وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة يحي فارس المدية
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

آليات بناء الامتحان الكتابي للغة العربية وفق المقاربة النصية

السنة الثالثة ثانوي أدب وفلسفة

-أنموذجا-

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص : تعليمية اللغات

من إعداد الطلبة :

- جميلة عزابي
- أمينة حيواني

إشراف الأستاذة:

د / : سياحوي رفيقة

أعضاء لجنة المناقشة

اسم ولقب الأستاذ	الرتبة العلمية	الصفة
محمد صغير	دكتور	رئيس لجنة
سعاد ميرود	استاذة	عضو مناقش
رفيقة سياحوي	استاذة	مشرفة

السنةالجامعية2023م-2024م/ 1445هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد:

أتوجه بأول شكري إلى الله رب العالمين،

ثم نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذة المشرفة "سيحاوي رفيقة" على كل ما قدمته لنا من توجيهات ومعلومات قيمة ساهمت في إثراء موضوع دراستنا في جوانبها المختلفة.

إهداء :

أتوجه بأول شكري إلى الله رب العالمين الذي رزقني العقل وحسن التوكل عليه سبحانه وتعالى.

كما يسرني أن اهدي هذا العمل المتواضع إلى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم إلى أبي العزيز (بوزيد) أدامه الله لي وحفظه ورعاه.

الى من ربتني وأنارت دربي وأعانتني بالصلوات والدعوات إلى والدتي الحبيبة (فتيحة) الجنة تحت أقدامها حفظها الله ورعاها.

الى شموع تضيء أيامي إخوتي أنعم الله بهم عليّ، محمد، بلال، وفضيل وكمال، إلى من كنَّ رفيقات الدرب، وشعلة الحب لا يمل منهما القلب، أخواتي الجميلات (سلمى، فريدة، منار).

الى كل من تربطهم بي علاقة محبة وصداقة إلى صديقاتي المؤنسات الغاليات (نسرين . أسماء . أمينة) وكل من ارتقت مكانتهم في قلبي إلى كل من ساندني ولو بكلمة في إنجاز هذا العمل.

جميلة

الإهداء :

الحمد لله حبا وشكرا وامتنانا على البدء والختام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

بعد تعب ومشقة دامت خمس سنوات في سبيل الحلم والعلم حملت في طياتها أمنيات الليالي، وأصبح عنائي اليوم للعين قرة، ها أنا اليوم واقفة على عتبة تخرجي أقطف ثمارتعبي وأرفع قبعتي بكل فخر، فاللهم لك الحمد قبل أن ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا، لأنك وفقتني على إتمام هذا النجاح وتحقيق حلمي.

وبكل حب أهدي ثمرة نجاحي وتخرجي إلى الذي زين اسمي بأجمل الألقاب من دعمني بلا حدود وأعطاني بدون مقابل إلى من علمني أن الدنيا كفاح وسلاحها العلم، داعمي الأول في مسيرتي وسندي بعد الله فخري واعتزازي (والدي رحمة الله عليه).

إلى من جعل الله الجنة تحت أقدامها، واحتضنني قلبها قبل يديها وسهلت لي الشدائد بدعائها، إلى القلب الحنون والشمعة التي كانت لي في الليالي المظلمات، سر قوتي ونجاحي جنتي (والدتي رحمها الله).

الى رفيقتي في هذا العمل...إلىمن كان جهدها عظيما إلى الغالية جميلة.

الى رمز الاحترام والوفاء، إلى الأساتذة الكرام الذين درست عندهم في جميع أطوار الدراسة، إلى كل من عرفته في حياتي، فلا أندم على شيء دخل حياتي، فالمخلص أسعدني والسيء منحني التجربة والأسوأ كان درسا لي، أما الأفضل فلن يتركني أبدا، إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي.

أمينة



مقدمة



مقدمة:

إن الحمد لله الذي نحمده ونستعينه، ونستهديه، ونستغفره، والصلاة والسلام على النبي الأمين أرسله ربه رحمة للعالمين، وأعطاه فصاحة اللسان وقوة البيان، أما بعد.

عرفت تعليمية اللغة العربية عدة مقاربات تعليمية، أحدثها المقاربة النصية التي أحاطت بمختلف المستويات اللغوية في النصوص الأدبية، وركزت على المتعلم كمحور للعملية التعليمة التعلمية، لذا أصبحت ثنائية النص والمتعلم الركيزة الأساسية لتعلم، وتقوم المقاربة النصية على توظيف النص في تعليمية اللغة العربية من خلال فهمه وتحليل خباياه وبنيته وتفكيكها وإعادة إنتاجه باتباع تلك الأسس التي جاءت بها، وفهم اتساق النص وانسجامه وما ينطوي تحته من عناصر تنظيمية تحقق نصية النص الأدبي.

وتسعى تعليمية اللغة العربية لضمان تحقيق الأهداف التعليمية عن طريق عملية التقويم المستمرة، وتعد الاختبارات (الامتحانات) أحد وسائل التقويم وأدواته في العملية التربوية والتعليمية، ولا توجد طريقة بديلة للاختبارات لتقييم الطلاب تقييما موضوعيا وشاملا، ولا توجد أي مؤسسة تربوية الآن دون اختبارات خاصة الامتحانات النهائية من المرحلة الثانوية وهي مهمة جدا ولا فرق فيها بين التشخصية منها وبين التحصلية (الامتحانات التجريبية) وامتحانات شهادة بكالوريا الرسمية.

وتعد المرحلة التحصلية من التعليم الثانوي مرحلة انتقالية إلى التعليم الجامعي (التعليم العالي)

إذ لابد من وجود شروط وأسس يجب مراعاتها لبناء الاختبار الجيد من أجل تحقيق الأهداف التربوية والكفاءات، وتحقيق التدرج والشمول للمقرر الدراسي (المنهاج) ونظرا لهذه الأهمية أردنا أن نتناول هذا الموضوع للدراسة والتحليل تحت عنوان آليات بناء الامتحان الكتابي للغة العربية وفق المقاربة النصية السنة الثالثة ثانوي آداب وفلسفة – أنموذجا،

لمجموعة من الاختبارات في اللغة العربية المتنوعة تم اختيارها بشكل عشوائي لكل من الاختبارات (تجريبية– رسمية)، ويعود سبب اختيارنا لهذا الموضوع لمدى أهمية الاختبارات الكتابية للغة العربية في السنة النهائية، ومعرفة كيفية بنائها والحرص على تحقيق معايير الجودة والصدق فيها، وذلك لتحقيق الأهداف التربوية المقررة في المناهج والمحتوى التعليمي من أجل تقويمها وتعزيزها وتدارك عيوبها وإصلاحها.

ومنها كانت الإشكالية الرئيسية التي حاولنا معالجتها متمثلة في: **ما مدى أهمية الاختبارات الكتابية في اللغة العربية في العملية التقويمية؟ وماهي آليات بناء هذه الاختبارات؟**

هذا وقد تفرعت عن هذه الإشكالية الجوهرية جملة إشكالات (تساؤلات من صميم الموضوع وذات صلة بعملية التقويم) وهي:

– ما المعايير التي تراعي وتؤخذ بعين الاعتبار أثناء بناء وصياغة هذه الاختبارات، ولا سيما في امتحان شهادة البكالوريا؟

– ما مستويات وأنماط أسئلة اختبار اللغة العربية في الامتحانات الفصلية، وأسئلة اختبار البكالوريا؟

– ما مدى مطابقة هذه الأسئلة لمناهج إعداد الاختبارات في السنة النهائية، ومدى تحقق معايير الجودة فيها –

–الي اي مدي وظفت المقاربة النصية في تدريس اللغة العربية للطور الثالثة ثانوي؟

وبناء على هذه الإشكالات افترضنا ما يلي:

– للمقاربة النصية دور كبير في فهم اتساق وانسجام نص لاختبار طور السنة الثالثة ثانوي.

– لا فرق بين الامتحانات الفصلية (التجريبية) والامتحانات الرسمية لشهادة البكالوريا لخضوعها لنفس المنهاج التربوي.

– مراعاة مختلف الامتحانات لمواصفات ومعاير الجودة من صدق وثبات وتغطية وللإجابة عن الإشكالات السابقة من الدراسة اعتمدنا الخطة التالية (مقدمة،فصل نظري والآخر تطبيقي، خاتمة).

بحيث يتألف الفصل الأول من تمهيد وثلاثة مباحث ،الفصل الأول جاء بعنوان المفاهيم النظرية.

المبحث الأول احتوى على ثلاثة مطالب، بعنوان التقويم وأنواعه وعلاقته بالقياس، كما تناولنا في المطلب الأول تعريف التقويم من المفهوم اللغوي والاصطلاحي.

أما المطلب الثاني تناولنا فيه أنواع التقويم والمطلب الثالث علاقة التقويم بالقياس ومفهومه، والمبحث الثاني يحتوي على أربعة مطالب، المطلب الأول تحدثنا عن مفهوم الاختبار لغة واصطلاحا.

وفي المطلب الثاني تناولنا أشكال الاختبارات الكتابية، أما المطلب الثالث، فتكلمنا فيه مواصفات الاختبار الجيد وشروطه، ثم المطلب الرابع والأخير للمبحث الثاني تكلمنا فيه عن آليات بناء الاختبار وأهدافه، أما بالنسبة للمبحث الثالث بعنوان المقاربة النصية ومستوياتها ويتناول ثلاثة مطالب، المطلب الأول تحدثنا فيه عن مفهوم المقاربة من الجانب اللغوي والاصطلاحي ثم المطلب الثاني والذي تطرقنا فيه إلى مفهوم النص، ثم المقاربة النصية بصفة عامة، ثم المطلب الثالث والأخير من المبحث الثالث للفصل الأول تكلمنا فيه عن مستويات المقاربة النصية ثم يأتي الفصل الثاني والأخير المخصص بالدراسة التطبيقية يحتوي على مبحثين في كل مبحث ثلاثة مطالب وكان من المفترض أن يبنى على ثلاثة مباحث مقابل لمباحث الفصل النظري حتى تكون الدراسة متوازنة ومتكاملة، وهذا راجع إلى

العدد الهائل من صفحات المذكرة، وعدد المواضيع المختارة للدراسة، بحيث خصصنا المبحث الأول لدراسة وصفية لنصوص المواضيع، لعينة من الاختبارات التي اخترناها بشكل عشوائي (فصلية، ونهائية، بكالوريا تجريبية ورسمية)، وذالك بوصف مواضيعها شعرا كانت ام نثرا ووصف الاجزاء الثلاثة لها (البناء الفكري واللغوي، التقويم النقدي) كل ذلك بيّناه في جداول وصفية وإحصائية ثم قمنا بتحليل ومناقشة كل جدول على حدا.

أما المبحث الثاني كان بعنوان دراسة نسبة تغطية الاختبارات، خاصية (الشمول، التدرج) للوقوف على مزاياها ومدى مطابقتها للمعايير والمواصفات التي ذكرناها في الجانب النظري وذلك بدراسة تغطية مواضيع الاختبارات كما هو في المقرر الدراسي، وتغطية نسبة الأهمية لأسئلة الاختبارات لكل جزء من الأجزاء الثلاثة عن طريق جداول، وصف وإحصاء ثم تحليل ومناقشة وإبداء رأي.

وعلى أساس طبيعة الموضوع قمنا باتباع المنهج الوصفي التحليلي لهذه الدراسة كونه يعتمد على أساس التجربة والملاحظة والوصف.

ومن بين الدراسات السابقة التي اهتمت بدراسة آليات بناء الاختبار نجد: بناء اختبار تقويمي تعليمية للغة العربية لسنة ثالثة ثانوي شعبة آداب وفلسفة لطارق بن صالح وفؤاد شمام مذكرة ماستر، وكذلك المقاربة النصية لتدريس اللغة العربية لطور ثالثة ابتدائي للطالبتين سهام غلديوين، وأمنة شريف، مذكرة ماستر.

والتقويم وفق المقاربة بالكفاءات في مرحلة تعليم متوسط، سارة المنى جمرة مذكرة ماستر.

ولإنجاز هذا البحث اعتمدنا مصادر ومراجع نذكر منها:

- أساسيات بناء اختبارات والمقاييس النفسية والتربوية سوسن شاكر جبلي.
- تصميم اختبارات، أحمد محمد عبد الرحمان.

– علم النفس التربوي، عبد المجيد نشواتي.

أما عن المشاكل والصعوبات التي واجهتنا في هذا البحث فقد عانينا في جمع المادة نظرا لفقر مكتبتنا لبعض الكتب المطلوبة في الدراسة كما واجهنا تشعبات في المواضيع، إذ موضوعنا تتداخل فيه حقول كثيرة (لسانيات تطبيقية، تعليمية اللغات، علوم التربية وعلم النفس التربوي، علم اجتماع التربية...) هذا ما جعلنا نذهب إلى مكتبات خاصة بالعلوم الاجتماعية والإنسانية هذا في الجانب النظري، أما الجانب التطبيقي واجهنا صعوبات في تحليل المواضيع وذلك راجع لتنوع نصوص المواضيع بين شعر ونثر وكذلك ضيق الوقت، ولكننا استطعنا أن نتدارك الأمر ووفقنا بإكمال هذه المذكرة وذلك طبعا راجع لنصائح الأستاذة المشرفة "سياحوي رفيقة" التي لم تبخل علينا بالدعم والإرشاد فلها كل الشكر والعرفان وجزاها الله خيرا.



الفصل الأول: المفاهيم النظرية

مفهوم الامتحان الكتابي وآليات بنائه



الفصل الأول: مفاهيم النظرية

-تمهيد:

الاختبارات الكتابية هي مجموعة من الأسئلة يعدها المدرس في نهاية كل فصل، أو سنة، للإطلاع على مدى تحقيق الأهداف التربوية أثناء العملية التعليمية التعلمية، عبر أطوارها المختلفة.

إلاّ أن هذا المفهوم (الاختبارات)، يتداخل ويتقاطع مع مجموعة من المفاهيم الأخرى في الحقل التربوي نذكرها في ما يلي: القياس، التقويم، الاختبار،غير أن لكل مفهوم تصوراته ومنطلقاته الفكرية التي تميزه عن غيره.

وتأخذ الاختبارات أشكال مختلفة (مقالية، موضوعية) ولكل منهما خصائص ومواصفات وأسس علمية تبنى عبر مراحل متتالية ومنظمة، من أجل تقديمها للطالب في الحلة الأخيرة لتحديد مستوى تحصيلهم للمعلومات والمهارات المختلفة، وهذا ما سوف نتطرق إليه في هذا الفصل.

المبحث الأول: التقويم و أنواعه وعلاقته بالقياس

1- التقويم:

يمكن تعريفه فيما يلي:

أ/لغة: جاء في لسان العرب لابن منظور: "قَوَمَ الأمر" أزال اعوجاجه وأقامه، والقيمة ثمن الشيء بالتقويم نقول تقاوموه فيما بينهم، ويقال كم قامت ناقتك – أي كم بلغت، وقد قامت الأمة مائة دينار– أي بلغ قيمتها مائة دينار وقامت الدابة: وقفت، والقِوام: العدل.... وقِوام الأمر بالكسر نظامه وعماده[1].

أما في القاموس المحيط: << إن التقويم من قَوَم يَقُوم تقويما، جعل قيمة معلومة وقَوّمه (وقَوّمه) أي عدلهُ فهو تقويم >>.[2]

وقوله تعالى << فَاسْتَقِيْمُوا إِلَيْه >>(فصلت 6) أي في التوجه إليه دون الآلهة، وقومت الشيء فهو قويم، أي مستقيم وقولهم: ما أقومَهُ، شاذٌ، وقوله تعالى << وذَلِكَ دِيْنُ القَيِّمَة >> (البينة 5).

مما سبق يتبين لنا أن مفهوم التقويم هو إزالة الاعوجاج ووضع قيمة لشيء وتقديره.

ب/اصطلاحا: هو عملية استخدام البيانات والمعلومات، التي يوفرها القياس بهدف اصدار أحكام، أو قرارات تتعلق بالسبل المختلفة للعمل التربوي، والتحقيق من مدى الاتفاق بين الأداء والأهداف[3]

وعرف أنه << تلك العملية التي تمكننا من القيام بمراقبة سير التنفيذ، ويقدم لنا المعلومات الكافية عن صحته وشكله، وعن صحة النتائج النهائية، ومدى تطابق الإنجاز مع

---

[1] ابن منظور، لسان العرب، دار صادر للطباعة والنشر، لبنان مادة (قوم) ج12، ص225.

[2] الفيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الحديث، مصر، القاهرة، ط1، 1429هـ، 2008، ص170.

[3] عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط4، 2003، ص600.

الأهداف الموضوعية، بهدف التطوير والتحسين وهو تحليل محتوى المعرفة، وبيان نواحي القوة والضعف فيه ووضع علاج لتطويره.[1]

ومن خلال التعريف السابق يمكننا القوم أن التقويم يقوم على أساس تحليل محتوى المعرفة، وتوضيح نواحي القوة والضعف فيها، بناءً على مدى تطابقها مع الأهداف المسطرة ويكون ذلك بالمراقبة المستمرة للمستوى اللغوي للمتعلم للوصول إلى الاكتساب الصحيح للغة من أجل توظيفها في مختلف المواقف.

نستنتج أن التقويم هو عملية ملازمة لعملية التعليم، والتي تسمح لنا بقياس مستوى المتعلم وتحقيق الأهداف النتوخاة من العملية التعليمية التعلمية ودراسة خطوات التنفيذ وتعزيز المكتسبات اللغوية التي تسمح لنا بإيجاد البدائل لمواطن الضعف عند المتعلم.

2- أنواع التقويم:

لقد تعددت أنواع التقويم ومراد هذا التعددإلىتنوع الأهداف التربوية التي تفرضها المرحلة التي يراد تحقيقها، وسنتناول أشكال التقويم فيما يلي:

أ/ التقويم التشخيصي: وهو نوع من التقويم يمكن أن يحدث قبل التدريس أو أثناءه، أو بعد الانتهاء منه والهدف الأساسي منه هو تحديد نقاط القوة والضعف لدى المتعلمين، ويتضمن التقويم التشخيصي نوعين من التقويم وهما التقويم الأولي أو التمهيدي أو القبلي، وثانيهما هو التقويم البنائي أو التكويني.[2]

- **التقويم الأولي أو التمهيدي أو القبلي:** هو التقويم الذي يتم عادة قبل بداية العمل التعليمي، والقصد منه تحديد مستوى الطلاب قبل تعليمهم.

---

[1] عبد الرحمان عبد علي الهاشمي، دراسات في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الوراق للنشر، عمان،2007 ص145.

[2] نورا الشامخ، التقويم في التعليم، شبكة الألوكة، دار النشر، المملكة العربية السعودية، 1439هـ/2018م، ص09.

– **التقويم البنائي أو التكويني:** هو تقويم مستمر ملازم لعملية التدريس ومصاحب لها جنبا الى جنب وهو يهدف لتزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء وذلك لتحسين العملية التعلمية.[1]

ب/التقويم النهائي أو الختامي: يأتي هذا النوع من التقويم في ختام أو في نهاية برنامج تعليمي معين بهدف التعرف على ما تحقق من نتائج ويطلق عليه اسم التقويم النهائي.

ويهدف التقويم النهائي إلى إعطاء تقديرات للمتعلمين تبين مدى كفاءتهم في تحصيل ما تتضمنه الأهداف العامة للمقرر واعطائهم شهادة بذلك.[2]

كما أن عمليتي التقويم والقياس مكملتان لبعضهما، لأن القياس يُمثل الوسيلة التي على أساس نتائجها تتم عملية التقويم ويمكن تعريف القياس فيما يلي:

3– القياس:

– **لغة:** قاس الشيء بالشيء قدره على مثاله ويقال بينهُما (قِيسَ) رمح (قَاسَ) رمح أي قد رَمَحَ[3].

– القياس يعني التقدير قال صاحب اللسان: "قاس الشيء يَقِيسُه قِياسًا وقِيسَا، واقْتَاسَهُ وقَيَّسَهُ إذا قدره على مثله.[4]

ومما سبق يمكننا ان نلخص أن القياس لغة هو تقدير.

---

[1] نورا الشامخ، المرجع السابق، ص 9–10.

[2] المرجع السابق، ص 09–10.

[3] زين الدين مختار، الصحاح، تح: احمد إبراهيم زهوة دار الكتاب العربي، لبنان، 2005 ص 227.

[4] ابن منظور لسان العرب – الدار المصرية للترجمة والتأليف ج8 ص 70–71.

اصطلاحا: ويعني القياس في التربية معرفة درجة تعلم الطالب معرفة رقمية، إذ يمكننا إن نقيس مستوى تحصيل الطالب، بإعطائه اختبارا تحصيليا وتصحيحه لمعرفة مستواه، فالخاصية هنا هي التعليم.[1]

القياس في المؤسسات التربوية عبارة عن إعطاء قيمة رقمية أو عددية لصفة من الصفات طبقا للقواعد محددة مثل قياس ذكاء المتعلم أو تحصيله، بإعطائه الدرجة أي وصف بالأرقام (إعطاء قيمة رقمية للأشياء).[2]

ومما سبق نستنتج ان القياس هو قيمة رقمية التي يتحصل عليها المتعلم في امتحان ما مثل $\frac{12}{20}$ متوسط.

[1] إيمان محمد شاكر أبو غريبة، القياس والتقويم التربوي،دار البداية، ط1، عمان، الاردن، ص18.

[2] التوجيه الفني العام للحاسوب، التقويم التربوي ، والاختبارات التحصيلية (وزارة التربية) 2013-2014 ص4.

المبحث الثاني: الاختبار

1- تعريف الاختبار:

يمكن تعريف الاختبارفي ما يلي:

لغة: الاختبار هو مصدر جاء على وزن الافتعال من (خَبَرَ) الذي يدل على العلم بالشيء، جاء في معجم مجمل اللغة لابن فارس خَبَرَ: الخَبُر: العلم بالشيء يقال: خَبَرتُ الشيء أَخْبرهُ خَبَرا وخِبْرةً، ومن أين خَبرتَ هذا؟ أي: من أين علمته؟

الخَبرُ: ما أتاك من نبأ، أخْبَرتُهُ وخَبرتهُ، والجمع الأخبارُ ورجل خَبَر، كريم الخبر، وهو يَتَخَبرُ الأخبار.[1]

وجاء في معجم مقاييس اللغة له (خَبِرا الخاءُ والباءُ والراءُ) أصلان فالأول العلم والثاني يدل على لين ورخاوة وغزر.

فالأول الخبرُ: العلم بالشيء يقول لي....خبرة، أي خِبرة وخَبرَ والله تعالى الخبير: أي العالم بكل شيء، قال الله تعالى << ولا يُنَبِئُكَ مِثْلُ خَبِير>> فاطر 14.[2]

وفي لسان العرب لابن منظور : خبر الخبير من أسماء الله عز وجل العالم بما كان وما يكون، وخَبرتُ بالأمر: أي علمته وخَبَرتُ الامر أخبره إذا عرفته على حقيقته وقوله تعالى << فسْئَلُ بِهِ خَبِيرًا >> الفرقان 59.

أي اسأل عنه خَبِيرا يُخْبِرُ، والخَبَرُ النبأ، والجمع أخْبَارُ وأخَابِيرُ جمع الجمع، فأما قوله تعالى << يومئذ تُحدثُ أخْبارَها >> ومعناه تزلزل تخبر بها عمل عليها، وخَبْرَهُ بكذا وأخْبَرهُ

[1] أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، أبو الحسين، مجمل اللغة، تح، زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة رسالة، بيروت ط2، 1406هـ، 1986م ص310.

[2] أحمد بن فارس أبو الحسن، تح، عبد السلام محمد هارون، مقاييس اللغة، دار الفكر م.ج.ج 1399هـ/1979م ص239.

واستخبر سأله عن الخبر، ويقال: تخَبَرْتُ الخبر واسْتَخْبَرْتُهُ ومثله تضعفت الرجل واستضعفته... الجواب واستخبرته والاستخبار والتَخَبُر، السؤال عن الخَبرْ.[1]

اصطلاحا: الاختبارات في العملية التعلمية هي من أكثر أساليب التقويم شيوعا، واستخداما في قياس نواتج التعلم، إذا في ضوء نتائجها انتقل الطالب من مستوى دراسي إلى آخر فضلا عن أنها تحدد القبول والانتقال من مرحلة إلى أخرى.[2]

وعرفهُ أنستازي بأنه "مقياس موضوعي مقنن لعينة من السلوك"[3]

وعرفه ثروندیك "بأنه طريقة لقياس الكم من الشيء على أساس ان أي شيء يكون موجودا بكمية معينة" ويفسر أحمد عبد الرحمان ان المقصود بكلمة (الشيء) هو: الجوانب المعرفية كالأفكار والمعلومات التي يعلمها الفرد بقصد وبدون قصد.[4]

وعرفه كرونباخ Cronpach هو "طريقة منظمة مقارنة بين سلوك فردينأواكثر".[5]

في حيث يعرفه بين Bean "هو مجموعة من المثيرات التي يمكن بواسطتها قياس بعض العمليات العقلية أو الخصائص النفسية بطريقة كمية أو كيفية، والمقصود هنا ان

---

[1] ابن منظور محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة 1414هـ/1994م ج: 4، ص 226-227.

[2] سعد علي زاير، ايمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء، عمان، ط1 . 1435هـ، 2014م، ص 356.

[3] سوسن شاكر الجبلي، أساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، مؤسسة علاء الدين، دمشق، سوريا، ط1 سنة 2005م، ص21.

[4] أحمد محمد عبد الرحمان، تصميم الاختبارات، دار أسامة، الأردن، عمان،ط1، سنة 2011م ص13.

[5] سوسن شاكر الجبلي، أساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، ص21.

هناك شيئا ما على الاختبار ان يقيسه أو يقيمه.[1]

اذن الاختبار هو عملية منظمة لإجراء قياس عينة من السلوك الإنساني.

2- أشكال الاختبارات الكتابية (التحريرية).

تنقسم الاختبارات الكتابية (التحريرية) إلى قسمين مقالية . موضوعية.

1- اختبارات مقالية:

يطلب فيها من المتعلم ان يكتب مقالا يعبر فيه عن أفكاره، وادائه وتمكنه من بيان قدرته على تذكر الأفكار والمعارف وتحليلها وتنظيمها فهي تمثل "أدوات القياس المعدة لتحقيق مثل هذا الهدف، حيث تتيح للمستجيب درجة من الحرية لتشكل استجاباته، وتمكنه من بيان قدرته على تذكير الأفكار، والمعارف وتحليلها، وتنظيمها وتقويمها.[2]

تمنح للمتعلم الحرية في الإجابة واختيار طريقة التحليل والبرهنة والاقتناع في الإجابة.

أنواع الاختبارات المقالية:

أ/ الاختبارات ذات الإجابة المطولة: في هذا النوع من الاختبارات المتعلم الممتحن له كل الحرية في الإجابة من حيث اختبار الحقائق وطريقة شرحها وكمية الكتابة للوصول إلى إجابة شاملة، وتمتاز هذه الأسئلة أنها تقيس التقويم الكلي للمادة والإقتراب الواضح من جمل مشكلة، وهذا النوع من الأسئلة يأخذ وقتا طويلا في التصحيح.[3]

ب/ الاختبارات ذات الإجابة المحدودة:

---

[1] أحمد محمد عبد الرحمن، تصميم الاختبارات ص 14، نقل عن رجاء صلاح الدين أبو علام القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية.

[2] عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، دار الفرقان، بيروت، ط2، 1405هـ، ص 615.

[3] سوسن شاكر مجيد، أسس بناء الاختبارات ومقاييس النصية التربوية، مركز ديبونو لتعليم التفكير، بغداد، ط3، 2014، 248، ينظر اختبارات لغوية ص22.

في هذا النوع من الاختبارات ان يكون المتعلم "مجبرا على الإجابة عن الأسئلة المقالية بإجابة محددة وقصيرة"-.[1]

كما تتميز بمواصفات عديدة نذكر أهمها:

- صياغة الأسئلة على نحو قصص أو تمثيلي وهذا يُمكن الطالب على فهمها على نحو أسرع وأسهل.[2]

- تتيح للمتعلم الفرصة لتنظيم إجابته وترتيبها وعرض حقائق عرضا منطقيا.[3]

*** عيوبها:**

للاختبارات المقالية عيوبا كثيرة نجد منها:

- لا تتيح للطالب الا فرصة ضئيلة لإظهار قدرته على التنظيم والمكاملة، مما يجعلها تقتصر على قياس أهداف من مستويات الفهم والتطبيق والتحليل.

- تستغرق وقتا طويلا وجهدا في تصحيحها.[4]

- تصحيحها قد يتأثر بعوامل ذاتية أو شخصية من قبل المعلم.

كيفية تصحيح اختبارات المقال:

لتصحيح اختبارات المقال يجب مراعاة الإرشادات التالية:

---

[1] المرجع السابق، ص 32-33 وينظر الاختبارات اللغوية، ص22.

[2] عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، ص 617.

[3] راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب التدريس بين النظرية والتطبيق، دار الميسرة للطباعة والنشر، 2014، ص278.

[4] المرجع نفسه، ص 279.

– تحديد العوامل ذات العلاقة بنتائج التعلم المرغوب في قياسها بالأسئلة المقالية، العوامل الخاصة بالمضمون الإجابة (أفكار، علاقات، حقائق...) ويشكلها أقسام الإجابة، تنظيم الإجابة، التهجئة...

– إعداد مفتاح لإجابة لدى إعداد الأسئلة ذاتها وتجربته على عدة أوراق إجابة يتم اختيارها عشوائيا قبل القيام بالتصحيح الفعلي.

– عدم تصحيح أسئلة الاختبار جميعها لكيلا يتأثر تصحيح سؤال بعلامة سؤال آخر.

– محاولة تصحيح السؤال نفسه في أوراق الإجابة جميعها أثناء الجلسة الواحدة حتى لا يتأثر التصحيح بإختلاف توقيته.[1]

2- الاختبارات الموضوعية:

تتخذ الاختبارات الموضوعية أشكالا مختلفة، تتطلب إجابة قصيرة محددة، تتطلب حكمًا موضوعيًا بعيدًا عن الذاتية << وهو اختبار يتطلب إجابة قصيرة محددة، فقد تكون الإجابة نعم أو لا، وقد تكون الإجابة صوابا أو خطأ، وقد تكون إضافة كلمة محذوفة، أو اختيار الإجابة الصحيحة من بين إجابات هي الاختبارات التي لا يتأثر تصحيحها بالحكم الذاتي >>.[2]

ولها عدة مميزات نذكر منها: . تمكن المعلم تشخيص نقاط القوة والضعف لكل متعلم . يمكن لغير المتخصص تصحيحها.

– تسهل عمليه التحليل الاحصائي لنتائج المتعلمين .

– تشعر المتعلمين بعدالة التصحيح وتبعد التهمة بالتحيز والظلم من المعلمين.

[1] عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، ص 617-618.

[2] راتب قاسم عاشور، ومحمد فؤاد، أساليب التدريس بين النظرية والتطبيق، ص276.

– يمكن تجربتها على المتعلمين في السنة الدراسية الحالية ومن ثم تحليلها وإدخال التعديلات المناسبة عليها، وتطبيقها بعد ذلك في الأعوام القادمة.[1]

عيوبها:

لا تقيس الاختبارات الموضوعية القدرة على اختيار الأفكار، وتنظيمها وهي من العمليات العقلية العليا التي على المتعلم اتقانها.

لا يمكن للاختبارات الموضوعية ان تقيس مدى التفرد والابداع الذي يتمتع به المتعلم.

أنواع الاختبارات الموضوعية:

أ/ اختبارات الاختيار من متعدد: هذا النوع من الاختبارات يطلب فيه اختيار الإجابة الصحيحة من إجابات عديدة، وهي اقل من أسئلة الصواب والخطأ، وتستخدم في التعريف والغرض، والسبب ومعرفة الخطأ، والتمييز والتشابه والترتيب.[2]

* ومن مواصفاته نجد:

– يفضل أن تكون الخيارات ثلاثة أو أربعة.

– الابتعاد عن العبارات المنفية أو أساليب الانشاء.

– تجنب وضع عبارة، كل ما سبق أو في ضوء ما درست ضمن العبارات.

– لابد ان تكون الخيارات متفاوتة ومنطقية.[3]

---

[1] المرجع السابق، ص276.

[2] سعد علي زاير، تح، ايمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الصفاء، عمان، ط1، 1435هـ / 2014م ص 360–361 وينظر الاختبارات اللغوية ص 158 واسس بناء اختبارات، ص 252.

[3] ابي لبيد ولي خان المظفر، طرق التدريس وأساليب الامتحان، شبكة المدارس الإسلامية، باكستان، 1430هـ / 2009م ،ص 224–225.

ومن مزايا هذا النوع ما يلي:

- توفير الفرصة المناسبة لقياس أسلوب الطالب في تناول المشكلات ومعالجتها.

- يمكن تحليل نتائجها احصائيا بسهولة.

- من السهل تصحيح هذا النوع من الاختبارات وخصوصا إذا استعمل المصحح مفتاح الإجابة.[1]

ب/ اختبار ملأ الفراغ: هذا النوع من الاختبار يترك فيه المدرس فراغات، يقوم المتعلم بملئها بكلمة أو جملة، لكي يكتمل المعنى من العبارات أو الفقرات، لذا << يتألف اختبار ملئ الفراغ من مجموعة عبارات، يتخلل كلا منها نقص ظاهر يتجلى في فراغ محدد في العبارة المكتوبة، ويترتب على الطالب ملأ الفراغ بكلمة أو فقرة أو جملة معينة، تجعل العبارة الأصلية كاملة وذات معنى محدد >>.[2]

ومن المتطلبات، يجب اتباع الأمور التالية:

- صياغة العبارات بطريقة تحول دون إمكانية ملأ الفراغ بأكثر من إجابة صحيحة.

- مراعاة مستوى تحصيل الطلاب وقدراتهم المتباينة خاصة سرعة الكتابة.

- محاولة استخدام فراغات لا يحتاج ملؤها إلى عدد كبير من الكلمات للحيلولة دون تخفيف مستوى موضوعية الإختبار.[3]

*** إيجابياته:**

- يعطي جزءا كبيرا من المقرر الدراسي.

---

[1] سوسن شاكر، أسس بناء الاختبارات، ص 252 – 253.

[2] عبد المجيد نشواني، علم النفس التربوي، ص624.

[3] المرجع نفسه، ص624 – 625.

- يقيس قدرة الطالب على الحفظ والتذكير.
- تمكنه من الربط والاستنتاج.[1]

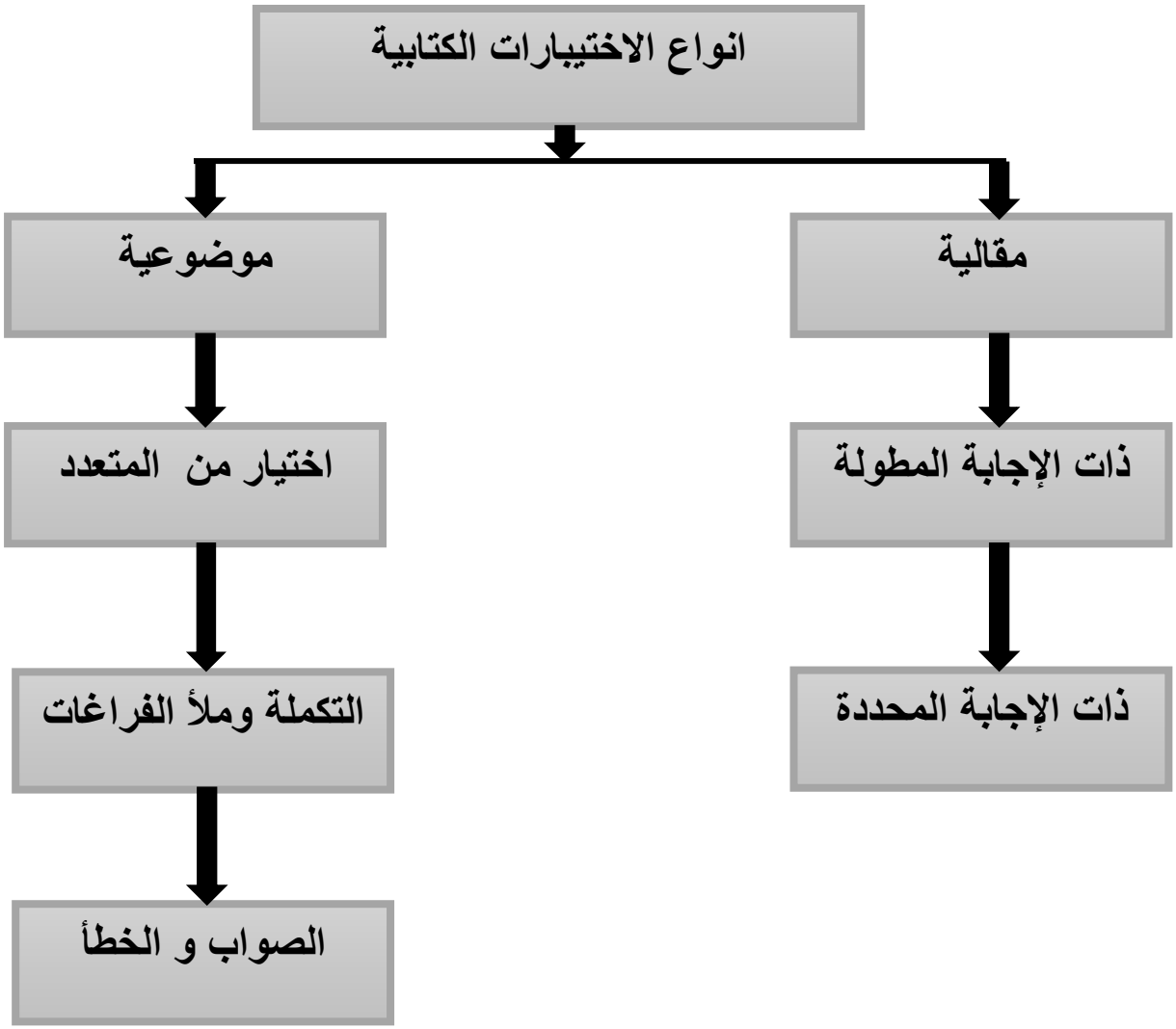
ج/ اختبار الصواب والخطأ: يتألف اختبار الصواب والخطأ من عدد العبارات بعضها صحيح وبعضها خاطئ ويطلب من المفحوص أن يذكر إذا كانت العبارة صوابا ام خطأ، فإذا كانت العبارة صوابا فإنه يذكر إلى جانبها كلمة (نعم) أو (صواب) أو (صح) أو (العبارة صحيحة) أو قد يضع إشارة (✔) أو يضع دائرة أو إشارة (X) على الحرفص إذا كانت العبارة صحيحة وذلك حسب ما يطلب في السؤال، أما إذا رأى المفحوص إذا كانت العبارة صحيحة وذلك حسب ما يطلب في السؤال، أما إذا رأى المفحوص ان العبارة خاطئة، فإنه يذكر إلى جانبها كلمة (لا) أو (خطأ) أو العبارة خاطئة أو قد يشير بعلامة (X) أمام العبارة أو يضع دائرة أو إشارة (X) عرف الحرف خ وذلك حسب ما يطلب منه في السؤال.[2]

مميزاتها:

يعطي هذا النوع من الإختبارات جوانب كثيرة في المادة النفسية، ويتطلب وقتا طويلا للإجابة عليه من خلال يمكن تغطية أكبر قدر ممكن مما درس الطالب في فصل دراسي، كما أن تصحيحه سهل، ولا يتطلب استعمال اللغة الذي يستوي الطالب السريع والبطيء والقوي في اللغة والضعيف.[3]

[1] أبي لبيد ولي خان المظفر، طرق التدريس، وأساليب الامتحان، ص417.
[2] سوسن شاكر مجيد، أسس بناء الاختبار والمقاييس النفسية والتربوية، ص 257.
[3] أبو لبيد ولي خان المظفر طرق تدريس وأساليب الامتحان، ص 424 – 425.

الشكل رقم (1) يمثل أنواع الاختبارات الكتابية



3-مواصفات الاختبار الجيد وشروطه:

هناك العديد من شروط يجب توفرها في الاختبار ليكون اختبارا موضوعيا، يؤدي التعرض الذي وضع من أجله على الوجه الأكمل، فالاختبار لا يكتمل الا إذا توفرت فيه معلومات تبين مدى صلاحيته كأداة لقياس المستوى المتعلمين، تشمل على خصائص معينة تكمن فيما يلي:

1/ الصدق: يقصد بصدق الاختبار أن يقيس الاختبار الصفة أو السمة التي قصد بها قياسها، ويذكر **(كرونباخ)** نوعين للصدق هما:

أ-الصدق المنطقي: ويقصد به مضمون بنود الاختبار

ب-الصدق التجريبي: ويقاس بمقارنة الاختبار المراد تحديد درجة صدقه بنتائج مقياس اخر ثبت صدقه.[1]

ومما سبق نستنتج أن الاختبار الصادق هو الذي يقيس السمة أو الصفة التي صمم من أجلها.

أنواعه:

صدق المحتوى: هو صدق الذي يتم عن طريق إجراء تحليل منطقي لمواد المقياس وفقراته وبنوده لتحديد مدى تمثيلها لموضوع القياس والموافق التي نقيسها وبعبارة أخرى أن يقوم الفاحص بفحص مضمون الاختبار فحصا دقيقا.[2]

الصدق التلازمي: مقارنة نتائج الاختبار التحصيلي الجديد بنتائج اختبار تحصل اخر يقيس النواحي والأغراض التي يقيسها الاختبار الجديد وقد أجريت على الاختبار القديم بحوث ودراسات سابقة متعددة وثبت صدقه، مثل ذلك:<< إذا طُور اختبار الذكاء فإنه يطبق

[1] أحمد حامد الخطيب، الاختبارات والمقاييس النفسية، دار الحامد، عمان، ط1، 2011، ص 26

[2] سوسن شاكر مجيد،أسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربية ،ص 99

أولا على مجموعة من الأفراد ثم يطبق ثانيا على نفس المجموعة اختبار ذكاء له صدق معروف كأنه يكون اختبار الذكاء المطور حديثا على الصدق والعكس صحيح>>.[1]

الصدق التنبئي:

هو تطبيق لاختبار على مجموعة الأفراد "العينة التجريبية" ثم متابعة الأفراد بعد فترة زمنية طويلة نسبيا، بتطبيق إختبار اخر يقيس نفس الصفة للتحقق من السلوك الذي يقيسه الاختبار الأول، ثم حساب معدل الارتباط بين أداء الأفراد على الاختبار المواد التحقق من

صدقه وأدائهم على الاختبار الاخر الذي يقيس السلوك الذي يتنبأ به الاختبار الأقل وكلما كان معدل الارتباط أعلى كان الاختبار أكثر صدقا فيما وصل إليه.[2]

الصدق البنائي :

تكمن أهمية الصدق البنائي للاختبار في قدرته على "قياس السمة الكامنة في الانسان مثل الميول والاتجاهات والتفكير الإبداعي، التفكير الناقد، الذكاء، غيرها ويمكن جمع الاختبار خلال دلائل مختلفة مثل: نوعية الفقرات للاختبار وتجانسه وثباته من خلال المعلومات الكمية.[3]

2/ **الثبات:** من مواصفات الاختبار الجيد "الثبات" وهو "يسير إلى العملية التي تطبق فيها الاختبار مرة ثانية على نفس الأفراد الذين طبق عليهم في المرة الأولى، بعد مرور فترة زمنية، وإعطاء نفس النتائج".[4]

---

[1] أحمد محمد عبد الرحمان، تصميم الاختبارات، ص 93

[2] المرجع نفسه، ص 93

[3] المرجع السابق، ص 93

[4] فيصل عباس، الاختبارات النفسية، تقنياتها واجرائتها دار الفكر العربي، بيروت –لبنان– ط1،،1996،ص 23

ومنه يتبين لنا ان الاختبار يخص نفس النتائج إذا ما عد على نفس الأفراد في نفس الظروف وذلك بحساب معامل الارتباط، حيث << يعمل الاحصائي على حساب معامل الارتباط بين الدرجات التي تحصل عليها نفس المجموعة الأفراد على التطبيق الأول، والتطبيق الثاني لنفس الاختبار، فإذا تحصلنا على نفس النتائج بالنسبة لكل فرد من أفراد أو المجموعة في التطبيق في هذه الحمالة يكون المعامل لثبات إعادة الاختبار مساويا للواحد صحيح>>.[1]

وهناك عدة طرائق في تعيين ثبات الاختبار نذكرها:

أ-طريقة إعادة الاختبار:

يتم في هذه الطريقة تطبيق الاختبار وإستخراج نتائجه، ثم الانتظار للفترة زمنية معينة، ثم يعاد تطبيق نفس الاختبار على نفس المجموعة أو عينة عشوائية مماثلة لها، وتعيش نفس الظروف ولها نفس السمات، واستخراج النتائج، بحساب معدل الارتباط بينهما، وكلما كان معامل الارتباط عاليا وموجبا دل ذلك على ثبات الاختبار>>.[2]

ب- طريقة الاختبارات المتكافئة:

نعتمد هذه التقنية على إنجاز اختبار بين متكافئين من حيث السهولة والصعوبة حيث << نعتمد هذه التقنية على صياغة صورتين لنفس الاختبار، بحيث تتشكل كل صورة لوحدها اختبارا موزيا للزائر ككل، فكل صورة تتألف من فقرات مختلفة من حيث الشكل، ولكنها تتوازى من حيث السمة التي يقيسها الزائر>>.[3]

وتتطلب هذه الطريقة تطوير اختبارين متكافئين من ناحية الصعوبة والسهولة، وتحقيق الأهداف وغيرها، ثم تطبيقها على مجموعة من الأفراد من حيث الفترة الزمنية ثم إيجاد

[1] المرجع السابق، ص23

[2] أحمد محمد عبد الرحمن، تصميم الاختبارات، ص 93

[3] فيصل عباس الاختبارات النفسية تقنياتها واجراءاتها، ص 23

معامل الارتباط بني الأفراد خلال الاختبارين ونستنتج المعادلة الرياضية في إيجاد معامل الثباتللاختبار كما يلي لهذه الطريقة حيث معامل ثبات الاختبار، س حعلامات الاختبار الأولس معلامات الاختبار يكافئ للاختبار الأول س ح المتوسط الحسابي للاختبار الأول، س م المتوسط الحسابي للاختبار المكافئ للاختبار الأول، ع ح الانحراف المعياري للاختبار الأول ع م الانحراف المعياري للاختبار المكافئ للاختبار الأول.[1]

$$\left(= \frac{\Sigma \; س\,ح \quad س\,م}{ن} - س\,ح\,س\,م \div ع\,ع \right)$$

ح م

3/ الموضوعية:

من أهم صفات الاختبار الجيد أن يكون موضوعيا في قياسه للواحي التي أعد لقياسها، ويمكن تحقيق الموضوعية عن طريق فهم الطالب للأهداف الاختبار وتعليمات فهما جيدا، كما يريد واضع الاختبار وأن يكون هناك تفسير واحد للأسئلة والاجابات المطلوبة، ويعتبر الاختبار موضوعيا كذلك، إذا كان الفاحص بعيدا عن الذاتية (؟؟) للمفحوص وتعني الموضوعية " اخراج رأى المصحح أو حكمه الشخصي من عملية التصحيح، أو عدم توقف علامة المفحوص على من يصحح ورقته أو عدم اختلاف علامته باختلاف المصححين".[2]

[1] محمد عبد الرحمن، تصميم الاختبارات، ص 95

[2] راتب قاسم عاشور ومحمد فوائد الحوامدة، مدة أساليب التدريب بين النظرية والتطبيق، ص 272

4-أليات بناء الاختبار وأهدافه:

1- مراحل وخطوات بناء الاختبار:

أ- تحديد الهدف أو الأهداف الرئيسية من الاختبار:

وهذه الخطوة الأصعب في مرحلة بناء الاختبار ويلجأ المعلم في بعض الأحيان لتحديد مستويات الأفراد وفقا للقدرات خاصة أو يكون الهدف هو تحديد الصعوبات بشكل تفصيلي وتصنيفي.[1]

ومن هنا قد يختلف كل هدف عن هذه الأهداف في طبيعته وقياس القدرات والحكم على اتقان معرفة أو مهارات أساسية معينة وترتيب التلاميذ حسب تحصيلهم لأهداف التربية ومدى تحققها لأهدافها.

ب- تحديد محتويات الاختبار:

في هذه المرحلة نضع الخطوط التعريفية لمحتويات الاختبار التي على أساسها نحدد المادة المناسبة، ومنها يكون الاختبار مجالا لأسئلة لها يحقق أهدافه ومنها يقوم وضع الاختبار أولا بحصر الموضوعات الرئيسية المراد قياس التحصيل فيها واختبارها. [2]

ج- تحديد زمن الاختبار وطوله:

يجب على المعلم ان يراعي في تحديد زمن خلال الاختبار عاملين اساسين هما: من جهة صعوبة التمارين المطلوب العمل عليها وما تتطلب من وقت لمعالجتها، علما ان الوقت الذي يضعه المتعلم لحل تمرين معين يفوق بما يتراوح من ثلاثة إلى خمسة اضعاف ما يضعه المعلم من وقت، وذلك تبعا لسرعة المتعلم لمدة تدريبه على العمل المطلوب.[3]

---

[1] محامدية أحلام وزاهية ميهوبي، بناء الاختبارات في مرحلة المتوسط (مذكرة ماستر)، جامعة محمد خيضر بسكرة، كلية الآداب2021-2022 ، ص 29.

[2] المرجع نفسه، ص29.

[3] المرجع نفسه، ص 29.

د–كتابة مفردات الاختبار: وتعتبر من أهم الخطوات لإعداد الاختبارات، ومنها تحتاج هذه الخطوة إلى توفير القدرات من اجل وضع الاختبار وتحليله تحليلا دقيقا لمفردات المادة الدراسية فيه الاختبار.[1]

ه–تحديد الكفاءة المستهدفة: قبل ان تبدأ في الاختبار يجب علينا تحديد الكفاءة التعلمية المستهدفة بالاختبار فقد تختلف الكفاية بين تحليل النص السردي أو عن كفاية في الكتابة موضوع تحليلي، ومنها تكون أساس لتكوين الأسئلة وطرحها في الاختبار علينا ان نختار من بينات الأداء ما يناسب السنة الدراسية والحلقة التعلمية.[2]

و– بناء جدول المواصفات: يصف ويحدد الموازنة بين أنواع السلوك المراد تحقيقه وهو يعتمد على أهمية الموضوع في الكتاب المقرر، وهدفه تحديد مجال الاختبار بدقر كبير وواضح.[3]

2/ أهداف الاختبار:

أ– أهداف ما قبل التدريس:

لتحديد مدى امتلاك الطلاب لمهارات والقدرات السابقة اللازمة للبدء في التدريس ويتم ذلك بتنفيذ اختبار قبلي لتحديد درجة الاستعداد عند الطلاب، ويغطي هذا الاختبار عادة المهارات والقدرات السابقة، وبناءً على نتائج الاختبارات القبلي تعالج نقاط الضعف ووضع بعض الطلبة في مجموعات خاصة، أو تعدل الخطة الدراسية لتناسب مستوى الطلاب.[4]

---

[1] محامدية أحلام وزاهية ميهوبي، بناء الاختبارات في مرحلة المتوسط (مذكرة ماستر ،المرجع السابق، ص 30.

[2] المرجع نفسه، ص 30

[3] المرجع نفسه، ص 30

[4] راتب قاسم عاشور، ومحمد فؤاد حوامدة، أساليب التدريس النظرية والتطبيق، ص 269

ب- أهداف أثناء التدريس:

لتحديد جوانب المادة الدراسية التي يتقدم فيها الطلاب بشكل مناسب والجوانب التي يحتاجون فيها إلى مساعدة والاختبار هنا يكون على شكل اختبارات قصيرة، تنفذ في نهاية وحدة أو فصل، وبناء على نتائج الاختبار يتم تعديل أسلوب التدريس أو خطته لتناسب حالة الطالب، فإذا تبين أن هناك صعوبة في بعض الجوانب فانه يلجأ إلى اختبار تشخيص لتحديد أسباب الضعف الحقيقية.[1]

ت- أهداف ما بعد التدريس:

لتحقق من مدى امتلاك الطلاب للمهارات والقدرات اللازمة للانتقال إلى الصف الأعلى أو المناهج الذي يليه أو بإعطاء كل طالب العلامة والدرجة التي يستحقها في المادة الدراسية، والاختبار هنا يكون شاملا للمنهاج وممثلا بصيغة مناسبة من الفقرات أو الأسئلة بحيث تغطي المبادئ الهامة.[2]

[1] المرجع السابق، ص 269

[2] المرجع نفسه، ص 27

المبحث الثالث: المقاربة النصية ومستوياتها

1- المقاربة النصية:

تعد من أهم الوسائل تعليم اللغة العربية من خلال القواعد النصية المختلفة، وبناء على هذا سنتطرق إلى تعريف المقاربة النصية بحيث يتركب هذا المصطلح من كلمتين هما المقاربة والنص، ومنه نعرف المقاربة بما يلي:

أ/المقاربة لغة: جاء في معجم العين في باب قرب، القرب ضد البعد والاقتراب والدنو والتقرب التدني والتواصل بالحق أو القرابة والقربان ما تقربت به إلى الله تبتغي به قربا ووسيلة، وما قربت هذا الأمر قربانا ولا قربا قرب فلان أهله أي غشيها قربا.[1]

أما في لسان العرب لابن منظور فقد جاء في باب "قرب" القربُ ضد البعد، قُرب الشيء بالضم، يقربُ قربا وقُربانا وقربانا، فهو قريب، الواحد والاثنان والجميع في ذلك سواء، التقارب عند التباعد، وقرابُ الشيء وقرابة: ما قارب قدره.[2]

وفي معجم الوسيط فقد جاء في مادة قَربَ، قرب السيف قربا، اتخذ له قَرابُ وأدخله في قرابه، والابل سايرها ليلا لترد الماء من الغد، وقرب الشيء قربا وقربانا: دنا منه وباشره والتشديد في النهي يقال: لا تقربه.[3]

ب/المقاربة اصطلاحًا:

المقاربة يقابلها المصطلح اللاتيني Approach ولها تعريفات كثيرة نذكر منها:

---

[1] أحمد خليل الفراهيدي، معجم العين، مكتبة لبنان ناشرون ط1، 2004 ، ص 662

[2] ابن منظور، لسان العرب، ص 162-163

[3] مجمع اللغة العربية معجم الوسيط، مكتبة النشر الدولية القاهرة، ص 723

تعنى الخطة الموجهة لنشاط ما، يكون مرتبط بتحقيق أهداف معينة في ضوء استراتيجية تربوية تحكمها جملة من العوامل المؤثرة، اذن المقاربة هي تصور نظري لعمل هادف يراد تحقيقه[1]

مما سبق نستنتج أن المقاربة هي أساس نظري يتكون من جملة من المبادئ التي يتأسس عليها البرنامج الدراسي الذي يبنى عليه الاختبار.

ج/ النص:

لغة: جاء في معجم العين في باب نص، نصصتُ الحديث إلى فلان نصًا أي رفضته قال: نص الحديث إلى اهله فإن الوثيقة في نصه المنصة التي تقعد عليها العروس، ونصت الشيء أي حركته[2] وجاء في لسان العرب: النصُ: رفعك الشيء، ونص الحديث ينص نصا دفعه وكل ما أظهرهُ، فقد نص ونصت الطيبة جيدها، رفعته ووضع على المنصة أي على غاية الفضيحة والشهرة والظهور، ونصصت المتاع إذا جعلت نصهُ على بعض (...) ونص كل شيء منتهاه.[3]

إذن من خلال هذه التعريفات نرى ان النص في معناه اللغوي يدور حول الرفع والاظهار، ضم الشيء إلى الشيء، اقصى الشيء ومنتهاه.

ولا نريد ان نجعل النص أشياء لا ينطق بها، ولكننا نلاحظ أن الرفع والإظهار يعنيان ان المتحدث أو الكاتب لابد له من رفعه أو اظهاره لنصه كي يدركه المتلقي (المستمع أو القارئ)، وكذلك ضم الشيء، ونلاحظ ان النص في كثير من تعريفتاه هو ضم الجملة إلى الجملة بالعديد من الروابط، وكون النص أقصى الشيء ومنتهاه هو تمثيل لكونه أكبر وحدة

---

[1] بوكعبان ابتسام، دور المقاربة النصية في تحقيق الكفاءة اللغوية للطور الثانوي، جامعة د. طاهر المولاي، سعيدة، مجلد 13، العدد 2، سنة 2021، ص 1339.

[2] الخليل بن احمد الفراهدي، معجم العين، ص827.

[3] ابن منظور، لسان العرب، ج 14، مادة (ن، ص، ص)، ص 162-163.

لغوية يمكن الوصول اليها، اذ نعد النص ممثلا للمستوى السادس من مستويات علم اللغة المتعارف عليها.[1]

اصطلاحا: يرى هاليداي ورقية حسن: أن كلمة "النص" تستخدم في علم اللغة للإشارة إلى أي فقرة Any passage، منطوقة أو مكتوبة "spoken or written"مهما طالت أو امتدت، والنص هو وحدة اللغة المستحملة، وليس محددًا بحجمه (...)، والنص يرتبط بالجملة أي بالطريقة التي ترتبط بها الجملة بالعابرة (...)، والنص لاشك انه يختلف عن الجملة في النوع، وأفضل نظرة إلى النص أنه وحدة الآلية asemantic وهذه الوحدة ليست شكلا form لكنها معنى meaning اذ انه يتصل بالعبارة أو الجملة بالإدراك والحكم realization.[2]

والنص عند أحمد عفيفي هو (ينبغي ان يكون المفهوم الأساسي لأي نص انه وسيلة لنقل الأفكار والمفاهيم إلى الاخرين).[3] اذن يتضح من خلال هذا المفهوم ان النص هو حلقة للتواصل بين الناس بالملكة التبليغية وهذا ما بين دوره الاجتماعي بين الأفراد.

د/ مفهوم المقاربة النصية:

هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي والإنتاج، ويجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي ادراكه في شمولية حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل النسبة الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات الصوتية، الدلالية، والنحوية، والصرفية والأسلوبية، وبهذا يُصبح النص (المكتوب والمنطوق) محور العملية

[1] صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دراسة تطبيقية على سور الملكية، دار قباء، القاهرة ط1، ج12، ص28.

[2] المرجعالسابق، ص29-30.

[3] احمد عفيفي، نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، مكتبة زهراء الشروق، القاهرة مصر، ط1، 2001، ص20.

التعلمية ومن خلالها تنمي الكفاءات ميادين اللغة الأربعة ويتم تناول النص على مستويين: الدلالي والنحوي.

- المستوى الدلالي:

ويتعلق بإهدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي، الدلالات الفكرية)، اذ يعتبر النص جملا مركبة مرابطة تحقق نصا تبلغيًا، وتحمل رسالة هادفة.[1]

- المستوى النحوي :

ويقصد به الجانب التركيبي لوحدات الجملة التي تشكل تجانسا نسقيا تحدده الادوار الوظيفية للكلمات[2].

وفي تعريف آخر هي مجموعة طرائق التعامل مع النص و تحليله بيدغوجيا لأجل أغراض تعليمية، و للمقاربة النصية ثلاثة نواحي هي :

أ- الناحية السوسيو لسانية :

تعالج شروط إنتاج النص و وضعه في إطاره الاجتماعي، وأدوار المرسل والمتلقي وأوضاعها، وتنظم النص حسب مرجعيته.

ب- الناحية اللسانية الصرفية :

وذلك لتحديد وظائف اللغة والعلامات الشكلية للتلفظ والمقتضيات التقديرية والمنطفية.

[1] الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية (2016) ،ص6.

[2] المرجع السابق، ص6.

ث- الناحية التركيبية المنطقية :

وهي المستوى التحليلي للنص من خلال التقاط نظام النص وشكله، والتقاط العلاقات الزمنية واجراءات انسجام النص وأشكال الجمل (النفي، الاستفهام، الاسمية والفعلية)[1].

فهدف المقاربة النصية هي اكساب المتعلم كفايات المهارات اللغوية، خاصة كفاية التعبير اللغوي بنوعيه، الشفهي والكتابي.

و من هنا تبرز أهميتها بأنها تجعل المتعلم يسهم في بناء معارفه بنفسه، إضافة على تدربه على فهم النصوص ودراستها دراسة وافية.

[1] مصطفى بن عطية، واقع تطبيق المقاربة النصية، الطور الثانوي-جامعة المسيلة الجزائر، ص127-128.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

دراسة تطبيقية لبعض مواضيع امتحان اللغة العربية السنة الثالثة

ثانوي آداب وفلسفة

الفصل الثاني: الفصل التطبيقي

تمهيد:

آليات بناء الاختبارات وفق المقاربة النصية هي دراسة بنية النص، ونظامه لخطاب متجانس يتنقل فيه المتعلم من مستوى الجمل إلى مستوى النسق العام، الذي ينظم فيه.

فالنص هنا يكون مركز أو محور العملية التعليمية التعلمية التي تتناول اللغة من جانبها النصي.

إذ من النص يمكن للمتعلم اكتساب مهارات الكتابة والتحدث وغيرها من المهارات ومن خلال النص تتطور هاته المهارات، كما ان المقاربة النصية تسهل دراسة النصوص بشكل عملي صحيح وأسلوب ممنهج، ومنه نقول بأن للمقاربة أهمية في تدريب المتعلمين على دراسة النصوص من جوانب كثيرة منها تركيبة ودلالية ونحوية....

ولهذا فإن منهجية تحليل النصوص تترجم مدى قدرة المتعلم على استيعاب مشكلات النص والكشف عن ظواهر متعددة والأسلوب الذي ينتهجه ذلك الكاتب أو أسلوب النص بصفة عامة، فالنص يمثل البنية الكبرى التي تظهر كل المستويات اللغوية الصرفية والنحوية والدلالية...

والمؤشرات السياقية والمقامية ومظاهر الاتساق والانسجام أو بصيغة أخرى النص هو منطلق لجميع الأنشطة اللغوية ومحلا لممارسة الفعل التعليمي التعلمي، وعليه ستقضي هذه الدراسة إلى محاولة معرفة آليات بناء الاختبارات وفق المقاربة لنصية للسنة ثالثة آداب وفلسفة من التعليم الثانوي، وللإحاطة بهذا الموضوع أخذنا مجموعة من الامتحانات لتحليلها تتمثل في عينة من الاختبارات في اللغة العربية التي جعلناها موضوعًا لدراستنا التطبيقية فقد اخترناها بشكل عشوائي، فبعضها تابع لديوان المطبوعات الصادر عن وزارة التربية والتعليم

الوطنية والمتمثلة في مواضيع امتحان شهادة الباكالوريا، ومنها ما هو خاص بتأليف الأساتذة بأنفسهم، وهي المواضيع الخاصة بالامتحانات الفصلية.

فالعينة تضم (12 موضوعا) من مواضيع الاختبارات وهي موزعة كما يلي:

النموذج الأول: امتحان الفصل الأول من ثانوية مسلم محمد مزدور البويرة 2019، والنموذج الثاني امتحان الفصل الثاني البويرة 20 مارس 2022.

النموذج الثالث امتحان الفصل الثاني، سيدي بلعباس 2022 ثانوية سي حواس، والنموذج الرابع امتحان الفصل الثالث ميلة 2018-2019.

وبالنسبة للمواضيع التجريبية تتمثل في النموذج الأول والثاني لسنة 2023 لثانوية خلفي بلحوت المدية دائرة عزيز.

أما بالنسبة للنموذج الخامس فهو يكمن في موضوع امتحان البكالوريا جوان 2015، إضافة إلى بكالوريا 2016 و2020.

فالاختبار يقوم على سند شعري أو نثري يشترط فيه ان يتوافق محتواه مع المحتوى المقرر على المتعلم، فالتلميذ الممتحن مطالب بدراسته من حيث أجزائه ومضامنية المتمثلة في البناء الفكري، والبناء اللغوي، والتقويم النقدي.

سوف نتطرق في هذا الفصل إلى تحليل كيفية بناء الاختبارات على تنوعها في ظل المقاربة النصية.

المبحث الأول: دراسة وصفية لنصوص المواضيع:

جاء في دليل بناء اختبار اللغة العربية وآدابها تحت عنوان ملاحظة هامة جدا تتضمن وجوب الالتزام في بناء مواضيع امتحان البكالوريا وغيرها من الاختبارات في مادة اللغة العربية وآدابها، بالمحاور المقررة في المناهج حسب الشُعب، دون التقيد بالأدباء المذكورين في الكتاب المدرسي[1]، وهذا ما سنحاول التأكد منه في الجدول الموالي من خلال نسبة كل نص إلى الموضوع الذي ينتمي اليه.

الجدول (1):

جدول 1يبين المواضيع التي تنتمي اليها نصوص الاختبارات

فصل الاختبار	النموذج	نوعه	مؤلف النص وموضوعه
الأول	البويرة 2020	نص نثري	محمود سالم محمد نص من المديح النبوي
الثاني	البويرة 20 مارس 2022	نص شعري	برهان الدين العبوشي من كتاب الثورة الجزائري الشعر العراقي
الثاني	سيدي بلعباس 2022	سند شعري	مفدي زكريا – الهب المقدس
الثالث	الأول – ميلة 2018-2019	سند شعري	فدوى طوقان – قصيدة لو بيدي
الثالث	الأول – المدية	سند شعري	توفيق زياد – هنا

[1] دليل بناء الاختبار مادة اللغة العربية وأدابها في امتحان البكالوريا، وزارة التربية الوطنية،الجزائر، أكتوبر 2016، ص8.

	2024-2023		باقون
	الثاني – المدية 2024-2023	نص نثري	محمد البشير الابراهيمي – حدثوني عن العدل فإننا نسيناه
بكالوريا جوان 2015	الأول	سند شعري	عبد الله الجبروي: قيام الثورة
	الثاني	نص نثري	مالك بن نبي: أسرار نهضة الأمة.
بكالوريا جوان 2016	الأول	سند شعري	محمد الشبوكي – ذكرى اندلاع الثورة الجزائرية
	الثاني	نص نثري	طه حسين: النظرة النقدية لكتاب الربوة المنسية
بكالوريا سبتمبر 2020	الأول	سند شعري	علي الحلى: الذكرى الرابعة للثورة الجزائرية
	الثاني	نص نثري	ميخائيل نعيمة الغربال ط1

– **مناقشة وتحليل الجدول:** من خلال الجدول تبين لنا أن كل السندات التي اختيرت جاءت متنوعة بين النصوص الشعرية والنثرية، كما أن مضامينها كانت موافقة للمحتوى الدراسي، بحيث أن بعضها تحدث عن الاختلاف بين الحرية والاستعمار، والبعض الآخر يدعو إلى التحرير والنهضة والتفاؤل والأمل والتخلص من السلبية والتشاؤم.

كما نجد أن المديح الديني كان حاضرا في النص الذي ينتمي إلى أدب الانحطاط المقرر على المتعلم في الفصل الأول.

وسجلنا تنوعا في النصوص الشعرية التي تدعو إلى محاربة الاستعمار والمقاومة وإلى التحرير والتغني بالقيم الثورية كما في قصيدة برهان الدين العبوشي ومفدي زكريا، وعبدالله الجبوري.

ولم تخل النصوص الشعرية أيضا من النزعة الإنسانية والرومانسية، كما في نص فدوى طوقان وأغلب النصوص النثرية تدعو إلى التجديد والنهوض الفكري والحرية كما هو عند مالك بن نبي وطه حسين.

ومما سبق نستنتج أن سندات الاختبارات متناسبة مع المحاور المقررة التي درست خلال السنة النهائية وحتى أصحاب هذه السندات منهم من أدرجت له نصوص في الكتاب المدرسي، والبعض الآخر لم تندرج له نصوص ولا يعرفه المتعلم من قبل.

أ/البناء الفكري:

لقد أكد دليل بناء اختبار[1] اللغة العربية بشدة على الجزء الخاص بالبناء الفكري كونه متعلقا بالنص ومضمونة ولهذا وجب ان تكون الأسئلة دقيقة جدا ومندرجة وذات علاقة وثيقة بموضوع النص من أجل الوصول إلى تفسير صادق لمدى استيعاب الممتحن للإتجاهات النصية الفكرية والأدبية، وهذا ما نلخصه في الجدول التالي: تحت عنوان علاقة النص بأسئلة البناء الفكري.

الجدول (2):

جدول 2يوضح علاقة النص بأسئلة البناء الفكري

الفصل	النموذج	نوعه	مضامين المعرفية لأسئلة البناء الفكري
الأول	**البويرة 2019**	**نص نثري**	**– ماالمرحلة التاريخية التي خصها الكاتب في نصه، وما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وضح.**

[1] ينظر، دليل بناء الاختبار اللغة العربية وادابها،ص 04.

			– بم شبه الكاتب قصائد المدائح النبوية؟ لماذا؟ ما وجه الشبه بينها وبين مشبهها؟ – لماذا عجز الشعراء عن اخراج قصائدهم اخراجا شعريا؟ وما الحال الذي صارت اليه قصيدة المديح النبوي – هل يعكس المقطع الشعري خصائص الأدب في المرحلة المقصودة؟ علل حكمتك مع التفسير – ما نمط الغالب في النص؟ حدد خاصيتين من خصائصه مع التمثيل – لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص
الثاني	البويرة 20 مارس 2022	سند شعري	1. تطرق الشاعر في نصه إلى قضيتين حددهما مستدلا عليهما من النص 2. لمن يقدم الشاعر التحية في قصيدته؟ولماذا؟ ما العلاقة التي تربط القضيتين 3. بين الشاعر صفات الشعب الجزائري حددهما، مبينا كيف تخدم هذه الصفات القضية الثانية؟ 4. هل يمكن ان تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل واستشهد من النص وفي أي نزعة تدرج هذا الاهتمام بالثورة الجزائرية 5. حدد نوع ودلالة الرموز الآتية: الأسود، فلسطين، وهران 6. انثر الأبيات من 11 إلى 14
الثاني	سيدي بلعباس 2022	سند شعري	1. ماهي الدوافع الموضوعية والذاتية التي ينطلق منها الشاعر؟ وضح 2. ماذا فهمت من قول الشاعر لديغول يعلم ما نريد ونفهم؟ 3. ماهي دلالات الكلمات الآتية: حيران، المجتمع الدولي، المشاق، الدنيا الجديدة؟ 4. ما كان رد الشعب الجزائري على المواثيق الدولية التي تهضم حقه؟ وضح

			5. في النص عاطفتان متباينتان وضحهما 6. أنثر الابيات من 08 إلى 14
الثالث	الأول – ميلة 2018-2019	سند شعري	1. ما الذيأحزن الشاعرة في القصيدة؟ وإلام تدعو؟ 2. استدل بعبارتين من النص 3. ماذا تتمنى الشاعرة؟ وهل هي متشائمة ام متفائلة من المستقبل؟ 4. ماهي القرائن الدالة على ذلك؟ 5. هل ترى ان معاناة الشاغرة ذات طابع اجتماعي محض ام ان لها ابعادا حضارية متعلقة بموقف انساني؟ وضح 6. كثر التكرار في النص، استدل على ذلك مبينا أثره في بناء النص؟ 7. بين الدلالات التي تجملها المفردات التالية: أشجار الحب، كابوس الحرب، إخوة يوسف 8. انثر المقطعين الثالث والرابع 9. ما النمط للنص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل
الثالث	الأول – المدية 2023-2024	سند شعري	1. من المخاطب في القصيدة؟ وما مضمون الخطاب؟ 2. ما المقصود بقول الشاعر "كأننا عشرون مستحيل"؟ وما الدلالة التي حملتها؟ 3. عكست لفظة الزيتون "بعدين" حددهما مع التوضيح 4. ما الدلالات النفسية التي يحملها المقطع الأخير؟ مثل ذلك 5. ما نمط النص؟ علل 6. لخص المقطع الأول من القصيدة وفق النسق المدروس
الثالث	الثاني–المدية 2023-2024	نص نثري	1. ما هو حال العدل من خلال النص؟ وضح، وكيف يتحقق من خلال ما ناقشه الناقد؟ 2. ما هو المبدأ الذي اعتمده الاستعمار في سياسته؟ وضح، وهل نجح في ترسيخه؟ لماذا؟

			3. ضمن أي فن نثري تصنف النصوص؟ حدد نوع واستخرج ثلاثا من خصائصه المتجلية في النص، مع التمثيل 4. ما النمط الغالب في النص؟ مثل له بمؤشرين من مؤشراته 5. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص
بكالوريا جوان 2015	الأول	سند شعري	1. ما موضوع النص؟ وما غاية الشاعر منه؟ 2. هات أربعة الفاظ من النص دالة على السخط والذم؟
		سند نثري	1. ما القضية التي عالجها الكاتب؟ وما الهدف منه؟ 2. ما مصير الوقت عند الشعب العربي الإسلامي؟ 3. حدد عناصر المعادلة التي يراها الكاتب كفيلة بنصوص الأمم؟ 4. فيم يتمثل أسلوب المقارنة الذي اعتمده الكاتب، وهل هو ناجح؟
بكالوريا جوان 2016	الأول	سند شعري	1. ما السبب الذي جعل الشاعر يعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة؟ 2. حدد مأخذ الشاعر على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية؟ 3. بم اقتنع الشعب الجزائري؟ وإلام قادته قناعته؟ 4. وضح الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة البرق 5. ضع تصميما للنص، بتحديد فكرته العامة وافكاره الأساسية
	الثاني	سند نثري	1. أذكر خصلتين لكتاب الربوة المنسية أعجب بهما الكاتب 2. ماهي مظاهر الحياة الاجتماعية في الربوة المنسية

			كما نقلها الكاتب؟ 3. كيف تناول يوميات الشاب من الناحية النفسية؟ 4. ما موقف طه حسين من كتاب الربوة المنسية باللغة الفرنسية
بكالوريا سبتمبر 2020	الأول	سند نثري	1. في النص تصوير لعام جديد من أعوام ثورة التحرير الجزائرية، اذكر ملامحه 2. من أين استمدت الثورة الجزائرية استمراريتها؟ استدل على ذلك بعبارات من النص 3. جد نزعة الشاعر مع التعليل، مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام 4. الى أي نوع شعري ينتمي النص؟ وما الغاية منه؟
بكالوريا سبتمبر 2020	الثاني	سند نثري	1. ماهو المحور الرئيسي للأدب في نظر الكاتب؟ ولماذا؟ 2. كيف يرى الانسان نفسه على مسرح الأدب؟ وضح اجابتك 3. حدد الميزة التي خص بها الأدب، ودعم اجابتك بعبارات من النص 4. اشرح قول الكاتب "وما شرف الأديب الا انه يشاطرُ العالم اكتشافات في عوالم نفسه" وعلق عليه بما تراه مناسبا 5. إلام توصل الكاتب في نهاية النص؟ هل توافقه الرأي؟ علل 6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص

تحليل الجدول رقم (02):

من خلال الرؤية المدققة لمضامين المعرفية المتمثلة في أسئلة البناء الفكري المطروحة في الجدول رقم (2)، يتبين لنا بوضوح مدى التنوع في الأسئلة سواء كانت متعلقة بسند شعري أو النثري بحيث كان لكل سؤال دور في شرح مضمون السند الخاص به.

كأن يكون السؤال عن موضوع النص، كما نلاحظه في الموضوع الأول للنص النثري (المديح النبوي) لـ محمد سالم، حيث تمثل سؤال في المرحلة التاريخية التي خضها الكاتب في نصه؟ وما الموضوع الذي عالجه؟

وهذا من أجل التعريف بالقضية التي يعالجها النص لتكوين فكرة لدى الممتحن تحول الموضوع الذي يمتحن فيه أو يكون السؤال حول شخصية الشاعر والكاتب أو حالته النفسية أو العاطفية مثلما هو موجود في موضوع الأول (ميلة)فصل الثالث سند شعري لفدوى طوقان لو بيدي، حيث كان السؤال كما يلي هل ترى ان معاناة الشاعرة ذات طابع اجتماعي محض، ام ان لها ابعاد حضارية متعلقة بموقف انساني؟ وضح

او يكون سؤال حول فكرة العامة للنص وأفكاره الأساسية كما في موضوع الأول من اختبار بكالوريا دورة جوان 2016،حيث كان السؤال كما يلي :ضع تصميما لنص بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية وقد يكون السؤال حول أحداث النص ووقائعه واللون الادبي الذي ينتمي اليه كما هو في الموضوع الثاني من اختبار البكالوريا التجريبية المدية– ثانوية خلفي بلحوت (2023–2024) اذا كان كما مايلي ، ضمن أي فن نثري تصنف النصوص ، حدد نوعه واذكر خصائصه مع التمثيل كما يندرج تحت أسئلة البناء الفكري.

غالبا السؤال عن نمط النص، ومؤشراته، كما هو موجود في موضوع بكالوريا التجريبية المدية 2023–2024، إذ كان كما يلي: ما نمط النص؟ علل، ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين من مؤشراته؟

أو يكون سؤال حول نزعة الشاعر وعلاقته بظاهرة الالتزام اذ يكون سؤال كما يلي: حدد نزعة الشاعر مع التعليل، مبينا علاقته بظاهرة بالالتزام في موضوع بكالوريا 2020 لـ علي الحلي.

بحيث نزعته جاءت قومية لأنه شاعر عراقي يتحدث عن الثورة الجزائرية وهذه النزعة لهذه علاقة وطيدة بظاهرة الالتزام، كونه سخر قلمه لمشاركة الجزائريين قصيد تفهم ومساندتهم.

وكذلك يكو سؤال حول شرح عبارة من النص (قول الكاتب– الشاعر) من أجل تحقيق وظيفة الأدب ويكون السؤال كما يلي: اشرح العبارة << وما تشرف الأديب .... نصه>> بكالوريا 2020 ميخائيل نعيمة سند شرعي.

بحيث شرف الأديب أنه يعرف كيف يجعل من ذاته مرآة يرى بها العالم فيتاملهويستكشف مكنوناته حيث اذا قرأه غيره وجد فيه صورة من نفسه، ويكون كذلك السؤال حول تلخيصه مضمون النص أو أبيات شعرية أو أحد أجزائها – من أجل الوصول الى تفسير صادف لمدى استيعاب الممتحن لاتجاهات النصية الفكرية والأدبية من خلال استثمار معارفه واكتسابه لمهارات اللغوية المختلفة، ويكون السؤال كما يلي: لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص؟ بكالوريا 2020، أو لخص المقطع الأول من القصيدة وفق التقنية المدروسة بكالوريا التجريبية المدية 2024/2023 وتوجد بعض الأسئلة تطالب الممتحن بنثر الأبيات الشعرية كما هو موجود في السند الثالث (سيدي بلعباس)، والهدف منه تحويل الشعر المتقيد بالوزن والقافية، واختزال الكلمات الى لغة النثر الأكثر فسحة وحرية في التناول مع الحفاظ على الفكرة الأصلية لأبيات والتقيد بالخيال الذي حلق فيه الشاعر.

نستنتج من خلال هذا التحليل أن اسئلة البناء الفكري متدرجة، ودقيقة من شأنها أن، تشرح النص فتكشف عن مظاهره وجُزئياته وتحديد الأسباب الجوهرية والثانوية للقضية محل البحث.

حيث يسعف البناء الفكري الى تكوين الباحث او العالم تكوينا عقليا يعتمد على منهج تجعله ينظر بعمق ويحيط بكافة أبعاد المشكلة.

واسئلة البناء الفكري ذات صلة وثيقة وعلاقة وطيدة بمضمون نص الاختبار وفيها الالتزام الكلي بالنمط العام المعتاد عليه لسير الدروس أي انها مرتبطة بالنص ولم تخرج عليه بل هي منبثقة عنه.

ب/البناء اللغوي:

سوف نقوم في هذا الجزء من الدراسة بتحليل اسئلة البناء اللغوي، وذلك من خلال نسبتها إلى العلوم المختلفة المتمثلة في العروف، البلاغة، الصرف، وهذا ما نوضحه في الجدول التالي.

الجدول (3)

جدول 3 يوضح البناء اللغوي

الفصل	النموذج	المفاهيم المعرفية		
		العروض	البلاغة	النحو والصرف والدلالي
الأول	البويرة		1/ ما نوع الصورة البيانية 2/ ما غرض الاستفهام في آخر النص	1/ استخرج من النص الالفاظ الدالة على النقد الأدبي 2/ أعرب: يطرقني، أغنى (يلائم وزن شعري) (أنه صنع

				شعرا) 3/ صرف الفعل استوفي
الثاني	البويرة 20مارس2022		1/ بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي؟ في قوله أيحد بلادًا قطعوا اوصالها. 2/ حدد نوع الصورتين البيانيتين وبلاغتهما " حيوا الجزائر ورعوا المكارم"	1/ حدد الحقل الدلالي للكلمات التالية (اوثب) 2/أعرب إعراب مفردات (تدعوا، الفدائي) 3/أعرب ما بين قوسين (يفتدون بلالها) (رجت الجزائر) 4/ حدد المسند والمسند اليه في قوله سطعت بها شمس العروبة 5/ حدد نوع الجمع مع التعليل (مكارم، أغلالها، الجيش)
الثاني	سيدي بلعباس 2022		1/ حدد نوع المجاز في البيت الثامن؟ 2/ ما نوع الصورة البيانية في البيت التاسع واشرحها؟	1/ حدد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية (ديغول، تقرير، مصير) 2/أعرب ما يلي؟ مضرجة، صريحة 3/ ما محل إعراب الجملتين؟ (يفهم) (لا نعجب)

				4/ بين المسند والمسند اليه والفضلة في قوله "وقفت مضرجة"
الثالث	الأول ميلة 2018-2019	اكتب السطر التالي كتابة عروضية وبين بحره؟ وما طرأ عليه من تعبير لو أني املك لو بيدي	في العبارتين صورتان اشرحهما مبينا نوعيهما وأثرهما البلاغي؟ بذور الحب قنديل رخاء	-استخرج حقلين دلاليين متضادين من النص، أربع مفردات لكل حقل؟ - بين كيف ساهمت الجمل الفعلية في بنية الاسطر الشعرية؟ - أعرب ما تحته سطر، وبين المحل الاعرابي لما بين القوسين - ما دلالة توظيف (لو) و(لكن) في القصيدة؟
بكالوريا جوان 2015	الأول		1/ اليك الصور البيانية التالية اشرحها مبينا نوعها وسر بلاغتها: "يطوي الدجى" "عشقوا المنية" "عشقكم لثم الخدود" "باريس ويحك"	1/ على من يعود ضمير الهاء في ربوعها في البيت الثالث والتاء في أضعت في البيت العاشر؟ 2/ عين المسند والمسند اليه في العبارة الاتية "خُلقت قلوب بينك"

				3/ أعرب كلمة الوغى في البيت الخامس والزهور في البيت الثاني عشر إعراب مفردات؟ وأعرب اعراب (يريد) في البيت السابع و(يجوبون القفار) في البيت الحادي عشر
	الثاني		1/ اشرح الصورتين البيانيتين مبينا نوعيهماوسر بلاغتهما فيما يلي؟ ولكنه (نهر)" الواردة في الفقرة الأولى، "ويرويها ساعات معينة" الواردة في الفقرة الثالثة	1/ ما الحقل الدلالي للألفاظ الآتية؟ (الأزل، عصرنا، التاريخ) 2/ حدد معاني حرف الجر "في" في قوله " وهو يتدفق على السواء في أرض كل شعب... وتنسي حضارات في ساعات الغفلة"؟ 3/ أعرب إعراب مفردات كلمة (مناديا) في فقرة الثانية
بكالوريا جوان 2016	الأول		1/ ما نوع الأسلوب الغالب في النص؟ وما غرضه البلاغي؟ 2/ اشرح الصورتين	1/ سم الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: الاتحاد، الرشاش،

			البيانيتين الآتيتين ثم بين نوعيهما وسر بلاغتهما "أن المجد تضعه أيدينا" الواردة في البيت الرابع "إن السياسة أوهام" الواردة في البيت السادس	معاركنا، ملحمة 2/ وظف الشاعر ضمير المتكلمين في معظم أبيات القصيدة، حدد عائده وبين دوره في اتساق النص 3/ وردت في البيتين الثامن والثاني عشر أنواع من الجموع استخرجهما، ثم صنفهما مع التعليل 4/ أعرب ما يلي؟ اعراب مفردات "غني" في صدر البيت الأول، "مهمشة في صدر البيت الرابع عشر – ما المحل الإعرابيللجملتين الواقعتين بين قوسين؟ (عز مرهمة) في البيت 11 (شينا) في البيت 13
	الثاني		1/ حدد نوع الصورتين البيانيتين؟ واشرحهما، وبين سر	1/ بين دور حروف العطف وحروف الجر في قوله "ما اشد.... من العيوب

			بلاغتهما؟ "فتكون لهم متاعا" في فقرة 2 "من هذا النسيان الذي يغمرها" في الفقرة 3	والذنوب" مع ذكر معانيها 2/ استخرج من النص جمعي قلة وحدد صيغتهما الصرفية؟ 3/ أعرب ما يلي: (الربوة) (لعل الزمان) ومحل اعراب الجملتين في الفقرة 2 (شاء الله) (يكون في نفوسهم أملا) 4/ حدد المسند والمسند اليه في العبارتين "في الكتاب خصلتان" "تختلف حظوظهم"
الثالث	الأول المدية 2024-2023	1/ أدرس السطر الأول دراسة عروضية، سم بحره، حدد قافيته وما لحقه من زحاف وعلل؟	1/ حدد نوع الأسلوب وعرضه البلاغي في قولة "يا أصول اقرأوا ما جاء في الكتاب" 2/ حدد نوع البيان وسر بلاغته في قوله "فلتشربوا البحر الحي" "يا حذرنا" "تشبث"	1/ استخرج الحقل الدلالي لمضمون النص مستدلا عليه بأربعة الفاظ؟ 2/ أعرب الكلمات التالية أ- اعراب المفردات "باقون" في قوله هيا على صدور ثم باقون كالجدار" "كبرياء" في قوله:

				ويملا السجون كبرياء – اعراب جمل (اشربوا البحر) عطشا
	الثاني المدية 2024-2023		1/ في العبارتين الاتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما وبين نوع وسر بلاغة كل منهما؟ (نفوس زرع فيها الاستعمار) (الاستعمار الذي كفر بالأديان) 2/ استخرج من الفقرة الأولى محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره البلاغي. 3/حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله " وتعال إلى القوانين... مختلفة"	1/ إلى أي حقل دلالي تنتمي الالفاظ الاتية (الاستعلاء، بجريدة، ترويضه)؟ 2/ أعرب ما يلي؟ اعراب مفردات "تعال" إلى القوانين الجنائية، "الظلم" فيقوله هو – هذا الظلم – إعراب الجمل بين حاكم لا يسأل عما يفعل (يأكل الأنباء)
	الأول	1/ قطع السطرين الآتيين مبينا التفعيلة التي بنيت عليها القصيدة؟ "وتعل منه النار انفاس القرار" "بقتات	1/ ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما، وبين سر بلاغة كل منهما "بقتات من دم	1/ بم يوحي كل لفظة مما يلي "يرعف" "الإشراق" "الأوراس" 2/إعراب مفردات "تحيا" في السطر

		من دم أمهات الأبرياء"	أمهات الأبرياء" في السطر الرابع، "أعداء الحياة" في السطر الثامن	الأخير من الوحدة الأولى، "العزلاء" الواردة في السطر الأخير من الوحدة الثانية، واعراب جمل (يعصف باللهيب) في السطر العاشر (تسح دم الجنين) في السطر التاسع 3/ حدد نوع الجمع فيما يأتي مع التعليل " مجامر"، "أنفاس"
	الثاني		1/ ما نوع الصورتين البيانيتين سرحهما 2/ استخرج من النص التضاد وبين وظيفته؟	1/ الحقل الدلالي؟ 2/ اعراب مفردات والجمل؟ 3/ التكرار ودوره في بناء النص؟

- مناقشة تحليل الجدول رقم 03:

من خلال تحليل الجدول المتمثل في المضامين المعرفية للأسئلة للبناء اللغوي، تبين لنا ان هذه الأسئلة جاءت شاملة للدروس المقررة في البرنامج الوزاري بحيث أنها مست مختلف المستويات اللغوية (نحوي، صرفي، دلالي) إضافة إلى دراسة الظواهر العروضية في السندات الشعرية ودراسة الظواهر البلاغية، وإبراز قيمتها الجمالية فيما يتعلق منها بالظواهر العروضية فقد اختص بالسندات الشعرية، وهي مدرجة في جزء البناء اللغوي، إلا أن هذا الجزء من العلوم اللغوية لم يتوفر في جميع السندات الشعرية، حيث إننا لم نجد ثلاث أسئلة

من أصل سبع سندات الشعرية وهما نموذج الأول التجريبي(المدية) للفصل الثالث 2023 والنموذج الأول من بكالوريا الرسمية سنة 2020

وهذا يساعد الممتحن على معرفة أساس الشعر وميزاته وتيسير نظم الشعر ويُساعد في معرفة سماته كالإتساق في الاوزان والتآلف في النغم بالإضافة إلى قدرته على إيجاد الذوق الفني للشعر وتهذيبه والقدرة على قراءة الشعر بطريقة صحيحة وخالية من الأخطاء التي قد يقع فيها الأشخاص غير الملمّين بعلم العروض.

من خلال طرح السؤال المتمثل في أدرس الشطر الأول دراسة عروضية وحدد قافيته، وملاحقه من زحافات والعلل؟ مثل ما جاء في الموضوع الأول السند التجريبي 2020 مثال: التفعيلية، متفاعلا وهي أساس البحر الكامل.

– نستنتج من خلال ما سبق ان تقطيع الابيات الشعرية تسهل فهم البنية والتركيب الشعري، وتحليل أفكار والمشاعر التي تعبر عنها القصيدة، وتساعد الممتحن على فهم المعاني والرسائل العميقة التي يجملها الشعر.

أما فيما يخص الظواهر البلاغية يتبين لنا ان كل الأسئلة تركز أساسا على الصور البيانية وتسلط الضوء على مظاهر الجمال والقوة وتذوق النص وقيمته الفنية والجمالية الموجودة في النص.

لذلك نلاحظ ان كل السندات المدروسة لم تحل من هذا السؤال، إضافة إلى ذلك ان أسئلة (البناء اللغوي حول أسلوب النص الغالب، وغرضه البلاغي مثلما جاءت في نموذج البكالوريا التجريبي الأول والثاني – المدية 2023 والموضوع الثاني – البويرة 2022 وبكالوريا جوان 2016 الموضوع الأول.

نستنتج مما سبق أن الأسئلة البلاغية تساهم في تعزيز الفهم للتعابير اللغوية الجمالية والمفاهيم الأدبية المختلفة لدى الممتحن، وتطور قدراته التعبيرية بأسلوب جذاب ومؤثر في الكتابة والتحدث.

فهي تُنمي قدرة المتعلم على التذوق الفني للنصوص الأدبية وتوسع خيال ومداركه اللغوية وكذلك تساهم في تقوية أسلوب وصفاته، والتعرف على الأساليب البلاغية التي يستعملها كبار الأدباء (ليحذو حذوها).

ونلاحظ من خلال تحليل الجانب المتمثل في القواعد النحوية والصرفية والدلالية، تبين لنا ان كل السندات جاءت محملة بالأسئلة اعراب المفردات والجمل.

وقد اشتملت معظم السندات على أسئلة تدور حول علم الصرف وذلك كان بطلب من المتعلم تصريف فعل ما كما هو موجود في الموضوع الأول، الفصل الأول – البويرة 2020.

ونلاحظ الموضوع الثاني لبكالوريا 2015 فقد اشتملت أسئلته من معاني الحروف من جر وعطف وكذلك تحديد المسند والمسند اليه ولها علاقة بالمستوى الدلالي، لأنها تساهم في ترابط النص وانسجامه وتحقيق التماسك بين جمله ومفرداته في النص، وبها يمكن تحديد المعاني النحوية المختلفة.

وكذلك استخراج من النص جمع قلة – اسم جنس صيغة منتهى الجموع كما هو موجود في موضوع الثاني بكالوريا جوان 2016 وتحديد نوع الجمع مع التعليل.

الموضوع الأول بكالوريا 2020. ونلاحظ ان بعض السندات تحتوي على مجموعة من الحقول الدلالية وغاية منها تعزيز فهم قواعد اللغة وتسهيل في استخذام اللغة بشكل دقيق وملائم في تواصل والفهم العميق لسندات .اضافة الي اسئلة قواعد النحو والصرف تساعد في فهم قواعد اللغة وتسهيل تطبيقها في الكتابة والتحدث بشكل صحيح وسليم.

ومن خلال ما سبق نستنتج أن أسئلة البناء اللغوي تهدف إلى دراسة والتعرف على أنماط ومستويات أسئلة البناء اللغوي ومعاييرها ومدى تلاؤمها مع مستويات المتعلمين وقدراتهم العلمية والمعرفية.

ج/ التقويم النقدي:

نتطرق في هذه الدراسة إلى تحليل ووصف أسئلة جزء التقويم النقدي، ومدى توافقها لما ورد في دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية وآدابها في السنة النهائية لأن المطلوب من الممتحن في هذا الجزء إصدار أحكامه النقدية ذات الصلة بالبناء الفكري، والبناء اللغوي، وهذا ما نوضحه في الجدول التالي:

الجدول (04) :

جدول 4 يوضح المضامين المعرفية لأسئلة التقويم النقدي

الفصل	الموضوع	المضامين المعرفية لأسئلة التقويم النقدي
الأول	الأول	1) ماهي العوامل التي أدت إلى فتور الشعر في عصر الانحطاط؟ 2) ما الذي يميز شعل هذا العصر؟ 3) وما موقع شعر المديح النبوي من الشعر الجيد المبدع؟
الثاني	الأول	1) ماهي اهم القيم التي حملتها الثورة الجزائرية؟ وماهي أشهر رموزها؟ 2) بين صور الشهداء الجزائريين والعرب في إذكاء ذلك الشعور، وأثره في تحقيق آمال الأمة.
الثاني	الأول	1) على ضوء ما سبق تحدث عن القيم التي حملتها الثورة في طياتها مع الشرح والتمثيل؟ من القصيدة واذكر اهم الشعراء الذين أشادوا بها من العرب.
الثالث	الأول	1) بم الزم الكاتب محمد ساري في حديثه عن الواجب الوطني القاص الجزائري؟ عرفه بإيجاز؟ 2) اذكر عملين قصصين لقاصين جزائريين تناولا أحداث الثورة الجزائرية؟

الثالث	الأول	1) ماذا تسمى هذه الظاهرة نقديا (عرفها مبينا أنواعها ومحددا ضمن أي نوع يندرج ما جاء هـ الشاعر توفيق زياد؟
	الثاني	1) سم المدرسة التي ينتمي اليها، معرفا إياها ثم اذكر ثلاثة خصائص لها مع التمثيل من النص؟ 2) أذكر ثلاثة خصائص لأسلوب الناقد من خلال النص.
بكالوريا جوان 2015	الأول	1) إبراز القيم الإنسانية للثورة الجزائرية؟
	الثاني	1) تحديد تعريف فن المقال، وإبراز أشهر اعلامه واهم خصائصه؟
بكالوريا جوان 2016	الأول	1) تحديد النزعة القومية، وتغني الشعراء بالثورة الجزائرية
	الثاني	1) التوسع في النظرة النقدية للكتابة باللغة الفرنسية (الربوة المنسية)
بكالوريا 20 سبتمبر	الأول	1) ناقش هذا القول << رسمت الثورة الجزائرية بطولات أبنائها لوحة عز خالدة عكستها قصائد الشهداء العرب >> مبينا دواعي اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية مستعينا بأفكار النص ومستشهدا بما درست؟
	الثاني	1) اشرح القول << يرى ادباء الرابطة القلمية أن الادب الحق انما هو ابداع وتعبير عن ذات الإنسان، بينما التقليد يُكسر الخيال >> ثم عرف بهذه المدرسة وحدد أهم خصائصها وأشهر أعلامها؟

مناقشة وتحليل الجدول رقم 04:

نلاحظ من خلال الجدول المتمثل في المضامين المعرفية لأسئلة التقويم النقدي، كل تلك الأسئلة جاءت مرتبطة بالنص، ولم تخرج عن الإطار العام الذي يمثله كما جاء السؤال المطروح في الموضوع الثاني، من النموذج الثاني للبكالوريا التجريبية، "حدثونا عن العدل إننا نسيناه"، جاء السؤال حول_ سم المدرسة التي ينتمي اليها، معرفها إياها واذكر خصائصها

مع التمثيل ،وأذكر خصائص أسلوب الناقد بحيث كان النص لمحمد البشير الابراهيمي وهو رجل اصلاح وصاحب رؤية نقدية صالحة.

فالنص يدور حول العدل للشيخ محمد وهو من اعلام الفكر والأدب في العالم العربي، ومن العلماء البارزين في الجزائر، وهوا أحد رواد مدرسة الصنعة اللفظية في العصر الحديث وهي مدرسة تقوم على التأليف في الأسلوب وتوظيف البلاغة، وألوان البيان والبديع مع المحافظة والإحياء، إضافة إلى هذا كان السؤال في لموضوع الثاني للبكالوريا جوان 2015 حول المقال وبرز أشهر أعلامه وأهم خصائصه المتمثلة في اسرار نهضة الأمة لمالك بن نبي، وهو من اعلام الفكر الإسلامي وأحد رواد النهضة الفكرية الإسلامية ومن خصائصه فن المقال، التبسيط في التعبير وعمق الفكرة (أسلوب مباشر) ومن أشهر كُتابه الجزائريين ابن باديس ومالك بن نبي.

وتمثل سؤال الموضوع الأول من الفصل الثاني في أهم القيم التي حملتها الثورة الجزائرية، وماهي أشهر رموزها، وهي من صميم موضوع الاختبار ذلك أنها قصيدة الشاعر مفدي زكريا تدعوا إلى الحرية ورفض الاستعمار الفرنسي، كما وظف قيم الثورة الجزائرية توظيفا عجيبا في شعره في قضايا امته ووطنه الكبير، وهذه القصيدة "اللهب المقدس" دليلٌ على ذلك.

أما السؤال الأول للبكالوريا جوان 2016 حول ذكرى اندلاع الثورة الجزائرية وهو أيضا من صميم موضوع الاختبار، اذ انه للشاعر محمد الشبوكي وهو جزائري أحب وطنه وناضل بقلمه، وتغنى بالثورة الجزائرية، حتى اصبح شعره منقوشا في ذاكرة الجزائريين، ومن قصائده المشهورة "جزائرنا يا بلاد الجدود".

نستنتج في الأخير ان أسئلة التقويم النقدي كانت ملتزمة بمعايير دليل بناء الاختبارات حيث تنوعت هذه الأسئلة في النص النثري على عكس السند الشعري حيث ركز على تكرار

المواضيع نفسها،اغلبها تدور حول الثورة التحريرية، اذن لابد من تنوع في محتوى الأسئلة وتناول مواضيع مختلفة،وهذا ما نصت عليه المقاربة النصية من خلال مستوياتها المختلفة.

المبحث الثاني: الدراسة النقدية للاختبارات.

1- دراسة نسبة تغطية مواضيع الاختبارات:

لكي تكون الاختبارات ذات قيمة وأهمية في عملية التقويم، يجب أن تكون صادقة وشاملة لكل معايير الجدودة المتطلبة في التدرج (المنهاج الدراسي) وهذا ما ندرسه في هذه العينة من الاختبارات من أجل الإطلاع على مدى توفرها لمختلف المعايير من (الصدق، التدرج، الشمول) كما تكمن نسبة تغطية البرنامج في مدى تمتع الاختبارات بصفة الشمول، ولتحقيق هذه الصفة وجب ان تغطي أسئلة الاختبارات الجزء الكبير من المنهاج المقررة لمادة اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي، فتغطي معظم الفصل الدراسي إذا كانت فصلية وتعطي معظم المناهج المقررة إذا كانت عامة.

وهذا ما نقوم بدراسته في هذا الجزء من البحث بحيث سنقوم بإعادة كل موضوع من الاختبارات المدروسة سابقا إلى المحور الذي تنتمي اليه ومعرفة مختلف الأنماط

الغالبة على هذه النصوص، وذلك من خلال الجدول التالي:

الجدول (05) :

جدول 5 الدراسة النقدية للاختبارات

الفصل	الموضوع	نوعه	النص وموضوعه	نمط	الوحدة
الأول	الأول البويرة 2020	نص نثري	د محمود سالم محمد نص من "المديح	تفسيري	الأول

		النبوي"			
الثاني	الأول البويرة 20 مارس 2022	نص شعري	برهان الدين العبوشي من كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي	وصفي	السادس
الثاني	الأول سيدي بلعباس 2022	سند شعري	مفدي زكريا اللهب المقدس	سردي وصفي	السادس
الثالث	الأول ميلة 2018- 2019	سند شعري	فدوى طوقان قصيدة لوبيدي	تفسيري	السابعة
الثالث	الأول المدية 2023	سند شعري	توفيق زياد "هنا باقون"	وصف إيعازي اخباري	الخامسة
	الثاني المدية 2023	نص نثري	محمد البشير الابراهيمي "حدثوني عن العدل فإننا نسيناه"	تفسيري	السادسة
بكالوريا 2015	الأول	سند شعري	عبد الله الجبوري قيام الثورة	وصفي	السادسة
	الثاني	نص نثري	مالك بن نبي "اسرار نهضة الأمة"	تفسيري	الرابعة
بكالوريا	الأول	سند شعري	محمد	وصفي	السادسة

2016			الشبوكي: ذكرى اندلاع الثورة		
	الثاني	نص نثري	طه حسين: النظرة النقدية لكتاب الربوة المنسية	وصفي	التاسعة
بكالوريا 2020	الأول	سند شعري	علي الحلى: الذكرى الرابعة للثورة الجزائرية	وصفي	السادسة
	الثاني	نص نثري	ميخائيل نعيمة	تفسيري	التاسعة

مناقشة وتحليل الجدول:

من خلال الجدول نلاحظ ان هناك العديد من مواضيع الاختبارات تدور حول الوحدة الدراسية نفسها، بحيث نجد: الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لموضوع الأول البويرة واللهب المقدس لمفدي زكريا الموضوع الأول سيدي بلعباس، إضافة إلى الموضوع الأول لكل من بكالوريا 2015-2016-2020 كلها تنتمي إلى الوحدة السادسة (الثورة في الشعر الجزائري)، وكذلك ينتمي الموضوع الثاني من بكالوريا 2015 إلى الوحدة الرابعة (النزعة الإنسانية في الشعر المهجري)، وينتمي الموضوع الثاني من بكالوريا 2016-2020 إلى الوحدة التاسعة (فن المقال شكلا ومضمونا) كما شمل الموضوع الأول البكالوريا التجريبي المدية، هنا باقون الوحدة الخامسة (فلسطين في الشعر العربي المعاصر).

ومما سبق نلاحظ ان الاختبارات تم توزيعها تقريبا على مختلف الوحدات، ونجدها بكثرة خاصة في الوحدة السادسة (نشعر الثورة وقيمها) بحيث تكررت سبعة (07) مرات وكذلك الالتزام بقضايا الامة العادلة (القضية الفلسطينية).

والنزعة الإنسانية في الشعر المهجري، وتكررت الوحدة التاسعة (09) (فن المقال شكلا ومضمونا) مرتين (02).

اذًا نستنتج ان المواضيع غطت تقريبا كل المحاور ما عدا الثاني والثالث لا وجود لهما، إضافة إلى المحاور الأخيرة (الأب المسرحي في الجزائر والفن المسرحي في المشرق وكذلك القصة القصيرة في الجزائر) لا وجود لمواضيع تتناولها لأنهما لا يكادوا ان يُدرسوا لكونهما هم المحاور الأخيرة ونلاحظ كانت اغلب مواضيع الاختبارات من المحاور الوسطى (فلسطين في الشعر العربي المعاصر والثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي وكذلك الحزن والألم الحاد عند الشعراء...إلخ).

ولحساب نسبة تغطية مواضيع الاختبارات للمحاور_ إذا علمنا ان عدد المواضيع 12 موضوعا، وهي موزعة على ثمانية (8) وحدات من أصل 12 محورًا.

اذا النسبة تحسب كما يلي:

$$\frac{\text{عدد الوحدات} \times 100}{\text{عدد المحاور}} \qquad \frac{8 \times 100}{12} \qquad \%66{,}66$$

اذن 66.66 هي نسبة تغطية مواضيع الاختبارات للوحدات المقررة.

اذن نستنتج ان مواضيع الاختبارات غطت نصف محاور الدراسة واهملت النصف الآخر، وهذا راجع إلى اهمال المحاور الأخيرة بسبب طيق الوقت وهناك الكثير من الأساتذة لم يلتحقوا بهذه الوحدات.

أما بالنسبة في نشاط النصوص هي كذلك جاءت متنوعة وشاملة، بحيث كان يغلب عليها النمط الوصفي بكثرة، إضافة الي السرد والتفسير، وهناك نصوص يمزج فيها النمط بين (الوصفي والسردي)، (الوصفي وايعازي)...إلخ

ولحساب نسبة تغطية الأنماط كما يالي اذا علمنا ان عدد انماط النصوص المقررة هي 5 انماط:أ اذن عدد انماط النصوص X 100 تقسيم عدد الأنماطالمقررة

$$\frac{3 \times 100}{5} = 60\%$$

اذن 60%هي نسبة تغطية الأنماط على النصوص وهذا يعني ان الاختبارات ركزت على أنماط مختلفة، عدا النمط الحواري والحجاجي، كونهما يتعلقا بنصوص القصص والمسرح الذي أهملت بداعي ضيق السنة الدراسية، لأنها آخر الوحدات المقررة للدراسة.

2- دراسة نسبة تغطية أسئلة الاختبارات:

ولتغطية أسئلة الاختبارات نقوم بحساب نسبة الأسئلة المتعلقة بكل اختبار في مختلف النشاطات من قواعد النحو والصرف وكذلك نشاط البلاغة والعروض المرافقة لـ المقرر الدراسي بالمنهاج.

إذا علمنا ان عدد الدروس المقررة في المنهاج لكل من نشطات:

- قواعد النحو والصرف: 22
- البلاغة: 4
- العروض: 7

وهي موزعة على الفصول الثلاثة فيما يلي:

الجدول (06) :

جدول 6 توزيع نشاطات الدروس على الفصول

النشاط	الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الثالث
قواعد النحو والصرف	الوحدة الرابعة ستة دروس (6)	الوحدة الثامنة ثمانية دروس (8)	الوحدة 12 22 درس
البلاغة	الوحدة الرابعة ثلاثة دروس (3)	الوحدة الثامنة أربعة دروس (4)	الوحدة 12 أربعة دروس (4)
العروض	الوحدة الرابعة ستة دروس (6)	الوحدة الثامنة سبعة دروس	الوحدة 12 سبعة دروس (7)

من خلال الجدول يتبين لنا ان حساب النسبة التغطية لنشاط يكن بالطريقة الرياضية الآتية:

عدد أسئلة نشاط ما ضرب (100) تقسيم عدد دروس ذلك النشاط

$$\text{نسبة تغطية \%} = \frac{\text{عدد أسئلة نشاط ما} \times 100}{\text{عدد دروس ذلك النشاط}}$$

وهذا ما نوضحه في الجدول التالي:

الجدول (07) :

جدول 7 يوضح نسبة التغطية للنشاطات

الفصل	الموضوع	النشاط	عدد الأسئلة	عدد الدروس المقررة	نسبة الأسئلة في المقرر الدراسي
الأول	الأول نص نثري	النحو والصرف	2	3	%66.66
		البلاغة	2	6	%33.33
الثاني	الأول سند شعري البويرة	النحو والصرف	4	8	%50
		البلاغة	2	4	%50
		العروض	0	7	%0
الثاني	الأول سند شعري سيدي بلعباس	النحو والصرف	2	8	%25
		البلاغة	2	4	%50
		العروض	0	7	%0

الثالث	الأول ميلة سند شعري	النحو والصرف	2	22	%9.09
		البلاغة	2	4	%50
		العروض	1	7	%14.28
الثالث	تجريبي الأول سند شعري المدية	النحو والصرف	5	22	%22.72
		البلاغة	2	4	%50
		العروض	1	7	%14.28
	الثاني نص نثري المدية	النحو والصرف	5	22	%22.72
		البلاغة	3	4	%75
بكالوريا 2015	الأول سند شعري	النحو والصرف	4	22	%18.8
		البلاغة	3	4	%75
		العروض	0	7	%0
	الثاني نص نثري	النحو والصرف	4	22	%18.18
		البلاغة	2	4	%50
بكالوريا	الأول	النحو	5	25	%22.72

2016	سند شعري	والصرف			
		البلاغة	2	4	%50
		العروض	0	7	%0
	الثاني نص نثري	النحو والصرف	5	22	%22.72
		البلاغة	2	4	%50
بكالوريا 2020	الأول سند شعري	النحو والصرف	3	22	%13.63
		البلاغة	2	4	%50
		العروض	1	7	%14.28
	الثاني نص نثري	النحو والصرف	5	22	%22.72
		البلاغة	2	4	%50

تحليل الجدول:

من خلال الجدول يتبين لنا ان هناك اختلاف واضح بين مختلف النشاطات النحوية والصرفية والبلاغية ونشاط العروض، بحيث نجد أن نسبة تغطية الأسئلة لنشاط القواعد النحوية والصرفية تتراوح ما بين 9.09% كحد أدنى و50% كحد أقصى، وتعود أدنى نسبة 9.09% للموضوع الأول للبكالوريا التجريبية وهذه نسبة غير ملائمة للموضوع لأنها ضئيلة جدا بالنسبة لعدد الدروس المقررة في هذا النشاط والمقررة بـ 22 درسا، اذن هذه النسبة غير

كافية لكون الاختبار في امتحان البكالوريا هو امتحان تحصيلي فالأصل فيه الشمول (تغطية أكبر عدد من الدروس المقررة) خلال الفصل الدراسي اما نسبة 50% المسجلة في النموذج الأول من الفصل الثاني، وهي نسبة تتمشى على عدد الدروس المقررة للفصل والمقدرة ب 8 دروس وهي مقبولة وجد مناسبة لصفة الشمول.

كما تتراوح نسبة نشاط البلاغة ما بين 50% كحد أدنى و75% أقصى، وهي اعلى نسبة من نشاط القواعد النحوية والصفرية، وأكبر شمولا منها وهذا ما يجعلها ميزة من ميزات الاختبار الجيد، وبهذا تكون قد تحققت صفة الشمول، لهذا النشاط أما نشاط العروض تراوحت نسبته ما بين 0% كحد أدنى و14.28% كحد أقصى، وهذه النسبة ضئيلة جدا بالنسبة لعدد الدروس المقررة في هذا النشاط والمقدرة بـ 7 دروس، اذن هذه النسبة تدعو وبشدة إلى إعادة النظر في إدراج الأسئلة في مختلف الامتحانات في السنة النهائية كون هذا النشاط يعتبر المحور الأساسي للنصوص الشعرية التي تكون حاضرة في كل الامتحانات.

3- دراسة نسبة تغطية الأهمية لعدد الأسئلة:

أما من ناحية التدرج في طرح الأسئلة نهدف في هذه الدراسة إلى الإطلاع على أهمية النسبة لعدد الأسئلة المدرجة في كل اختبار من الاختبارات المدروسة سابقا، حيث نقوم بحساب نسبة لأهمية الأجزاء الثلاثة لكل اختبار إذا علمنا ان العلامة النهائية تقدر بـ 20 درجة للإختبار موزعة كالتالي:

- أسئلة البناء الفكري 10 درجات.
- أسئلة البناء اللغوي 6 درجات.
- التقويم النقدي 4 درجات.

ولدينا 12 موضوع (اختبار) محل الدراسة، اذن نسبة الأهمية لكل جزء تحسب كما يلي:

- (عدد الأسئلة لكل جزء) ضرب (مئة (100)) تقسم على (عدد الأسئلة لكل موضوع) بالشكل التالي:

$$\%\text{نسبة الأهمية لكل جزء} = \frac{\text{عدد أسئلة لكل جزء} \times 100}{\text{عدد الأسئلة لكل موضوع}}$$

وهذا ما نوضحه في الجدول الآتي:

الجدول (08) :

جدول 8 يوضح نسبة أهمية كل جزء

الفصل	الموضوع	جزء	الدرجة المستحقة	عدد الأسئلة	النسبة المئوية للاسئلة من الدرجة الكلية للاختبار	المجموع
الأول	الأول نص نثري	البناء الفكري	10	6	%42.85	%99.98
		البناء اللغوي	6	5	%35.71	
		التقويم النقدي	4	3	%21.42	
الثاني	الأول سند شعري	البناء الفكري	10	6	%40	%100
		البناء اللغوي	6	6	%40	
		التقويم النقدي	4	3	%20	
الثاني	الأول	البناء الفكري	10	6	%46.15	

	سند شعري سيدي بلعباس	البناء اللغوي	6	5	%38.46	%99.99
		التقويم النقدي	4	2	%15.38	
الثالث	الأول ميلة سند شعري	البناء الفكري	10	6	%46.15	%99.99
		البناء اللغوي	6	6	%46.15	
		التقويم النقدي	4	1	%7.69	
الثالث	تجريبي الأول سند شعري المدية	البناءالفكري	10	6	%50	%99.99
		البناء اللغوي	6	5	%41.66	
		التقويم النقدي	4	1	%8.33	
	الثاني نص نثري المدية	البناءالفكري	10	5	%41.66	%99.99
		البناء اللغوي	6	5	%41.66	
		التقويم النقدي	4	2	%16.66	
بكالوريا 2015	الأول سند شعري	البناء الفكري	10	6	%46.15	%99.98
		البناء اللغوي	6	4	%30.76	
		التقويم النقدي	4	3	%23.7	
	الثاني	البناء الفكري	10	7	%43.75	%100
		البناء اللغوي	6	5	%31.25	
		التقويم النقدي	4	4	%25	
بكالوريا 2016	الأول	البناءالفكري	10	6	%46.15	%99.99
		البناء اللغوي	6	6	%46.15	
		التقويم النقدي	4	1	%7.64	
	الثاني	البناء الفكري	10	7	%50	%99.99
		البناء اللغوي	6	6	%42.85	
		التقويم النقدي	4	1	%7.14	
بكالوريا	الأول	البناء الفكري	10	6	%50	

2020		البناء اللغوي	6	5	%41.66	
		التقويم النقدي	4	1	%8.33	%99.99
	الثاني	البناء الفكري	10	6	%46.15	
		البناء اللغوي	6	5	%38.46	
		التقويم النقدي	4	2	%15.38	%99.98
المواضيع	12	مجموعالأسئلة	/	160	/	%100

لحساب متوسط الأسئلة المدرجة ضمن هذه الاختبارات كالآتي: العدد الإجمالي للأسئلة تقسيم عدد المواضيع، وعليه متوسط الأسئلة . 13.33= $\frac{160}{12}$

اذن متوسط الأسئلة لكل مواضيع هو عدد مقبول بنسبة للحجم الساعي المخصص لكل اختبار، بحيث يقدر عدد ساعات امتحان اللغة العربية (2 سا) ساعتين في اختبارات الفصول و(4.30 سا) الامتحانات البكالوريا التجريبية والرسمية وهو وقت كافي للإجابة عن الأسئلة.

من خلال الجدول يتبين لنا ان أسئلة البناء الفكري واللغوي والتقويم النقدي، جاءت شاملة ومتدرجة ومتسلسلة، كما نلاحظ ان أسئلة البناء الفكري كانت تتراوح ما بين 6الى 7 أسئلة مع تفرع كل سؤال منها إلى أسئلة جزئية، كما ان أسئلة البناء الفكري كلها تتطلب الإجابة من النص، وفيها اكبر قدر من الدرجات (النقاط)، وهذا يساعد الممتحن في الحصول على العلامة الجيدة، بالإضافة إلى أسئلة البناء اللغوي فهي مخصصة لقواعد النحو والصرف، وهي أسئلة تتطلب التركيز، اما بالنسبة للتقويم النقدي فهو يحظى بأربع درجات مقابل سؤال أو سؤالين أو اكثر، وفيه يتيح للمتعلم التعبير وابداء الرأي وكذلك تنمي روح النقد لديه لجعله يتذوق النصوص ويتعرف على خصائصها والتعرف على مختلف فنون

الآدابالعربي، في النصوص الشعرية والأغراض التي كتبت فيها كـ مديح النبي صلى الله عليه وسلم والفخر بالثورة الجزائرية، اما كذلك بالنسبة للنصوص النثرية(فن المقال وخصائصه) وكذلك نلاحظ ان نسبة الأهمية لأسئلة البناء الفكري تتراوح ما بين 40% و50% وهي متباينة تبعا للتباين عدد الأسئلة في كل اختبار ما بين 6 و7 أسئلة.

كما تعد نسبة الأهمية لأسئلة البناء اللغوي تتراوح ما بين 30% و46% في حين نجد ان جزء التقويم النقدي، تتراوح اسئلته من سؤال الواحد إلى أربعة وهو ما يقدر بنسبة الأهمية ما بين 7.4% و21.42%في جميع المواضيع المدرجة تحت الاختبارات.

كما نلاحظ هناك تدرج في التنقيط وهو ثابت في جميع المواضيع لمختلف الأجزاء.

ونلاحظ ان جزء البناء الفكري يأخذ نسبة 50% من العلامة الكلية للاختبار، لإحتوائه على 10 درجات العلامة وهي ثابتة على عكس الأسئلة المطروحة في هذا الجزء جاءت تتراوح ما بين 6 إلى 7 أسئلة علما ان متوسط الأسئلة هو 13.30%.

اما بالنسبة لجزء البناء اللغوي يحتوي على 6 درجات (علامات) تقدر بنسبة 35.71% من العلامة الاجمالية للاختبار في حين تتراوح اسئلته ما بين 4 و6 اسئلة وهي كذلك غير ثابتة، وتستدعي الثبات ، والأمر نفسه في جزء التقويم النقدي بحيث يحتوي على 4 درجات (علامات) مقابل نسبة 20% من العلامة الاجمالية للاختبار.

– نستنتج مما سبق هناك خلل في توزيع العلامات على عدد الأسئلة، كما ان هناك أسئلة تتطلب علامات أكثر مما هي مبرمجة عليه والعكس.

لذا وجب منح كل سؤال حقه من العلامة والتغير في سلم التنقيط للاختبار، وتوزيع النقاط (العلامات) بكمية كبيرة على الجزء الذي يكون فيه عدد الأسئلة أكبر.

خاتمة

خاتمة:

من خلال وقوفنا على مدى استثمار أسس المقاربة النصية في بناء أسئلة الامتحانات السنة الثالثة ثانوي آداب وفلسفة، توصلنا إلى النتائج التالية:

إن المقاربة النصية مقاربة لغوية تعلمية تربط الفعل التعليمي التعلمي بالنصوص، حيث يتم تحليل هذه النصوص في ضوء مستوياتها المختلفة النحوية، الدلالية،الصرفية،والصوتية مما يسمح للمتعلم من إمكانية رصد العناصر التي تدخل في تكوينها وتساهم في التحامها وانسجامها، عند احتكاكه بها.

ونجعله يفهم معانيها ويستوعب مضامينها ويدرك الآليات المتحكمة في تعالق بنياتها النصية، فيستضمرها ويستثمرها في إنتاج نصوص خاصة به، تتوفر فيها معايير النصية.

تعد المقاربة النصية وسيلة فعالة في تحقيق الأهداف التي جاءت بها المقاربة بالكفاءات حيث يعد النص محورًا رئيسيا في تطبيقها.

تصميم الاختبار من أهم مراحل إعداده، فإذا كان التصميم متقنا من طرف المعلم من ناحية الأسئلة سيكون في متناول المتعلم من ناحية الإجابة مع مراعاة المعلم في تحديده لزمنه وطوله لأنهم عاملين أساسيين.

- الغرض من هذه الاختبارات قياس مدى استيعاب الدروس.
- للاختبارات الكتابية أنواع منها (الموضوعية، المقالية، الكتابية).
- لابد من توفر مقومات الاختبار لنجاحه وهي (الصدق، الثبات، الموضوعية).

لبناء هذه الاختبارات عدة معايير وجب الالتزام بها، وهي:

- مراعاة الفوارق الفردية بين التلاميذ، وشمولية موضوع الاختبار لأغلب الدروس دون التركيز على فكرة واحدة، الوضوح، والدقة، والايجاز، كما أن هناك عدة صعوبات

تواجه الأساتذة في بناء الاختبار أهمها صعوبة تحديد السند المناسب، وبناء وضعية إدماجية ملائمة.

وفي النهاية، فإن أحسنا فمن فضل الله، وإن أخطأنا فمن أنفسنا ومن الشيطان والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

*** مقترحات وتوصيات:**

– ضرورة تكوين الجيد للأستاذ أثناء فترة تكوينه، حول كيفية بناء الاختبارات وإعدادها.

– ضرورة مراعاة جميع مستويات المعرفية عند بناء أسئلة الاختبار من طرف الأستاذ، وعدم الإكتفاء بمستويات الدينية فقط.



قائمة المصادر والمراجع



القرآن الكريم.

قائمة المصادر والمراجع:

1.أبو لبيد ولي خان المظفر،طرق التدريس وأساليب الامتحان، شبكة المدارس الإسلامية باكستان.

2.أحمد حامد الخطيب،الاختبارات والمقاييس النفسية دار الحامد، عمان، الطبعة الأولى 2011.

3.أحمد عفيفي، نحو النص اتجاه في الدرس النحوي مكتبة زهراء الشروق، القاهرة مصر، الطبعة الأولى 2001.

4.أحمد محمد عبد الرحمان، تصميم الاختبارات، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، الطبعة الأولى 2011.

5.ايمان محمد شاكر ابو غريبة، القياس والتقويم التربوي، دار البداية، ط1، عمان، الاردن، 2009.

6.راتب قاسم عاشور ومحمد فوائد الحوامدة: أساليب التدريس بين النظرية والتطبيق دار الميسرة للنشر عمان الطبعة الأولى 2010.

7.ابي الحسن،أحمد بن فارس زكريا، مجمل اللغة، تح، زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1406هـ، 1986م.

8.سعد علي زاير، ايمان إسماعيل فايز: مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء عمان الطبعة الأولى 1435هـ – 2014م.

9.سوسن شاكر الجبلي، اساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، مؤسسة علاء الدين للطباعة، دمشق سوريا الطبعة الأولى 2005.

10. سوسن شاكر مجيد، أسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، مركز ديبونو لتعليم التفكير، الطبعة الثالثة ،2014م.

11. صبحي براهيم الفقي، علم اللغة النفسي بين النظرية والتطبيق، دراسة تطبيقية على سور المكتبة، دار قباء القاهرة، الطبعة الأولى.

12. عبد الرحمان عبد علي الهاشمي، وفايزة محمد فخري العزاوي، دراسات في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الوراق للنشر عمان 2007م.

13. عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الرابعة، 2003م.

14. فيصل عباس الاختبارات النفسية تقنياتها واجراءاتها، دار فكرعربي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1996م.

المعاجم :

1. الخليل ابن احمد الفراهدي، معجم العين، مكتبة لبنان، الناشرون، 2004م.

2. معجم اللغة العربية معجم الوسيط، مكتبة النشر الدولية القاهرة.

3. أحمد بن فارس ابوالحسن، تح، عبد السلام محمد هارون، مقاييس اللغة، دار الفكر، 1399هـ / 1979م.

4. لفيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الحديث، مصر، القاهرة، الطبعةالأولى1429،هـ.

5. ابن منظور محمد بن مكرم، لبان العرب، دار الصادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة 1414هـ/1994م.

6. زين الدين مختار، الصحاح، كتاب العرب، لبنان، 2005م.

الرسائل الجامعية:

1.محامدية أحلام زاهية ميهوبي: بناء الاختبارات في مرحلة المتوسط مذكرة ماستر جامعة محمد خيضر بسكرة كلية الآداب2021-2022.

المجلات والدوريات:

1.مصطفى بن عطية، واقع تطبيق المقاربة النصية طور الثانوي، جامعة مسيلة، الجزائر، 2022.

2. بوكعبان ابتسام دور المقاربة النصية في تحقيق الكفاءة اللغوية لطور الثانوي، جامعة د طاهر المولاي سعيدة، مجلد 13 العدد 2 سنة 2021.

الوثائق :

1. الوثيقة الموافقة للمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية 2016م.

2. دليل بناء الاختبار مادة اللغة العربية وآدابها في امتحان البكالوريا، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، أكتوبر 2016.

3. التوجيه الفني العام للحاسوب، التقويم التربوي و الاختبارات التحصيلية، (وزارة التربية، 2014/2013).

فهرس المحتويات

البسملة

الشكر والعرفان

الاهداء الاول

الاهداء الثاني

مقدمة.....أ

الفصل الأول: مفاهيم النظرية.....7

-تمهيد:.....7

المبحث الأول: التقويم و أنواعه وعلاقته بالقياس.....8

1- التقويم:.....8

المبحث الثاني: الاختبار.....12

1- تعريف الاختبار.....12

2- أشكال الاختبارات الكتابية (التحريرية).....14

1- اختبارات مقالية:.....14

2- الاختبارات الموضوعية:.....16

3-مواصفات الاختبار الجيد وشروطه:.....21

4-أليات بناء الاختبار وأهدافه:.....25

المبحث الثالث: المقاربة النصية ومستوياتها.....28

1- المقاربة النصية:.....28

ج/ النص:.....29

الفصل الثاني: الفصل التطبيقي..... 34
أ/البناء الفكري..... 38
ب/البناء اللغوي:..... 45
ج/ التقويم النقدي:..... 55
المبحث الثاني: الدراسة النقدية للاختبارات..... 58
خاتمة:..... 73
القرآن الكريم..... 76
قائمة المصادر والمراجع:..... 76
الملاحق :..... 83

فهرس الجداول :

جدول 1يبين المواضيع التي تنتمي اليها نصوص الاختبارات.....36
جدول 2يوضح علاقة النص بأسئلة البناء الفكري.....38
جدول 3يوضح البناء اللغوي.....45
جدول 4 يوضح المضامين المعرفية لأسئلة التقويم النقدي.....55
جدول 5 الدراسة النقدية للاختبارات.....58
جدول 6 توزيع نشاطات الدروس على الفصول.....63
جدول 7 يوضح نسبة التغطية للنشاطات.....64
جدول 8 يوضح نسبة أهمية كل جزء.....68

فهرس الاشكال :

الشكل رقم (1) يمثل أنواع الاختبارات الكتابية 21



الملاحق



الملاحق :
المحق رقم (1):

ثانوية مسلم محمد المزدور

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة — ثانوية مسلم محمد المزدور

اختبارات الفصل الأول للسنوات الثالثة — 01 ديسمبر 2019

الشعبة: آداب وفلسفة و لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — **المدة:** 02 سا

النص: "من كتاب المديح النبوي حتى نهاية العصر المملوكي" د.محمود سالم محمد ص 383– 384

من الواضح تماما في المدائح النبوية ، وجود بعض القصائد التي اقتربت في أسلوبها وصياغتها من المنظومات التعليمية ،كلها أو أجزاء منها فالشاعر يريد ذكر بعض المعاني في المديح النبوي ، وهذه المعاني قد وردت في أحاديث وأخبار وروايات ، فلا يقدر على اخراجها اخراجا شعريا ، ولا يجردها من الألفاظ التي وردت بها ،والسياق الذي جاءت به ، فينزل الخبر على حاله مع تقديم وتأخير بما (يلائم الوزن الشعري) فقط ، ويظل على هذا النهج ، ينتقل من خبر إلى خبر، إلى أن تصبح القصيدة نظما لأخبار وروايات ، ليس لها من الشعر إلا الشكل الخارجي والوزن والقافية ، فالمهم عند الشاعر أن يدرج هذه الأخبار في قصيدته بأي شكل من الأشكال ، وهو يظن أنه (صنع شعرا) استوفى فيه معاني المديح النبوي ، وقد كان بعضهم تنقصه الموهبة الشعرية ، ومع ذلك لا يترك هذا اللون من النشاط الثقافي أسوة بغيره ، أو إظهارا لمقدرته ، أو لأنه يرى العلماء يثبتون علومهم على شكل قصائد شعرية ، ليسهل حفظها ، وهؤلاء لا يحسنون الشعر ، ولا يحسنون إقامة عموده لطول اشتغالهم بالمسائل العلمية واختلاف ذوقهم عن ذوق الأدباء إلا أنهم يريدون أن يفوزوا برضا الله تعالى ، فمدحوا النبي صلى الله عليه وسلم وأظهروا معجزاته ، ورووا سيرته ، فظهر أسلوبهم على شيء من الركاكة والضعف بسبب قسرهم لطريقتهم في الكتابة على أن تكون شعرا ومثال ذلك القلقشندي في مدحة نبوية حيث يقول:

عـــوّذت حبـــي بـــربّ النـــاس والفلـــق — المصـــطفى المجتبـــى الممـــدوح بـــالخلق

كـــم طـــارق منـــك بالاحســـان يطرقنـــي — مثـــل البـــروج التـــي فـــي أحســـن الطـــرق

والقلقشـــــندي مجـــــبّ قـــــال ســـــيرته — فـــي مـــدح خيـــر الـــورى المـــدوح بـــالخلق

أيستقيم هذا الشعر مع مكانة القلقشندي العلمية وخبرته في أساليب الكتابة العربية ؟ فما كان أغناه وأغنى أمثاله عن مثل هذا الشعر.

ثانوية مسلم محمد المزدور

الأسئلة

أولا: البنـاء الفكـري: 10 نقاط

1- ما المرحلة التاريخية التي خصها الكاتب في نصه و ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ وضح.

2- بم شبه الشاعر قصائد المدائح النبوية ؟ لماذا؟ ما وجه الشبه بينها وبين مشبهها؟

3- لماذا عجز الشعراء عن إخراج قصائدهم إخراجا شعريا؟ وما الحال الذي صارت إليه قصيدة المديح النبوي في ذلك العصر ؟ وضح مع التمثيل.

4- هل يعكس المقطع الشعري خصائص الأدب في المرحلة المقصودة؟ علل حكمك مع التفسير

5- ما النمط الغالب في النص ؟ حدد خاصيتين من خصائصه مع التمثيل

6- لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا: البنـاء اللغـوي: 06 نقاط

1- استخرج من النص الألفاظ الدالة على النقد الأدبي.

2- أعرب يطرقني و أغنى إعراب مفردات ، (يلائم الوزن الشعري) ، (أنه صنع شعرا) اعراب جمل.

3- صرف الفعل "استوفى" مع ضمير الغائب المفرد في زمن المضارع بحالاته الثلاث.

4- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فينزل الخبر على حاله مع تقديم وتأخير" اشرحها وبيّن سر بلاغتها

5- ما الغرض من الاستفهام في آخر النص؟

ثالثا: التقـويم النقـدي: 04 نقاط

"زالت في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجادة ، فالملوك والسلاطين أعاجم لا يعنون إلا في النادر بتشجيع الشعراء وتقريبهم إليهم وإغداق الخير عليهم"

من الكتاب المدرسي شعبة آداب وفلسفة ولغات أجنبية ص 20

المطلوب:

1- ماهي العوامل التي أدت إلى فتور الشعر في ذلك العصر ؟.

2- ما الذي يُميز شعر هذا العصر ؟

3- هل ترقى المدائح النبوية حسب الكاتب إلى درجة الإبداع الشعري المعروف ؟، وما السبب؟، وهل توافق الكاتب في ذلك ؟.

الملحق رقم (2):

اختبارات الفصل الثاني ٢٠٢٢

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة
اختبارات الفصل الثاني للسنوات الثالثة
الشعبة: آداب وفلسفة

موضوع لتقييم المكتسبات
17 شعبان 1443
20 مارس 2022

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها
المدة: 2 سا

النص: قال برهان الدين العبّوشي شاعر فلسطيني متحصل على الجنسية العراقية سنة 1951

1- حيُّوا الجزائرَ واذْكُرُوا أَبْطَالَهَا — أيام ثاروا (يفتدون جَلالَهَا)
2- وثبتْ فأزْرى بالأسود ثوبُها — وَسَخَتْ بأرواحِ تَصُون جَمَالَهَا
3- سَطَعَتْ بها سمَشُ العُرُوبَة وأَزْهَى — بدرُ السماءِ وبَارَكَتْ أجْيَالَهَا
4- زَرَعُوا المكَارِم في رُبى أمجادها — بدمِ الفِدا وتَسَرْبَلُوا سِرْبَالَهَا
5- لم يُذعنوا (للسّين) أو لجُيُوشِه — وسَقَوْهُ مِمَّا قَدْ سَقَى أَبْطَالَهَا
6- مليون ليثٍ يَعْرُبِيّ حَلَّقُوا — فوقَ العَدُوّ وحَطَّمُوا أَغْلالَهَا
7- يا ليت أُمتَنا تَجودُ بِمِثْلِهِمْ — لتُذيقَ (إسرائيل) ما تنوي لَهَا
8- وتُشَدِدَ أَزْرَ مُنَاضِلٍ في (القدْس) لا — يُلقِي السِلاحَ ويَفْتَدي أَشْبَالهَا
9- حيُّوا الفِدَائِي السَخيَّ ومجِّدُوا — في (القدس) أبطالاً أَبَوْا إِذْلالَهَا
10- ثَارُوا على الحَبْسِ الزَنِيمِ لِيَفْتَدُوا — أرضًا زَهَتْ جَاسَ العَدُوُ خِلَالَهَا
11- يا بنَ الجَزائرِ يا حَفِيدَ تُرَاثِنَا — أنْجِدْ بِلادًا قَطَّعُوا أَوْصَالَهَا
12- هَذِي (فلسطين) رَجَتْكَ لِمِثْل مَا — (رَجَتِ الجزائر) أن تُغِيثَ خَيَالَهَا
13- فانهَضْ فتى (وهران) لَبِّ شَقِيقَةً — كُنْ عَمَّهَا في الكَرْبِ أو كُنْ خَالَهَا
14- فابنُ الجزائرِ خَيرُ مَنْ عَرَفَ الفِدَا — وَحَمَى البلادَ يَمِينَهَا وَشِمَالَهَا

من كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لعثمان سعدي
القسم الأول الدار الوطنية للتوزيع و الإعلان بغداد 1981 ص293- 294

شرح المفردات: وثب: هجم وانقض/أزرى: احتقر/تسربلوا: لبسوا الدرع /يذعنوا: يخضعوا / السين: نهر في فرنسا / الزنيم: اللئيم/ جاس: نشر الفساد .

صفحة 1 من 2

3as.ency-education.com

أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

1– تطرق الشاعر في نصه إلى قضيتين . حددهما . مستدلا عليهما من النص.

2– لمن يقدم الشاعر التحية في قصيدته ؟ ولماذا ؟ ما العلاقة التي تربط القضيتين اللتان تناولهما الشاعر ؟

3– بيّن الشاعر صفات الشعب الجزائري . حدّدها . مبيّنا كيف تخدم هذه الصفات القضية الثانية ؟

4– هل يمكن أن تدرج النّص ضمن الأدب الملتزم؟ علّل و استشهد من النّص. وفي أي نزعه تدرج هذا الاهتمام بالثورة الجزائرية ؟ .

5– حدد نوع ودلالة الرموز الآتية: الأسود ، فلسطين ، وهران.

6– انثر الأبيات من **11** إلى **14**

ثانيا: البناء اللغوي:06 نقاط

1– حدد الحقل الدلالي للكلمات التالية:وثب ، تسربلوا ، حطموا .

2– أعرب إعراب مفردات

يذعنوا الواردة في صدر البيت الخامس

الفدائي الواردة في صدر البيت التاسع.

– أعرب إعراب جمل ما بين قوسين: (يفتدون جَلالَهَا) الواردة في عجز البيت الأول

(رَجَتِ الجزائر) الواردة في عجز البيت الثاني عشر.

3– حدد المسند والمسند إليه والفضلة في قوله:" سَطَعَتْ بها سَمَتُ العُرُوبَة" .

4– حدد نوع الجمع مع التعليل فيما يلي: مكارم ، أغلالها ، جيش.

5– بيّن نـــوع الأسلوب و غرضه البلاغي في قوله" أَنْجِدْ بِلادًا قَطَّعُوا أَوْصَالَهَا".

6– حدد نوع الصورتين البيانيتين .اشرحهما وبيّن سر بلاغتهما:

حيُّوا الجزائرَ .

زَرَعُوا المكَارِم.

ثالثا: التقويم النقدي: 04 نقاط

" كان للثورة التحريرية الجزائريّة الأثر البارز في إيقاظ الشعور الوطني و القومي لأبناء الأمة العربية بما حملته من قيم إنسانية سامية ".

– ماهي أهم القيم التي حملتها الثورة الجزائرية ؟ و ما هي أشهر رموزها ؟

– بيّن دور الشّعراء الجزائريين و العرب في إذكاء ذلك الشعور ، و أثره في تحقيق آمال الأمة .

انتهى الموضوع

3as.ency-education.com

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة:2 ساعتان

قال مفدي زكرياء :

-1- ديغول يعلم ما نريد و(يفهم) ... ما باله ، حيران لا يتكلم..؟
-2- فقد الصراحة ،أم أضاع فصاحة ... أم أن تقرير المصير ، توهم؟
-3- إنّ السياسة ،لا تزال تناقضا ... وحديثها أبدا ، حديث مبهم
-4- وقف القتال ، خرافة إن لم يكن ... للشعب في أمر المصير تحكم
-5- أرض الجزائر لابنها شرواتها ... ومن الخيانة أن تباع الأسهم !!
-6- ومن السفاهة ، أن تضيع حقوقها ... فيما يدبر في الظلام ، ويبرم
-7- ومن الحماقة ، أن يقسم قدسها ... إنّ الجزائر ، وحدة لا تقسم
-8- وقفت مضرجة تسيل جراحها ... من بعد خمس في الورى تتظلم
-9- والمجتمع الدولي لغز غامض ... ما إن يحل على يديه الطلسم !
-10- يجد القوي من القوي ، مناصرا ... وتخيب آمال الضعيف ، ويحرم !
-11- إن تنكر الدنيا الجديدة حقنا ... وينال نصرتها الظلوم المجرم
-12-(لا تعجبوا)..ألفت تخون ضميرها ... وتساند المستعمرين وتظلم
-13- فليسخر الميثاق من أقطابه ... ولينتظم في كلّ عام مأتم
-14- أهدافنا في العالمين صريحة ... الشّعبُ أعلنها ، وفسّرها الدّم

شرح الكلمات: مضرجة :كثيرة الجراح — اللهب المقدس :ص125 ،126

الأسئلة

البناء الفكري :(10ن)

1- ماهي الدوافع الموضوعية والذاتية التي ينطلق منها الشاعر ؟وضّح.
2- ماذا فهمت من قول الشاعر (ديغول يعلم ما نريد ويفهم) ؟.
3- ما هي دلالات الكلمات الآتية (حيران ،المجتمع الدولي ، الميثاق ،الدنيا الجديدة)؟.
4- ما كان ردّ الشعب الجزائري على المواثيق الدولية التي تهضم حقه؟ وضّح.
5-في النص عاطفتان متباينتان، وضّحهما.
6- أنثر الأبيات من 08 إلى 14.

1/2

www.dzexams.com

لغة عربية 2021

البناء اللغوي:(06 ن)

1- حدّد حقل الألفاظ الآتية : **ديغول ،تقرير المصير ، المجتمع الدولي ، المستعمرين.**

2- اعرب ما يلي اعراب مفردات

"مضرجة" في صدر البيت **الثامن** (8) ، **"صريحة"** في صدر البيت **الرابع عشر** (14).

ما هو المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

(يفهم) الواردة في **البيت الأول** (1)

(لا تعجبوا) الواردة في **البيت الثّاني عشر** (12)

3- حدّد نوع **المجاز** الوارد في صدر **البيت الثامن** (8) في قوله: **وقفت مدرجة تسيل جراحها**

و نوع **الصورة البيانية** في صدر البيت التاسع (9) في قوله :**والمجمع الدولي لغز غامض**

اشرحهما وبيّن سرّهما الجمالي.

4- بيّن المسند والمسند إليه والفضلة في قوله : **وقفت مدرجة** . (خاصة بشعبة الأدب وفلسفة)

5- ما علاقة البيت الأول بالأخير؟ وماذا تستنتج؟.

التقويم النقدي : (04 ن)

كانت الثورة الجزائرية ،ولا تزال وستبقى أعظم ثورة في التاريخ الحديث ،وقد قامت ضد الظّلم والذّل والعبودية والطغيان.

على ضوء ما سبق ، تحدث عن أهم القيّم التي حملتها الثورة في طياتها مع الشرح والتمثيل من القصيدة و ذكر أهم الشعراء الذين أشادوا بها من العرب.

الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية ميلة — ثانوية الأستاذ المجاهد البشير منتوري – فرجيوة –

امتحان البكالوريا التجريبيّة — دورة ماي 2018

المستوى الثالث آداب ولغات أجنبية — المدة : ثلاث ساعات و30د

اختبار في مادة اللغة العربية و آدابها

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين التّاليين:

الموضوع الأوّل:

النّص:

1 ـ لو بيدي

لو أنّي أقْدر أن أقْلِبه هذا **الكوكبْ**

لو أنّي أملك أن أملأه هذا الكوكبْ

ببذور الحبِّ

فتعرّش في كلّ الدّنيا

أشجار الحبِّ

ويصير الحبّ هو الدّنيا

ويصير الحبّ منار الدّربْ

2 – لو بيدي
(أن أحميه هذا الكوكبْ)

من شرّ خيار صعبْ

لو أنّي أملك ، لو بيدي

أن أرفع عن هذا الكوكبْ

كابوس الحربْ

أن أفرغه من كل شرور الأرضْ

أن أقتلِعَ جذورَ البُغضْ

أن **أقصيه** إلى أبعد كوكبْ

أن أغسل بالماء الصافي

إخْوة يوسفْ

وأطهّرُ أعماق الإخوة

من دنس الشّرْ

3 – لو بيدي
أن أمسح عن هذا الكوكبْ
بصمات الفقرْ
وأحرّره من أسْر القهرْ
لو بيدي
أن أجتثّ شروش الظّلمْ
وأجفّف في هذا الكوكبْ
أنهار الدمْ
4 – لو أنّي **(أملك)**، لو بيدي
أن أرفع للإنسان المتعبْ
في درب الحيرة والأحزانْ
قنديل رخاء واطمئنانْ
أن أمنحه العيش الآمِنْ
لكن ما بيدي شيْء
إلاّ لكنْ.....

فدوى طوقان – مجلة الرائد – العدد:232

أولا: البناء الفكري:(10 نقاط)

1. ما الّذي أحزن الشّاعرة ي القصيدة؟ وإلام تدعو؟ استدل بعبارتين من النّص.
2. ماذا تتمنى الشّاعرة؟ وهل هي متشائمة أم متفائلة من المستقبل؟ ما هي القرائن الدّالة على ذلك؟
3. هل ترى أنّ معاناة الشّاعرة ذات طابع اجتماعي محض، أم أنّ لها أبعادا حضاريّة متعلّقة بموقف إنساني؟ وضّح.
4. كثر التّكرار في النّص، استدل على ذلك، مبيّنا أثره في بناء النّص؟.
5. بيّن الدّلالات التي تحملها المفردات التالية: أشجار الحبّ، كابوس الحرب ، إخوة يوسف.
6. أنثر المقطعين الثالث و الرابع.
7. ما نمط النّص؟ اذكر مؤشرين له مع التّمثيل.

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. استخرج حقلين دلاليين متضادين من النّص، أربع مفردات لكلّ حقل.
2. بيّن كيف ساهمت الجمل الفعلية في بنية الأسطر الشّعرية.
3. أعرب ما تحته سطر، وبيّن المحلّ الإعرابي لما بين القوسين.
4. ما دلالة توظيف (لو) و(لكن) في القصيدة؟
5. في العبارتين صورتان اشرحهما مبينا نوعيهما وأثرهما البلاغي:
   ــ بذور الحبّ / ــ قنديل رخاء
6. اكتب السطر التالي كتابة عروضية وتبيّن بحره وما طرأ عليه من تغيير: لو أنّي أملك لو بيدي

ثالثا: التّقويم النّقدي: (04 نقاط)

ثمة محرضاتٌ متعددة دفعت الشاعر العربيّ الحديث إلى الاتّشاح بأقنعة تراثية، تجلّتْ في محرضات سياسية واجتماعية وفنية، فيتقاطع بالتناص مع التّرّاث والتّاريخ، كما حدث مع الشّاعرة فدوى طوقان.

عد إلى النّص وبين موضع التقاطع التناصي، وما مدلوله في النّص؟ معرفا بالتناص، مبينا دوره في بناء النّصوص.

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربية الوطنية

امتحان بكالوريا تجريبي التّعليم الثّانوي دورة :ماي2023

الشّعبة :لغات أجنبية + آداب وفلسفة.

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها المدّة : 03 ساعات ونصف

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التّاليين :

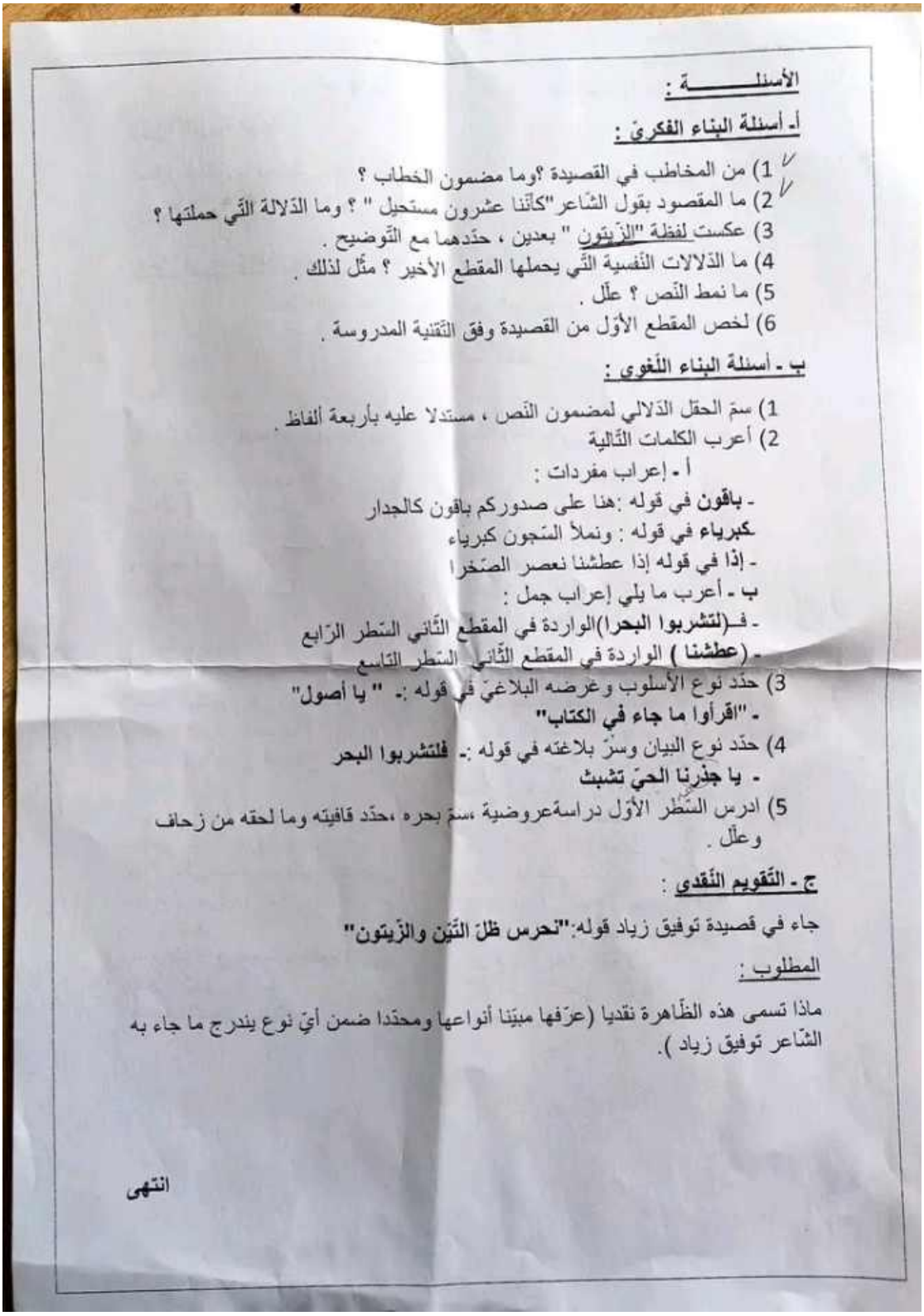
الموضوع الأول

النّص :

يقول الشّاعر الفلسطيني توفيق زياد في قصيدته (هنا باقون):

كأنّنا عشرون مستحيل
في اللّد والرملة والجليل
هنا...على صدوركم باقون كالجدار
وفي حلوقكم
كقطعة الزّجاج كالصّبار
وفي عيونكم
زوبعة من نار.
هنا ...على صدوركم باقون كالجدار
ننظف الصّحون في الحانات
ونملأ الكؤوس للسّادات
ونمسح البلاط في المطابخ
السّوداء
حتّى نسلّ لقمة الصّغار
من بين أنيابكم الزّرقاء
هنا ...على صدوركم باقون كالجدار
نجوع... نعرى... نتحدّى
ننشد الأشعار
ونملأ الشّوارع الغضاب بالمظاهرات
ونملأ السّجون كبرياء
ونصنع الأطفال..جيلا ثائرا ..وراء جيل

كأنّنا عشرون مستحيل
في اللّد والرّملة والجليل
إنّا هنا باقون
فلتشربوا البحرا
نحرس ظلّ التّين والزّيتون
ونزرع الأفكار كالخمير في العجين
برودة الجليد في أعصابنا
وفي قلوبنا جهنّم حمرا
إذا(عطشنا)نعصر الصّخرا
ونأكل التّراب .. إن جعنا..ولا نرحل
وبالدّم الزّكي لا نبخل لا نبخل لا نبخل
هنا .. لنا ماض ..وحاضر.. ومستقبل
كأنّنا عشرون مستحيل
في اللّد والرّملة والجليل
يا جذرنا الحيّ تشبث
واضربي في القاع يا أصول
أفضل أن يراجع المضطهد الحساب
من قبل أن ينتقل الدولاب
لكلّ فعل ردّ فعل:.. اقرأوا
ما جاء في الكتاب



الأسئلـــــــــة :

أ- أسئلة البناء الفكري :

1) من المخاطب في القصيدة ؟وما مضمون الخطاب ؟
2) ما المقصود بقول الشّاعر"كأنّنا عشرون مستحيل " ؟ وما الدّلالة الّتي حملتها ؟
3) عكست لفظة "الزّيتون " بعدين ، حدّدهما مع التّوضيح .
4) ما الدّلالات النّفسية الّتي يحملها المقطع الأخير ؟ مثّل لذلك .
5) ما نمط النّص ؟ علّل .
6) لخص المقطع الأوّل من القصيدة وفق التّقنية المدروسة .

ب - أسئلة البناء اللّغوي :

1) سمّ الحقل الدّلالي لمضمون النّص ، مستدلا عليه بأربعة ألفاظ .
2) أعرب الكلمات التّالية

أ - إعراب مفردات :

- **باقون** في قوله :هنا على صدوركم باقون كالجدار
- **كبرياء** في قوله : ونملأ السّجون كبرياء
- **إذا** في قوله إذا عطشنا نعصر الصّخرا

ب - أعرب ما يلي إعراب جمل :

- فـ**(لتشربوا البحرا)**الواردة في المقطع الثّاني السّطر الرّابع
- **(عطشنا)** الواردة في المقطع الثّاني السّطر التاسع

3) حدّد نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في قوله :- **" يا أصول"**
- **"اقرأوا ما جاء في الكتاب"**

4) حدّد نوع البيان وسرّ بلاغته في قوله :- **فلتشربوا البحر**
- **يا جذرنا الحيّ تشبث**

5) ادرس السّطر الأوّل دراسةعروضية ،سمّ بحره ،حدّد قافيته وما لحقه من زحاف وعلّل .

ج - التّقويم النّقدي :

جاء في قصيدة توفيق زياد قوله:**"نحرس ظلّ التّين والزّيتون"**

المطلوب :

ماذا تسمى هذه الظّاهرة نقديا (عرّفها مبيّنا أنواعها ومحدّدا ضمن أيّ نوع يندرج ما جاء به الشّاعر توفيق زياد).

انتهى

الموضوع الثّاني

النّصّ:

كيف يجِدُ العدلُ مجالاً بين حاكمٍ لا يُسألُ عمّا (يفعل)، وبين محكومٍ يُسألُ عمّا لم يفعل؟ وكيف يجدُ العدلُ سبيلاً إلى نفوسٍ زُرِعَ فيها الاستعمار – أوّل ما زرع – بذرةَ احتقار المسلم الجزائريّ، ثمّ ربّاها – أوّل ما ربّى – على سبيل الاستعلاء على المسلم الجزائريّ، ثمّ علّمها – أوّل ما علّم – هضيمة المسلم الجزائريّ، وتجريده من أسباب القوّة والحياة بكلّ وسيلة، وترويضه على الذُّلّ حتّى يطمئنّ إليه، ويعتقدُ أنّهُ كذلك خُلق، أو لذلك خُلِق؛ فإذا سُلِبَ مالُهُ عدّ سلامته من الضّربِ غنيمة، وإذا ضُربَ جسمهُ عدّ نجاتهُ من ضَربِ العُنُقِ مِنحةً كريمة، وإذا تأوّهَ للألمِ النّفسي أو البدني عُدّ التّأوّهُ منه جريمة.

إنّ الاحتقار هو الأساس الّذي وضع عليه الاستعمارُ قواعدَهُ، وبنى عليه قوانينَهُ، ولكنّهُ بعد أن تراءى للعيانان، عيانُ الفاعلِ وعيانُ القابلِ، لم يجد فينا قابليّة الاحتقار، أباها لنا عِرقٌ في الإباءِ أصيلٌ، وإرثٌ من مُحمّدٍ أثيلٌ؛ فانقلبَ ذلك الاحتقارُ على مرّ الزّمنِ حِقدًا يصهرُ الجَوانِح، وتَحوّلَ بفعلِ الأحداثِ بُغضًا (يأكلُ الأكباد).

هلُمّ إلى الدّينِ تجدُ الاستعمار الّذي كفرَ بالأديان، يقولُ لك بصريح القولِ والعملِ: أنا أحقُّ منك بالتّصرُّفِ في دينك، فلا تدخُلِ المسجدَ إلّا بإذني، ولا تُصلّ إلّا من وراء إمامي، ولا تَحُجّ إلّا برُخصتي، ولا تَصُم إلّا على رُؤيتي، ولا تُزكِّ إلّا بعد إستشارتي، ولا تضعْ زكاتك إلّا حيث أريدُ، لا حيث تريد، ومعنى هذا كلّهُ نسخُ آية من القرآن بآية من وحي الشّيطان، ولم يبق إلّا أن تتلوها كما يُريد: { قل إنّ صلاتي ونُسُكي ومحياي ومماتي للإستعمار}، وكذب الشّيطانُ الرّجيم وأفِكَ الاستعمار النّميم.

وتعالَ إلى القوانين الجنائيّة – وهو مظهر المساواة فيما يزعُمُ الإستعمار –، تجدُ الألفاظ واحدة والتّطبيقات مختلفة، يجني الجانيان منّا ومنهم جناية متماثلة الكمّ والكيف والظّروف والشّهادات والقرائن، فيصطرعُ القانون المكتوب في الطّروس، والقانون المكتوب في النّفوس، ويتضاءلُ الأوّل أمام جانيهم حتّى ليكادُ يعتذرُ إليه، فتُصبحُ جنايتُهُ بالتّأويلِ ليست جنايةً، فلا جزاءَ عليها، وتمسي جنايتُنا بالتّهويلِ جنايتين ونصفًا، فالجزاءُ عليها ضعفًا وضعفًا.

إنّ الاحتقارَ هو الأساس الّذي بنى عليه الاستعمارُ تربيتَه وتعليمه وحكمه، ثمّ غمرَهُ البُغضُ فأصبحَا عنصرين مكوّنين لشيءٍ موجود هو هذا الظّلمُ، وإنّ الاحتقارَ والبغض هما اللّذان رفعا الحصانة عن ديننا وأموالنا وأعراضنا وأبداننا.

الشّيخ: محمد البشير الإبراهيمي.

عن مقال: "حدّثونا عن العدل فإنّنا نسيناه" (1).

كتاب: آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي، جمع وتقديم نجله: الدّكتور أحمد طالب الإبراهيمي، الجزء الثّالث، عيون البصائر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطّبعة الأولى 1997م، ص 362، 363، 364. (بتصرّف).

نشرت في العدد 119 من جريدة (البصائر) في: 15 ماي 1950.

الأسئلة:

أوّلا . البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما هو حال العدل من خلال النّصّ؟ وضّح، وكيف يتحقّق من خلال ما ناقشه النّاقد؟

2) ما هو المبدأ الّذي إعتمده الإستعمار في سياسته؟ وضّح، وهل نجح في ترسيخه؟ لماذا؟

3) ضمن أيّ فنّ نثري تصنّف النّصّ؟ حدّد نوعه، وإستخرج ثلاثًا من خصائصه المتجلّية في النّصّ، مع التّمثيل.

4) ما النّمط الغالب في النّصّ؟ مثّل له بمؤشّرين من مؤشّراته.

5) لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.

ثانيًا . البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) إلى أيّ حقل دلالي تنتمي الألفاظ الآتيّة: (الإستعلاء، تجريده، ترويضه)؟

2) أعرب مايلي:

أ . إعراب مفردات: - "تعالَ" في قول الكاتب: « وتعالَ إلى القوانين الجنائيّة ».

- " الظّلم" في قوله: « هو هذا الظّلمُ... ».

ب . إعراب جمل: - (يفعلُ) في قول الكاتب: « ...بين حاكم لا يُسألُ عمّا يفعلُ ».

- (يأكلَ الأكباد) في قوله: « وتحوّل بفعل الأحداث بُغضًا يأكلَ الأكباد...».

3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان، إشرحهما وبيّن نوع وسرّ بلاغة كلّ منهما:

- (نفوس زرع فيها الإستعمار) في قول الكاتب: «... إلى نفوس زرع فيها الإستعمار بذرة إحتقار المسلم ».

- (الإستعمار الّذي كفر بالأديان) في قوله: « تجد الإستعمار الّذي كفر بالأديان يقول لك بصريح... ».

4) إستخرج من الفقرة الأولى محسّنًا بديعيًّا، وبيّن نوعه وأثره البلاغي.

5) حدّد نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في قول الكاتب:

- « وتعال إلى القوانين الجنائيّة تجد الألفاظ واحدة والتّطبيقات مختلفة ».

ثالثًا . التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

يتجلّى الشّيخ "محمّد البشير الإبراهيمي" خطيبًا مِصقعًا، واسع الثّقافة، حاضر الحجّة والإقناع، بليغ الكلام.

المطلوب:

أ - متى المدرسة الّتي ينتمي إليها، معرّفًا إيّاها، ثمّ أذكر ثلاثة خصائص لها مع التّمثيل من النّصّ.

ب- أذكر ثلاثة خصائص لأسلوب النّاقد من خلال النّصّ.

إنتهى الموضوع الثّاني.

صفحة 4 من 4

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: آداب وفلسفة

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
دورة: جوان 2015

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 04 ساعات و30د

على المترشح أنْ يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأوّل

النّص:

نظم الشاعر العراقي عبد الله الجبوري هذه القصيدة في 22/4/ 1959.

1. قد رفَّ هـذا النصرُ خفاقَ البنـودِ — والغـارُ يلمعُ فوقَ هاماتِ الأسـودِ
2. وغـداً يُطلُّ على الجـزائرِ باسمًا — يطـوي الدُّجى ويهدُّ أركانَ القرودِ
3. وغداً يسيلُ الخلدُ فوق ربوعِـها — والنُّـورُ يَطوي ظلمةَ اللّيلِ العتـيدِ
4. وإذا تعرّى الفجـرُ أسـفرَ باسـما — كالأقـحُوانَةِ في الرُّبـا أو كالورودِ
5. خـلُّوا الديارَ لأهلِها وذَرُوا **الوغَى** — يَا شَرَّ شعْبٍ في حماقاتِ الوجـودِ
6. فالثـأرُ زَمْـجرَ في حُشاشاتِ الأُلَى — عشِـقـوا المنيّةَ عِشْقَكم لثَمَ الخدودِ
7. جيـشٌ من الحـقِّ المظفَّرِ عـزْمُه — لا يِنْثَني حتى يحقـقَ ما(**يـريـدُ**)
8. فالحقُّ يُـدرَكُ بالجهـاد وإنْ أرى — غيـرَ الجهادِ مُضمَّخًا بدمِ الشَّهيـدِ
9. "باريسُ" ويْحَكِ يا بَغِيُّ وهلْ نـرَى — من ذِمَّـةٍ في قلبِ خـائنةِ العـهودِ
10. ما ذنْبُ أيتـامٍ أضعْتِ حياتَـهم — منْ كلِّ شـاردةٍ هنالِكَ أو شريـدِ؟
11. فمَضوا(**يَجُوبُون القِفار**) فهلْ تَرى — خُلِقَتْ قلوبُ بَنِيكِ من صُلْبِ الحديدِ؟
12. تلْك **الزّهورُ** اليـانعاتُ أصـابَها — ممَّا جنيْتِ عواصفُ الحَنَقِ الشّديـدِ
13. سيُكفَّـنُ الوغـدُ الدّخيلُ بِخزْيِه — ويعودُ هذا الشّعبُ بالنَّصْرِ الأكـيدِ
14. لا بُدَّ للبـاغينَ منْ يـومٍ بـه — يَجْنون ما زرَعوه مِنْ ثَمْرِ الحَـقودِ

شرح الكلمات: **الغار:** النّصر . **الهامات:** الرّؤوس. **حشاشات:** ج حشاشة: بقيّة الرّوح في المريض.
لَثَمَ: من الفعل لثَم أي قبّلَ.

الأسئلة:

أولا : البناء الفكري (10 نقاط)

1- ما موضوع النّص؟ وما غاية الشّاعر منه؟

2- خطاب السّخط والذّم بادٍ في القصيدة. دُلّ عليه بأربعة ألفاظ من النّص.

3- يبدو الشّاعر واثقا من النّصر متفائلا به. أين يتجلّى ذلك في النّص؟ وما مصدر ثقته؟ علّل.

4- في النّص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟

5- ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

6- لخّص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط)

1- على من يعود ضمير الهاء في "**ربوعها**" في البيت الثّالث، والتّاء في "**أضعتِ**" في البيت العاشر؟

2- عيّن المسند والمسند إليه في العبارة الآتية: " **خُلِقَتْ قُلُوبُ بنيك** ".

3- أعرب كلمة "**الوغى**" في البيت الخامس، و"**الزهور**" في البيت الثاني عشر إعرابَ مفردات.

وأعرب إعراب جمل: (**يريد**) في البيت السّابع، و(**يجوبون القفار**) في البيت الحادي عشر.

4- إليك الصور البيانية التالية، اشرحها مبيّناً نوعها وسرّ بلاغتها:

- "**يطوي الدّجى**".
- "**عشِـقــوا المنيَّة عِشْقَكم لثْمَ الخدودِ**".
- "**باريسُ**" **ويْحَكِ**...

ثالثا: التقويم النقدي (04 نقاط)

من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائريّة التي أدْمَت قلوبهم وفجّرت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجّدة لِـقِـيَمِـهـا.

المطلوب:

1- في أيّة نزعة تُدرِج هذا الاهتمام؟

2- ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ وما غاياتهم؟

3- اذكر أربعة شعراء عرب تغنّوا بالثّورة الجزائريّة.

BAC2015

الموضوع الثاني

النّص:

الزّمنُ نهرٌ قديمٌ يعبرُ العالَمَ منذُ الأزلِ، فهو يمرُّ خلالَ المدُن، يغذّي نشاطَها بطاقتِه الأبديّة، أو يُذلّلُ نومَها بأنشودةِ السّاعاتِ الّتي تذهبُ هَباء، وهو يتدفّقُ على السّواءِ في أرضِ كلّ شعب، ومجالِ كل فرد، بفيضٍ من الساعات التي لا تَغيضُ، ولكنّه في مجالٍ مَا **(يصيرُ ثروةً)**، وفي مجالٍ آخر يتحوّلُ عدَماً. ولكنّه نهرٌ صامتٌ، حتى إنّنا ننساهُ أحيانا، وتنسى الحضاراتُ، في ساعاتِ الغفلةِ، أو نشْوةِ الحظّ، قيمتَه التي لا تعوّض.

وحظُّ الشّعب العربيِّ والإسلاميّ من الساعاتِ كحظِّ أيّ شعبٍ متحضّرٍ، ولكنْ... عندما يدقُّ الناقوسُ **مُنادياً** الرجالَ، والنساءَ، والأطفالَ إلى مجالاتِ العملِ، في البلادِ المتحضّرة... أين يذهبُ الشّعبُ الإسلاميُّ؟ تلْكم هي المسألةُ المؤلمة... فنحن في العالَمِ الإسلاميّ نَعْرِف شيئا **(يُسَمَّى الوقت)**. ولكنّه الوقت الّذي ينتهي إلى عدَم، لأنّنا لا نُدركُ معْناه، ولا تجْزِئتَهُ الفنّية. لأنّنا لا نُدرك قيمةَ أجزائِهِ من ساعةٍ، ودقيقةٍ، وثانيةٍ، ولسنا نعرف إلى الآن فكرةَ الزّمنِ الّذي يتّصل اتّصالاً وثيقًا بالتّاريخِ، مع أنّ فلكيًّا عربيًّا مسلمًا هو أبو الحسَنِ المرّاكشيّ، يُعتَبر أوّل مَن أدركَ هذه الفكرةَ الوثيقةَ الصّلةِ بنهضةِ العِلْمِ الماديّ في عصرنا.

وبتَحْديدِ فكْرةِ الزّمنِ، يتحدّدُ معنَى التّأثيرِ والإنتاجِ، وهو معنى الحياةِ الحاضرةِ الّذي ينقصُنا. هذا المعنى الّذي لم نكسبْه بعدُ، هو مفهومُ الزّمنِ الدّاخل في تكوين الفكرة والنّشاط، في تكوينِ المعاني والأشياء. فالحياةُ والتّاريخُ الخاضعانِ للتّوقيتِ كان وما يزالُ يفوتُنا قطارُهما، فنحنُ في حاجةٍ مُلحّةٍ إلى توقيتٍ دقيقٍ، وخطواتٍ واسعةٍ لكي نُعوّضَ تأخّرَنا. وإنّما يكون ذلك بتحديدِ المنطقةِ الّتي ترويها ساعاتٌ معيّنةٌ من السّاعاتِ الأربعِ والعشرين الّتي تمرُّ على أرضنا يوميًّا. إنّ وقتَنا الزّاحف صوْبَ التّاريخِ، لا يجبُ أنْ يَضيعَ هَباء، كما يَهْربُ الماءُ من ساقيةٍ خَربةٍ، ولا شكّ أنّ التّربيةَ هي الوسيلةُ الضّروريّةُ الّتي تُعلّمُ الشّعبَ العربيَّ الإسلاميّ تماماً قيمةَ هذا الأمر.

ولا بُدّ لنا في الخاتمةِ أنْ نُوردَ تجربةً قريبةً منّا، هي ما حدثَ في "ألمانيا" عقِبَ الحربِ العالَميّةِ الثّانيةِ الّتي خلّفت وراءَها "ألمانيا"عام 1945 قَاعاً صفْصَفاً. وبعْدَ عشْرِ سنواتٍ نَرى مَعرِضَ "ألمانيا" يَفتَحُ أبوابَهُ بالقاهرةِ فتُذهلُنا المعجزةُ، إذْ ينبعثُ شعْبٌ من الموتِ والدّمارِ، ويُنشئُ الصّناعاتِ الضّخمة الّتي شَهِدْناها. ويُمكننا أنْ نُدركَ قيمةَ الوقْتِ مباشرةً في عَودةِ الحياةِ الاجتماعيّةِ والاقتصاديّةِ لشعْب لَمْ يَبْقَ لَديْهِ منَ الوسائلِ إثْر الحربِ الثّانيةِ إلاّ العناصر الثّلاثة: الإنسان، والتّراب، والزّمن.

مالك بن نبي/ شروط النهضة (بتصرف)

الأسئلـــة:

أولا: البناء الفكري (10 نقاط)

1- ما القضيّةُ الّتي عالجَها الكاتِبُ؟ وما الهدفُ منها؟

2- ما مصيرُ الوقتِ عند الشّعب العربيّ الإسلاميّ؟ ولماذا؟

3- ورد في النّص قول الكاتب: "**هذا المعنى الذي لم نَكسبه بعد**".
ما المقصود بهذه العبارة؟ اشرحها بإيجاز.

4- حدّدْ عناصر المعادلة الّتي يراها الكاتبُ كفيلةً بنهوض الأمم. وما رأيك فيها؟

5- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثّلَ ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجحا في التحليل والتفسير؟

6- ما النّمطُ الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له، مع التّمثيل من النّص.

7- لخّص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك.

ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط)

1- ما الحقل الدّلاليّ للألفاظ الآتية: (**الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت**)؟

2- حدّدْ معاني حرف الجرّ "**في**" في قوله: [وهو يتدفّقُ على السّواء في أرضِ كلّ شعبٍ... وتنسى الحضارات، **في** ساعات الغفلة ...].

3- أعربْ إعرابَ مفرداتٍ: كلمة (**مناديا**) الواردة في الفقرة الثانية، وكلمة (**يبق**) الواردة في الفقرة الأخيرة.
وأعربْ إعرابَ جُمَل: [**يصير ثروة**] الواردة في الفقرة الأولى. و[**يُسمّى الوقتُ**] الواردة في الفقرة الثانية.

4- ما نوع الجمع في اللّفظتين: " **وسائل**" و" **أحيانا** "؟

5- اشرح الصّورتين البيانيتين مبيّنا نوعيهما وسرَّ بلاغتِهما فيما يلي: "**ولكنّه نهرٌ**" الواردة في الفقرة الأولى، و" **ترويها ساعات مُعيّنة**" الواردة في الفقرة الثالثة.

ثالثا: التقويم النقدي: (04 نقاط)

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث واستوعبت قضايا الحياة الإنسانية فنُّ المقال.

المطلوب:

1- عرّف فنّ المقال وحدّد نوعه في هذا النّص.

2- حدّدْ في هذا النّص بدايةَ ونهايةَ المقدّمة والعرض والخاتمة.

3- انطلاقا من النّص، استخرج أربعا من خصائص المقال.

4- اذكر أربعة من كتّاب المقال الجزائريين.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: **2016**

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: **04** سا و**30**د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأوّل

النّصّ: نُظِمَتْ هذه القصيدة بعد معركة **الجرف** الشّهيرة:

1- **غنّـــى** فأطـــربَ بالآمـــالِ شادينَـــا — وأرشـــدَ المُـدْلِجَ الحيـــرانَ حـادينَـــا

2- وذاعَ للسـرِّ نَشْـرٌ فـي حـواضِـرِنَـا — وشـاعَ للحـقِّ صـوْتٌ فـي بوَادِينَـا

3- تحقّـقَ الأمـلُ المنشـودُ و انطلقَـتْ — كتـائبُ النَّصرِ مِـن أعلَـى روابينَـا

4- وآمَـنَ الشّـعبُ أنَّ المجـدَ تصنعُـهُ — بالاتِّحـادِ وبالـرَّشّـاشِ أيدينَـا

5- فمـا السِّيـاسةُ أجْـدَتْ فـي مطالبنَـا — ولا الشَّكَـاوَى أفـادَتْ عَبْـرَ ماضينَـا

6- إنّ السِّيـاسَة أَوْهَـامٌ مُضلِّلَـةٌ — يَـا طالمَـا عزْلتْنَـا عـن مرَامينَـا

7- وطـالمَا أوْهَنَـتْ قِـوَى جمَاعَتِنَـا — وطـالما شتَّـتـتْ أحـرارَ وادينَـا

8- وكـمْ أضعْنَـا مـنَ الأوقـاتِ أثْمَنَهَـا — وكمْ لهوْنَـا، فهلْ كُنَّـا مجانينَـا ؟

9- اللهُ أكبـرُ، لاحَ الفجـرُ وانبعثَـتْ — أنْغـامُ ثوْرتنَـا الكبـرَى تُناجينَـا

10- لبّيكِ يَـا ثـورةَ الشّـعبِ التـي زحفـتْ — تُطهّـرُ الأرضَ مِـن رِجسِ المُناوينَـا

11- أنـتِ الـدّواءُ لشعـبٍ (**عَـزَّ مَرْهمُـه**) — فطالمَـا داؤه أعيَـا المُـداوينَـا

12- هَـذي مَعَـارِكُنَا – يـا قـومُ – شـاهـدةٌ — أنّـا جَهَـزْنَا علـى قـوّاتِ غَـازينَـا

13- سَـلُوا الفَرنسـيسَ عنَّـا يـومَ نَكبـتِهم — في الجُرْفِ كيْف حصدنَا منهم ما (**شِينَا**)

14- وكيـف فـرّتْ بقَـايَاهُم **مهشَّمـةً** — وقـد أُذيقُـوا مِـن البَـلوَى أفَـانينَـا

15- يـا وقعـةَ الجـرف يـا تـاريخَ مَلحمَـةٍ — كانـت لثورَتِنـا نصـرًا وتمكينَـا

الشّاعر الجزائريّ محمّد الشّبّوكي (الدّيوان) ص13

شرح لغويّ:

شادينا : مغنّينا – **المُدْلِج**: السّائرُ ليلاً – **روابينا** (جمع رابية): مرتفع من الأرض – **مرامينا**: مَطالِبُنا.

أوهنَتْ: أضْعَفَت – **المُناوينَا** (المناوئين): المُعارِضين – **ما شِينا**: يقصد ما شئنا – **أفانين**: أنواع.

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1- ما السّبب الّذي جعل الشاعر يعبِّر عن ابتهاجه في بداية القصيدة؟ وضِّح.

2- للشّاعر مآخذ كثيرة على النّضال السياسيّ قبل الثّورة التحريريّة. حدِّدْ تلك المآخذ، مُبدِيًا رأيَك فيها.

3- بِمَ اقتنع الشّعب الجزائريّ؟ وإلامَ قَادَتْه قناعته؟

4- وضِّح الصّورة الّتي رسَمها الشّاعر للجيش الفرنسيّ يوم معركة الجرف الشّهيرة.

5- ضع تصميمًا مناسبًا للنّصّ؛ بتحديد فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة.

6- لخِّص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاصّ.

7- ما النّمط الغالب على النّصّ؟ أُذكُر مؤشّرين له مع التّمثيل.

ثانيا – البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1- سَمِّ الحقل الدّلاليّ المناسب للألفاظ الآتية: "**الاتّحاد**"، "**الرَّشّاش**"، "**مَعارِكُنا**"، "**مَلْحَمة**".

2- وَظَّف الشّاعر ضمير المتكّلمين في مُعْظَم أبيات القصيدة. حدِّدْ عائده، وبيّن دوره في اتساق النّصّ.

3- وردَتْ في البيتين الثّامن (8) والثّاني عشر (12) أنواعٌ من الجُموع. اِستخرِجها، ثم صنِّفها مع التّعليل.

4- أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات:

"**غنّى**" في صدر البيت الأول (1)، و"**مهشّمة**" في صدر البيت الرابع عشر (14).

ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

- **(عزّ مرهمه)** الواردة في صدر البيت الحادي عشر (11).
- **(شينا)** الواردة في عَجُز البيت الثّالث عشر(13).

5- ما نوع الأسلوب الغالب في النّصّ؟ وما غرضه البلاغيّ؟

6- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسِرّ بلاغتهما:

- "**أنّ المجْد تصنعُه ... أيْدينا**" الواردة في البيت الرابع (4).
- "**إنّ السّياسة أوهامٌ**" الواردة في البيت السادس (6).

ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

حَظِيَتْ الثّورة الجزائريّة باهتمام الشّعراء، مَشرقًا ومَغرِبًا، وذلك بفضل القِيَم الإنسانيّة الخالدة التي قامت عليها.

- بيّن أهمّ تلك القِيَم، مُدَعِّمًا إجابتك بشواهدَ مِمّا درسْتَ.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّصّ:

الرّبوة المنسيّة قصّة للكاتب الجزائريّ "مولود معمري"، صاحب هذا الكتاب أَخٌ لنا من أهل الجزائر لا أعرفه، ولا أكاد أحقّق اسمه الّذي يحمله كتابُه هذا مكتوبا باللّغة الفرنسيّة ... وفي الكتاب خصلتان كلّ واحدة منهما تكفي لِتبلُغ بالكتاب منزلةً ممتازة من الجودة والإتقان، وكيف وقد اجتمعتا أحسن اجتماع، وَالْتَأَمَتَا أدقَّ الْتِئام، وائْتَلَفت منهما موسيقى حلوةٌ مُرّة تُرضي القلب والذَّوقَ معا؛ فالكتاب دراسة اجتماعيَّة عميقة دقيقة مفصّلة مستقصاة تُصَوِّرُ أهل هذه **الرّبوة** في عزلتهم تلك، وقد فرغوا لأنفسهم واعتمدوا عليها، فلم يكادوا يذكرون أحدًا غيرهم من النّاس، وهم يجهلون ما وراء الجبال الّتي تَقُوم دونهم، لا يعرفونهم إلاّ حين يضطرُّون إلى ذلك اضطِرارا وما أقلّ ما يضطرُّون إليه ... .

وأنا بعدُ لم أُلِمَّ إلاّ بالخَصلة الاجتماعيّة لهذا الكتاب، وقد قلتُ إنّ في الكتاب خصلة أخرى رائعة أشدّ الرّوعة؛ وهي هذه الّتي تتّصل بحياة جماعة من الفتيان فيما بينهم من جهة، وفيما بينهم وبين أنفسهم من جهة أخرى؛ وَهُمْ فِتْيَةٌ تختلف حظوظهم من الغنى والفقر، ولكنّهم على ذلك متقاربون أشدّ التّقارب، تجمع بينهم قبيلتهم وتجمع بينهم سِنُّهم ويجمع بينهم اشتراكهم في جِدّ الشّباب ولَعِبه. هم ينسَون ما بينهم من الفروق حين يلتقون ليلعبوا أو يَسْمُروا أو يأخذوا في ما **(شاء الله)** أن يأخذوا فيه من فنون الشّباب حين يُتاح لهم الفراغ. وَهُمْ جميعًا يَنْعمُون بالحُبّ حين **(يَكُون في نفوسهم أملاً)** يُداعبونه ويَجدون اللّذة في مداعبته والتّحدّث فيه، وينعمون كذلك حين تُتاح لهم بعض لذّاته النّقيّة البريئة، يختطفونها اختطافا فتكُون لهم مَتاعا وذخرا. ثمّ هُم جميعا يَشقَون بالحُبّ حين تتحوّلُ آماله إلى يأس مُهلِك لا راحة منه ولا سبيل إلى اتّقائه، أو حين تُحَقَّقُ آماله فتملأ القلوب رضًى وغبطة، وتملأ الحياة سعادة وهناءة وإشراقا؛ ثمّ لا يلبث الحرمان أن يمسَّها بجناحه البغيض فتتحوَّل يأسا مظلما ينتهي بأصحابه إلى الموت.

وفي الكتاب كآبة هادئة تصحبه كما يصحبه الحرمان، ليست كآبة يأس وسخط وثورة ، وإنّما هي كآبة رضى بالقضاء وإذعان للخطوب، وانتظار لما يمكن أن يَأْتِيَ بما يُخْرِجُ هذه الرّبوة من هذا النّسيان الّذي يَعْمُرها، ومِن هذا الإهمال الذي يُعَرِّضُهَا لكثير من الخطوب، **ولعلّ الزّمان** أن يتيح لهم حياةً يشاركون فيها مؤثِّرين لا متأثِّرين فحسب، وعاملين منتجين لا مذعِنِين خاضعين لِما يُلِمُّ بهم مِنَ الصُّروف. ما أشدّ إعجابي بهذا الكتاب الّذي لا أُنكِر من أمره شيئا إلاّ أنّه لم يُكتَب بالعربيّة، وكان خليقًا أن يُكتب بها. ولكنّ هذا عيبٌ لا يُؤخَذ به الكاتب، وإنّما يُؤخَذ به الاستعمار، وما أكثر ما يُؤخَذ به الاستعمار من العيوب والذّنوب.

طه حسين – بتصرف –

من كتاب "نقد وإصلاح" ص 46 وما بعدها.

شرح لغويّ: إذعان للخُطوب: رضوخ للمصائب – **الصُّروفُ:** النوائب، المصائب – **خَليقًا:** جديرًا.

الأسئلة:

أوّلا – البناء الفكريّ : (10 نقاط)

1. في الكتاب خَصلتان أُعجِبَ بهما الكاتب. أُذكُرهما.
2. ما هي مظاهر الحياة الاجتماعيّة في "الرّبوة المَنسيّة" كما نقلها الكاتب؟
3. تناوَل الكاتب يَوميّات الشّباب مِن النّاحية النّفسيّة. وضّحها من خلال النّصّ.
4. ضَعْ هيكلة فكريّة للنّصّ؛ بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسيّة.
5. ما موقف "طه حسين" مِن كتابَةِ "الرّبوة المنسيّة" باللُّغة الفرنسيّة؟ أَبْدِ رأيَك مُعَلَّلًا.
6. لخّص مضمون النّص مُراعيًا تقنيّة التّلخيص.
7. ما النّمط الغالب في النّصّ؟ أُذكر ثلاثةً مِن مؤشّراته، مع التمثيل.

ثانيًا – البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1. بيّن دَوْرَ حروف العطف وَ حروف الجرّ في قول الكاتب: "مَا أَشَدَّ إِعْجَابِي ... مِنَ الْعُيوب والذُّنوب"، مع ذِكْر بعض معانيها.
2. استخرج من النّصّ جَمْعَيْ قِلَّةٍ، وحدِّد صيغتَيهما الصّرفيّة.
3. أعرب ما يأتي إعراب مفردات:
   - **(الرّبوة)** الواردة في قول الكاتب: "تُصَوِّر أهل هذه **الرّبوة** في عزلتهم تلك".
   - **(لعلّ الزّمان)** الواردة في قوله: "و**لعل الزمان** أنْ يُتيحَ لهم حياة ...".
4. بيّنْ المحلّ الإعرابيّ للجملتين الآتيتين الواردتين في الفقرة الثّانية: **(شاء الله)** – **(يكون في نفوسهم أملًا)**.
5. حدّد المُسنَد والمُسنَد إليه في العبارتين الآتيتين الواردتين في النّصّ:

   "**في الكتاب خصلتان**" – "**تختلف حظوظهم**".
6. حدِّد نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، اِشرحهما، وبيِّن سِرّ بلاغتهما:
   - "... **فتكون لهم متاعًا**" في الفقرة الثانية.
   - "**مِن هذا النّسيان الّذي يغمُرها**" في الفقرة الثالثة.

ثالثًا – التّقويم النّقديّ : (04 نقاط)

عَرَضَ "**طه حسين**" كتاب "**الرّبوة المنسيّة**" لـ"**مولود معمري**" في مَقَالٍ نقديّ وفْقَ مَنهَجِهِ التّجديديّ المعروف.

المطلوب: توسَّع في هذه الفكرة من خلال النّصّ مُبيِّنًا:

- موقفَ "طه حسين" من الكتاب.
- المذهبَ الأدبي الذي تَظهَر ملامِحُه في النّصّ.
- رأيَك مع التّعليل.

انتهى الموضوع الثاني

☽

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: آداب وفلسفة

دورة: 2020

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّصّ:

قال الشّاعر العراقيّ «علي الحلّي» في الذّكرى الرّابعة للثّورة الجزائريّة:

-1-	-2-
ويُطِلُّ عامُ الثّورةِ الحمراء، يَرْعفُ مِن جديدْ	عامٌ جديدْ
أيّامُهُ إعْصارُ الذّرى، وعلى الصّعيد	يَتلظّى فتشْربُ من مجامِرِهِ السّكينهْ
أعراسُ ملحمةِ الصّمود.	وتَعِلُّ منهُ النّارُ أنْفاسَ القرارْ
عامٌ مِن الدّم، لا دموعُ العاثرينْ	يَقْتاتُ من دمِ أمّهاتِ الأبْرياءْ
في كلِّ لمحٍ مِن خُطاهُ ترى بطولاتٍ وطِيبهْ	مِن جوعِ أطفالِ الجزائرْ
ورُؤًى من الإشراقِ تَسْفَحُها البشائرْ	من غُرْبةِ المُتشرّدينَ لدى المتاهاتِ الكئيبهْ
تَسْتلْهِمُ الإنسانَ في هَوْنِ العبيدْ	من كلِّ أحْزانِ اليتامى البائسينْ
مِن كلِّ حُرٍّ في الجزائرْ	من غُصّةِ المُتَعذّبينَ بِسوْطِ أعداءِ الحياهْ
مُتوَشِّحٍ بالمَوتِ في درْبِ المجازِرْ	من شَهْقةِ الحُبْلى **(تَسُحُّ دَمَ الجنينْ)**
يَقْظان، **(يَغْصِفُ باللّهيبِ)** وبالحديدْ.	من كلِّ أطْمارِ الخِيام، وكلِّ كوخٍ في البوارْ
عامٌ جديدْ	من كلِّ أنقاضِ القُرى **<u>العَزْلاء</u>**، من طلَلِ المدينَهْ.
يَحْبو على المُهَجِ الطّليلَةِ والصّديدْ.	
وجِبالُ «أوْراسَ» الحبيبهْ	
سُبحاتُ أشْلاءٍ تَرِيبهْ	
<u>تَحْيا</u> من الفادِينَ، مِن دماءِ الثّائرينْ.	

[موسوعة الثّورة الجزائريّة في الشّعر العربيّ.
إعداد: نوال الحوار، حسن شمص – دار الأبحاث.
ط:1. 2013 ص 95 – 96].

شرح لغويّ:

المُهَج الطّليلة: الأرواح المُتَبَقّية./ **سُبحاتُ أشلاء تَرِيبهْ:** بمعنى قبور الشّهداء المقدّسة./ **تَعِلُّ:** تَشرَبُ مرّةً ثانيةً.

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها \ الشعبة: آداب وفلسفة \ بكالوريا 2020

الأسئلة:

أوّلاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) في النّصّ تصويرٌ لِعَامٍ جديدٍ من أعوام ثورة التّحرير الجزائريّة. أُذكُر ملامحه.

2) مِن أين استمدَّت الثّورة الجزائريّة استمراريتها؟ إستَدِلَّ على ذلك بعبارات من النّصّ.

3) حدِّد نزعة الشّاعر مع التّعليل، مبيّنًا علاقتها بظاهرة الالتزام.

4) إلى أيّ نوع شعريّ ينتمي النّصّ؟ وما الغاية منه؟

5) إنطوى النّصّ على قِيَم شتّى. إستخرج قيمتين اثنتين منها مع الشّرح.

6) لخِّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) بِمَ توحي كلّ لفظة ممّا يلي: «**يَرعف**»، «**الإشراق**»، «**الأوراس**»؟

2) أعرِبْ ما يلي:

أ – إعراب مفردات: – «**تحيا**» الواردة في السّطر الأخير من الوحدة الأولى.

– «**العزلاء**» الواردة في السّطر الأخير من الوحدة الثانية.

ب – إعراب جمل: – **(يَعصِف باللّهيب)** الواردة في السّطر العاشر من الوحدة الأولى.

– **(تَسُحُّ دم الجنين)** الواردة في السّطر التاسع من الوحدة الثانية.

3) حدِّد نوع الجَمْع فيما يأتي مع التّعليل: «**مَجامِر**»، «**أنْفاس**».

4) ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين؟ إشرحْهما، وبيّنْ سِرّ بلاغة كُلٍّ منهما:

– «**يقتاتُ مِن دَمِ أمّهات الأبرياء**» الواردة في السّطر الرابع من الوحدة الثانية.

– «**أعداء الحياه**» الواردة في السّطر الثامن من الوحدة الثانية.

5) قطِّع السّطرين الآتيين، مُبيّنًا التفعيلة التي بُنِيَت عليها القصيدة:

وتَعِلُّ مِنهُ النّارُ أنْفاسَ القرارْ

يَقْتاتُ مِن دمِ أمّهاتِ الأبْرياءْ.

ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

«رَسمَت الثّورة الجزائريّة ببطولات أبنائها لوحةَ عزٍّ خالدةً عكسَتْها قصائدُ الشّعراء العرب».

المطلوب: ناقش هذا القول مبيّنًا دواعي اهتمام الشّعراء العرب بالثّورة الجزائريّة مستعينًا بأفكار النّصّ، ومستشهدًا بما درسْت.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّصّ:

إنّنا في كُلّ ما نَفعلُ وكُلِّ ما نقولُ وكُلّ ما نكتُب إنّما نُفتِّش عن أنفسنا؛ فإنْ سَعَيْنَا وراء الجَمال فإنّما نسْعى وراء أنفُسنا في الجمال، وإنْ طلَبْنا الفضيلة فلا نطلُبُ إلّا أنفُسَنا في الفضيلة، وإن اِكتشَفنا سِرًّا مِن أسرار الطّبيعة فما نحن إلّا مُكتشِفون سرّا مِن أسْرارنا. فكلّ ما يَأتيه الإنسان إنّما يدور حول مِحورٍ واحدٍ هو الإنسان؛ حَوْل هذا المِحوَر تَدور علومُه وفلسفتُه وصناعتُه وتجارتُه وفنونُه، وحول هذا المحور تدور آدابُه.

بَيْنَ كلّ المَسارح التي **(تَتقلَّبُ عليها مشاهِدُ الحياة)** ليس كالأدب مسرحًا يَظهر عليه الإنسان بكلّ مظاهره الرّوحية والجسديّة؛ ففي الأدب يَرى نفسه مُمثِّلًا ومُشاهِدًا في وقْتٍ واحدٍ؛ هنالك يُشاهد نفسه مِن الأقْماطِ حتّى الأكْفانِ، وهنالك يُمثّل أدْواره المُتلوّنة بِلَون السّاعات والأيّام، وهنالك يَسمع نبَضات قلبه في نبضات سِواهُ، ويَلمَس أشواق رُوحه في أشْواق روح غيره، ويشعُر بأوجاع جسمه في أوجاع جسم إنسانٍ مِثلِهِ. هناك تتّخِذ عواطفُه الصّمّاء لسانًا من عواطف الشّاعر، وتَلْبَس أفكارُه رِداءً مِن نسيج أفكار الكاتب فيرى من نفسه ما كان خَفِيًّا عنه، ويَنطِق بما كان لسانُه عَيِيًّا عن النُّطق به، فيقترب من نفسه ويقترب من العالَم. فرُبَّ قصيدةٍ أثارت فيه عاصِفةً من العواطف، ومقالةٍ تفجَّرَت لها في نفسه ينابيعُ من القُوَى الكامِنةِ، أو كلمةٍ رَفعَت عن عينَيْه نِقابًا كثيفًا، أو روايةٍ قَلبَت إلحادَهُ إلى إيمانٍ، ويأسَه إلى رجاءٍ وخُمولَه إلى عَزيمةٍ ورذيلتَهُ إلى فضيلة. تلك مَزِيَّةٌ قَدْ خُصَّ بها الأدبُ، وتلك هي مَمْلكة الأدب لا يُنازِعُه عليها مُنازِعٌ، وما سُلطانُ الأدب إلّا في أنّهُ – أبَدًا – يَجُول في أقطار النّفْس **بَاحِثًا** عن مَسالِكها، مُستطلِعًا آثارَها. وما شَرَفُ الأديب إلّا أنّه – أبدًا – **(يُشاطِرُ العالَم اكتِشافاتِه)** في عوالِمِ نفسِهِ، حتّى إذا ما وَجدَ آخَرُ بعضًا مِن نفسه في تلك الاكتشافات كان في ذلك للأديب أطْيَبُ تعْزيَةٍ وأكبرُ ثواب.

إذنْ فالأدب الذي هو أدبٌ، ليس إلّا رسولًا بين نفس الكاتب ونفس سواه، والأديبُ الذي يَستَحِقُّ أن يُدعَى أديبًا هو مَن يُزَوِّدُ رَسولَه مِن قلْبِهِ ولُبِّه.

[ميخائيل نعيمة، الغربال، ط:1، ص:25 –27 ، بتصرف]

شرح لغويّ:

الأقماط: ما يُلَفُّ به المولودُ لِضَمِّ أعضائه إلى جسده. **عَيِيًّا:** عاجِزًا عن التّعبير.

☽

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها \ الشعبة: آداب وفلسفة \ بكالوريا 2020

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) ما هو المحور الرّئيسيّ للأدب في نظر الكاتب؟ ولماذا؟

2) كيف يرى الإنسان نفسه على مسرح الأدب؟ وضِّحْ إجابتك.

3) حدّد المَزيّة التي خُصّ بها الأدب، ودعّم إجابتك بعبارات من النّص.

4) اِشْرَحْ قَوْل الكاتب: "**وما شَرَفُ الأديب إلّا أنّه يُشاطرُ العالَم اكتِشافاتِه في عوالِمِ نفسهِ**". وعَلِّقْ عليه بما تراه مناسبًا.

5) إلامَ توصَّلَ الكاتب في نهاية النّصّ؟ هل توافِقُه الرّأي؟ عَلِّلْ.

6) لَخِّصْ مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.

ثانيًا- البناء اللّغوي: (06 نقاط)

1) سَمِّ الحقل الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: **(عواطف، قصيدة، أفكار، رواية)**.

2) أعرِبْ ما يلي:

أ- إعراب مفردات: - "**بَاحِثًا**" الواردة في قوله: "يجول في أقطار النّفس **باحثا** عن مسالكها".

- "**إذَنْ**" الواردة في قوله: " **إذنْ** فالأدب الذي هو أدبٌ، ليس إلّا...".

ب- إعراب جُملٍ: - **(تَتقلَّبُ عليها مشاهِدُ الحياة)** الواردة في قوله: " بَيْنَ كلّ المَسارح التي تَتقلَّبُ عليها مشاهِدُ الحياة...".

- **(يُشاطرُ العالَم اكتِشافاتِه)** الواردة في قوله: " ... إلّا أنّه – أبدًا – يُشاطرُ العالَم اكتِشافاتِه في عوالِمِ نفسهِ...".

3) تكرّرَ في النّصّ ضميرُ المُفرَد الغائب. بيّن عائده ودوره في بناء النّص.

4) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اِشرحْهُما، وبيّنْ سرّ بلاغة كُلٍّ منهما:

- **(مِن الأقماطِ حتى الأكْفانِ)** و**(تلبسُ أفكارُه رِداءَ)** الواردتَين في الفقرة الثانية.

5) استخرجْ مِن النّصّ النّضاد، وبيّنْ وظيفته.

ثالثًا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

«يرى أدَباءُ الرّابطة القلميّة أنّ الأدب الحقّ إنّما هو إبداعٌ وتعبيرٌ عن ذات الإنسان، بينما التّقليد يكسِر الخيال ويَعْقِمُ الفكرة».

المطلوب: اِشرح القول، ثمّ عرّف بهذه المدرسة، وحدّد أهمّ خصائصها وأشهر أعلامها.

انتهى الموضوع الثاني

محتويات

الغيرات للأليم	143	الشارع في الشعر الجزائري	145	الإحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين	151	التسامح الديني مطلب إنساني	154	كتابة مقال تعبيري حواري موضوعه واقعة السحاق للتعبير والتذوق نقطة انطلاق	159
أحزان الغربة	146	صوت الغابة	149	الوعر والهوج في الشعر الجزائري	150	الصدمة الحضارية: متى تحطمنا؟	176		
أبو غلم	162	الدال وعطف البيان	166	الإرشاد	172	الرمز الشعري	173		
حقائب عبر تاريخي على قبر صلاح الدين	168	أسم الجنس الإفرادي والجمعي	171						
سرقة المتقنين في الأدب	181	توماس الأعمال	186	بلاغة الاستعارة	187	الثقافة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر العربي	193	الأصالة والمعاصرة	196
العمران حب الشباب والتعليب	189	الثاء والذال	192						
الحرف المشبه بالفعل	204	اسم الجمع	218	التعريق	210	الجمع مع التقسيم	219	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية	211
الفرق بين الجمع والتكسير	212	أي، أية، أي	233	الجمع مع التعريف	234			من رواية الأمير:	223
من مسرحية شهرزاد	230	تصغير التصغير	234						
كتابة في الطبيعة	235	كم، كأين، كذا	240	المسرح في الأدب العربي	242				
الحرف المصدري وأي أكثر من مفعول	241								
لا فرق بين مسرور والزراع الصغير	254	نونا التوكيد	260	المشاكلة	262	المسرح الجزائري: الواقع والآفاق	274		
من مسرحية الغضب	264	ما: معانيها وإعرابها	270	تصريف الماضي	272				

elbassair.net

فهرس الـ

المحور	نصوص أدبية	ص	قواعد اللغة	ص	بلاغة وعروض	ص	نصوص تواصلية	ص	مطالعة موجهة	ص	تعبير	ص	مشاريع	ص
1	في مدح الرسول (ص)	9	الإعراب التقديري	12	تشابه الأعراب	11	الشعر في عهد المماليك	20	إنسان ما بعد الموحدين	22	تلخيص نص	26	إعداد الخريطة السياسية للعالم العربي قبيل النهضة	28
	في الزهد	14	إعراب المثنى الأسماء	17	التضمين والتناص	18								
2	خواص نفس وتأثيرات	36	معاني حروف الجر	54	الجمع	57	حركة التأليف في عصر المماليك	45	مثقفونا والسينما	48	كتابة مقال عن الجهات المسؤولة عن تكوين شخصية الفرد	52		
	علم التاريخ	38	معاني حروف العطف	42	التقسيم	77								
3	ألم الاغتراب	55	العطف بأي بأء التكلم	58	بلاغة الحجاج العقلي والمرسل	58	احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب	63	المجتمع الطبرساتي	65			إعداد إشارة عن عوامل النهضة ومظاهرها، وأهم انجازاتها	70
	من وحي الليل	59	حروف الإضافة	62	بلاغة التشبيه	62								
	[illegible]	72	إذا، إذا، إذن، حيثما	75	الكتابة وبلاغتها	81								
4	هنا ودمشق	77	الفعل التي لها محل من الإعراب	79			الشعر مفهومه وغاياته	82	ثقافة آخر	85	كتابة مقال نقدي وصفي عن الأدب المهجري	90		
5	مستشرقات فلسفية	94	الفعل التي لا محل لها من الإعراب وتعرابها	97	الوجز في الشعر الحر	99	الالتزام في الشعر العربي الحديث	107	رصيف الأزهار لا يجيب	109			تحضير تنقيبية تحليل المدارس الأدبية الأوروبية وأثرها في الأدب العربي	114
	حالة حصار	101	إعراب المثنى والملحق به	104	المتقارب في الشعر الحر	105								
	الإنسان المكبوح	116	أحكام التصدير والفاصل	120	الرمل في الشعر الحر	122								
	حصيلة	123	الخصلة ونواسخها	127	التكامل في الشعر الحر	129	الأوراس في الشعر العربي	131	إشكالية التعبير في الأدب الجزائري	135	كتابة مقال فكري موضوعه وبنية المكتوب الخطيئي الذي أصدره	139		
6			تعبيرة الزينة في أول الأمر	129										

elbassair.net

ملخص الدراسة:

يندرج هذا البحث تحت اللسانيات التطبيقية، وهو يعالج قضية الاختبارات الكتابية التقويمية لسنة النهائية من التعليم الثانوي، وينقسم إلى فصلين الأول نظري والثاني تطبيقي، بحيث تناول الجانب النظري (مفاهيم نظرية تتعلق بالاختبار وانواعه، وكيفية بناءه وكل الشروط والمواصفات الجيدة لتقويمه ويتناول كل ماله صلة بالاختبارات التحصيلية التقويمية، من مفاهيم التقويم التربوي التحصيلي وأنواعه وطرقه إضافة الى المقاربة النصية ومستوياتها ودورها في ترابط نص الامتحان.

أما الجانب التطبيقي سلط على عينة من اختبارات فصلية وختامية للسنة النهائية من المرحلة الثالثة للشعبة الآداب والفلسفة كما تمت وضع هذه الاختبارات في جداول وصف ودرست معايير الجودة فيها، من خلال المناقشة والتحليل والإحصاء، والخروج بنتائج من شأنها رصد مواطن القوة والضعف ومحاولة إيجاد حلول لها من أجل تطوير الاختبارات واصلاحها.

الكلمات المفتاحية:

الاختبار، التقويم، القياس، المقاربة النصية.

Study summary

This research falls under applied linguistics, and it addresses the issue of assessment written tests for the final year of secondary education, and is divided into two chapters, the first theoretical and the second applied, so that it deals with the theoretical aspect (theoretical concepts related to the test and its types, how to construct it and all the conditions and specifications for assessment achievement, from the concepts of educational assessment Achievement and its role in coherence with the exam text.

As for the applied aspect, it focused on a sample of quarterly and final tests for the final year of the third stage of the Arts and Philosophy Division. These tests were also placed in description tables and their quality standards were studied, through discussion, analysis and statistics, and to come up with results that would monitor the strengths and weaknesses and try to find solutions for them. In order to develop and fix tests.

key words

The test Calendar Measurement Textual approach