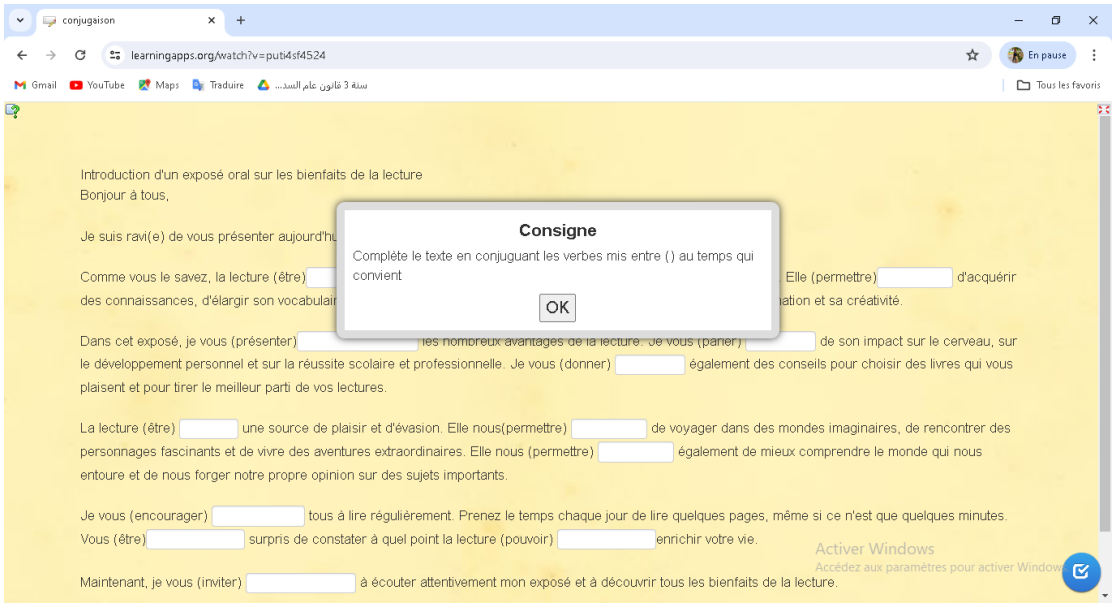

Compréhension de l'écrit
learningapps.org/watch?v=pxxjign5c24
Consigne
Lisez le texte puis répondez aux questions.
OK
Compréhension
Grammaire
Conjugaison
Synthèse
Activer Windows


learningapps.org/watch?v=pqd28mmw224
FLE: 18 phrases indispensables pour un exposé oral
Consigne
1- Écoutez la vidéo
2- Écoutez la vidéo et lisez le texte ci-dessous.
3- Modifie le texte en le transformant en exposé oral en se basant sur les expressions de chaque étape mentionnées dans la vidéo.
OK
Bonjour tout le monde, nous aujourd'hui un exposé sur les langues de communication.
Dans notre travail nous allons suivre :
Nous allons commencer notre travail par
Ensuite nous allons parler de l'Histoire des langues
on définit de la « koiné »
Activer Windows

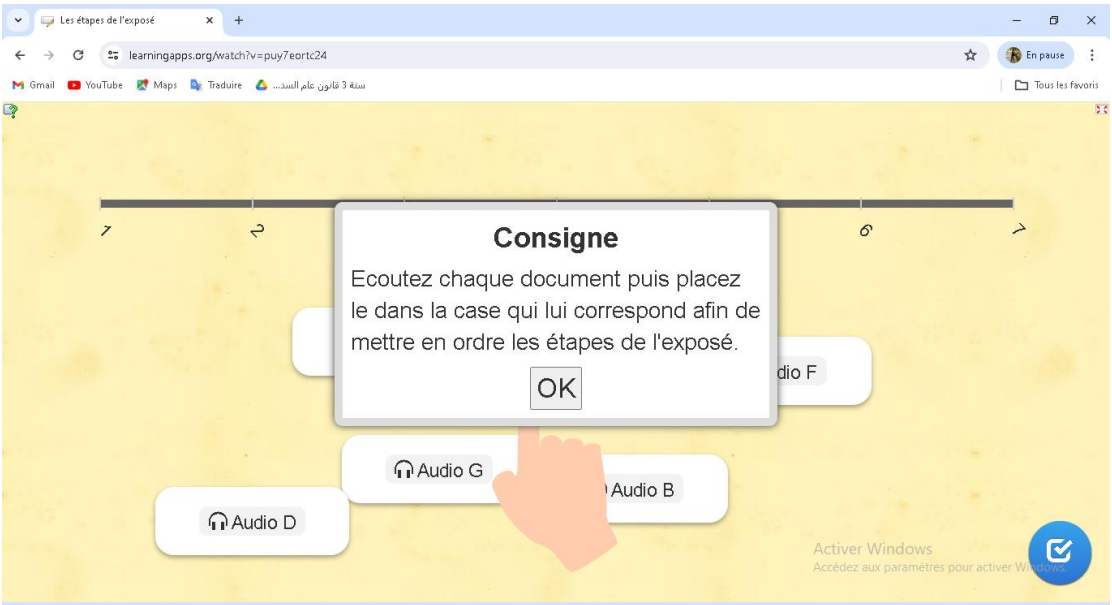

learningapps.org/watch?v=pxojign5c24
Consigne
Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez aux questions qui suivent.
OK
Vitamine C La vitamine C ou acide ascorbique est une molécule antioxydante, comme la vitamine E, freiner le vieillissement cellulaire. Elle e participe aux défenses contre les infe st protectrice pour les vaisseaux sanguins, facilite l'absorption du fer et la cicatrisation. La vitamine C est généralement recommandée pour lutter contre les maladies de l'hiver comme le rhume. L'histoire de la découverte de la vitamine C est liée à l'étude d'une maladie qui touchait les marins : le scorbut. Cette pathologie se manifeste par des saignements, en particulier aux gencives, des œdèmes, et peut conduire au décès. Le scorbut est dû à une carence en vitamine C, à cause du manque de fruits et de légumes à bord des navires partant pour de

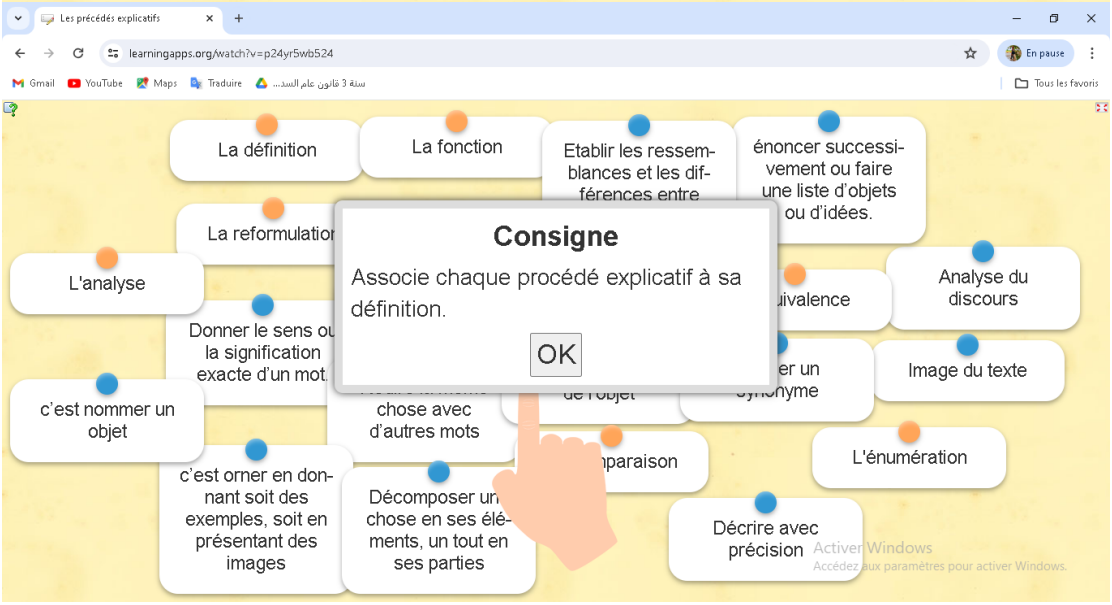

Compréhension orale
learningapps.org/watch?v=pq763xoxt24
En pause
Gmail
YouTube
Maps
Traduire
Tous les favoris
Consigne
Regardez la vidéo puis répondez aux questions.
OK
Compréhension orale : quizz
Texte à trous
Vocabulaire

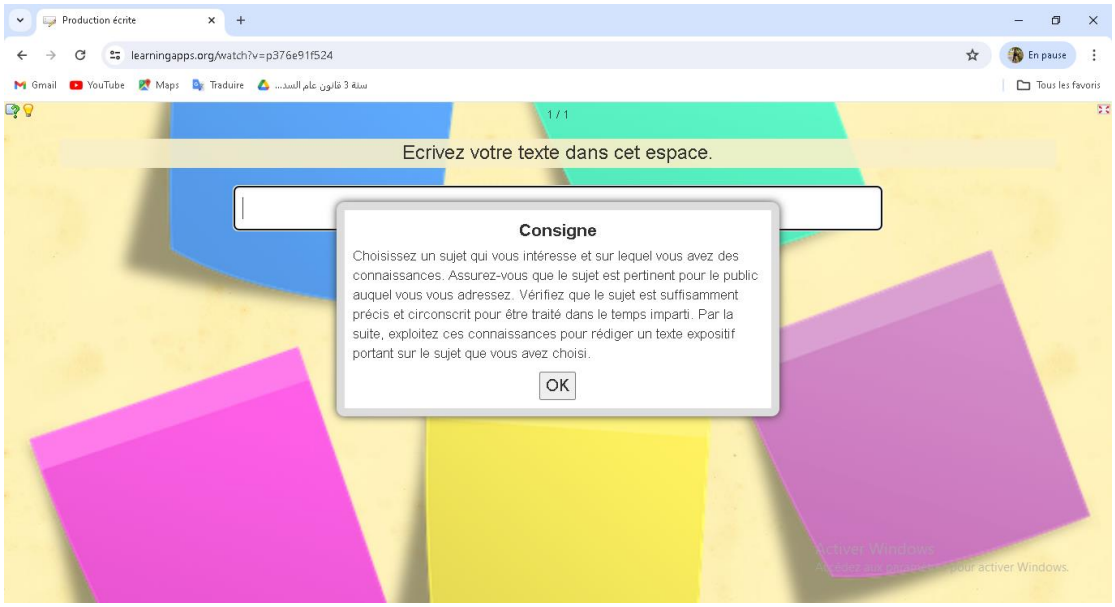

Compréhension orale
learningapps.org/watch?v=pq763xoxt24
En pause
Gmail
YouTube
Maps
Traduire
Tous les favoris
Compréhension orale : quizz
Texte à trous
Vocabulaire


conjugaison
learningapps.org/watch?v=puti4sf4524
Introduction d'un exposé oral sur les bienfaits de la lecture
Bonjour à tous,
Je suis ravi(e) de vous présenter aujourd'hu
Comme vous le savez, la lecture (être)
Elle (permettre)
d'acquérir
des connaissances, d'élargir son vocabulair
ation et sa créativité.
Dans cet exposé, je vous (présenter)
les nombreux avantages de la lecture. Je vous (parler)
de son impact sur le cerveau, sur
le développement personnel et sur la réussite scolaire et professionnelle. Je vous (donner)
également des conseils pour choisir des livres qui vous
plaisent et pour tirer le meilleur parti de vos lectures.
La lecture (être)
une source de plaisir et d'évasion. Elle nous(permettre)
de voyager dans des mondes imaginaires, de rencontrer des
personnages fascinants et de vivre des aventures extraordinaires. Elle nous (permettre)
également de mieux comprendre le monde qui nous
entoure et de nous forger notre propre opinion sur des sujets importants.
Je vous (encourager)
tous à lire régulièrement. Prenez le temps chaque jour de lire quelques pages, même si ce n'est que quelques minutes.
Vous (être)
surpris de constater à quel point la lecture (pouvoir)
enrichir votre vie.
Maintenant, je vous (inviter)
à écouter attentivement mon exposé et à découvrir tous les bienfaits de la lecture.
Consigne
Complète le texte en conjuguant les verbes mis entre () au temps qui convient
OK
Activer Windows


Lexique de l'exposé oral
learningapps.org/watch?v=psqxki2ej24
Présenter des idées
Faire référence au texte ou à l'auteur
Consigne
A quoi renvoie chaque expression ?
OK
Activer Windows


Les étapes de l'exposé
learningapps.org/watch?v=puy7eortc24
Consigne
Ecoutez chaque document puis placez le dans la case qui lui correspond afin de mettre en ordre les étapes de l'exposé.
OK
Audio G
Audio B
Audio D
Activer Windows


Les précédés explicatifs
learningapps.org/watch?v=p24yr5wb524
La définition
La fonction
Etablir les ressem-blances et les dif-férences entre
énoncer successi-vement ou faire une liste d'objets ou d'idées.
La reformulation
L'analyse
Consigne
Associe chaque procédé explicatif à sa définition.
OK
Analyse du discours
Donner le sens ou la signification exacte d'un mot.
Image du texte
c'est nommer un objet
chose avec d'autres mots
L'énumération
c'est orner en don-nant soit des exemples, soit en présentant des images
Décrire avec précision
Activer Windows


Production écrite
learningapps.org/watch?v=p376e91f524
En pause
Gmail
YouTube
Maps
Traduire
Tous les favoris
1 / 1
Ecrivez votre texte dans cet espace.
Consigne
Choisissez un sujet qui vous intéresse et sur lequel vous avez des connaissances. Assurez-vous que le sujet est pertinent pour le public auquel vous vous adressez. Vérifiez que le sujet est suffisamment précis et circonscrit pour être traité dans le temps imparti. Par la suite, exploitez ces connaissances pour rédiger un texte expositif portant sur le sujet que vous avez choisi.
OK
Activer Windows


Plus
Créer un blog
Connexion
Présenter un exposé oralement

Tabledes matières

Remerciement

Résumé

Sommaire

Introduction générale……...…..…1

Chapitre1 : Les aspects spécifiques de l'oral

1. L'oral……....…….……..…5
2. Le statut de l'oral…….....7
3. Définition de la didactique de l'oral…….....8
4. Les principes de la didactique de l'oral…….....….9
5. La place de l'oral dans les nouvelles approches…….....9

A. L'oral dans l'approche communicative……..10

B. L'oral dans l'approche par compétence……..10

C. L'oral dans l'approche actionnelle…….....11

6. L'enseignement de l'oral…….....12

6.1. Les difficultés liées à l'enseignement de l'oral……..…13

Chapitre 2 : La compétence orale en compréhension et en production

1. Qu'est-ce qu'une compétence ……..……17
2. Les compétences de l'oral…….…….....18

2.1. La compétence linguistique…….…….…18

2.2. La compétence discursive…….…….....18

2.3. La compétence communicative…….....19

3. Les composantes de la compétence orale……20

3.1. La compréhension orale…….....20

3.1.1. Le processus de compréhension…….....21

3.1.2. Le modèle sémasiologique…….....22

3.1.2.1. Le modèle onomasiologique……22

3.1.2.2. Le modèle interactif…….....23

3.2. La production orale……23

Chapitre 3 : L'enseignement de l'exposé oral.

1. Le modèle didactique de l'enseignement de l'oral de Dolz et Schneuwly : les modèles didactiques des genres (1998)..…….....26

a) au niveau de la communication (l'apprentissage en action)…….26

b) le niveau de la structuration d'une activité (un cadre pour apprendre)…….

……..27

2. C'est quoi un exposé oral ?.....27

3. La préparation d'un exposé oral…….28

a) Choix du sujet et définition d'une problématique……29

b) Recherche documentaire……29

c) Traitement des informations et prise de notes…….…….....29

d) Mise en forme du contenu de l'exposé et passage à l'oralisation…...…..29

e) Gestion de l'attention de l'auditoire pendant la présentation proprement dite…….29

4. Les étapes d'un exposé oral …….....30

5. Les objectifs didactiques dans l'enseignement/apprentissage de l'exposé

oral……. 31

6. L'évaluation d'un exposé oral…… 32

Chapitre4 : Le scénario pédagogique

1. Définition du scénario pédagogique……. 35

2. Les objectifs de la construction d'un scénario pédagogique……. 36

3. Les types de scénario pédagogique……... 38

4. Les étapes du scénario pédagogique……... 39

5. Le scénario pédagogique en ligne pour l'enseignement de l'oral en FLE…… 40
6. Les avantages d'un scénario pédagogique en ligne ……... 40
7. L'enseignement de l'oral et le scénario pédagogique à l'université.. 41
8. L'intégration des TICS dans un scénario…… 41
9. Le blog…… 42
9.1. Qu'est-ce qu'un blog ?..... 42
9.2. Comment créer un blog ?..... 44
9.3. Quels sont les avantages d'un blog ?..... 44
9.4. L'intégration d'un scénario pédagogique dans un blog…….. 44

Chapitre05 : Méthodologie et propositions didactiques

● Résumé…… 47
1. Le corpus……. 47
2. La méthodologie……..... 47
3. L'outil de recherche……. 48
4. Le questionnaire……. 49
4.1. Le questionnaire auprès les étudiants……. 49
4.1.1. Le public …… 49
4.1.2. Les conditions de passation du questionnaire …… 49
4.1.3. Les objectifs du questionnaire ……... 49
4.1.4. L'analyse du questionnaire……. 50
4.1.5. Synthèse des résultats obtenus……... 64
4.2. Le questionnaire auprès les enseignants……. 65
4.2.1. Le public…… 65
4.2.2. Les conditions de passation du questionnaire……. 65
4.2.3. Les objectifs du questionnaire……... 65
4.2.4. L'analyse …… 66
4.2.5. Synthèse des résultats obtenus ……... 80
5. Présentation de la grille d'évaluation des exposés oraux…….. 80
5.1. Les obstacles rencontrés ……. 81
5.2. Analyse générale des premiers exposés (sans enseignement)…….... 81

5.3. La grille d'évaluation……. 83
5.4. L'analyse des trois exposés en se basant sur la grille d'évaluation……... 83
5.5. Interprétation des résultats de la grille d'évaluation……... 88
6. Le scénario pédagogique…… 89
7. Le blog…… 96
7.1. La présentation du blog……... 96
7.2. La description du blog…… 96
7.3. Les objectifs des activités …….....97
- **Conclusion générale**……103
- **Références bibliographiques**……..107
- **Annexes**……111