الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة يحي فارس بالمدية

كليّة الآداب واللّغات قسم اللّغة والأدب العربي

أثر المطالعة الموجهة في تنمية المهارات اللّغوية لدى المتعلّمين

" أنموذجاً :السّنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب"

مذكرة لنيل شهادة الماجستير في اللّغة العربية

تخصص: تعليمية اللّغة



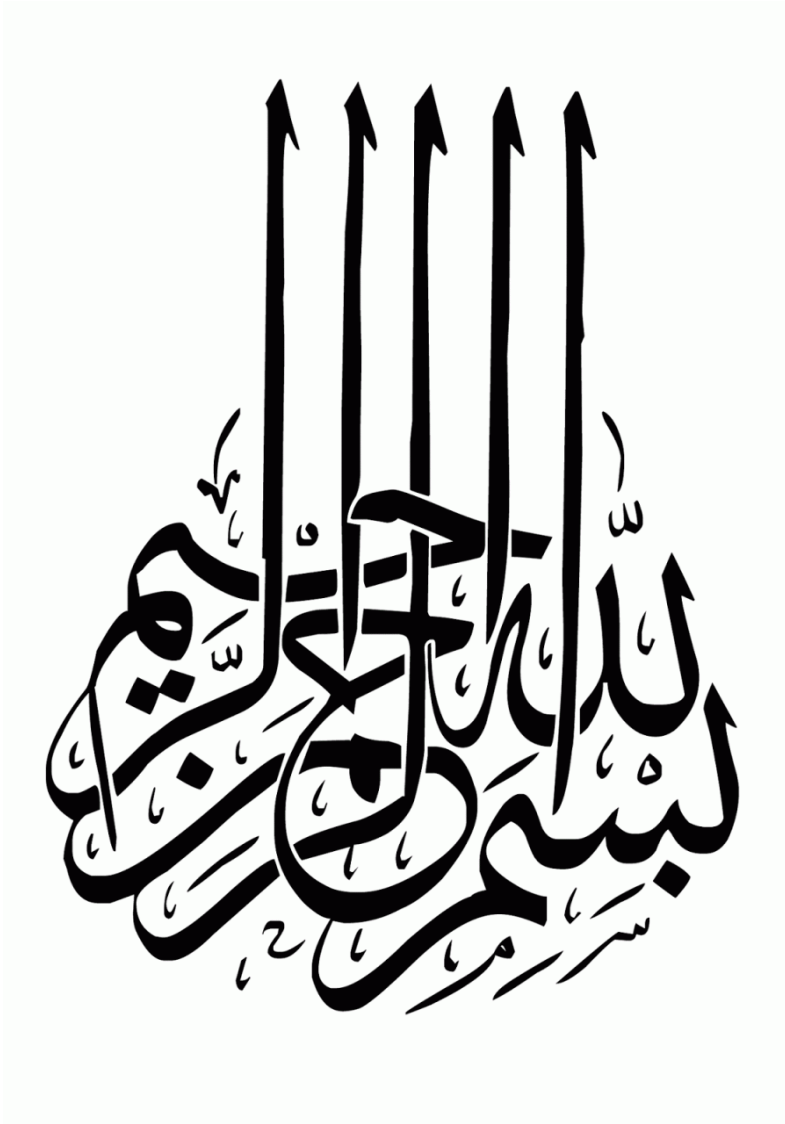
من إعداد الطّالبتين:

- بوضياف نصيرة
- بن زايد نسرين

تحت إشراف :

- د/ محمد سرير

السّنة الجامعيّة 2022/2021م


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد...

فإننا نشكر الله على فضله حيث أتاح لنا إنجاز هذا العمل بفضله، فله الحمد أولا وآخرا.

ثم نشكر أولئك الأخيار الذين مدوا لنا يد المساعدة خلال هذه الفترة، وفي مقدمتهم أستاذنا المشرف على المذكرة الأستاذ الفاضل " محمد سرير" فله من الله الأجر وله منا كل التقدير والشكر حفظه الله ومتعه بالصحة والعافية ونفع بعلمه.

إهداء

أهدي ثمرة جهدي هذه إلى القنديل الذي جف فخبأ ضياؤه في دنيا الوجود لكنه سيظل يضيء نفسي ما حييت و بنور الله إلى أبي رحمه الله برحمته و أسكنه فسيح جناته.

إلى من غمرتني بحبّها وحنانها وتذكرتني بدعائها، إلى من صقلت ذاتي بأخلاقها الكريمة، إلى أغلى إنسان في هذا الوجود أمي الغالية أدامها الله لي.

نصيرة بوضياف

إهداء

إلى معلمي في الحياة الذي ملأ حياتي حبا وطيبة وصدقا وألفة أبي الغالي.

إلى أمي الغالية مصدر الحب والوفاء والشمعة التي ذابت لتنير حياتي.

إلى أحبة قلبي إخوتي وأصدقائي حفظكم الله.

إلى زوجي الغالي الذي كان بجانبي وكان سندا لي أدامه الله رفيقا لي.

نسرين بن زايد



مقدّمة

مقدّمـــة

إن اللّغة العربية لغة القرآن ونبع البيان فهي أعظم مقومات القومية العربية تزخر بكثير من الألفاظ والعديد من المعاني لهذا فهي اللّغة الرسمية للكثير من الأقطار العربية، إذ بحث العلماء في نشأتها وتطورها قديما وحديثا، وتعتبر المطالعة جزءا من تعليمية اللّغة، لذلك فقد نالت جانبا معتبرا من اهتمام النخبة المثقفة التي رأت فيها مجالا للبحث العلمي، وسبيلاً مشجعا على تنمية روح الفكر في شتى الميادين سواء فيما يتعلق بالتربية أو الثقافة أو غير ذلك.

وبهذا فقد كانت المطالعة المفتاح الأول لتنوير الفكر لدى المتعلمين بصفة عامة وتلاميذ السنة الأولى ثانوي بصفة خاصة وأهمية هذا النشاط التعليمي وانعكاساته على الفكر، ومن هذا المنطلق تبادر إلى الذهن إشكالية حول إلى أي مدن تؤثر المطالعة الموجهة في تنمية المهارات اللّغوية لدى متعلمي السنة الأولى ثانوي جدع مشترك آداب ؟

وقد قادني هذا الإشكال إلى طرح العديد من التساؤلات أهمها:

- ما هو مفهوم المطالعة؟
- ما هي أهميتها؟
- ما هي أنواعها؟
- ما هي أهم المراحل لتدريس المطالعة الموجهة؟
- ما هي أهم أهداف المطالعة؟

ومن أسباب اختيارنا لهذا الموضوع ما يلي:

ميولي الشخصي لهذا الموضوع والرغبة في دراسته والاهتمام بالمواضيع التي لها صلة بالتعليم، نقص الاهتمام بالمطالعة في الأوساط التربوية مما ينعكس سلباً على مردودية

التعليم وتدني المستوى اللغوي خاصة، إضافة في المساهمة ولو بقدر بسيط في إثراء المجال العلمي لهذه البحوث الميدانية والتي قد تساهم في خدمة البرامج اللغوية.

وللإحاطة بكافة جوانب الموضوع وإيجاد إجابات مناسبة للإشكالات المطروحة، جاء البحث الموسوم بأثر المطالعة الموجهة في تنمية المهارات اللّغوية لدى المتعلمين أنموذجا السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب وفيه اعتمدت على خطة تتضمن مقدّمة وفصلين، فصل نظري وفصل تطبيقي وجاءت كالآتي:

الفصل الأول: بعنوان المطالعة: وتطرقت فيه إلى الجانب النظري والذي قسمته إلى قسمين:

القسم الأول: المطالعة الموجهة: ويندرج تحته مفهوم المطالعة لغةً واصطلاحاً، وأهميتها و أنواعها و خطوات تدريسها وأهدافها.

القسم الثاني: بعنوان المهارات اللّغوية: وقد تناولت فيه مفهوم اللّغة و المهارة لغةً واصطلاحاً وأنواع المهارات اللّغوية العربية.

الفصل الثاني: بعنوان الدراسة الميدانية: وتطرقت فيه إلى الجانب التطبيقي والذي اعتمدت فيه على تحليل الاستبيان واستخراج النتائج منه.

أما الخاتمة فقط أوجزت فيها أهم النتائج المتوصل إليها في هذه الدراسة.

وانتهجت في بحثي هذا مجموعة من المناهج أهمها:

المنهج الوصفي في الجانب النظري، أما في الجانب التطبيقي فاستعنت بالمنهج التحليلي والإحصائي من خلال تحليل وإحصاء الاستبيانات.

كما أنني اعتمدت على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها:

اللّغة العربية منهاجها وطرائق تدريسها لطه علي حسين الدليمي وتعليمية المطالعة في المرحلة الثانوية " الأهداف وطرق التدريس" لـ " سورية قادري" وكذلك واقع نشاط المطالعة الموجهة في منهج اللّغة العربية في المرحلة الثانوية نقد وتقييم لفيصل مكتبي وقد واجهتني عده صعوبات عند انجاز هذا البحث منها:

عدم وجود دراسات سابقة حول هذا الموضوع صعوبة التنقل لتقديم الاستبيان واسترجاعه في اقل مدة زمنية ممكنة تشابه المعلومات حول مصطلح المطالعة والقراءة ولكن بفضل الله تمكنت من تجاوزها.

وأخيرا فإن هذا البحث هو ثمرة مجهودنا هذه الفترة، فإن أصبنا فيه فهذا توفيق من الله عز وجل وإن أخفقنا فحسبنا أننا حاولنا واستفدنا ونأمل أن يستفيد الطلبة من هذه الدراسة المتواضعة و أن يكون هذا العمل بداية لدراسات أخرى تستوفي ما غفلنا عنه.

الفصل الأول

المطالعة الموجهة

توطئة

- ❖ **مفهوم المطالعة**
  - **أهمية المطالعة**
  - **أنواع المطالعة**
  - **مراحل وخطوات تدريس المطالعة الموجهة**
  - **أهداف تدريس المطالعة الموجهة**
- ❖ **المهارات اللّغوية:**
  - **مفهوم اللّغة**
  - **مفهوم المهارة**
  - **أنواع مهارات اللّغة العربية.**

توطئة :

إن المُطالعة هي أحد أهم وسائل التعليم الذاتي لكي يتمتع الإنسان بمعرفة واسعة تقوده إلى التميز في مختلف المجالات وأيضا لكي يستمر في تحديد معلوماته وتكوين شخصية ناضجة فكرياً ومستقلة، والجدير بالذكر أن التعود على المُطالعة لم يكن سهلا كما يظن البعض ولكنه يحتاج إلى بذل جهد شاق للغاية فالثقافة الذاتية التي يحصل عليها الفرد بحاجة إلى البحث الدقيق للمعلومة للوصول إليها وتمتاز المُطالعة دائما بأنها خاليه تماماً من القيود.

1- المطالعة :

1-1مفهوم المطالعة : لغةً :

قال الأزهريُ: وأحسبه قول سيبويه : والمَطْلِعُ المَطْلَعُ ' أيضاً: موضع طلوعها "[1].

وقرأ قارئ هل أنتم تعلمون مطالعون بفتح النون فاطلع فهي جائزة في العربية وهي بمعنى أنتم طالعون ومطالعون يقال طلعت عليهم واطلعت عليهم واطلعت بمعنى واحد"[2].

" و المطالعة هي من طالع الشيء طالعه طلاعا ومطالعة بمعنى اطلع عليه ...

واطّلَعَ بالحالِ عرضَها وتَطلّعَ إلى وروده كاستشرق"[3].

والمطالعة من الفعل طلع المطلع هو الموضوع الذي تطلع عليه الشمس والمطلع مصدر طلع و يقرأ: مطلع الفجر والطلعة الرؤية والمطالعة هي المصدر الصناعي للفعل طلع."[4] وقوله تعالى: « وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ (5) نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ (6) » "[5].

وهنا يقصد بذلك أن ألمها يبلغ الأفئدة اطلاع في هذه الآيات يعني البلوغ. وقوله تعالى أيضا: « لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَىٰ إِلَٰهِ مُوسَى » "[6].

وهنا أَطَلِـعَ جاءت بمعنى أنظرُ إليه وأراه.

---

[1]– إبن منظور، لسان العرب، دار المعارف 1119 م ، كورنيش النيل القاهرة ج. م ع. ص 2619.

[2]– نفس المرجع ص. 2690.

[3]– نجيحة مولاي لخضر تعليمية الرواية في نشاط المطالعة الموجهة وفقا بيداغوجيا المقاربة بالكفاءة ، مجله افاق العلمية المجلد 11 العدد الرابع 2019م ص 557.

[4]– الخليل بن احمد الفراهيدي ، كتاب العين مرتبا على حروف المعجم ج 3، باب الطاء دار الكتب العلمية، لبنان ص 2689.

[5]– سوره الهمزة الآيتان { 6-5 }

[6]– سوره القصص الآية { 38 }.

1-2 مفهوم المطالعة اصطلاحاً:

إن المطالعة هي من أهم ما يقود الإنسان إلى التميز والنجاح في حياته العلمية والعملية خاصة في ظل العصر العصري الذي نعيش فيه الآن والذي فرض على أبنائه مواكبة كافة التطورات والتحديات وأن يكون على قدر عال من الثقافة والوعي بكل ما يدور حوله.

فالمطالعة عملية عقلية انفعالية واقعية تشمل تفسير الرّموز والرّسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينة وفهم المعاني والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني وكذلك الاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات"[1].

ومنه فإن المطالعة عملية فكرية تتطلب الخبرة السابقة للقارئ عملية القراءة السليمة تساهم في فهم القارئ للمعاني ومنه تساعده في حل المشكلات التي تُعيقه.

كذلك تعتبر المطالعة نشاط يعتمد على النّصوص أي لا يهتم بدراسة القواعد وإنما قد يشار لها كاستثمار في هذا النشاط ويلي هذا النص مجموعة من الأسئلة تختلف بحسب الصعوبة والسهولة وبحسب المستويات المعرفية التي تنتمي إليها."[2]

ومن هنا فإن عملية المطالعة هي قراءة النصوص وفهمها لمحتوى النص وليس دراسة القواعد وإنما بنية النص الداخلية ثم يأتي بعد ذلك دور الأسئلة التي تدور حول النص. " وجاء في منهاج اللّغة العربية أن المطالعة الموجهة هي القراءة الصّامتة التي تطلق

---

[1]– طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اللّغة العربية منهاجها و طرق تدريسها، ط–1،دار الشروق ،عمان، الأردن،ص 169.

[2]– سورية قادري ، تعليمية المطالعة في المرحلة الثانوية،(الأهداف و طرق التدريس) ، مخبر اللّسانيات النصّية و تحليل الخطاب،جامعة قاصدي مرباح، ورقلة،ص38.

اصطلاحا على مطالعة النصوص الطويلة ذاتي عدد من الصفحات أو مطالعة مؤلف بكامله."[1]

وعليه فإن المطالعة هي نوع من القراءة للنصوص الطويلة متعددة الصفحات والتي بدورها تعود التلميذ على مطالعة الكتب الخارجية والمؤلفات.

كما تعتبر المطالعة الموجهة نشاطا تربويا هاما وتكمل أهميته في كونه أهم مرفد ثقافي يزود المتعلم بشتى المعارف ويمده بروائع الفكر والأدب والفن."[2]

ويمكن القول أن المطالعة الموجهة من أهم الأنشطة التربوية التي تزود التلميذ بالكثير من المعارف والأفكار كما تعتبر المطالعة غذاء الروح فهي تساعد التلميذ على اكتساب الملكة اللّغوية ومهارة التحدث ولها دور كبير في حياة الإنسان بحيث صدق قول المتنبي حين قال " خير جليس في الزّمان الكتاب".

2-1 أهمية المطالعة :

إن للمطالعة أهمية بالغة في حياة الفرد والمجتمع، ومنه فإن المطالعة تتمثل فيما يلي:

" تكسب المطالعة بصورة عامة سواء أكانت مدرسية أو غير مدرسية أهمية كبيرة في حياة الأفراد سواء أكانت هذه المطالعة في المراحل الأولى من حياته وقت يشاء؛ فهي عملية غير مقيدة بزمن محدد أو مكان محدد." [3].

---

[1]– الأستاذ فيصل مكتبي، واقع نشاط المطالعة الموجهة في منهج اللّغة العربية في المرحلة الثانوية نقد وتقييم، مجله افاق، العلوم جامعة سكيكدة، العدد الثالث، ص 163.

[2]– المناهج التعليمية لأقسام السنة الثالثة ثانوي للمواد الأدبية واللغات التربية الوطنية الجزائر الديوان الوطني للمطبوعات 2011 ص 41.

[3]- الأستاذ الدكتور سعد علي زاير، الدكتورة إيمان إسماعيل زاير مناهج اللّغة العربية و طرق تدريسها ،ط1–2014 م 1435 هـ ،دار صفاء للنشر و التوزيع ، عمان الأردن ،ص 490 .

كما أنها تنمي قدره التلميذ على تحليل الأفكار التي يطالعها ونقضيها من خلال تجاربه الحياتية والوقوف على أبسط الأفكار والتعمق فيها وبالتالي الوصول إلى هدف الكاتب من كتاباته وفي هذا الصدد يشير العلماء إلى أن المطالعة تساعد على خلق نوع من الصّدق مع الذات لا سيما التلاميذ وذلك من خلال السمو بخيالهم وإعطائهم الفرصة للعيش في خيال الأطفال وحدوث التوافق الدراسي من خلال قدرة التلميذ على تكوين حلقات طيبه مع زملائه في الدراسة. "[1]

" إذا كان روح الاعتماد على النفس لدى المتعلمين في التعامل مع الأثر المقروء شرح كلماته ومفرداته المستعصية والتعمق في مشكلاتها اللّغوية والفكرية والمعرفية".[2]

"والمطالعة مفتاح النجاح في المواد الدراسية المختلفة وأساس التقدم في الحياة وهي سبيل الإنسان لفهم النفس والحياة والكون و تراثنا العربي تأكيد كبير لأهميتها فحينما ندرك أن الخطوة الأولى في التعلم جاءتنا من السماء فهي طريقة الخلاص من الجهل» وهاهو المتنبي يقول : " أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب"[3].

فالمطالعة تقوم بمنح الأفراد التطوير والتقدم في الحياة حيث يخرج الأفراد من انغلاقهم حول أنفسهم فتجعلهم اكثر جرأة في تكوين العلاقات ومنه فإن المطالعة من أهم العادات الواجب على الأفراد إتباعها والمحاولة في تحسينها فهي لها الأهمية الكبرى التي تتشكل في المستقبل.

[1]– سميه فهمي ومحمد ، مجالات الصحة النفسية في المدرسة و مجلة التربية الحديثة في أسس التربية في الوطن العربي العدد 42.

[2]– مخبر الممارسات اللّغوية في الجزائر الدراسات الوصفية التحليلية التقويمية للمستندات التربوية تلاميذ في الأطوار التعليمية في ضوء المقاربة بالكفاءات المنعقد يوم 4 5 ديسمبر 2013 صفحه 68.

[3]_ مناهج اللّغة العربية و طرق تدريسها ، نفس المرجع السابق ص 490 .

3-1 أنواع المطالعة :

تنقسم المطالعة من ناحية الممارسة إلى نوعين أساسيين هما:

أ. المطالعة الصّامتة:

تعتبر المطالعة الصّامتة كل ما قبل النطق أو الحديث الصامت أي الحديث الداخلي الذي يقوم به الإنسان قبل قراءة الكلمة فيسمح للقارئ بتخيل صوت الكلمة كما تقرأ وتعد طريقة القراءة الصّامتة كما يلي :

يعتمد القارئ في القراءة الصّامتة على رؤية الرموز ومعانيها والانتقال منها إلى الفهم بكل أنواعه ومستوياته والى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد وتقوم دون إشراك أعضاء النطق في هذه العملية ويُعد الفهم العنصر الأبرز في القراءة الصّامتة "[1].

وبهذا فإن القراءة الصّامتة تساعد القارئ على الفهم والاستيعاب لمعاني النص بشكل أسرع كما أن القراءة الصّامتة لا تحتاج للنطق بل تكفي الفهم دون النطق.

"ويعطي في هذه الخطوة فرصة مناسبة لقراءة النص قراءة صامتة يبين المدرس طلبته إلى تحديد الكلمات الصّعبة والعبارات أو الجمل الغامضة لديهم وينبه المدرس هنا إلى أن على الطالب أن يستفسر عن الكلمات التي لا يعرف معناها حقا" [2]

ومن هنا نرى أن في حصة المطالعة يقوم التلميذ بالقراءة الصّامتة للنص بحيث يقوم الأستاذ بتنبيه التلميذ على ضرورة الاستفسار على المفاهيم التي يصعب على التلميذ فهمها.

---

[1]_ الدكتور حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة و الكتابة استراتيجيات المتعددة للتدريس والتقويم وزارة الثقافة منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب 2011 صفحه 57.

[2]– الأستاذ الدكتور سعد علي الزاير والدكتورة إيمان إسماعيل عايز ، مناهج اللّغة العربية وطرائق تدريسها ط– 1،2014م–1435 هـ، دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان 492.

ب . المطالعة الجهرية :

تعتبر المطالعة الجهرية نطق القارئ بصوت مسموع بحيث يفهم ويسمع نفسه في ذات الوقت عكس القراءة الصّامتة، والمطالعة الجهرية داخل القسم تقرأ بصوت مرتفع وبالتالي قراءة منطوقة و طريقة المطالعة الجهرية تقوم كالأتي:

هذه الخطوة معظمة وقت الدرس القصة من قراءة الطلبة أن يقرأ الطلبة لا أن يتعلموا نحوا أو أدبا أو تعبيرا رغم من أهمية الترابط بين فروع اللّغة العربية يجب أن يبدأ المدرس بالطلبة الجيدين في القراءة الذين يستطيعون محاكاته وأن يقرأ الطالب الواحد جزءا مناسبا من الموضوع ينبغي أن يشارك معظم الطلبة في القراءة الجهرية . "[1]

ومن هنا نرى أن المطالعة الجهرية تأخذ وقتا أطول من القراءة الصّامتة فعلى المدرس اختيار التلاميذ الجيدون في القراءة للبدء بهم ، كما يجب مشاركة معظمهم في القراءة وذلك لفهم كل تلميذ النص والتركيز بشكل جيد.

إن أبرز ما يميز هذا النوع من القراءة(الجهر)؛ وهو النطق خفاء كما يعني الإفصاح في القول، القارئ ينطق من خلالها بالمفردات والجمل المكتوبة صحيحة في مخارجها مضبوطة في حركاتها أربعة في أدائها معبرة عن المعاني التي تضمنتها.

وبصوره اكثر دقة فإن القراءة الجهرية تعني:« التقاط الرموز المطبوعة بالعين وترجمة المخ لها ثم الجهر بها اخذ أعضاء النطق استخدام صحيحا»[2].

تُعد المطالعة الجهرية قراءة تستعمل فيها حاسة النطق وهذا اكثر ما يميزها فالقارئ يجهر بقول الكلمات والجمل حيث يكون مسموعا.

---

[1]_ الأستاذ الدكتور سعد علي الزاير الدكتورة إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللّغة العربية وطرائق تدريسها ط-1، 2014م-1435 هـ ، دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان، الصفحة 493.

[2]_ الدكتور حاتم حسين البصيص ، تنمية مهارات القراءة و الكتابة و الاستراتيجيات المتعددة للتدريس والتقويم، وزارة الثقافة منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ،2011 صفحه 57.

4-1 بين المطالعة الجهرية والمطالعة الصّامتة :

لقد اختلفت الآراء حول موضوع المطالعة الجهرية و الصّامتة في ما إذا كانت المطالعة الجهرية أفضل أم المطالعة الصّامتة هنا سنرى بعض أراء الباحثين حول هذا الموضوع:

"يذهب الكثير من الباحثين الآن إلى تفضيل القراءة الصّامتة على القراءة الجهرية ذلك أن القراءة نشاطا صامت أساسا واعتبر بأنه لابد من التركيز على الطبيعة لهذه المهارة بالوقوع في خطا التركيز الزائد على القراءة الشفوية لاسيما أن الهدف الأساسي من القراءة هو الفهم".[1]

وتمتاز القراءة الصّامتة عن القراءة الجهرية بعدد من السمات أكدتها البحوث التربوية والنفسية في هذا الميدان حيث أنها تحقق جمله من الأهداف والأغراض للمتعلم في القراءة الجهرية وابرز هذه الأغراض زيادة سرعه المتعلم في القراءة إدراكه للمعاني المقروءة والعناية البالغة بالمعنى اعتباري عنصر النطق مشتتا يعوق سرعه التركيز على المعنى كما أن القراءة الصّامتة أسلوب القراءة الطبيعية التي يمارسها الإنسان في مواقف الحياة المختلفة ربما يكون من ابرز أهدافها:

- زيادة قدرة التلميذ على القراءة والفهم في دروس القراءة وغيرها من المواد الدراسية حيث تساعده على تحليل ما يقرأ والتمعن فيه وتنمي فيه الرغبة لحل المشكلات كما أنها تسير له إشباع حاجاته ميوله وتزوده بالحقائق المعارف والخبرات الضرورية في

[1]– د. خالد حسين أبو عشمة ، الدليل التدريسي في تدريس مهارات اللّغة العربية و عناصرها للناطقين بغيرها ، النظرية والتطبيق ، ط 1 ،2017 م –1439 هـ ، المطبعة العربية السعودية ،الرياض،ص 256.

حياته وتعوده الاعتماد على نفسه في الفهم وحبي الاطلاع وتراعي ما بين التلاميذ من فروق وقدرات إذ يستطيع كل فرد أن يقرأ وفق المعدل الذي يناسبه"[1].

نلاحظ مما سبق أن القراءة الصّامتة تتميز على القراءة الجهرية وذلك يظهر في سرعة الفهم عند القراءة الصّامتة للقارئ أكثر من القراءة الجهرية و القراءة الصّامتة اتفق عليها الدارسون أنها تؤدى بطريقة أسرع ، وكما نلاحظ أن هناك الكثير من الأشخاص يعانون من مشكلات في القراءة و يصعب عليهم أداء القراءة مما يولد فيهم القلق والتوتر عند القراءة يتشتت عقله نتيجة عدم الفهم لذلك القراءة الصّامتة أحسن عند البعض.

5-1 مــراحل وخطوات تدريس المطالعة الموجهة:

تقوم حصة المطالعة الموجهة على عده مراحل وهي كالتالي:

»**أ. مرحلة المطالعة الأولى:** وتكمن في:

مطالعة الأثر لتكوين فكرة عامة عنه نوعه موضوعه طبيعته مناقشة في القسم لتقويم الفكرة المكونة لدى المتعلمين ولتثبت خط التوجه»"[2]

تعتبر هذه المرحلة هي بداية درس المطالعة مرحلة تمهيدية تكون فيها مناقشة سريعة كما تُكون بها فكرة عن الموضوع.

ب- مرحلة المطالعة المعمقة: وتكمن في:

تقسيم الأثر مرحليا إلى أجزاء واضحة(يمكن أن توجه عناية المتعلمين إلى نقاط تحددها أسئلة مسبقة تتناول:

---

[1] _ الدكتور حاتم حسين البصيص ، تنمية مهارات القراءة و الكتابة، استراتيجيات المتعددة للتدريس والتقويم وزارة الثقافة ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، 2011 ص 60.

[2] _ نجيحة مولاي لخضر، تعليمية الرواية في نشاط المطالعة الموجهة وفق بيداغوجيا المقارنة بالكفاءة، آفاق علمية ،المجلد 11، العدد الرابع،2009 م،ص 558.

موضوع النص بنيته الأشخاص وطباعهم دقات القائمة بينهم أن كان الأثر قصه مغزى وطريقة أدائه...) ثم كتابه تقرير عن الجزء المطالع عرض التقارير في القسم بشكل فردي أو فوجي ومنها المناقشة الجمعية وتصويب الرؤية وانتقاء نص صغير من الجزء المطالع وتحليله"[1].

ومن هنا فإن هذه المرحلة سميت بالمطالعة المعمقة لان التلميذ في هذه المرحلة يقوم بقراءة النص والتعمق به و محاولة فهمه لمعاني النص ثم كتابة تقرير حول موضوع النص.

ج. مرحلة التلخيص: وهي كالأتي:

يحدد الأستاذ نسبه التلخيص المطلوبة تلخيص الجزء المطالعة باحترام تقنيات التلخيص من تم قراءة نماذج وتصويب وأدائها وأخيرا اعتماد الخطوات نفسها على الجديد أجزاء الباقية من الأثر المطالع "[2] .

ومنه فانه في هذه المرحلة يقوم التلميذ بتلخيص موضوع النص هذا التلخيص يكون بتقسيم النص إلى أجزاء وكل جزء يطالع يقوم التلاميذ بتلخيصه ثم يعرض هذا التلخيص ويقوم الأستاذ بتصحيح الأخطاء أن وجدت.

د. مرحله التقييم بعد مطالعة الأثر بكامله: وتكمل في:

حكم على الأثر مقارنه موضوعه إذا أمكن بآثار أخرى المتعلم ذكر الآثار التي تركها النص المطالع قارئ ثم بعدها الحكم على أسلوب الأثر ثم قراءة نماذج من تقارير المتعلمين

[1] _ سورية قادري ، تعليمية المطالعة في المرحلة الثانوية،(الأهداف و طرق التدريس) ، مخبر اللّسانيات النصّية و تحليل الخطاب،جامعة قاصدي مرباح، ورقلة،ص45.

[2] _ نفس المرجع ، ص 45

في القسم ومناقشتها وإجراء التعديلات عليها وأخيرا كتابتها بصيغتها النهائية وتقديمها إلى الأستاذ لتقييمها"[1] .

وتعتبر هذه المرحلة هي المرحلة ما قبل الأخيرة أريد تكون هذه المرحلة تقييميه حول الأثر الذي ترك هذا النص في نفس التلميذ ثم كتابة التلميذ تقرير حول الموضوع ويقدم للأستاذ لتصحيحه.

هـ. مرحله استثمار الأثر:

ويكون الاستثمار بالوقوف على القيمة الفكرية والفنية للنص استخراج الخصائص التركيبية اللّغوية فقرات وانجاز تدريبات لغويه أنا وأخيرا إنتاج نص وفق نمط الأثر المدروس"[2] .

وبهذا تكون مرحلة الاستثمار أخر مرحلة يقوم بها الأستاذ والتلميذ درس المطالعة الموجهة استخرج التلميذ قيم النص الفكرية والفنية و اللّغوية وفي الأخير يطلب من التلاميذ انجاز نص يوافق النص المطالع.

6-1أهداف تدريس المطالعة الموجهة :

إن تدريس المطالعة الموجهة يقوم على أهداف أهمها:

- يقوم التلاميذ على البحث والاستكشاف واغناء الموضوع بسندات تساعد على الفهم والإفهام.

- تعويد المتعلمين على التميز المعنى بين الكلمات المتشابهة رسما والمختلفة في الحركات و إذكاء روح الاعتماد على النفس لدى المتعلمين في التعامل مع الأثر المقروء من حيث

[1] _ نجيحة مولاي لخضر، تعليمية الرواية في نشاط المطالعة الموجهة وفق بيداغوجيا المقارنة بالكفاءة، آفاق علمية،المجلد11، العدد الرابع،2009 م،ص 558.

2نفس المرجع ، ص559 .

شرح كلماته ومفرداته المستعصية والعمق في مشكلاته اللّغوية والفكرية والمعرفية.
– تنمية قدرة الطالب على المطالعة الذاتية بما يعمق استيعابه للفن الأدبي الذي يطالعه."[1]

– توسيع أفاق المتعلم وصقلي ذوقه وتنميه حب الاطلاع على نتائج الفكر البشري بناء الذوق عند المتعلم وجعله محبا للاطلاع والمطالعة فهي تقتصر على بناء الفكر وتزويده بالمعلومات الثقافية والاجتماعية بحسب المناهج. "[2]

– تنمية مهارة التعبير الشفوي من خلال تقديمه لما فهمه من نص المطالعة .

– بناء شخصية المتعلم من خلال مشاركته في سير الدرس أدائيا شفويا أو كتابيا تتكون لديه مشاعر الثقة في النفس والبعد عن الخجل."[3]

– قدرة الطالب على نقد أسلوب الكاتب قدره الطالب على تحليل الأفكار الرئيسية التي يقرؤها ونقدها.

– اكتساب الطالب ذخيرة مناسبة من الألفاظ والتراكيب التي يرقى فيها تعبيره ويصح بها أسلوبه.

– تنمية مقدره الطالب على المطالعة الذاتية بما يعمق استيعابه الفن الأدبي الذي يقرؤه.

– تمكين الطالب من إعداد البحوث والتقارير على وفق منهجية علمية."[4]

---

[1]– الأستاذ فيصل مكتبي، واقع نشاط المطالعة الموجهة في منهج اللّغة العربية في المرحلة الثانوية نقد وتقييم، مجله أفاق، العلوم جامعة سكيكدة، العدد الثالث، ص 164.

[2]– سورية قادري ، تعليمية المطالعة في المرحلة الثانوية،(الأهداف و طرق التدريس) ، مخبر اللّسانيات النصّية و تحليل الخطاب،جامعة قاصدي مرباح، ورقلة،ص42.

[3]– نفس المرجع ، ص 44.

[4]– الأستاذ الدكتور سعد علي زاير، الدكتورة إيمان إسماعيل، مناهج اللّغة العربية و طرق تدريسها ، ،ط1–2014 م 1435 هـ ،دار صفاء للنشر و التوزيع ، عمان الأردن ،ص 491.

ومنه نستنتج مما سبق أن تدريس حصة المطالعة الموجهة تعود بالإيجاب على التلاميذ بحيث تساعدهم على اكتساب المهارات اللّغوية وهي بدورها تعتبر الحافز الأول للتلميذ بحيث تزرع فيه حب الاطلاع سواء داخل المؤسسة أو خارجها.

2-المهارات اللغوية:

1- اللّغة :

*1-1 مفهوم اللّغة لغة :

لغا: اللّغو واللّغا: السقيط وما لا يُعتد به من كلام وغيره ولا يحصل منه على فائدة ولا نفع، قال تعالى في كتابه الكريم: ﴿لا يؤاخذكم الله باللغو في إيمانكم ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم والله غفور حليم﴾ [سورة البقرة 225] اللّغو في الإيمان ما لا يعقد عليه القلب[1].

*** اصطلاحا:**

"اجمع العلماء والمفكرين على أن اللّغة بصفة عامة هي نظام صوتي رمزي تواصلي دلالي تستخدمه الجماعة في التعبير عن أغراض أفرادها وما يدور في عقولهم ونفسهم من فكر ومشاعر كما توظفه الجماعة في الاتصال والتفاعل بين أفرادها"[2].

"عرفها ابن جني أنها حد اللّغة أصوات يعتبرها يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".[3]

---

[1]- ابتسام محفوظ ابو محفوظ المهارات اللّغوية دار التدمرية ط 1، ص.11

[2]- دكتور حاتم حسين البصيص تنميه مهارات القراءة و الكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ص 15.

[3]- الدكتور عادل الشيخ عبد الله التحول اللغوي في التواصل بين متحدثي اللّغة العربية في جامعه السلطان الشريف علي الإسلامية في برنواي دراسة استطلاعيه مجله العربي اثنين ديسمبر 2020ص15.

أي أن اللّغة هي وسيلة تواصل بين أفراد المجتمع أي أن لها وظيفة اجتماعيه هي التعبير أن لها إطار اجتماعي ومن ثم فهي تختلف باختلاف الجماعات الإنسانية.

***2-1 وظيفة اللّغة :**

للّغة وظائف عدة من أبرزها أنها:

وسيلة التعبير عما في النفس وأداة التفكير وسيلة اتصال بين الأفراد وسيلة الاطلاع على الثقافات الأخرى من خلال القراءة و وسيلة الإقناع والتأثير والمحادثة .

2- المهارة :

***2-1 مفهوم المهارة :**

لغة : عرفها ابن منظور بقوله الحديقة في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل"[1].

المهارة فيمعجم الوسيطة(مجمع اللّغة 2004 ص 889)مشتقه من(مهر يمهر مهارة ونهر الشيء أي احكمه وصار حاذقاً به فهو ماهر"[2].

والجمل 1995 لأنها الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم تعلمه الإنسان حركيا وعقليا مع توفير الوقت والجهد."[3]

ومما سبق من تعليقات نستنتج أن المهارة هي نشاط عضوي إداري يستطيع المتعلم من خلالها فعل شيء أو أمر بدقه وإتقان مقبولين وذلك يكون حسب قدرة المتعلم التعليمية.

---

[1]- ابتسام محفوظ أبو محفوظ المهارات اللّغوية دار التدمرية ط 1، ص.15

[2]- اسف احمد طرق تدريس مهارة القراءة لغير الناطقين ب اللّغة العربية *(مقال جامعه بنديدكان اندونيسيا 28 أكتوبر 2019 ص .203

[3]- فايزة بنت احمد علي صبغه مستوى التمكن المعلمات اللّغة العربية من اساليب تنميه مهارات القراءة الجهرية لدى تلميذات الصف السادس ابتدائي بالعاصمة المقدسة مذكره لنيل درجه الماجستير 2009 ص 12.

اصطلاحا: المهارة شيء يمكنه تعلمه أو اكتسابه أو تكوينه لدى المتعلم عن طريق المحاكاة والتدريس وما يتعلمه يختلف باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها"[1].

وهكذا المهارة عموما هي قدرة أو أداء نشاط يتطلب خصائص وشروط معينه تميزه عن غيره من السلوكيات الأخرى الملاحظة وهي نامية متطورة وتسعى إلى تحقيق هدف ما أو تنفيذ مهمة معينة بسرعة ودقة وإتقان وتنمو بصورة تدريجية من البسيطة إلى المركبة من خلال التدريب والممارسة ولهذا فان اكتساب المهارة بشكل سليم يحتاج لأمرين رئيسيين هما:

أ- **معرفه النظرية:** وتشمل على الأسس النظرية التي يجب أن يعرفها المتعلم والتي يُقاس عليها النجاح في الأداء.

ب التدريب العلمي: حيث لا يمكن اكتساب المهارة إذا لم يتدرب المتعلم عليها ويجب أن يمتد التدريب حتى تكتسب المهارة بالمستوى المطلوب للمرحلة التعليمية وعلى هذا يتوقف طول أو قصر مده تنفيذ البرامج التعليمية لاكتساب المهارات اللغوية."[2]

***2-2 أنواع مهارات اللّغة العربية :**

تنقسم مهارات اللّغة العربية إلى أربعة أقسام وهي:

- مهارة الاستماع
- مهارة المحادثة
- مهارة القراءة
- مهارة الكتابة

[1]- ابتسام محفوظ ابو محفوظ المهارات اللّغوية دار التدمرية ط 1، ص.15.

[2]- دكتور حاتم حسين البصيص تنميه مهارات القراءة و الكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ص 19.

نتناول في ما يلي بشيء من التفصيل"[1].

أ- مهارة الاستماع:

قال تعالى :﴿ ولا تقف ما ليس لك به علم أن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا﴾"[2].

1- مفهوم الاستماع :

هو تلك العملية الإنسانية الواعية المدبرة لغرض معين وهو اكتساب المعرفة تستقبل فيها الأذن أصوات الناس في المجتمع في مختلف حالات التواصل و بالخاصة المقصودة وتحال فيها الأصوات إلى ظاهرها المنطوق وباطنها المعنوي وتشتق معانيها مما لدى الفرد من معارف سابقه وسياقات التحدث والموقف الذي يجري فيه التحدث وبذلك تكون الصورة الذهنية في الدماغ البشري وهي أما صوره مسموعة خالصة أو مسموعة مبصرة معاً ومن ثم تكون أبدية للمعرفة ابنيه للمعرفة في الذهن من خلال الاستماع الذي لابد فيه من الإنصات وخلوه من المشتتات والتركيز على معنى المستمع إليه وهذا القصد الأصلي من عملية الاستماع كلها"[3].

2- أنواع الاستماع:

يمكن تقسيم الاستماع الذي نقوم به خلال عملية التواصل إلى نوعين هما الاستماع التشاركي والاستماع غير التشاركي.

---

[1]- ابتسام محفوظ ابو محفوظ المهارات اللّغوية دار التدمرية ط 1، ص.16.

[2]سورة الإسراء ، الآية 36.

[3]راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد عواده حوامدة،أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق ،(دار الميسرة ط2، 2007، ص39)

- **الاستماع التشاركي:** وهو الاستماع الذي يحدث خلال عملية التواصل الشخصي أما وجها لوجه أو عبر مكالمة تلفونية مثلا وهو يتطلب من المستمع قدرا من التفاعل مع المتكلم عن طريق اللّغة أو عن طريق تعبيرات وحركات الوجه التي يستخدمها المستمع ليبين رد فعله على ما يقوله المتكلم.

- **الاستماع غير التشاركي:** ويشار إليه أيضا بالاستماع التفسيري وهو النوع الذي نقوم به حين الاستماع إلى الأخبار والإعلانات والنشرات الجوية والمحاضرات"[1].

*3-2 العوامل التي تؤثر في عملية الاستماع :

هناك عوامل مؤثرة في درجة استماع الفرد للجهة المرسلة وفي حين تكررت هذه العوامل فإنها تؤثر على درجه اكتساب مهارات الاستماع ومن بين هذه العوامل.

أ- **المرسل:** يحبذونه لبقا وذو شخصية مؤثرة فعنصر التشويق يعتبر من أهم عناصر التفاعل بين المتكلم والمستمع كما أن اللّباقة وقوه الشخصية تكتملان بقوه الإقناع وذلك بتغيير وتنويع التعبيرات حسب ما يقتضيه موضوع الخطاب.

ب- **المستقبل:** يشترط فيه الصّحة الجسمية والنفسية والذهنية وذلك لتلقي الرسالة بشكل صحيح فكل ما فكلما حدث خلل في هذه النواحي انعكس ذلك سلبا على الرسالة أما إذا كان المستمع سليما كانت عملية الاستماع ناجحة.

ج- **الرسالة** : يقال الكلام الذي يخرج من القلب يدخل إلى القلب والكلام الذي يخرج من اللسان لا يتعدى الأذان، الرسالة لها أهمية لا تقل عن العنصرين السابقين في التشويق مرتبط بالمرسل والمستقبل أما الرسالة فيتسللها قوة أفكارها ومدى ارتباطها

[1]- د. خالد حسين أبو عشمة ، الدليل التدريسي في تدريس مهارات اللّغة العربية و عناصرها للناطقين بغيرها ، النظرية والتطبيق ، دار وجوه للنشر والتوزيع ط 1 ،ص 178-179.

بمشاكل واهتمامات المسمعين ومنه فنجاح الحديث يعتمد على شخصية المتحدث وأهمية الموضوع .

د- العوامل الخارجية :

ما من شأنه أن يعيق عملية الاستماع من مشاكل اجتماعيه وضوضاء أو عدم التناسب الزماني والمكان مع موضوع الحديث أو بفشل عملية الاستماع فيجب على المستمع أن يركز في الموضوع ويحاول أن ينعزل بفكره عن كل هذه المعيقات ليظل قريبا من الحدث أو الموضوع"[1].

أهمية في حياتنا في كون هو وسيلة للاتصال حيث يكتسب من خلالها المفردات وأنماط الجمل والأفكار والمفاهيم المختلفة وسيله لاكتساب مهارات اللّغة الأخرى حيث يتعلم من خلالها القراءة والكتابة والمحادثة وسيلة للتعلم والتعليم لنقل المعارف والعلوم المختلفة من خلال محاضره أو المناقشة أو الحوار وغيرها"[2].

ب - مهارة القراءة :

تعد مهارة القراءة غذاء الروح والعقل ويكفيها شرفاً أنها الكلمة الأولى التي أوحى بها الله عز وجل إلى سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم هي كلمة :"اقرأ " في قوله تعالى : ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم﴾"[3].

---

[1]- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد عواده حوامدة ،أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق ،(دار الميسرة ط2، 2007، ص97-98)

[2]- دكتور ابتسام محفوظ المهارات اللّغوية دار التدمرية واحد ص 16

[3]- سورة العلق [1-4].

1- مفهوم القراءة:

لـُغة: ورد في معجم لسان العرب لابن منظور تحت ماد ق،ر،أ قرأ الكتاب(قراءة)(قرآناً) بالضم أيضا جمعه وضمه ومنه سمي القرآن لأنه يجمع السُور ويضُمُها"[1].

اصطلاحا :هي إدراك بصري للرمو المكتوبة وتحويلها إلى كلام منطوق في أي عملية عقلية تهدف إلى تفسير الرموز والحروف والكلمات والتفاعل مع ما يقرأ بالتحليل والنقد و المقارنة والاستنتاج "[2].

2- أنواع القراءة :

تقسم القراءة من حيث الأداء إلى جهرية وصامتة وتشتركان في المهارات العامة للقراءة وخاصة في تعريف الرموز وفهمها وتفسيرها ولكن الجهرية تنفذ بجانب النطق والتعبير عن الفكر المكتوبة ونقل ما في النص من مشاعر وأحاسيس إلى الآخرين وهذا يعني أن القراءة الجهرية عملية اكثر تعقيدا من القراءة الصّامتة ويمكن توضيح مهاراتها النوعية على النحو الآتي: "[3]

---

[1]- ابن منظور ، لسان العرب (ج3 ،ص 3563).

[2]- دكتور ابتسام محفوظ أبو محفوظ ، المهارات اللّغوية دار التدمرية واحد ص 20.

[3]- دكتور حاتم حسين البصيص تنميه مهارات القراءة و الكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ص 57.

3 – مهارة القراءة الجهرية :

وعرفها عبد الحميد1419 بأنها نشاط عقلي يقوم خلاله القارئ بترجمة الرموز الكتابية والصور إلى ألفاظ المنطوقة وأصوات المسموعة مع ربط تلك الأصوات بمدلولها ومضمونها. " ص61."[1]

و أبرز ما يميز هذا النوع من القراءة هو النطق بالإخفاء كما يعني الإفصاح في القول فالقارئ ينطق من خلالها بالمفردات والجمل المكتوبة صحيحة في مخارجها مضبوطة في حركاتها مسموعة في أدائها معبره عن المعاني التي تضمنتها وعلى العموم فان لكل نوع من أنواع القراءة مميزاته وأهميته بالنسبة للمتعلم ولعل ابرز ما يميز القراءة كما يأتي:

أنها طريقة للتمرين على صحة القراءة وجوده النطق وحسن الأداء.

أنها طريقة هل للتمرين على طلاقه في التعبير عن المعاني والفكر وذلك في الخطابة والحديث.

أنها تمرين على تطبيق قواعد اللّغة العربية ومخارج الحروف ومقاطع الجمل.

إفادة المنصت والسامع لأنها إحدى الوسائل التي يتم بواسطتها إيصال الفكر والمعاني.

أنها وسيلة لتشجيع بعض التلاميذ الذين يعانون من الخوف والخجل وذلك بمواجهة الأخر عن طريق القراءة والخطابة والتحدث بصوت مسموع قد يخرج هؤلاء من التقوقع والانطواء[2].

"ويرى الدكتور عبد الفتاح البجة " أن القراءة الجهرية هي تلك العملية التي تتم فيها ترجمه

---

[1]– إعداد الطالبة فايزة بنت أحمد علي صبغة،مستوى تمكن معلمات اللّغة العربية من أساليب تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي بالعاصمة المقدس ص12.

[2]– دكتور حاتم حسين البصيص ، تنمية مهارات القراءة و الكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات الهيئة العامةا لسورية للكتاب ص 58–59.

الرموز الكتابة إلى الألفاظ المنطوقة وأصوات مسموعة متباينة الدّلالية حسب ما تحمله من معنا ولذلك فهي تتشكل من عناصر ثلاثة:

التقاط العين للرمز المكتوب

العملية الذهنية التي تحلل الرمز المكتوب

إخراج الصوت الذي يعبر عن ذلك الرمز المكتوب"[1].

أي أن القراءة الجهرية هي نشاط بسيط باعث للاستماع يتم بواسطتها فهم المعاني وربط الخبرات السابقة بها وتكمل أهميتها في إيجاد النطق وكشف عيوبه كما انها تقضي على الخجل وتعزز في المتعلم مواجهه الآخرين بثقة تامة وثبات.

4 – القراءة الصّامتة :

تناول بعض الباحثين مفهوم القراءة الصّامتة منهم بدير وصادق(2000 م) اللّذان عرفاها يقولان بقولهما القراءة الصّامتة هي أن تعرف الكلمات والجمل تفهمها دون النطق أصواتها وبغير تحريك الشفتين أو الهمس عند القراءة مع مراعاة سرعة الفهم ودقه وإثراء ماده الطفل اللّغوية والتذوق وهي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها". ص 93

ويرى سليمان وآخرون أن القراءة الصّامتة هي التي يحصل بها القارئ المعاني والأفكار دون الاستعانة بعنصر الصوت أو النطق حتى ولو كان النطق خفيفا دون تحريك الشفتين أو التمتمة بالحروف والكلمات أي أن العقل والبصر هم العنصران الفاعلان في هذه القراءة "[2]

[1]– عبد الفتاح البجة ،أساليب تدريس مهارات اللّغة العربية ،أدبها ص 96.

[2]– إعداد الطالبة فايزة بنت أحمد علي صبغة،مستوى تمكن معلمات اللّغة العربية من أساليب تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي بالعاصمة المقدس ص19–20.

ومن التعريفين السابقين نستنتج أن القراءة الصّامتة هي نشاط لغوي التي يحصل فيها على المعاني والأفكار والرموز المكتوبة دون الاستعانة بعنصر الصوت أو النطق ولو كان نطقا خافتا ويصاحب ذلك نشاط ذهني لترجمه المادة المقروءة إلى دلالات ومعاني ومن ثم فهمها.

5 – أبرز أهدافها:

- زيادة قدره التلميذ على القراءة والفهم في دروس القراءة وغيرها من المواد الدراسية حيث تساعده على تحليل ما يقرأ والتمعن فيه وتنمي فيه الرغبة لحل المشكلات.
- تنمية ميوله وتزوده بالحقائق والمعارف والخبرات الضرورية في حياته وتعوده على الاعتماد على نفسه في الفهم حب الاطلاع.
- تراعي بين التلاميذ من فروق وقدرات إذ يستطيع كل فرد أن يقرأ وفق المعدل الذي يناسبه."[1]

6– بين القراءة الجهرية و القراءة الصّامتة :

يذهب كثير من الباحثين الآن إلى تفضيل القراءات الصّامتة على القراءة الجهرية ذلك أن القراءة نشاط صامت أساسا معتبرين انه لابد من التركيز على الطبيعة الصّامتة لهذه المهارة لتجنب الوقوع في الخطأ التركيز الزائد على القراءة الشفوية لا سيما أن الهدف الأساسي من القراءة هو الفهم.

إلا أن القراءة الجهرية في المستويين المبتدأ والمتوسط في غاية الأهمية للتأكد من لفظ الطالب الصحيح للكلمة القراءة الجهرية على المراحل الأولى فقط من تعلم اللّغة .

[1]– دكتور حاتم حسين البصيص تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ص 60.

أما في المستوى المتقدم فتقل حاجه الطالب للقراءة الجهرية أمام الأستاذ فيمكن الاقتصار على بعض أجزاء النص ثلاث أيام المهم منها والمشكل."[1]

7 – مراحل القراءة :

ذكر راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي 2005 2009 أن القارئ يمر أثناء القراءة بخمسه مراحل هي الإعداد والتحذير والقراءة الاستجابة الاستكشاف والتوسع.

1– **الإعداد و التحضير:** وفيها يختار القارئ الكتاب وينشط الخلفية المعرفية ويحدد غرضنا لقراءته ويخطط للقيام بعملية القراءة.

2– **القراءة:** وفيها يقرأ التلميذ مختبر للقراءة مستخدمين معرفتهم بالكلمات الاستراتيجيات والمهارات والمفردات التي يمتلكونها أثناء القراءة .

3– **الاستجابة:** وفيها يستجيب القراء لقراراتهم ويستمرون في مناقشه المعنى لكي يعمقوا فهمهم.

4– **الاكتشاف :** خلال هذه المرحلة يعود التلاميذ إلى النص للاستكشاف.

5– **التوسع:** وهذه المرحلة تعني أن يمضي التلميذ في التعمق في المهمات السابقة المتعلقة بالفهم المقروء وما وراء هذا الفهم."[2]

ج – مهارة المحادثة:

1– مفهوم المحادثة:

---

[1]– الدكتور خالد حسين أبو عمشه الدليل التدريبي في تدريس مهارات اللّغة العربية وعناصرها للناطقين بغيرها النظرية والتطبيقية دار وجوه للنشر والتوزيع، ط1، ص256 .

[2]– إعداد أسماء عاطف احمد محمد ، استخدام استراتيجيه تحليل النص لتنميه مهارات القراءة في اللّغة العربية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بطيئي التعلم صافا 72.

" إن المحادثة عملية يتم من خلالها إنتاج الأصوات تصبح تعبيرات الوجه التي تسمم تسهم في عملية التفاعل مع المستمعين وهذه العملية نظام متكامل يتم تعلمه صوتيا ودلاليا ونحويا بقصد نقل الفكرة أو المشاعر من المتحدث إلى الآخرين.

ويعرفها الحلاق بأنها قدره الفرد على نقل وتوصيل المعلومات والخبرات والآراء والاتجاهات إلى الآخرين بطريقة منطقيه منظمه تجد القبول والاستحسان عند المستمعين مع سلامه اللّغة وحسن التعبير"[1] .

إذا التحدث هو وسيله اتصال يتم من خلاله تبادل الأفكار والآراء بين أفراد المجتمع بحيث يذهب البعض إلى أن اللّغة في أساسها عملية إرسال المنطوق واستقبال المسموع.

2- عناصر التحدث:

يشير لافي بأن التحدث فن لغوي يتضمن أربعة عناصر أساسية هي:

أ- **الصّوت** : فلا يوجد دون صوت وإلا تحولت عملية الاتصال إلى إشارات وحركات للإفهام وهو ما لا يتفق مع المواقف الطبيعية التي فيها الاتصال أو التخاطب أو نقل الأفكار.

ب-اللّغة: فالصّوت يحمل حروفا وكلمات وجملا يتم النطق بها وفهمها وليس مجرد وأصوات لا مدلولات لها.

ج-التفكير :فلا معنى للكلام بلا تفكير يسبقه يكون أثناءه إلا كان الكلام اصواتا لا مضمون لها ولا هدف.

1

د-الأداء: وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام يشير إلى الكيفية التي يتم بها الكلام من تمثيل للمعنى وحركات الرأس واليدين مما يسهم في التأثير والإقناع ويعكس المعنى المراد"[1].

أي أن النجاح عملية المحادثة لابد من توفير عناصر أساسية تتمثل الصوت الذي يقوم على جمل الأفكار ضمن توفير اللّغة يتم النطق بها ضمن فكره معينه بالإضافة إلى طريقة الأداء التي تتم بها توصيل الرسالة.

2- النتائج المترتبة على امتلاك مهارة الكلام:

" - الثقة بالنفس.

- الاستقلال الذاتي.
- تعلم اللّغة.
- إيصال الأفكار إلى الآخرين.
- تدعيم مكانته بين الناس"[2]

ومنه نستخلص مما سبق أن الحديث عملية مهمة في حياتنا اليومية بحيث يعبر به الشخص على ما يجول في خاطره من أفكار وراهبات والتواصل معهم فبواسطته يستطيع إفهامهم ما يريد.

د- مهارة الكتابة:

" تتناول الكتابة الحياة الإنسانية من جميع جوانبها حيث تربط الماضي بالحاضر وتصوغ الحاضر وتخطط للمستقبل وهي وسيله للتعبير عن الفكر بصوره ثابتة لا تنمحي

[1]- ماهر شعبان عبد الباري ، مهارات التحدث العلمية والأداء دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الطبعة الأولى، الصفحة 94 .

[2]- الدكتور ابتسام محفوظ أبو محفوظ المهارات اللّغوية(دار التدمرية) ط1، ص 19.

حيث تنقل الإرث الإنساني من جيل إلى جيل وتنقله إلى اكبر عدد ممكن من الناس ليس هذا فحسب بل تمكنهم من العودة إليه في أي وقت إذ هو محفوظ بهذه الرموز المكتوبة[1].

أي أن الكتابة ترتبط ارتباطا وثيقا بالحياة الإنسانية باعتبارها أساسا للمحافظة على الإرث الإنساني ووسيلة للتعبير عن الأفكار والمحافظة عليها.

1- مفهوم الكتابة:

لغة : عرّف(القلقشندي، 2004 ،ص 51) الكتابة بأنها لغة مصدر كتب يكتبُ كتاباً وكتابةً ومكتبةٌ وكتبة فهو كاتب ومعناها الجمع يُقال: كتبت القوم إذ اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبة، كما سمي خز القربة كتابة لضم بعض الخرز إلى بعض، وقال ابن الأعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى :﴿ أم عندهم الغيب فهم يكتبون﴾ [الطور: 41]أي : يعلمون."[2]

اصطلاحا :

لم يعد ينظر إلى الكتابة على أنها مجرد معرفة نقش الحروف على الورق، ولكنها أصبحت عملية معقّدة ومتعددة الجوانب، تتمثّل في "إعادة ترميزٍ للغة المنطوقة، في شكل خطّي على الورق؛ من خلال أشكال ترتبط بعضها ببعض، وفق نظام معروف، اصطلح عليه أهل اللّغة؛ بحيث يعد شكل من هذه الأشكال، مقابلا ًلصوت لغوي يدلّ عليه؛ وذلك بغرض نقلالأفكار، والآراء، والمشاعر، من الكاتب إلى القراء، بوصفهم مستقبلين"[3].

ومن هنا نستنتج أن الكتابة هي عبارة عن عملية فكرية يقوم بها العقل البشري وفق نظام معين فتبين طريقة تفكيره و إحساسه.

---

[1]- الدكتور ابتسام محفوظ أبو محفوظ المهارات اللّغوية(دار التدمرية) ط1، ص 19.

2- إبراهيم علي ربابعة ،مهارة الكتابة ونماذج تعليمها ،ص 5 .

[3]- دكتور حاتم حسين البصيص تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ص 76.

2- أنواع الكتابة:

هناك أنواع مختلفة تندرج تحت مفهوم الكتابة، منها الخط بأنواعه(النسخ والرقعة،.....)ومنها الإملاء بأنواعها(منقول ،منظور، اختياري)، ومنهيا التعبير بأنواعه(المقيد والموجه والحر) ومن أنواع الكتابة:

أ- الكتابة الوظيفية:

هي الكتابة التي تؤدي وظيفية خاصية في حياة الفرد والجماعة، لتحقيق الفهم والإفهام،

وهي ذلك النوع من الكتابة التي يمارسها الطلبة كمتطلب مهم في حياتهم اليومية العامة،ويمارسونها عند الحاجة إلى الممارسات الرسمية ومن استعمال هذا النوع : كتابة

الرسائل والبرقيات والسير الأكاديمية والاستدعاءات بأنواعها والإعلانات وكتابة السجلات والتقارير والتلخيص .....الخ(البجة ، 1999)

ب - الكتابة الإبداعية:

الكتابة الإبداعية هي عملية تسمح بإنتاج نص مكتوب من خلال تطوير الفكرة الأساسية ومراجعتها وتطويرها (خصاون، 2008).

وهي الكتابة التي تهدف إلى الترجمة عن الأفكار والمشاعر الداخلية والانفعالات،ومن ثم نقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي رفيع ،بغية التأثير في نفوس السامعين أو القارئ تأثيراً يكاد يقترب من انفعال أصحاب هذه الأعمال (البجة ، 1999).

ج - الكتابة الإقناعية:

وهي فرع من الكتابة الوظيفية، وفيها يستخدم الكاتب أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظر، مثل المحاججة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح

موقف معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي . فهو يلجأ إلى المنطق والعاطفة أو الأخلاق، وربما إلى للدّين لإقناع القارئ بآرائه ".(طعيمة،)2006."[1]

1- جوانب الكتابة:

يدخل في تكوين فعل الكتابة جوانب متعددة تتمثل في الجانب العقلي والوجداني واليدوي.

الجانب العقلي : يرتبط بعمليات التفكير المختلفة التي تعمل على إنتاج الفكر والتعبير عنها.

الجانب الوجداني : يرتبط بالدافعية والرغبة في الكتابة إضافة إلى التعبير عن مكونات النفس وما يعتمد فيها من مشاعر وأحاسيس.

الجانب اليدوي (الشكلي): مرتبط برسم الحروف ونقشها على الورق بشكل واضح وصحيح[2].

أي أن الكتابة أساس تكوينها هي وجود فكره والتعبير عنها بطريقة سهله ومنظمه وارتباطها بالمشاعر وأحاسيس الكاتب أما من الجانب الشكلي فهي الكتابة ب طريقة واضحة ومفهومة.

2- أهداف الكتابة :

إن الهدف الأساس من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح المتعمق معلم وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة لتعليم الكتابة وهي: (حضاونه2008).

---

[1]- إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها ، ص6 .

[2] - د.حاتم حسين البصيص تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ص 76.

- اكتساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابه الإبداع.
- اكتساب المتعلم القدرة على التعبير ب لغة سليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللّغة التركيبية والصرفية والدلالية.
- اكتساب المتعلم القدرة على ممارسه التفكير المنطقي في عرض أفكاره وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثره في نفس المتلقي.

- تنمية قدرة المتعلم على مواجهه المواقف الحياتية المختلفة ككتابه بطاقة تهنئة أو رسالة بصديق أو كتابه المذكرات والخواطر"[1].

- ومما تقدم ذكره نستخلص أن درس الكتابة حتى يكون ناجحا لابد من أهداف يسعى المتعلم إلى تحقيقها كالتعبير عن أفكاره وأحاسيسه بطريقة راقية وسليمة واستعمال الكتابة استعمالا صحيحا في مختلف نواحي الحياة لتكون مؤثرة للمتلقي.

[1]– إبراهيم علي ربابعة ،مهارة الكتابة ونماذج تعليمها ،ص7.

الفصل الثانـي

الدراسة الميدانية

تمهيد :

- **منهج الدراسة**
- **عينة الدراسة**
- **الاستبيان**
- **الحدود الزمنية و المكانية للدّراسة**

تحليل الاستبيان و نتائجه :

- **تحليل الاستبيان تلاميذ السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب.**
- **النتائج المتوصل إليها من خلال الاستبيان .**

تمهيد :

بعد التنظيم في العديد من القضايا المتعلقة بحيثيات البحث والتي كانت حول المطالعة والمهارات اللّغوية يأتي الآن الشق الميداني والذي يعد صورة للواقع الدراسي مؤكدا أو مفندا لما جاء في الشق النظري.

ويتكون الشق الميداني أو الدراسة الميدانية كما هو معلوم أسس منها المنهج وعينه البحث والاستبيان وكذلك الإطار الزمني والمكاني.

1-منهج الدراسة :

المنهج هو الطريق بين الواضح وجاء في معجم لسان العرب في مادة نهج والمنهاج: "الطريق الواضح، واستنهج الطريق: صار نهجاً ".[1]

أما اصطلاحا طريق الذي يمشي عليه الإنسان للوصول لنهايته محدده ولهدف محدد غاية محدده وفي الحياة مناهج متعددة منها التربوي والثقافي والاقتصادي وغيرها" [2].

ومن هنا يمكن القول أن المنهج هو عبارة عن أسلوب الباحث في دراسته لمشكلة ما لأجل الوصول إلى هدف أو غاية ما هكذا كان المنهج الإحصائي التحليلي هو الأكثر ملائمة لدراسة موضوع آثار المطالعة الموجهة في تنمية المهارات اللّغوية لدى المتعلمين المدروسة ومن خلال الاستبيان المقترح.

---

[1]- ابن منظور، لسان العرب، ط 03، باب النون، مادة نهج، ج 4، بيروت لبنان، ص 300.

[2]– د.ماجد أيوب القيسي، المناهج وطرائق التدريس، كلية التربية للعلوم الصرفة، جامعة ديالى، ط1، 2018 م، دار أمجد للنشر والتوزيع،ص 39.

2-عيّنة الدّراسة:

ويُقصد بها مجموعة الأشخاص التي يقوم الباحث باختيارها من المجتمع الذي يقوم بدراسته ولقد تم اختيار العينة بطريقة عشوائية بحيث تم اختيار مجموعة من تلاميذ السنة الأولى ثانوي ترك آداب جذع مشترك آداب وكان عددهم 31 تلميذ منهم 18 تلميذة و13 تلميذ ولقد تم استرجاع جميع الاستبيانات مملوءة من طرف التلاميذ.

3-الاستبيان:

" وهو كلمة مترجمة تعني طلب الإبانة عمّا في الذات وهي من فعل استبان ويجرد إلى أبان"[1].

"والاستبيان بمعنى ظهر واتضح والشيء استوضحه وعرضه "[2].

أما اصطلاحا فهو "عبارة عن مجموعة من الأسئلة المصممة للتوصل من خلالها إلى حقائق يهدف إليها البحث"[3].

أي انه نموذج يحتوي على مجموعة من الأسئلة توجه إلى الأفراد من أجل الحصول على معلومات حول الموضوع المدروس, وقد استخدم هذا الاستبيان في موضع الدراسة من اجل التعرف من مجتمع الدراسة واكتشافي اثر المطالعة الموجهة في تنميه المهارات اللغوية لدى المعلمين المتعلمين وكان هذا الاستبيان ضمن حدود زمنية ومكانية.

---

[1]– الدكتور بن علي بن محمود الجرجاوي، القواعد المنهجية لبناء الاستبيان, مطبعه ابناء الجراح فلسطين، غزة 2010م صفحه 14.

[2]– معجم الوسيط باب الهمزة مجمع اللغة العربية طبعة 04، 2014، صفحة 72.

[3]– الدكتور بن علي بن محمود الجرجاوي، القواعد المنهجية لبناء الاستبيان, مطبعه ابناء الجراح فلسطين، غزة 2010م ص16.

4- الحدود الزمنية والمكانية:

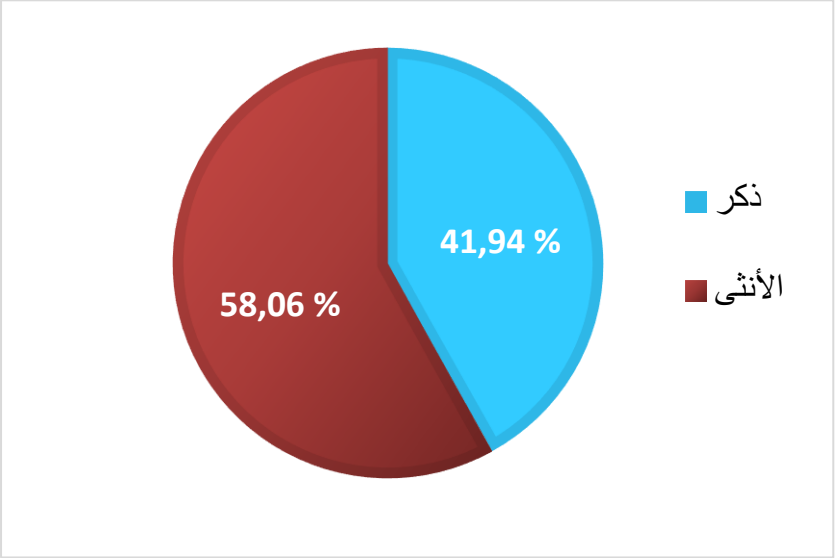
جاءت هذه الدراسة ضمن حدود زمنيه ومكانيه فمن الناحية الزمنية تم انجاز هذه الدراسة الميدانية في يوم واحد " يوم الأحد 10 ابريل 2022", أما من الناحية المكانية فكانت هذه الدراسة في ثانوية صديقي النوري ببلدية البرواقية الواقعة جنوب ولاية المدية تتموقع في منطقة حضرية ذات طابع حضري جديد تضم 18 قاعة للدراسة و 6مخابر ذات مساحة إجمالية تقدر ب 17 ألف متر مربع منها 52 11.02 عامل ومنها 38 أستاذ و 12 عامل مهني و15 عامل إداري بمجموع 66 عامل ويدرس بها 529 منهم 278 تلميذ في السنة الأولى و 115 تلميذة في السنة الثانية و 136 تلميذ في السنة الثالثة.

تحليل الاستبيان و نتائجه :

تحليل استبيان تلاميذ السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب.

الجدول رقم 01 : يبين جنس التلاميذ

الاختيارات	التكرار	النسبة
ذكـر	13	41,94 %
أنــثى	18	58,06 %



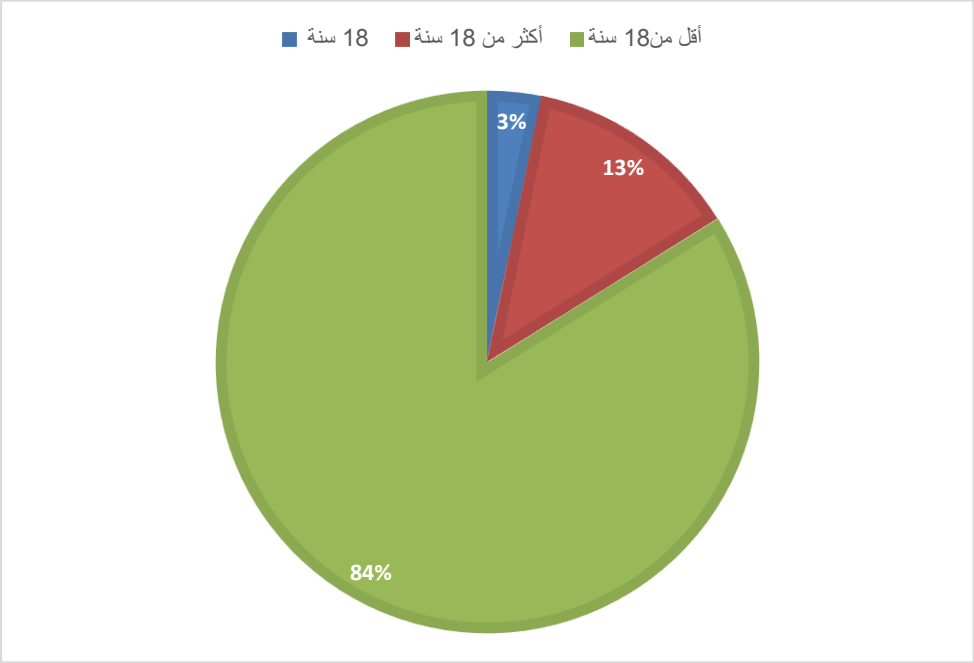
الرسم البياني (01): يبين جنس التلاميذ

التعليق :

من خلال النسب التي يحتويها الجدول نلاحظ أن : نسبة الإناث أكثر من نسبة الذكور حيث تقدر نسبة الإناث ب (58,06%) أما نسبة الذكور فقدرت بـ (41,94%) ، ومن ذلك نستنتج أن ميول الإناث للشعب الأدبية أكثر من ميول الذكور الذين غالبا ما يميلون إلى الشعب العلمية .

الجدول رقم 02 : يبين الفئة العمرية للتلاميذ

الاختيارات	التكرار	النسبة%
18 سنة	1	3,22 %
أقل من 18 سنة	4	12,90 %
أكثر من 18 سنة	26	83,88 %



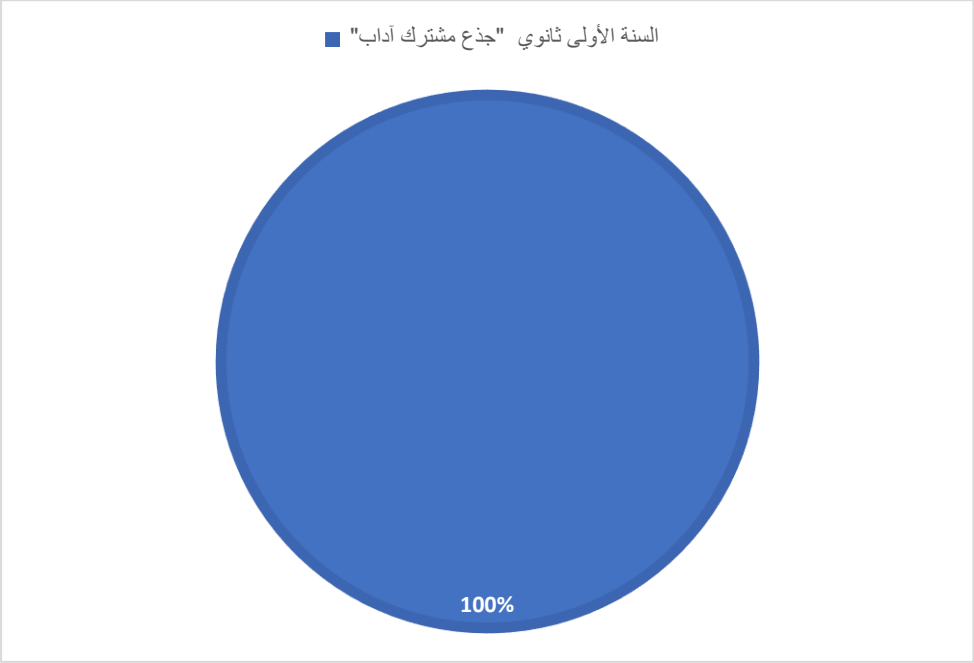
الرسم البياني 02 : يبين الفئة العمرية للتلاميذ

التعليق :

من خلال النسب التي يحتويها الجدول نلاحظ أن : نسبة التلاميذ الأقل من 18 سنة تقدر ب (83,88%) وهي أعلى نسبة ،أما نسبة التلاميذ الأكثر من 18 سنة فقدرت بـ (12,09%) ،كما قدرت نسبة التلاميذ الذين عمرهم 18 سنة بـ (3,22%) وهي نسبة قليلة جدا، ومنه نلاحظ أن التلاميذ في السنة الأولى ثانوي معظمهم لا يتجاوز سنهم 18 سنة .

الجدول رقم 03 : يبين الشعبة التي يدرس فيها التلاميذ

الاختيارات	التكرار	النسبة%
السنة الأولى ثانوي "جذع مشترك آداب "	31	100 %



الرسم البياني (03) : يبين الشعبة التي يدرس فيها التلاميذ

التعليق :

- نلاحظ من خلال الجدول أن عينة الدراسة كانت موجهة لتلاميذ السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب بحيث قدرت النسبة بـ (100%) .

4- لماذا اخترت هذه الشعبة ؟ و كانت الإجابات كالتالي:

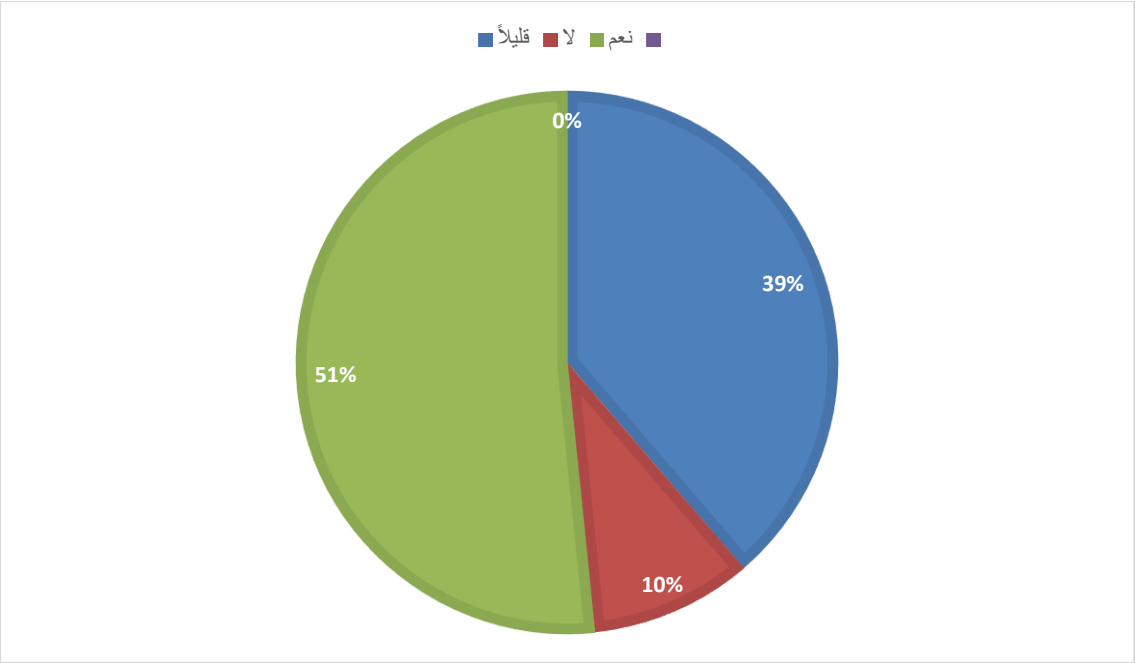
- لأنها شعبة ممتعه وأنا أميل إلى شعبة الآداب أكثر من شعبة العلوم.
- لأنني أحب مادة الفلسفة.
- لأنني أحب مادة اللّغة العربية كثيرا..
- من أجل المهنة التي أود تحقيقها.
- لأنني أحب اللّغة العربية وأريد أن أصبح أستاذة اللّغة.
- لأنني غير متمكنة من المواد التعليمية العلمية.
- في مواد الأدبية أكثر من المواد العلمية لأنها شعبة ممتعة اخترت هذه الشعبة.
- لان موادها سهلة لأنني أحب تحرير النصوص.
- لأنني ضعيفة في المواد العلمية.
- لأنني من محبي الشعر.

التعليق :

من خلال أجوبة التلاميذ نلاحظ بأن السبب الرئيسي في اختيار التلاميذ لهذه الشعبة هو أن معظم التلاميذ متمكنين من المواد الأدبية أكثر من المواد العلمية أما البعض من هم فلهم حب وشغف باللغة العربية بحيث يريدون أن يصبحوا أساتذة لغة عربية أما الآخرون فيرونها شعبة ممتعة وسهلة.

الجدول رقم (4) : يبين مدى حب التلاميذ للمطالعة .

الاختيارات	نعم	لا	قليلا
التكرار	16	3	12
النسبة %	%51,62	%9,68	%38,70



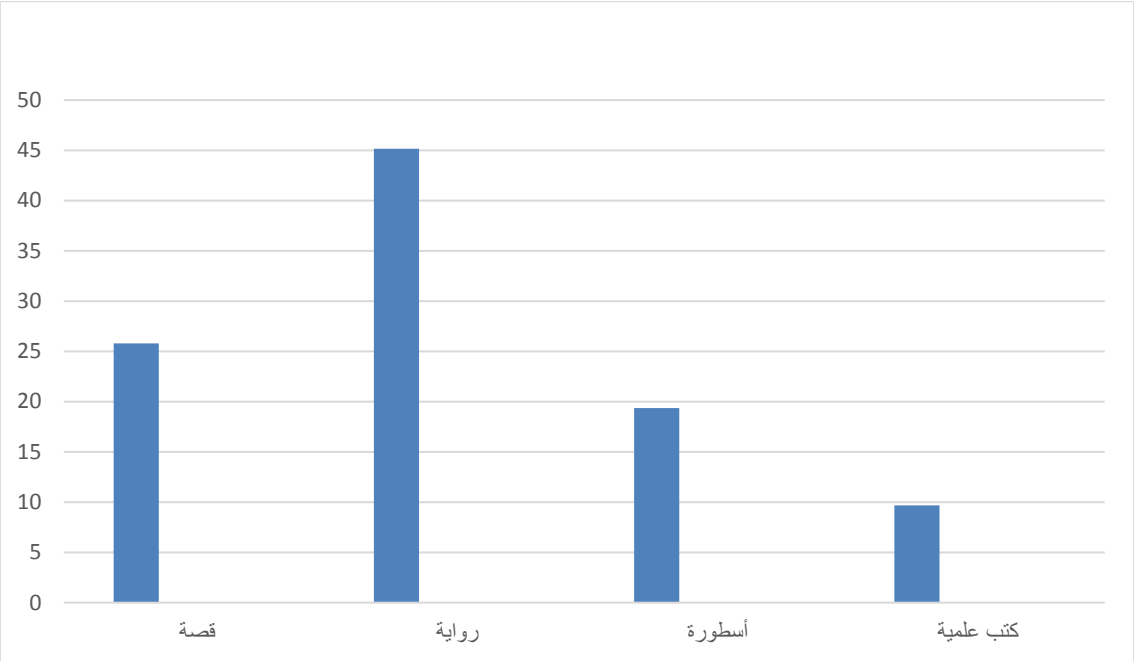
الرسم البياني (04) :يبين مدى حب التلاميذ للمطالعة .

التعليق :

من خلال النسب التي يحتويها الجدول نلاحظ بان نسبة التلاميذ المحبين للمطالعة قدرت ب 51,62 % وهي اكبر نسبة مقارنه بالذين كانت إجابتهم بقليل حيث قدرت النسبة ب 38.70 % أما الذين كانت إجابتهم بلا فكانت نسبة ضئيلة جدا بحيث قدرت ب 9.68% ومن ذلك نستنتج أن معظم التلاميذ في هذا الطور هم من محبي المطالعة.

الجدول رقم 5 : يبين نوع الكتب التي يحب التلاميذ مطالعتها

الاختيارات	قصة	رواية	أسطورة	كتب علمية
التكرار	8	14	6	3
النسبة %	%25,80	%45,16	%19,36	%9,68



الرسم البياني رقم (5) يبين نوع الكتب التي يحب التلاميذ مطالعتها .

التعليق :

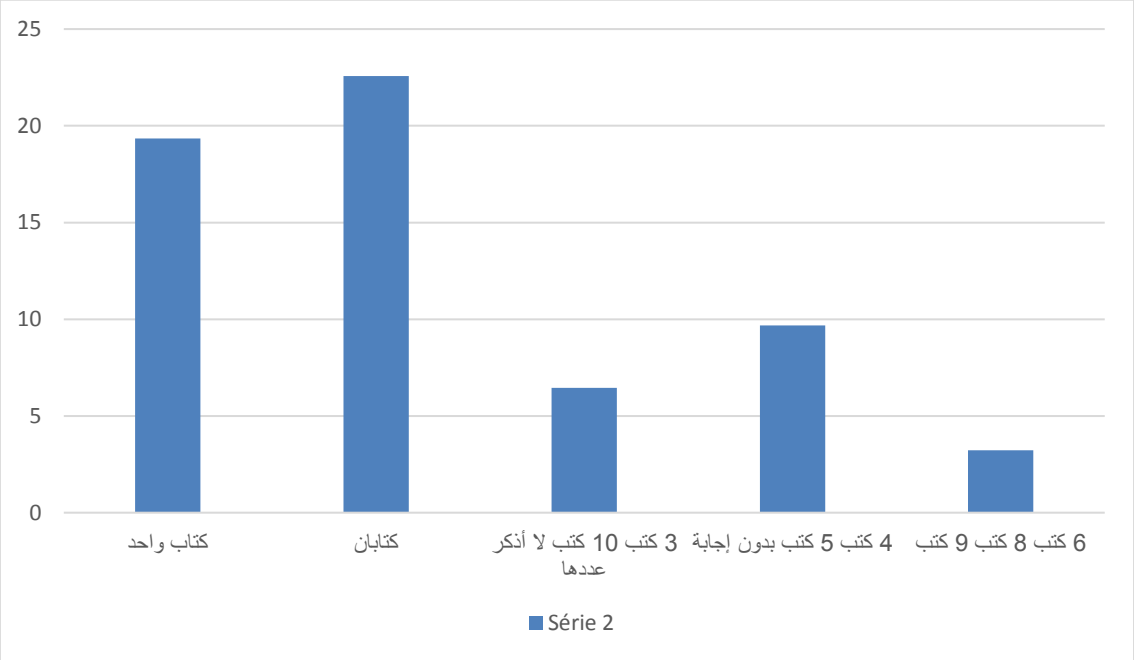
نلاحظ من خلال النسب التي يحتويها الجدول أن نوع الكتب التي يحب التلاميذ مطالعتها في الروايات بحيث قدرت النسبة 45,16 % ثم تليها القصة بنسبة 25.8% ثم الأسطورة قدرت ب 19,36% وأخيرا الكتب العلمية والتي قدرت باقلنسبة9.68%

ومنه نستنتج أن تلاميذ السنة الأولى ثانوي يفضلون قراءة الروايات على الكتب الأخرى

الجدول رقم 6 : يبين عدد الكتب التي طالعها التلاميذ

الاختيارات	التكرار	النسبة %
كتاب واحد	6	%19,35
كتابان	7	%22,57
3 كتب	2	%6,46
4 كتب	3	%9,68
5 كتب	3	%9,68

6 كتب	1	%3,22
8 كتب	1	%3,22
9 كتب	1	%3,22
10 كتب	2	%6,46
بدون إجابات	3	%9,68
لا أذكر عددها	2	%6,46



الرسم البياني رقم 6 يبين عدد الكتب التي طالعها التلاميذ

التعليق:

من خلال النسب الموجودة في الجدول نلاحظ بان معظم التلاميذ قد قاموا بمطالعة من كتاب واحد إلى كتابين وكانت هذه أعلى نسبة بحيث كانت متقاربة فقد قدرت مطالعة كتابين ب 22.57% كتاب واحد فكانت النسبة 19.35% أما أربعة كتب وخمسه كتب وقدرت النسبة ب 9.68 % أما كأدنى نسبة فكانت ستة كتب

وثمانية.22%كمان نلاحظ من خلال الجدول نسبة 9.68 %كانت بدون إجابات و 6.46% لم يذكر عدد الكتب التي طالعها ومنه نستنتج أن اغلب المتعلمين لم يطالعوا سوى كتابا آو كتابين.

8- بعض الكتب التي طالعها التلاميذ: وكانت الإجابات كالتالي :

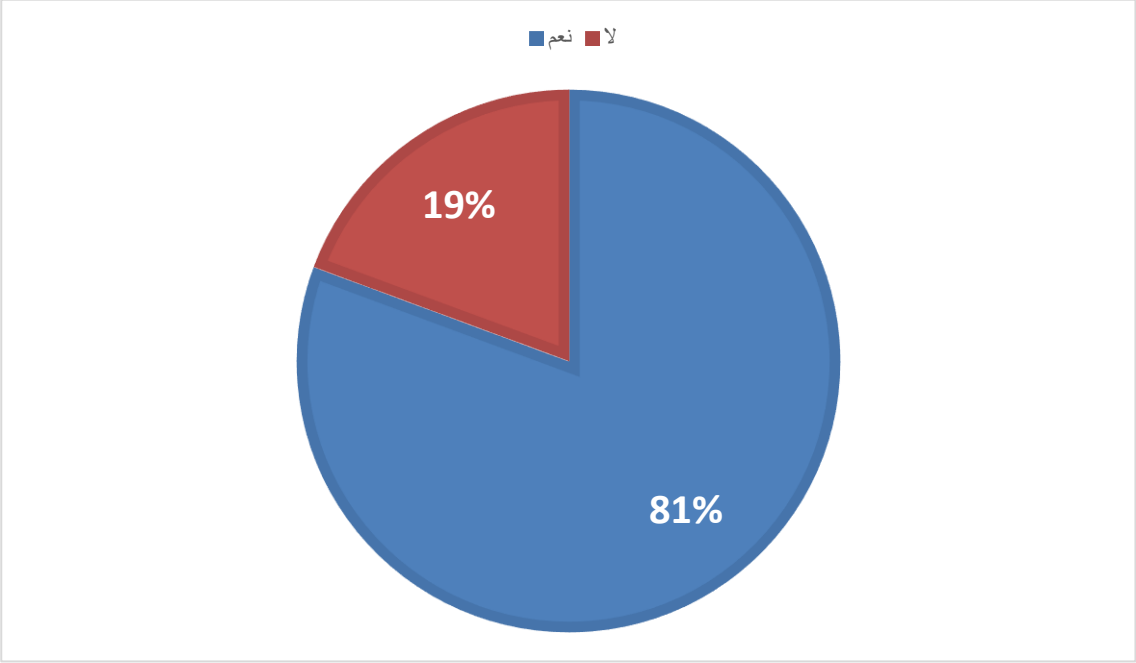
- قصص الأنبياء، أمهات المؤمنين، كتاب تقف نفسك.
- الخوارزمي، قاهر الجنرالات، عميروش ايت حمودة.
- 10 قصة وقصة من حياة عمر بن الخطاب.
- قصه يوسف عليه السلام.
- قصة ادم وحواء، الحاكم الظالم.
- مزمار هارلين.
- سندباد، علاء الدين، عازف الناي.
- البحر الأزرق أسطورة بروسلي.
- لا تحزن .
- البؤساء، انتخرستوس.
- حسن معامله الوالدين .
- ألف ليلة وليلة.
- ليطمئن قلبي.
- رب خرافه خير من ألف واقع.
- الحمار الذهبي.
- مذكرات أدولف هتلر كفاحي. جزيرة الكنز، ريح الجنوب.
- رواية 100 عام من العزلة.
- ألف ليلة وليلة.

التعليق:

– نلاحظ من خلال أجوبة التلاميذ أن اغلبهم يميلون لمطالعة الروايات والقصص وهذا يدل على أنهم يجدون المتعة في مطالعة هذا النوع من الكتب في الرواية بدورها تعزيز الجانب الإنساني والخيال الإبداعي لدى الفرد ومنه فان ميول التلاميذ للروايات هو شيء ايجابي فهي تدفعه لتحسين مهاراته اللّغوية كما أنها تجعله أكثر إبداعا في تخيل الأحداث والقصص .

الجدول رقم(07) : يبين ماذا تشجيع الأساتذة للتلاميذ على المطالعة.

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	25	6
النسبة %	%80,65	%19,35



الرسم البياني (07)يبين مدى تشجيع الأساتذة للتلاميذ على المطالعة

التعليق:

من خلال النسب الموجودة في الجدول نلاحظ بأن نسبة تشجيع الأستاذ للتلاميذ على مطالعة الكتب هي نسبة كبيرة بحيث قدرت بـ(80,65%) وهذا يدل على أن الأساتذة لا يهملون دور المطالعة في حياة التلميذ وهو شيء ايجابي في نمو فكر التلميذ أما نسبة عدم تشجيع الأستاذة للتلاميذ على المطالعة فهي(19.35%) فبالرغم من اهتمام بعض الأساتذة بتشجيع تلاميذهم على المطالعة إلا أن هناك بعض الفئة من الأساتذة لا يعطون اهتماما للمطالعة.

10- الكتب التي اقترحها الأستاذ على التلاميذ لمطالعتها : وكانت الأجوبة كالتالي:

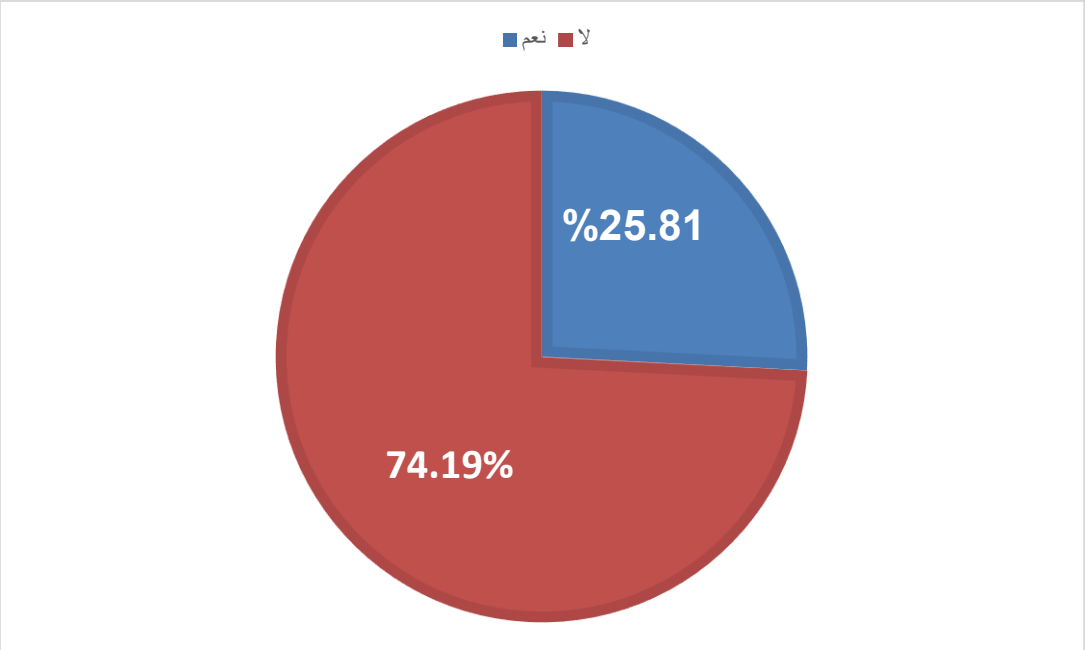
- الأحاديث الأربعون النووية.
- قصص الأنبياء.
- الجريمة والعقاب بأجزائها الثلاث .
- كتب في التنمية البشرية.
- عظماء من طفولتهم.
- مدخل الحكمة والإشراق.

التعليق:

نلاحظ من خلال أجوبة التلاميذ أن عددا كبيرا من التلاميذ لم يجيبوا على هذا السؤال بحيث رغم التشجيع الكبير للأساتذة للتلاميذ على المطالعة إلا انه كما يبدو لا يقترحون عليهم مطالعة كتب معينة أما بعض التلاميذ فقد أجابوا على السؤال ببعض الكتب والتي من أبرزها والتي تكررت أكثر من مرة هي الأحاديث الأربعون النووية.

الجدول رقم (08) : يمثل اشتراك التلاميذ في المكتبة

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	8	23
النسبة %	%25,81	%74,19



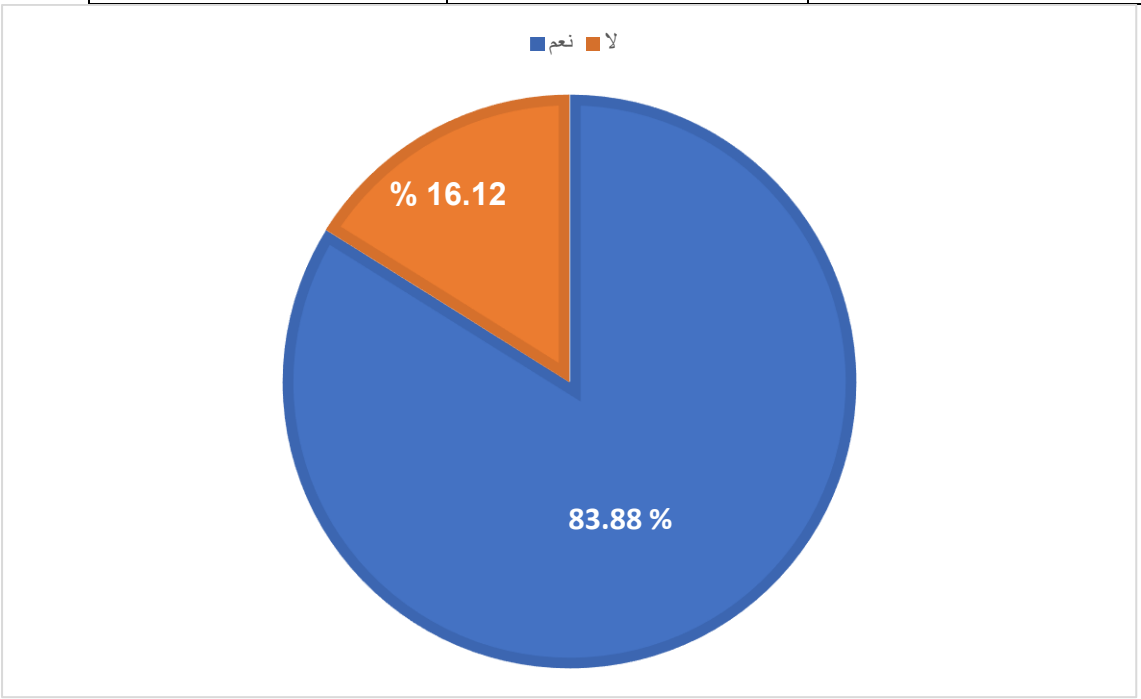
الرسم البياني رقم(8) يبين اشتراك التلاميذ في المكتبة

التعليق:

نلاحظ من خلال نسب الجدول أن نسبة التلاميذ المشتركون في المكتبة هي نسبة قليلة بحيث قدرت بـ(25.81%) ومنه نلاحظ بان التلاميذ لا يقومون بزيارة المكتبة بحيث قدرت نسبة عدد التلاميذ غير مشتركون في المكتبة ب(74.19%) وهي نسبة مرتفعة وحسب إجابة التلاميذ حول السبب الذي يمنعهم عن زيارتها فقط كانت بعدم توفر المكتبات وهذا هو السبب الرئيسي الذي يمنع التلاميذ من زيارة المكتبات أما بالنسبة لإجابة التلاميذ الذين يزورون المكتبة حول عدد المرات التي يزورونها في الأسبوع فكانت الإجابات من مره إلى ثلاث مرات في الأسبوع.

الجدول (09) : يبين ما إذا كان للتلاميذ كتب في المنزل.

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	26	5
النسبة %	%83,88	%16,12



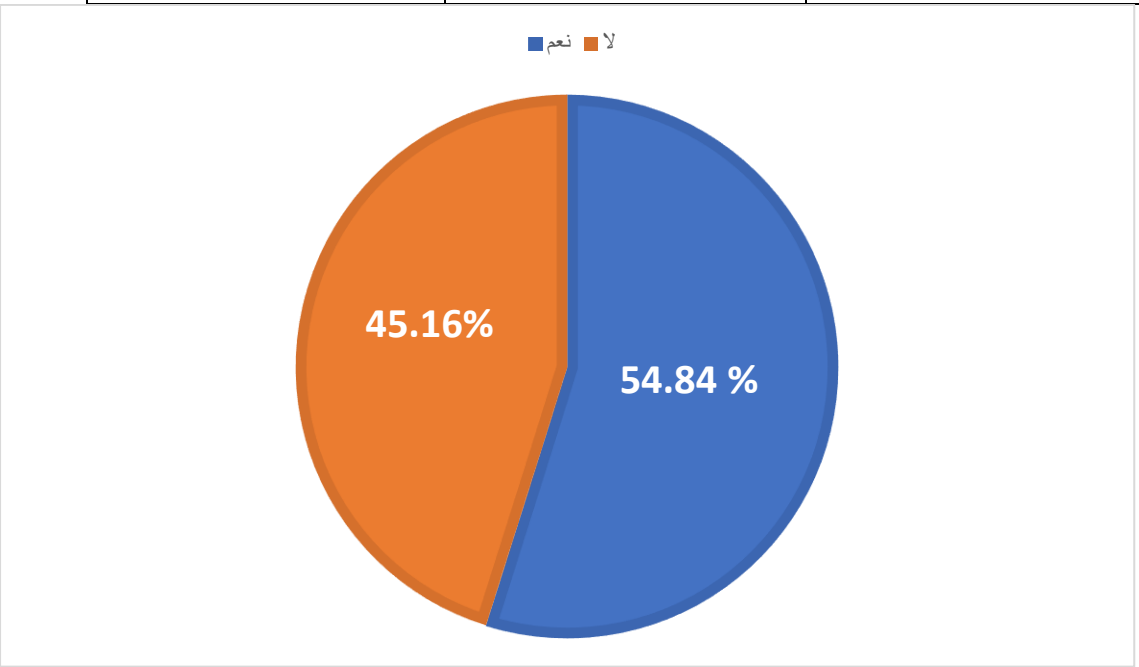
الرسم البياني (9) تسعة يبين ما إذا كان للتلاميذ كتب في المنزل

التعليق:

من خلال الجدول والنسب التي يحتويها نلاحظ بان عدد كبير من التلاميذ يملكون كتب في المنزل والتي قدرت نسبتها(%83,88) يدل على اهتمام عائلة التلاميذ وبعض التلاميذ في حد ذاتهم بالمطالعة، أما نسبة التلاميذ الذين لا يملكون كتب في المنزل فكانت %16,12وهذا يدل على عدم اهتمامهم بمطالعة الكتب فقد يوجد بعض الأفراد في المجتمع يفضلون مطالعة الكتب من الانترنت.

الجدول رقم (10) يبين مطالعة الوالدين للكتب في المنزل.

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	17	14
النسبة %	%54,84	%45,16



الرّسم البياني رقم (10) :يبين مطالعة الوالدين للكتب في المنزل

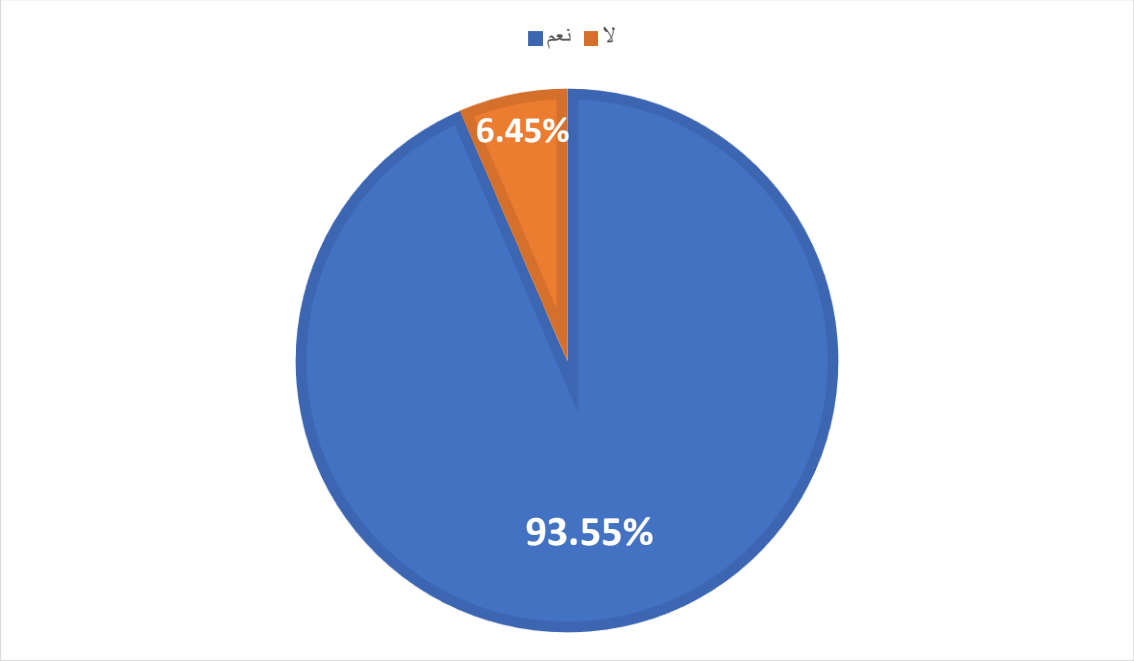
التعليق:

نلاحظ من خلال الجدول بان نسبة مطالعة الوالدين للكتب في المنزل وعدم مطالعاتهم هي نسب متقاربة بحيث قدرت نسبة مطالعة الوالدين للكتب (54.84%) أما نسبة الوالدين الذين لا يطالعون الكتب فكانت (45,16%) ومن هنا يمكن القول في أن الوالدين الذين يطالعون الكتب هم الحافز الأول للأولاد في مطالعة الكتب بحيث معظم الأولاد يتأثرون بأوليائهم أما بالنسبة للوالدين الذين لا يطالعون فليس الجميع يمكن القول عنهم لا يحبذون

المطالعة فهناك البعض لا يجدون القراءة وبالرغم من ذلك نجد أولادهم من محبي المطالعة فليس من الضروري أن يطالع الوالدين كي يطالع الأبناء.

الجدول رقم (11) : مدى تشجيع الوالدين لأبنائهم على مطالعة الكتب

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	29	2
النسبة %	%93,55	%6,45



الرسم البياني رقم (11) :مدى تشجيع الوالدين لأبنائهم على مطالعة الكتب.

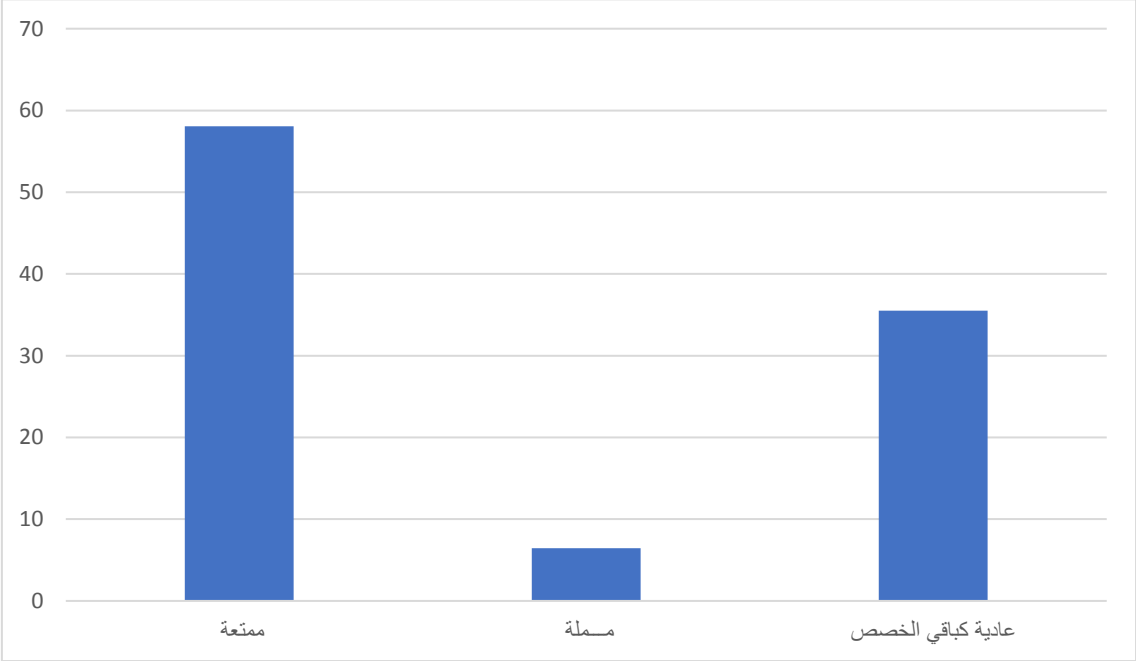
التعليق:

من خلال الجدول يتبين أن التلاميذ الذين يجدون التشجيع على المطالعة من قبل الوالدين هي نسبة مرتفعة جدا حيث قدرت ب (93.55%) أما نسبة التلاميذ الذين لا يجدون تشجيع من والديهم على المطالعة فكانت(6,45%) ومنه نستنتج بان عدد كبير من

الوالدين يقومون بتشجيع أبنائهم على مطالعة الكتب واهتمامهم ودعمهم الكبير في زرع حب المطالعة في نفوس الأبناء.

الجدول رقم(12) : يُبين كيف تكون حصة المطالعة الموجهة بالنسبة للتلاميذ.

الاختيارات	ممتعـة	مُمـلة	عادية كباقي الحصص
التكرار	18	2	11
النسبة %	%58,06	%6,45	%35,49



الرسم البياني رقم(12): يبين كيف تكون حصة المطالعة الموجهة بالنسبة للتلميذ

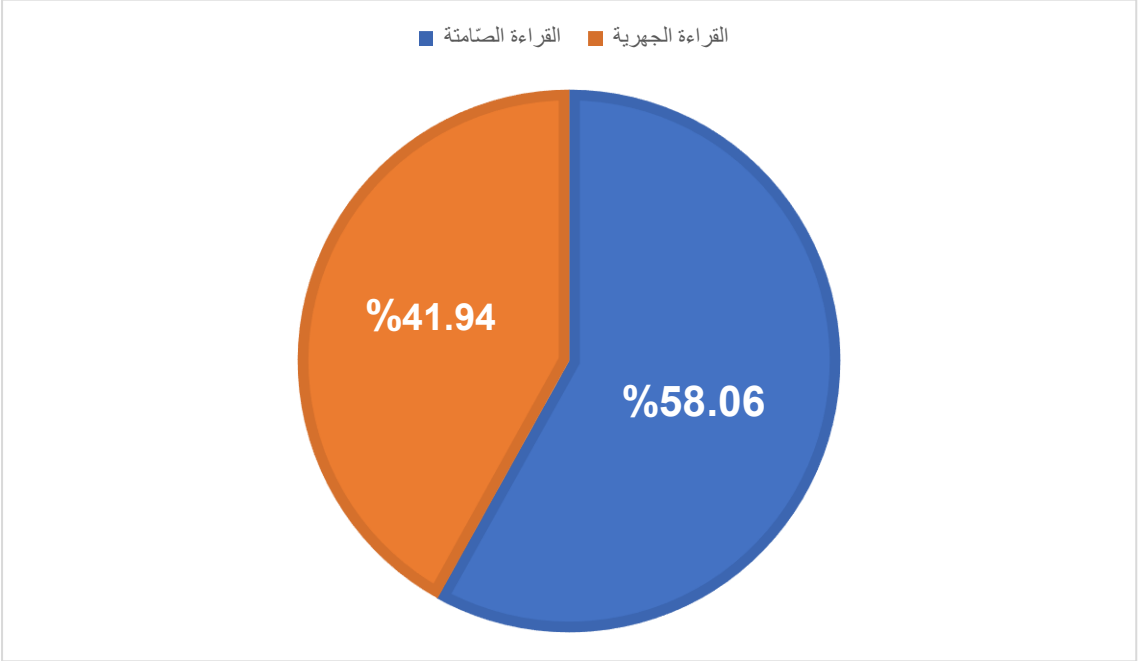
التعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة (58.06 %) من التلاميذ يرون بأن حصة المطالعة الموجهة حصة ممتعه أما نسبة(35,49%) فيرون حصة المطالعة الموجهة حصة عادية كباقي الحصص،أما نسبة التلاميذ الذين يعتبرون حصة المطالعة الموجهة حصة مُملة فهي

نسبة ضئيلة حيث قُدرت بـ (6,45%)، ومن هنا استنتج أن اغلب التلاميذ يستمتعون ب حصة المطالعة الموجهة وهذا يدل على ان نصوص المطالعة نصوص مشوقه للغاية.

الجدول رقم(13): يبين الطريقة التي بفضلها التلاميذ في قراءة النصوص.

الاختيارات	الصّامتة	الجهرية
التكرار	18	13
النسبة %	%58,06	%41,94



الرسم البياني رقم 13 :يبين الطريقة التي يفضلها التلاميذ في قراءة النصوص.

التعليق :

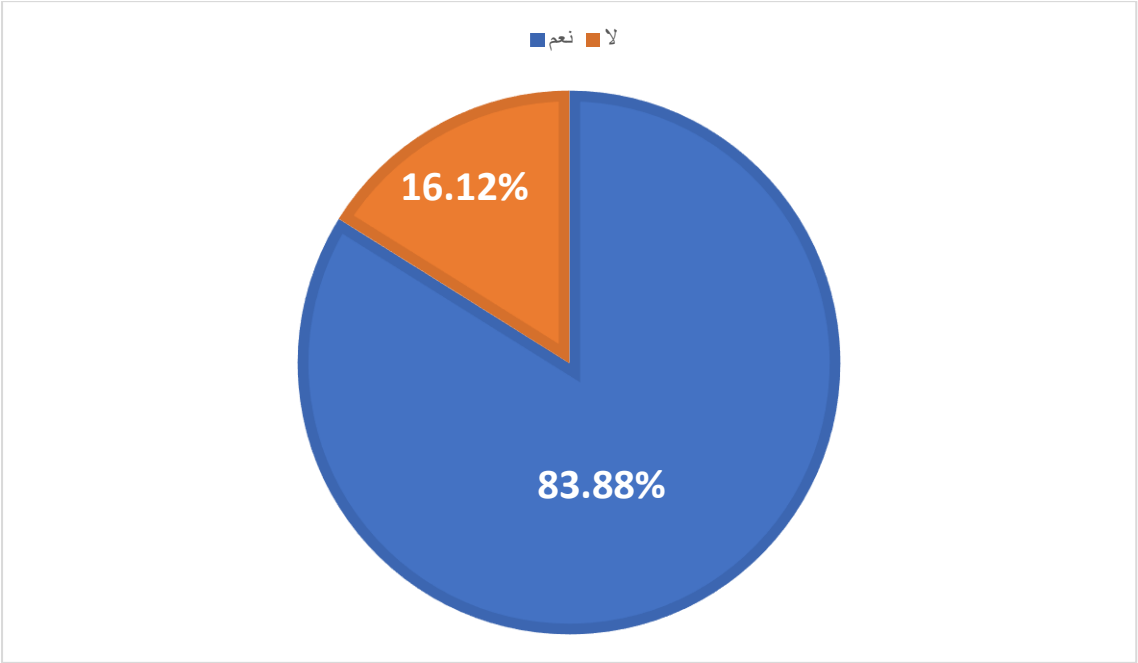
يتبين لنا من خلال نسب الجدول أن 58.06 %من التلاميذ يفضلون القراءة الصّامتة للنصوص أما التلاميذ الذين يفضلون القراءة الجهرية فقدرت نسبتهم ب 41,94 %ومن هنا نلاحظ بأن رغم التقارب بين النسب إلا أنه تبقى القراءة الصّامتة هي المفضلة عند التلاميذ وذلك حسب رأيهم فإنها تساعد على التركيز وفهم النص بشكل أفضل .

لماذا تفضل القراءة الصّامتة أو الجهرية ؟ : و كانت الإجابات كالآتـي :

التلاميذ الذين يفضلون القراءة الصّامتة	التلاميذ الذين يفضلون القراءة الجهرية
– لكي أركز وافهم اكثر. – تساعد على التركيز. – لأنها تساعدني على فهم النص أكثر من القراءة الجهرية. – لأنني أتلقى المتعة في القراءة الصّامتة والتمعن في الكلمات. – لكي ارتاح نفسيا واسمع نفسي وتردد أفكاري مما يساعدني على فهم النص. – لأنها تجعلني أعيش مع أحداث النّص وأفهم اكثر. – استوعب بها النص اكثر. – تجعلني شغوفة بمعرفه الأحداث. – أجد فيها الفهم السريع والاستيعاب.	– لأنها ممتعة أكثر. – الاستمتاع بالقراءة. – لأن لدي صوت جوهري. – حتى أتشوق واشوق زملائي. – لأنني افهم من خلالها أكثر. – أستوعب بها النص أفضل. – أحب القراءة الجهرية. – لترسيخ الأفكار في ذهني. – لأنني في حصة الاستماع أسجل رؤوس أقلام عند قراءة الأستاذ.

الجدول رقم(14) : يبين مدى تشوق التلاميذ لقراءة نصوص المطالعة

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	26	5
النسبة %	%83,88	%16,12



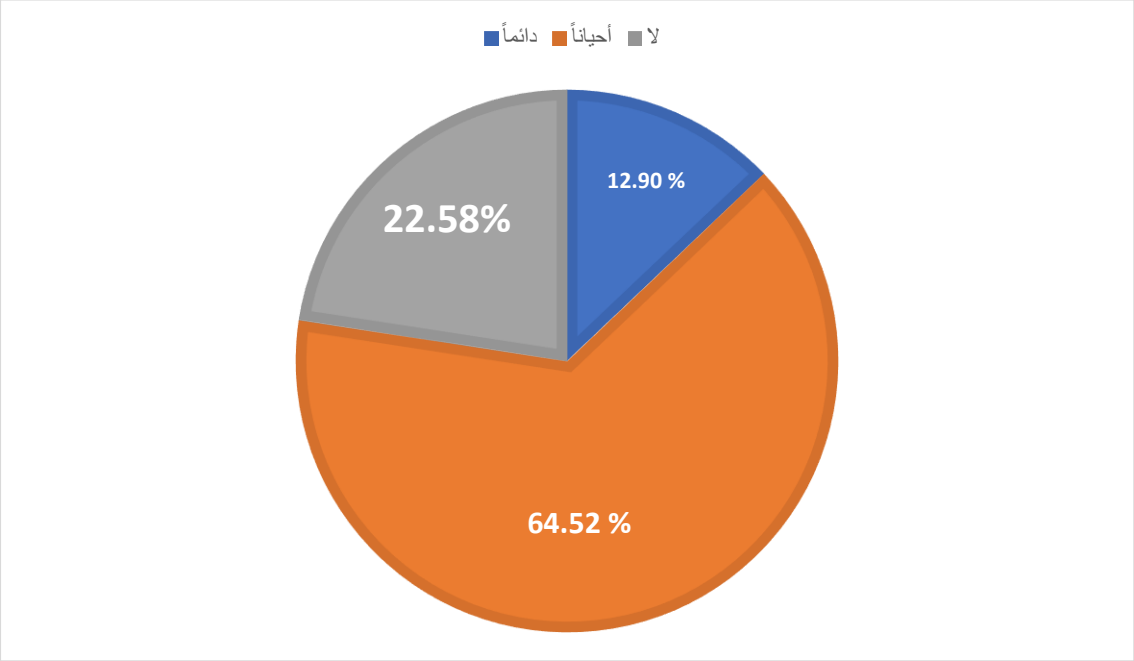
الرسم البياني(14):يبين مدى تشوق التلاميذ لقراءة نصوص المطالعة .

التعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أنه هناك نسبة مرتفعات للغاية من التلاميذ الذين يبشون يتشوقون لقراءة نص المطالعة والتي قدرت ب 83,88% وهذا يدل على أن نصوص المطالعة هي نصوص ممتعه ومشوقات جدا في حين أننا نجد نسبة التلاميذ الذين لا يتشوقون لقراءة نصوص المطالعة هي نسبة قليلة حيث قدرت ب 16,12% وهذا يعود لأسباب أهمها بان البعض منهم لديهم مشكلات في القراءة كما يرى البعض بان نصوص المطالعة مملة وهناك من لا يفهم مقصد النّص وهذه الأسباب هي التي تمنع التلاميذ من عدم التشوُق لقراءة النّص.

الجدول رقم(15) : يوضح ما إذا كانت تلميذ يستطيع إعادة تلخيص ما قرأه في نصوص المطالعة .

الاختيارات	دائماً	أحياناً	لا
التكرار	4	20	7
النسبة %	%12,90	%64,52	%22,58



الرسم البياني(15): يوضح ما إذا كانت التلميذ يستطيع إعادة تلخيص ما قرأه في نصوص المطالعة .

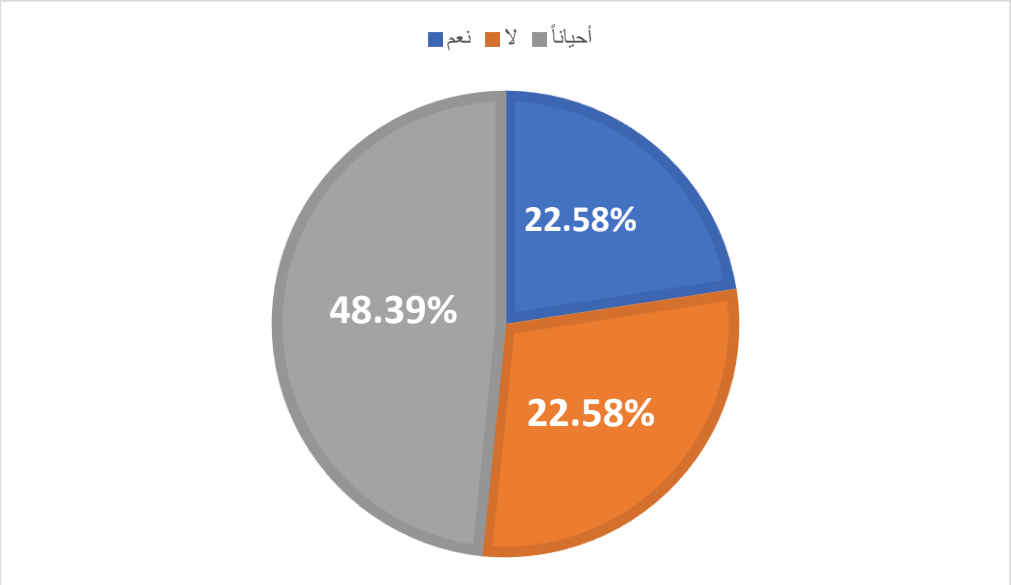
التعليق:

نستنتج من خلال النسب الموجودة في النص بأنه ليس دائما يستطيع التلاميذ إعادة تلخيص محتوى النص بحيث قدرت نسبة ضئيلة جداً من التلاميذ الذين يستطيعون إعادة تلخيص النص والتي كانت ب 12.90% في حين أن نسبة التلاميذ الذين اختاروا "أحيانا"

فكانت نسبة عالية وقدرت ب 64,52%أما بالنسبة للتلاميذ الذين لا يستطيعون إعادة تلخيص محتوى النص والذين كانت إجابتهم " لا" فكانت النسبة 22,58% ، ومنه نلاحظ أن المتعلمين أحيانا فقط ما يستطيعون إعادة تلخيص نصوص المطالعة وربما يعود إلى مشكلة عدم القدرة على صياغة ما قرأ.

الجدول رقم 16: يبين نسبة التلاميذ الذين يطالعون مسبقا نصوص المطالعة .

الاختيارات	نعم	لا	أحياناً
التكرار	7	9	15
النسبة %	%22,58	%29,03	%48,39



الرسم البياني رقم 16 : يبين نسبة التلاميذ الذين يطالعون مسبقا نصوص المطالعة.

التعليق :

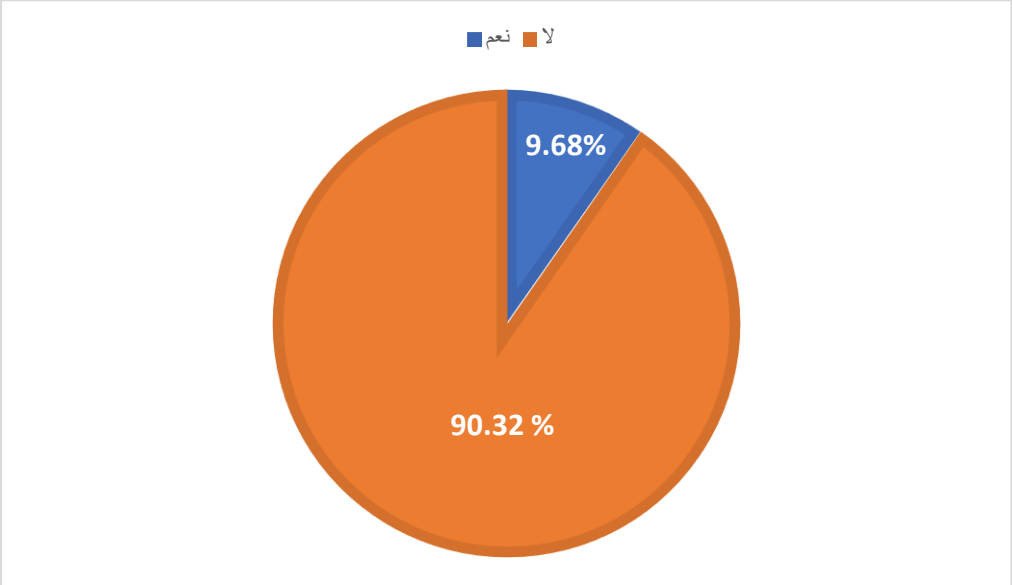
يتبين لنا من خلال نسب الجدول أن نسبة ضئيلة من التلاميذ فقط من يطالعون مسبقاً لنصوص المطالعة حيث قدرت بـ 22,58% أما التلاميذ الذين يطالعون نصوص المطالعة

مسبقا فكانت نسبتهم %29,03 في حين كانت نسبة التلاميذ الذين يقومون بالمطالعة المسبقة للنصوص في بعض الأحيان فقط %48,39 و هي أعلى نسبة .

و منه نلاحظ عدم اهتمام التلاميذ بالمطالعة المسبقة لنصوص المطالعة بالرغم من أهميتها في فهم النص و استثمار مفهومه من النص داخل القسم .

الجدول رقم 17: يبين نسبة التلاميذ الذين يعانون من مشاكل في القراءة.

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	3	28
النسبة %	%9,68	%90,32



الرسم البياني رقم 17 : يبين نسبة التلاميذ الذين يعانون من مشاكل في القراءة.

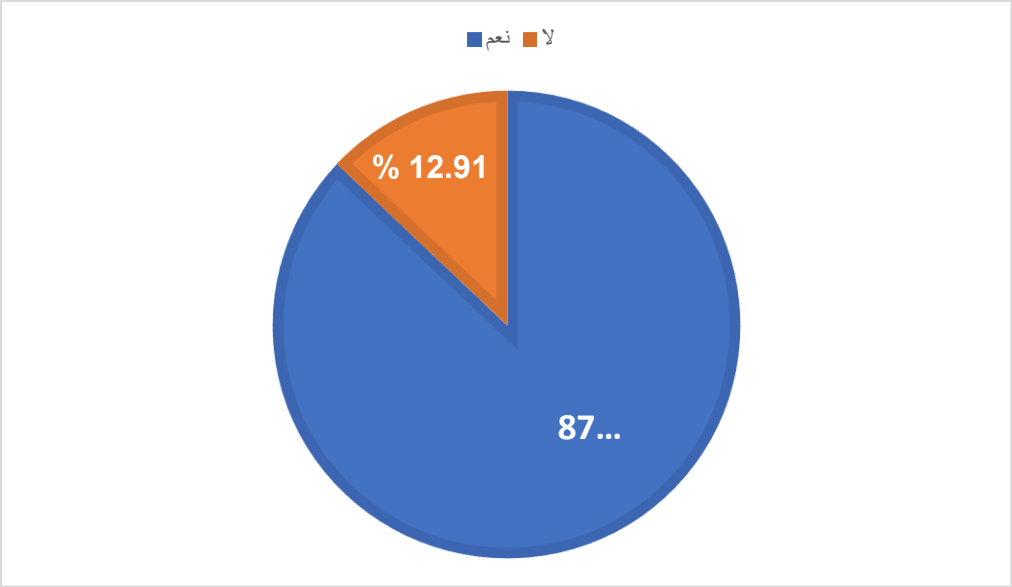
التعليق :

من النسب الموجودة في النص يتبين لنا أن معظم التلاميذ لا يعانون من مشاكل في القراءة والتي قدرت نسبتهم بـ %90,32 وهي نسبةعالية جدا وهذا يدل على أن التلاميذ

يتمتعون بالطلاق في قراءتهم للنصوص في من مشاكل بحيث قدرت نسبتهم بـ 9,68%من بعض أسباب مشاكلهم حسب إجابتهم أن من مشاكل في النطق فلديه مشاكل في نطق الحروف عدم القراءة بشكل جيد أخر فهو يعاني من مشكل في ما يجعله يخطئ في الكلمات.

الجدول رقم 18: يبين مدى مساهمة نصوص المطالعة الموجهة في حل مشكلات القراءة عند المتعلمين.

الاختيارات	نعم	لا
التكرار	27	4
النسبة %	%87,09	%12,91



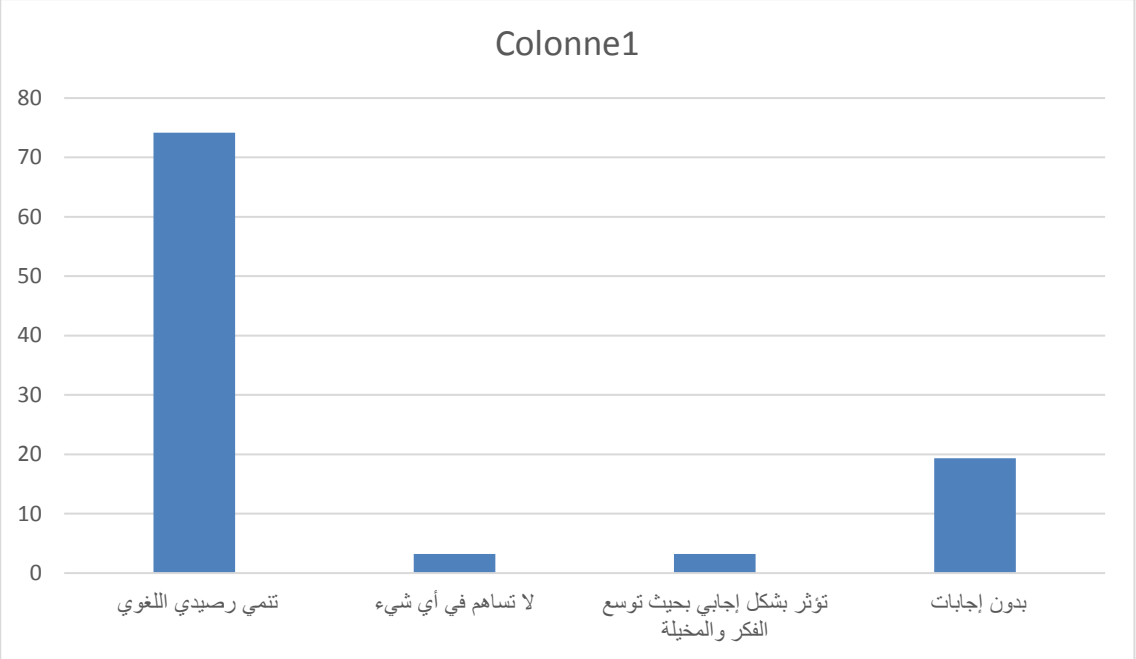
الرسم البياني رقم 18 : يبين مدى مساهمة نصوص المطالعة الموجهة في حل مشكلات القراءة عند المتعلمين.

التعليق :

من خلال الجدول نلاحظ أن نصوص المطالعة الموجهة تساهم بشكل كبير في حل مشكلات القراءة عند المتعلمين بحيث قدرت نسبة المتعلمين الذين كانت إجابته " نعم" بـ (87,09%) وهي نسبة عالية للغاية مقارنة بإجابة التلاميذ الذين كانت إجابتهم بأن نصوص المطالعة لا تساهم في حل مشكلات القراءة لديهم بحيث كانت نسبتهم (12,91%) وقد تكون هذه الفئة تعاني من مشاكل عويصة في قراءتهم للنصوص مما يجعل المطالعة لا تجدي نفعا في خل مشكلاتهم في القراءة.

الجدول رقم 19: يبين مدى تأثير نصوص المطالعة الموجهة على المتعلمين في تنمية مهاراتهم اللّغوية .

الاختيارات	التكرار	النسبة %
تنمي رصيدي اللّغوي	23	%74,19
لا تساهم في أي شيء	1	%3,23
تؤثر بشكل إيجابي بحيث توسع الفكر والمخيلة	1	%3,23
بدون إجابات	6	%19,35



الرسم البياني رقم 19: يبين مدى تأثير نصوص المطالعة الموجهة على المتعلمين في تنمية مهاراتهم اللّغوية.

التعليق :

نلاحظ من خلال الجدول الذي يبين كيف تؤثر نصوص المطالعة الموجهة في تنميه المهارات اللغوية لدى المتعلمين وكانت نسبة (74,19%) يرون بان المطالعة تنمي رصيدهم اللغوي وهذا يدل على نصوص المطالعة تساهم بشكل ايجابي على التلاميذ في حيث أن نسبة قليلة أجابت بان نصوص المطالعة لا تؤثر فيهم وقدرت بـ(3,23%) في حين أن نفس النسبة جابت بأنها تؤثر فيهم بشكل ايجابي بحيث توسع الفكر والمخيلة أما هناك نسبة (19,35%) فكانت بدون إجابات.

***النتائج المتوصل إليها من خلال استبيان التلاميذ هي :**

- يحب المتعلمين ممارسة المطالعة ويعتبر هذا الشيء ايجابي وخاصة في عصرنا الذي قل فيه الاهتمام بمثل هذه النشاطات.
- يميل المتعلمون لمطالعه الروايات وهوسهم الكبير بقراءتها وتفضيلها على بقية أنواع الكتب الأخرى.
- مطالعه التلاميذ للكتب من كتاب واحد إلى 10 كتب وكل تلميذ حسب قدرته.
- التشجيع الكبير الذي يلقاه المتعلمين من قبل الأساتذة بخصوص مطالعه الكتب.
- اقتراح الأساتذة على التلاميذ بعض الكتب لمطالعتها.
- عدم إشراك التلاميذ في المكتبات يعود لعدم توفر المكتبات حسب رأي المتعلمين.
- هناك العديد من التلاميذ من يملكون الكتب في المنزل ورغم توفرها لا يقومون البعض باستغلالهم مطالعتها.
- نجد معظم أولياء التلاميذ يطالعون الكتب في المنزل وهذا قد يعود بالإيجاب على الأبناء.
- هناك نظرة رضي حول حصة المطالعة الموجهة بحيث يعتبرها معظم التلاميذ حصة ممتعة للغاية.
- يفضل اغلب التلاميذ القراءة الصامتة وذلك باعتبارها تساعد على فهم النصوص بشكل أسرع.
- معظم تلاميذ السنة الأولى ثانوي يتشوقون لقراءة نصوص المطالعة.
- هناك بعض التلاميذ لا يتشوقون لقراءة نصوص المطالعة وذلك عائد لبعض الأسباب منها مشكلات في القراءة والبعض يعتبر نصوص المطالعة مملة،أما البعض لا يفهمون مقصد النص.

- اغلب التلاميذ لا يستطيعون تلخيص مضمون النص ولا يقومون بمطالعه مسبقة لنصوص المطالعة إلا في بعض الأحيان.
- معظم تلاميذ السنة الأولى ثانوي لا يعانون من مشاكل في القراءة.
- يعاني بعض التلاميذ من مشاكل في القراءة وذلك يعود لأسباب منها مشاكل في النطق وهناك من يعاني من مشاكل في النظر مما تستصعب عليه القراءة.
- تساهم نصوص المطالعة بشكل كبير في حل مشكلات القراءة لدى المتعلمين.
- تساهم نصوص المطالعة في زيادة الرصيد اللغوي لدى المتعلمين.



خاتمة

الخاتمة:

بعد أن تم انجاز موضوع بحثنا حول اثر المطالعة الموجهة في تنميه المهارات اللّغوية لدى المتعلمين والذي تمكنا من خلاله رصد خلفيات نشاط المطالعة الموجهة في المرحلة الثانوية توصلنا إلى أن المطالعة من أهم الوسائل لكسب المعارف فهي تمكن الإنسان من الاتصال المباشر بالمعارف الإنسانية المختلفة وبثقافة الآخرين وأفكارهم. كما توصلنا في هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج وهي كالتالي:

أهمية المطالعة بالنسبة لتلاميذ الأولى ثانوي تعد المطالعة مقاما ممتازا لاكتساب المعارف وتحصيل المعلومات والتزود من الثقافات المختلفة وتنمية الثروة اللّغوية للتلاميذ أن المطالعة تلعب دورا كبيرا في تكامل الشخص مما تفتح له من منابع العلم والمعرفة والثقافة سواء من الناحية التعليمية أو الثقافية أو الاجتماعية أو غيرها من المجالات مما يسمح للمتعلم من معاينه الحياة اليومية من صعوبات ومحاولة مواجهتها. أصبحت المهارات اللّغوية ضرورة ملحه لكل مثقف بوجه عام وهي لازمه لمن يعمل في حقل ما التعليم على وجه الخصوص ولا شك أن قدرة المعلم على توصيل ما لديه من علم إنما هو وقف على مدى تمكنه من هذه المهارات التي تجعله قادرا على التوصيل بشيء من المرونة والسهولة.

تعتبر المطالعة الموجهة من النشاطات التربوية الهامة التي تساهم وبشكل كبير في مساعده المتعلمين في تخطي المشاكل القرائية والتغلب عليها وعلاجها وذلك بتعزيز المهارات القرائية والعمل على رفع مستوى القراءة السليمة والصحيحة لديهم.

ومما لا شك فيه في ذلك التأثير الواضح الذي تتركه المطالعة الموجهة باعتبارها نشاط أساسي في تجسيد العملية التربوية ابتداء من إثراء الرصيد اللّغوي المعرفي دون أن ننسى تأثيرها في جميع النواحي التربوية والتثقيفية وصولا إلى تنمية مداركه وتفكيره وهي جميعها

الخاتمة

الأهداف السامية التي تسعى إليها العملية التربوية أساسا من أجل إعداد فرض صالح يستطيع نقل أفكاره إلى الآخرين بيسر.

هذا جل ما توصل إليه بحثنا حول آثار المطالعة الموجهة في تنمية المهارات اللّغوية لدى المتعلمين ولا نقصد الكمال هنا إنما المحاولة وعلى الله قصد السبيل.

تم بحمد الله


الملحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور يحي فارس بالمدية

كلية الآداب واللغات

استبيان لاستطلاع رأي التلميذ حول أثر المطالعة الموجهة في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين " السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب أنموذجا "

ملاحـظة :

هذا الاستبيان يهدف إلى معرفة رأي تلاميذ السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب في اثر المطالعة الموجهة في تنمية مهاراتهم اللغوية , مع العلم أن معلومات هذه الاستمارة لا تستخدم إلا لأغراض علمية بحتة وهي مساهمة في انجاز هذا البحث العلمي .

من إعداد الطالبات : تحت إشراف :

بوضياف نصيرة د. محمد سرير

بن زايد نسرين

السنة الجامعية 2021/ 2022 م

أجب عن ما يناسب ب علامة (*) :

1 – الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐

2 – السن : 18 سنة ☐ أكثر من 18 سنة ☐ أقل من 18 سنة ☐

3 – في أي شعبة تدرس ؟

.....

4 – لماذا اخترت هذه الشعبة ؟

.....

.....

5 – هل أنت من محبي المطالعة ؟

نعم ☐ لا ☐ قليلا ☐

6 – ما هي الكتب التي تحب مطالعتها ؟

قصة ☐ رواية ☐ أسطورة ☐ كتب علمية ☐

غيرها :

.....

7 – كم كتابا طالعت ؟

.....

8 – أذكر بعضها:

.....

.....

9 – هل يشجعك الأستاذ على المطالعة ؟

نعم ☐ لا ☐

10 – ما هي الكتب التي اقترحها عليكم الأستاذ لمطالعتها ؟

.....

.....

11 – هل أنت مشترك في المكتبة ؟

نعم ☐ لا ☐

إذا كانت الإجابة نعم كم مرة تزورها في الأسبوع ؟

.....

إذا كانت الإجابة لا ماذا يمنعك عن زيارتها ؟

.....

.....

12 – هل لديكم كتب في المنزل ؟

نعم ☐ لا ☐

13 – هل والديك يطالعون الكتب في المنزل ؟

نعم ☐ لا ☐

14 – هل يشجعك والديك على مطالعة الكتب ؟

نعم ☐ لا ☐

15 – كيف تكون حصة المطالعة الموجهة بالنسبة لك في القسم ؟

ممتعة ☐ مملة ☐ عادية كباقي الحصص ☐

16 – أيهما تفضل حين قراءة نصوص المطالعة ؟

القراءة الصامتة ☐ القراءة الجهرية ☐

ولماذا ؟

.....

.....

17 – هل تتشوق لقراءة نص المطالعة ؟

نعم ☐ لا ☐

إذا كانت الإجابة لا ما هو السبب ؟

لأن لديك مشكلات في القراءة ☐

لأن نصوص المطالعة مملة ☐

لأنك لا تفهم مقصد النص ☐

سبب آخر :

.....

18 – هل تستطيع إعادة تلخيص ما قرأت في نصوص المطالعة ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ لا ☐

19 – هل تقوم بمطالعة مسبقة لنصوص المطالعة ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

20 – هل لديك مشاكل في القراءة ؟

نعم ☐ لا ☐

إذا كانت الإجابة بنعم ما هي هذه المشاكل ؟

.....

.....

21 – هل تساهم نصوص المطالعة الموجهة في حل مشكلات القراءة لديك ؟

نعم ☐ لا ☐

22 – كيف تؤثر نصوص المطالعة الموجهة في تنمية مهاراتك اللغوية ؟

.....

.....



قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

***القران الكريم :**

1. سوره الهمزة الآيتان 6.5
2. سوره القصص الآية 38.
3. سورة الإسراء ، الآية 36.
4. سورة العلق، الآية [1-4].

***المصادر والمراجع :**

5. **ابن منظور**، لسان العرب، دار المعارف 1119 م ، كورنيش النيل القاهرة،جمهورية مصر العربية.
6. د. نجيحة مولاي لخضر تعليمية الرواية في نشاط المطالعة الموجهة وفقا بيداغوجيا المقاربة بالكفاءة مجله أفاق العلمية المجلد 11 العدد الرابع 2019م.
7. **بن احمد الفراهيدي** كتاب العين مرتبا على حروف المعجم الخليل ج 3، باب الطاء دار الكتب العلمية، لبنان.
8. **طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي،** اللّغة العربية منهاجها وطرق تدريسها، ط-1،دار الشروق ،عمان، الأردن.
9. **سورية قادري** ، تعليمية المطالعة في المرحلة الثانوية،(الأهداف و طرق التدريس) ، مخبر اللّسانيات النصّية و تحليل الخطاب،جامعة قاصدي مرباح، ورقلة.
10. **الأستاذ فيصل مكتبي،** واقع نشاط المطالعة الموجهة في منهج اللّغة العربية في المرحلة الثانوية نقد وتقييم، مجله أفاق، العلوم جامعة سكيكدة، العدد الثالث،
11. المناهج التعليمية لأقسام السنة الثالثة ثانوي للمواد الأدبية واللغات التربية الوطنية الجزائر الديوان الوطني للمطبوعات 2011.
12. أ.د. **سعد علي زاير** مناهج اللّغة العربية و طرق تدريسها .
13. **د.إيمان إسماعيل زاير** ،ط1-2014 م 1435 هـ ،دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان الأردن .

14. **سمية فهمي ومحمد** مجالات الصحة النفسية في المدرسة مجلة التربية الحديثة في أسس التربية في الوطن العربي العدد 42.

15. مخبر الممارسات اللّغوية في الجزائر الدراسات الوصفية التحليلية التقويمية للمستندات التربوية في الأطوار التعليمية في ضوء قارب بالكفاءات المنعقد يوم 4،5 ديسمبر 2013.

16. **د.حاتم حسين البصيص** تنمية مهارات القراءة و الكتابة استراتيجيات المتعددة للتدريس والتقويم وزارة الثقافة منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب 2011 .

17. **د. خالد حسين أبو عشمة** ، الدليل التدريسي في تدريس مهارات اللّغة العربية وعناصرها للناطقين بغيرها ، النظرية والتطبيق ، ط 1 ،2017 م –1439 هـ ، المطبعة العربية السعودية ،الرياض.

18. **نجيحة مولاي لخضر**، تعليمية الرواية في نشاط المطالعة الموجهة وفق بيداغوجيا المقارنة بالكفاءة، آفاق علمية ،المجلد 11، العدد الرابع،2009 م.

19. **سورية قادري** ، تعليمية المطالعة في المرحلة الثانوية،(الأهداف و طرق التدريس) ، مخبر اللّسانيات النصّية و تحليل الخطاب،جامعة قاصدي مرباح، ورقلة.

20. **الاستاذ فيصل مكتبي**، واقع نشاط المطالعة الموجهة في منهج اللّغة العربية في المرحلة الثانوية نقد وتقييم، مجله أفاق، العلوم جامعة سكيكدة، العدد الثالث.

21. **ابتسام محفوظ ابو محفوظ** المهارات اللّغوية دار التدمرية ط 1.

22. **د. عادل الشيخ عبد الله**،التحول اللغوي في التواصل بين متحدثي اللّغة العربية في جامعه السلطان الشريف علي الإسلامية في برنواي دراسة استطلاعيه مجله العربي اثنين ديسمبر 2020.

23. **اسف احمد** طرق تدريس مهارة القراءة لغير الناطقين باللّغة العربية *(مقال جامعه بنديدكان اندونيسيا 28 اكتوبر 2019.

24. **فايزة بنت احمد علي صبغه** مستوى التمكن المعلمات اللّغة العربية من أساليب تنميه مهارات القراءة الجهرية لدى تلميذات الصف السادس ابتدائي بالعاصمة المقدسة مذكره لنيل درجة الماجستير 2009.

25. **راتب قاسم عاشور**، محمد فؤاد عواده حوامدة ،أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق ،(دار الميسرة ط2، 2007،).

26. **عبد الفتاح البجة**، أساليب تدريس مهارات اللّغة العربية، أدبها.

27. إعداد **أسماء عاطف** أحمد محمد استخدام استراتيجيه تحليل النص لتنميه مهارات القراءة في اللّغة العربية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بطيئي التعلم .

28. **ماهر شعبان عبد الباري** مهارات التحدث العلمية والأداء دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة الطبعة الأولى.


الفهرس

فهرس المحتويات

شكر وعرفان ..... ت

إهداء ..... ث

مقدّمـــة ..... أ

الفصل الأول 6

المطالعة الموجهة 6

توطئة 6

1- المطالعة : 12

1-1مفهوم المطالعة : 12

1-2 أهمية المطالعة : 14

1-3 أنواع المطالعة : 16

1-4 بين المطالعة الجهرية والمطالعة الصّامتة : 18

1-5 مـراحل وخطوات تدريس المطالعة الموجهة: 19

1-6أهداف تدريس المطالعة الموجهة : 21

2-المهارات اللغوية : 23

1- اللّغة : 23

*1-1 مفهوم اللّغة : 23

*1-2 وظيفة اللّغة : 24

2- المهارة : 24

*1-2 مفهوم المهارة :.....24

*2-2 أنواع مهارات اللّغة العربية : 25

الفصل الثاني.....40

الدراسة الميدانية 40

تمهيد : 40

1-منهج الدراسة :.....41

2-عيّنة الدّراسة: 42

3-الاستبيان: 42

4- الحدود الزمنية والمكانية: 43

تحليل الاستبيان و نتائجه : 44

الجدول رقم 01 : يبين جنس التلاميذ 44

الجدول رقم 02 : يبين الفئة العمرية للتلاميذ 45

الجدول رقم 03 : يبين الشعبة التي يدرس فيها التلاميذ.....46

4- لماذا اخترت هذه الشعبة ؟.....47

الجدول رقم (4) : يبين مدى حب التلاميذ للمطالعة 47

الجدول رقم 5 : يبين نوع الكتب التي يحب التلاميذ مطالعتها 48

8- بعض الكتب التي طالعها التلاميذ: 51

الجدول رقم(07) : يبين ماذا تشجيع الأساتذة للتلاميذ على المطالعة.....52

10- الكتب التي اقترحها الأستاذ على التلاميذ لمطالعتها : 53

الجدول رقم (08) : يمثل اشتراك التلاميذ في المكتبة.....54

الجدول (09) : يبين ما إذا كان للتلاميذ كتب في المنزل.....55

الجدول رقم (10) يبين مطالعة الوالدين للكتب في المنزل. 56

الجدول رقم (11) : مدى تشجيع الوالدين لأبنائهم على مطالعة الكتب 57

الجدول رقم(12) : يُبين كيف تكون حصة المطالعة الموجهة بالنسبة للتلاميذ. 58

لماذا تفضل القراءة الصّامتة أو الجهرية ؟ :.....60

الجدول رقم(14) : يبين مدى تشوق التلاميذ لقراءة نصوص المطالعة.....60

الجدول رقم(15) : يوضح ما إذا كانت تلميذ يستطيع إعادة تلخيص ما قرأه في نصوص المطالعة 62

الجدول رقم 16: يبين نسبة التلاميذ الذين يطالعون مسبقا نصوص المطالعة 63

الجدول رقم 17: يبين نسبة التلاميذ الذين يعانون من مشاكل في القراءة.....64

الجدول رقم 18: يبين مدى مساهمة نصوص المطالعة الموجهة في حل مشكلات القراءة عند المتعلمين. 65

الجدول رقم 19: يبين مدى تأثير نصوص المطالعة الموجهة على المتعلمين في تنمية مهاراتهم اللّغوية 66

*النتائج المتوصل إليها من خلال استبيان التلاميذ : 68

خاتمة.....69

الملحق.....69

قائمة المصادر والمراجع.....69

الفهرس 83