Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE YAHIA FARES DE MEDEA

Faculté des lettres et des langues

Département de français

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Option : Didactique des langues étrangères

Titre :

La place de l'image et l'impact de son intégration dans l'enseignement-apprentissage du FLE.

(Cas de la quatrième année primaire)

Réalisé par :

Fairouz Hadef

Benzekkour Nour El Imene

Sous la direction de :

Mme. Gada Moulkheir

Année universitaire

2023/2024

Remerciements

D'abord Nous exprimons notre gratitude envers Dieu tout-puissant, dont le courage, la force et la patience nous ont permis de mener à bien cette humble travail.

Nous exprimons notre gratitude principalement à Mme Gada Moulkheir pour avoir dirigé cette recherche avec compétence ; sans son intervention, ce modeste travail n'aurait pas pu être achevé.

Nous remercions les membres du jury pour avoir accepté de lire et d'évaluer ce modeste travail de recherche, dans le but de le rendre plus enrichissant.

Nous exprimons notre profonde reconnaissance envers les enseignants qui ont guidé notre apprentissage tout au long de ces années.

Un immense merci à tous ceux qui ont apporté leur soutien et leur encouragement à la réalisation de ce modeste travail de recherche.

Nous voudrions aussi exprimer nos remerciements envers nos amis de promotion pour leur soutien continu et leur collaboration tout au long de ce parcours académique.

Enfin, nous souhaitons adresser nos plus sincères remerciements à nos familles pour leur soutien inconditionnel, leur amour et leur compréhension tout au long de cette aventure.

Dédicace

Avec tous mes sentiments de respect, Je dédie ma remise de diplôme, mon travail et ma joie :

A mes très chers parents, leur encouragement et leurs sacrifices, Pour l'espoir qu'ils ont semé en moi.

Tout ce que je peux vous offrir ne pourra exprimer l'amour et la reconnaissance que je vous porte. Aucune dédicace ne saurait exprimer mes sentiments, que Dieu vous protège et vous accorde santé et longue vie et je suis fière de vous offrir cette réussite.

A ma copine Fairouz, merci pour tout le bonheur et la joie que tu as apporté pour moi, que Dieu te bénisse et te protège toujours ma poupée.

A ma sœur d'amour Feriel, ma confidente, je te souhaite toutes les belles choses dans ta vie.

A mes frères Amine, Fateh, saado, Tadjo et raouf que Dieu vous protège et vous donne une vie pleine de bonheur et de réussite.

A mes chères amies Chiraz, Katia, Chaima, Nesrine, Hadel, Yasmine, ikram, widad, Soumia, Amina, Anfel, Khouloud et Imen. A toute personne qui occupe une place dans mon cœur.

Nour el imene

Dédicace

Je dédie ce modeste travail

Au meilleur des pères Ahmed et à ma très chère maman Keltoum, qu'ils trouvent en moi la source de leur fierté qui ne cesse de me donner avec amour le nécessaire pour m'aider à devenir la personne que je suis aujourd'hui.
Qu' Allah les protège et que la réussite soit toujours à ma portée pour que je puisse vous combler de bonheur.
À mes adorables sœurs Ikram, Kenza, Hadjer et ma petite Sarah Rihab.
A mon cher frère Abd Eldjalil.
A mon binôme Noue El Imene et sa charmante sœur feriel pour son soutien moral, sa patience et sa compréhension tout au long de ce projet.
À toute la famille «Hadef et Laissaoui», a chère grand-mère, mes oncles et mes tantes.
A mes aimantes cousines et cousins. Merci pour leurs amours et leurs encouragements.
A toutes mes amies, et surtout Lamia, Narimene, Houda, Akila, Hadil, Imene², Siham, Widad, Soumia, Katia, Amina², chahrazed, fedoua et Farah.
Au nom de l'amitié qui nous réunit, et au nom de nos souvenirs inoubliables a tous ceux qui me sont chers.
À tous ceux qui me sont chers, aux personnes qui m'ont encouragé de près ou de loin, qui étaient toujours à mes côtés et qui m'ont accompagné durant mon chemin d'études.

FAIROUZ

Résumé

Notre recherche porte sur le domaine de la didactique, en particulier sur le rôle de l'image dans l'enseignement-apprentissage du FLE. Nous avons essayé de vérifier si ce genre de support rend l'apprenant capable d'interagir en classe du FLE et de transformer un apprenant passif en un apprenant actif. Nous proposons pour cela un questionnaire et des activités de quatre habiletés avec un ensemble d'images qui permet à l'apprenant de les investir dans son interaction.

Mots clés : image, illustration, motivation, mémoire, élève.

Summary

We're looking into the role of images in the teaching and learning of FLE, specifically in the field of didactics. We tried to check whether this type of support makes the learner able to interact in the classroom of the FLE and transform a passive learner into an active learner. We propose a questionnaire and activities for four skills with a set of images that allow the learner to invest them in his interaction.

Key words: image, illustration, motivation, memory, learner.

تلخيص

من خلال بحثنا الذي هو جزء من مجال التعليم و بشكل أكثر دقة دور الصورة في التدريس والتعلم. حاولنا التحقق مما إذا كان هذا النوع من الوسائل يجعل المتعلم قادرا على التفاعل في الفصل الدراسي وتحويل المتعلم السلبي إلى متعلم نشط. نقترح لهذا استبيان وأنشطة حول أربع مهارات مع مجموعة من الصور التي تسمح للمتعلم باستخدامها في تفاعله.

Sommaire

Remerciements

Dédicace

Introduction générale ……

Chapitre I : Le concept de l'image

Introduction……...……

1- Aperçu historique de l'image ……..

2- La définition de l'image ……...

3. Les types de l'image…….....

3.1 la peinture ……...

3.2 le dessin ……

3.3 la gravure ……...

3.4 la photographie ……...

3.5 l'image publicitaire …….

3.6 la bande dessinée…….....

4. les fonctions de l'image…….....

4.1 informatif …….....

4.2 documentaire……...

4.3symbolique ……...……

4.4 divertissante…….....

4.5 Illustratif-décoratif …….

5. enfant et image…….....

5.1 communication précoce …….....

5.2 développement cognitif …….....

5.3 Expression et créativité……...

5.4 Education et apprentissage…….....

5.5 Influences culturels et sociales……...

5.6 Le rôle dans le processus de socialisation…….....

6. L'usage de l'image en classe du FLE……..

6.1 Former……..

6.2 Illustrer…….....

6.3 Inviter à rêver…….

7. L'image à l'ère du numérique……..

8. Objectifs des images en classe du FLE……

8.1 Données sociologiques…….....

8.2 Données psychologiques……..

8.3 Données pédagogiques……

9. La pédagogie de l'image……...

Conclusion…….

Chapitre II : l'image comme support en classe

Introduction……...

1. L'enseignement apprentissage du FLE……...

2. L'enseignement apprentissage du FLE au cycle primaire en Algérie……..

3. L'importance de l'image dans l'enseignement apprentissage du FLE……

4. Les caractéristiques de l'image dans le manuel scolaire de 4 AP…….

5. L'image et les quatre habilités langagiers……...

5.1 La compréhension de l'écrit……...

5.2 La compréhension de l'oral……

5.3 La production de l'oral……...

5.4 La production de l'écrit……..

6. L'image dans les différentes méthodologies……

7. Les images en pédagogie……...

7.1 L'image source de mémorisation……...

7.2 L'image source de motivation……

8. Le manuel scolaire…….

9. La description et analyse du manuel scolaire…….

9.1 L'identification du manuel…….....

9.2 Structure du manuel scolaire…….....

9.3 Les projets……

Conclusion …….....

Chapitre 3: cadre méthodologique et résultats de l'enquête

Description du corpus et déroulement de l'enquête……...

Introduction……...

1. Objectives et hypothèses……...

2. les participants ……..

3. le matériel……...

3.1 Le questionnaire …….

3.2 Les activités expérimentales ……..

3.3 Le manuel scolaire de la quatrième année primaire……

4. Description du questionnaire……...

4.1 Le contenu du questionnaire …….

4.2 Les objectifs du questionnaire……

4.3 Analyse du questionnaire ……...

4.4 Discussion des résultats obtenus…….....

5. Description des activités expérimentales…….....

5.1 Description de la classe……...

5.2 Le public ciblé …….....

5.3 La nature du dispositif ……...

4.4 Le déroulement des activités …….....

5.4.1 Phase de découverte…….....

5.4.2 Phase d'observation …….

Conclusion……..

Conclusion générale……..

Références bibliographiques

Annexes

INTRODUCTION GENERALE

Introduction générale

Dans le cadre de l'enseignement-apprentissage auprès des enfants, l'image et les illustrations occupent une place importante. Lap perception visuelle des petits ainsi que la fascination pour les couleurs et les images représentent leurs premiers contacts avec le monde. L'image est de ce fait un support didactique dont l'importance est incontournable.

L'enseignement du français langue étrangère en Algérie, exige une diversification des méthodes, des stratégies et des ressources pour offrir un enseignement / apprentissage capable de former des personnes habiles à l'oral et à l'écrit. L'une des voies recherchées pour l'enseignement du français langue étrangère est bien d'exploiter les outils capables d'atteindre l'objectif d'assurer l'efficacité et de facilité la tâche pour l'enseignant et pour l'apprenant. Parmi les outils auxquels cette pratique s'applique parfaitement *« l'image* ».

Dans le contexte actuel, l'image est présente partout, occupant une place essentielle dans les nouveaux programmes éducatifs en tant qu'outil d'apprentissage et sujet d'étude.

En fait, l'utilisation de documents symboliques en classe présente de multiples bénéfices ; Ils sont visuellement attrayants, ils sont motivants et facilitateurs de la mémorisation et ils garantissent la compréhension des langues étrangères.

Diverses stratégies et méthodes sont utilisées pour enseigner les perceptions et définir les nécessités des élèves. Le cas de l'enseignement du FLE, en particulier les écoles primaires où l'enseignement / apprentissage nécessite l'utilisation de matériel pédagogique attrayant. Ce matériel est directement lié au monde dans lequel vivent les élèves et stimulent leur intérêt et leur motivation. Il faut susciter l'intérêt et la motivation des élèves. Michel Tardy explique à ce propos que *« L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension »* (1966, p. 25)

La représentation visuelle est la principale composante de la notion image et ces divers types, ce qui valide sa place. Son usage comme outil d'aide visuelle pour l'enseignement persiste et s'accentue de plus en plus, Virginie Viallon écrit *« Parmi tous les moyens utilisés pour l'apprentissage des langues étrangères, on constate que, dans la catégorie des aides visuelles, l'image est de tout temps présente, même si sa forme évolue avec les époques. Elle apparait en effet grâce à des techniques diverses (image dessinée, peinte, photographique, cinématographique, vidéo, de synthèse) sur des supports variés (papier, diapositives, film, vidéo, etc.) »* (Virginie, 2002, p. 5)

Par conséquent, ces dernières années, l'image occupe une place primordiale, aussi, elle est un support important qu'on ne peut pas séparer de l'enseignement et de l'apprentissage du FLE.

Tout au long de notre apprentissage de la langue française, nous avons remarqué que l'image illustrative faisait partie des moyens qui nous aidaient à acquérir. La nouvelle génération est plus visuelle qu'auditif donc nous avons décidé que notre recherche portera sur cet outil, pour démontrer son importance dans nos écoles et son rôle majeur dans le développement de motivation chez les apprenants. Aussi, nous souhaitons prouver son effet facilitateur de l'apprentissage, et comment elle permet de rendre l'apprentissage plus efficace.

De ce fait, nous nous sommes captivées à l'utilisation de l'image et aussi à la place qu'elle occupe présentement. En effet, elle attribue à notre quotidien sous des formes différentes : elle est un art, un outil d'expression, un support éducatif ; en plus, elle est devenue un élément nécessaire de la communication.

Dans le domaine du français langue étrangère en Algérie, l'image existe toujours et elle est devenue plus importante et plus présente qu'auparavant, cela parce que nous vivons dans une époque où la technologie a évolué et continue d'évoluer. Nos élèves sont

devenus incapables de s'éloigner de tout ce qui est sophistiqué et scientifique, y compris leurs téléphones et écrans électroniques remplis d'images et de couleurs, ce qui les a amenés à préférer étudier avec des images colorées et variées, puisqu'elles ancrent facilement l'idée par opposition à l'étude dans les anciens programmes.

En tant que chercheur, Nous avons ressenti le besoin d'insister sur le support image en tant qu'outil d'accroche pour les élèves du primaire, le cas des enfants en 4^{ième} année primaire. L'image illustrative est une facilitation pour l'élève et l'enseignant. Elle est indispensable en tant qu'outil pédagogique important, facile et simplifié pour la compréhension. Par rapport à l'explication de la leçon sans images, II est très différent quand on utilise des images, et surtout pour les enfants avec un manque de compréhension et d'hésitation à parler dans la classe. L'image facilite tous ces obstacles lorsque l'enseignant et l'élève les utilisent de manière appropriée et les motive à déployer tous leurs efforts.

Notre recherche intitulée : ***La place de l'image et l'impact de son intégration dans l'enseignement/ apprentissage du FLE.(Cas de la quatrième année primaire)***s'est fixé l'objectif de découvrir l'importance de l'image illustrative et comment elle peut être un outil facilitateur dans l'enseignement apprentissage de français langue étrangère à la 4 ième année primaire.

Afin d'atteindre notre objectif dans cette recherche, nous avons formulé la question suivante comme point de départ.

- Quelle place occupent les images illustratives dans les manuels scolaires de la quatrième année primaire ? comment s'articulent-elles avec différentes activités pédagogiques ? et quelle aide peuvent-elles apporter aux enseignants et aux élèves à la fois ?

  De ce fait, nous avons émis dans notre travail les hypothèses suivantes :

- L’image est un outil attrayant pour les enfants de cet âge.
- l’image illustrative aide l’enseignant à mieux expliquer ses cours.
- l’image illustrative complète le sens du texte, elle aide à illustrer le sens global du texte traité.
- Un support pédagogique efficace dans l’enseignement / apprentissage
- L’image peut favoriser la mémorisation immédiate des informations, ce qui facilite l’apprentissage chez les élèves.
- L’image est l’un des meilleurs moyens de motivation pour les enfants

Pour vérifier nos hypothèses et trouver des réponses à notre questionnement nous avons effectué les choix méthodologiques suivants :

Nous avons proposé, en premier lieu, un questionnaire aux enseignants du primaire, dans l’objectif de se renseigner sur : la place accordée à l’outil image dans le programme, le manuel et les différents usages des illustrations effectuées en classe. En second lieu, une observation de classe basée sur des exercices mis à l’épreuve pour relever l’impact des illustrations sur les quatre habiletés (compréhension et expression écrite ainsi que compréhension et expression orale), en utilisant des grilles d’observation d’interaction des élèves lors des quatre activités. L’expérience était conduite en classe de quatrième année primaire.

Dans sa présentation matérielle, ce travail est constitué de trois chapitres, dont deux théoriques et une pratique. Dans le premier chapitre intitulé le concept de l’image, nous aborderons l’histoire de l’image, sa définition, ses types et ses fonctions, l’enfant et l’image, l’usage de l’image en classe du FLE, l’image à l’ère du numérique, les objectifs des images en classe du FLE et à la fin la pédagogie de l’image. l’image comme support en classe est le titre du deuxième chapitre qui présente des différentes notions, l’enseignement-apprentissage en général, puis l’enseignement-apprentissage au cycle

primaire en Algérie, l'importance de l'image dans l'enseignement-apprentissage du FLE, les caractéristiques de l'image dans le manuel scolaire, l'image et les quatre habiletés langagières, l'image dans les différentes méthodologies, les images en pédagogie, le manuel scolaire l'image et les quarte habilitées langagières et enfin, l'image comme source de mémorisation et l'image comme source de motivation.

Le dernier chapitre du cadre méthodologique et les résultats de l'enquête, explicite notre enquête, son déroulement et le public. Nous présentons dans cette partie le questionnaire ses résultats et les constats. A la fin nous avons expliqué le déroulement de la mise à l'épreuve des activités et l'impact de cette proposition à l'aide des grilles d'observations.

CHAPITRE I:

Le Concept de l'image

Introduction

Dans ce chapitre, nous explorerons en profondeur l'image dans sa réalité matérielle, nous évoquerons la notion de l'image. Nous débuterons par un bref aperçu historique, puis, une définition claire de ce qu'est une image, en examinant ses différents types et ses multiples fonctions. Nous nous pencherons ensuite sur la relation entre l'enfant et l'image, avant de s'interroger sur le processus permettant d'explorer efficacement l'utilisation de l'image dans la salle de classe de FLE. En outre, nous analyserons l'impact et les défis posés par l'image à l'ère du numérique. Enfin, nous discuterons des objectifs spécifiques que l'utilisation de l'image en mettant en lumière les principes clés de la pédagogie de l'image.

1. Un aperçu historique :

L'intérêt de l'homme pour les images est apparu dès la préhistoire (gravées sur les murs de grottes ou sculptées sur les roches). Dans la société égyptienne, l'image de pharaon était un symbole de l'union du peuple et de la cohésion de la société.

L'image a connu un grand développement grâce a l'imprimerie. L'une des facultés que l'homme était contraint de développer était le langage comme moyen de communication, l'image fut le premier outil communicatif que l'homme a développé et son rôle primordial est la communication entre les individus de la même entité sociale. (Laassab, 2020, p. 5)

Selon Ollivier Bruno : *« L'image est le langage commun de l'humanité. Elle apparaît sur les voûtes des grottes préhistoriques bien avant que l'homme songe à édifier des temples et des tombeaux. Des millénaires la séparent de l'écriture, projection abstraite de la*

pensée. L'image abolit le temps et l'espace. Elle est lecture instantanée et présence immédiate du monde. » (Bruno, 1992, p. 60)

L'image, dès les premiers pas de l'humanité, s'est révélée être un langage universel, compris au-delà des frontières culturelles et temporelles. Son existence dans les grottes préhistoriques, bien avant l'avènement de l'écriture, témoigne de sa primordialité et de sa capacité à transcender les époques. Ces gravures rupestres, bien qu'anciennes, continuent de nous parler aujourd'hui, offrant une fenêtre sur le passé et une relation avec nos ancêtres lointains. L'image, par sa nature même, abolit les contraintes du temps et de l'espace. Elle permet une lecture immédiate du monde et une présence des événements et des lieux éloignés dans le temps. L'image reste un moyen de communication puissant et intemporel, capable de capturer le principe de l'expérience humaine et d'intervertir les limites du langage écrit.

2. Définition de l'image :

Le terme « image » à plusieurs sens, c'est difficile de trouver une définition bien précise qui recouvre le terme, mais dans notre recherche nous nous intéressons à l'image comme signe visuel. L'image est une simulation ou une représentation artificielle de la forme externe des personnes ou des objets.

Selon le dictionnaire Le petit Larousse 2005, «Le mot image du latin imago, désigne la représentation visuelle d'un objet par différents moyens ou supports, dessin, image numérique, peinture, photographie …etc. » (Larousse L. P., 2005)

L'image reçoit encore d'autres définitions, sur le petit Robert l'image désigne : « La représentation mentale d'une perception ou impression antérieure, en l'absence de l'objet qui a donné naissance » (Robert L. , 1993, p. 38)

Donc, Il est possible de visualiser un objet par divers moyens tels que le dessin, l'image numérique, la peinture ou la photographie en utilisant l'image. Il est possible de représenter graphiquement un être ou un objet à travers des arts visuels tels que la peinture, la photographie ou le cinéma. Enfin, l'image est capable de parler ou d'imiter quelque chose sans le compliquer.

Par ailleurs, l'image en didactique revêt une importance considérable. Elle peut être définie comme un support visuel utilisé dans l'enseignement et l'apprentissage pour représenter des concepts, des idées ou des informations de manière visuelle. L'image peut avoir des formes différentes, comme des photographies, des illustrations, des graphiques ou des schémas.

L'image en didactique est utilisée pour rendre les contenus plus concrets, faciliter la compréhension, stimuler l'intérêt des apprenants et favoriser la mémorisation des informations. Elle peut être intégrée dans les supports pédagogiques tels que les manuels scolaires ou les présentations éducatives.

Les images jouent un rôle crucial dans divers domaines, en particulier dans l'éducation et la communication. En éducation, elles facilitent la compréhension des concepts abstraits et stimulent l'engagement des apprenants, tandis que dans la communication, elles transcendent les barrières linguistiques et culturelles pour transmettre des idées de manière claire et concise.

3. Les types d'images

3.1 La peinture :

La peinture est parmi les figures d'art antiques et les plus traditionnelles. Elle peut être réalisée avec différentes formules telles que l'huile, l'acrylique, l'aquarelle ou la gouache.

Les peintures peuvent être abstraites ou figuratives, représentant des paysages, des portraits, des natures mortes, etc.

3.2 Le dessin :

Le dictionnaire Larousse définit le dessin comme une*« représentation sur une surface de la forme d'un objet, d'une figure, plutôt que de leurs couleurs»* (Larousse)il s'agit d'une forme d'expression artistique basée sur des traits, des formes et des textures utilisés pour représenter des objets, des pensées et autres. Il peut être conçue avec différents outils comme l'encre, le crayon, le fusain, ou le pastel.

3.3 La gravure :

La gravure est une technique qui implique d'inciser ou de graver une image sur une surface, généralement du bois, du métal, ou du linoléum. Une fois l'image gravée, de l'encre est appliquée sur la surface, puis pressée sur du papier pour créer une impression.il y'a différents types de gravures tel : la gravure sur métal, la gravure sur bois, et la taille-douce.

3.4 La photographie :

La photographie est un art particulier d'image il consiste à capturer des images en utilisant l'illumination et d'autres techniques pour créer des représentations visuelles. Elle est réalisée avec un appareil photo, qui enregistre l'image sur un support sensible à la lumière tel qu'une pellicule ou un capteur numérique. La photographie peut être documentaire, artistique, journalistique, ou commerciale.

3.5 L'image publicitaire :

Les images publicitaires sont créées dans le but de promouvoir un produit, un service, ou une idée. Elles sont souvent conçues pour attirer l'attention, susciter l'intérêt, et persuader le public cible d'acheter ou de soutenir ce qui est promu. Les images publicitaires peuvent

être utilisées dans divers médias tels que les magazines, les médias sociaux, la télévision, les affiches, etc.

3.6 La bande dessinée :

Les bandes dessinées, connues sous le nom de BD, sont des récits visuels qui combinent du texte et des images pour raconter une histoire. D'après Le petit Larousse, c'est une « succession de dessins organisés en séquences qui suggère le déroulement d'une histoire» (1998, p. 116). Elles sont généralement séquencées en cases sur une page, avec des bulles de dialogue pour les personnages et des éléments visuels pour illustrer l'action. Les bandes dessinées peuvent être humoristiques, narratives, politiques, ou éducatives.

4. Les fonctions d'images

Les fonctions des images sont pratiquement les différentes utilisations des images pour atteindre des objectifs particuliers.

4.1 Informatif :

L'objectif principal est de transmettre des informations claires et précises. Elle transmet des informations réelles ou des données. Le cas de l'image de la couverture d'un livre, elle attire l'attention des lecteurs pour qu'ils veuillent en savoir plus sur l'ouvrage.

Documentaire :

Les images documentaires capturent des événements, des lieux ou des personnes dans un but de préservation historique ou de narration. L'image documentaire témoigne d'un événement ou d'une réalité, souvent dans un contexte journalistique ou historique.

4.2 Symbolique :

Ces images utilisent des symboles visuels pour représenter des idées, des émotions ou des concepts. Par exemple, une colombe blanche symbolisant la paix.

4.3 Divertissante :

L’image est conçue pour divertir ou captiver le spectateur, souvent en utilisant des éléments humoristiques, artistiques ou fantastiques. Par exemple, une affiche de film avec des personnages animés.

4.4 Illustratif-décoratif :

L'image sert principalement à illustrer ou à décorer un texte ou un environnement sans nécessairement transmettre d'informations spécifiques.

En somme, les fonctions d’images sont variées et dépendent largement du contexte dans lequel elles sont utilisées. Elles sont importantes pour divers domaines de la vie quotidienne, comme l’éducation, la science, l'art et la communication.

5. Enfant et image

La relation entre l’image et l’enfant est dotée d’une profondeur et d’une complexité et elle joue un rôle important dans le développement émotionnel, cognitif, et social des enfants, Comme le souligne De Coste :

> *« Une place de choix devrait être octroyée à l’image qui fait partie de l’univers des enfants. Dans beaucoup d’institutions scolaires et notamment les écoles, à travers le monde, l’image a été utilisée de tout temps pour faire parler les apprenants »* (Daniel, Les piétinements de l’image étude de linguistique appliquée, 1975, p. 5)

Voici quelques aspects clés de cette relation :

5.1 Communication précoce :

Les enfants communiquent souvent visuellement bien avant de pouvoir parler. Les livres illustrés, les images sur les jouets et les écrans sont des moyens importants pour les bébés pour explorer le monde qui les entoure et de communiquer leurs besoins et leurs sentiments.

5.2 Développement cognitif :

Les images stimulent la curiosité et l'imagination des enfants. Ils aident les enfants à développer leur discrimination visuelle, à reconnaître les formes et les raisons et à comprendre les concepts abstraits. En particulier, les livres d'images peuvent favoriser le développement du langage et de la pensée logique.

5.3 Expression et créativité :

Les enfants sont souvent naturellement attirés par les arts visuels. Les enfants explorent leur propre créativité en dessinant, en peignant et en créant des images. Cela permet aux enfants d'exprimer leurs émotions, leurs expériences et leurs perceptions du monde qui les entoure.

5.4 Éducation et apprentissage :

Les images sont utilisées dans l'éducation pour aider les enfants à apprendre de nouveaux concepts, que ce soit à travers des livres illustrés, des aides visuelles en classe, ou via des applications éducatives interactives. Les images rendent souvent l'apprentissage plus engageant et accessible aux enfants de tous âges.

5.5 Influences culturelles et sociales :

Les images transmettent ce que les messages culturels et sociaux importants influencent la perception de soi et d'autres messages chez les enfants. Les médias, la publicité et les représentations sociales peuvent avoir un impact sur les valeurs et l’identité des enfants.

5.6 Rôle dans le processus de socialisation :

Entre les images et les enfants s’établie une relation polyvalente et de plus en plus croissante, ayant un impact important dans le développement des enfants. Les images fournissent aux enfants des outils pour explorer, apprendre, créer et interagir avec le monde qui les entoure, tout en influençant leur perception d’eux-mêmes et du monde.

6. L'usage de l’image en classe du FLE :

Les enseignants qui envisagent d'utiliser des images en classe doivent garder ce qui précède à l'esprit. Ceci est particulièrement nécessaire lorsque vous travaillez à partir de photos contenues dans des manuels ou des collections d'images. Mais l’exploitation de ses propres photographies ne l’exclut pas de cette contemplation. Nous distinguons ci-dessous trois manières complémentaires d'utiliser l'image en classe : pour former, pour illustrer, pour inviter à rêver. Dans ces trois cas, l’apprenant est tout le temps le récepteur d’une image proposée par l’enseignant.

6.1 Former:

Cette formation à la lecture d'images est un programme d'éducation à la vision qui aide les étudiants à devenir des consommateurs critiques, conscients du fait qu'une image n'est jamais qu'une représentation partielle et biaisée du monde... mais elle est utile, avec certaines précautions. L’élève apprend à différencier les connotations et les symboles, à comparer les images et les perspectives, et ainsi à enrichir et clarifier le contexte. Le travail de représentation comprend à lui seul l'acquisition de plusieurs procédés de lecture des images : inventaire des éléments visibles, classement, association d'éléments, découpage par unité paysagère. A ce stade également, les étudiants doivent prendre conscience qu'il est impossible d'expliquer complètement un paysage à partir d'une seule photographie : le contexte est essentiel ainsi que d'autres sources d'information (photographies, cartes, documents, autres recherches sur le terrain), Etc.…

6.2 Illustrer :

C’est clairement l'utilisation la plus courante et la plus évidente des images. Elle nécessite cependant une rigueur intellectuelle de la part de celui qui choisit l'illustration et elle sera efficace si l'élève reçoit une formation à la lecture des images.

6.3 Inviter de rêver :

Il s'agit de Stimuler et nourrir l'imagination du destinataire. À partir d'images, des impressions et des atmosphères se construisent. Selon Bourrissoux et Pelpel :

> *« Tout ce qu'on peut faire apprendre ne doit pas seulement être raconté pour que les oreilles le reçoivent, mais aussi dépeint pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par l'intermédiaire des yeux […]. On peut, quand on manque d'objets, se servir des images qui les représentent, c'est – à – dire des modèles ou des dessins faits spécialement pour l'enseignement »* (Bourrissoux & Pelpel, 1992, p. 30).

L'image est le support à travers lequel s'exprime la subjectivité du Photographe, de celui qui l'a choisie et du destinataire, si l'image leur parle. Le destinataire a toute liberté de former un contexte à cette image en l'intégrant à ses propres représentations visuelles. Des documents supplémentaires ou des fichiers audio d'accompagnement peuvent aider à décrire ou à spécifier le contexte entourant l'image ; du matériel opérationnel (ex. : questionnaires ou grilles d'analyse) peut guider les élèves dans la lecture de la photographie. Dans un contexte scolaire, un autre objectif important est d'aider les élèves à devenir eux-mêmes des utilisateurs avertis, par exemple en choisissant des images qui enrichissent significativement une présentation. L'acquisition d'un tel savoir-faire peut faire partie du travail d'éducation de la vue évoqué ci-dessus et elle représente également l'un de ses résultats.

7. L'image à l'ère du numérique

Dans la société actuelle, l'image et le numérique sont étroitement liés. Cette connectivité est le résultat de l'accessibilisation du numérique ce qui changent la façon dont nous communiquons et partageons l'information. Les images numériques telles que les photos, vidéos, infographies et illustrations sont devenues un moyen de communication et d'expression essentiel dans notre vie quotidienne. On les retrouve sur diverses

plateformes en ligne, applications mobiles et des supports d'enseignement. Ainsi, l'image et la technologie numérique se renforcent mutuellement, créant un écosystème visuel complexe et indissociable dans la société actuelle.

D'autre part, L'image à l'ère du numérique fait référence à l'évolution et à l'importance de l'image dans le contexte de la révolution numérique. Cela englobe les changements et les défis liés à la création, la diffusion, l'utilisation et la perception des images à l'ère de la technologie numérique. Cette formulation met en évidence la façon dont les progrès technologiques ont modifié la production, le partage, la consommation et l'interprétation des images dans notre société contemporaine.

Selon Jean Baudrillard, *« L'image numérique, elle, est une image directement sortie de l'écran, qui vient s'immerger dans la masse de toutes les autres images sorties de l'écran. Elle est de l'ordre du flux, captive du fonctionnement automatique de l'appareil.»* (Baudrillard, 2008, pp. 30-31)

Les utilisations de l'image à l'ère numérique sont diversifiées, englobant la communication visuelle, l'expression artistique, la documentation, le marketing, l'éducation, le divertissement et la communication sociale. Ce qui reflète l'omniprésence et l'importance de l'image dans notre vie.

De plus, l'intégration du numérique dans l'enseignement apprentissage offre de multiples avantages pour les élèves. L'utilisation d'outils visuels facilite la compréhension des concepts et renforce leur assimilation. En outre, les technologies numériques stimulent la créativité des étudiants en les encourageant à exprimer leurs propres idées à travers des projets personnels. Par ailleurs, les enseignants peuvent tirer parti de la richesse des ressources visuelles disponibles en ligne pour enrichir leur matériel pédagogique, ce qui rend les leçons plus attractives et accessibles aux élèves. En combinant les images et numériques, l'apprentissage devient plus flexible, s'adaptant aux différentes préférences

des étudiants. Cette approche favorise également la pensée critique en incitant les étudiants à analyser de manière réfléchie les supports visuels et à évaluer leur fiabilité, les préparant ainsi à naviguer de manière éclairée dans le monde numérique.

8. Objectifs des images en classe de FLE :

Les images occupent une grande place, elles jouent un rôle très privilégié, leur présence en classe peut faciliter l'apprentissage d'une langue étrangère, ce qui a aidé les jeunes apprenants à mieux comprendre certains concepts en français.

> *«Au degré le plus bas de cette échelle, celui de l'illustration, l'image est au mieux un enjoliveur, au pireun distracteur. Au degré le plus élevé, celui de la démonstration, l'image pourra par exemple correspondre à des objectifs didactiques (expliquer, informer, etc.). Mais aussi à des objectifs de témoignage »* (Moliner, 2016, p. 18)

Il s'agit de données visuelles des apprenants en classe, elles sont de différentes catégories : sociologiques, psychologiques et enfin pédagogiques.

8.1 Données sociologiques

Les images existent partout dans les livres, à la télévision, au cinéma, au théâtre, dans les documents...etc. De nombreux enfants oublient de lire des livres pour regarder la télévision car celle-ci contient de nombreuses images attrayantes. Face à cette situation, l'école ne peut pas continuer à interrompre ou interrompre le processus de développement social et culturel fortement marqué par la présence d'images.

Il est donc nécessaire d'apporter ce soutien dans la classe. Les visuels dans l'apprentissage sont très nécessaires car ils ont le potentiel de réussir dans l'enseignement des langues étrangères, ils motivent les étudiants à maîtriser la langue verbalement et par écrit facilite la compréhension de certains concepts linguistiques. Nous comprenons que les images ont un lien énorme entre le cours et le monde de l'apprenant, il l'aborde dans une langue étrangère.

8.2 Données psychologiques

L’image joue un rôle au niveau cognitif elle domine aussi dans l’esprit et la mémoire de l’apprenant.

8.3 Données pédagogiques

L'existence de deux discours (image et parole) permet de réaliser l'image actuelle, car chaque image complète l'autre pour obtenir des résultats surprenants, on constate que l'image est presque toujours accompagnée de texte pour créer des conditions favorables à la compréhension des élèves. Tâches, l'existence d'un langage verbal (couleurs, formes, lignes. etc.) est très importante pour renforcer l'apprentissage du français au moyen d’illustrations et d’explications.

9. La pédagogie de l'image

Cette démarche éducative novatrice tire parti des supports visuels pour parvenir à rendre l'apprentissage plus accessible. Elle se fonde sur l'idée fondamentale que les images sont des moyens puissants pour transmettre des notions, des idées et des données de façon efficace et attrayante. En s'appuyant sur cette approche, les enseignants peuvent susciter l'enthousiasme des apprenants, approfondir leur compréhension et stimuler leur capacité à retenir les informations. En exploitant l’aptitude des images, cette approche pédagogique renforce l'acte d'enseigner en une expérience interactive et captivante, offrant ainsi un environnement d'apprentissage dynamique et enrichissant.

Par ailleurs, La pédagogie de l'image peut prendre diverses formes, notamment l'utilisation de graphiques, de diagrammes, d'illustrations et même de photographies. Elle est amplement utilisée dans divers contextes éducatifs, tels que les salles de classe, les formations professionnelles, les musées et les centres de documentation.

Cette approche reconnaît la diversité des styles d'apprentissage des individus et cherche à fournir des supports illustratifs qui peuvent répondre aux nécessités de chacun. L'image permet également d'évoquer des concepts profonds de manière plus tangible, ce qui peut faciliter la compréhension pour les apprenants.

En résumé, la pédagogie de l'image tire parti de la capacité des supports visuels qui rendre l'apprentissage plus accessible, attrayant et mémorable, améliorant ainsi le processus d'acquisition des connaissances.

Conclusion

Pour conclure, Ce chapitre a offert une exploration approfondie et éclairante de l'image. En définissant les diverses types et formes d'images, en examinant leurs rôles et en considérant leur pertinence dans l'éducation des enfants et dans l'ère numérique. Aussi, nous avons appréhendé importance et le potentiel de l'image. De plus, en mettant en avant les objectifs spécifiques et les principes fondamentaux de la pédagogie de l'image. A la fin, nous avons établi les bases pour une utilisation judicieuse de cet outil d'apprentissage puissant en classe de FLE.

CHAPITRE II

L’image comme support en classe

Introduction

Dans ce chapitre, nous explorerons en profondeur divers aspects de l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère (FLE). Nous commencerons par examiner l'importance de cet enseignement au cycle primaire en Algérie, mettant en lumière les défis et les opportunités spécifiques à ce contexte. Ensuite, nous nous pencherons sur le rôle crucial de l'image dans ce processus d'apprentissage, en analysant ses caractéristiques et son influence sur les quatre compétences linguistiques essentielles. Nous aborderons également le potentiel des images en tant que source de motivation et de mémorisation, ainsi que leur intégration dans différentes méthodologies pédagogiques. Enfin, nous fournirons une description détaillée du manuel scolaire utilisé en quatrième année du primaire, mettant en évidence la manière dont il incorpore judicieusement l'utilisation de l'image pour faciliter l'apprentissage des élèves.

1. **L’enseignement apprentissage du FLE :**

D‘après le Dictionnaire de didactique du FLE, l'enseignement du français langue étrangère est conçu pour répondre aux besoins particuliers de ces apprenants et les aider à progresser dans leur appropriation des compétences orales et écrite de la langue cible.

> *« Le sigle FLE désigne le Français Langue Etrangère, c‘est-à-dire la langue française enseignée à des apprenants dont la langue maternelle n‘est pas le français. Le concept de FLE est vaste. Il inclut le français*

enseigné en France et dans nombre de pays étrangers» (Robert J. P., 2008, p. 90)

Donc l'enseignement et l'apprentissage de la langue française est destiné à des personnes pour qui le français n'est pas la langue maternelle. Cela englobe une gamme diversifiée d'apprenants, des débutants absolus aux niveaux avancés, de différents âges et origines. Les cours de FLE cherchent à développer les habiletés langagières des apprenants en communication orale et écrite. Les méthodes d'enseignement du FLE privilégient généralement une approche communicative, mettant l'accent sur l'interaction et la pratique de la langue dans des contextes réels.

Les stratégies adoptées dans l'enseignement du FLE, sont adaptées aux besoins spécifiques des apprenants, avec une priorité accordée à l'oral et à l'étude de la phonétique, sans pour autant négliger les autres compétences linguistiques. Les situations de communication simulées sont régulièrement mises en place pour favoriser l'interaction et l'apprentissage. De plus, les interférences entre la langue maternelle des apprenants et le français sont prises en compte. L'enseignement du FLE intègre également les particularités culturelles locales et met l'accent sur les comportements des locuteurs natifs de la langue cible. Enfin, il adopte une approche pédagogique qui vise à développer chez les apprenants des compétences plurilingues et pluriculturelles.

L’objectif fondamental de l’enseignement / apprentissage du français langue étrangère est donc de former des apprenants en mesure d’interagir efficacement dans des situations de communication réelles et authentiques.

Pour atteindre cet objectif, l'enseignement du FLE ne se limite pas à l'acquisition de compétences linguistiques telles que la grammaire et le vocabulaire, mais inclut également des compétences de communication telles que la capacité à comprendre différentes situations de communication et à construire des énoncés cohérents.

De plus, les aspects culturels sont très importants puisqu'ils permettent aux apprenants de comprendre les normes sociales, les valeurs et les normes culturelles qui sous-tendent l'usage du français.

L'enseignement du FLE est donc complet et vise à former les individus à bien s'exprimer tout en comprenant et en respectant les nuances culturelles dans un environnement francophone.

2. L'enseignement apprentissage du FLE au cycle primaire en Algérie

L'enseignement du français au cycle primaire en Algérie est un élément du système éducatif du pays. Le français est enseigné dès le primaire en Algérie en raison du rapport historique entre la langue française et l'Algérie, car cet 'héritage colonial offre une position du français unique et particulière. Le français est une des langues officielles en Algérie.

> *« Durant un siècle, la démarche française de scolarisation des algériens a été un échec, mais vers les années 1930 un revirement de situation et une tendance à l'acceptation de l'école française par les algériens qui demandaient eux-mêmes à inscrire leurs enfants dans les écoles françaises.»* (Belhocine, 2018, p. 4)

La langue française est exigée à tous les niveaux d'éducation. Elle commence dès le primaire, dès la troisième année, à ce niveau l'enseignement du FLE vise généralement à introduire les bases de la langue française aux élèves. Cela comprend l'apprentissage de l'alphabet, des mots de base, la construction des phrases ainsi que des concepts de grammaire et de conjugaison élémentaires.

Par ailleurs, les méthodes d'enseignement varient, mais elles peuvent inclure des approches communicatives qui mettent l'accent sur la pratique orale et la communication,

ainsi que des activités ludiques et interactives pour rendre l'apprentissage du français plus attrayant pour les jeunes apprenants.

L'enseignement du FLE au cycle primaire en Algérie vise à donner aux élèves une base solide en français qui leur permettra de poursuivre leur apprentissage tout au long de leur scolarité et de communiquer efficacement dans cette langue.

3. L’importance de l’image dans l’enseignement apprentissage du FLE :

Les images dans les manuels scolaires répondent à des fins pédagogiques, offrant aux apprenants une approche visuelle pour mieux appréhender le contenu linguistique. Dans le manuel scolaire de la quatrième année primaire, les images servent de support efficace pour faciliter l'acquisition des connaissances et la construction du savoir chez les élèves, tout en favorisant une mémorisation rapide et immédiate. C'est pourquoi l'image est présente dans toutes les activités du manuel, qu'il s'agisse de la lecture, de l'oral, des comptines, des exercices, etc.

Le choix de l'image illustrative dans les manuels scolaires revêt une importance capitale. Non seulement elle doit être sélectionnée avec attention, mais elle doit également être en parfaite adéquation avec le contenu pédagogique. En effet, une image bien choisie peut non seulement renforcer la compréhension du sujet traité, mais aussi stimuler l'intérêt des apprenants et faciliter leur mémorisation. Elle offre une dimension visuelle à l'apprentissage, aidant à visualiser des concepts abstraits et à rendre le contenu plus simple et accessible. Ainsi, l'image illustrative dans les manuels scolaires joue un rôle essentiel dans l'enseignement et l'apprentissage, contribuant à une meilleure assimilation des connaissances. La citation suivante met en lumière l'importance du choix judicieux des images dans les manuels scolaires.

«Il est évident que l'auteur du manuel scolaire a utilisé des images choisies avec soin. Cela implique qu'il doit les « mettre en page » attentivement et rigoureusement. Le choix de l'image ne doit pas être gratuit ; il doit remplir une fonction pédagogique. Il faut que l'image soit en relation directe avec le sujet traité.» (ABADI, 2003/2004, p. 42)

4. Les caractéristiques de l'image dans le manuel scolaire de 4AP

Cet outil est un modélisateur efficace pour développer les perspectives d'apprentissage. L'image permet de partir des représentations des élèves sur un sujet spécifique et de les partager avec le groupe. L'utilisation de l'image constitue une bonne méthode pour initier ou guider une réflexion sur un sujet donné. Les apprenants, de ce fait, jouent le rôle de créateurs de contenu, et ils construisent une information. L'image se distingue par sa richesse de significations, elle s'élargie à trois niveaux : culturel, sémiotique et pédagogique. Elle permet également d'explorer la manière dont les désirs des apprenants s'inscrivent, étant conditionnée par divers déterminants externes tels que la lecture, l'analyse des images, la compréhension des informations, la maîtrise de la langue et la mise en place préalable d'un cadre fictionnel par l'apprenant. D'autre part, l'image est considérée comme un espace de production de sens, jouant un rôle stratégique dans l'activation des compétences linguistiques, socio-pragmatiques et culturelles. Selon Fanny Deschamps

« Quel que soit le niveau scolaire et le milieu social de l'élève, celui-ci se représente le cours de français comme le reflet, mais aussi comme l'instrument d'une norme (langagière, littéraire, sociale). Or, pour des raisons aussi bien de génération que d'identité culturelle, l'élève se sent souvent étranger à cette norme » (Deschamps, 2004, p. 13)

En somme, Il s'agit donc de créer des liens entre le manuel scolaire et l'entourage de l'apprenant en l'introduisant à la langue étrangère à travers des images illustratives, afin de diminuer l'écart entre cet apprenant et les règles enseignées dans cette langue.

Le manuel scolaire de la quatrième année primaire intègre activement l'image à des fins pédagogiques. Les concepteurs reconnaissent l'importance de l'image et cherchent à l'intégrer pleinement dans le programme éducatif. Le manuel est largement illustré, ce qui est crucial pour les apprenants d'une nouvelle langue, soulignant ainsi l'importance du support visuel. Ce qui le distingue, c'est que la grande majorité des images sont en couleur et sont des images authentiques, ce qui donne une dimension concrète à l'apprentissage et encourage l'engagement des élèves. Les images sont présentes dans tous les supports proposés dans le manuel, que ce soit en tant que point de départ ou en tant qu'illustration.

Les **différentes formes d'images** présentes dans le manuel comprennent les pictogrammes, les illustrations et les bandes dessinées.

Les pictogrammes représentent graphiquement une idée et servent d'outil de communication, faisant l'objet d'une discussion avec les élèves pour en déterminer la fonction.

Les illustrations, présentes dans plusieurs activités telles que la compréhension de l'écrit, l’illustration facilite la compréhension des textes en offrant une représentation visuelle des concepts abordés.

Quant aux **bandes dessinées**, elles sont utilisées dans les dialogues où les apprenants sont encouragés à s'exprimer. En observant les signes visuels et en interprétant les personnages, les lieux et les actions, les apprenants peuvent construire leur compréhension du langage et développer leurs compétences de lecture.

5. L’image et les quatre habilités langagières

Les images comme moyen de communication visuelle occupent une place majeure dans la société actuelle. Elles ont le pouvoir de transmettre des messages, de promouvoir des émotions et de faire passer des messages de façon efficaces. Dans l'apprentissage des langues étrangères, l'utilisation de l'image accorde une importance particulière, notamment en ce qui concerne le développement des quatre habiletés langagières principales : la compréhension écrite, la compréhension orale, la production orale et la production écrite.

5.1 La compréhension de l’écrit

Le support iconique peut enrichir la compréhension de l'écrit de plusieurs façons. Il peut fournir des illustrations visuelles qui aident à clarifier les concepts abstraits, à créer une ambiance ou à fournir des informations complémentaires. De plus, elle peut susciter l'intérêt du lecteur et renforcer la mémorisation du contenu.

PORCHER et CHARLES confirment que l’icône facilite la compréhension de l’écrit :

> *« Avec des images rendues de la sorte facilement significatives parleur agencement, l’enseignant pourra plus facilement cerner l’intention de communiquer que l’étudiant cherche à évoquer et lui fournir les éléments linguistiques correspondants ».* (Pochar & Charles, 1984, p. 53)

5.2 La compréhension de l’oral

Pour aider les apprenants à comprendre et à s'engager, il faut mobiliser des méthodes de communication efficaces. Les images sont des supports principalement utiles à cet égard, favorisant la compréhension orale et occupant une situation centrale dans l'enseignement

du FLE. Elles sont cruciales pour stimuler l'imagination des apprenants et encourager leur compréhension orale.

Coste Daniel évoque le rôle déclencheur de l'image, car elle favorise chez l'élève l'envie de s'exprimer*:*

> *« Une place de choix devrait être octroyée à l'image qui fait partie de l'univers des enfants. Dans beaucoup d'institutions scolaires et notamment les écoles, à travers le monde, l'image a été utilisée de tout temps pour faire parler les apprenants ».* (Daniel, L'image dans en didactique des langues : études de linguistique apliquée, 1975, p. 26)

5.3 La production orale

Les images peuvent jouer un rôle crucial dans les interactions verbales en classe. Lorsque les élèves examinent une image, cela peut les inciter s'exprimer oralement. En engageant des actes de langage tels que décrire, commenter, comparer, etc., les apprenants développent leurs compétences en expression orale. Ainsi, l'utilisation d'images comme support pédagogique peut favoriser le développement des compétences linguistiques des apprenants en encourageant la pratique de la prise de parole et en facilitant l'expression de leurs idées et de leurs sentiments.

5.4 La production écrite

L'image joue un rôle essentiel dans la production écrite en classe de français langue étrangère. Tout d'abord, elle agit comme une source d'inspiration créative, stimulant l'imagination des apprenants et suscitant des idées pour leurs textes. En fournissant un contexte visuel, l'image aide également à structurer le contenu, en permettant aux apprenants d'organiser leurs pensées et leurs idées de manière logique et cohérente. *«L'image est un élément déclencheur pour les élèves, un élément qui suscitera l'envie*

d'écrire et qui les aidera à surmonter les obstacles qu'ils peuvent rencontrer» (Truchon-Burin, 2018, p. 25)

De plus, les détails visuels de l'image servent de support pour les descriptions, enrichissant le vocabulaire descriptif des apprenants et rendant leurs écrits plus vivants et expressifs. En interprétant l'image, les apprenants sont encouragés à exprimer leurs propres opinions, expériences et points de vue, favorisant ainsi leur expression personnelle et leur développement linguistique. *« L'image peut aider les élèves à enrichir leur texte car elle leur permet d'apporter des détails.»* (Truchon-Burin, 2018, p. 25)

L'utilisation d'images, avec leurs éléments représentés, offre aux élèves une base solide pour leur écriture. Cela leur permet d'enrichir leurs textes en fournissant des détails et des précisions qu'ils pourraient ne pas obtenir en écrivant sans support visuel.

6. L'image dans les différentes méthodologies

L'importance accordée à l'image dans l'enseignement des langues a considérablement évolué, renforçant ainsi son utilité. Pour mieux illustrer cette évolution, nous examinerons maintenant comment l'image est intégrée dans les différentes méthodologies.

Dans la méthodologie directe, l'image est souvent utilisée comme support visuel pour faciliter l'apprentissage de la langue, pour ne pas recourir à la langue maternelle et la traduction. Aussi, les images relient directement les mots et les concepts dans la langue cible.

En outre, la méthode audiovisuelle, l'image est utilisée en conjonction avec l'audio pour renforcer l'apprentissage. Les supports visuels tels que les vidéos, les diaporamas ou les graphiques sont utilisés pour illustrer et animer les concepts présentés oralement. Les supports visuels et audio sont combinés pour renforcer l'apprentissage

Dans l'approche communicative, l'objectif est d'étendre les compétences communicatives des apprenants dans des situations réelles pour aider les élèves à développer leurs

capacités linguistiques dans des contextes véridiques. Les icones peuvent être des illustrations de la vie quotidienne ou des conversations.

Par ailleurs, dans la perspective actionnelle, l'image est utilisée pour encourager les apprenants à accomplir des tâches communicatives concrètes et utiliser la langue de façon concrète Les images peuvent être utilisées pour présenter des problèmes à résoudre, des projets à réaliser, ou des activités à planifier, incitant ainsi les apprenants à utiliser la langue pour atteindre des objectifs spécifiques.

Dans chaque méthodologie, l'utilisation des images est adaptée pour soutenir les objectifs d'apprentissage spécifiques et encourager l'engagement des apprenants dans le processus d'acquisition de la langue.

7. Les images en pédagogie

Les images occupent une place fondamentale en pédagogie et constituent des supports essentiels dans la transmission des savoirs.

Selon Bruno Duborgel « L'image se présente comme un instrument d'informations, recevoir des connaissances, facteur de motivation, moyen d'illustration du cours, du discours et du savoir, outil de mémorisation et d'observation du réel » (Duborgel, 1992)

En outre, l'image fournit un langage global qui surmonte les barrières linguistiques et culturelles, capte l'attention des apprenants et soutien la compréhension des concepts abstraits. En tant que support visuel, l'image soutient le discours de l'enseignant en expliquant des idées complexes de manière concrète et accessible. Un autre point fort est la capacité à impliquer les apprenants en stimulant la curiosité et en créant un environnement d'apprentissage dynamique. De plus, les images facilitent la mémoire en reliant visuellement les informations et améliorent la rétention des connaissances. De cette manière, les images judicieusement intégrées au matériel pédagogique deviennent

des outils précieux pour enrichir l'expérience d'apprentissage et promouvoir le développement de l'apprenant.

7.1 L'image source de mémorisation

L'image joue un rôle significatif en tant que source de mémorisation chez les élèves du cycle primaire. En associant des concepts, des mots ou des idées à des éléments visuels, les enfants peuvent mieux comprendre et retenir l'information. Les images captent leur attention et les aident à créer des connexions mentales, ce qui facilite le processus de mémorisation. Selon Denis et Jacques *« L'ensemble des résultats obtenus indique que la présentation simultanée du texte et de l'image facilite la construction de la cohérence de la présentation verbale et donc de sa mémorisation »* (Denis & Jacques, 2002, p. 44)

Par ailleurs, l'utilisation des images colorées et attrayantes peuvent aider à mémoriser du vocabulaire ou des concepts. De plus, les enfants ont souvent une mémoire visuelle plus développée à cet âge, ce qui renforce l'efficacité de l'utilisation d'images comme outil pédagogique pour favoriser la mémorisation. En intégrant judicieusement des supports visuels dans l'enseignement au primaire, les enseignants peuvent optimiser l'apprentissage en exploitant le pouvoir des images pour aider les élèves à retenir et à comprendre les informations de manière plus efficace.

7.2 L'image source de motivation

L'image exerce une influence significative sur la motivation des élèves. Tout d'abord, elle suscite souvent l'intérêt et l'engagement des élèves, en particulier lorsqu'elle est pertinente pour leur expérience personnelle ou leurs centres d'intérêt. Les images attrayantes captent leur attention et les incitent à s'investir davantage dans l'apprentissage. De plus, les supports visuels peuvent rendre le contenu plus concret et plus accessible, ce qui peut aider les élèves à mieux comprendre et à apprécier les sujets abordés.

MARTIN souligne que *« si l'on a la curiosité d'ouvrir un album de bande dessinée et que l'on essaie de comprendre pourquoi l'enfant se passionne pour ce genre de lecture, il s'aperçoit très vite que les images jouent un double rôle motivant »* (Martin, 1982, p. 196)

Alors, en voyant des exemples visuels ou des représentations graphiques de concepts abstraits, les élèves sont souvent plus motivés à explorer et à approfondir leurs connaissances. De plus, l'utilisation d'images peut rendre les activités d'apprentissage plus variées et interactives, ce qui peut contribuer à maintenir l'attention et l'enthousiasme des élèves sur le long terme. En intégrant judicieusement des supports visuels dans l'enseignement, les enseignants peuvent donc renforcer la motivation des élèves en créant un environnement d'apprentissage qui garantit l'intégration, la coopération et l'engagement.

8. Le manuel scolaire

Le manuel scolaire est un élément fondamental et nécessaire dans l'enseignement-apprentissage, C'est un outil didactique destiné exclusivement à un usage scolaire, le manuel scolaire est

> «*Toujours selon les mêmes exigences, un écrit, rédigé, ordonné, discursif, exposant, de façon raisonnée et selon les conventions en usage. Un ensemble défini de connaissances devant servir de modèle à son utilisateur* » (Despin & Bartholy, 1986, p. 22)

Par conséquent, le manuel scolaire doit évoluer parallèlement aux changements et aux développements technologiques tout en respectant le rythme et les besoins pédagogiques des apprenants.

Cependant, le manuel dans les écoles primaires algériennes a connu des changements. En effet, l'indépendance, l'arabisation ainsi que la technologie et les nominations successives

des différents ministres de l'Éducation ont été les principales raisons de la qualité des manuels de F.L.E. pauvres scientifiquement et didactiquement, ils contiennent trop de points négatifs qui freinent un bon enseignement/apprentissage *« Les ouvrages actuellement disponibles dans nos écoles sont périmés. Et comme tout médicament périmé, ces livres sont aujourd'hui dangereux pour la santé de nos enfants »*. (Benbouzid, 2000, p. 1) Il est donc nécessaire de faire appel aux concepteurs du domaine de l'éducation pour élaborer des travaux didactiques visant à réconcilier les manuels scolaires de langue française avec ceux des écoles algériennes selon les progrès technologiques.

9. La description et l'analyse du manuel scolaire :

9.1 L'identification du manuel :

- **Nom du manuel :** Français 4ème année primaire
- **Matière :** Français langue étrangère.
- **Classe :** 4ième AP.
  - **L'éditeur :** Édition étatique « l'Office National des Publications Scolaires ».
- **Auteurs :**

Leila MEDJAHED	**Maitre de conférences**
Amer CERBAH	**Inspecteur de l'enseignement primaire**
Hamid TAGMOUNT	**Inspecteur de l'enseignement moyen**
Mohamed BENDAHMANE	**Professeur de l'enseignement primaire**

L’équipe technique :

- Montage et conception de la maquette HAMINA El Hocine.
- Illustration et couverture L’HOCINE Louisa
- Coordination : AZOUAOUI Cherif BOUDALI Zohra

9.2 La Structure du manuel scolaire :

Le manuel scolaire de la 4ème année primaire est mis à la disposition de l’apprenant afin d’atteindre le but final : « Au terme de la 4 ième année primaire, mis dans une situation de communication significative, l’élève sera capable de produire un énoncé mettant en œuvre des actes de parole à l’oral et a l’écrit. » selon le Programme de français de la 4ème année primaire.

9.3 Les projets

Le manuel contient trois projets :

Projet 1 : «C’est notre quartier de rêve », réaliser un imagier du quartier de rêve.

- Séquence 1 : Tu habites où ?
- Séquence 2 : Je vais chez madjid.
- Séquence 3 : Au magasin.

Projet 2 : « C’est la fête », réaliser une affiche pour annoncer l’anniversaire des élèves de la classe.

- Séquence 1 : Bonne année !
- Séquence 2 :Aujourd’hui, l’aïd !
- Séquence 3 : Joyeux anniversaire !

Projet 3 : « A la mer ! », réaliser un présentoir des dessins de nos histoires.

- Séquence 1 : Tu connais l’aventure de la petite goutte d’eau ?

- Séquence 2 : A la piscine.
- Séquence 3 : Que s'est –il passé ?

Chaque séquence du projet comporte un nombre précis d'activités qui permettra de réaliser l'objectif de la séquence en question dont:

 Des dialogues qui permettent à l'élève de se présenter, de saluer, d'interroger, demander…ect

 Des activités basées sur des illustrations.

 Des BD qui préparent les apprenants à la lecture d'un court texte.

 Un court texte à lire pour une discrimination phonique et graphique Phonème/graphème.

 Les activités de l'écrit (écriture des phrases déclarative ; interrogatives ; exclamatives ; impératives et écriture des vœux).

 Des comptines à réciter qui permet une bonne prononciation.

Les personnages de livre :

Amira, Massinissa, Yacine, Lina et Madjid

Conclusion

En conclusion, ce chapitre a mis en évidence l'importance de l'enseignement et de l'apprentissage du français langue étrangère (FLE), en particulier au niveau du cycle primaire en Algérie. Nous avons exploré en détail le rôle central de l'image dans ce processus, soulignant ses caractéristiques uniques et son impact sur les quatre compétences linguistiques fondamentales. De plus, nous avons examiné comment les images peuvent servir de sources de motivation et de mémorisation, ainsi que leur

intégration dans différentes méthodologies pédagogiques. Enfin, nous avons présenté une analyse approfondie du manuel scolaire de quatrième année primaire, démontrant comment il tire parti de l'utilisation judicieuse de l'image pour faciliter l'apprentissage des élèves. Ce chapitre souligne l'importance de reconnaître le potentiel des images dans l'enseignement du FLE, en tant qu'outil puissant pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves et favoriser leur succès dans l'acquisition de la langue française.

CHAPITRE III :

Cadre méthodologique et résultats de l'enquête

Introduction

Dans ce présent chapitre, il sera question de présenter les paramètres méthodologiques de notre recherche, tout en analysant et observant les quatre activités expérimentales et le questionnaire, Nous avons essayé de vérifier et de mettre l'accent de façon claire sur l'impact de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du FLE auprès des apprenants de la quatrième année primaire.

1. Objectives et hypothèses

Nous envisageons à travers notre expérimentation d'obtenir des réponses autour de notre problématique de départ qui porte sur l'impact de l'intégration de l'image comme support, en particulier pour les apprenants de la quatrième année primaire. Ce qui va nous permettre vérifier nos réponses hypothétiques. Nous avons opté pour deux outils de vérifications :

Le premier outil était un questionnaire, que nous avons soumis en ligne à des enseignants du français au cycle primaire, par le biais de ce questionnaire, nous interrogeons la place et l'impact de l'intégration de l'image, sa manifestation et sa présentation dans le manuel, son usage et sa mise en œuvre par les acteurs pédagogiques, le degré de flexibilité de son usage, et ainsi l'avis des enseignants sur les illustrations du manuel, nous espérons savoir si les enseignant trouvent que c'est utile de chercher d'autres illustration para scolaires. Et enfin nous espérons connaitre l'effet des illustrations sur les quatre habilités langagières.

Pour cela, nous avons proposé un questionnaire formé de 20 questions. Nous avons obtenu 21 questionnaires remplis.

Le second outil est expérimental, on propose des activités aux apprenants et on a élaboré des grilles d'observations inspiré de celle du cadre européen commun de référence CECR et d'une autre grille de Jean Michel Ducrot, nous vérifions a travers ses grilles comment l'image dispose –t-elle d'une influence sur le processus de réalisation des activités des quatre habiletés langagières ?

2. Les Participants

Comme il s'avère difficile, voire impossible vu les moyens gigantesques et le temps souvent long que cela nécessite, qu'on ne procède pas dans l'enquête par l'interrogation de toute la population mère. C'est pour cette raison il suffit de prendre un échantillon représentatif suffisant pour pouvoir généraliser nos résultats.

Dans cette étude, la population d'enquête est choisie au hasard pour permettre une généralisation des résultats obtenus. L'échantillon sélectionné est aléatoire car tous les membres de la population mère ont les mêmes chances d'y être inclus, car il n'existe aucun critère spécifique qui permettrait de favoriser le choix de certaines unités par rapport à d'autres.

Pour élaborer notre questionnaire, nous avons décidé de mener notre enquête auprès d'une population d'enseignants de quatrième année primaire, ce qui nous a conduits à un échantillon de 21 enseignants issus de différentes écoles primaires au territoire nationale, car notre questionnaire été soumis en ligne. Le choix du cycle primaire est justifié par la problématique abordée dans cette étude, centrée sur la place de l'image et l'impact de son intégration dans l'enseignement-apprentissage du FLE.

En outre, Pour réaliser notre observation d'activités, nous avons effectué notre enquête, auprès des élèves, de la quatrième année primaire. Nous avons abouti à un échantillon de 25 apprenants, de la daïra de Berrouaghia à l'école de « Selami Ahmed », notre expérience s'est déroulée en fin d'année. Le choix de cycle primaire se justifie par la problématique posée dans ce travail.

3. Le Matériel

3.1 Le questionnaire

Nous avons envoyé un questionnaire aux enseignants dans le but est de prouver l'utilité de notre recherche. Notre questionnaire vise à collecter des informations pertinentes et fiables auprès d'un groupe de personnes ciblées (les enseignants de la quatrième année primaire). L'objectif du questionnaire est de collecter des données qui permettront de vérifier nos hypothèses et de répondre à notre question de recherche.

3.2 Les activités expérimentales

Afin de tester de manière concrète la place et l'impact de l'image sur les activités des quatre compétences langagières (compréhension orale/ compréhension écrite/ production orale/ production écrite), nous avons mené une étude de terrain auprès des apprenants de 4e AP. Le dimanche 21 avril 2024 et le jeudi 25 avril 2024, nous avons mené notre enquête à l'école de SLAMI AHMED, chez l'enseignante DHAIA SAMIA, qui possède une expérience de 34 ans. Après avoir obtenu l'autorisation du directeur, elle nous a offert la possibilité d'assister dans sa classe de 4e AP. Dans des séances de compréhension orale/écrite et des activités de production orale/écrite ont été mises en place. Nous avons cherché à évaluer l'efficacité de l'image dans les activités des quatre habiletés langagières.

3.3Le manuel scolaire de la quatrième année primaire

4. Description du questionnaire :

Pour réaliser notre recherche, notre corpus comporte un questionnaire destiné aux enseignants (21 exemplaires). Nous avons choisi, comme échantillon, les enseignants de cycle primaire, pour recueillir plus d'informations et plus de précisions concernant l'impacte de l'image dans l'enseignement / apprentissage du FLE.

Avant d'établir une analyse détaillée du questionnaire, nous allons d'abord justifier notre choix des questions, ensuite nous allons analyser les réponses données.

Le questionnaire se compose de vingt questions. C'est un fusionnement de différentes questions. Ces questions sont sous différentes formes : questions à choix multiple, des questions fermées, des questions ouvertes et des questions semi-ouvertes. Les questions fermées, ont pour but de limiter les réponses c'est-à-dire que le questionné doit obligatoirement choisir parmi les réponses qui lui sont proposées. Les questions ouvertes permettent d'avoir une richesse et une variété dans les réponses obtenues. Elles ont pour objectif de donner aux enseignants la liberté de s'exprimer leurs opinions et leurs expériences personnelles. Les questions semi-ouvertes ou nous avons proposé des réponses, cependant nous avons laissé à l'enquêté la possibilité d'exprimer son avis.

4.1 Le contenu du questionnaire

Nous avons focalisé notre enquête par questionnaire sur les axes suivants :

- L'utilisation de L'image en classe du FLE.
- La place de L'image illustrative dans le programme le manuel scolaire de la quatrième année primaire.
- L'utilisation de l'image dans les activités des quatre habilités langagières.
- L'image est un support facilitateur, attrayant, motivant et qui favorise la mémorisation des élèves.

Les vingt questions portent sur les différents éléments relatifs à notre sujet, Toutes ces questions ont été construites de manière à obtenir des réponses qui vont nous servir à

appuyer les différentes informations et résultats obtenues pendant notre enquête sur le terrain pour pouvoir affirmer ou infirmer nos hypothèses.

Chacune des questions posées dans ce questionnaire à un objectif bien précis :

4.2 Les objectifs du questionnaire

- **Objectif 01** :
  - Dans l'objectif de connaitre l'utilisation de l'image par les enseignants en classe.
- **Objectif 02**:
  - Dans le but de savoir si les images utilisées en classe sont tirées du manuel scolaire ou proposées par les enseignants.
- **Objectif 03 :**
  - Pour but de savoir l'utilité de l'image en classe.
- **Objectif 04:**
  - Dans l'objectif de savoir l'importance du support image dans le programme de la quatrième année.
- **Objectif 05 :**
  - Afin de voir si le manuel scolaire porte un membre suffisant d'image illustrative.
- **Objectif 06 :**
  - Pour avoir connaitre si le manuel se base sur les images dans les textes et les activités ou non.
- **Objectif 07 :**
  - Afin de savoir si les images accord-elles les textes dans le manuel scolaire et si elles sont bien choisie
- **Objectif 08 :**

- Dans le but de savoir si les enseignants utilisent les images comme support dans les exercices de compréhension de l'écrit pour comprendre si elles facilitent la compréhension.

- **Objectif 09 :**
  - l'objectif est de savoir la manière d'utiliser les images dans les séances de compréhension de l'écrit.

- **Objectif 10 :**
  - Le but est de savoir si les enseignants utilisent les images comme support dans les exercices d'expression écrite.
- **Objectif 11 :**
  - Dans l'objectif de connaitre la méthode d'exploiter les images dans une activité d'expression écrite.
- **Objectif 12** :
  - Le but est de savoir si les enseignants utilisent les images comme support dans les exercices de la compréhension orale.
- **Objectif 13 :**
  - Dans l'objectif de connaitre la méthode d'exploiter les images dans une activité de compréhension orale.
- **Objectif 14 :**
  - Dans le but de savoir si les enseignants utilisent les images comme support dans les exercices de la production orale.
- **Objectif 15 :**
  - Dans l'objectif de connaitre la méthode d'exploiter les images dans une activité de production orale.
- **Objectif 16 :**

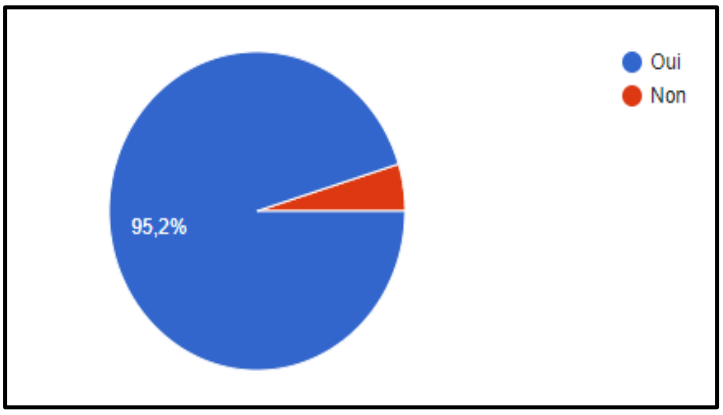
- Dans le but de savoir si les apprenants saisissent bien un texte illustré ou sans illustration.

- **Objectif 17 :**
  - Afin de connaitre les activités dont les enseignants utilisent plus les illustrations.
- **Objectif 18 :**
  - Dans l'objectif de savoir si l'image à un impact positif sur l'expression orale des élèves.
- **Objectif 19 :**
  - Pour le but de voir si l'image motive les apprenants en classe .
- **Objectif 20:**
  - Dans le but de connaitre l'effet éducatif de l'image sur le niveau des apprenants.

4.3Analyse du questionnaire :

Question N°01 :

Utilisez-vous fréquemment les images en classe ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Oui	20	95.2%
Non	01	4.8 %
Total	21	100%

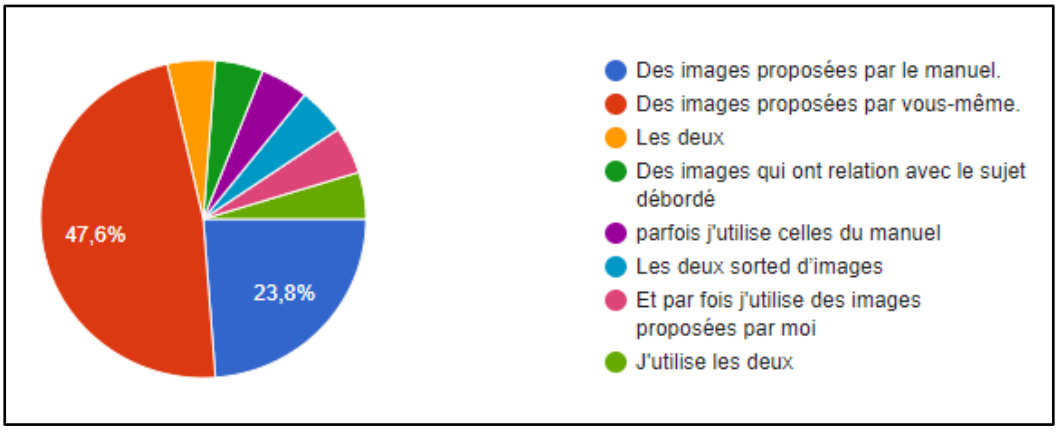
Commentaire :

A partir des résultats obtenus, nous remarquons que **(95,2%)** utilisent fréquemment les images en classe, tandis que **(4,8%)** ne les utilisent pas.

De ces résultats, les enseignants affirment que les images sont un outil très important pour enseigner les élèves.

Question N°02 :

Quelle image utilisez-vous en classe ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Des images proposées par le manuel.	06	28.6%
Des images proposées par vous-même	11	52.4%
Les deux sortes d'images	03	14.4%
Total	20	95.4%

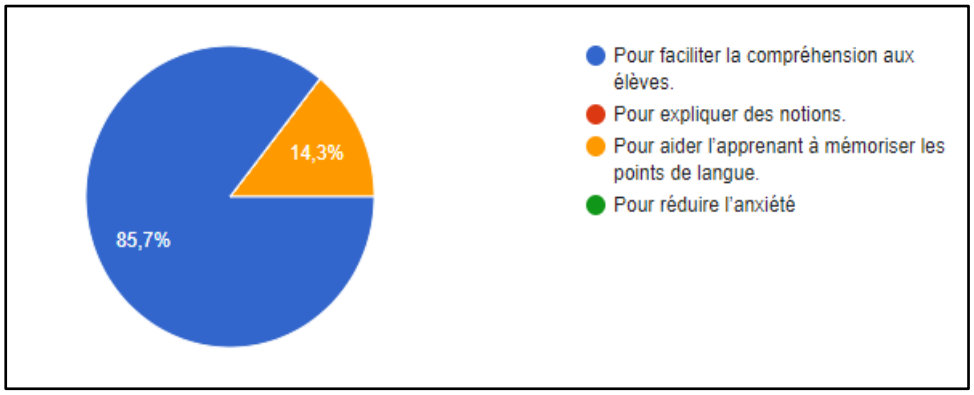
Commentaire :

Dans cette question, la majorité des réponses **(52.4%)** utilisent des images proposées par eux-mêmes, comparativement à **(28.6%)** qui préfèrent utiliser des images proposées par le manuel et (14.4**%)** utilisent les deux sortes d'images.

Cette diversité des images présentées aux élèves leur permet d'avancer vers la bonne compréhension, d'une manière plus facile et plus rapide.

Question N°03 :

Pourquoi utilisez-vous l'image en classe ?



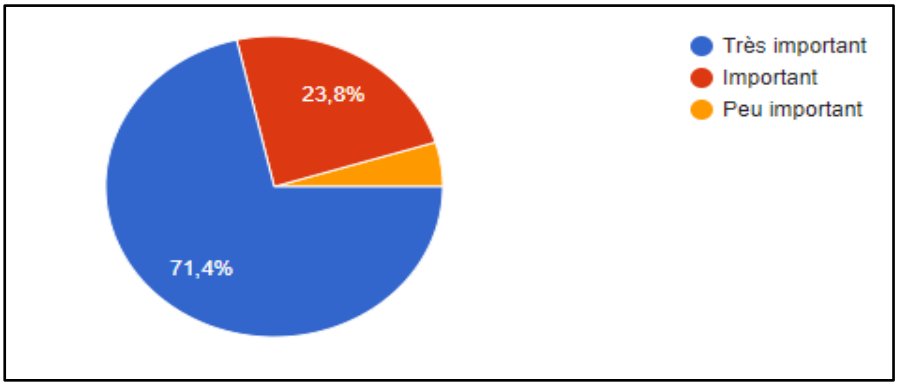
Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Pour faciliter la compréhension aux élèves.	18	85.7%
Pour expliquer des notions	00	00%
Pour aider l'apprenant à mémoriser des points de langue	03	14.3%
Pour réduire l'anxiété	00	00%
Total	21	100%

Commentaire :

A travers les résultats obtenus et des réponses collectées, nous remarquons que **(85,7%)** ont choisi la première proposition, contrairement à **(14,3%)** qui ont choisi la troisième proposition, il reste deux propositions qui sont ignorés. Cela confirme que les images sont un moyen facilitateur et très efficace.

Question N°04 :

D'après vous, quelle place est accordée à l'image dans le programme de la quatrième année primaire ?



Réponses	Résultats	Pourcentage
Très important	15	71.4%
Important	05	23.8%
Peu important	01	4.8%
Total	21	100%

Commentaire :

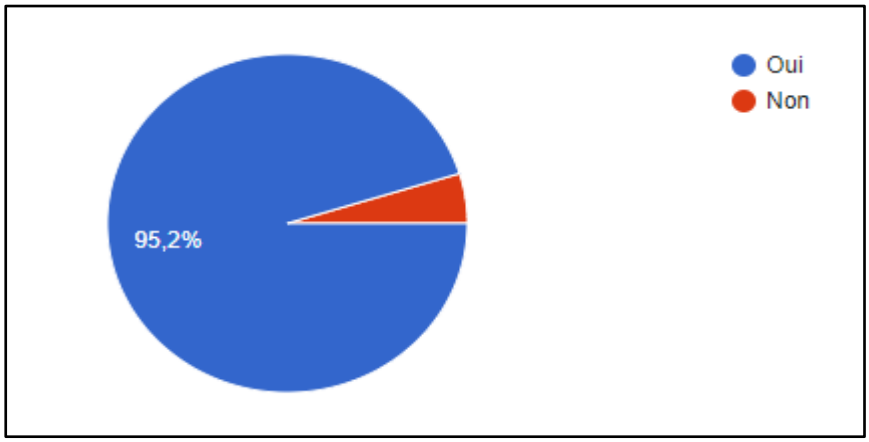
D'après les résultats obtenus, nous observons que **(71,4%)** des enseignants trouvent que la place accordée à l'image dans le programme de la quatrième année est très importante,

pareillement à **(23,8%)** qui trouvent qu'elle est juste importante, et contrairement à 4,8 qui trouvent qu'elle est peu importante.

Les réponses de cette question montrent que la place de l'image est toujours présente dans une classe du FLE.

Question N°05 :

Le manuel scolaire accorde- il une place à l'image illustrative ?



Réponses	Résultats	Pourcentage
Oui	20	95.2%
Non	01	4.8%
Total	21	100%

Commentaire :

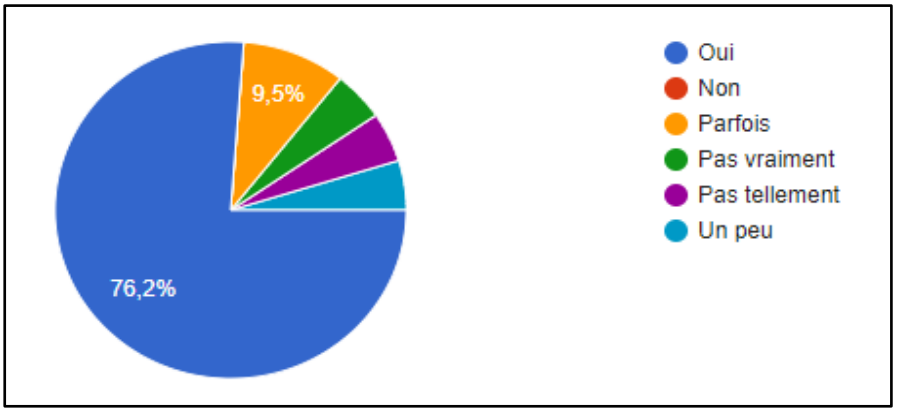
D'après l'interprétation du graphique**, (95,2%)** des enseignants ont choisi oui et **(4,8%)** ont choisi non.

Le manuel scolaire a toujours donné un grand intérêt aux supports visuels, car ils jouent un rôle important dans la facilitation de la tâche d'enseignement/ apprentissage surtout dans le domaine des langues étrangères.

Ces résultats, confirme que l'image occupe une place privilégiée dans les programmes scolaires.

Question N°06 :

Les textes et les activités proposés dans le manuel, sont-elles accompagnées d'images illustratives ?



Réponses	**Résultats**	**pourcentage**
Oui	16	72.2%
Non	00	00%
Parfois	02	9.5%
Pas vraiment	01	4.8%
Pas tellement	01	4.8%

Un peu	01	4.8%
Total	21	100%

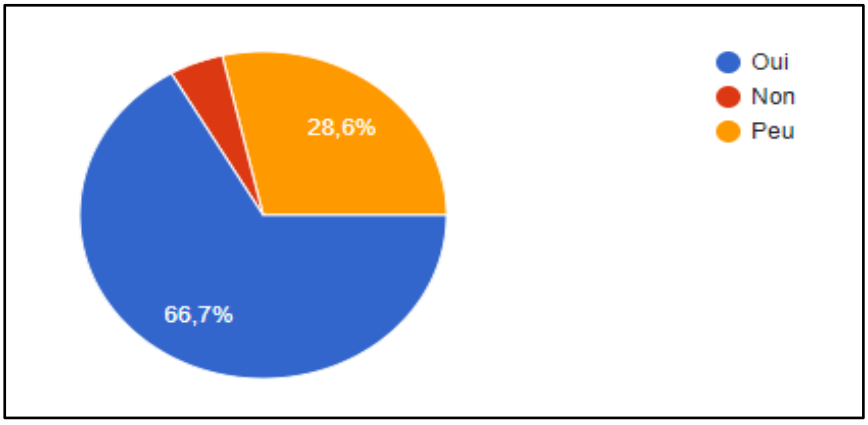
Commentaire :

En se référant aux réponses obtenues, **(76,2%)** des enseignants répondent par oui et**(9,5%)** répondent par parfois, alors que **(4,8%)** répondent par pas vraiment et 4,8 répondent par pas tellement et aussi **(4,8%)** répondent par un peu.

Ce support visuel est employé par les enseignants afin de simplifier leur travail car il garantit la compréhension du texte, favorise la mémorisation chez les élèves et aide l'enseignant à susciter l'intérêt chez ses apprenants.

Question N°07 :

Est-ce que les images illustratives dans le manuel scolaire sont adaptées aux textes ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**

Oui	14	66.7%
Non	01	4.8%
Peu	06	28.6%
Total	21	100%

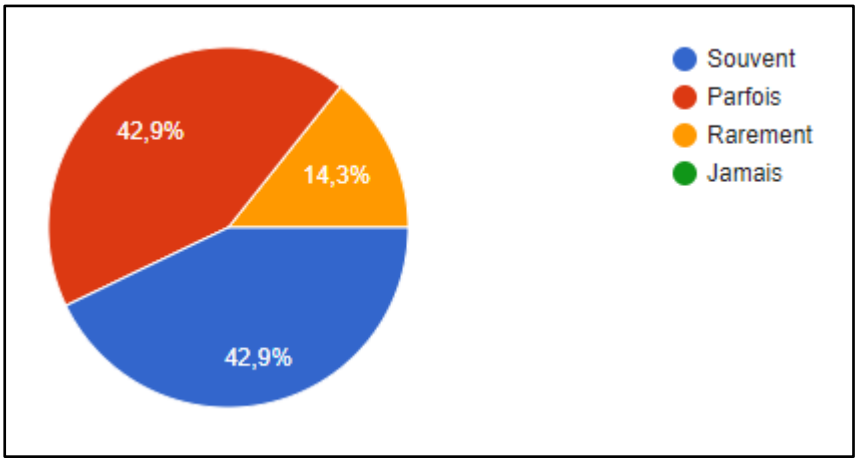
Commentaire :

Pour cette question, **(66,7%)** répondent par oui et **(28,6%)** qui répondent par un peu, contrairement à **(4,8%)** qui répondent par non.

Nous remarquons que parfois les images dans le manuel scolaire ne sont pas adaptées aux textes, ce qui oblige les enseignants à choisir d'autres images proposées par eux afin de faciliter la compréhension du texte aux élèves.

Question N°08 :

Est-ce que vous exploitez les supports illustratifs en images, Dans vos exercices de compréhension de l'écrit ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**

Souvent	09	42.9%
Parfois	09	42.9%
Rarement	03	14.3%
Jamais	00	00%
Totale	21	100%

Commentaire :

Concernant cette question, **(42,9%)** exploitent parfois les supports illustratifs en images dans les exercices de compréhension de l'écrit et aussi **(42,9%)** des enseignants l'exploitent souvent, il reste **(14,3%)** qui disent rarement et ils ignorent la réponse de « jamais ».Laplupart des enseignants utilisent les images dans les exercices de compréhension de l'écrit parce qu'elles sont très efficaces et facilitent la compréhension des apprenants.

Question N°09 :

De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité de compréhension de l'écrit ?

Commentaire :

D'après les réponses des enseignants concernant la question numéro 9 : « De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité de compréhension de l'écrit ? ". Nous avons trouvé des réponses qui tombent toujours dans les mêmes stratégies. Les enseignants commencent premièrement par l'observation de l'image proposée, soit l'image du manuel ou une image proposée par eux-mêmes. Puis, une discussion des éléments textuels et des hypothèses du texte étudié par les élèves. Ensuite, une lecture silencieuse des élèves suivie par une lecture magistrale de la part de

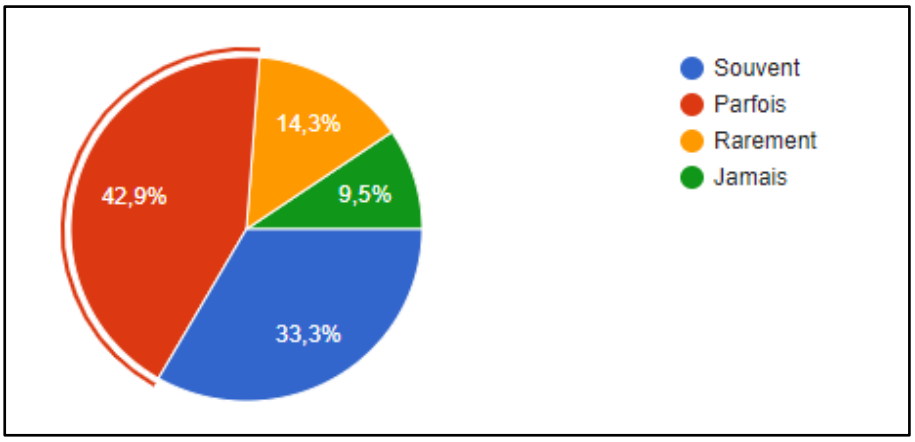
l'enseignant. Enfin, discussion des questions de compréhension pour éliminer les hypothèses erronées. Voici un exemple de réponse d'un enseignant :

Bon pour vous mettre dans le décor, j'élabore mes propres images, soit par générateur d'image ou par PowerPoint. Je procède par.

- Observations.
- Hypothèses.
- Lecture magistrale.
- Lecture silencieuse.
- Questions de compréhension.
- Illuminations des hypothèses erronées.

Question 10 :

Est-ce que vous exploitez des supports illustratifs en images, Dans vos exercices d'expression écrite ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Souvent	07	33.3%

Parfois	09	42.9%
Rarement	03	14.3%
Jamais	02	9.5%
Totale	21	100%

Commentaire :

Les réponses à cette question nous montrent que **(42,9%)** des enseignants exploitent parfois des supports illustratifs en images dans les exercices d'expression écrite, alors que **(33,3%)** répondent par souvent et **(14,3%)** qui répondent par rarement, contrairement à **(9,5%)**qui ne disent « jamais ».

Nous observons que l'utilisation des images est présente dans les activités d'expression écrite.

Question 11 :

De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité d'expression écrite ?

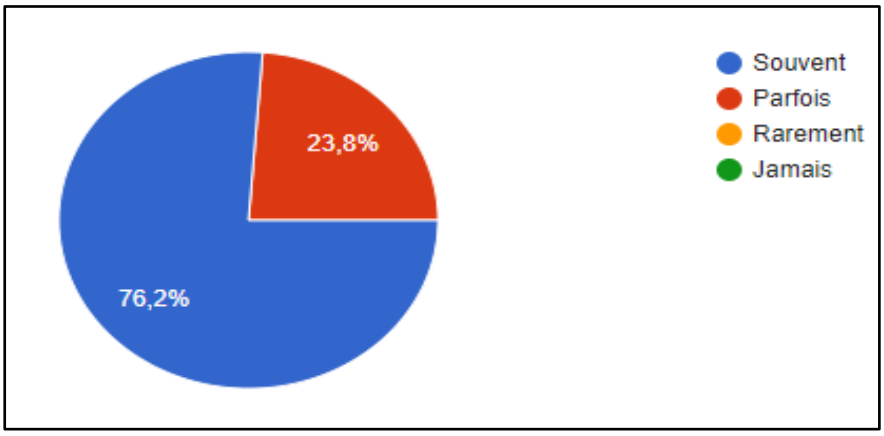
Commentaire :

Après avoir analysé les 21 réponses des enseignants, nous avons résumé leurs réponses de la manière suivante : dans le cadre d'une activité d'expression écrite, les enseignants préfèrent d'afficher une ou plusieurs images au tableau pour aider les élèves à rédiger, ce qui encourage leur imagination et leur pratique de l'écriture. En outre, les images du texte de manuel et les images proposées par l'enseignant facilitent la compréhension du thème en aidant les élèves à visualiser les couleurs, le nombre de personnages et les lieux du texte. Aussi, les enseignants utilisent d'autres stratégies pour enseigner l'expression écrite tel que la distribution des images du même thème enseigné. Prenons l'exemple de l'une

des réponses des enseignants :« Dans cette activité on se sert à l'image du texte. Je colle des illustrations au tableau par le biais des élèves et je leur demande de d'écrire quelques illustrations dans leurs cahiers pour retenir les mots clés du projet Cette méthode leur aide à mémoriser les termes de la séquence visuelle explicative »

Question 12 :

Est-ce que vous exploitez des supports illustratifs en images, Dans vos exercices de compréhension orale ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Souvent	16	76.2%
Parfois	05	23.8%
Rarement	00	00%
Jamais	00	00%
Totale	21	100%

Commentaire :

En ce qui concerne cette question, nous observons que **(76,2%)** des enseignants exploitent parfois des supports illustratifs en images dans les exercices de la compréhension orale et **(23,8%)** d'autres enseignants disent parfois, pour les deux dernières propositions, elles sont ignorées.

Il est évident que l'emploi des images est présent dans les activités de la compréhension oral parce qu'elles jouent un rôle facilitateur.

Question 13 :

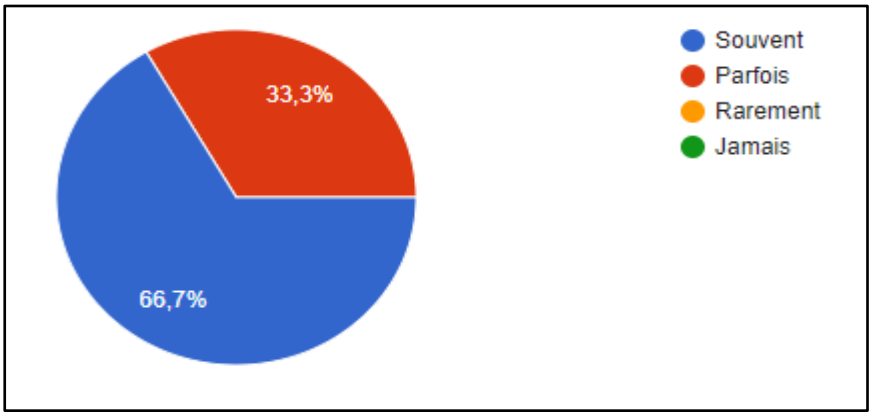
De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité de compréhension orale ?

Commentaire :

Lors d'une activité de compréhension de l'oral, les enseignants essaient de choisir des images intéressantes qui attirent l'attention d'apprenant. Puis, ils demandent aux élèves de les observer en posant des questions de compréhension afin de décrire ce qu'ils voient sur les figures pour vérifier leur compréhension. Cela les aide à développer leurs compétences d'écoute et à décoder les détails visuels. Voici un exemple des réponses des enseignants : «Quand j'utilise des images pour une activité de compréhension orale, je montre l'image aux apprenants et je leur demande de décrire ce qu'ils voient. Ensuite, je leur pose des questions sur l'image pour vérifier leur compréhension. Cela les aide à développer leurs compétences d'écoute et de communication.»

Question 14 :

Est-ce que vous exploitez des supports illustratifs en images, Dans vos exercices de production orale ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Souvent	14	66.7%
Parfois	07	33.3%
Rarement	00	00%
Jamais	00	00%
Totale	21	100%

Commentaire :

A travers les résultats obtenus du graphique, **(66,7%)** des enseignants choisissent la réponse de souvent et **(33,3%)** choisissent parfois, pour les deux dernières propositions sont ignorées.

Cela confirme que les enseignants utilisent les images dans la production orale et qu'ils trouvent que ce support est le bon choix.

Question 15 :

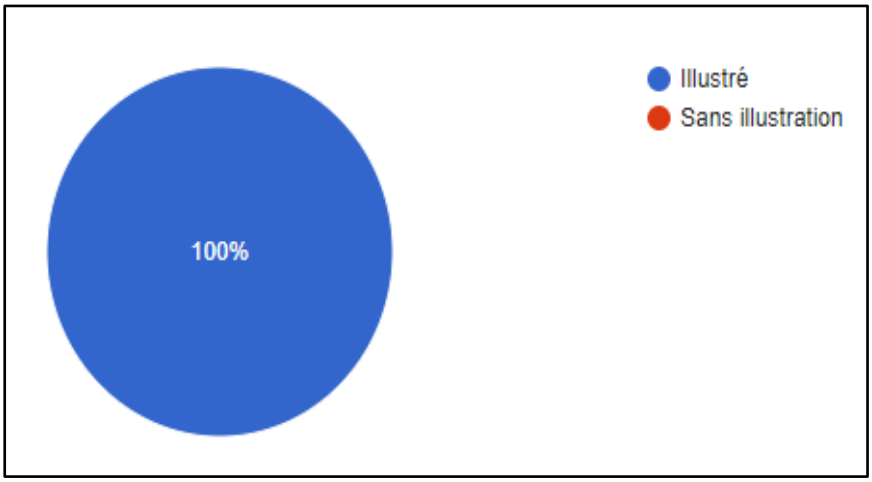
De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité de production orale ?

Commentaire :

A travers les réponses collectées, Les enseignants recourent généralement aux images illustratives pour initier la discussion et stimuler l'imagination des élèves. En présentant une image, ils incitent les participants à décrire ce qu'ils voient, à raconter une histoire ou à exprimer leurs sentiments sur le sujet abordé. Cette méthode vise à développer de façon créative et interactive les compétences en production orale des élèves, en les encourageant à partager leurs pensées de manière réfléchie et expressive. Voici l'une des réponses les plus intéressantes des enseignants :«J'utilise les images comme point de départ pour encourager la discussion et stimuler l'imagination. Par exemple, je peux montrer une image et demander aux participants de décrire ce qu'ils voient, raconter une histoire ou exprimer leurs sentiments à son sujet. Cela aide à développer les compétences en production orale de manière créative et interactive.».

Question 16 :

D'après vous, vos apprenants saisissent mieux un texte ?



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Illustré	21	100%
Sans illustration	00	00%
Totale	21	100%

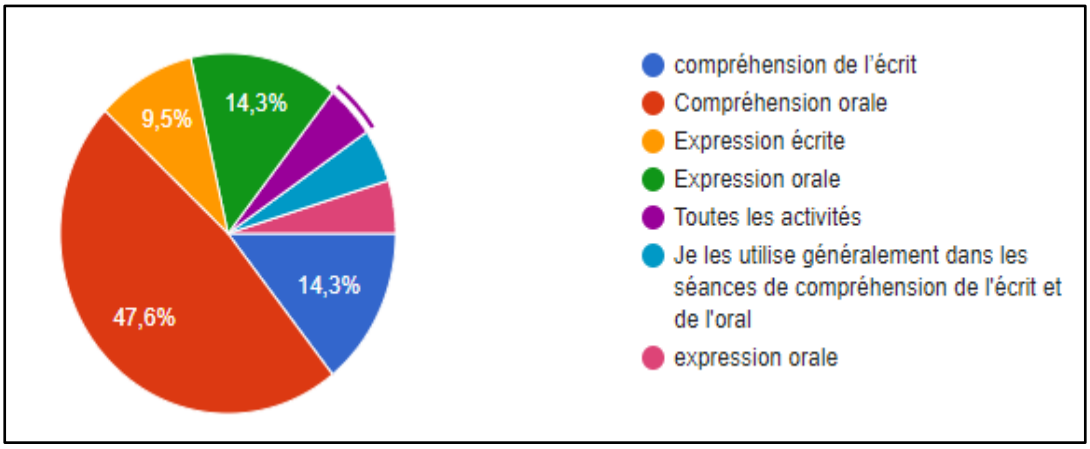
Commentaire :

En se référant aux réponses obtenues, la totalité des enseignants affirment que les apprenants saisissent mieux un texte illustré.

Cela donne une grande importance à l'image et grâce à elle les élèves arrivent à saisir mieux un texte.

Question 17 :

Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus les illustrations



Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Compréhension de l'écrit	03	14.3%
Compréhension orale	10	47.6%
Expression écrite	02	9.5%
Expression orale	04	19%
Toutes les activités	02	9.6%
Totale	21	100%

Commentaire :

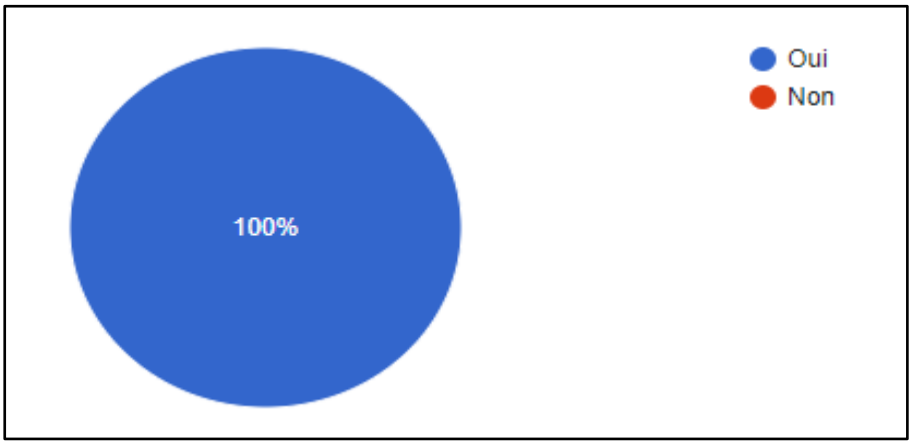
En ce qui concerne cette question, les enseignants ont choisi en premier lieu l'utilisation de l'image en compréhension orale avec un pourcentage de **(47.6%).** Ensuite, l'expression orale avec un pourcentage de **(19%)** suivi de **(14.3%)** pour la compréhension de l'écrit. Puis l'expression écrite **(9.5%)** aussi **(9.6%)** des enseignants préfèrent utiliser les illustrations dans les quatre activités langagières.

Donc, Ces statistiques révèlent une préférence significative des enseignants pour l'utilisation de l'image en compréhension orale, ce qui suggère son efficacité dans ce

contexte pédagogique. Cela est suivi de l'expression orale, montrant ainsi une importance accordée à l'utilité des illustrations. La compréhension de l'écrit arrive ensuite, pour bute de renforcer les compétences de lecture à l'aide des images. En revanche, les illustrations dans l'expression écrite semblent être moins utilisées. Finalement, le pourcentage d'enseignants qui utilisent des illustrations dans toutes les activités langagières montre une approche créative de l'enseignement des langues, ce qui pourrait favoriser une meilleure immersion et compréhension chez les élèves.

Question 18 :

Est-ce que l'usage de l'image favorise l'expression orale des élèves ?



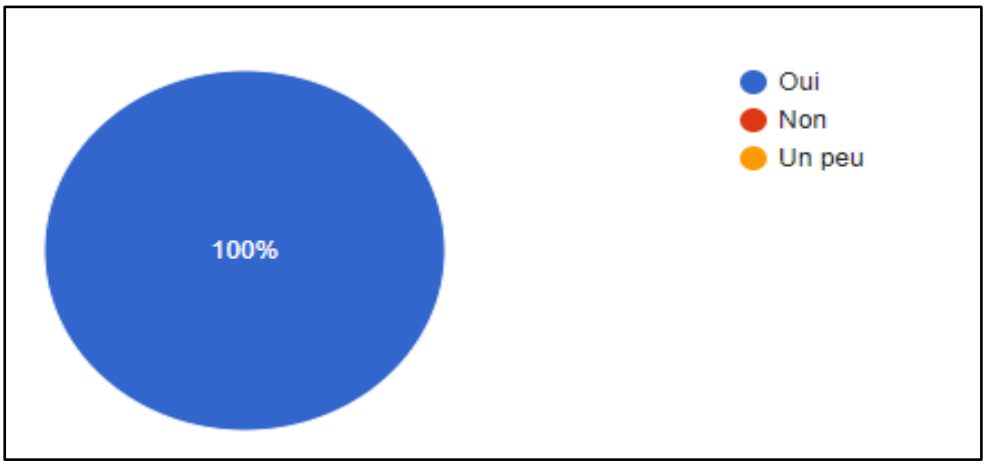
Réponses	**Résultats**	**Pourcentage**
Oui	21	100%
Non	00	00%
Totale	21	100%

Commentaire :

En se référant aux réponses obtenues, la totalité des enseignants affirment que l'usage de l'image favorise l'expression orale des élèves. Cela montre l'effet positif de ce moyen.

Question 19:

Est-ce que vous trouvez que l'image illustrative est un facteur de motivation pour les apprenants dans vos classes ?



Commentaire :

Dans cette question, tous les enseignants trouvent que l'image illustrative est un facteur de motivation pour les apprenants dans la classe.

Question 20

Quelle est l'effet éducatif de l'image sur le niveau des apprenants ?

Commentaire :

Les réponses à cette question nous montrent l'effet éducatif de L'intégration d'images au niveau des apprenants. Selon les réponses des enseignants, l'image facilite la compréhension en permettant aux élèves de saisir plus facilement le contenu. Les illustrations aident également à la mémorisation des leçons et captent l'attention des

apprenants. Ainsi, l'usage d'images motive et encourage les élèves tout en favorisant une meilleure compréhension et en encourageant l'expression libre. De plus, elles accélèrent la transmission du savoir de manière efficace. En résumé, l'utilisation d'images dans l'enseignement apprentissage présente plusieurs avantages éducatifs : motivation des apprenants, amélioration de la compréhension visuelle, stimulation de la créativité et développement des compétences linguistiques. Voici un exemple de réponse : «L'utilisation d'images dans l'apprentissage peut avoir plusieurs effets éducatifs sur le niveau des apprenants. Les images peuvent stimuler l'intérêt et l'engagement des apprenants, ce qui favorise une meilleure rétention de l'information. Les images peuvent également faciliter la compréhension en fournissant des supports visuels concrets. Elles aident les apprenants à se représenter mentalement les concepts abstraits et à faire des associations avec leurs connaissances préalables. De plus, les images peuvent favoriser la créativité et l'expression personnelle des apprenants, en les encourageant à décrire, analyser et interpréter visuellement. Cela contribue à développer leurs compétences linguistiques et leur capacité à communiquer de manière plus précise et vivante. En résumé, l'utilisation d'images dans l'apprentissage peut avoir un effet éducatif positif en renforçant la compréhension, l'engagement et l'expression des apprenants.»

4.4 Discussion des résultats obtenus :

Après l'analyse des résultats obtenus de notre étude sur « le rôle de l'image dans l'enseignement /apprentissage du FLE cas des élèves de 4^{ième}AP», nous avons collecté une quantité de données sur l'utilisation de l'image en classe de 4émeannée primaire, nous avons découvert que :

- ✓ L'image joue un rôle important dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.
- ✓ L'image a un statut officiel dans le programme du 4 AP.

- ✓ La majorité des enseignants confirment que l'image est un moyen facilitateur et motivant.
- ✓ Les enseignants proposent plusieurs idées pour aider les apprenants à comprendre facilement les textes, ainsi que les sujets de la production écrite et orale. Ils fournissent eux-mêmes des images, utilisant chaque séance des illustrations motivantes pour permettre aux apprenants de pratiquer aisément les différentes activités.
- ✓ La majorité des élèves sont motivés par les images, cependant, nous avons également remarqué que les illustrations présentées dans le manuel scolaire ne motivent pas tous les élèves, car parfois les images ne sont pas claires et bien identifiées. Par conséquent, les enseignants recherchent d'autres images plus motivantes.
- ✓ À travers les réponses des enseignants, nous avons noté qu'il ne suffit pas de compter uniquement sur les professeurs pour réussir la tâche d'enseignement/apprentissage. Il est nécessaire d'apporter des modifications au programme de la 4ème année primaire, notamment en identifiant clairement les images.

5. Description des activités expérimentales

Pour vérifier concrètement l'impacte de l'image dans les activités des quatre habiletés langagières (compréhension orale/ compréhension écrite/ production orale/ production écrite), nous avons fait une étude de terrain du côté des apprenants de 4^{ième}AP. Notre enquête a été effectuée le dimanche 21 avril 2024 et le jeudi 25 avril 2024 dans l'école de SLAMI AHMED, chez l'enseignante DHAIA SAMIA qui a une expérience de 34ans. Elle nous a permis d'assister dans sa classe de 4èm AP après l'obtention de l'autorisation de directeur. Nous avons assisté à des séances de compréhension de l'oral / l'écrit et des

activités de production orale/ écrite. Notre but était celui de mesurer l'efficacité de l'image illustrative dans les activités des quatre habilités langagières.

5.1 Description de la classe

La salle de classe est spacieuse et bien aérée, avec quatre rangées de tables disposées en ordre. Cette disposition favorise un environnement favorable au travail pour l'enseignant et les élèves. Nous avons noté en premier lieu l'utilisation fréquente d'images à des fins pédagogiques dans l'enseignement du FLE. Des affiches murales ornées d'images et d'illustrations variées, telles que des fruits, des légumes, et des noms d'objets accompagnés de représentations visuelles, comme des dessins, des schémas et des peintures, sont également présentes dans la salle.

5.2 Le public ciblé

Nous avons décidé de mener notre enquête auprès des élèves de quatrième année du primaire, qui en sont à leur deuxième année d'apprentissage du FLE. Notre échantillon consistait en une classe de quatrième année primaire comprenant 25 élèves, âgés de 8 à 9 ans et de sexes différents. Ce niveau scolaire est pertinent pour notre étude car notre public est composé de jeunes apprenants curieux, en plein apprentissage d'une langue étrangère. Notre objectif était de recueillir un maximum d'informations sur l'utilisation d'images illustratives dans les quatre activités étudiées.

5.3 La nature du dispositif

Nous avons adopté la méthode expérimentale pour mettre l'accent sur la place de l'image et l'impacte de son intégration dans les activités des quatre habilités langagières. En se basant sur des images du manuel scolaire et aussi des images proposées par nous-mêmes, C'est la raison pour laquelle nous avons présenté quatre activités : la première activité, nous avons commencé par l'activité de la compréhension de l'image une fois avec l'image du manuel puis nous avons ajouté une autre image proposée par nous-mêmes.

Deuxièmement, l'activité de production orale. Concernant cette activité nous avons proposé deux images (image des mois / image des saisons) afin de vérifier l'effet de l'illustration sur la production orale. Troisièmement, l'activité de production écrite. Nous avons utilisé les mêmes photos qu'on a utilisées lors de deuxième activité. Dernièrement, c'était une activité de compréhension écrite consolidé avec un support visuel du manuel scolaire.

5.4 Le déroulement des activités

5.4.1 Phase de découverte

En ce qui concerne l'ouverture de la leçon, l'enseignante l'a consacré à la salutation de ces apprenants :

Exemple :

L'enseignante : bonjour les enfants, comment allez-vous ?

Les élèves : bonjour madame.

L'enseignante : qui veut écrire la date d'aujourd'hui ?

Les élèves lèvent le doigt, l'enseignante a désigné un élève pour écrire la date au tableau.

5.4.2 Phase d'observation

- **Activité numéro 1** : La compréhension orale
- **Niveau** : 4^{ièm} AP
- **Projet 2** : C'est l'anniversaire !
- **Séquence 3** : Joyeux anniversaire !
- **Matériel pédagogique :**

1. Le manuel scolaire (le titre : quelle fête préparent Yacine et Massinissa ? / Page : 62)
2. Des images proposées par nous même

Objectifs : améliorer la capacité des apprenants à comprendre et interpréter des informations auditives à partir de supports visuels. Aider les élèves à renforcer la compréhension globale, à développer le vocabulaire et à stimuler la créativité en encourageant les apprenants à faire des inférences à partir des images présentées.

- L'enseignante a entamé directement la leçon.

L'enseignante : ouvrez, le livre à la page62, ensuite elle a demandé Aux élèves de faire une lecture silencieuse qui a duré 5 minutes. suivie d'une lecture à haute voix par l'enseignante (lecture magistrale)

Puis, elle leur a demandé d'observer l'image qui accompagne le dialogue du livre en leur posant des questions.

L'enseignante : regardez bien maintenant regardez l'image, / qu'est-ce que vous voyez dans cette image ?

Maram : des enfants

L'enseignante : oui, une autre réponse ?

Ali : des élèves.

L'enseignante : oui, combien d'élèves ?

Mohamed : quatre élèves.

Mariam : 3 garçons et 1 fille

L'enseignante : très bien, ils sont où ces élèves ?

Maram : dans l'école.

L'enseignante : très bien, d'après votre lecture de quoi parlent les élèves ?

Yasser : de la cour

L'enseignante : non, c'est faux. Qui veut répondre. ?

Quatre élèves ont levé le doigt, l'enseignante a demandé à un élève De répondre.

Nihel : de la fête.

L’enseignante : très bien, c’est juste, mais est-ce que tu peux me dire quelle fête exactement ?

L’élève n’a pas répondu.

L’enseignante : (l’enseignante a distribué les images qu’on a préparé concernant le thème d’anniversaire). Maintenant, qui peut me dire quelle fête préparent les élèves ?

(Presque tous les élèves veulent rependre.

Sirine : l’anniversaire.

L’enseignante : oui, très bien. Ils préparent L’anniversaire de qui ?

Sirine : l’anniversaire de Lina.

L’enseignante : quand est ce que l’anniversaire de Lina.

Katia : l’anniversaire de Lina est le 5 mars.

L’enseignante : que va offrir Madjid à Lina ?

Riadhe : Madjid offrir livre

L’enseignante : répète la phrase Madjid va offrir…

Riadhe : Madjid va offrir à Lina un livre.

L’enseignante : c’est qui Yacine par rapport à Lina ?

(Seulement un élève a la réponse, donc l’enseignante a répété la question doucement avec une simple explication).

Hatem : Yacine est le cousin de Lina.

L’enseignante : excellent ! ensuite qu’est-ce que je vois sur la gravure numéro 2 ?

(Tous les élèves ont levé le doigt.)

L’enseignante : bien, vous répondez un par un.

Asma : des ballons.

Nada : une tarte.

Kamar : des chapeaux.

Kamar : des cadeaux.

Zakaria : une bougie.

L’enseignante : ont dit une bougie. Répète !

Zakaria : Une bougie.

- **Commentaire :**

Après notre observation, nous avons remarqué que l'image joue un rôle crucial lors d'une activité de compréhension orale. Premièrement, l'image fournit une stimulation visuelle et elle attire l'attention des élèves. En revenant à l'image du manuel dans cette activité, elle manque d'importantes informations. Cela confirme l'incompréhension des élèves face à leur enseignante lors du début de la séance. La lecture orale du texte ne peut pas être suffisante pour ses élèves et en plus l’image du manuel manque de détails.

En revanche, la deuxième image proposée par nous-mêmes aide les apprenants à se concentrer sur le sujet abordé en créant un contexte visuel qui facilite la compréhension du contenu oral. Par ailleurs, l'image clarifie les points difficiles abordés dans le dialogue oralisé et elle les incite à collecter de nouvelles informations sur le sujet abordé, tels que les préparatifs d'anniversaire (les cadeaux, les bougies, la tarte...). Donc, l'image est l'un des éléments essentiels dans l'activité de la compréhension orale. Elle est un outil précieux pour aider les apprenants et les enseignants à développer une séance d'apprentissage sans obstacle.

Nous avons constaté qu’elle permet de mobiliser les connaissances lexicales des élèves, ils cherchent les mots pour décrire et reprendre le texte oralisé, en fonction de ce qu’ils voient sur la photo.

❖ **Activité numéro 2** : La production orale

- **Niveau** : 4ièm AP
- **Projet 2** : C’est l’anniversaire
- **Séquence 3** : Joyeux anniversaire !
- **Matériel pédagogique** :

1. Le manuel scolaire (le titre : quelle fête préparent Yacine et Massinissa ? / Page : 63)
2. Des images proposées par nous.

Objectifs :

Stimuler la communication orale en encourageant les élèves à décrire, analyser, interpréter et discuter ce qu'ils voient. Cela favorise le développement des compétences linguistiques et la créativité.

- L'enseignante a entamé directement la leçon.

Elle a collé sur le tableau les deux images proposées pour notre expérimentation(la première image contient les mois de l'année avec une image qui décrit chaque mois. La deuxième image, est l'image des quatre saisons)

Après l'observation des deux images collées sur le tableau par les élèves. L'enseignante a demandé aux élèves de répéter à la fois (à voix haute) les mois de l'année puis les saisons. Ensuite, l'enseignante a choisi les élèves un par un pour passer au tableau et ils essaient de formuler leur propre date de naissance et la saison qui convient à l'aide des deux images collées sur le tableau.

- Grille d'observation des interactions des élèves lors de la production orale :

L'observation	Oui	Non	Commentaire
Les élèves écoutent attentivement la consigne de l'enseignante.	Oui		L'attention des élèves est essentielle pour favoriser un environnement d'apprentissage efficace et

			productif.
Les élèves observent les deux images (l'image des mois de l'année et les saisons)	Oui		Nous avons distingué que Les images proposés encourage la discussion et l'apprentissage interactif en classe.
Les élèves s'appuient à chaque fois dans la formulation de leur réponses sur les images proposées.	Oui		nous avons observé que les élèves utilisent activement les images comme support visuel pour formuler leurs idées. Ce qui leurs permet une utilisation efficace des supports pour renforcer leur compréhension et leur expression.
Les images rend les élèves plus	Oui		Les images rendre le sujet

intéressés et motivés par le sujet étudié.			plus intéressant pour les élèves, ce qui les motive à s'interagir facilement avec l'enseignante.

- **Commentaire :**

Après avoir observé l'activité de compréhension orale, nous avons remarqué une dynamique entre l'enseignante et ses élèves dès le départ de la séance. Aussi, l'efficacité et l'utilité du support visuel collé sur le tableau était visible car les illustrations facilite aux élèves l'apprentissage des mois de l'année et des saisons. Nous avons remarqué que la méthode d'enseignante a également permis de favoriser la participation des élèves par ses encouragement à observer activement les images en passant au tableau. La technique que l'enseignante a utilisée, répétée à haute voix les mois de l'année et les saisons, a pour but de privilégier l'assimilation des notions enseignées qui aide à travailler sur la prononciation, la mémorisation et la motivation des élèves. Enfin, l'approche pédagogique interactive et personnalisée permet à l'enseignante de s'assurer que chaque membre participe activement à la leçon tout en consolidant ses compétences linguistiques et sa compréhension des concepts enseignés. Également, elle favorise un environnement d'apprentissage inclusif où chaque élève se sent encouragé à contribuer et à progresser.

❖ **Activité numéro 3** : La production écrite

- **Niveau** : 4ièm AP
- **Projet 2** : C'est l'anniversaire !
- **Séquence 3** : Joyeux anniversaire !

- **Matériel pédagogique :**

1/ Le manuel scolaire (le titre : quelle fête préparent Yacine et Massinissa ? / Page : 63). 2/ Des images proposées par nous-mêmes.

Objectifs

Stimuler la créativité des apprenants. Développer leurs compétences en expression écrite, et de les encourager à observer, analyser et interpréter des images pour ensuite les écrire sous forme de texte. Cela peut également aider à renforcer le vocabulaire et la capacité à décrire des scènes ou des situations.

L'enseignante a entamé directement la leçon. Suite à l'activité numéro 2 (les mêmes images + distribution des feuilles blanches) : L'enseignante à demander aux élèves d'écrire un paragraphe, une simple présentation (nom, prénom, la date de naissance et la saison qui convient)A la fin de rédaction, nous avons ramassés les productions écrites des élèves.

- Une grille d'observation des élèves lors de la production écrite :

L'observation	Oui	Non	Commentaire
Les élèves respectent la consigne.	Oui		Les élèves comprennent et respectent la consigne.
Les élèves respectent l'ordre de l'écriture (nom, prénom, date de naissance et la saison.	Oui		Les élèves suivent l'ordre de la rédaction, ce qui indique une bonne compréhension et

			une habitude de respecter la structure demandée.
Les élèves observent attentivement les images collés dans le tableau.	Oui		Nous avons remarqué que les élèves ont un intérêt actif pour le contenu visuel présenté, ce qui favorise une meilleure compréhension et engagement dans la production écrite.
Les élèves demandent l'aide d'enseignante lors de la rédaction.	Oui		Nous avons constaté que Les élèves font appel à l'enseignante lorsqu'ils écrivent, pour améliorer leurs rédactions.

La présence des images a réduit les fautes des élèves lors de la production écrite	Oui		Nous avons distingué que la présence des images a contribué à réduire les erreurs des élèves lors de la production écrite.

- **Commentaire :**

Après avoir observé l'activité de production écrite. Au premier lieu, l'enseignante a bien géré la séance, elle a exposé l'image d'une manière importante et elle a bien expliqué la consigne, plus de deux fois, pour que les élèves ne commettent pas des fautes. Le temps a été largement suffisant et les élèves ont bien écrit leurs productions suivant la démarche de leur enseignante. Nous avons collecté les productions des élèves, et les fautes les plus répétées sont celles de l'écriture de la saison, exemple de faute : Auton, Hier. Aussi, ils hésitent entre l'utilisation de "on" ou "en" avant la saison, exemple de faute : on été, an l'hiver. En conclusion, cette activité de production écrite basée sur le support d'image a permis aux élèves de pratiquer la rédaction de courts textes en utilisant des informations personnelles tout en mettant l'accent sur précision des informations.

❖ **Activité numéro 4** : La compréhension écrite

- **Niveau** : 4ièm AP
- **Projet 2** : C’est l’anniversaire !
- **Séquence 3** : Joyeux anniversaire !

- **Matériel pédagogique :**
    1. Le manuel scolaire (le titre : Au gala / Page : 65)

Objectifs :

Améliorer la capacité des apprenants à comprendre et à interpréter des textes écrits en utilisant des indices visuels. Cela peut aider à développer la compréhension globale du texte étudié. la capacité à inférer des informations à partir d'images et de mots,

- L'enseignante a entamé directement la leçon.

L'enseignante : ouvrez, le livre à la page65, ensuite elle a demandé Aux élèves de faire une lecture silencieuse qui a duré 5 minutes. Suivie d'une lecture à haute voix par l'enseignante (lecture magistrale). Les élèves à leur tour lisent le texte à haute voix l'un par l'autre.Puis, elle leur demandé d'observer l'image qui accompagne le texte du livre en leur posant des questions.

L'enseignante : regardez l'image qui est Sur le livre / qu'est-ce que vous voyez dans cette image (Presque tous les élèves veulent rependre à la question.)

L'enseignante : un peu de silence, vous allez me répondre un par un.

Kamar : un clown.

L'enseignante : un seul clown ? Combien de clown dans l'image

Maram : il y'a trois clown dans l'image

L'enseignante : non, une autre réponse ?

Abdelhay : il y a deux clowns dans l'image.

L'enseignante : excellente ! Qui peut me dire c'est qui la troisième personne dans l'image ?

Zakaria : un magicen

L'enseignante : oui la réponse est juste mais la prononciation n'est pas correcte. Qui peut corriger la réponse de votre camarade ?

Rayane: c'est un magicien.

L’enseignante : très bien. Que portent les deux clowns et le magicien sur leurs têtes ?

Amina : des chapeaux

L’enseignante : bravos ! Est-ce que il y’a d’autres chose dans l’image ?

Wissam : des ballons.

Regardez le dessin puis réponds aux questions. C’est le plus grand moment de l’année pour quoi ? Que voit-on sur la scène ? Quelle est la saison mentionnée dans le texte ? C’est quoi le synonyme du mot «gala» ?

- Grille d’observation des élèves lors la séance de la compréhension écrite :

L’observation	Oui	Non	Commentaire
Les élèves suivent l’enseignante lors de la lecture magistrale.	Oui		Les élèves sont engagés et attentifs pendant la lecture magistrale de leur enseignante, ce qui suggère un niveau d'intérêt élevé pour le sujet.
Les élèves comprennent le texte.	Oui		Nous avons observé que les élèves ont bien saisir le texte, ce qui est un indicateur positif

			de leur niveau de compétence en lecture
L'image proposée dans le texte éclaire la compréhension pour les élèves.	Oui		Nous avons constaté que l'utilisation d'image peut être une stratégie efficace pour éclairer et renforcer la compréhension des élèves.
Les élèves ont bien comprit le texte et peuvent relever ses idées principales.	Oui		Les élèves ont une capacité à analyser à les informations présentées dans le texte.
Les élèves participent et donnent leurs points de vue.	Oui		Les élèves participent dans la classe et expriment leurs points de vue pendant la compréhension

			de l’écrit.
Les élèves font des fautes lors de leurs réponses.	Oui		Nous avons remarqué que les fautes des élèves peuvent constituer des opportunités d'apprentissage et de correction, permettant aux élèves d'améliorer leur compréhension et leur capacité d'expression.
Est-ce qu’il ya des élèves qui ne veulent pas répondre aux questions posées par l’enseignante.	Oui		Nous avons détecté une minorité des élèves timide et hésitant lors la séance.

- **Commentaire :**

À la fin de l'activité de compréhension de l'écrit, nous avons distingué un niveau élevé des élèves en compréhension du texte, et l'image les incita à intervenir tout au long de la séance. En plus, Nous avons observé qu'ils ont une capacité à analyser toutes les

informations du texte. Aussi, les élèves sont vraiment actifs avec leur enseignante, ça leur permet de contribuer de manière significative tout au long de l'analyse du texte et l'image de la séance de compréhension écrite.

Conclusion

- ✓ Dans ce chapitre, nous avons défini les paramètres méthodologiques de notre recherche en détaillant les différentes activités expérimentales, basées sur nos observations dans une classe de FLE, ainsi que le questionnaire élaboré spécifiquement pour les enseignants de quatrième année primaire. Notre objectif principal était de vérifier et d'analyser de manière approfondie le rôle précis de l'image illustrative dans l'enseignement-apprentissage du FLE chez les apprenants de ce niveau, en mettant particulièrement l'accent sur les quatre compétences linguistiques. En adoptant cette approche d'étude, nous avons exploré en profondeur l'impact réel de l'utilisation d'images dans le processus global d'enseignement et d'apprentissage du français langue étrangère dans un contexte scolaire de quatrième année primaire.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale :

Dans ce modeste travail, nous avons essayé de mettre en exergue l'efficacité de

L'intégration de l'image dans l'enseignement /apprentissage du FLE au cycle primaire particulièrement en classe de 4ème année primaire.

Après le travail de recherche que nous avons mené et l'analyse des réponses

Collectées. Nous pouvons dire que l'utilisation de l'image en classe de FLE, semble efficace elle réussit à permettre aux élèves de surmonter leurs difficultés et facilite leur compréhension, grâce à son impact positif.

Cette recherche nous a permis de connaître le rôle et l'impacte de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère au cycle primaire. L'enquête que nous avons menée auprès de quelques enseignants du cycle primaire (un questionnaire pour les enseignants et des activités pour les apprenants), nous a permis d'avoir des réponses à notre problématique de départ qui est, rappelons-la :

- Quelle place occupe les images illustratives dans les manuels scolaires de quatrième année primaire ? comment elles s'articulent avec les différentes activités pédagogiques ? et quelle aide elles peuvent apporter aux enseignants et aux élèves à la fois ?

Pour présenter notre travail, Nous avons commencé tout d'abord dans le premier chapitre par un brève aperçu historique de l'image, ses diverses définitions, ses types et fonctions, son rapport avec l'enfant, l'utilité de l'image en classe du FLE, l'image à l'ère du numérique, les objectifs des images en classe du FLE et à la fin la pédagogie de l'image. Par la suite, nous sommes passées à l'enseignement/ apprentissage d'une façon générale,

puis l'enseignement/ apprentissage au cycle primaire en Algérie, l'importance de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du FLE, les caractéristiques de l'image dans le manuel scolaire, l'image et les quatre habilités langagières, l'image dans les différentes méthodologies, les images en pédagogie, l'image dans le manuel scolaire de la 4ième AP. Et enfin, nous avons clôturé ce chapitre par l'image comme source de mémorisation et l'image comme source de motivation.

Nous terminons par le troisième chapitre de type méthodologique et expérimental. Nous avons décrit les conditions de la recherche et son déroulement. Puis, nous avons entamé L'interprétation du questionnaire au près des enseignants du collège, ses objectifs et son analyse détaillés a l'aide des grilles d'observations. Enfin, nous avons décrit les activités proposées destinées aux élèves de quatrième année primaire. Cette proposition était objet d'observation et de commentaire.

Suite à l'expérimentation, nous avons pu obtenir des réponses à notre questionnement de départ, nos hypothèses étaient confirmées, ce qui prouve l'importance de notre thème de recherche. Sauf que, les images intégrées dans le manuel scolaire nécessitent plus de focalisation, elles doivent être choisies en extrême adéquation avec les thèmes et il sera judicieux d'intégrer davantage des illustrations pour les activités de compréhension et production écrite, comme la bande dessinée.

A partir de notre travail de recherche et des résultats obtenus, nous pouvons dire que L'image est un outil motivant, un support efficace qui répond au besoin de l'enseignement/apprentissage du FLE en 4ièmeannée primaire. Elle est de plus en plus utilisée pour l'apprentissage des langues. Elle peut permettre de travailler les quatre habiletés principales : parler, comprendre, écrire et lire. Tout cela pour permettre aux enseignants du FLE de donner un travail bénéfique. Pour les apprenants, elle permet d'allier apprentissage et créativité ainsi que le plaisir. Car les élèves sont toujours attirés

par les images, pour eux l'image est un espace là où l'apprentissage devient un vrai plaisir. Elle est considérée comme l'un des supports les plus efficace et les plus motivants grâce à sa richesse.

En conclusion, à partir des résultats obtenus de notre travail de recherche et à travers notre enquête par questionnaire et les activités pratiquées sur l'image nous pouvons affirmer que l'image est un support pédagogique efficace dans l'enseignement / apprentissage, elle peut favoriser la mémorisation immédiate des informations, ce qui facilite l'apprentissage chez les élèves et elle est l'un des meilleurs moyens d'accroche, déclencheur de prise de parole et d'intervention en classe, ce qui prouve sa motivation pour les enfants.

Cette enquête s'est déroulée dans des conditions favorables, comme la coopération de l'enseignante et la souplesse administrative, mais nous avons affronté quelques contraintes, nous citons la charge du programme et la difficulté de trouver des séances libres pour travailler avec les élèves, notamment en troisième trimestre. De plus la rareté de livre traitant le sujet de l'image en pédagogie. Le facteur du temps était notre plus grand défi pour la mise en œuvre de ce mémoire, raison pour laquelle, certains éléments n'étaient pas traités comme nous avons espéré. En revanche, la conduite de ce travail de recherche, nous a offert une occasion d'apprentissage et de formation exceptionnelle, nous souhaiterons poursuivre des recherches autour de l'image et de son impact sur l'enfant.

A la fin, nous espérons que ce modeste travail ouvre de nouvelles perspectives devant d'autres recherches qui pourraient approfondir cette étude.

Bibliographie

Bibliographie

Abadi, D. (2003/2004). L'image scolaire : approche didactique du manuel du français 1 ère A.S,. 42. Ouargla, Option sciences du langage, Algérie.

Baudrillard, J. (2008). *Pourquoi tout n'a-t-il pas déjà disparu ?* (éd. l'Herne). Paris .

Belhocine, H. (2018, June). L'enseignement-apprentissage du français en Algérie dans le contexte de mondialisation. Cas des écoles supérieures d'ingénieurs. *Rencontre du Réseau International Éducation et Diversité* , 4. Genève, Suisse.

Benbouzid, A. (2000). *Manuel scolaire.* Alger: in liberté.

Bourrissoux, J.-L., & Pelpel, P. (1992). *Enseigner avec l'audio-visuel Paris.* Paris, France: d'organisation.

Bruno, O. (1992). *Communiquer pour enseigner.* Paris, France: Hachette .

Daniel, C. (1975). *L'image dans en didactique des langues : études de linguistique apliquée.*

Daniel, C. (1975). *Les piétinements de l'image étude de linguistique appliquée.*

Denis, L., & Jacques, C. (2002). *Psychopédagogie des apprentissages et multimédia, Armand colin, 2002, p.44.* (A. Colin, Éd.) Paris.

Deschamps, F. (2004). *Lire l'image au collège et au lycée en cour de français* (éd. HATIER). Paris.

Despin, J. P., & Bartholy, M. C. (1986). *lettre ouverte à ceux qui veulent tuer le livre scolaire.* (A. Michele, Éd.) Paris: France.

Duborgel, B. (1992). *Imaginaire et pédagogie, Toulouse, Privat, 1992.* Toulouse: Privat.

Laassab, H. (2020). Le role de l'image dans la memorisation et la réutilisation du vocabulaire chez les élèves: cas des éièves de cinquième année primaire. Adrar, Univérsité de Ahmed DRAIA, Algérie.

Larousse. (s.d.). https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/dessin/24654.

Larousse, L. P. (2005). Le Petit Larousse. Paris, France.

Le petit Larousse, dictionnaire illustré. (1998). 116.

Martin, M. (1982). *Sémiologie de l'image et pédagogie.* (PUF, Éd.)

Michel, T. (1966). *Le professeur et les images.* France: PUF.

Moliner, P. (2016). *psychologir sociale de l'image.* PUG.

Pochar, L., & Charles, D. M. (1984). *Des médias dans les cours de langue.* (C. International, Éd.) Paris.

0Robert, J. P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. *OPHRYS*, 90. Paris.

Robert, L. (1993). le petit robert. 38. Paris.

Truchon-Burin, É. (2018). Ecrire à partire de l'image. 25. Université de Nante, France.

Virginie, V. (2002). *Images et apprentissages : le discours de l'image en didactique des langues.* (L'harmattan, Éd.) Paris, France.

Table des matières

Remerciements 2

Dédicace 3

Résumé 5

Sommaire 7

INTRODUCTION GENERALE 12

CHAPITRE I: 18

Le Concept de l'image 18

Introduction 19

1. Un aperçu historique : 19

2. Définition de l'image : 20

3. Les types d'images 21

3.1 La peinture : 21

3.2 Le dessin : 22

3.3 La gravure : 22

3.4 La photographie : 22

3.5 L'image publicitaire : 22

3.6 La bande dessinée : 23

4. Les fonctions d'images 23

4.1 Informatif : 23

4.2 Symbolique : 23

4.3 Divertissante : 23

4.4 Illustratif-décoratif : 24

5. Enfant et image 24

5.1 Communication précoce : 24

5.2 Développement cognitif : 24

5.3 Expression et créativité : 25
5.4 Éducation et apprentissage : 25
5.5 Influences culturelles et sociales : 25
5.6 Rôle dans le processus de socialisation : 25
6. L'usage de l'image en classe du FLE : 26
6.1 Former: 26
6.2 Illustrer : 26
6.3 Inviter de rêver : 27
7. L'image à l'ère du numérique 27
8. Objectifs des images en classe de FLE : 29
8.1 Données sociologiques 29
8.2 Données psychologiques 30
8.3 Données pédagogiques 30
9. La pédagogie de l'image 30
Conclusion 31
CHAPITRE II 32
L'image comme support en classe 32
Introduction 33
1. L'enseignement apprentissage du FLE : 33
2. L'enseignement apprentissage du FLE au cycle primaire en Algérie 35
3. L'importance de l'image dans l'enseignement apprentissage du FLE : 36
4. Les caractéristiques de l'image dans le manuel scolaire de 4AP 37
5. L'image et les quatre habilités langagières 39
5.1 La compréhension de l'écrit 39
5.2 La compréhension de l'oral 39

5.3 La production orale 40
5.4 La production écrite 40
6. L'image dans les différentes méthodologies 41
7. Les images en pédagogie 42
7.1 L'image source de mémorisation 43
7.2 L'image source de motivation 43
8. Le manuel scolaire 44
9. La description et l'analyse du manuel scolaire : 45
9.1 L'identification du manuel : 45
9.2 La Structure du manuel scolaire : 46
9.3 Les projets 46
Conclusion 47
CHAPITRE III : 49
Cadre méthodologique et résultats de l'enquête 49
Introduction 50
1. Objectives et hypothèses 50
2. Les Participants 51
3. Le Matériel 52
3.1 Le questionnaire 52
3.2 Les activités expérimentales 52
3.3Le manuel scolaire de la quatrième année primaire 52
4. Description du questionnaire : 52
4.1 Le contenu du questionnaire 53
4.2 Les objectifs du questionnaire 54
4.3Analyse du questionnaire : 57
4.4 Discussion des résultats obtenus : 76

5. Description des activités expérimentales 77

5.1 Description de la classe 78
5.2 Le public ciblé 78
5.3 La nature du dispositif 78
5.4 Le déroulement des activités 79
5.4.1 Phase de découverte 79
5.4.2 Phase d'observation 79

Conclusion 93

CONCLUSION 94

GENERALE 94

Bibliographie 98

Bibliographie 99

ANNEXES 105

ANNEXES

Annexe 1 :

Questionnaire destiné aux enseignants de quatrième année français au cycle primaire

Dans le cadre de notre travail de recherche en vue de l'obtention du diplôme de Master en didactique du FLE, nous avons dressé un questionnaire destiné à l'intention des enseignants de quatrième année français au cycle primaire.

Pour avoir des résultats plus fiables, nous vous prions de bien vouloir participer à cette enquête en rependant au questionnaire suivant.

Nous vous remercions du temps et des efforts que vous allez consacrer pour répondre à ce questionnaire.

- Sexe : □ Homme □ Femme
- Nombre d'années d'expérience :□ Moins de 10 ans□ Entre 10 ans et 15 ans □ Plus de 15 ans
- Diplôme obtenu :

……
……

1. Utilisez-vous fréquemment les images en classe ?

   □ Oui. □ Non

2. Quelle image utilisez-vous en classe ?

   □ Des images proposées par le manuel.□ Des images proposées par vous-même.

   □Autres :

……
……

3. Pour quoi utilisez-vous l'image en classe ?

□ Pour faciliter la compréhension aux élèves. □ Pour expliquer des notions.

□ Pour aider l'apprenant à mémoriser les points de langue. □ Pour réduire l'anxiété

4. D'après vous, quelle place est accordée à l'image dans le programme de la quatrième année primaire?

□ Très important □ Important □ Peu important

Pourquoi ?

……
……

5. Le manuel scolaire accorde- il une place à l'image illustrative ?

□ Oui □ Non

6. Les textes et les activités proposés dans le manuel, sont-elles accompagnées d'images illustratives ?

□ Oui □ Non

Justification

……
……

7. Est-ce que les images illustratives dans le manuel scolaire sont adaptées aux textes ?

□ Oui □ Non □ Un peu

8. Est-ce que vous supports illustratifs en images, Dans vos exercices de compréhension de l'écrit ?
   □ Souvent □ parfois □ rarement □ jamais

9. De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité de compréhension de l'écrit ?

……
……
……

10. Est-ce que vous exploitez des supports illustratifs en images, Dans vos exercices d'expression écrite ?
    □ Souvent □ parfois □ rarement □ jamais

11. De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité d'expression écrite?

……
……
……

12. Est-ce que vous exploitez des supports illustratifs en images, Dans vos exercices de compréhension orale ?

□ Souvent □ parfois □ rarement □ jamais

13. De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité de compréhension orale ?

……
……
……

14. Est-ce que vous exploitez des supports illustratifs en images, Dans vos exercices de production orale ?

□ Souvent □ parfois □ rarement □ jamais

15. De quelle manière vous procédez pour exploiter les images dans une activité de production orale ?

……
……
……

16. D'après vous, vos apprenants saisissent mieux un texte ?

□ Illustré □ Sans illustration

17. Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus les illustrations

□compréhension de l'écrit □compréhension orale

□Expression écrite □ expression orale

18. Est-ce que l'usage de l'image favorise l'expression orale des élèves ?

□ Oui □ Non

+ Justification

……
……

19. Est-ce que vous trouvez que l'image illustrative est un facteur de motivation pour les apprenants dans vos classes ?

    □ Oui □ Non □ Un peu

20. Quelle est l'effet éducatif de l'image sur le niveau des apprenants ?

……
……

Annexe 2 :

Les activités du manuel scolaire et les images proposées par nous même


joyeux anniversaire

3 Joyeux anniversaire !

A Écoute, puis réponds. CD

Quelle fête préparent Yacine et Massinissa ?

Yacine : Nous préparons la fête d'anniversaire de Lina.

Massinissa : C'est aujourd'hui son anniversaire ?

Yacine : Non, c'est demain, le 5 mars.

Tanina : Amira vient à la fête ?

Yacine : Oui, nous invitons tous les amis du quartier.

Massinissa : Lina a quel âge ?

Yacine : Elle a neuf ans.

Madjid : Je vais offrir un livre à Lina. Et toi ?

Yacine : Je ne sais pas ! Moi, j'aime dessiner.

Tanina : Tu fais un joli dessin. C'est une idée formidable !

Madjid : Lina est une amie géniale.

B Avec ta/ton camarade, écoute et dis la date écrite au tableau.



1 **Écoute la phrase, puis dis « vrai » ou « faux ».**

- C'est l'anniversaire de Yacine.
- Ils invitent les amis du quartier.
- Lina a dix ans.
- Yacine aime dessiner.
- Lina est la cousine de Madjid.

2 **Lis le dialogue puis réponds à la question.**

- Quelle est la date d'anniversaire de Lina ?

Hier, 3 mars

Aujourd'hui, 4 mars

Demain, 5 mars

3 **Relis le dialogue avec ta/ton camarade, puis écris la réponse.**

- Que vont offrir Madjid et Yacine à Lina ?

C Maintenant, joue le dialogue avec tes camarades.


janvier
février
mars
avril
mai
juin
juillet
août
septembre
octobre
novembre
décembre


Automne
Copyright©2016OutilsEducatifs.com
Hiver
Copyright©2016OutilsEducatifs.com
Printemps
Copyright©2016OutilsEducatifs.com
Été
Copyright©2016OutilsEducatifs.com

Je lis et je comprends

A Lis le texte.

Au gala

C'était le plus grand moment de l'année. (...) Nous nous rendions au gala surtout pour récupérer les jouets et un peu pour assister à la fête, voir les magiciens, les clowns et rire des jeux sur la scène. Cette année-là avait été particulière. (...) La nuit froide de l'hiver était tombée très tôt et nous n'avions pas les chaussures qu'il fallait.

Azouz Begag, *Béni ou le paradis perdu*, Seuil, 1989, p.13 .

1 Regarde le dessin et réponds aux questions.

- C'est le plus grand moment de l'année, pourquoi ?
- Que voit-on sur la scène ?



2 Donne le contraire des deux adjectifs soulignés.

- La nuit froide. - La grande fête.

B Lis.

Yacine et Madjid préparent la fête.

Ils préparent la fête.

Les garçons préparent la fête.

Ils préparent la fête.

• Remplace le sujet de la phrase par le pronom Ils.

Pendant la fête, les clowns plaisantent avec les enfants. Les parents sont contents. Youcef et Yacine jouent et s'amusent avec les magiciens. Les enfants dansent de joie. Quelle belle journée !

C Lis la phrase.

Il achète un livre .

complément d'objet direct (COD)

• Que font les amis ?

- Complète les phrases avec les mots suivants :

leçon - devoirs - histoire

Amira fait ses ▬ . Yacine lit une ▬ .

Madjid révise sa ▬ de français.

D Écris dans ton cahier.

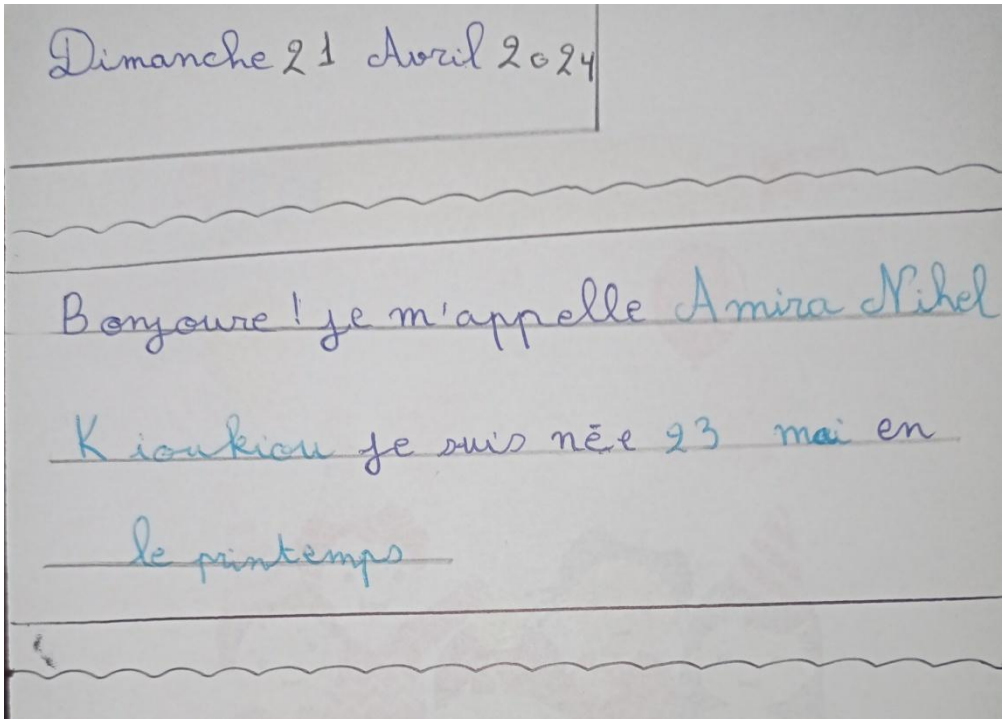
- Tiret

: Deux point

Madjid : – « C'est le 5 juillet? » Lina : – « Oui, c'est la fête de l'indépendance de notre pays l'Algérie. »

Annexe 3 :

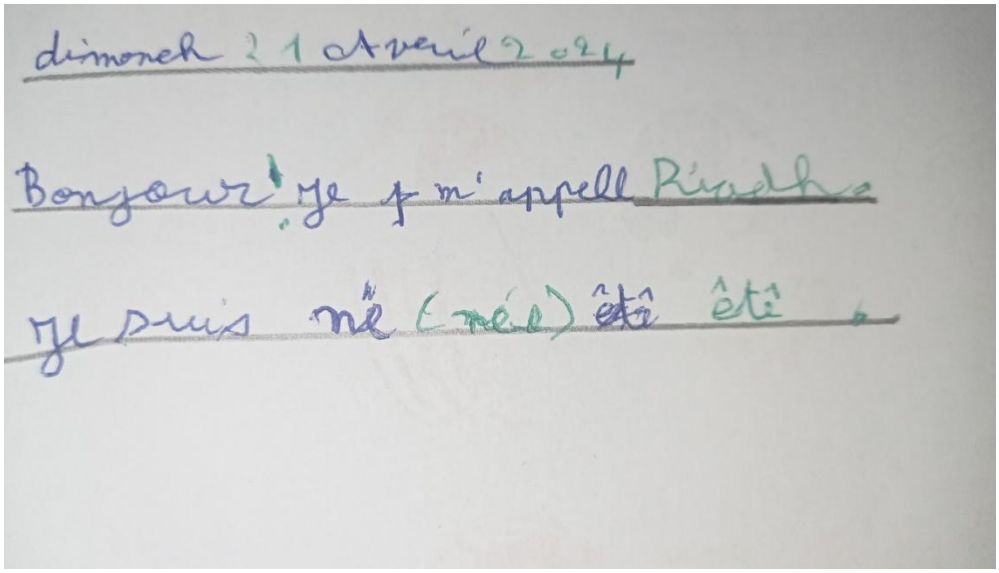
Les productions écrites des élèves :


Dimanche 21 Avril 2024

Bonjoure ! je m'appelle Amira Nihel

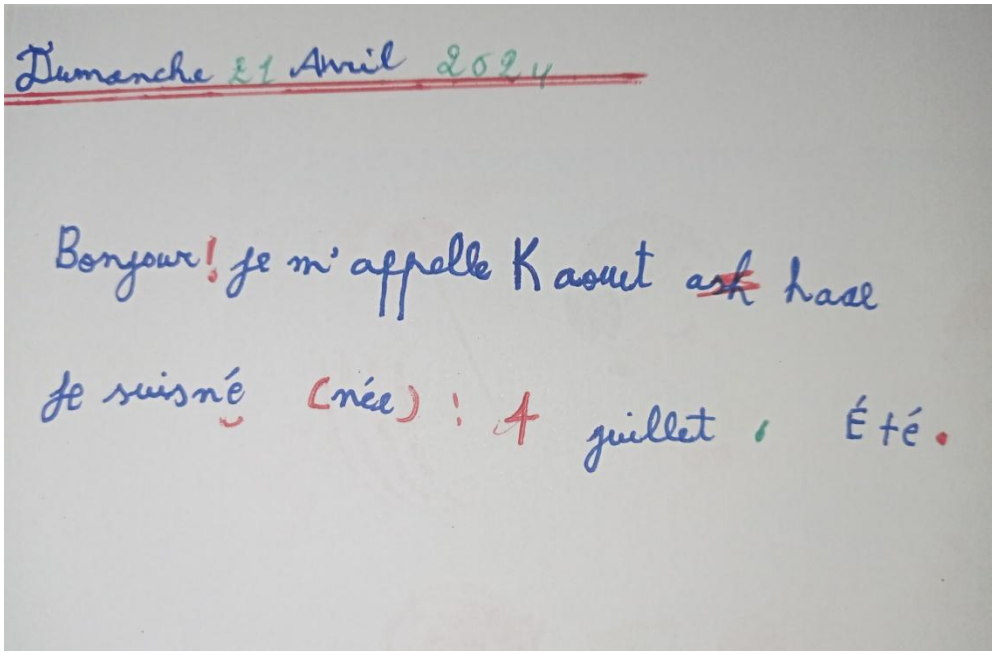
Kioukiou je suis née 23 mai en

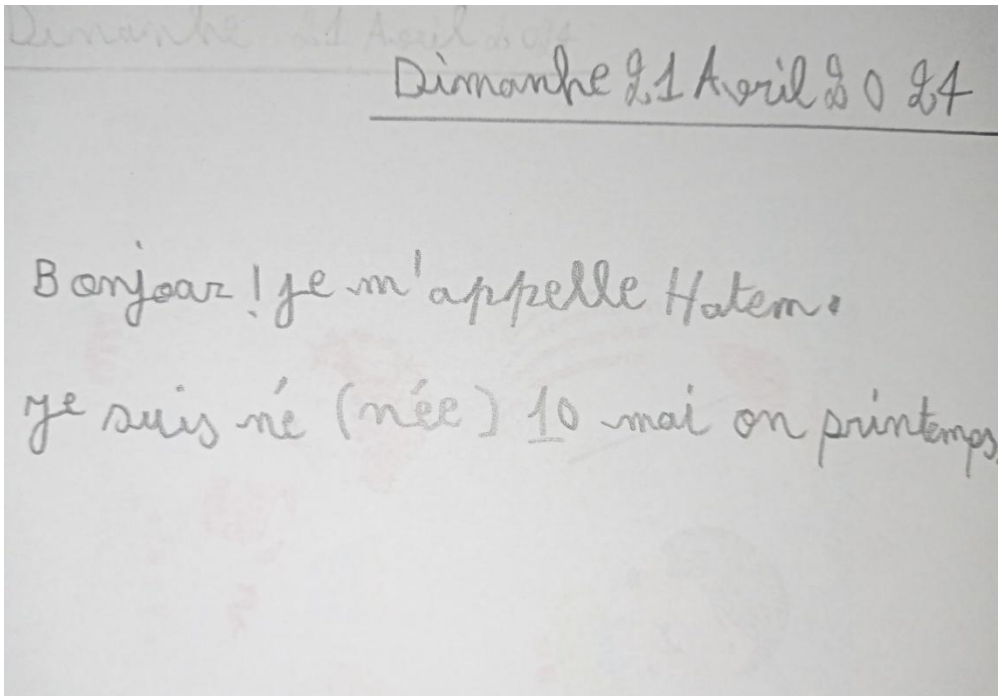
le printemps

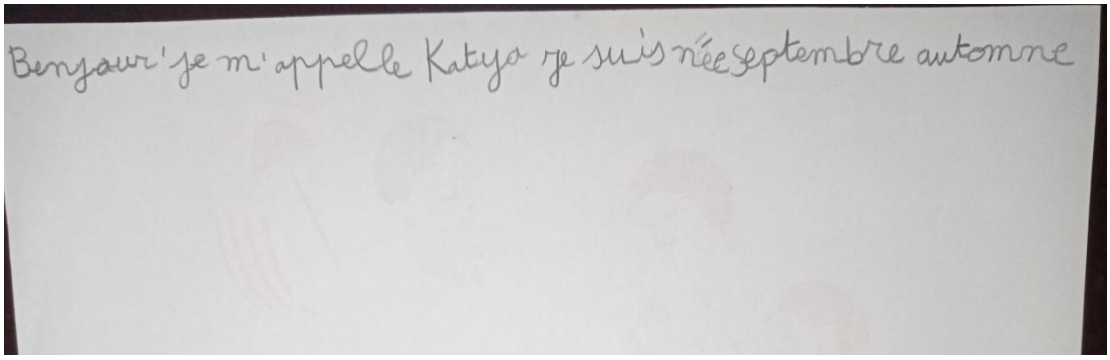

dimoneh 21 Avril 2024

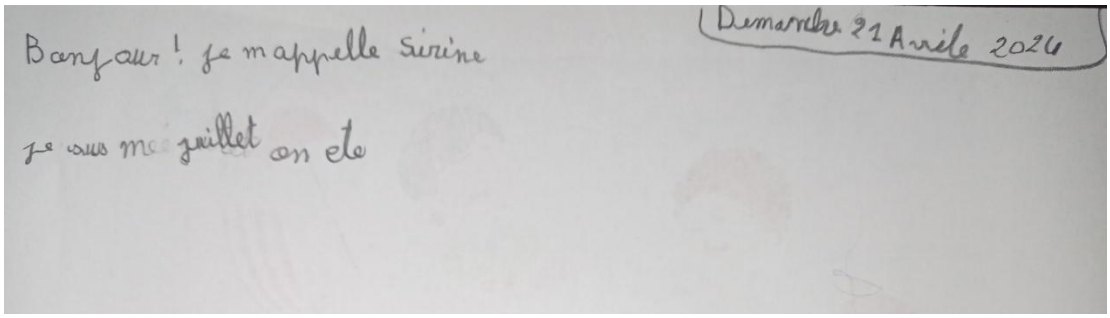
Bonjour ! Je m'appell Rinadh

Je suis né (née) été été


Dimanche 21 Avril 2024
Bonjour! je m'appelle Kaoutar Hasse
je suis née (née) : 4 juillet, Été.

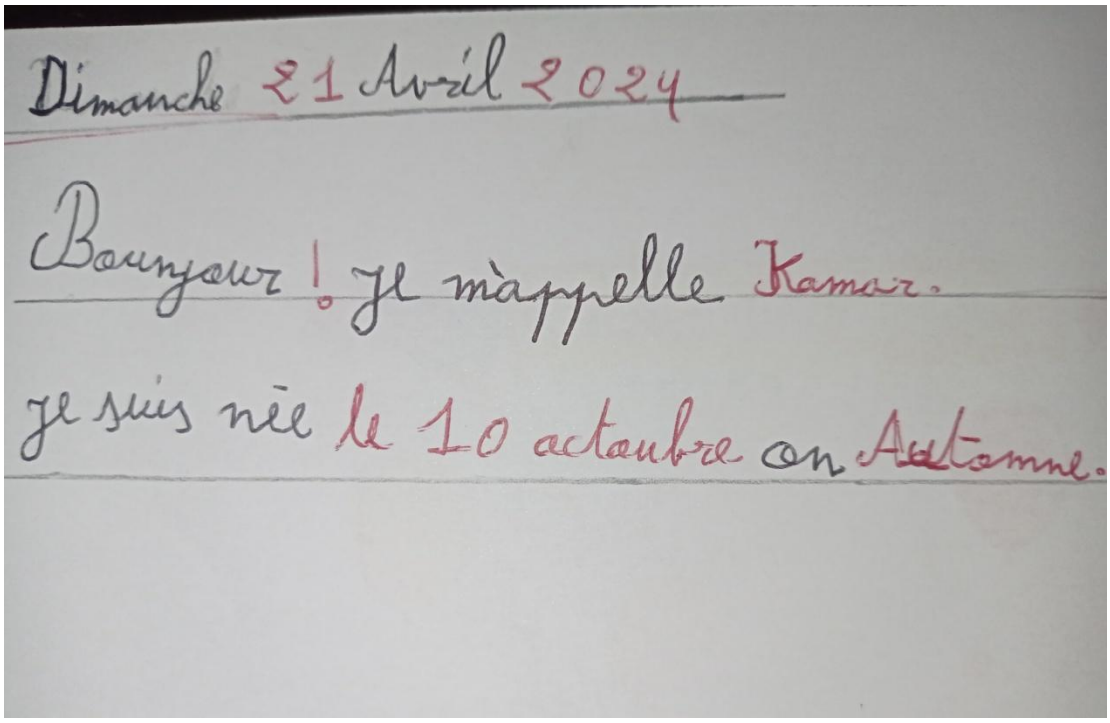

Dimanche 21 Avril 2021
Bonjour ! je m'appelle Hatem.
je suis né (née) 10 mai on printemps


Bonjour je m'appelle Katya je suis née septembre automne


Dimanche 21 Avril 2024

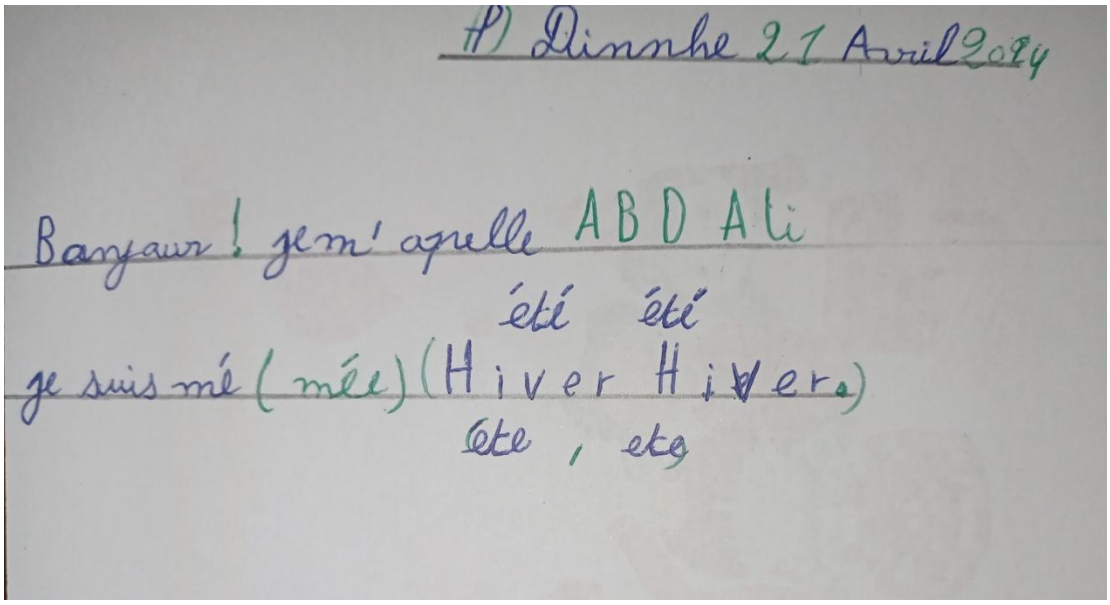
Bonjour ! je m appelle Sirine

je suis ma[illegible]juillet on ete


Dimanche 21 Avril 2024

Bonjour ! je m'appelle Kamar.

je suis née le 10 octobre on Automne.

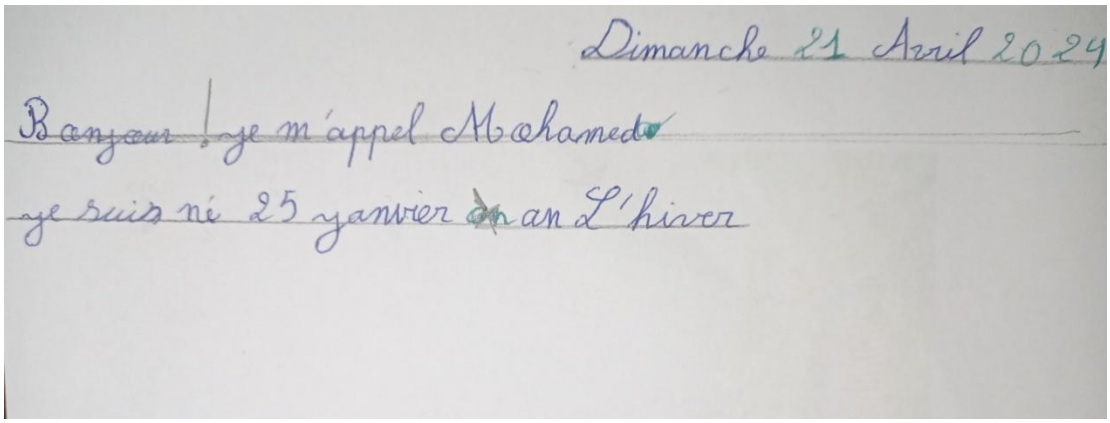

Dimanche 21 Avril 2024

Banjaur ! je m' apelle ABD Ali

été été

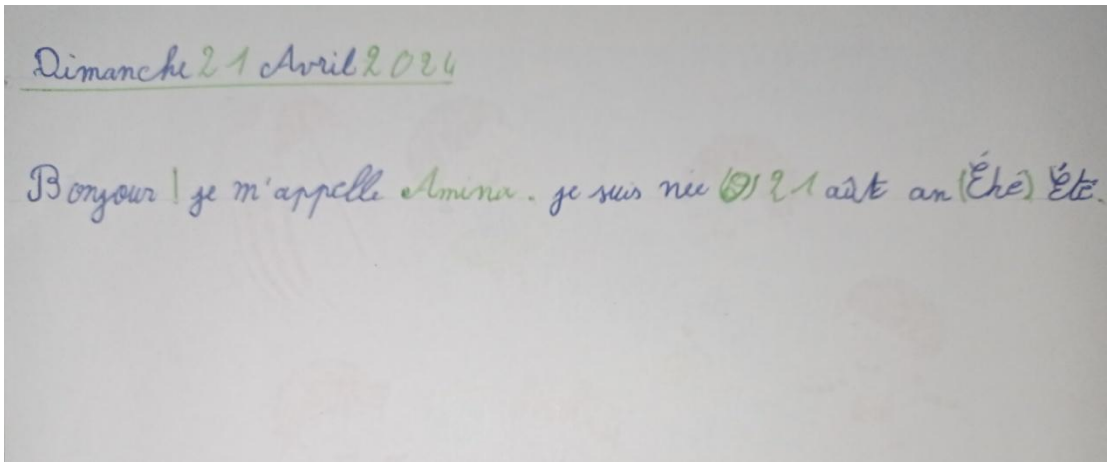
je suis né (née) (Hiver Hiver)

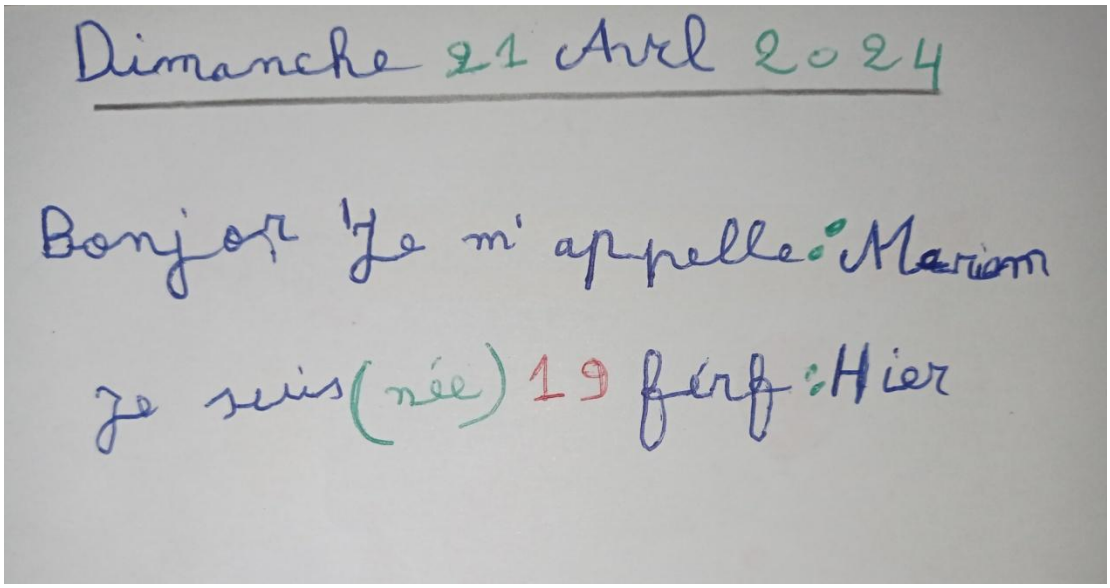
ete , ete

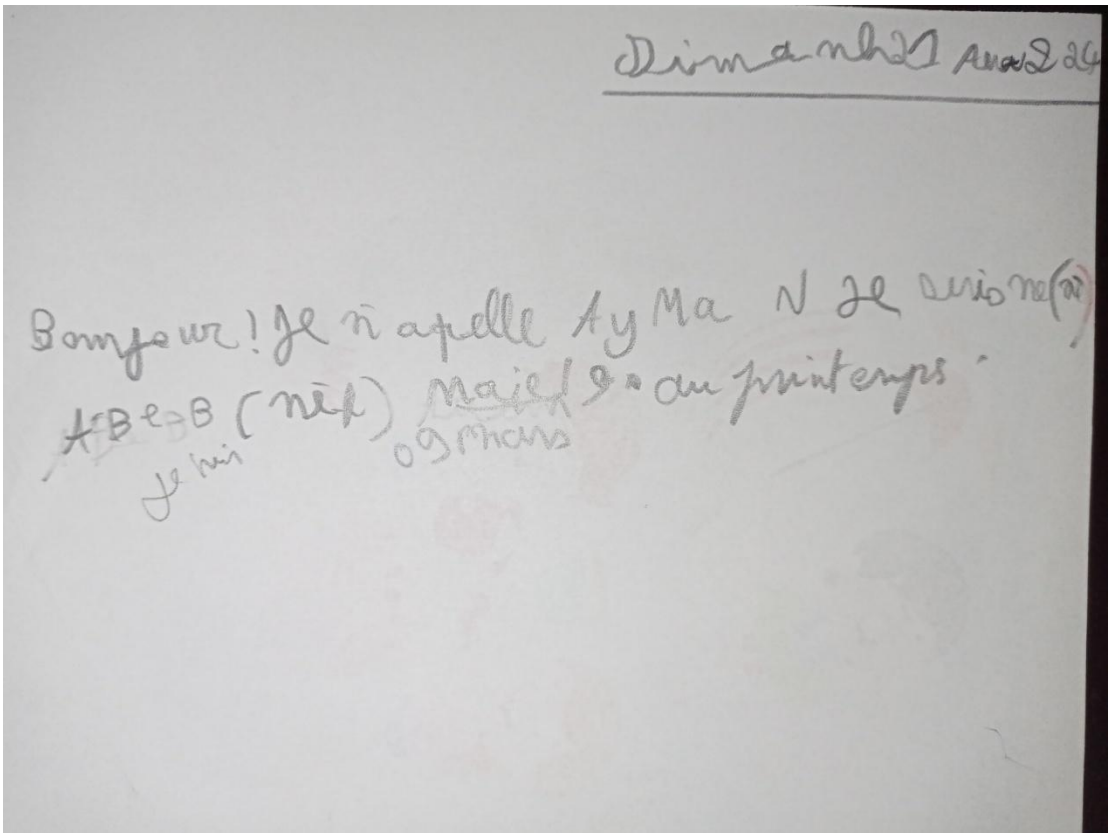

Dimanche 21 Avril 2024

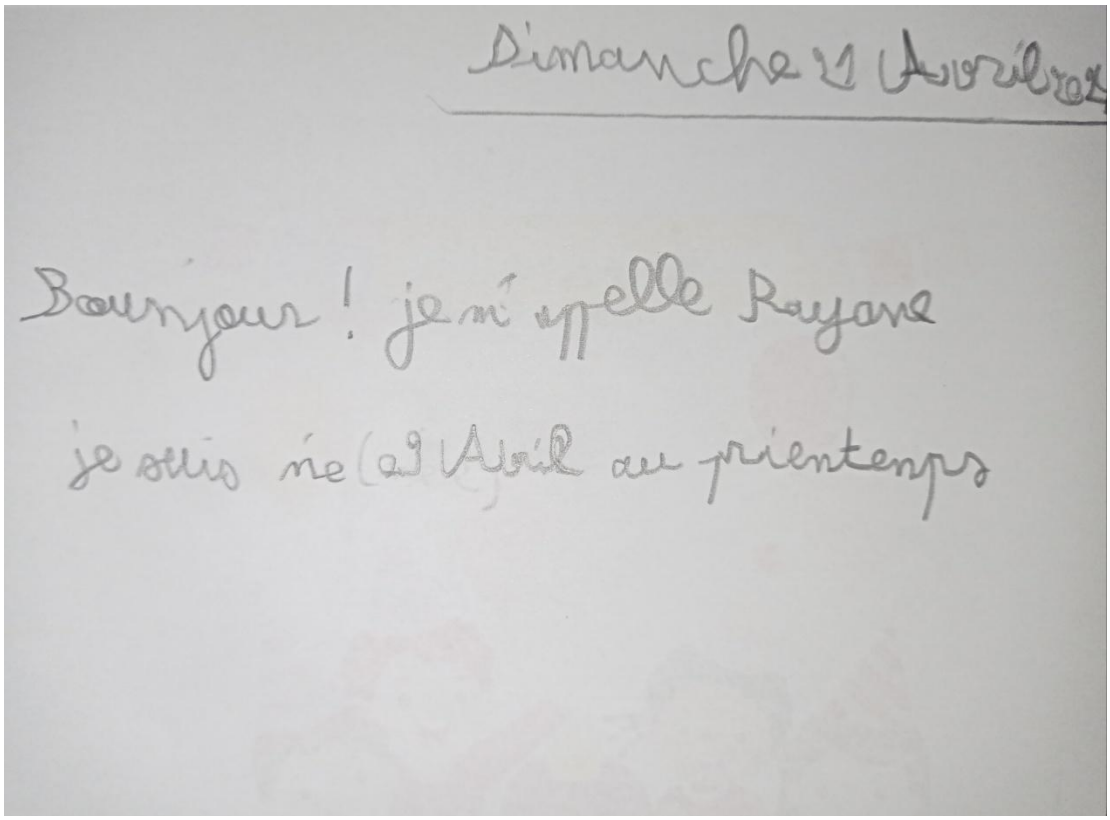
Banjaur ! je m'appel Mohamed

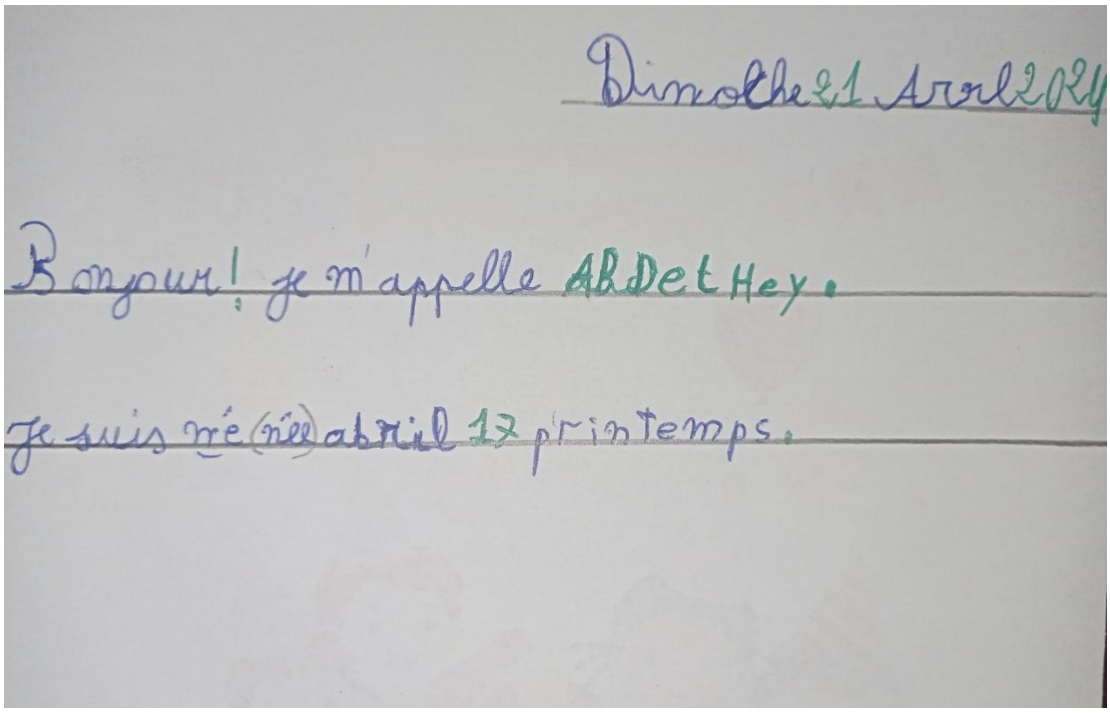
je suis né 25 janvier an L'hiver


Dimanche 21 Avril 2024
Bonjour ! je m'appelle Amina . je suis née (le) 21 août an (Été) Été.


Dimanche 21 Avril 2024
Bonjour 'Je m' appelle: Mariam
je suis (née) 19 février: Hier

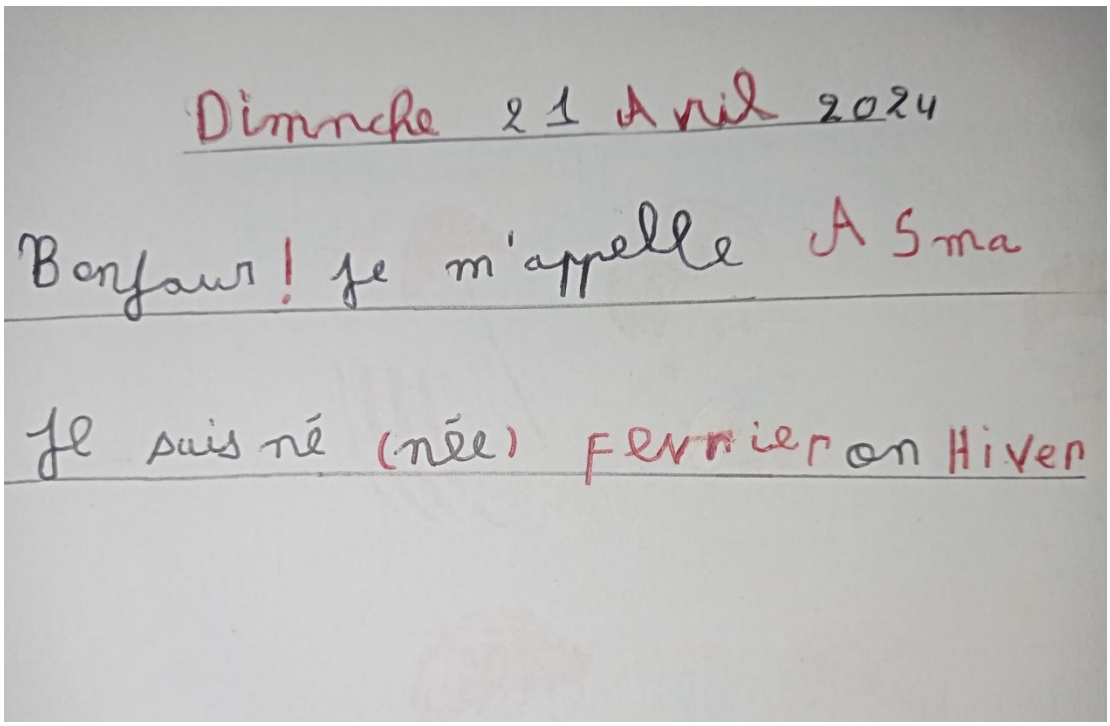

Dimanch 21 Avril 24
Bonjour ! Je n'apelle Ty Ma N Je suis né(e)
A B e B (nè) Je suis
09 mars
le 9e du printemps.


Dimanche 21 Avril
Bonjour ! je m'appelle Rayane
je suis né(e) 21 Avril au printemps


Dimanche 21 Avril 2024

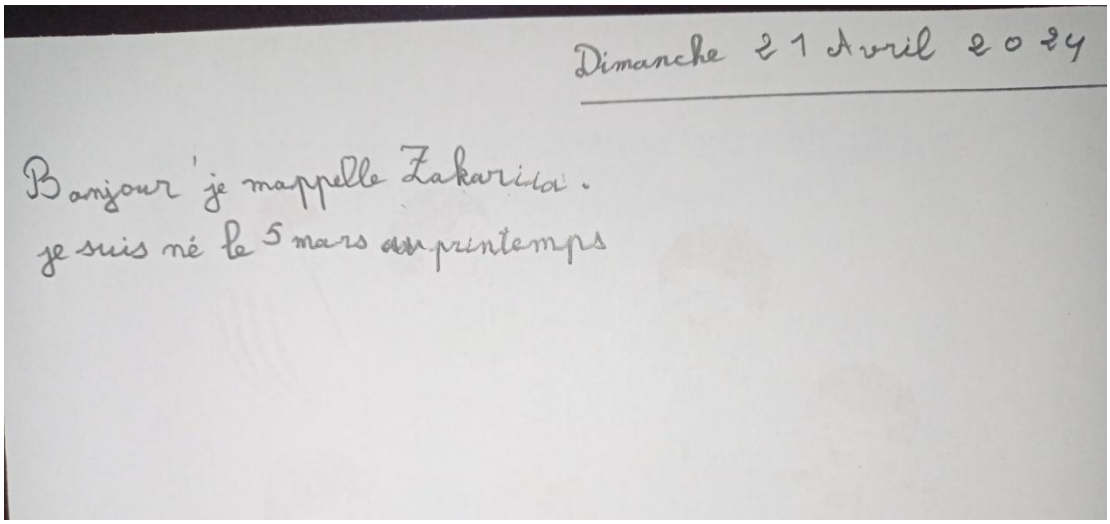
Bonjour! je m'appelle Abdethey.

Je suis né(née) abril 17 printemps.

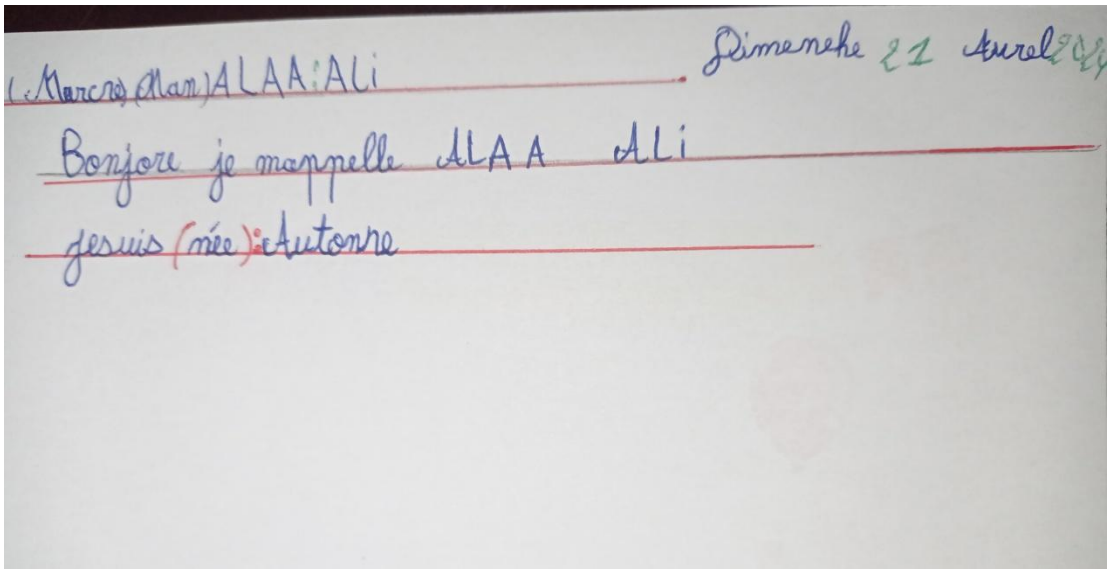

Dimmche 21 Avril 2024

Bonjour! je m'appelle Asma

Je suis né (née) fevrier on Hiver

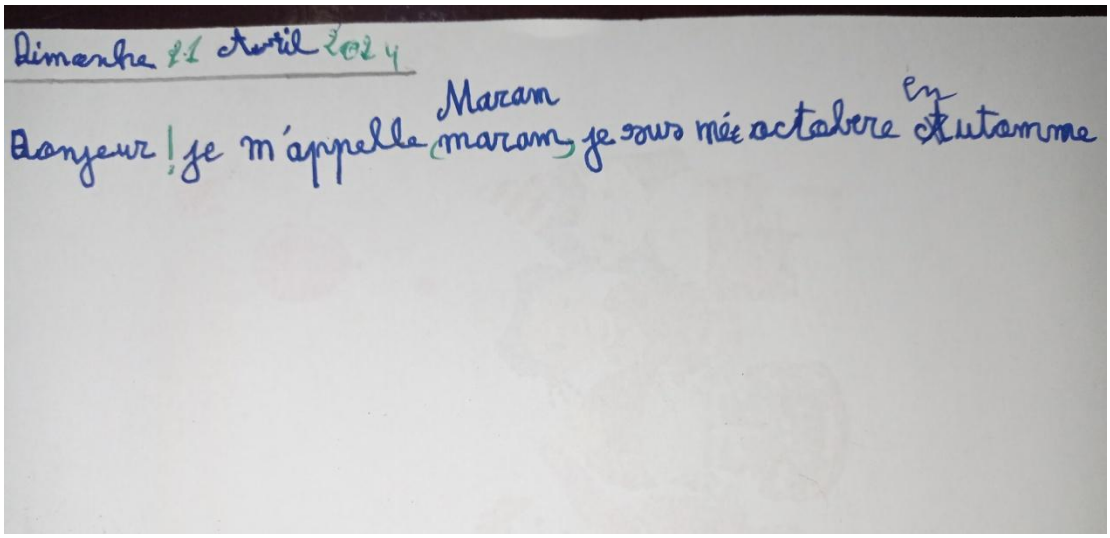

Dimanche 21 Avril 2024

Bonjour je mappelle Zakaria.
je suis né le 5 mars au printemps

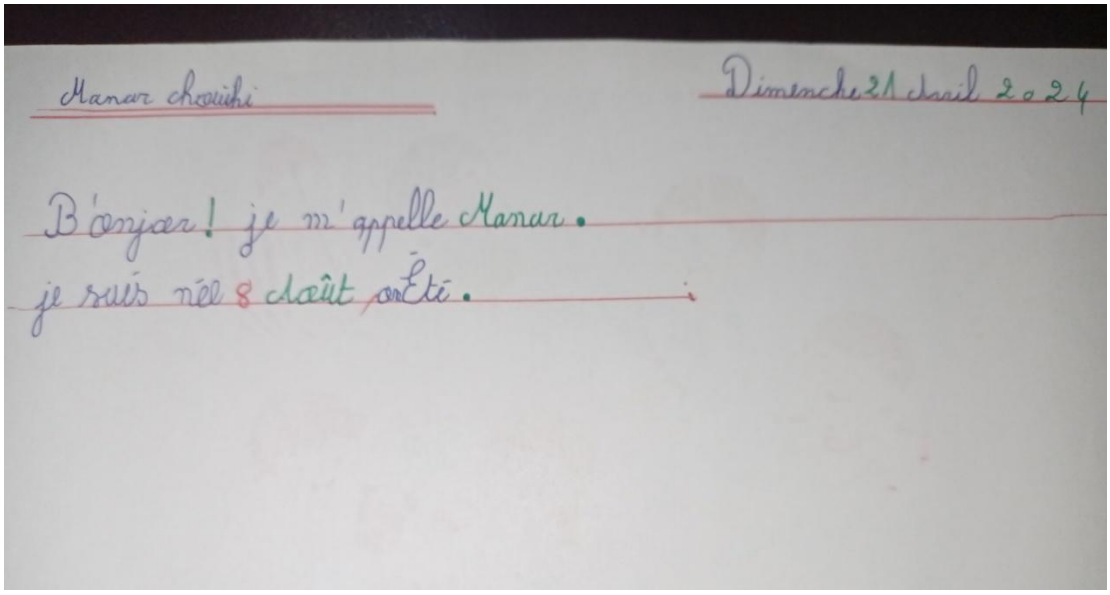

(Marcos Alan) ALAA ALi Dimanche 21 Avril 24

Bonjore je mappelle ALAA ALi

jesuis (née) : Autonne


Dimanche 21 Avril 2024

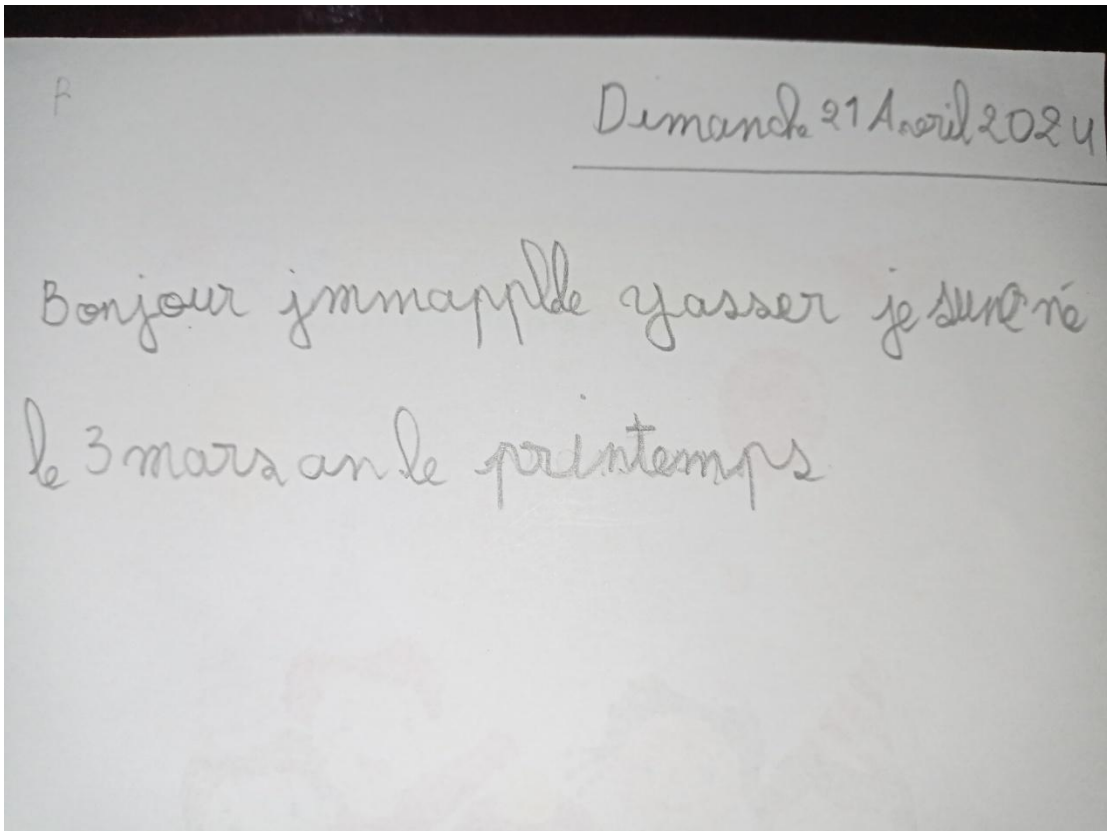
Bonjour ! je m'appelle Maran maran, je suis née octobre en Automne


Manar chouihi

Dimanche 21 Avril 2024

B'onjour ! je m'appelle Manar.

je suis née 8 Août en Été.


Dimanche 21 Avril 2024
Bonjour jmmappelle yasser je suis né
le 3 mars an le printemps